



‘ભારતની દેવીઓ

ઠમંથ્રી જીજો

(પ્રાચીન અને અધ્યાત્મિક ૧૬૬ ચરિત્ર)

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય માટે
સંપાદક અને પ્રકાશક : મિશ્ર પ્રસન્નકાંતેશ્વર
અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

પ્રયોજક : સ્વર્ગસ્થ શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત
મુકામ-અમદાવાદ

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય માટે
સંપાદક અને પ્રકાશક : મિશ્ર પ્રસન્નકાંતેશ્વર
અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

આવૃત્તિ ત્રીજી, પૃષ્ઠ ૮૦૪, પ્રત ૫૫૦૦, સં. ૧૯૬૫
પ્રથમ અંકના અમદાવાદમાં રૂ. ૬, અન્યથા રૂ. ૧૦
છટક દરેક અંકના રૂપિયા ૨૫

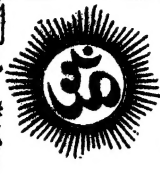
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૭૮૪૨ કિંમત ૨-૬

ગ્રંથનામ દા.શા.નં. ૬૪૨૫૩

વર્ગિક સ ૩૬૫૫૫



ભારતની દેવીઓ

ઘંથ ત્રીજો

(પ્રાચીન અને અર્વાચીન ૧૬૬ ચરિત્ર)

આની છાપ્યાથી અરથી કિંમત લીધી છે

સસ્ત્ર સાહિત્ય ૧૦ કાંડ અમદાવાદ.

પ્રયોજક : સ્વર્ગસ્થ શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત
મુકામ-અમદાવાદ

સસ્ત્ર સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી

સંપાદક અને પ્રકાશક : મિશ્ર અસંહાનંદ

અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

આવૃત્તિ ત્રીજી, પૃષ્ઠ ૮૦૪, પ્રત ૫૫૦૦, કુલ ૧૧૧૦૦

ત્રણે અંથના અમદાવાદમાં રૂ. ૬, અન્યત્ર રૂ. ૧૧

છટકે દરેક અંથના રૂ. ૨૧૧

અમદાવાદ-“સરતુ સાહિત્ય મુદ્રણાલય” માં
લિપ્તુ અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત.



પ્રકાશકનું નિવેદન

“ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો”ના ત્રીજા અંથની આ આવૃત્તિ શ્રીભગ-વદ્ધચ્છાથી જનસમાજના પુણ્યયોગે વાંચક વર્ગના કરકમળમાં મૂકતાં આનંદ થાય છે. આ અંથની અગાઉની બે આવૃત્તિઓ ‘ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો’ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલી અને આ ત્રીજી આવૃત્તિ ‘ભાર-તની દેવીઓ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ થાય છે.

અગાઉની આવૃત્તિમાં “જૈન સ્ત્રીરત્નો” પાછળના ભાગમાં હતાં, તે આમાં સૌથી પ્રથમ મૂકવામાં આવ્યાં છે અને “કૃતરાજ દુહિતા, વિષ્ણુમતી, કલ્યાણી, ચંગાવતી અને અંબરીપતી રાણી” એ પાંચ રત્નો ત્રીજા અંથમાં હતાં તે બીજા અંથમાં અપાયાં છે; આથી બીજી આ-વૃત્તિમાં કુલ ૧૭૧ રત્ન અપાયલાં તેને બદલે આ આવૃત્તિમાં ૧૬૬ રત્નો અપાયાં છે.

આ અંથનું શુદ્ધિપત્ર પાન ૧૫ ઉપર આપેલું છે; તે મુજબ પ્રથમ સુધારી લીધા પછીજ અંથ વાંચવો ઘટે. આ પછી લેખકનાં પહેલી તથા બીજી આવૃત્તિનાં નિવેદનો અપાયાં છે, તે તરફ વાચક બંધુ-ઓનું ધ્યાન ખેંચી હરિઃ ॐ તત્ સત્

ભાદરવા સુદિ ૧
સંવત ૧૯૯૫

—ભિક્ષુ અખંડાનંદ

बीजी आवृत्तिनी प्रस्तावना

परमात्मानી कृपाथी आजना शुभ दिने “भारतनां श्रीरत्नो”नो
त्रीने अर्थ (बीज आवृत्तिरूपे) सहस्र वाक्यानी सेवाभां समर्पित
करवानुं सौभाग्य भवे प्राप्त थाय छे.

पहेलो अर्थ वधारे दणदार यद्य पञ्चाथी, ओभांथी जुदां काढी
बीषेलां जैन यरित्रानो आ अर्थभां समावेश करवाभां आव्यो छे.
ते उपरांत भराहा युगनां कटलांक यरित्रो तथा वर्तमान समयनां
अनेक यरित्रो आ अर्थभां आपवाभां आव्यां छे. अगियार वर्ष
पूर्वे आ अर्थनी प्रथमावृत्ति लप्पार्छ, त्थार पछीना समयभां भारत-
नीं श्रीमोनी दशभां सहस्राग्ये धर्युं परिवर्तन थयुं छे. अगाडि
स्थपाछ यूकेलां सेवासदन, वनिताविश्राम आदि संस्थाओ वधारे दद
पाया उपर आवती नय छे अने गुजरातनां भिन्न भिन्न स्थानोओ
महिलाभंडो आदि श्रीउपयोगी संस्थाओ स्थपाती नय छे. देश-
हितनां कार्योभां श्रीओ जहरे रीते आगण पडतो भाग सेवा लागी
छे. श्रीमती ओनी भिसेंट जेवां ओके विदुषी नारीना हाथभां राष्ट्रीय
महासभानुं सुकान पथु ओके वपत मुकाध युकायुं छे. राजनीति
उपरांत धर्म, समाजसेवा अने साहित्यनां क्षेत्रभां पथु सज्जानीओ
कार्य करी रही छे. उच्च उणवणीभां पथु अनेक कन्याओ पोतानी
अपर बुद्धिनो परियय आपी रही छे. ओवा संयोगोभां ओ सज्जानी-
ओभांथी अभुक्तनां यरित्रो अपाय अने बीजनां भूरी देवाभां आवे,
तो अन्याय थाय; ओ लयथी आ आवृत्तिभां विद्यमान सज्जानीओनां
यरित्रो आपवाभां नथी आव्यां. धर्मरेच्छा हरे, तो देशनी भिन्न
भिन्न प्रकारे सेवा करनारी वर्तमानकालनी उन्नतयरित्रा भारतभगिनी-
ओनां यरित्र तथा विचारानो परियय लविध्यभां जुदाज अर्थद्वारा
आपवा लेभकनो अभिलाष छे.

आ अर्थभां थोडांक यरित्रो अन्य विद्वानोना लपेला लेभभां-
थी उतारवाभां आव्या छे. तेभना लेभको तथा प्रकाशकोनो हुं भरा
अंतःकरणपूर्वक आभार मानुं छुं.

प्रथमावृत्ति करतां आ बीज आवृत्ति कद तथा यरित्रोनी
संख्याभां धर्युं मोटी थद्य छे. ओने विशेष आकर्षक तथा उपयोगी
अनाववा भाटे, में भाराथी अनतो अम कथ्यो छे; छतां पथु तेभां
अनेक अपूर्णताओ रही गद्य छे, ओ भारी नलथु अहार नथी.
गुजरातनी अहार पुस्तकालयनो छेकज अभाव, ओवा स्थानभां रही
आवुं पुस्तक लप्पवा भेसतां साधनोनी जोट भवे धर्युं वार साधी
छे; छतां इतिहास, पुराण, जवनयरित्रो, लोककथाओ, भासिकोनां
जूननां इतरो वगेरे जे जे सामग्री प्राप्त थद्य, तेनो यथाशक्ति अने
यथाभिति उपयोग करी आ यरित्रो लप्पवानो प्रयास कथ्यो छे. उदार

ચિત્તના વાચકો મારી ન્યૂનતાઓ અને દોષો માટે ક્ષમા આપી ભવિષ્ય-
ને માટે સૂચનાઓ કરશે, તો હું તેમનો આભારી થઈશ.

આ ત્રણે અંથના અવલોકનથી ખાતરી થશે કે, ભારતવાસીઓનું
માતૃકુલ ગૌરવભયું છે. દરેક સદ્ગુણમાં બીજા કોઈ પણ દેશની
ત્રીઓ કરતાં શ્રેષ્ઠતા ભોગવે એવી અનેક સન્મારીઓએ ભારતમાં
જન્મ લીધો છે. એ સન્મારીઓની સંખ્યા એટલી બધી વિશાળ છે
કે, એમાંના ચતાંશનો પણ પરિચય હું આ અંથમાં આપી નથી શક્યો.
ભારતવર્ષનાં ગામડાંઓમાં સતીના પાળિયા અને દેવીઓનાં મંદિરો
આદિની પાછળ આદર્શ સતીઓના ગૌરવમય ઇતિહાસનો અખૂટ
ભંડાર રહેલો છે. એ ઇતિહાસની તપાસ આપણા યુવકોએ મામકા-
ઓમાં જાળવે કરવી ઘટે છે. દંતકથાઓ, લોકગીતો આદિમાં સચ્ચાઈ
રહેલી સતીગાથાઓ ઉતારીને વાચકો મારા ઉપર મોકલાવી આપશે,
તો હું તેમનો ઋણી થઈશ અને એ સામગ્રીના ઉપયોગ ત્રીજી
આવૃત્તિમાં ઉપકાર સહિત કરીશ. x x x x

આ ત્રણે અંથ ધીરજથી વાંચવા જેટલો અવકાશ કાઢીને જે
સુસંસ્કારી બહેનોએ મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેમની વિદાય
લેતાં આચાર્ય કેશવચંદ્ર સેનના શબ્દોમાં પ્રાર્થના કરું છું કે, “ જ્ઞાન
પામવાની સાથે સાથે ચરિત્ર વિશુદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરશો. જેનું
ચરિત્ર સાફ નથી, તેને માટે અતિ સૂક્ષ્મ અને તીવ્ર બુદ્ધિ
પણ વૃથાજ છે. ધર્મની સાથે રહેવાથીજ, વિદ્યાની શોધા
અને સૌંદર્ય છે. ધર્મના દાસ થવામાંજ જ્ઞાનનું ગૌરવ છે.
મનની સર્વ પ્રવૃત્તિને સંયમમાં રાખી પાપવિચાર, પાપવચન અને
પાપકર્મોથી દૂર રહેશો. જુદી જુદી જાતના સદુપાય ગ્રહણ કરી
સાધુગુણસંપન્ના અને સદાચારી થજો. મન, વચન અને કર્મથી સર્વને
વિશુદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરશો. સમાહિત અને શાંત ચિત્ત તેમજ
સંયતોદ્રિય થજો. સંસારનાં દુઃખ કે વિપદમાં મનને ચલાયમાન કે
દિલગીર થવા દેશો નહિ x x સત્ય વાત કહેજો તેમજ મૃદુભાષિણી
બનજો. x x કડવી વાત, પરનિંદા વગેરેથી તમારી કામળ જીભને
ઠલંક લગાડશો નહિ. પ્રિયવચનથી શત્રુની પણ પ્રીતિ ખેંચી શકાય
છે. ક્રોધ અને હિંસા એ ભયાનક રિપુ છે. એમને સર્વદા દૂર રાખશો.
x x બીજાનો દોષ જણાતાં શાંતભાવથી અને ઉદાર હૃદયથી ક્ષમા
કરશો. ક્ષમા એ આત્માનું પરમ ભૂષણ છે. પરહિંસા એ અતિ નીચ
પ્રકૃતિનું લક્ષણ છે. એ કુટીલ ભાવથી તમારા હૃદયને દૂષિત થવા
દેશો નહિ. બીજાનાં સુંદર વસ્ત્ર કે અલંકાર જોઈ કદી પણ દ્રેષ
કરશો નહિ. પોતાનું જે હોય, તેમાંજ સંતોષ રાખજો. પરમેશ્વરે જેમ
અનેક સ્ત્રીઓને તમારા કરતાં વધારે સુખી અને સૌભાગ્યવાળી કરી
છે, તેમ વળી હજારો સ્ત્રીઓને તમારા કરતાં ધણું અસહ્ય દુઃખ પણ
સહન કરવું પડે છે. સુંદર વસ્ત્રો કે સુવસ્ત્રોનાં ધરણીથી સુશોભિત

થઈ સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ થવું તેમાં શી મોટાઈ છે ? જ્ઞાનચારિત્ર્યમાં શ્રેષ્ઠ થવું એમાંજ ખરું ગૌરવ છે અને એજ વખાણ કરવા લાયક છે. મનના સાંદર્યની સાથે શું બહારના રૂપની તુલના કદી પણ થાય ? કેવી રીતે સર્વ કરતાં અધિક પુણ્યવતી અને જ્ઞાનવતી થવાય, એજ તમારું લક્ષ્ય થાઓ ! દ્રેષ, હિંસા વગેરે સર્વ નીચ લક્ષ્યોનો ત્યાગ કરજો. પરસુખે સુખી અને પરદુઃખે દુઃખી થઈ સર્વપ્રત્યે સદ્ભાવ પ્રકાશ કરજો. ધનને સારા માર્ગમાં વાપરજો. ખોટો ખર્ચ કરશો નહિ. x x સુશીલા અને લજ્જાવતી થજો. પરમેશ્વરે સ્ત્રીજાતિને કામળ સ્વભાવવાળી બનાવી છે, તેથી તમારા એવા સ્વભાવને કદી બગાડશો નહિ. તેમાંજ તમારું સૌંદર્ય છે. વિનય અને સુશીલતા એજ નારીનું ભૂષણ છે. x x જ્ઞાનચારિત્ર્યમાં તમારી જે કાંઈ ઉન્નતિ થાય, તેની સાથે સાથે તેજ પ્રમાણે વિનય અને લજ્જા પણ વધવાં જોઈએ અને એમ થવાથીજ તમારી ઉન્નતિ સ્વાભાવિક અને તમારી પ્રકૃતિ અનુસાર થઈને તમારા અને તમારા પરિવારના મંગળનું કારણ થશે.”

ગુજરાતી બહેનો ! તમારા સદ્ગુણોને સારી રીતે પિછાણનાર, ગુજરાતનો મહિમા વધે અને ગુજરાત તથા ગુજરાતજ્ઞોદ્ધારા મનુષ્યજાતિની સાચી સેવા થાય, એવો અભિલાષ રાખનાર મારા સ્નેહી સ્વર્ગસ્થ શ. રા. રણજીતરામ તમને સંવત ૧૯૭૨ માં નીચે આપેલો જે ઉપદેશ આપી ગયા છે, તેનું કદી વિસ્મરણ ન કરશો.

“ જે માયાપ જન્મ આપે તેમની, તેમના કુળની અને તેમની નાતની આબરૂ તમારાથી વધે, તો તમારું જીવંતર લેખે ગણાતું; પણ હવે સાથે સાથે જે દેશમાં તમારો જન્મ થયો હોય તેની આબરૂ વધારવાનો ધર્મ પણ ઉત્પન્ન થયો છે. તમારા જન્મ પૂર્વે તમારા દેશની-તમારા ગુજરાતની જેવી સ્થિતિ હતી તેવી ને તેવીજ સ્થિતિ તમારા દેહ પગ્વા પછી પણ રહે, તો તમારો ભવ એજ ગયો છે. આ ભવમાં સારાં કર્મો કરવાથી આવતો ભવ સારો મળતો હોય, તો દેશની આંતરડી દારવાનાં, દેશની હાલત સુધારવાનાં, દેશને વધારે સુખી, ઉદાર, સખળ અને તવંગર કરવાનાં સૂકૃત્યો તમારો આવતો જન્મ જરૂર સુધાર્યા વિના રહેશે નહિ. આથી વિપરીત તમારાં કર્મ હશે, તો દેહ પગ્વા પછી પણ તમારે દુઃખ સહેવું પડશે. આપણા દેશની ખૂરી હાલત કરવાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કોઈ પણ દાનથી, વ્રતથી કે ભક્તિથી થઈ શકતું નથી. એજ દેશમાં જન્મ મેળવી, તેની સેવા કરવાથીજ એ પાપમાંથી મુક્તિ મળે છે.

“ દેશસેવા એ કળજીગનો મોટામાં મોટો ધર્મ છે. એ ધર્મ પાળતાં થયેલી ચૂકની સજા ભયંકર છે; એટલે એ ધર્મ યથાર્થ સમજવાનો અને પાળવાનો સંકલ્પ આજના મંગળ દિવસે કરો અને એ સંકલ્પ પાર પાડવા પાછળ તમારી સર્વ શક્તિઓ વાપરો.”

કોટા-૨જપૂતાના, મકરસંક્રાંતિ } શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત
સંવત ૧૯૮૧, તા. ૧૩-૧-૨૫ }

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

‘ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો’ના પ્રથમ બે ભાગમાં સમાવેશ કરવા યોગ્ય, પરંતુ સ્થળસંકોચને લીધે રહી ગયેલાં ચરિત્રો તથા છેક આધુનિક સમયની ભારતવાસી સન્નારીઓનાં જીવનનો યત્કિંચિત્ પરિચય આપવાનો આ ત્રીજા અંકમાં પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. જે જે અંકો અને લેખોની સહાયથી, અનુવાદ, સાર કે અક્ષરશઃ ઉતારારૂપે આ પુસ્તકમાંનાં ચરિત્રો લખવામાં આવ્યાં છે, તે સર્વના લેખકો અને પ્રકાશકોનો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકૃત છું. પત્રદારા તથા રૂપરમાં કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ તથા ત્રોત્સાહન આપવા માટે મારા વિદ્વાન સ્નેહીઓ રા. રા. રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા તથા રા. રા. રામમોહનરાય જસવંતરાય દેસાઈનો પણ આભાર માનું છું.

હિંદુ, બ્રાહ્મ, શીખ, પારસી, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી આદિ વિવિધ કોમની જે જે ભારતલલનાઓના ચરિત્રમાં કાંઈક વિશેષતા દીઠામાં આવી તેમનો પરિચય જાતિ, ધર્મ કે સંપ્રદાયનો ભેદભાવ રાખ્યા વગર અત્રે કરાવવામાં આવ્યો છે. આપણા દેશમાં જીવનચરિત્રના સાહિત્યની ન્યૂનતાને લીધે, આ અંકમાંના ઘણાંખરાં ચરિત્રો અપૂર્ણ જેવાં છે. એ ન્યૂનતા મને પણ સાહે છે. આ પુસ્તકોને માર્ગદર્શક ગણી એ સન્નારીઓનાં ચરિત્રને લગતી અધિક માહિતી મેળવીને જન-સંમાજને તેનો લાભ આપવાને અન્ય વિદ્વાન લેખકો બહાર આવશે, તો મારો પ્રયત્ન કેટલેક અંશે સફળ થશે, એમ હું માનીશ.

આશા છે કે, આ પુસ્તકના વાચન અને અધ્યયનથી વિવિધ પ્રાંતવાસી અને વિવિધ ધર્માવલંબી ભારતદુહિતાઓમાં પરસ્પર ભગિની-ભાવ વૃદ્ધિ પામશે અને અન્યોન્યના અધિક સમાગમમાં આવીને એકબીજામાં રહેલા સદ્ગુણો ગ્રહણ કરીને તથા દોષોનો ત્યાગ કરીને તેઓ ભારતમૈયાનું મુખ ઉજ્જવલ કરે એવાં અનેક સત્કાર્યો કરવા ભાગ્યશાળી નીવડશે.

માતૃભૂમિ ગુજરાતની બહાર અને તે પણ અંકો, માસિકો, સાક્ષરસમાગમ આદિ જ્ઞાનવૃદ્ધિનાં સાધનો સહેલાઈથી પ્રાપ્ત ન થઈ શકે એવા સ્થાનમાં વસીને માતૃભાષાની સેવા કરવાનું કાર્ય સુગમ નહિ હોવાથી મારા અંકોમાં અશુદ્ધિ અને અપૂર્ણતાથી દોષો અનિ-ચ્છાએ પણ સ્થળે સ્થળે આવી ગયા હશે. સહૃદય વાચકો અને વિદ્વાન સમાજોચ્ચકો મિત્રભાવથી, ખાનગી પત્રોદ્ધાર કે જાહેર સમાલોચના-દ્વારા એ દોષો જણાવવા તસ્દી લેશે, તો હું તેમનો ચિરકૃતજ થઈશ.

ખારાં—કોટા રાજ્ય (રજપૂતાના). } શિવપ્રસાદ દલપતરામ
તા. ૨-૧૨-૧૩. માગશર સુ. ૫, સં. ૧૯૭૦ } પડિત

આભાર સ્વીકાર

આ ગ્રંથ રચવામાં નીચે લખેલા ગ્રંથો તથા માસિકોની મદદ લેવામાં આવી છે; જેને માટે તેમના લેખકો અને પ્રકાશકોનો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

- ૧ મહિલા મૃદુવાણી. (હિં.) લેખક મુનશી દેવીપ્રસાદજી.
 - ૨ મશાહિર ઇ. નિસ્વાન. (ઉ.) લેખક મોલવી મહમદ અબ્બાસ.
 - ૩ હિરોઇન્સ ઓફ ઇન્ડિયા. (અં.) લેખક રવ. શ્રીયુત મન્મથનાથ દત્ત એમ. એ.
 - ૪ આર્યનારી ખીન્ને ભાગ. (બં.) લેખક શ્રી કાલિપ્રસન્ન ગુપ્ત અને શ્રી દક્ષિણારંજન મજુમદાર.
 - ૫ આર્યકીર્તિ (બં.) લેખક શ્રીયુત રંજનીકાંત ગુપ્ત.
 - ૬ ભગવતી દેવી (બં.) લેખક શ્રી પ્રિયદર્શન હાલદાર.
 - ૭ સતીચરિત્ર સંગ્રહ ભા. ૧ લો. } (હિં.) લે. શ્રીયુત રામજીવનજી.
 - ૮ " " " ભા. ૨ જો. }
 - ૯ ઐતિહાસિક રાણિયાં. (હિં.) લેખક બાબુ કાશીનાથ ખત્રી.
 - ૧૦ મહારાણી સ્વર્ણમયી (બં.) લેખક બિહારીલાલ સરકાર.
 - ૧૧ આદર્શ રમણી (ઉ.) લેખક મોલવી શેખ અબ્દુલ જબ્બાર.
 - ૧૨ સાક્ષરમાળા (ગુજરાતી) લેખક રા. રા. જયસુખરાય પુરુષોત્તમ રાય જોશીપુરા એમ. એ.
 - ૧૩ થેરીગાથા (બં.) લેખક શ્રી વિજયચંદ્ર મજુમદાર.
 - ૧૪ સામ્સ ઓફ ધી સિસ્ટર્સ (અં) લેખક મિસિસ રીસડેવિડસ.
- સરસ્વતી, પ્રવાસી, ભારતમહિલા, ઈંડિયન લેડીઝ મેગેઝીન, ઈંડિયન સોશિયલ રિફોર્મર, મેન એન્ડ વિમેન ઓફ ઈંડિયા, સુંદરી મુખોષ અને સ્ત્રીમોષ આદિ માસિકો.

અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક	ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૧	સતી અંજના ...	૫	૩૩	નર્મદાસુંદરી ...	૮૬
૨	ધારિણી (પદ્માવતી) ...	૧૧	૩૪	સુલસા ...	૯૧
૩	ચંદનબાળા (વસુમતી) ...	૧૩	૩૫	શ્રીમતી (આર્દ્રકુમાર- ની પત્ની) ...	૯૬
૪	મદનરેખા ...	૧૭	૩૬	રાજમાતા જીમખાઈ ...	૯૯
૫	મૃગાવતી ...	૨૧	૩૭	મરાઠા વીરાંગના તારાખાઈ ...	૧૨૮
૬	પ્રભાવતી ...	૨૪	૩૮	મલખાઈ દેસાણુ ...	૧૪૧
૭	સતી સુભદ્રા ...	૨૫	૩૯	જમાલ ખાતૂન ...	૧૪૪
૮	ખાહી ...	૨૮	૪૦	સરયુબાળા ...	૧૪૫
૯	રાજમતી ...	૨૯	૪૧	દાઉદખાંની પત્ની ...	૧૫૬
૧૦	શ્રીદેવી ...	૩૨	૪૨	વજ્રદાસી રાણી બાંકાવતજી ...	૧૫૭
૧૧	જ્યેષ્ઠા ...	૩૪	૪૩	રૂપમંજરી ...	૧૫૮
૧૨	સિવા... ...	૩૬	૪૪	વીરા ...	૧૫૯
૧૩	સુંદરી ...	૩૭	૪૫	સાહેબકુંવરી ...	૧૬૦
૧૪	રતિસુંદરી ...	૩૮	૪૬	તાઈખાઈ ...	૧૬૪
૧૫	નંદ્યંતી ...	૪૨	૪૭	ચૌખેલોકનાથજીનાં પત્ની ...	૧૬૭
૧૬	રોહિણી ...	૪૫	૪૮	આનંદમયી ...	૧૬૮
૧૭	નાગિલા ...	૪૮	૪૯	ગંગામણિ ...	૧૭૦
૧૮	શ્રીમતી ...	૫૪	૫૦	હિંમતબાઈ ...	૧૭૦
૧૯	કળાવતી ...	૫૬	૫૧	ગૌરીબાઈ ...	૧૭૧
૨૦	શ્રીમતી (ખીજી) ...	૫૯	૫૨	દાઈ કોયલ ...	૧૭૬
૨૧	જયંતી ...	૬૧	૫૩	નૂર-ઉન્-નિસા ...	૧૭૬
૨૨	સુનંદા (અભયકુમાર- ની માતા) ...	૬૩	૫૪	નીરકીકુમારી ...	૧૭૭
૨૩	અનિકા ...	૬૫	૫૫	શ્રેષ્ઠી કન્યા અસામાન્યા ...	૧૮૦
૨૪	શીલવતી ...	૬૭	૫૬	વિદ્યાવતી ...	૧૮૭
૨૫	ભદ્રા ...	૭૧	૫૭	દેશપ્રેમી હીરાદેવી ...	૧૯૦
૨૬	સરસ્વતી ...	૭૩	૫૮	સોન કંસારી ...	૧૯૨
૨૭	નામવસુ ...	૭૫	૫૯	વિષ્ણુપ્રિયા ...	૧૯૬
૨૮	લક્ષ્મીવતી ...	૭૭	૬૦	બહુભેગમ ...	૨૨૧
૨૯	જવાહરદેવી ...	૭૯	૬૧	અહલ્યાબાઈ ...	૨૨૨
૩૦	ચિત્રાબા ...	૮૦	૬૨	મુક્તાબાઈ ...	૨૫૬
૩૧	સુબ્યેષા ...	૮૨			
૩૨	યશોમતી ...	૮૪			

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૬૩	સતી ભગવતી ...	૨૬૭
૬૪	સાંઈ નેહડી ...	૨૭૧
૬૫	સતી વિક્રાંત ...	૨૭૮
૬૬	ભીમાબાઈ હોલકર...	૨૮૧
૬૭	કમળાદેવી ...	૨૮૪
૬૮	સત્યવતી ...	૨૮૮
૬૯	દેવી ચૌધરાણી ...	૨૯૩
૭૦	રત્નકુંવરી બીબી ...	૨૯૮
૭૧	સુંદરકુંવરીબાઈ ...	૨૯૯
૭૨	મમોલા બીબી ...	૩૦૧
૭૩	દિવાળીબાઈ ...	૩૦૨
૭૪	રાણી કેતુબાઈ ...	૩૦૫
૭૫	સાવંતવાડીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ ...	૩૦૯
૭૬	નવાબ બેગમ (સદ્ગુણિસા) ...	૩૧૦
૭૭	ચંદા... ...	૩૧૧
૭૮	રાધાબાઈ ...	૩૧૩
૭૯	મલ્લી ...	૩૧૪
૮૦	રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ	૩૧૫
૮૧	મધુરવાણી ...	૩૨૫
૮૨	અભયાર ...	૩૨૭
૮૩	નાચી ...	૩૨૮
૮૪	માધવી ...	૩૨૯
૮૫	ગિરિધર કવિરાયની સ્ત્રી	૩૩૦
૮૬	અગનિયાં ...	૩૩૦
૮૭	સદુઆ ...	૩૩૧
૮૮	રાણી રાજબાઈ ...	૩૩૩
૮૯	હિમાબાઈ દાભાડે ...	૩૩૬
૯૦	લક્ષ્મીદેવી ...	૩૪૧
૯૧	રાણી પિંગળા ...	૩૪૨
૯૨	મોહનાંગિની ...	૩૪૬
૯૩	રાણી દૂધ્યાને સતીમારૂ	૩૪૭
૯૪	કૃષ્ણાકુમારી ...	૩૫૬
૯૫	રાણી ભવાની ...	૩૬૯
૯૬	કાઠિયાવાડની વીર નારી	

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
	જેઠીબાઈ ...	૩૯૫
૯૭	બેગમ લુત્ફુનિસા ...	૪૦૪
૯૮	વિરંજ કુંવર ...	૪૧૨
૯૯	માધ ભાગી...	૪૧૩
૧૦૦	અઝિઝુનિસા ...	૪૧૪
૧૦૧	રાણિ રાસમણિ ...	૪૧૫
૧૦૨	મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ	૪૧૬
૧૦૩	કલશ્યમ જમાની બેગમ	૪૩૫
૧૦૪	હરબાઈ ...	૪૪૨
૧૦૫	બૈગમબાઈ ...	૪૪૫
૧૦૬	પ્રતાપકુંવરબાઈ ...	૪૪૮
૧૦૭	બુદીની પરાપકારીરાણી	૪૫૧
૧૦૮	રાણી ચંદા (મહારાણી ગ્રીંદન)	૪૫૩
૧૦૯	ચાંદકુમારી ...	૪૬૨
૧૧૦	માણ હરિકુંવરી ...	૪૬૩
૧૧૧	સ્વામીભક્ત આચા	૪૬૯
૧૧૨	મડમને બચાવનાર હિંદુ સ્ત્રી ...	૪૭૧
૧૧૩	પ્રમાણિક આચા બમની	૪૭૩
૧૧૪	૧૮૫૭ની સેવિકાઓ	૪૭૪
૧૧૫	આત્મબલિદાન આપ- નારી આચા ...	૪૭૬
૧૧૬-૧૧૭	અજંબા બ્રહ્મ- ચારિણી અને હક્કલકી માતા...	૪૭૮
૧૧૮	મહારાણી સ્વર્ણમયી	૪૮૯
૧૧૯	જડેજ પ્રતાપબા ...	૫૦૪
૧૨૦	માતાજી તપસ્વિની	૫૦૭
૧૨૧	વીરાંગના રૂપકુમારી	૫૧૨
૧૨૨	સતી કમળા...	૫૧૭
૧૨૩	કમળકુમારી ...	૫૨૧
૧૨૪	ચંદ્રપ્રભા ...	૫૨૪
૧૨૫	‘બ્રાહ્મણી’ સંન્યાસિની	૫૨૮
૧૨૬	મલ્લીબાઈ ...	૫૩૦
૧૨૭	ગૌરદાસી ...	૫૩૨

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૫૦	હિમખ્યાલ ...	૧૭૦
૮૬	હિમાખ્યાલ દાલાડે ...	૩૩૬
૧૨૩	કમળકુમારી ...	૫૨૧
૧૨૨	કમળા સતી ...	૫૧૭
૬૭	કમળાદેવી ...	૨૮૪
૧૦૩	કલશમ જમાની બેગમ	૪૩૫
૧૯	કળાવતી ...	૫૬
૧૪૦	કાદંબિની ગાંગુલી	૫૭૯
૧૫૨	કામખ્યાલ આર્ધ ...	૬૪૦
૧૫૮	કૃષ્ણલાવિની દાસ ...	૬૫૭
૯૪	કૃષ્ણાકુમારી ...	૩૫૬
૭૪	કેતુખ્યાલ રાણી ...	૩૦૫
૫૨	કોયલ દાર્ધ ...	૧૭૬
૮૬	ખગનિયા ...	૩૩૦
૧૫૫	ગરાસણી વીરાંગના	૬૪૪
૪૯	ગંગામણિ ...	૧૭૦
૮૫	ગિરિધર કવિરાયની સ્ત્રી	૩૩૦
૧૨૭	ગૌરદાસી ...	૫૩૨
૫૧	ગૌરીખ્યાલ ...	૧૭૧
૮૦	ગૌરીલક્ષ્મીખ્યાલ રાણી	૩૧૫
૩	ચંદનખાળા (વસુમતી)	૧૩
૧૨૪	ચંદ્રપ્રભા ...	૫૨૪
૧૩૫	ચંદ્રશમશેર મહારાજની પત્ની ...	૫૬૨
૭૭	ચંદા ...	૩૧૧
૧૦૮	ચંદારાણી (મહારાણી ગ્રીદન) ...	૪૫૩
૧૦૯	ચાંદકુમારી ...	૪૬૨
૩૦	ચિલ્લાણા ...	૮૦
૬૯	ચૌધરાણી દેવી ...	૨૯૩
૪૭	ચૌબેલોકનાથજીનાં પત્ની	૧૬૭
૧૨૯	જનીખ્યાલ ...	૫૩૫
૧૬૫	જમનાબહેન સક્ષ્મ	૭૬૪
૩૯	જમાલખાતૂન ...	૧૪૪
૧૪૬	જયદેવી સતી ...	૬૦૨
૨૧	જયંતી ...	૬૧

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૧૫૬	જસલ આર્ધ ...	૬૪૮
૩૬	જીમખ્યાલ રાજમાતા	૯૯
૧૩૯	જીવન-મુક્ત ...	૫૭૭
૯૬	જેઠીખ્યાલ (કાઠિયાવાડ-ની વીર નારી) ...	૩૯૫
૧૧	જ્યેષ્ઠા ...	૩૪
૨૯	જવાલાદેવી ...	૭૯
૯૩	ટૂંક રાણી યાને સતી માફ ...	૩૪૭
૧૨૦	તપસ્વિની માતાજી	૫૦૭
૪૬	તાર્ધખ્યાલ ...	૧૬૪
૩૭	તારાખ્યાલ (મરાઠા વીરાંગના) ...	૧૨૮
૧૨૮	દયાખ્યાલ ...	૫૩૪
૪૧	દાહિદખાંની પત્ની ...	૧૫૬
૭૩	દિવાળીખ્યાલ ...	૩૦૨
૧૪૮	દીપાખ્યાલ ...	૬૦૭
૨	ધારિણી (પદ્માવતી)	૧૧
૧૩૮	નગેન્દ્રખાલા મુસ્તશી સરસ્વતી ...	૫૭૫
૩૩	નર્મદાસુંદરી ...	૮૬
૨૭	નાગવસુ ...	૭૫
૧૭	નાગિલા ...	૪૮
૮૩	નાચી ...	૩૨૮
૧૪૧	નાનુરામજી પંડિતની દુહિતા ...	૫૮૩
૧૬૪	નિવેદિતા ભગિની ...	૭૫૨
૫૪	નીરકીકુમારી ...	૧૭૭
૫૩	નૂર-ઉન-નિસા ...	૧૭૬
૧૫	નંદ્યંતી ...	૪૨
૯૧	પિંગળા રાણી ...	૩૪૨
૧૦૬	પ્રતાપકુંવરખ્યાલ ...	૪૪૮
૧૧૯	પ્રતાપખા જડેજી ...	૫૦૪
૬	પ્રભાવતી ...	૨૪
૧૩૨	ફૂલજની બેગમ ...	૫૪૧
૧૧૩	ખમની (પ્રમાણિક આયા) ...	૪૭૩

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૬૦	બહુબેગમ ...	૨૨૧
૪૨	બાંકાવતજી રાણી (વજ્રદાસી) ...	૧૫૭
૧૬૬	બી અમ્મા ...	૭૬૭
૧૦૭	બુંદીની પરાંપકારી રાણી	૪૫૧
૧૦૫	બૈભ્યાઈ ...	૪૪૫
૧૨૫	‘બાહ્યાણી’ સંન્યાસિની	૫૨૮
૮	બાહી ...	૨૮
૧૬૦	ભગવતીદેવી ...	૬૭૧
૬૩	ભગવતી સતી ...	૨૬૭
૨૫	ભદ્રા ...	૭૧
૯૫	ભવાની રાણી ...	૩૬૯
૬૬	ભીમાબાઈ હોલ્કર ...	૨૮૧
૪	મદનરેખા ...	૧૭
૮૧	મધુરવાણી ...	૩૨૫
૧૩૪	મનોમોહન મિત્રની જનની ...	૫૬૦
૭૨	મનોદા બીબી ...	૩૦૧
૩૮	મલ્લબાઈ દેસાણુ ...	૧૪૧
૭૯	મલ્લી ...	૩૧૪
૧૨૬	મલ્લીબાઈ ...	૫૩૦
૯૯	માધ્વભાગી ...	૪૧૩
૮૪	માધવી ...	૩૨૯
૧૫૨	મીરાંબાઈ ...	૬૪૦
૬૨	મુક્તાબાઈ ...	૨૫૯
૫	મૃગાવતી ...	૨૧
૧૪૯	મૈનાબાઈ ...	૬૧૪
૯૨	મોહનાંગિની ...	૩૪૬
૩૨	મશેામતી ...	૮૪
૭૦	રતનકુંવરી બીબી ...	૨૯૮
૧૪	રતિસુંદરી ...	૩૮
૧૬૩	રમાબાઈ રાનડે ...	૭૩૯
૧૩૭	રાજકુમારી બંદોપાધ્યાય	૫૭૨
૮૮	રાજબાઈ રાણી ...	૩૩૩
૯	રાજમતી ...	૨૯
૭૮	રાધાબાઈ ...	૩૧૩

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૧૦૧	રાસમણિ રાણી ...	૪૧૫
૧૨૧	રૂપકુમારી વીરાંગના	૫૧૨
૪૩	રૂપમંજરી ...	૧૫૮
૧૫૭	રૂપી સતી અને સોદી	૬૫૫
૧૬	રોહિણી ...	૪૫
૯૦	લક્ષ્મીદેવી ...	૩૪૧
૭૫	લક્ષ્મીબાઈ (સાંવત- વાડીની રાણી ...	૩૦૯
૧૦૨	લક્ષ્મીબાઈ મહારાણી	૪૧૬
૨૮	લક્ષ્મીવતી ...	૭૭
૧૫૪	લાલબાઈ ચારણી ...	૬૪૨
૧૩૬	લીલાવતી ...	૫૬૮
૯૭	લુત્કુનિસા બેગમ ...	૪૦૪
૧૩૧	વાલબાઈ (હરબાઈ)	૫૪૦
૬૫	વિકાસ સતી ...	૨૭૮
૫૬	વિદ્યાવતી ...	૧૮૭
૯૮	વિરંજકુંવર ...	૪૧૨
૫૯	વિષ્ણુમિયા ...	૧૯૬
૪૪	વીરા ...	૧૫૯
૧૪૭	શરણકુંવર દેવી ...	૬૦૫
૧૫૦	શરત્સુંદરી દેવી ...	૬૨૭
૧૩૩	શારદામણિદેવી ...	૫૪૭
૧૫૯	શારદાસુંદરી દેવી ...	૬૬૦
૧૨	શિવા ...	૩૬
૨૪	શીલવતી ...	૬૭
૧૦	શ્રીદેવી ...	૩૨
૧૮	શ્રીમતી ...	૫૪
૨૦	શ્રીમતી (બીજી) ...	૫૯
૩૫	શ્રીમતી (આર્દ્રકુમારની પત્ની) ...	૯૬
૬૮	સત્યવતી ...	૨૮૮
૭૬	સદૃશિસા (નવાય- બેગમ) ...	૩૧૦
૮૭	સદુબા ...	૩૩૧
૧૫૧	સ્નેહલતા ...	૬૩૭
૪૦	સરચાલા ...	૧૪૫

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક	ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
૧૪૪	સરલા દાસ ...	૫૮૯	૭૧	સુંદરકુંવરીબાઇ ...	૨૯૯
૨૬	સરસ્વતી ...	૭૩	૧૩	સુંદરી ...	૩૭
૧૧૮	સ્વર્ણમયી મહારાણી	૪૮૯	૧૧૪	સેવિકાઓ (૧૮૫૭ની)	૪૭૪
૧૪૫	સાહેબકુંવર ...	૬૦૧	૫૮	સોનકંસારી...	૧૯૨
૪૫	સાહેબકુંવરી ...	૧૬૦	૧૧૭	હફહફી માતા ...	૪૭૮
૬૪	સાંધ નેહડી ...	૨૭૧	૧૦૪	હરબાઇ ...	૪૪૨
૩૧	સુભયેષા ...	૮૨	૧૩૦	હરબાઇ (વાલબાઇ)	૫૪૦
૨૨	સુનંદા (અભયકુમાર- ની માતા)...	૬૩	૧૧૦	હરિકુંવરી માળી ...	૪૬૩
૭	સુભદ્રા સતી ...	૨૫	૧૧૨	હિંદુ સ્ત્રી (મડમને બચાવનાર) ...	૪૭૧
૩૪	સુલસા ...	૯૧	૫૭	હીરાદેવી (દેશપ્રેમી)	૧૯૦

સ્ત્રીનો મહિમા

उत त्वा स्त्री शशीयसी पुंसो भवति वस्यसी ।

अदेवत्रादराधसः । (ऋग्वेद ૫-૬૧-૬)

ભાવાર્થ:-જે મધુરભાષિણી અને બાળકોને અમૃતપૂર્ણ મનોહર વાણી શીખવી શકે છે અને પોતાના પ્રેમમય આકર્ષણને લીધે ધરના તથા પડોસીના માણસોને એક સ્નેહસૂત્રમાં બાંધી શકે છે, તે નારીજ સ્ત્રીપદને લાયક છે. પોતે સુશિક્ષિત હોઇ મુશ્કેલી-ભરેલા ગૃહકાર્ય અથવા કૌટુંબિક કાર્યને સહેલાઇથી અને જલદી ઉકેલી શકતી હોય, જે પતિના સુખનું પરમ નિધાન હોય અને જે બાળકોને ઉત્તમ શિક્ષણ આપી સારા સભ્ય બનાવી શકે છે, તેજ કુટુંબમાં સુખ વરસાવી શકે છે. જ્યાં એવી સ્ત્રીઓ છે, ત્યાં લક્ષ્મી પરાણે ખેંચાઇ આવી રિથર થાય છે. જે પુરુષોને ધ્વિરનો ખ્યાલ નથી અને દેવપૂજા, સંધ્યા તથા સુકર્મથી રહિત છે, તેવા પુરુષને પોતાના પ્રભાવથી પોતાને અનુકૂળ બનાવી શકે છે. તેવી પવિત્ર સ્ત્રીઓ જ્યાં હોય છે, ત્યાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ સરખી રીતે સેવાય છે અને ત્યાંજ સ્વર્ગ છે.

('આર્યપ્રકાશ' તા. ૧૦-૯-૩૯ ના અંકમાંથી)

શુદ્ધિ પત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૩	૪	આત્માથસ્થાનું	આત્માવસ્થાનું
૫૨	૭	પુષ્પમાળાથી	પુષ્પમાળાથી
૬૯	૩૨	પ્રશ્નો	પ્રશ્નો
૮૦	૬	બેહેનો	બહેનો
૧૨૫	૩	સમાચાર	સમાચાર
૧૫૮	૧૧	ટંકા	ટૂંકા
૧૬૩	૧૯	સાથ	સાથે
૧૭૩	૧૭	લોકોને	લોકો
૧૮૧	૪	સાદ્ય	સૌંદર્ય
૧૯૩	૧૬	અસંવર્ણ	અસંવર્ણ
૨૦૨	૨૦	મહાસ્વસ્ત્યનનો	મહાસ્વસ્ત્યનનો
૨૦૬	૧૬	ક્ષણગુર	ક્ષણભંગુર
૨૧૨	૩૩	અપેક્ષા	ઉપેક્ષા
૨૧૪	૨૮	વિષ્ણુપ્રિયાએ	વિષ્ણુપ્રિયા એ
૨૨૭	૧૦	ઈ. સ. ૧૭૨૩	ઈ. સ. ૧૭૩૫-૩૬
૨૫૬	૨૮	ઈ. સ. ૧૭૮૬ માં...	ઈ. સ. ૧૭૯૫ માં...
		૭૦ વર્ષની વયે	આશરે ૬૦ વર્ષની વયે
૨૭૦	૪	માને	મને
૨૭૧	૨	ગોહિલડવાડના	ગોહિલવાડના
૨૭૯	૮	તને ગોઠ્યું	તને ન ગોઠ્યું
૨૯૮	૫	અક	એક
૩૧૪	૬	કવિતામાં	કવિતા
૩૨૨	૨૪	ન્યાયધીશ	ન્યાયાધીશ
૩૨૪	૪	સમર્પણ	સમર્પણ
૩૩૫	૨૪	કરી. ગઈ	કરી ગઈ.
૩૪૦	૨૮	કુમકુમ	કુંકુમ
૩૪૩	૫	દત્તાત્રય	દત્તાત્રેય
૩૮૨	૨૨	અગ્રેજોની	અગ્રેજોની
૩૮૯	૨૯	અટકળ	અટકળ
૪૦૦	૪	ખ્રિસ્તી	ખ્રિસ્તી

પ્રક્ર	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૨૦	૧૪	પુત્ર દત્તક	દત્તકપુત્ર
૪૩૧	૮	સૈનકો	સૈનિકો
૪૩૧	૨૫	પરંતુ	પરંતુ
૪૩૩	૨	પુન	પુનઃ
૪૫૩	૨૮	જવા	જવા
૪૬૭	૧૯	સાભળીને	સાંભળીને
૪૬૭	૩૧	જતી	જતાં
૪૬૭	૩૨	રહેતી	રહેતાં
૫૧૨	૬	પ્રસંગોપાત	પ્રસંગોપાત
૫૧૪	૨૬	નિંદ્રા	નિદ્રા
૫૨૯	૧૮	વૈષ્ણવચરણુ	વૈષ્ણવચરણુ
૫૩૨	૧૬	વૈષ્ણવમંત્રથી	વૈષ્ણવમંત્રની
૫૪૫	૭	મગર	મગર
૫૫૧	૨૯	એક	એક
૫૮૩	૫	સ્ત્રી-વિદ્યાર્થીનીઓને	સ્ત્રી-વિદ્યાર્થીનીઓને
૫૮૬	૧૪	અભિરાય	અભિરુચિ
૬૮૩	૨૧	પ્રતિપ્રતા	પ્રતિપ્રતા
૬૯૭	૫	અધોકામિની	અધોરકામિની
૭૦૦	૨૫	જગજનનીના	જગજનનનીના
૭૦૩	૩	આત્મસર્પણુ	આત્મસમર્પણુ
૭૧૩	૪	વાગ્યા	વાગ્યા
૭૨૦	૨૩	મસિસ	મસિસ
૭૩૫	૧૨	સ્વાસ્ત્યયન	સ્વસ્ત્યયન
૭૩૮	૧૩	પુસ્તક	પુસ્તક
૭૫૮	૩	કેળવાણીને	કેળવણીને
૭૬૫	૨૭	નવરોજીની	નવરોજીની



સંસારમાં સ્ત્રીનો દરજ્જો

સ્ત્રીજાતિ વિષે પુરુષવર્ગમાં તેમજ ખુદ સ્ત્રીવર્ગમાં પણ પેસી ગયેલા અજ્ઞાનમૂલક હલકા વિચારો દૂર થઇ સુયોગ્ય સ્ત્રીનો દરજ્જો ધ્યાન પર આવે, તેટલા માટે અનેક પ્રમાણભૂત ગ્રંથો અને સમર્થ વિદ્વાનોના ઉતારા સુપ્રસિદ્ધ હિંદી “સરસ્વતી” ના જનપ્રિયારી ૧૯૨૫ ના અંકમાં તેમજ અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ થતા “સ્ત્રીબોધ” ના અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયા હતા. સ્ત્રીરત્નોના વાચકવર્ગ માટે ઉપયોગી લાગવાથી મોટે ભાગે એમાંના તેમજ થોડે ભાગે બીજા ઉતારા આ નીચે આપવામાં આવ્યા છે; જેને માટે તેના લેખક તેમજ પ્રકાશક મહાશયોનો આભાર માનીએ છીએ.

ઋગ્વેદ—“હે સ્ત્રી! તું ધરની માલિક થઇને જ અને ત્યાં જેટલા પુરુષો હોય, તેમની સાથે રાણીઓની પેઠે વાતચીત કર.”

રામાયણ—“સ્ત્રી વનને પણ રાજમહેલો કરતાં સુંદર બનાવી દે છે.”

મનુસ્મૃતિ—“જે પિતા, ભાઈ, પતિ અને દિયર પોતાનું કન્યાણુ ઇચ્છે, તેમણે પોતાની પુત્રી, બહેન, સ્ત્રી અને ભાભીનું કદી પણ અપમાન કરવું જોઈએ નહિ. x x જ્યાં સ્ત્રીઓનું પૂજન થાય છે, ત્યાં દેવતાઓ નિવાસ કરે છે અને જ્યાં તેમનું પૂજન નથી થતું, ત્યાં બધી જાતનાં ઉત્તમ કર્મ પણ નિષ્ફળ થઇ જાય છે. x x જે ગૃહમાં સ્ત્રી પુરુષથી અને પુરુષ સ્ત્રીથી સંતુષ્ટ રહે છે, ત્યાં નિશ્ચય નિત્ય કલ્યાણ થાય છે.”

મહાભારત—“સ્ત્રી એ પુરુષની અર્ધાંગના છે; તેનો સૌથી મહાન મિત્ર છે; ધર્મ, અર્થ અને કામનું મૂળ છે. જે તેનું અપમાન કરે છે, તેનો કાળ નાશ કરે છે. સ્ત્રી એ ધરનું ધન અને ધરની શોભા છે, માટે સદા તેની રક્ષા કરવી જોઈએ. મહાભાગ્યવતી અને પુણ્યવાળી સ્ત્રી પૂજનીય છે.”

હજરત મહંમદ સાહેબ—“તારું સ્વર્ગ તારી માતાનાં ચરણો નીચે છે.”

સ્વામી કથાનંદ—“ભારતવર્ષનો ધર્મ ભારતવર્ષના પુત્રોથી નહિ પણ પુત્રીઓના પ્રતાપે સ્થિર છે. ભારતીય સ્ત્રીઓએ પોતાનો ધર્મ ઊંચો હોત, તો ભારતવર્ષ ક્યારનોયે નષ્ટપ્રાય થયો હોત.”

સ્વામી વિવેકાનંદ—“મૈત્રેયી અને ગાર્ગી જેવી પ્રાતઃસ્મ-

રણીય સ્ત્રીઓએ અભયર્યામાં સારા સારા ઋષિઓના અધિકારને પણ શોભાવ્યો હતો. હજારો વેદ્ય આજ્ઞાઓની સભામાં ગાર્ગી એ ગર્વ-પૂર્વક યાજ્ઞવલ્ક્યને અભયર્યાનું આહવાન (ચેક્ષેજ) આપ્યું હતું, x x x જે એ સર્વ આદર્શરૂપ સ્ત્રીઓને અધ્યાત્મગાનનો અધિકાર હતો, તો પછી અસારે તેમને એવો અધિકાર નથી એમ કેમ કહી શકાય ?

“અત્યારે પણ આ દેશની કન્યાઓમાં અને સ્ત્રીઓમાં જેવું સદ્વર્તન, સેવાભાવ, સ્નેહ, દયા, સંતોષ તથા પતિભક્તિ જેવામાં આવે છે, તેવું પૃથ્વીના બીજા કોઈ ભાગમાં મેં જોયું નથી.

“એક માત્ર ભારતવર્ષની કન્યાઓને જેવાથીજ આંખો ઠરે છે. તેમનામાં લજ્જા-વિનય આદિ સદ્ગુણો હજી પણ જેવા ને તેવા રહી શક્યા છે. આવાં સરસ સાધનો હોવા છતાં, તમે સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ કરી શકતા નથી !!

“જે દેશમાં-જે પ્રજામાં નારીપૂજા નથી, તે દેશ-તે પ્રજા કોઈ કાળે મહાન કે ઉન્નત થઈ શકે નહિ. નારીરૂપી શક્તિ-મૂર્તિની અવગણના કરવાથીજ આજે તમારું અધઃપતન થયું છે. x x x x જે ઠેકાણે સ્ત્રીઓનો આદર ન હોય અને સ્ત્રીઓ જ્યાં ગમગીની-માંજ સમય પસાર કરતી હોય, તે સંસારની કે તે દેશની ઉન્નતિની આશા રાખવી નિષ્ફળ છે. એટલાજ માટે પ્રથમ સ્ત્રીઓને જાગૃત કરવી જોઈએ અને તે ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવા એક આદર્શ મઠની સ્થાપના કરવી જોઈએ. x x x x મહામાયાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા જેવી સ્ત્રીજાતિનો તમે ઉદ્ધાર નહિ કરો ત્યાંસુધી તમારા દેશનો ઉદ્ધાર થનાર નથી.”

સ્વામી રામતીર્થ—“હિંદમાં સ્ત્રીશિક્ષણ બંધ કરી દેવામાં આવ્યું, તેની સજા હિંદ સારી પેટે ભોગવી રહ્યું છે. x x x સ્ત્રી-શિક્ષણનો પ્રચાર કરો. તમારા પૂર્વજો સ્ત્રીશિક્ષણના પક્ષપાતી હતા. તમે કેમ વિરોધી બનીને તમારે હાથેજ તમારા પગ ઉપર કુહાડો મારો છો ? જે બીજાની સ્ત્રી તરફ પાપદષ્ટિથી જુએ છે, તે પરમાત્માના ક્રોધને જાગૃત કરે છે અને પોતાને માટે નરકનો રસ્તો સાફ કરે છે.”

શ્રી. દાદાભાઈ નવરોજી—“મારી માતાએ મારી ઉપર નજર રાખીને મને મારા સહચરોના બૂરા પ્રભાવથી બચાવ્યો.”

મહાત્મા ગાંધી—“કોઈ પણ સ્ત્રીનું સ્ત્રીત્વ ભંગ કરતાં પહેલાં, મરી જવું એજ ઉત્તમ કર્મ છે. કોઈ પણ સ્ત્રીને પાપકર્મમાંથી બચાવી લેવી એ સૌથી મહાન તીર્થ છે.”

બંકિમચંદ્ર—“સ્ત્રીઓ એ સાક્ષાત્ ક્ષમા, દયા અને સ્નેહની દેવી મૂર્તિઓ છે.”

પાપ—“કેટલાક મંદબુદ્ધિ કવિઓએ સ્ત્રીને ઉતારી પાડી છે. તેઓ કહે છે કે, સ્ત્રી એ એક મોંઘી વિપત્તિ છે, જાતેજ ખરીદેલો રામ છે, સાપની પેઠે ઝેરની ભરેલી છે અને ધરને દુઃખમય બનાવી દેનાર કાળી રાત્રિ છે; પરંતુ આ બધા નાશવંત કવિતાના ખોટા કટાક્ષ છે. આ અસાર સંસારમાં બીજા બધા પદાર્થો તો મહેનત કરવાથી મળે છે; પરંતુ સુલક્ષણા સ્ત્રી તો માત્ર પ્રભુની કૃપાથીજ મળી આવે છે. જેની પાસે એવી સ્ત્રી હોય, તે કદી દુઃખને દુઃખ નહિ માને. મને તો વિશ્વાસ છે કે, જે સંસાર સ્ત્રીઓના કલા પ્રભાણે ચાલે, તો દુનિયા સ્વર્ગપુરી બની જાય.”

યંગ—“સુપાત્ર સ્ત્રી પાળેલા કૃતરાથીયે વધુ નિમકહલાલ, હોડીના સુકાનથીયે વધુ પક્કી અને મહેલના સ્થંભોથી પણ વધુ મજબૂત છે. વમળમાં મૃત્યુનાં ફૂલકાં ખાનાર માણસને કિનારો જેટલો વહાલો લાગે છે, તેનાથી પણ સુયોગ્ય સ્ત્રી વધુ વહાલી છે. વૃદ્ધ પિતાની આંખે નાનો પુત્ર જેટલો સુંદર દેખાય છે, તેનાથી પણ સ્ત્રી સુંદર છે. કાળી રાત્રિ પછીના મંગળમય પ્રભાત કરતાંયે સ્ત્રી વધુ તેજસ્વી છે અને રણમાં તરસથી વ્યાકુળ થયેલા મનુષ્યને પાણી જેટલું મીઠું લાગે છે, તેનાથીયે સ્ત્રી ઘણી વધારે મીઠી છે.”

લૌવિલ—“વિધાતાએ સ્ત્રીને સુંદર બનાવી છે; એટલા માટે તેને હું મહત્ત્વવાળી નથી ગણતો, તેમજ તેને પ્રેમને ખાતર બનાવવામાં આવી છે; એટલા માટે હું તેના ઉપર પ્રેમ નથી રાખતો; પરંતુ તેને હું એટલાજ માટે પૂજનીય માનું છું કે, મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ માત્ર તેનેજ આલારી છે.”

શેક્સપિયર—“સૌંદર્યથી સ્ત્રી અભિમાની બને છે, ઉત્તમ ગુણોથી તેની પ્રશંસા થાય છે અને લજ્જાવતી થઇ દેવી બને છે.”

હંટ—“સુશીલા અને પુણ્યાત્મા સ્ત્રી જેવું દુનિયામાં કંઈ પણ સુંદર નથી.”

હાર્ડેવ—“તારાઓ આકાશની કવિતા છે, તો સ્ત્રીઓ પૃથ્વીની કવિતા છે. દુનિયાના ભાગ્યની રક્ષા તેમનાજ હાથમાં છે.”

સૌદ—“કવિઓએ સ્ત્રીના ક્રોધની ઈશ્વરના ક્રોધ સાથે તુલના કરી છે; પરંતુ મને મારી સ્ત્રીના ક્રોધમાં એવું ઝેર કદી દેખાયું નથી. તે ક્રોધમાં હોય છે, ત્યારે તે મારા તરફ જોતી નથી; કેમકે તેને વિશ્વાસ છે કે, મારા તરફ દેખતાંજ તેનો ક્રોધાગ્નિ પ્રેમજળ થઇને વહી જશે.”

ફ્લો—“સ્ત્રીનું પુસ્તક તો સંસાર છે. તે સંસારમાંથી જેટલું શીખે છે, તેટલું પુસ્તકોમાંથી નથી શીખતી.”

આત્મકર આહ્વાન—“હી, એ પરમાત્માનું સૌથી મહાન જાદુ છે.”

શિદ્ધાર—“હીને પુરુષની સાથી થવાને સૂઝવામાં આવી છે. પ્રકૃતિ એમ ધરે છે અને પ્રકૃતિના નિયમો પાળતી હી ઇશ્વરી આશાનું પાલન કરે છે.”

એલન કનિંગહામ—“આવ મારી વહાલિ ! આવ. મારી પાસે બેસ. રાત વીતી ગઈ છે અને ચારે બાજુ અજવાળું થઈ રહ્યું છે; પરંતુ તારા વિના મારાથી પ્રાર્થનાના શબ્દો બોલાતા નથી. આવ, મારી પાસે બેસ. તું પ્રભુને મારે માટે પ્રાર્થના કરજે, હું તારે માટે કરીશ.”

આદ્વે—“હે સુકુમારિ ! વિધાતાએ તને પુરુષોને ઠેકાણે લાવવા માટે બનાવી છે. તું ન હોત તો અમે પણ જોવા હોત. સ્વર્ગમાં પણ એવું શું છે કે જે તારામાં નથી ? અદ્ભુત તેજ, પવિત્રતા, સત્ય, અનંત આનંદ અને અમર પ્રેમ સર્વ કંઈ તારામાં છે.”

એડિસન—“વિશ્વાસ રાખો કે, જે પવિત્ર પ્રેમથી પિતા પોતાની પુત્રી પ્રત્યે જુએ છે, તે રીતે બીજે કોઈ તેના પ્રત્યે જોઈ શકતો નથી. પત્ની પ્રત્યેના પ્રેમમાં કામના છુપાઈ રહેલી હોય છે અને પુત્ર પ્રત્યેના પ્રેમમાં લોભ હેતુરૂપ હોય છે; પણ જે પવિત્ર વહાલ મને મારી પુત્રી ઉપર આવે છે, તેવું બીજા કોઈની ઉપર નથી આવતું.”

જોન્સન—“મારા સૂક્ષ્મ વિચારોનું મૂળ, મારી જનનીનાં પ્રેમ-ભર્યાં હાલરડાંમાં છે.”

શોપનહૅર—“મનુષ્યને દૂરદર્શિતા માતાથી અને વીરતા પિતાથી વારસામાં મળે છે.”

અબ્રાહમ લિંકન—“હું જે કંઈ કરું છું અને થઈ શકું છું, તે દૈવી પ્રકૃતિવાળી મારી માતાની પ્રસાદી છે.”

સર એડમંડ વરટી—“દરેક દેશમાં, દરેક જાતિમાં અને દરેક ધર્મમાં મનુષ્યને તેની માતા જેવો બનાવે છે, તેવોજ તે થાય છે.”

બ્યોર્જ હર્બર્ટ—“એક આદર્શ જનની સો ઉસ્તાદો કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે.”

નેપોલિયન—“ફ્રાન્સનો વૈભવ તેની માતાઓ પર રહેલો છે. x x કોઈ પણ બાળકની લાવી ઉન્નતિ અથવા અવનતિનો આધાર તેની માતા ઉપરજ છે. x x હું મારી ઈર્તબ્યનિષ્ઠા અને ધૈર્ય મારી માતાની ગાદમાંથી શીખ્યો છું.”

લા. ડ. વર્લ્ડે—“પુરુષની ઉન્નતિ કે અવનતિ હી ઉપર

આધાર રાખે છે. જો એ સુશિક્ષિત હોય તો પતિની ઉન્નતિનું કારણ બને છે અને જો મૂર્ખ હોય, તો પુરુષની અવનતિનું કારણ બને છે.”

મિશલેટ—“જો કે આજે મારી માતાને પરલોકગમન કર્યાને લગભગ ત્રીસ વર્ષ થઈ ગયાં છે, પરંતુ તે હજી સુધી મારા વિચાર-માં તથા શબ્દોમાં જીવતી છે. x x x x હું મારી તમામ ઉન્નતિ-ઓ અને વિજયોમાં મારી માતાનો દેવાદાર છું.”

ગેરીઆલ્ડી—“મને મારા દેશ પ્રત્યે જે શુદ્ધ પ્રેમ છે અને જેણે મને મારા અભાગી સ્વદેશબંધુઓના આત્મારૂપ બનાવ્યો છે, તેનો પ્રારંભ ન્યારે હું મારી માતાને દીનો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ કરતી અને દુઃખિયાં લોકો પર દયા કરતી જોતો ત્યારથી થયો છે.”

ગ્રોલ્ડસ્મિથ—“જે સ્ત્રી પોતાના પતિ તથા બાળકોને નિરં-તર આનંદમાં રાખે છે, તેની પાસે આખા જગતની સમ્રાજીની વૈભવ તુચ્છ છે.”

ગુલ્ડવર—“હે સ્ત્રી! તું અમો પુરુષોને સાક્ષાત્ માનવજાતિ-ની થઈને મુશ્કેલીના પ્રસંગોમાં માર્ગદર્શક થવાવાળી સિદ્ધિકર દેવી છે. તારામાં ધૈર્ય અંશ છે.”

ક્રેડરિક હેસ્ટન—“ન્યાં માતાપિતા અને વિશેષ કરીને માતા બુદ્ધિમતી હોય છે, એ ગૃહ મનુષ્યત્વ અને સભ્યતાનું મહાવિદ્યા-લય છે. ઘરમાંજ મહત્ત્વપૂર્ણ અને અત્યંત અગત્યના પાઠોનું શિક્ષણ મળે છે; માટે મહાન પુરુષો ઉત્પન્ન કરવા માટે અમારે એવી માતા-ઓની અગત્ય છે કે, જે પોતાનો સમય પૂર્ણ કઠિન કાર્યો કરવામાં ગાળવાની યોગ્યતા રાખતી હોય અને સાથે અમને એવી જનનીઓની અગત્ય છે કે જેનું હૃદય અને મસ્તિષ્ક સંપૂર્ણ રીતે વિશુદ્ધ હોય.”

જુવાનોને આમંત્રણ

એક ગામડું છે. કાઠી, રજપૂત કે કોઈ પણ કૌમનો એક ગામડિયો જુવાન માથે લાંબા ઓળેલા વાળ રાખે; ઉપર ફરકતાં છોગાં ખોસી સાફાઓ પહેરે; આડાઅવળા શીવજીવાળા કળાવાળા કબજાઓ પહેરે; નાડીએ પાંચ પાંચ કૂમતાઓ રાખે; આંખમાં આંજણનાં જાદૂ લરે અને પનઘટને કિનારે ખેસી વાંસળી બજાવે; એમાં એ જુવાનીની સફળતા માને છે. જુવાની માણવાની એની એ રીત છે.

એક શહેર છે. એક શહેરી જુવાન મજાની બાબરી ઓળે છે; કપાળે નાનો ચાંદલો કરે છે, માથે આડી ટોપી મૂકે છે; હાથમાં નાનકડી લાકડી રાખે છે; આંખે ચશ્માં પહેરી ઝીણી આંખે ઉદ્યાનના બાંકડાઓ ઉપરથી અનેક ઇષ્ટાનિષ્ટ દ્રશ્યો જુએ છે; એની જુવાનીની સાર્થકતા એ એમાં માને છે.

એક સેવાભાવી જુવાન છે. હાથે ધોરેલી જાડી ખાદીનું પહેરણ, ધોતિયું અને ટોપી પહેરે છે. એની આંખે ચશ્માં નથી અને નથી આંજણ. એના હાથમાં નથી વાંસળી કે નથી લાકડી. એ રસ્તે જતા અબજયાને રસ્તો બતાવે છે; ડોશીઓ કે ડોસાઓને સહાય આપે છે; ગામમાં પાણીનાં પૂર આવે છે ત્યારે પૂરમાં તણાતાં પ્રજાજનો કે તેમની માલમતાનું રક્ષણ કરવા પાણીમાં ઝંપલાવે છે; ગામમાં આગ લાગે છે, ત્યારે અંદર રોકકળ કરી રહેલાં મનુષ્યોને બચાવવા એ ઝપાટાબંધ ઉપર ચઢી પોતાની ખાંધ ઉપર તેમને ઉતારી લાવે છે; ઇન્દ્રિયોએ આ કે પ્લેગનાં પીડિતોને ઘરે ઘરે જઈ દવા આપે છે—તેમની શુશ્રૂષા કરે છે; મેળાઓ વખતે ભૂલેલાને ઘર બતાવે છે; માંદાંઓને દવા આપે છે; યાત્રીઓની સગવડ અર્થે—તેમની માલમતાની રક્ષા અર્થે રાત્રી દિવસના ઉભાગરા વેઠે છે.

ખાદી પહેરનાર ઓ જાડી ધાબળીવાળા જુવાન ! તે તારી જુવાની સાચી માણી છે. તારી જુવાની સફળ ઉતારી છે. તે તારું જીવન જીવી જાણ્યું છે ! વૌઠાના મેળામાં એવી જુવાની ઝળકતી હતી.

અમારા ઓ જુવાનો ! તમારે જુવાની સાચી માણવી હોય તો આવજો, આ માર્ગે અમારાં તમને આમંત્રણ છે !

(તા ૧૫-૧૧-૨૪ના “સૌરાષ્ટ્ર”માંથી)

જનવું જગત

ગરીબી એ કેવો ગુનો ! નિર્ધનતા એ કેવું કલંક ! કેાઈ ગરીબ ચોરી કરે અને તેને માટે જેલ તૈયાર છે; કેાઈ નિર્ધન ધનને અર્થે ખૂન કરે અને એ ખૂનીને માટે ફાંસીનો માંચડો બિલો છે; અને કેાઈ શ્રીમંત ચોરી કરે, લૂંટો ચલાવે અને દુનિયા તેની ચાતુરીની સ્તુતિઓ ગાવા માંડે; તે લક્ષ્મીને અર્થે તેના સ્વદેશમાં અને વિદેશમાં માનવીના હત્યાકાંડો રચે અને એ હત્યારો સ્વદેશસેવકનું સુનામ પામે; એ ચોરીઓ અને એ લૂંટો અને એ હત્યાઓથી તે દોલતમંદ બને, એટલે તેને ઉમરાવપદે ચડાવવામાં આવે; અને જગત તેને ઝૂકી ઝૂકીને સલામો ભરે ! ઓ જગત ! તારો કેટલો અધઃપાત થયો છે ?

....પણ હા, આ જૂની દુનિયાના ખંડિયેર ઉપરજ નવું જગત રચાશે—અને જરૂર રચાશે. કેાઈ જાદૂગર એક રાતમાંજ મહેલા-તો બિલી કરી દે, તેમ આજની પવિત્ર ગરીબીનાં ઉદરમાંથીજ નવી દુનિયા અવતરશે—અને થોડા કાળમાંજ અવતરશે. તે નવા જગતમાં સત્યનાં અજવાળાં ચોમેર ફેલાઈ રહ્યાં હશે : પ્રેમની મધુરતા સર્વત્ર મધમધી રહી હશે : તે દુનિયામાં સેવા સર્વની પૂજા પામશે, સર્વ સમાન મનાશે અને સન્માનના અધિકારી ગણાશે.

આજે પૃથ્વી તેની પ્રથાઓ અને તેના શિષ્ટાચારોના કાદવ-માં ખદબદી રહી છે; આજે ધરતી ઉપર સત્તાલોભ અને ધનતૃષ્ણા-ની જવાળાઓ સળગી રહી છે; આજે શ્રીમંતોની લાલસાતૃપ્તિને અર્થે ગરીબોની જિંદગીની હરરાજીઓ બોલાઈ રહી છે; આજે જગત કેાઈ કદરૂપા દાનવ જેવું બની ગયું છે ! પણ નવો પ્રકાશ અને નવી દૃષ્ટિ, નવો આદર્શ અને નવી આશા એ બધી ખદબોને ઘાઈ નાખશે; એ બધી કદરૂપતાને હરી લેશે અને આ જૂની કાયામાં નવા પ્રાણ પૂરશે. શુદ્ધિ પામેલા આ જગતમાં પ્રકાશમય, પ્રેમમય અને સુંદર, પ્રભુની પુષ્પવાટિકાસમું એક નવું સ્વર્ગ સર્જાશે. સ્વર્ગના ઓ સુખકર વાયરાઓ ! તમે દેવોના ઉપલોગની એ તમારી વાંચુલહરીઓ આ અવનિ ઉપર વરસાવો; અમારા પ્રાણમાં સ્વર્ગનાં એ અમૃત ભરો અને આ ખૂનીઓ અને હત્યારાઓની એડી તળે ચગદાતા જગતને સેવાની અમીરીથી ઝળહળતું, પ્રેમની ખુશબોથી મહેકતું, માનવીની સ્વાધીનતાનું મહારાજ્ય બનાવો !

(તા. ૧૫-૧૧-૨૪ ના “સૌરાષ્ટ્ર” માંથી)

ॐ बाळलग्न ने भारे लग्नखર્च ॐ

(લેખક:- સૌ. સમજીબા દેસાઈ)

બાળકો જાણે માબાપને લગ્નનો લઢાવો લેવા માટે જ ન હોય તેમ આપણે માત્ર એટલો જ વિચાર કરીએ છીએ કે, ક્યારે તેમને પરણાવી દેવાય; પરંતુ તેમને કેળવણી આપી પોતાની આજીવિકા પેદા કરવાને લાયક કરવાને કંઈ વિચાર કરતાં નથી. આનું પરિણામ એ આવે છે કે તેઓ અજ્ઞાન અને અભણ રહે છે અને મોટપણમાં દુઃખી થાય છે. વળી ઘણી વખત બિચારી બાળકીને કુમળી વયથી વિધવાપણું ભોગવવું પડે છે અને તેથી તેને તથા તેનાં ભાઈભાંડુને આખી જિંદગી દુઃખી થવું પડે છે; માટે બાળલગ્ન ન કરતાં કન્યા ઓછામાં ઓછી ચૌદ વર્ષની અને છોકરો ઓછામાં ઓછો વીશ વર્ષનો થાય ત્યાંસુધી તેને કેળવણી આપવા સિવાય બીજો વિચાર કરવો ન જોઈએ. આજ-કાલ કન્યા-કેળવણી તરફ કંઈક લક્ષ અપાય છે ખરું, પણ બાળલગ્ન થતાં હોવાથી કેળવણી અધૂરી અગર નહિ જેવીજ અપાય છે. પરણ્યા પછી છોકરાઓ તો ભણતર ભરી રાખે છે, પણ કન્યાકેળવણી તો લગ્નની સાથેજ બંધ થાય છે. લાયક ઉંમરનાં થયા પછીજ પુત્રી અથવા પુત્રનો વિવાહ કરવાનો વિચાર કરવો જોઈએ. નાનપણથી વિવાહ કરી રાખવો એ સાફ નથી; કારણકે એમ કરવાથી બાળકોના મનમાં ભણવા કરતાં પરણવાની વાત વધારે રમ્યા કરે છે. વળી તેઓ મોટાં થયે લાયક ન નીવડે તો માબાપને પસ્તાવું પડે છે. પુત્રને માટે ગુણવાન ને લાયક કન્યા લેવાને બદલે કયી કન્યા લેવાથી વધારે રૂપિયા મળશે એટલું જ જોવાય છે. કન્યા માટે ગુણવાન વર જોવાને બદલે માત્ર કહેવાતું કુળ જોવાય છે અને વરની લાચકી ફેલી છે તે જોવાતું નથી. આનું પરિણામ માઠું આવે છે અને દુઃખી થવાય છે, માટે આપણા કઢંગા રિવાજમાં સુધારો થવાની જરૂર છે. તે નહિ થાય ત્યાંસુધી આપણી ઉન્નતિ થવાની નથી એમ સમજી આ બાળતમાં ખાસ ધ્યાન આપવા જેવું છે. લગ્ન પ્રસંગે ગભ ઉપરાંત ખર્ચ કરવામાં આવે છે તેથી આપણી પાંચમાલી થાય છે. લગ્ન જેવે પ્રસંગે શક્તિ પ્રમાણે ખર્ચ કરવા કોઈ ના કહેતું નથી; પરંતુ શક્તિ ન હોય છતાં ઘરબાર ગીરો મૂકી, દેવું કરી, ગભ ઉપરાંત ખર્ચ કરવું એ મૂર્ખાઈ છે.



ભારતની દેવીઓ*

ગ્રંથ ૩ જો

જૈનયુગનાં સ્ત્રીરત્નો*

ઉ પો દ ધા ત



ય વાચક બહેનો ! આર્યાવર્તની અનેક હિંદુ સન્ના-
રીઓના પુણ્યચરિત્રની કથા તમે વાંચી. હવે તમને
કેટલાંક જૈન સ્ત્રીરત્નોનો પરિચય કરાવીશું. જૈન
ધર્મ ઘણાઓ ધારે છે તેમ કાંઈ આપણાથી ભિન્ન,
તદન નવોજ ધર્મ નથી. હિંદુ, જૈન અને બૌદ્ધ એ
ત્રણે ધર્મ એકબીજાને તદન મળતા છે. ખરું જોતાં
“વૈદિક, જૈન અને બૌદ્ધ એમ એકજ હિંદુધર્મની ત્રણ શાખા-
ઓ છે. ત્રણે મળીને હિંદુસ્તાનના પ્રાચીન ધર્મનું પૂર્ણ સ્વરૂપ
ખંધાય છે.” આચાર્ય શ્રીઆનંદશંકરભાઈના “ધર્મવર્ણન”

* આ ગ્રંથની આ અગાઉની બે આવૃત્તિઓ “ભારતનાં સ્ત્રી-
રત્નો” ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. આ તેની ત્રીજી આવૃત્તિ “ભારત-
ની દેવીઓ” ના નામથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. —પ્રકાશક

* સતી અંજનાથી સતી શ્રીમતી સુધીનાં પાંત્રીસ રત્નો
જૈનયુગનાં છે.

અંથને આધારે એ ધર્મનું કાંઈક સ્વરૂપ તમને બતાવીશું.

પ્રાચીન ભારતમાં જે અદ્ભુત મહાત્માઓએ મન, વચન અને કાયાને તદ્દન જીતી દીધાં હતાં તેમને માનની દૃષ્ટિથી “જિન” (જિ એટલે જીતવું) નામ આપવામાં આવે છે અને એમના ધર્મને અનુસરનારાં “જૈન” કહેવાય છે. એ મહાત્માઓએ અસંખ્ય જીવોને આ સંસારમાંથી તરાવી દીધા છે, માટે તેઓ “તીર્થંકર” નામે પણ ઓળખાય છે. જૈનધર્મમાં ચોવીસ તીર્થંકર માન્યા છે; તેમાં સૌથી પહેલા ઋષભદેવ અને છેલ્લા મહાવીર સ્વામી છે. ઋષભદેવજીને બ્રાહ્મણો ચોવીસ અવતારમાંના એક ગણે છે અને તેમના અદ્ભુત વૈરાગ્યની અને પરમહંસવૃત્તિની ગહુ પ્રશંસા કરે છે.

મહાવીર સ્વામીનો જન્મ ઇ.સ. પૂ. ૫૩૯ અથવા ૫૯૯ માં કુંડ-ગ્રામમાં થયો હતો.

જૈનધર્મનું મહામંડળ તે “સંઘ” કહેવાય છે. સંઘના ચાર વિભાગ છે. (૧) સાધુ-મુનિ-યતિ-શ્રમણ, (૨) સાધ્વી-આર્યા અથવા આરબ (૩) શ્રાવક અને (૪) શ્રાવિકા. પહેલા બે વર્ગ સંસાર ત્યજીને વૈરાગ્ય અને તપના તીવ્ર નિયમ પાળે છે. છેલ્લા બે, સંસારમાં રહી મુનિઓનો ઉપદેશ સાંભળે છે.

જૈનધર્મના મુખ્ય પંથ બે છે. જ્વેતામ્બર અને દ્વિગમ્બર. સફેદ કપડાં પહેરનાર જ્વેતામ્બર અને દ્વિશાઓ એજ જેમનું વસ્ત્ર છે, એટલે કે વસ્ત્ર સરખું પણ શરીર ઉપર ન રાખનારા દ્વિગમ્બર. ત્યાર પછી જ્વેતામ્બર સાધુઓને માનનારા જ્વેતામ્બરી કહેવાયા અને દ્વિગમ્બર સાધુઓને માનનારા દ્વિગમ્બરી કહેવાયા. આ ઉપરાંત એક ત્રીજી શાખા “સ્થાનકવાસી” નામની છે, જેઓ મૂર્તિને માનતા નથી.

જૈનધર્મમાં ‘દર્શન’ ‘જ્ઞાન’ અને ‘ચરિત્ર’ એ ત્રણને ‘રત્ન’ નામ આપવામાં આવે છે.

જૈનોમાં પાંચ વ્રત મુખ્ય છે. (૧) અહિંસા વ્રત, (૨) સુનૃત (સત્ય) વ્રત, (૩) અસ્તેય વ્રત (ચોરી કરવી નહિ), (૪) બ્રહ્મચર્ય વ્રત, (૫) અપરિગ્રહ વ્રત અર્થાત્ વસ્તુઓ રાખવી નહિ, રખાવવી નહિ અને રાખવામાં અનુમોદન કરવું નહિ. પોતાની સ્ત્રી ઉપરજ પ્રેમ રાખવો એને ગૃહસ્થાશ્રમનું બ્રહ્મચર્ય વ્રત ગણ્યું છે. ગૃહસ્થાના વ્રતને “અણુવ્રત” અને યતિઓના વ્રતને “મહાવ્રત” કહે છે.

પાંચ સમિતિ એટલે સદાચાર જૈન ધર્મમાં માન્યા છે.

(૧) ઇર્થાસમિતિ:—રાત્રે જીવજંતુ પગ તળે ચગદાઈ બાથ માટે રાત્રે ન ચાલવું. ધારી રસ્તે, જ્યાં માણસો જતાં આવતાં હોય અને જ્યાં જીવજંતુ થોડાં વસતાં હોય ત્યાં દિવસે પણ એવી સંભાળથી ચાલવું કે જીવજંતુ પગ તળે ચગદાય નહિ.

(૨) ભાષા-સમિતિ:—કોમળ, હિતકારી, મીઠું અને સત્ય તથા ન્યાયને અનુસરતું બોલવું. અસત્ય કે ક્રોધ, અભિમાન, કપટ વગેરે દોષોથી ભરેલું ન બોલવું.

(૩) એષણા-સમિતિ:—યતિએ એવી રીતે ભિક્ષા માગવી કે જેમાં કોઈ પ્રકારનો દોષ ન થાય.

(૪) આદાનનિક્ષેપણા-સમિતિ:—વસ્ત્રાદિક ચીજો એવી રીતે રાખવી, એની લેમૂક એવી રીતે કરવી કે, જેથી કોઈ જાતનો દોષ ન લાગે.

(૫) પરિષ્ઠાપના સમિતિ:—કફમૂત્રાદિક શરીરનો મેલ એવે ઠેકાણે અને એવી રીતે નાખવો કે જેમાં કોઈ જાતનું પાપ ન થાય.

જૈનધર્મ કહે છે કે, મન, વાણી અને કાયાને શુદ્ધ રાખવાં તથા તેમને એવી રીતે સાચવવાં કે જેથી એમના દ્વારા કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ થવા ન પામે. એને ત્રણ ગુણ કહે છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે રાતદિવસ નીચેના ચાર પ્રકારના લાવ હુ મેશાં પોતાના મનમાં લાવવા એવો જૈનશાસ્ત્રોનો ઉપદેશ છે.

(૧) મૈત્રી:—પ્રાણીમાત્રમાં મિત્રભાવ રાખવો; સર્વના અપરાધ ક્ષમા કરવા અને કોઈ ઉપર વેર રાખવું નહિ.

(૨) પ્રમોદ:—પોતાના કરતાં જે ચડિયાતો હોય તેના પ્રત્યે વિનયથી વર્તી, અર્થાત્ એની સ્તુતિવંદના અને સેવા કરી આનંદ આપવો.

(૩) કારુણ્ય:—કરુણા, દયા, દીન અને દુઃખી જીવોને ઉપદેશ વગેરેથી સુખ થાય એમ કરવું.

(૪) માધ્યસ્થ:—ઉપેક્ષા કરવી. જેઓ તદ્દન જડ હોઈ ઉપદેશ ગ્રહણ કરી શકે એવા ન હોય તેમના પ્રત્યે ક્રોધ ન આણુતાં ઉપેક્ષા કરવી.

જૈનધર્મમાં વૈરાગ્યને મોટું સ્થાન છે અને યતિઓને પાળ-

વાના નિયમો બહુ સખ્ત છે. ગૃહસ્થોના ધર્મ સંબંધી પણ જૈન-ગ્રંથોમાં બહુ લખાયું છે. બાર ધર્મ ગૃહસ્થોના ગણાવ્યા છે. યાત્રા અને વ્રત ઉપર પણ પૂરતો ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. શત્રુજય પર્વત, ચંપાપુરી, પાવાપુરી, ગિરનાર અને સમેતશિખર એ પાંચ તીર્થ એમનામાં બહુ પવિત્ર મનાય છે, કેમકે એ તીર્થ-કરોની નિર્વાણભૂમિ છે. મહાપુરુષોની જન્મ અને નિર્વાણભૂમિ સર્વ દેશોમાં પવિત્ર મનાય છે. એવાં તીર્થો કેવળ જૈનોને માટેજ નહિ પણ અન્ય હિંદુઓને માટે પણ તીર્થરૂપ છે.

પોસહ યાને “પૌષધ વ્રત” મહિનામાં પાંચ વખત અજ-વાળી પાંચમ અને બે ચૌદસે કરવાનું હોય છે. એમાં ગૃહસ્થે આહાર, શરીરનો ઠાઠમાઠ, સ્ત્રીસંગ અને વેપાર એ ચાર વાનાં તજવાનાં છે.

જૈનોનું મોટું વ્રત પર્યુષણ છે. એમાં ઉપવાસ અને શાસ્ત્ર-શ્રવણ કરવામાં આવે છે.

ઉપરના વૃત્તાંત ઉપરથી જણાશે કે જૈનશાસ્ત્રો બ્રાહ્મણશાસ્ત્રને ઘણી ખરી રીતે મળતાં છે. અહિંસા, તપ અને વૈરાગ્ય ઉપર એ ધર્મમાં બહુ ભાર દેવામાં આવ્યો છે. સંસારમાં રહેવા છતાં સંયમ અને ઈન્દ્રિયનિગ્રહ કરી માનવાત્માએ ઉચ્ચપદે ચડવું એ તેમનો ઉદ્દેશ જણાય છે.

તેઓ જગતને અનાદિ માને છે અને કર્મના મહાનિયમથી બધું ચાલ્યા કરે છે એમ કહે છે. મનુષ્યને કર્યાં કર્મ લોગવ્યા વિના છૂટકે નથી અને કરીશું એવું પામીશું, એ સિદ્ધાંત બહુ જોરથી અને વિગતવાર તેઓ સમજાવે છે.

આથી તેઓ જગતનો કતાં એક ઈશ્વર માનતા નથી, પણ ઋષભદેવ વગેરે રાગાદિ દોષરહિત અને લોકોના ઉદ્ધારક એવા જે તીર્થંકરો થઈ ગયા છે, તેમને ભગવાન તરીકે પૂજે છે.*



* પ્રોફેસર આનંદશંકર દ્રુવના “ધર્મવર્ણન” ગ્રંથમાંથી આ આખો વૃત્તાંત લીધો છે; એને માટે એમનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

—પ્રયોજક



૧-સતી અંજના



ચીન કાળમાં મહેંદ્રપુર નામના નગરમાં મહેંદ્ર નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાણી હૃદયસુંદરીના ગર્ભમાં અંજનાનો જન્મ થયો હતો. ઘણા પુત્રો પછી એ કન્યાનો જન્મ થયેલો હોવાથી તે માતપિતાની બહુ લાડકી હતી. એમણે એ કન્યાને ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. એ શિક્ષણના પ્રતાપે અંજનાસુંદરીમાં દેહના સૌંદર્યની સાથે સદાચારનું તેજ પણ આવ્યું હતું.

ધીમે ધીમે બાળાએ યૌવનના આંગણમાં પ્રવેશ કર્યો.

“ભર જોખનમાં તે થઈ, કુંવરી ચતુર સુભણ;
જૈન માર્ગમાં દીપતી; બોલે મધુરી વાણ.”

માતપિતાને ચિંતા થવા લાગી કે આવી રૂપ, ગુણ અને યૌવનસંપન્ન કન્યાને હવે પરણાવવી જોઈએ.

“એ બેટી મુજ વલ્લરી, કેને પરણાવું જોય ?
ધર વર સરખું જો મળે, તો જગમાં ચશ હોય.”

રાજાએ પોતાના મિત્રો અને પ્રધાનોની સલાહ પૂછી અને આદિત્ય નગરના વિદ્યાધર રાજા પ્રહ્લાદના પુત્ર પવનંજય સાથે કન્યાતું લગ્ન કર્યું.

લગ્ન તો થયાં, પવનંજય અંજનાના ગુણોની કદર કરી શક્યો નહિ. તેના પ્રેમને પારખી ન શક્યો અને લગ્ન કર્યા પછી તરતજ તેનો અનાદર કરવા લાગ્યો. પરણ્યા છતાં પતિસુખથી વંચિત બનેલી અંજના ચિંતા અને દુઃખમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગી. કવિ કહે છે કે:-

“પ્રીતમ મન મેલ્યા પખે, આદર ન કરે ઉર;
 દોષ ગાઠ કરી દાખવે, સાસુ સસરા ભેર.
 આદર વિષુ દિન અંજના, કાઠે ઘણો કલેશ;
 માતપિતા મન મૂંઝવે, વિષુ અપરાધ વિશેષ.
 દિન પલઘ્યો પલઘ્યા સજ્જન, લાંગી હેયાની હામ;
 જેના કરતી ઉભરા, તે નંવ લે મુજ નામ.
 પ્રીતમ વિષુ વિલખી ફરે, જલ વિષુ નાગર વેલ;
 વણુઝારાની પોઠ જ્યું, ગયો ધુખંતી મેલ.”

આ પ્રમાણે પતિપ્રેમથી રહિત બનીને અંજના વલખાં ભારતી હતી. પોતાને અન્યાય કરનાર પતિ પ્રત્યે એને શેષ નહોતો. પતિને જતાં આવતાં એ મહેલની બારીએથીજ બેઠને સંતોષ માનતી.

એના માતપિતાને પણ એ વાતની ખબર પડી અને તેમણે પુત્રીને પિયેર તેડાવી; પણ કુલવધૂનો ધર્મ સુખેદુઃખે સાસરામાંજ પતિની છાયામાંજ જીવન વ્યતીત કરવાનો છે એમ ધારીને એણે પિયેર જવાનું પસંદ ન કર્યું અને કહેવરાવ્યું કે:—

“સ્વામી રે મન માન્યાં નહિ, હું તો પિયેર આવીને શું કરું વાત તો.”

આ પ્રમાણે વિરહિણીનાં બાર વર્ષ વહી ગયાં. એ સમયમાં, રાવણને વરુણની સાથે યુદ્ધ જામ્યું અને રાવણનો દૂત રાજા પ્રહલાદની મદદ માગવા સારૂ આવ્યો. કુમાર પવનંજય પોતાની વીરતા દેખાડવાનો આ શુભ પ્રસંગ ધારીને યુદ્ધમાંજવા તૈયાર થયો.

માતપિતાને પગે લાગીને એ આયુષશાળામાં ગયો. ત્યાં આગળ એને નીરખવા પતિવ્રતા અંજના ઊભી હતી; પરંતુ કઠોર હેયાના પવનંજયે એ સુંદરીના સામુંથે ન બેયું એટલુંજ નહિ:—

“ફર ઠેલી તે અલગી પડી, મારગ મેલીને ચાલ્યો છે સાથ તો.”

સતી અંજનાને આથી ઘણો ખેદ થયો. એને લાગ્યું કે, “આજે તો સ્વામીએ મને પાણીથી પણ પાતળી કરી નાખી. સાસુસસરાના દેખતાં મારું અપમાન કર્યું. લાંબા પ્રવાસે જાય છે, યુદ્ધમાં જાય છે, છતાં મારી સામે અમીની દૃષ્ટિથી બેયું સરખું પણ નહિ. હાય ! હવે મારે શું કરવું ? પ્રભુજ મારો એક માત્ર આધાર છે. હું સદાચારપૂર્વક મારું જીવન વ્યતીત કરીશ. સંયમનું વ્રત લઈશ અને ભગવાનના નામનો જપ કરીશ.” અને એજ પ્રમાણે ઉચ્ચ માર્ગે તેણે પોતાના દુઃખી જીવનને વાળ્યું.

પવનંજય મંત્રી તથા સૈન્ય લઈ રાવણની મદદે ગયો. રસ્તામાં એક સરૌવરને તીરે મુકામ કર્યો હતો, ત્યાં એક ચક્રવાકીને પતિના વિયોગથી વિલાપ કરતી સાંભળી. એને પણ પત્નીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. પ્રસંગે એકને મંત્રીએ તેના મનમાંનો વહેમ દૂર કર્યો અને કુમારને અંજનાના સદાચારની ખાતરી કરાવીને કહ્યું:

“મહા સતી માંહે રે મૂલગી, અહોનિશ સેવતી જિન તણા ધર્મ તો.

પુરુષ પરાયો વાંછે નહિ, વચન વરાંસે કાંઈ કરો રીસ તો.

શિયળ સરૌવરે ઝીલતી એણે મોક્ષગામી બાણી નામ્યું શીશ તો.”

મંત્રીનાં વચનથી કુમારનું ચિત્ત પીગળ્યું. હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ ઉદ્ભવ્યો. અને પત્નીપ્રેમનો પણ સંચાર થયો. હવે આગળ વધવું તેને માટે દોહ્યલું થઈ પડ્યું. પોતાના ખાતરજ જીવન સર્વસ્વ ગાળનાર સ્નેહાળ પત્નીનાં દર્શન ગમે તે પ્રકારે પણ કરી આવવાં એવો એણે સંકલ્પ કર્યો. લાવલશ્કર સહિત પાછો બચ તો લોકો મશ્કરી કરે માટે ગુપ્ત વેશેજ એ મહેલમાં ગયો અને અંતઃપુરનાં કમાડ ખખડાવ્યાં. અંજનાની સખી વસંતમાળાએ જવાબ આપ્યો કે, “કુમાર તો યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયા છે અને આવી રાતે મહેલમાં આવી બારણાં ઠોકનાર લંપટ પુરુષ કોણુ છે? સવારે રાબજીને કહીને ખબર લેવરાવીશ.” કુમારે પોતાનો પરિચય આપ્યો, એટલે વસંતમાળાએ તેને અંદર બોલાવ્યો. અંજના-દેવી એ સમયે પૂજામાં બેઠી હતી. ધર્મકાર્યથી પરવારીને એ પતિ-ને પગે લાગી. પવનંજયે તેની ક્ષમા માગીને જણાવ્યું કે, “તું ખરે-ખર અમૂલ્ય સતી છે. મેં તને કડવાં અને અણધટતાં વેણુ કહીને દૂભવી છે. તારો મેં ઘણો અનાદર કર્યો છે. મને હવે ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. દેવિ! મને ક્ષમા કરો!” પતિ હાથ બેડીને નીચે નમવા જતો હતો, તેને રોકીને અંજનાએ કહ્યું:—

“એવાં હલકાં કાં બોલો ઉચ્ચારતો,

જેવીરે પગ તણી મોજડી તેહવી હોવે રે પુરુષ તણી નાર તો.”

હાથ બેડીને એ આગળ ઊભી અને મીઠાં પ્રેમવચનોથી પતિ-નો સત્કાર કર્યો. ભાતભાતનાં ભોજન પોતાને હાથે ખવરાવીને તથા સુંદર ગીત ગાઈને પતિને ઘણોજ રીઝવ્યો. કુમારે પણ કામ-વિહવળ પત્નીને સંતોષી અને પ્રેમપૂર્વક યુદ્ધમાં જવાની રબ માગી. એ વખતે અંજનાએ કહ્યું: “આપ અહીં પધારી ગયા છો ને બે

મને ગર્ભ રહી જશે તો હું શો ઉત્તર આપીશ. ” કુમારે તેને પોતાની વીંટી કાઢી આપીને કહ્યું: “ તું જરા પણ ખીક રાખીશ નહિ. હું શત્રુઓને જીતીને હમણાં પાછો આવું છું. ત્યાંસુધી મારા સ્મારક તરીકે આ વીંટી સાચવજે. ” વિદાય થતી વખતે અંજનાએ વીરાંગનાને છાજે, એવા શબ્દોમાં પતિને પ્રોત્સાહન આપ્યું કે, “ વહાલા ! રણભૂમિમાં તમારા શૌર્ય અને પરાક્રમથી બધાને ચક્રિત કરી દેજો. વહાલા ! અનેક વર્ષોના વિરહ પછી આપ મને પ્રેમરસનું પાન કરાવી ગયા છો, એજ સંયોગની રાતે તરતજ વિયોગનો વસમો પ્રસંગ આવે છે, તેથી માફ હૃદય ચિરાઈ જાય છે, પણ કર્તવ્યપથમાં જતાં તમને રોકવામાં હું અધર્મ ગણું છું. તમે સંસારને તમારી વીરતાનો પરિચય આપી, યશસ્વી બની, ઝળહળતી કીર્તિ સહિત પાછા ફરશો એટલે મારા બધા દુઃખનો બદલો વળી રહેશે. વહાલા સુખે સિધાવો અને વિજય પ્રાપ્ત કરો. ”

પતિને વિદાય કરી અંજનાએ ધર્મકાર્યમાં ચિત્તને પરોવ્યું.

“ શુદ્ધ સામાયિક ઉચરે, કરે ધ્યાન ધર્મનું ઘડી દોષ ચાર તો;
પાંચપવીં તપ ઉચરે, બારે વ્રત પઢ્યાં તિણે નિરધાર તો.
સાંજે બેસીને સઝાય કરે ભાવના વાર ચિંતવે મનમાંય તો;
પાછલી રાતે તો પઢે ગુણે, એણી પેરે અંજનાના દિન જાય તો. ”

અંજનાસુંદરીને એક રાતના સમાગમમાંજ ગર્ભ રહી ગયો. ગર્ભનાં ચિહ્ન ધીમે ધીમે પ્રગટ થવા લાગ્યાં, એ જોઈને સાસુને શંકા થઈ કે પુત્ર તો યુદ્ધ કરવા ગયો છે અને વહુને ગર્ભ કેવી રીતે રહ્યો ? તેને અંજનાના ચારિત્ર્ય વિષે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. અંજનાએ વિનયપૂર્વક ખડું કારણ જણાવી દીધું, પણ સાસુને વિશ્વાસ ન આવ્યો. તેણે તો પુત્રવધૂનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું:—

“ જૂઠું મા બોલ તું પાપિણી, મોહડે કુળે કુનાર;
એહ અનર્થજ તેં કર્યો, તેણે તુજને ધિક્કાર.
આ કાર્ય જોડું તેં કર્યું, લોપી કુલની લાજ;
તું કુલ ખંપણ ઉપની, પ્રત્યક્ષ દીડી આજ.
તાજું મુખ દીઠાં થકાં, લાગે અમને પાપ;
ઉલટાં કર્મ સમાચર્યાં, ઉપજાવ્યો સંતાપ. ”

સાસુનાં વચન સાંભળીને અંજનાને મૂર્છા આવી ગઈ. જેણે પરપુરુષનો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન કર્યો હોય, એવી સ્ત્રીને માટે

આથી વધારે કલંક બીજી કયું હોય ? સાસુએ જઈને પતિને એ વાત જણાવી. તેણે એક રથમાં બેસાડીને અંજનાને પિયેર લણી વિદાય કરી અને એક પત્રદ્વારા એને કાઢી મૂકવાનું કારણ પણ વેવાઈને જણાવ્યું.

દુરાચારનો આરોપ મુકાયલી પુત્રીને ભારતવર્ષમાં કયો પિતા સંઘરે ? મહેંદ્રરાજે પુત્રીનો તિરસ્કાર કરીને ઘર બહારજ કાઢી મૂકી. માતા હૃદયસુંદરીને કાંઈ દયા આવી એટલે એણે પુત્રીને બોલાવી, દિલાસો આપીને ખરી હકીકત પૂછી. એને પુત્રીની નિર્દોષતાની ખાતરી થઈ, પણ લોકલાજ તથા પતિના ક્રોધનો વિચાર કરીને તેણે પણ પુત્રીને અરણ્યમાંજ મોકલી આપી અને તેની સંભાળ સાડ દાસી વસંતતિલકાને સાથે મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી.

અંજનાના એ સમયના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. માતપિતાએ ઘરમાં બિભી રાખી નહિ. સગાંવહાલાં, પડોશી સૌ એની નિંદા કરવા લાગ્યાં. ભૂખે ને તરસે એનો કંઈ સુકાઈ જવા લાગ્યો. એને ટળવળતી જોઈને ગામના એક બ્રાહ્મણને દયા આવી અને તે પીવાનું પાણી લઈ આવ્યો, પણ ટેકીલી અંજનાએ કહ્યું :

“પાણી હો બાંધવ શું કરું, નગરમાંહે હું તો નહિ પીઉં નીર તો;
પોળ બાહેર પાણી વાવડું, પોળ માંહે મારા બાપની આણુ તો.”

વસંતતિલકાને અંજનાનાં માતપિતા તથા ભાઈભાંડુની આ વર્તણૂંક ઘણીજ અસહ્ય અને અપમાનજનક લાગી. તેણે તેમનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો, પણ અંજનાના હૃદયમાં કોઈના દોષ વસ્થા નહિ. બધાનો બચાવ કરીને તેણે સખીને કહ્યું :

“બાપ માહરો નિર્મળો, એણે કોઈને નથી દીધું આળ તો;
માતા છે મહારી મહાસતી, પતિવ્રતા ધર્મતણી પ્રતિપાલ જો.
બાંધવ ભક્ત છે બાપના, એમને કોઈને નવ દીજીએ દોષ તો.
પૂર્વે પુણ્ય કીધાં નહિ, એ સહુ આપણાં કર્મનો દોષ તો.”

આ પ્રમાણે કર્મને દોષ દઈને તેણે સંતોષપૂર્વક અરણ્યવાસ સ્વીકાર્યો. ત્યાં આગળ એને એક સાધુના દર્શન થયાં. તેણે એને પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત જણાવ્યો અને કયા દોષના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે આ કલંક લાગ્યું તે જણાવ્યું. અંજનાની ધર્મવૃત્તિ એથી વધારે સતેજ થઈ અને એ વિશેષ ઉત્સાહથી ધર્માનુષ્ઠાનમાં પ્રવૃત્ત થઈ.

એ અરણ્યની ગુફામાં અંજનાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો.

એ પુત્ર બાધ્યાવસ્થાથીજ ઘણો તેજસ્વી અને બળવાન હતો. જન્મ પછી તરતજ તેને હનુરૂહ નગરમાં એક વિદ્યાધર લઈ ગયો હતો, માટે એનું નામ હનુમાન પાડવામાં આવ્યું. એ હનુમાન તે બળ, પરાક્રમ અને સ્વામીભક્તિ માટે હિંદુ માત્રના આરાધ્ય મહાવીર હનુમાન.

પવનંજય યુદ્ધમાં વિજય મેળવીને પાછો આવ્યો, ત્યારે એને ખબર પડી કે, પિતાએ અંજનાદેવીને મિથ્યા આળ ચડાવીને કાઢી મૂકી છે. એથી એને ઘણો શોક થયો અને અંજનાના નામનું રટણ કરતો એની શોધમાં વનેવન ભટક્યો. આખરે કહી પત્નો ન લાગ્યો ત્યારે એવી સતી પત્નીના વિરહ કરતાં મૃત્યુ હજાર દરજ્જે સાડું છે, એમ ગણીને આત્મઘાત કરવાનો સંકલ્પ કયો. એવામાંજ એનો પિતા ત્યાં પહોંચી ગયો અને આત્મઘાત એ મહાપાપ તથા કાયરતાનું લક્ષણ છે, એમ સમજાવીને એને ચિતામાં પડતાં રોક્યો.

એવામાં અંજનાસુદરીનો આશ્રયદાતા પ્રતિસૂર્ય વિદ્યાધર પણ એ સતીને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને એણે કેવી પવિત્રતાથી ધર્માચરણપૂર્વક જીવન ગાળ્યું છે તે જણાવ્યું તથા હનુમાનના જન્મ અને બાળપરાક્રમનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. પવનંજયના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. અંજનાદેવીના દુઃખનો હવે અંત આવ્યો.

વિદ્યાધર પ્રતિસૂર્યના આગ્રહને માન આપીને પવનંજય પત્ની તથા કુમાર હનુમાનસહિત કેટલાક સમય સુધી ત્યાં રહીને પછી પોતાની રાજધાનીમાં ગયો.

હનુમાનને માતૃપિતા તરફથી સાડું શિક્ષણ મળ્યું હતું. એમણે રામચંદ્રજીની કેવી ઉત્તમ સેવા કરી તે જાણીતું છે.

હનુમાન મોટો થતાં પવનંજયે તેને રાજ્ય સોંપીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અંજનાસુદરીએ પણ એક વિદ્વાન મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી અને કર્મનો ક્ષય કરીને મોક્ષને પામી.^x

^x હનુમાન-જનની અંજનાનું આ ચરિત્ર જૈનગ્રંથો ઉપરથી લેવામાં આવ્યું છે. હિંદુઓ પણ હનુમાનની માતાનું નામ અંજના અને પિતાનું નામ પવન માને છે. જૈનદષ્ટિએ લખાયેલું સતીનું આ ચરિત્ર અમને બોધક જણાયાથી એનેજ સ્થાન આપ્યું છે.—અર્થેજક



૨-ધારિણી (પદ્માવતી)



સત્તારી અંપાપુરીના રાજ દધિવાહનની સ્ત્રી અને એટલે રાજની પુત્રી હતી. તેનું બીજું નામ પદ્માવતી હતું. એ ચિત્રવિદ્યા, શિલ્પકાર્ય અને ધર્મશાસ્ત્રનું સાચું જ્ઞાન ધરાવતી હતી. તેનામાં હિંમતનો ગુણ પણ અધિક હતો. તે દુઃખથી કાયર થાય એવી નહોતી. સ્થિતિને અનુકૂળ થઈને સદા પ્રસન્ન રહેતી. તે ઠરેલ, પાકી અને સાવધ હતી. સંકટ સમયે નહિ ગભરાતાં, અને તેટલો ઉપકાર કરે તેવી ને વ્યવહારમાં કુશળ હતી. તેનામાં પુરુષના જેવું શૌર્ય હતું. તેના પિતા એટલે રાજાએ તેને ઘણા સારા પ્રકારની કેળવણી આપી હતી. સતી ધારિણીનું ચારિત્ર્ય પણ ઘણું શુદ્ધ હતું.

સતી ધારિણી પોતાના પતિ દધિવાહન ઉપર પવિત્ર અને શુદ્ધ પ્રેમ રાખતી હતી અને પતિનો પણ તેના ઉપર એવોજ પ્રેમ હતો. દંપતી પરમ સુખમાં ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતાં હતાં.

સતી ધારિણીને વસુમતી નામની એક પુત્રી થઈ હતી. કેળવાયલી માતાએ પુત્રીને પણ સાચું શિક્ષણ આપીને ઉચ્ચ સંસ્કારવાળી બનાવી હતી.

પરંતુ સતી ધારિણીના સુખના દિવસ ઝાઝો વખત ટક્યા નહિ. તેના પતિ રાજ દધિવાહનને કૌશાંબી નગરના રાજ શતાનિક સાથે વૈર બંધાયું. રાજ શતાનિક દધિવાહનના ઉપર ચડી આવ્યો. બન્ને રાજાઓ વચ્ચે ભયાનક યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં રાજ દધિવાહન પરાજિત થઈને નાસી ગયો. રાજ શતાનિકે નગરને લૂંટ્યું અને તેના એક સુભટ રાજના મહેલમાં જઈને રાણી ધારિણી તથા રાજકન્યા વસુમતીને પકડ્યાં. સતી ધારિણીનું અનુપમ સૌંદર્ય જોઈને તે સુભટ મોહિત થઈ ગયો અને તેમને શરણ આપવાનું બહાનું બતાવીને એક જંગલમાં લઈ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે સતી ધારિણીને કહ્યું: “સુંદરિ! આ વખતે તારું આ સ્થળે

કોઈ પણ નથી. બે તું કોઈ પણ જાતની આનાકાની કરીશ તો ઘણી દુઃખી થઈશ. માટે તું મારી સ્ત્રી થા.” સુભટનાં આવાં વચન સાંભળીને ધારિણી કંપી ઊઠી; તથાપિ તેનામાં હિંમતનો ભારે ગુણ હોવાથી તે ગુસ્સો કરીને સુભટ પ્રત્યે બોલી: “દુષ્ટ દુરાચારિ! આવાં કુવચન બોલનારી તારી જીભને છેદી નાખ. હું કેણુ છું, તે તું જાણતો નથી? હું શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણી છું. મારાં ઉભય કુળ શુદ્ધ અને નિષ્કલંક છે. હું હમેશાં પ્રભુની ભક્તિ કરનારી છું. હે દુષ્ટ! તું અજ્ઞાની જણાય છે. તને હિંદુ સ્ત્રીઓના પતિવ્રત્યધર્મના મહિમાનું જ્ઞાન નથી, નહિ તો તું આવાં દુર્વચન બોલત નહિ.” આ ઉપરાંત બીજી પણ અનેક રીતે ધર્મની વાતો કહીને સતી ધારિણીએ સુભટને ઉપદેશ આપ્યો; પણ એ તો એટલો બધો કામાંધ થઈ ગયો હતો કે સતીના સદુપદેશે તે પાપાણુ હૃદયના સુભટ ઉપર જરા પણ અસર કરી નહિ. એ દુરાચારી સુભટ સતી ધારિણી ઉપર બળાત્કાર કરવા ગયો, એટલે ધારિણીએ પોતાનું શિયળ સાચવવા સારૂ પોતાની જીભને કરડીને પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. સતીત્વની ખાતર પ્રિય પ્રાણનો ત્યાગ કરનાર પતિવ્રતા સન્નારી ધારિણીને ધન્ય છે!





૩-ચંદનબાળા (વસુમતી)



ગલા ચરિત્રમાં જે ધારિણીદેવીનો પરિચય અમે આપી ગયા છીએ, તેજ સતીના ગર્ભમાં તેનો જન્મ થયો હતો. એનું બાલ્યાથસ્થાનું નામ વસુમતી હતું.

શતાનિક રાજાની સાથેના યુદ્ધમાં વસુમતીનો પિતા નાસી ગયો. તેનું કુટુંબ શત્રુના એક સુલટના હાથમાં આવ્યું અને ધારિણીએ પોતાનું શિયળ સાચવવા ખાતર પ્રાણ તજ્યો એ આપણે આગલા ચરિત્રમાં જોઈ ગયા છીએ.

માતાના મૃત્યુથી વસુમતીને ઘણોજ શોક થયો અને તે હૃદય-વિદારક વિલાપ કરવા લાગી. એના વિલાપથી પેલા સુલટને પણ દયા આવી. તેના મનમાંથી કામવિકાર જતો રહ્યો અને તેણે વસુમતીને પોતાની બહેન સમાન ગણીને ઘેર રાખવાનું વચન આપ્યું.

સુલટ તો તેને શુદ્ધ દાનતથી પોતાને ઘેર લઈ ગયો હતો, પણ એની પત્નીને શંકા થઈ કે આ સ્વરૂપવતી સ્ત્રીને મારો પતિ ઉપપત્ની તરીકેજ લાવ્યો છે. પોતાના ઉપર શોકચતુર્નું સાલ આવ્યું એ એનાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. એણે પતિને ઘણો ધમકાવ્યો અને નહિ માને તો રાજાને બબર આપવાની બીક બતાવી. પોતાના ઉપર લંપટપણાનો નાહકમાં આરોપ આવશે, એ શંકાથી સુલટ વસુમતીને બબરમાં દાસી તરીકે વેચવા ગયો.

વસુમતી પરમ સ્વરૂપવતી હતી. એવી સૌંદર્યવતી યુવતીને ખરીદવા માટે ઘણા લોકો એકઠા થયા. એમાં અનેક વેશ્યાઓ પણ હતી. તેઓ વસુમતીને માટે ગમે તેટલું મૂલ્ય આપવા તૈયાર હતી. આખરે એક વેશ્યાએ સુલટને મોંમાગ્યું મૂલ્ય આપીને વસુમતીને ખરીદી લીધી. વેશ્યાએ તેને પોતાની સાથે જવા કહ્યું ત્યારે રાજકન્યા વસુમતીએ પૂછ્યું: “બહેન! તમે કોણ છો? તમારું કુળ કેવું છે? ન્યાતે કોણ છો?” વેશ્યા વચમાંજ બોલી બિઠી: “તારે મારા કુળને જાણીને શું કરવું છે? મેં તને ખરીદી લીધી

છે. હવે હું તારી માલિક છું. અમારા કુળમાં ઉત્તમોત્તમ પટકુળ પહેરવાનાં મળશે, પાન ખાવાને મળશે, ભાત ભાતનાં સ્વાદિષ્ટ ભોજન આરોગવાને મળશે. અમારા જેવાં ભોજન તો રાજના મહેલમાં પણ મળતાં નથી.” વસુમતીને હવે ખાતરી થઈ કે, આ તો પોતાના અને બીજી નારીઓના રૂપનોજ વેપાર કરનારી વેશ્યા છે. ગમે તે થાય તો પણ વેશ્યાની સાથે નહિ જવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. વેશ્યાએ તેના ઉપર ભેરબુલમ કરવા માંડ્યો, ત્યારે વસુમતીએ એકાગ્રચિત્તે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી અને તેની સહાયતા માગી. સત્ય હોય, શુદ્ધ એકાગ્રચિત્તે પ્રાર્થના થઈ હોય તો પ્રભુ જરૂર વહારે ધાય છે; ભેતભેતામાં એક બાણ આવ્યું અને તેનાથી વેશ્યાનું નાક ઊડી ગયું. એની એ સ્થિતિ જોઈને બીજી વેશ્યાઓ પણ ડરી અને એ વેશ્યાને લઈ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. સુભટ તેને બીજા બજારમાં લઈ ગયો. ત્યાં ધનાવહ શેઠે તેને દાસી તરીકે ખરીદવાની ઇચ્છા જણાવી. ધનાવહ શેઠને ત્યાં જે કામ કરવાનાં હતાં તે શુદ્ધ અને જૈનધર્મને અનુસરતાં હોવાથી વસુમતીએ તેને ઘેર જવાનું પસંદ કર્યું.

વસુમતી શેઠની સાથે ઘેર ગઈ. શેઠે તેને પોતાની પત્નીને સોંપીને કહ્યું કે, “આનું કાળજીપૂર્વક પાલન કરજે.” શેઠની પત્ની મૂળા વહેમી સ્વભાવની હતી. એને શંકા થઈ કે હું વૃદ્ધ થવા આવી છું અને આ સુંદરી પરમ યુવતી છે. જતે દહાડે શેઠની દાનત બગડશે અને એ એની સાથે વરશે તો મારી બહુ દુર્દશા થશે.

એક દિવસ મૂળા બહાર ગઈ હતી. ચંદનબાળા શેઠને પિતા-રૂપ ગણીને તેમના પગ ઘોઈ રહી હતી. ઘોતાં ઘોતાં એની વેણી ભોંય પર પડી, તે શેઠે પોતાના હાથમાં લીધી. એવામાં મૂળા શેઠાણી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. એની શંકા દઢ થઈ. આ વસુમતીરૂપ સાલને ઊગતાંજ છેદવું એવો એણે નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે શેઠની ગેરહાજરીમાં મૂળાએ હજામને બોલાવી વસુમતીનું મસ્તક બોડાવી નાખ્યું અને પગમાં બેડી નાખીને તેને ભોંયરામાં પૂરી દીધી. શેઠે બહારથી આવીને પૂછ્યું કે, “ચંદન-બાળા ક્યાં ગઈ?” તો જણાવ્યું કે, “એ રમતિયાળ છોકરી છે. ગમે ત્યાં ચાલી ગઈ છે. હશે, ચાલો, એ ગઈ તો બહા ગઈ; નહિ તો એવી સ્વરૂપવતી છોકરીને આપણે ઘેર રાખ્યાથી કેાઈ દિવસ કલંક લાગત.”

શેઠને ચંદનખાળા ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી એટલે એણે કહ્યું કે, “ચંદનખાળા નહિ મળે ત્યાંસુધી હું ભોજન નહિ કરું.”

પેલી તરફ ભોંયરામાં પડી પડી વસુમતી પોતાના લાગ્યનેજ દોષ દેતી હતી: “મારાં પૂર્વજન્મનાં કર્મ ખરાબ હશે, નહિ તો આમ એક પછી એક દુઃખ કેમ પડે! ખેર! પ્રભુ જે કરે છે તે સારા માટે કરે છે. મને આવું એકાંત સ્થાન મળ્યું છે તો હું નિર્વિઘ્ને ધર્મસાધના કરીશ. મારા દૂષિત આત્માને પ્રભુના ચરણ-માં સમર્પી શુદ્ધ બનીશ. એમ કરતાં કરતાં આ દેહનો અંત પણ આવશે તો આવતે જન્મે મારો ઉદ્ધાર થશે.”

આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ‘પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કાર’ રૂપ નવ-કાર મંત્રનો જપ કરવાનો આરંભ કર્યો. એ ભોંયરામાં એને ત્રણ ઉપવાસ થયા. મહામંત્રના જપ તથા ઉપવાસથી એના પૂર્વ-જન્મનાં પાપકર્મનો ક્ષય થયો.

હવે પુણ્યનો ઉદય થતાંવાર બધા અનુકૂળ સંયોગો ઉપસ્થિત થયા. શ્રીમહાવીર પ્રભુ ગુપ્તવેશે વિચરતા, વહિ પડવાને દિવસે કૌશામ્બી નગરીની બહાર પધાર્યા. ત્યાં એમણે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે, “જે કોઇ સ્ત્રી ઉંબરા ઉપર બેઠી હોય, એક પગ ઘરની અંદર અને એક બહાર હોય, રાજપુત્રી હોવા છતાં પણ દાસીપણું પામી હોય, પગમાં બેઠી હોય, મસ્તક મુંડાવેલું હોય અને રુદન કરતી હોય, એવી સ્ત્રી મને આઠમને દિવસે સૂપડાના ખૂણામાંથી અડદના બાકળા વહોરાવે તોજ મારે પારણું કરવું.”

પેલી તરફ ચંદનખાળાને નહિ દીઠાથી શેઠે ત્રણ દિવસ ઉપ-વાસ કર્યો, એટલે એક દાસીએ દયા આણીને તેને બધો વૃત્તાંત જણાવી દીધો. શેઠે ભોંયડું ઉઘડાવ્યું તો દેવી ચંદનખાળા એકાગ્ર-ચિત્તે પ્રભુનું ધ્યાન ધરી રહી હતી. એનાં નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા વહી રહી હતી.

શેઠ તેને બહાર લાવ્યા અને શેઠાણી બારણે તાળાં વાસીને ગયેલાં હોવાથી તેને ઉંબરા ઉપર બેસાડી. દાસીને કાંઈ ભોજન આણુવા આજ્ઞા કરી. દાસીની પાસે બીજે કાંઈ ખોરાક નહિ હોવા-થી એ રાંધેલા અડદના બાકળા લઈ આવી. શેઠે સૂપડામાં નાખીને તેજ રાજકન્યાની આગળ ધર્યા.

પવિત્ર ચંદનખાળાએ વિચાર્યું કે, “આજ પર્વદિન છે. આટલા

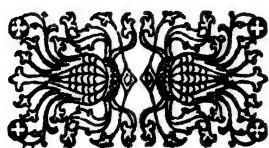
ઉપવાસ પછી મારે પારણાં કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે તો કેાઈ શુદ્ધ ચિંતના અતિથિને આ લોજન આરોગાવીને પછી હું પારણું કરું તો ઠીક.” એના મનમાં એ સંકલ્પનો ઉદય થયો એવામાંજ શ્રીવીર પ્રભુ ત્યાં પહોંચ્યા. એમનાં દર્શનથી ચંદનબાળાનો હૃદય માથો નહિ. તેણે તેમનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો અને લોજન વહોરવાને પ્રાર્થના કરી; પણ પોતે ધારી રાખેલા અભિગ્રહમાં એક રુદન બાકી રહેલું હોવાથી વીરપ્રભુ પાછા ફર્યા એટલે ભક્ત-હૃદયના ચંદનબાળાનાં નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં કે, “હાય, આવા યોગ્ય અતિથિ મારી પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર કરીને પાછા બચ છે!” વીરપ્રભુએ જોયું કે, પોતે ધારી રાખેલા બધા યોગ આ યુવતીમાં મળી ગયા છે, એટલે પ્રસન્ન થઈને તેમણે તેની પ્રાર્થના સ્વીકારીને પારણું કર્યું. તેમણે ચંદનબાળાની દૃઢતા અને ધર્મશ્રદ્ધાની ઘણી પ્રશંસા કરી. એમના આશીર્વાદથી એના પગની બેડી સોનાની થઈ ગઈ અને શિરમાં નવા કેશ આવી ગયા.

મહાવીર સ્વામીને પ્રથમ પારણું કરાવનાર આ સતીના જીવનને બધાં ધન્ય ગણવા લાગ્યાં. ચંદનબાળા પણ આ પ્રસંગથી પોતાના જીવનને સફળ થયેલું સમજવા લાગી. એ ઘણી ઉદાર હૃદયની સ્ત્રી હતી. પોતાને દુઃખ દેનારી શેઠાણી મૂળાને તેણે શાપ ન દીધો, પણ પોતાને આવી સેવા કરવાનો શુભ પ્રસંગ મળ્યો તેનું મૂળ કારણ મૂળાને ગણીને તેનો ઘણો ઉપકાર માન્યો.

ધનાવહ શેઠ તથા મૂળાદેવીની પ્રેમમયી છાયામાં કેટલોક સમય વ્યતીત કરીને ચંદનબાળાએ શ્રીમહાવીરસ્વામી પાસે આરિચ્ચ લીધું. એનું ઉદાહરણ જોઈને શતાનિક રાજાની રાણી મૃગાવતીએ પણ દીક્ષા લીધી.

ચંદનબાળાને પાછળથી કૈવલ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું અને એ મુક્તિને પામી હતી.

એ પવિત્ર સતીના પુણ્યનામનું આજ પણ જૈન લોકો શ્રદ્ધા-પૂર્વક દરરોજ ધાર્મિક પ્રસંગે સ્મરણ કરે છે.





૪-મદનરેખા



સુદર્શનપુરના રાજા મણિરથના નાનાભાઈ યુગ-
બાહુની પત્ની હતી. રૂપમાં એ અતિ આકર્ષક અને
ઘણી સુશીલ હતી. તેનો પતિ ધાર્મિક વૃત્તિનો
હતો. દંપતિનો સંસાર સુખમાં વ્યતીત થતો હતો.

રૂપ પણ ઘણી વખત સ્ત્રીઓને માટે દુઃખનુંજ
કારણ થઈ પડ્યું છે, પણ સતી સ્ત્રીઓને પોતાના શીલરૂપી
સદ્ગુણનો પરિચય આપવાનો પ્રસંગ પણ એવી આપત્તિઓમાં-
જ ઘણી વખત આવે છે.

મદનરેખાના સૌંદર્યથી મુગ્ધ થઈને એના જેઠ મણિરથની
દાનત ખગડી. એ દુષ્ટના મનમાં નાનાભાઈની વહુ માટે અધમ
વિકાર ઉત્પન્ન થયો અને તેણે મદનરેખાને લલચાવવા સારૂ દાસી-
ની સાથે કિંમતી વસ્ત્રાલંકાર વગેરે ભેટ મોકલી. મદનરેખાએ
રાજાનો પ્રસાદ ગણીને નિર્દોષપણે તેનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી
રાજાની દૂતી બીજી વાર તેની પાસે ગઈ અને રાજાની તેના પ્રત્યેની
આસક્તિ કહી સંભળાવી. સતી મદનરેખાને એ વચન બાણ જેવાં
લાગ્યાં. એના ક્રોધ અને શોકનો પાર રહ્યો નહિ. એણે દાસીને
કહ્યું: “મહારાજા સાહેબને મારા જેઠ થઈ આવો અધમ સંદેશો
મોકલતાં શરમ નથી આવતી? વેશ્યાઓના બંધુઓ પણ તેની
પાસે જવાની ઇચ્છા રાખતા નથી. સગપણની એટલી શરમ તો
એમને પણ હોય છે. જે સ્ત્રીમાં શિયળ સાચવવાનો ગુણ નથી તે
સ્ત્રી નરકગામી થાય છે. તારા રાજાને અંતઃપુરમાં સુંદર સ્ત્રીઓ
હોવા છતાં, પરસ્ત્રીને લોગવવાની ઇચ્છા કેમ થઈ? મારા સ્વામી-
નાથ હજી હયાત છે. એમના છતાં જે કોઈ મારા ઉપર કુદૃષ્ટિ
કરશે તે જરૂર મરણ પામશે. કોઈ મારા ઉપર બળાત્કાર કરશે તો
હું પ્રાણ ત્યજીશ, પણ આ દેહને તો પરપુરુષનો સ્પર્શ નહિ થવા
હઉં. ઉત્તમ પુરુષો તો આ લોક કે પરલોકમાં વિરુદ્ધ આચરણ

કરતાજ નથી; કેમકે જીવહત્યા, અસત્ય વચન, પરદ્રવ્યહરણ અને પરસ્ત્રીગમન એ ચારે વાનાં નરકમાં લઈ જનારાં છે. વળી રાજાએ તો કદી પણ પારકી સ્ત્રીની ઇચ્છા ન કરવી જોઈએ, કેમકે એના દાખલાનું બધા પ્રજાજનો અનુકરણ કરે છે.”

દાસીએ જઈને રાજાને બધી હકીકત કહી સંભળાવી. કામ-વશ રાજાની મતિ બગડતીજ ગઈ. એણે વિચાર્યું કે ભાઈ જીવે છે ત્યાંસુધી મદનરેખા વશ થવાની નથી, માટે એનુંજ કાસણ કાઢવું જોઈએ. કામાંધ રાજા સગાભાઈનો વધ કરવા તૈયાર થયો !

એક દિવસ મદનરેખાએ સ્વપ્નમાં પૂર્ણ ચંદ્રને જોયો. એ સ્વપ્નની વાત એણે પોતાના પતિને કહી. પતિએ તેનું કૃણ દર્શાવ્યું કે તને ચંદ્રમા જેવો સૌમ્ય ગુણુવાળો પુત્ર પ્રાપ્ત થશે.

સગર્ભાવસ્થામાં મદનરેખા જિનેંદ્રની પૂજા, ગુરુઓની વંદના તથા ધર્મકથાનું શ્રવણ કરતી હતી. સગર્ભાવસ્થાના માતાના વિચારોની અસર ગર્ભમાંના બાળક ઉપર બહુ થાય છે. અસ્તુ !

એ અવસ્થામાં મદનરેખા પતિની સાથે એક દિવસ બગીચામાં વિનોદ કરી રહી હતી, ત્યાં આગળ દુષ્ટમતિ મહિરથ રાજા ગયો. ભાઈ યુગબાહુ તેને મળવા સામો ગયો, એટલે મહિરથે તેને વાતચીતમાં નાખીને અચાનક તેના ઉપર બડ્ગનો ઘા કર્યો અને પછી જાણે ભૂલમાંજ એ બનાવ બની ગયો હોય એમ ઢાંગ કરીને રોવા લાગ્યો. મદનરેખાએ પતિની આ દશા જોઈને કદખાંત કરવા માંડ્યું. તેને જોઈને તેના નોકરો રાજાને મારવા તૈયાર થયા, પણ ઉદાર હૃદયના યુગબાહુએ તેમને વાર્યા.

યુગબાહુના પુત્ર ચંદ્રચંદ્રશાને બપોર પડતાંવાર એણે આવીને પિતાના ઘાને મલમપટા માર્યા. મદનરેખાએ પણ પતિની ધણીજ સેવા કરી, એટલુંજ નહિ પણ જ્ઞાનમૃત વડે તેનું દુઃખ ઓછું કર્યું. તેણે પતિને દિલાસો આપ્યો કે, “આપે જરા પણ શોક ન કરવો. જીવ કરેલાં કર્મથી છૂટતો નથી. મનુષ્ય આ જીવનમાં જે સુખ ભોગવે છે તે આગલા જન્મોના કર્મનુંજ પરિણામ છે; માટે આપે મન, વચન, કર્મથી જાણે અજાણે જે કાંઈ પાપ કર્યાં હોય તેની ક્ષમા માગો. કોઈની પ્રત્યે રાગ દ્વેષ રાખો નહિ ! કોઈએ આપને દુઃખ દીધું હોય, દૂલવ્યા હોય તેને ઉદાર ચિત્તથી ક્ષમા આપો. દુનિયામાં બધા પદાર્થ અને બધાં સુખ ચળ છે, ધર્મ-

જ અચળ છે; માટે ધર્મનું શરણ લઈ આપે ધૈર્ય ધારણ કરવું.” આવી રીતે ધર્મનો અનેક બોધ આપીને પતિને અંતકાળમાં શાંતિ પહોંચાડી. ઘાથી થયેલી ઇજામાંથી યુગબાહુ સાબે ન થયો, પણ પત્નીનાં મીઠાં વચનોથી એના આત્માને ઘણી શાંતિ વળી અને પ્રભુનું ધ્યાન કરતો કરતો મૃત્યુ પામ્યો.

પતિવિયોગથી મદનરેખાને ઘણુંજ ખેદ થયો. તેણે ઘણુંજ વિલાપ કર્યો, પણ હવે વખત ખોવા જેવું નહોતું. કામાંધ જેઠનો વિશ્વાસ એ કરી શકે એમ નહોતું, માટે એ ત્યાંથી નીકળી પડી અને અબલણ્યા જંગલમાં પોતાના શીલના રક્ષણ સારૂ રહી. ત્યાં તેને એક પુત્ર થયો. એ પુત્રને પતિના નામની વીંટી પહેરાવી એક ઝાડની છાયામાં સુવાડીને પોતે નદીમાં સ્નાન કરવા ગઈ. ત્યાં આગળ એક વિદ્યાધર એના રૂપ ઉપર મોહી પડ્યો. તેણે મદનરેખાને ઘણી લાલચ બતાવીને પોતાની પત્ની બનવા કહ્યું. મદનરેખાએ તેની સાથે યુક્તિથી કામ લીધું. પ્રથમ પોતાને નંદી-શ્વર ખેટમાં લઈ જવા કહ્યું અને જણાવ્યું કે, “ત્યાં જઈને દેવતાઓને નમસ્કાર કર્યા પછી હું તારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ.” વિદ્યાધર પોતાના વિમાનમાં બેસાડીને એને ત્યાં લઈ ગયો. મદનરેખાએ ત્યાં આગળ ભક્તિભાવથી દેવતાઓનું પૂજન કર્યું. વિદ્યાધરનો પિતા મણિચૂડ મુનિ ત્યાં હતો. એને પોતાની દિવ્ય શક્તિથી પુત્રના પાપી વિચારની ખબર પડી ગઈ. તેણે પરત્વીગમનનો વિચાર સરખો કરવો એ કેવું પાપ છે, એ માર્મિક શબ્દમાં બોધ આપીને સમજાવ્યું. મણિપ્રલ વિદ્યાધરના ઉપર તેની સચોટ અસર થઈ. તેણે મદનરેખાની ક્ષમા માગી કે, “ખહેન! હું તારી શી સેવા કરું, તે બતાવ.” મદનરેખાએ કહ્યું: “તમે મને તીર્થનાં દર્શન કરાવીને સગાભાઈની ગરજ સારી છે, માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું.”

આ તીર્થસ્થાનમાં મુનિ પાસેથી મદનરેખાએ પોતાના પુત્રનો પણ પત્તો મેળવી લીધો. મદનરેખાના મનમાં જન્મમરણ, જરા, રોગ અને શોકથી વર્જિત, નિરુપાધિ અને અચળ મોક્ષનું સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ હતી; પરંતુ પુત્ર પ્રત્યેના સ્નેહને લીધે એક વાર તેને મળવાની ઉત્કંઠા હતી, એટલા સારૂ એ મિથિલા નગરીમાં ગઈ. ત્યાં આગળ એક વિદુષી સાધ્વી વસતાં હતાં. મદનરેખાએ તેમનાં દર્શન કર્યાં. તેમણે એને ધર્મોપદેશ કર્યો. એ બોધની એવી અસર થઈ કે પુત્ર માટેની આસક્તિ પણ

જતી રહી અને તેણે કહ્યું કે, “પુત્ર ઉપરનો સ્નેહ પણ વારેઘડીએ જન્મવા અને મરવાનું કારણ થઈ પડે છે, એમ આપે જણાવ્યું છે; અને સંસાર અસાર છે એ મેં પહેલેથી જાણ્યું છે. આ ભવ-ચક્રમાં ફરતાં ફરતાં પ્રાણીઓને પતિ, પુત્ર આદિ સંબંધો અનેક વાર થયા છે, થાય છે અને થશે. આ પુત્રને મેં અનેક વાર જન્મ આપ્યો છે અને તેણે પણ મને અનંતવાર જન્મ આપ્યો હશે. વળી હું કોણ, ક્યાંથી આવ્યો, મારી માતા કોણ, મારા પિતા કોણ એમ વિચાર કરતાં આ સંસાર સ્વપ્નસમાન જણાય છે. સ્ત્રી પરભવની બેડી છે, સગાંસંબંધીઓ બંધન છે, વિષયો વિષસમાન છે; છતાં અજ્ઞાની મનુષ્ય સંસારમાં મોહ રાખીને ફસાઈ પડે છે.” આવો વિચાર કરીને મદનરેખાએ પુત્રને મળવા જવાનો વિચાર પણ માંડી વાળ્યો અને એ સાધ્વી પાસેજ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ત્યાર પછી એનું નામ સુવ્રતા પાડવામાં આવ્યું.

મદનરેખાનો નાનો પુત્ર, જેને તે અરણ્યમાં મૂકી આવી હતી, તે પશ્ચરથ રાજના હાથમાં આવ્યો હતો. તેણે તેનું નામ નમિ પાડ્યું હતું અને સર્વ વિદ્યામાં પારંગત બનાવ્યો હતો. વળી ઉત્તરાવસ્થામાં પોતે વાનપ્રસ્થ થઈને એનેજ રાજ્ય સોંપ્યું હતું.

મદનરેખાનો મોટો પુત્ર ચંદ્રચંદ્ર કાકા મણિરથનું અકાળ મૃત્યુ થતાં તેની ગાદીનો વારસ થયો હતો. એક પ્રસંગે એક હાથીની બાબતમાં એની અને નમિની વચ્ચે યુદ્ધ જામ્યું. મદનરેખાને તેની ખબર પડી. એણે વિચાર્યું કે આ બન્ને સગા ભાઈઓ નાહક એક બીજાના ઉપર શસ્ત્ર ઉગામશે, વળી આ યુદ્ધમાં હજારો નિર્દોષ જીવની હિંસા થશે. સાધ્વીની રજા લઈને પોતે યુદ્ધક્ષેત્રમાં પહોંચી અને ચંદ્રચંદ્ર તથા નમિ બન્નેને બોધ આપ્યો તથા તેઓ સગા ભાઈ છે એની પણ ખાતરી કરી આપી. યુદ્ધ શમી ગયું. ચંદ્રચંદ્રાએ પોતાના નાના ભાઈને રાજપાટ સોંપીને ધર્મની દીક્ષા લીધી. કેટલાક સમય પછી નમિરાજને પણ સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય જીપજ્યો અને તેણે પણ મોટાભાઈ તથા માતાનુંજ અનુસરણ કર્યું. પુત્રને રાજ્ય સોંપીને ધર્મનું સેવન કરવામાંજ એણે જીવન ગાળ્યું. એ ઘણા સંયમી અને જ્ઞાની નીવડ્યો.

પોતાના બન્ને પુત્રોને ધાર્મિક, નિર્દોષી અને કર્તવ્યપરાયણ બોધને મદનરેખાને ઘણાજ આનંદ થયો. એ પોતે પણ સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષની અધિકારી બની.



૫-મૃગાવતી



તી મૃગાવતી કૌશામ્બી નગરના રાજા શતાનિકની પત્ની અને ચેટકરાજની પુત્રી હતી મહાવીર સ્વામીના સમયમાં એનો જન્મ થયો હતો. એ સન્નારી અનુપમ સૌંદર્યવાળી અને મહાબુદ્ધિવતી હતી. સદ્ગુણોને પ્રતાપે એણે પતિનો પરમ પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો.

એક દિવસ શતાનિક રાજાના દરબારમાં એક કુશળ ચિત્રકાર આવ્યો. એ ચિત્રકારને કોઈ ચક્ષુના વરદાનથી એવી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી કે, કોઈ પણ મનુષ્યના શરીરનો એક પણ ભાગ એની દષ્ટિએ પડતાં એ એનું આખું શરીર ચીતરી શકતો. રાજા શતાનિકે એ ચિત્રકારને કેટલુંક કામ સોંપ્યું. એક દિવસ ચિત્રશાળામાં બેસીને એ ચિત્ર આલેખી રહ્યો હતો, એવામાં અંતઃપુરમાં બેઠેલી રાણી મૃગાવતીના પગનો અંગૂઠો તેના દીઠામાં આવ્યો અને તે ઉપરથી તેણે પોતાની અદ્ભુત શક્તિ વડે રાણીનું આખું ચિત્ર દોરી કાઢ્યું. રાણીના સાથળ ઉપર તલનો ડાઘ હતો તે પણ ચિત્રમાં આવ્યો. ચિતારાએ તેને ઘણી વાર કાઢી નાખ્યો પણ ફરી ફરીને એ આવવાજ લાગ્યો, એટલે ચિત્રકારને એ તલ રાખવોજ પડ્યો. એ ચિત્ર જોતાંવાર રાજાને પોતાની પતિવ્રતા રાણીને માટે શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે, આ ચિત્રકારને મારી રાણીનો ગાઢો પરિચય ન હોય તો આ ગુપ્ત ચિહ્ન તેના બાણમાં કેવી રીતે આવે? રાજાએ તે ચિત્રકારને મારી નાખવાની સજા કરી, પણ અનેક લોકોએ સાક્ષી પૂરી કે એને ચક્ષુનું વરદાન છે. વળી રાજાએ એની એ સિદ્ધિની ખાતરી ખીજે પ્રકારે પણ કરી જોઈ; છતાં પણ તેની એક આંગળી કપાવી નાખીને કાઢી મૂક્યો. ચિત્રકારને આથી ઘણું ખોટું લાગ્યું અને તેણે વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. અવંતીનગરીના રાજા અંડપ્રધોતની સમક્ષ જઈ તેણે રાણી

મૃગાવતીનું ચિત્ર બતાવ્યું. રાણીના અનુપમ રૂપલાવણ્યથી મુગ્ધ થઈ તેને પ્રાપ્ત કરવા રાજા અંડપ્રદ્યોતે શતાનિક ઉપર ચઢાઈ કરી. શત્રુનું મોઢું સૈન્ય જોઈને યુદ્ધ કરતાં પહેલાંજ અતિસારના રોગથી રાજા શતાનિકનું મૃત્યુ થયું.

રાણી મૃગાવતીને આથી ઘણો શોક થયો. એનો પુત્ર એ સમયે બાલ્યાવસ્થામાં હતો. પોતાના શિયળનું અને નાના બાળકનું રક્ષણ કોઈ પણ પ્રકારે કરવાનો એણે સંકલ્પ કર્યો. એણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. પોતાની દાસી સાથે અવંતીરાજને કહેવરાવ્યું કે, “મારા પતિદેવ સ્વર્ગવાસી થયા છે અને પુત્ર ઉદયન હજી બાળક છે. એ મોટો થશે અને રાજ્ય કરવા યોગ્ય થશે એટલે હું આપની સાથે આવીશ. હમણાં તો શોક છે. જો તમે બળાત્કાર કરશો તો હું આત્મહત્યા કરીશ, માટે હમણાં તો તમે પાછા ફરો. વળી આસપાસનાં શત્રુરાજ્યોથી મારા રાજ્યને ઘણો ભય છે, માટે આપ અવંતીથી મોટી ઇંટો મોકલીને એક મજબૂત કિલ્લો બંધાવી આપો, એટલે હું સુરક્ષિત રહી શકું.”

કામી રાજાએ તેની પ્રાર્થના સ્વીકારી અને અવંતીથી ઇંટો મંગાવીને એક મજબૂત કિલ્લો કૌશામ્બીની આસપાસ બંધાવી દીધો; તથા અનાજ, ઘાસ, પાણી વગેરેનો પણ નગરમાં પૂરતો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. કિલ્લો બંધાઈ ગયા પછી થોડા વખત પછી રાજા અંડપ્રદ્યોતે મૃગાવતીને તેડવા સાડ ફૂત મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે, “મેં મારું વચન પાળ્યું છે, હવે તમે તમારું વચન પાળીને મારી સાથે રહેવા સાડ આવો.”

વિધવા રાણી મૃગાવતીને આથી ઘણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તેણે ઉત્તરમાં કહેવરાવ્યું કે, “હે મૂર્ખ ! તું એવો દુષ્ટ અભિલાષ કદી રાખતો નહિ. મેં સ્વપ્ને પણ તારા પ્રત્યે પ્રેમ કર્યો નથી. હું આર્ચરમણી છું. પતિ એજ મારા સદાના આરાધ્ય દેવ રહ્યા છે અને જીવનપર્યંત રહેશે. હું નિરાધાર અને અરક્ષિત હતી, માટે મારા રક્ષણને સાડ મેં કેવળ એ એક યુક્તિ કરી હતી.”

અંડપ્રદ્યોતને ખાતરી થઈ કે આ વિદુષી સ્ત્રીએ મને ઠગ્યો છે. એણે મૃગાવતીને ધમકી આપી કે, “તું તારું અને તારા પુત્રનું હિત આહતી હોય તો જલદી અહીં આવી જા, નહિ તો હું તારા રાજ્યને ખેદાનખેદાન કરી નાખીશ.” એની એ ધમકીની સતી મૃગા-

વતી ઉપર કાંઈજ અસર થઈ નહિ. કિલ્લાને બંધ કરીને એ આત્મ-
રક્ષણ કરવા સાડું સંભળ થઈ.

એ સમયમાં શ્રીમહાવીરસ્વામી પર્યટન કરતાં કરતાં ત્યાં
પધાર્યા. મૃગાવતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. એને ખાતરી
થઈ કે, તેની વહારે ધાવા સાડુંજ પ્રભુ મહાવીર સ્વામી પધાર્યા છે.
ઘણા હર્ષપૂર્વક તેણે એ પરમ વિદ્વાન તીર્થંકરની પધરામણી કરી.

રાજા ચંડપ્રદ્યોતને પણ મહાવીરસ્વામીના પધાર્યાની ખબર
પડી એટલે એ પણ એમનો મધુરો ઉપદેશ સાંભળવા સાડું મૃગા-
વતીના નગરમાં ગયો.

મહાવીર સ્વામીએ ઉપદેશમાં એક ભીલના પૂર્વજન્મની વાર્તા
કહી સંભળાવી અને તે દષ્ટાંતદ્વારા કામવાસનાને લીધે થતાં અનિષ્ઠ
પરિણામ અસરકારક રીતે જણાવ્યાં. એથી રાજા ચંડપ્રદ્યોતનું
મન પણ નિર્મળ થયું. પતિવ્રતા રાણી મૃગાવતીના હૃદયમાં પણ
વૈરાગ્યનો સંચાર થયો. પોતાનું શિયળ ભંગ કરવા તત્પર થનાર
રાજા ચંડપ્રદ્યોત પ્રત્યેનું તેનું વેર પણ શમી ગયું અને તેણે મહા-
વીરસ્વામીને હાથ જોડીને કહ્યું: “ રાજા ચંડપ્રદ્યોતની હું શરણા-
ગત છું, એટલે એમની આજ્ઞા હોય તો હું ભગવાન પાસે ચારિત્ર
લેવાની ઇચ્છા રાખું છું.” રાજા ચંડપ્રદ્યોતે એને દીક્ષા લેવાની
રજા આપી અને એના પુત્ર ઉદયનને કૌશામ્બીનો રાજા બનાવ્યો.

પુત્રના રાજ્યાભિષેક પછી સતી મૃગાવતીએ રાજા ચંડપ્રદ્યોત-
ની આઠ રાણીઓ સહિત દીક્ષા લીધી. શ્રીમહાવીર સ્વામીએ એ
નવે સન્નારીઓને સાધ્વી ચંદનબાળા પાસે શિક્ષણ લેવા સાડું
રાખી. ત્યાં આગળ મૃગાવતીએ ધર્મનું ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ
મેળવ્યું. જૈનધર્મનાં વ્રત, અનુષ્ઠાન આદિનું તેણે યથાર્થ રીતે પાલન
કર્યું હતું. વળી અપૂર્વ સાધનાથી સાધકોને માટે અતિ દુઃસાધ્ય
મનાતી કેવલજ્ઞાનની સિદ્ધિ તેણે પ્રાપ્ત કરી હતી. એ જ્ઞાન વડે
એક વાર એની ગુરુ ચંદનબાળા સૂઈ રહી હતી, ત્યાં આગળ
ઘોર અંધકારમાં એક સર્પને આવતો તે જોઈ શકી હતી અને
સર્પદંશથી પોતાની ઉપદેશિકાને બચાવી શકી હતી.

મૃગાવતીનું જીવન એ એક આદર્શ જીવન હતું.





૬-પ્રભાવતી

❖❖❖ ❖ ❖ ❖
❖ ❖ ❖ રાજા ઉદયનની પત્ની અને એકા રાજાની કન્યા હતી.
❖ ❖ ❖ પિતાને ઘેર તેને સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું. સંગીત વિદ્યા-
નો પણ તેને શોખ હતો. એ સમયમાં સંગીત હાલની અધોગતિ-
એ પહોંચ્યું નહોતું. ઉચ્ચ કુળની કન્યાઓ અને વહુઓ સંગીત-
નો અભ્યાસ કરતી અને પોતાના મધુર કંઠ વડે મીઠાં ગીતો ગાઈ
કુટુંબીઓને અને પ્રભુને પ્રસન્ન કરતી. મહાવીરસ્વામીના વખત-
માં એ વિદ્યમાન હતી. એનો પતિ રાજા ઉદયન ધર્માત્મા હતો.

એક દિવસ મહાવીર પ્રભુએ ઉદયનને ઉપદેશ આપતાં, સંસાર-
ની અસારતા જણાવીને કહ્યું કે, “કુળ, રૂપ, બળ, બુદ્ધિ, વૈભવ
વગેરે પામવા છતાં જે મનુષ્ય ધર્મકાર્ય કરતો નથી, તે નાવને
ત્યજી દઈ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યા જેવું કરે છે.” ભગવાન મહા-
વીરના આ ઉપદેશથી ઉદયનને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને ભાણેજ-
ને રાજ્યાસન સોંપી દીક્ષા લઈને સાધુ બન્યો.

સતી પ્રભાવતી પણ દીક્ષા ગ્રહણ કરી છેવટે મોક્ષની અધિકારી
બની હતી. તેના ચરિત્રમાં અનેક ચમત્કારી બનાવો બન્યા હતા.
દેવાધિદેવની પ્રતિમાનો પ્રભાવ તેણેજ પ્રગટ કર્યો હતો. એ પ્રભાવ-
વાળી પ્રતિમાના યોગથી એની વિજ્યાતી ભારતવર્ષમાં સર્વત્ર થઈ
ગઈ હતી. એ મહાસતીમાં પતિભક્તિ અને લોકોપકાર એ બે
મોટા ગુણો રહેલા હતા. શુદ્ધ મન, વચન અને કર્મથી તે ધર્મા-
ચરણ કરતી, કોઈ પણ દુઃખી જન આવે તેને સહાય કરવામાં
આગળ પડતી અને પોતાનાથી થાય એટલું સુખ પહોંચાડીનેજ
જીવનની સાર્થકતા માનતી. વિદ્યા પ્રત્યે એને ઘણી રુચિ હતી.
એ વિદુષી પત્નીની પ્રેરણાથી રાજા ઉદયને પોતાના રાજ્યમાં જ્ઞાન
ફેલાવવાની ઘણી સંસ્થાઓ સ્થાપન કરી હતી.*

* ‘ભરતેશ્વર બાહુબલીવૃત્તિ’ તથા ‘જૈન સતીમંડળ’ ઉપરથી.



૭-સતી સુભદ્રા



વસંતપુર નામના નગરના રાજા જિતશત્રુના પ્રધાન જિનદાસની કન્યા હતી. તેની માતાનું નામ તત્ત્વમાલિની હતું. તેનાં માતાપિતાએ તેને ધર્મ તથા નીતિશાસ્ત્રનું ઊંચું શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેઓ જૈનધર્મી હતાં અને તેઓએ સુભદ્રાને અચપણથી જ જૈનધર્મના તત્ત્વ-જ્ઞાનનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. પૂજા-અર્ચના કરવામાં તથા અતિથિ સત્કાર કરવામાં એ ઘણી પ્રવીણ હતી. એનાં માતાપિતાની ઇચ્છા એવી હતી કે આ કન્યાનું કોઈ સુપાત્ર જૈનને દાન કરવું.

એવામાં ચંપાનગરીનો બુદ્ધદાસ નામનો એક વણિક એ નગરમાં આવ્યો. એ બૌદ્ધધર્મી હતો, પરંતુ એ સુભદ્રાનું સૌંદર્ય જોઈને ઘણું જ મુગ્ધ થઈ ગયો. એ કન્યાને પરણવાની ઇચ્છાથી તેણે તેનાં માતાપિતા તથા કુળની ખબર કાઢી. તેને ખબર પડી કે સુભદ્રાનાં માતાપિતાની ઇચ્છા, તેને કોઈ સદ્ગુણી ધર્મનિષ્ઠ જૈનની સાથે પરણાવવાની છે. આ ઉપરથી બુદ્ધદાસે બૌદ્ધધર્મનો ત્યાગ કરીને, જૈનમાર્ગ ગ્રહણ કર્યો તથા પોતાના આચારવિચાર અને ધર્મશાસ્ત્રના જ્ઞાનથી સુભદ્રાના પિતાને પ્રસન્ન કરીને તેની સાથે લગ્ન કર્યો. સુભદ્રા જેવી પરમ રૂપવતી, સદ્ગુણી અને સુશિક્ષિત પત્ની મળ્યાથી બુદ્ધદાસના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. વસંતપુરમાં કેટલાંક વર્ષ રહ્યા પછી પુષ્કળ ધન સંપાદન કરીને એ પોતાને ગામ ગયો. સુભદ્રા પણ માતાપિતાની રજા લઈને પતિની સાથે સાસરે ગઈ. સાસરે જઈને તેણે સાસુસરાને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કર્યો. બીજે દિવસે એણે જ્યારે જૈન-દેવાશ્રયમાં પૂજા કરવા જવાની સાસુ પાસે રજા માગી ત્યારે એને ખબર પડી કે એનાં શ્વશુરપક્ષનાં બધાં મનુષ્યો બૌદ્ધધર્મી છે. સાસુએ જૈનધર્મ છોડી દઈને બૌદ્ધધર્મ સ્વીકારવાને તેને ઘણું આગ્રહ કર્યો, પણ તેણે પોતાનો બાપીકો ધર્મ છોડી દેવાનું કદી પણ સ્વીકાર્યું નહિ. આથી

કરીને સાસુ તેના ઉપર ઘણી અપ્રસન્ન થઈ અને રાતદિવસ તેની ખોડખાંપણ કાઢવા તથા તેની વિરુદ્ધ પુત્રના કાન ભલેરવા લાગી; પરંતુ બુદ્ધદાસ સમજી હતો. તેણે માતાના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ કરીને સ્ત્રી સુલદ્રાને દુઃખ દીધું નહિ. એ તો સદા એમજ કહ્યા કરતો કે, “સુલદ્રાના સતીત્વ માટે મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

એક દિવસ એવું બન્યું કે એક જૈન સાધુ સુલદ્રાને ત્યાં ભિક્ષા માગવા આવ્યા. એ વખતે એ સાધુની આંખમાં તણખલું પડ્યું હતું. દેહના સુખની વધારે ચીવટ ન રાખવી જોઈએ, એમ ધારીને સાધુએ તણખલું આંખમાંથી કાઢવાની તસ્દી લીધી ન હતી, પણ કોમળહૃદય સુલદ્રાથી સાધુનું આ દુઃખ જોઈ શકાયું નહિ. તેણે પોતાની સુકોમળ જીભ વડે જૈન મુનિની આંખમાંથી એ તણખલું કાઢી નાખ્યું. એ વખતે સુલદ્રાના લલાટ સાથે મુનિના લલાટનો સ્પર્શ થયો અને દૈવવશાત્ સુલદ્રાના લલાટમાંના ચાંદલાનું કેસર મુનિના કપાળમાં ચોટી ગયું. સાધુના કપાળમાંનું આ તિલક સુલદ્રાની સાસુની દષ્ટિએ પડ્યું. તેણે આ વાત પૂરાવા સહિત પોતાના પુત્ર બુદ્ધદાસને જણાવી અને એ દિવસથી બુદ્ધદાસ પત્ની સુલદ્રા ઉપર ઘણો અપ્રસન્ન રહેવા લાગ્યો. પતિના પ્રેમથી વિમુખ રહેવાથી સતી સુલદ્રાના હૃદયને ઘણો ઊંડો ધા લાગ્યો. તેણે ઈશ્વરના ધ્યાનમાં તથા વ્રતનાં અનુષ્ઠાનમાં ચિત્ત લગાડ્યું અને પોતાને આ અધમ કલંકમાંથી મુક્ત કરવાને દેવદેવીઓની આકૃષ્ણ હૃદયે પ્રાર્થના કરી. આખરે દેવીએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું: “હે સતિ ! તું કાલે કલંકથી મુક્ત થઈશ.”

ખીજે દિવસે સવારે રાજ્યમાં આશ્ચર્ય ફેલાયું; કારણકે દરવાનો દરવાજા ઉઘાડવા ગયા ત્યારે એકે દરવાજે ઊઘડ્યો નહિ. આથી તેઓ રાજા પાસે ગયા અને તેને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. રાજાએ પોતે દરવાજા આગળ ઊભા રહીને કમાડ ઉઘડાવવા ઘણાં પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. આ કોઈ દૈવકોપ હશે એમ ધારીને રાજા મનમાં ને મનમાં ઈશ્વરની આરાધના કરવા લાગ્યો. એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે, “જે કોઈ સતી સ્ત્રી સૂતરના કાચા દોરાથી ચાળણી વડે કૂવામાંથી પાણી કાઢીને દરવાજાને છાંટશે, તેનાથી આ દરવાજા ઊઘડશે.”

આકાશવાણીને અનુસરીને રાજાએ ઢંઢરો પિટાવ્યો કે, “જે સ્ત્રી એ પ્રમાણે કરીને દરવાજા ઉઘાડશે, તેને રાજા તરફથી ઘણું

માન આપવામાં આવશે.” રાજના ઢંઢેરાને માન આપીને નગરની અનેક સ્ત્રીઓએ ચાળણીથી પાણી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ કોઈને સફળતા મળી નહિ. છેવટે સુભદ્રાએ એ પ્રયોગ અજમાવી જોવાની સાસુને વિનંતિ કરી; પણ સાસુએ એની વાતને મશ્કરીમાં જ ઉડાવી દીધી. આખરે એણે વિનયપૂર્વક સાસુને સમજાવ્યું કે, “આપ અત્યાર સુધી મને કુલટા ગણો છો, માટે મારામાં પતિભક્તિ કેટલી છે, મેં શિયળ કેટલું અખંડિત રાખ્યું છે, તેની પરીક્ષા કરવાનો આ ઉત્તમ પ્રસંગ છે. જો આ પ્રયોગમાં હું સફળ થાઉં તો મારી નિર્દોષતાનો સ્વીકાર કરજો અને નિષ્કળ નીવડું તો કુળકલંકિની કુલટા તરીકે મારો ત્યાગ કરજો. આ પ્રમાણે કહીને સાસુની વિનયપૂર્વક રજા લઈને સુભદ્રા કૂવા આગળ ગઈ અને કાચા તાંતણાથી ચાળણી વડે પાણી કાઢીને, તે પાંણી હજારો સ્ત્રીપુરુષના દેખતાં નગરના ત્રણ દરવાજા ઉપર છાંટ્યું. તરતજ ત્રણે દરવાજા ઊઘડી ગયા. પછી એણે નગરવાસી સ્ત્રીઓની તરફ ફરીને કહ્યું: “હવે તમારામાંની ખીજ કોઈ સતી હોય તો તેણે આ ચોથો દરવાજો ઉઘાડવો.” પરંતુ કોઈ પણ સ્ત્રીએ ચોથો દરવાજો ઉઘાડવાનું સાહસ કર્યું નહિ. આથી આ ચોથું દ્વાર હમેશને માટે બંધજ રહ્યું. રાજાએ સતી સુભદ્રાનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો.

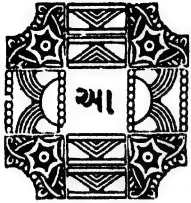
આવી શિયળવતી વધૂને હુઃખ દેવા માટે સુભદ્રાની સાસુને ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણે સુભદ્રાની ક્ષમા માગી. સતી સુભદ્રાએ સાસુને ઉદાર હૃદયે ક્ષમા આપી, જૈનધર્મનો યોગ આપ્યો.

કેટલાંક વર્ષ સુધી પતિસુખ ભોગવ્યા પછી સુભદ્રાએ જૈન મુનિ પાસે સંન્યસ્ત વ્રતની દીક્ષા લીધી અને પોતાની હુઃખી અને અજ્ઞાન ભગિનીઓના હૃદયમાં સુખ અને જ્ઞાનનો સંચાર કરવામાં પોતાનું આયુષ્ય વ્યતીત કર્યું.





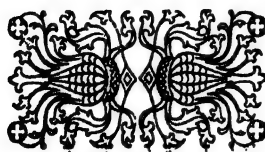
૯-બ્રાહ્મી



સન્નારી જૈન મહાત્મા આદિનાથ પ્રભુ શ્રીઋષભ-
દેવની પુત્રી થતી હતી. તેનો જન્મ અયોધ્યા-
નગરીમાં થયો હતો. તેની માતાનું નામ સુ-
મંગલા હતું. બ્રાહ્મીને તેના માતાપિતા તરફથી
ઘણું સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું. તેની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હતી. તે
અઠાર પ્રકારની લિપિઓ બાણતી હતી અને તેના હસ્તાક્ષર ઘણા-
જ સુંદર હતા. ચિત્રવિદ્યામાં પણ તે ઘણી પ્રવીણ હતી. આગલા
જમાનામાં હાલની પેઢે દરેક કન્યાને માટે લગ્ન કરવાની ફરજ
નહિ હોવાથી, પિતા ઋષભદેવની આજ્ઞાથી સતી બ્રાહ્મી આખી
જિંદગી સુધી બ્રહ્મચારિણી રહી હતી.

ઋષભદેવે પાછલી અવસ્થામાં ધરસંસારનો કારભાર પુત્રોને
સોંપીને દીક્ષા લીધી હતી. પિતાના સદુપદેશથી તથા સારાં
પુસ્તકોના અધ્યયનથી બ્રાહ્મીનું ચિત્ત પણ સંસાર ઉપરથી ઊઠી
ગયું હતું. તે હમેશાં ધ્યાન અને શાસ્ત્રોના અધ્યયનમાંજ સમય
ગાળતી. આખરે પિતા ઋષભદેવનો હૃદયગ્રાહી ઉપદેશ સાંભળીને
તેણે પણ એક દિવસ દીક્ષા લઈ લીધી હતી.

દીક્ષા લીધા પછી તેણે સંન્યાસિનીઓના ધર્મનું યથાર્થ
પાલન કર્યું હતું. તેણે અન્ય સ્ત્રીઓને સદ્બોધ આપવામાં તથા
વ્યાવહારિક જ્ઞાન ઉપરાંત ગૃહધર્મ અને પાતિવ્રત્યધર્મનું જ્ઞાન
આપવામાં આખું જીવન ગાળ્યું હતું. ઘણાં વર્ષો સુધી તપ કરીને
તે મોક્ષ પામી હતી.





૧-રા જી મતી



આ

સન્નારી મથુરાના રાજા ઉગ્રસેનની કન્યા હતી. તેની માતાનું નામ ધારિણી હતું. તેનો વિવાહ દ્વારકાના રાજા સમુદ્રવિજયના કુમાર નેમિનાથ સાથે થયો હતો.

રાજા સમુદ્રવિજય નેમિનાથને પરણાવવા સાડે મોટી જાન લઈને મથુરા ગયો હતો. મથુરાના રાજાએ વેવાઈનો આદરસત્કાર કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા રાખી નહોતી. તેણે જાનને જમાડવા સાડે, જાતજાતનાં પશુઓને એકઠાં કરીને એક વાડામાં પૂરી રાખ્યાં હતાં. દૈવસંયોગે વરરાજા નેમિનાથનું એ તરફ જ ગમન થયું અને વાડામાં પૂરી રાખેલાં નિદોષ પશુઓનો આર્તનાદ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તેમણે પોતાના સારથિને પૂછ્યું: “સારથિ! આ દારુણ સ્વર કોનો છે?” સારથિએ જવાબ આપ્યો: “કુમાર! આપના લગ્ન પ્રસંગે ઉગ્રસેન રાજા મોટી જાતકત આપવાના છે અને તેમાં આપણી સાથે આવેલા જાનવારોને વિધવિધ પ્રકારના માંસની વાનીઓ જમાડવા સાડે જે જુદાં જુદાં પશુઓને એકઠાં કરેલાં છે તેમની આ ચીસો છે.” આ સમાચાર સાંભળીને કોમળ હૃદયના કુમાર નેમિનાથ ઘણા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને પોતાના લગ્નનિમિત્તે આટલા બધા નિદોષ જીવોનો વધ થાય, તે વિચારે તેમના હૃદયમાં વૈરાગ્ય ઉપજાવ્યો. તેમણે લગ્ન કરવાનો વિચાર માંડી વાળીને તપસ્યા કરવાનો તથા ધર્મસાધવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

તેમની માતાએ તથા અન્ય સંબંધીઓએ તેમને ઘણીએ શિખામણ આપી અને સંસારમાં રહેવાનો આગ્રહ કર્યો; પણ દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા કુમારે પોતાનો સંકલ્પ બદલ્યો નહિ અને વનલણી પ્રયાણ કર્યું.

રાજામતી ઘણી સુશીલ અને વિદુષી સી હતી. માતાપિતા તરફથી તેને ઊંચા પ્રકારની કેળવણી અને સારા સંસ્કાર પ્રાપ્ત

થયા હતા. નેમિનાથ ઉપર તે ખરા અંતઃકરણથી મુગ્ધ થઈ ગઈ હતી. એ નેમિનાથનેજ પોતાના હૃદયના ઈશ્વર માની ચૂકી હતી એટલે છેલ્લી ઘડીએ આવો અણધાર્યો ખનાવ બન્યાથી તેના કોમળ હૃદયને કેટલો આઘાત પહોંચ્યો હશે ? તેની કદપના વાચક બહેનો કરી શકશે. નેમિનાથ સાથે તેનો ફક્ત વિવાહજ થયો હતો. લગ્નનો તો એકે સંસ્કાર થયો નહોતો. કુમાર નેમિનાથના સાધુ થઈ ગયા પછી બીજો યોગ્ય વર પસંદ કરીને તેની સાથે વિવાહ-સૂત્રથી બંધાવાની તેને પૂરતી છૂટ હતી, પણ પ્રેમસૂત્રથી જોડાયેલાં હૃદયને માટે સંસ્કાર તો એક બાહ્ય આડંબરમાત્ર છે. એ બાહ્ય સ્વરૂપના સંસ્કારોની મહોર તેમના સંબંધ ઉપર નહિ લાગેલી હોવા છતાં પણ રાજમતીના મનથી તો એ પવિત્ર સંબંધ અવિચ્છેદ્ય હતો. એણે બીજા કોઈ પુરુષ સાથે લગ્ન કરવાની સાક્ષના કહી અને જે માર્ગનું સ્વામી નેમિનાથે અવલંબન કર્યું હતું, તેજ માર્ગનું અનુસરણ કરવાનો પોતે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

યોગિનીનો વેશ ધારણ કરીને સતી રાજમતી વનમાં નીકળી પડી અને પતિની શોધ કરવા લાગી.

એ વખતે નેમિકુમાર ગિરનાર પર્વત ઉપર વાસ કરતા હતા. રાજમતીએ ગિરનાર પર્વત ઉપર જઈને પતિદેવનાં દર્શન કર્યાં તથા નેમિનાથજી પાસે ધર્મની દીક્ષા લીધી. તેનું સંસ્કારી મન નેમિનાથજીના ઉપદેશથી વધારે વિભળ થયું. ભક્તિરસનો ઝરો તેના હૃદયમાં વહેવા લાગ્યો. આજથી એ રાજકન્યા મટીને પરમ ત્યાગી સંન્યાસિની થઈ. ત્યાર પછી એ પોતાનું સમસ્ત જીવન ધર્મચર્યા અને લોકસેવામાં ગાળવા લાગી.

એક દિવસ રાજમતી પતિદેવ નેમિનાથજીનાં દર્શન કરવા સાડા ગિરનાર પર્વત ઉપર જઈ રહી હતી. તેવામાં માર્ગમાં વરસાદ વરસવા લાગ્યો અને તેથી તેનાં વસ્ત્ર લીંબાઈ ગયાં. એ લીંબાઈ ગયેલાં વસ્ત્રોને સુકવવા માટે એ એક ગુફામાં ગઈ અને નમ્ર થઈને સર્વ વસ્ત્ર સુકાવા મૂક્યાં. દૈવસંયોગે એજ વખતે તેનો દિયર રથનેમિ સાધુ પણ એજ ગુફામાં એક ખૂણામાં બેઠો બેઠો ધ્યાન ધરી રહ્યો હતો. રાજમતીને એ વાતની ખબર નહોતી, પણ રથનેમિ પોતાની ભાભી સતી રાજમતીને નમ્રાવસ્થામાં બેઠેને તેના અપ્રતિમ સૌંદર્યથી ઘણાજ મુગ્ધ થઈ ગયો. પોતે સાધુ છે,

સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે, કોઈ પણ સ્ત્રીના ઉપર કુદૃષ્ટિ કરવી એ નરકમાં જવાનો સીધો માર્ગ છે, એ બધું જ્ઞાન આ વખતે રથ-નેમિ ભૂલી ગયો અને તેના મનમાં રાજમતીને માટે કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો. સતી રાજમતીની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડતાંવારજ સતી-એ એકદમ પોતાનાં બીનાં 'વસ્ત્ર પહેરી લીધાં; પરંતુ કામી રથ-નેમિ એકાંત જોઈને તેનું શિયળભંગ કરવા માટે ઘણી મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યો. તેનાં કામી વચનોથી સતી રાજમતીના હૃદયમાં ઘણોજ ઊંડો ધા લાગ્યો. તેણે પોતાના મનને દૃઢ રાખીને એ વખતે દિયર રથનેમિને ઘણો ઉત્તમ ઉપદેશ કર્યો. તેણે જણાવ્યું કે, “રથનેમિજી! જુઓ, આપણે ખંને સંસારનો ત્યાગ કરીને, સાધુવેશ ધારણ કરીને, યોગાભ્યાસદ્વારા નિર્વાણ મેળવવા સાડ અહીં આવ્યાં છીએ. એ પવિત્ર ઉદ્દેશને માટેજ આપણે સેંકડો તરેહનાં દૈહિક કષ્ટ પણ ભોગવી રહ્યાં છીએ, માટે હવે તમારે તમારું મન ચલાયમાન ન થવા દેવું જોઈએ. જે પવિત્ર આશ્રમ આપે ધારણ કર્યો છે તેના ધર્મને વળગી રહીને કોઈ પણ સ્ત્રી સામી વિકારયુક્ત દૃષ્ટિ કરવી એ તમારે માટે ઘોર પાપ છે. જે દેહના સૌંદર્યથી તમે કામાંધ થઈ ગયા છો, તે દેહ હાડકાં, માંસ, લોહી વગેરે ગંદી વસ્તુઓના પૂતળા સિવાય બીજું શું છે? તેનો વિચાર કરો. વળી હું પૂર્વાશ્રમમાં પણ તમારા મોટાભાઈની પત્ની હોવાથી તમારે માટે માતા તરીકે પૂજ્ય છું; માટે તમે તમારા મનમાંથી કામવિકારને એકદમ કાઢી નાખીને ચિત્તને પવિત્ર કરો. મારા તરફ તો શું પણ કોઈ પણ સ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કર્યાથી નરકમાં વાસ કરવો પડે છે એ નિશ્ચય જાણજો.”

સતી રાજમતીનાં ઓધજનક વચનો સાંભળવાથી રથનેમિને પોતાના સંન્યસ્તધર્મનું ભાન થયું અને ક્ષણિક કામવિકારને વશ થઈ પોતે કેવું મોટું પાતક કરવા તૈયાર થયો હતો એ બાબતનો વિચાર આવતાં તેના મનમાં ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. એણે સતી રાજમતીને નમન કરી પોતાનાં પાપકર્મની ક્ષમા માગી.

ધન્ય છે સતી રાજમતીને કે, જેણે પોતાનું શિયળ સાચવ્યું એટલુંજ નહિ, પણ બીજાને પણ સદુપદેશ આપીને કુપથગામી થતાં અટકાવ્યો!



૧૦-શ્રી દેવી



સતી શ્રીપુર નગરના રાજા શ્રીધરની રાણી હતી. તે ઘણી સ્વરૂપવાન હતી. તેણે ધાર્મિક અને સાંસારિક બાબતોનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેથી તે વિનય, આચારવિચાર, નીતિ અને સ્ત્રીધર્મ વગેરેમાં પ્રવીણ હતી. તેના ગુણથી શ્રીધર રાજા તેના ઉપર ઘણો જ રાગી હતો. શ્રીધર એ સદ્ગુણી રાણીના સહવાસમાં રહી પોતાના જીવનને સાર્થક કરતો હતો.

એક વખતે શ્રીધર રાજા શ્રીદેવીને લઈ ઉદ્યાનમાં કીડા કરવા ગયો. ત્યાં કમલકેતુ નામનો એક વિદ્યાધર ફરવા નીકળ્યો હતો, તે શ્રીદેવીનું સૌંદર્ય જોઈ મોહિત થઈ ગયો. પછી તે માયાથી અદૃશ્ય થઈ શ્રીદેવીનું હરણ કરીને તેને પોતાને સ્થાને લઈ ગયો અને તેણે ભોગને માટે શ્રીદેવીની પ્રાર્થના કરી. એ દુરાચારીની નકારી પ્રાર્થના સાંભળી, સતી શ્રીદેવીએ પોતાના કાન બંધ કરીને કહ્યું: “ભાઈ વિદ્યાધર! આવું દુર્વાક્ય બોલ નહિ. હૃદયમાં વિચાર કર. જે પુરુષ પોતાને આધીન એવી વિવાહિત સ્ત્રી છતાં પરદારાનું સેવન કરે છે, તે જળના ભરેલા પૂર્ણ સરોવરને મૂકી ઘડામાંથી જળ પીનારા કાગડાના જેવો છે. વળી પરસ્ત્રીના સમાગમથી નરકમાં જવું પડે છે. અરે કામિ! આવી દુરાશા કરી તારા માનવ આત્માને અધોગતિમાં શા માટે લઈ જાય છે?”

“વળી હું વિદ્યાધર! શું તે શીલનો પ્રભાવ નથી સાંભળ્યો? શીલ એ સ્વર્ગના સુખનું દ્વાર છે. શીલધારી બ્રહ્મચારી પુરુષને વિમાનવાસી દેવતાઓ, જ્યોતિષી દેવતાઓ, ભુવનપતિ દેવતાઓ, વૃક્ષવાસી યક્ષો, રાક્ષસો અને વ્યંતરજાતિના દેવતાઓ—એ સર્વે નમસ્કાર કરે છે.” શ્રીદેવીના આવા ઉદ્બોધકારી વચ્ચેથી વિદ્યાધર કમલકેતુ પ્રતિબોધ પામી ગયો. તે પોતાના કુકર્મનો પશ્ચાત્તાપ કરતો બોલ્યો: “બહેન! મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. તું ખરે-

ખરી સતી છે. તેં મારા આત્માને અધોગતિમાં પડતો બચાવ્યો છે.” આ પ્રમાણે કહી તે કમલકેતુ શ્રીદેવીને લઈને શ્રીપુર નગરમાં મૂકી આવ્યો. પોતાની સતી રાણીને અકસ્માત્ પાછી આવેલી જોઈ રાજા શ્રીધર સાનંદાશ્ચર્ય મુગ્ધ થઈ ગયો. પોતાની સતી સ્ત્રીના હરણથી ગ્લાનિ પામેલા રાજાના હૃદયમાં અતિશય આનંદ થઈ આવ્યો. પછી શ્રીદેવીએ કમલકેતુ વિદ્યાધરનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળી સર્વને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો.

એક વખતે શ્રીદેવી પોતાના વાસસ્થાનમાં એકલી રહીને ધર્મ તથા નીતિનાં પુસ્તકો વાંચતી હતી અને તેમાંથી શિક્ષણ લઈ હૃદયમાં અતિ આનંદ પામતી હતી. આ વખતે કોઈ દેવતા અદૃશ્ય થઈ તેના વાસગૃહમાં આવ્યો. સતી તે દેવતાને જોઈને આશ્ચર્ય પામી.

તે વખતે તે દેવતાએ શ્રીદેવીને કહ્યું: “ મુંદરિ ! હું તારા સંગમનો અર્થી છું. જો તું દિવ્ય સુખની ઇચ્છા રાખતી હોય તો મારી સાથે પ્રીતિ કર.” શ્રીદેવી વિનયથી બોલી: “ દેવ ! તારા જેવા દેવતાએ માનુષી સ્ત્રી સાથે સમાગમની ઇચ્છા કરવી તે જાતિ-વિરુદ્ધ અને અઘટિત છે. વળી હું સતી સ્ત્રી છું. કદી પ્રાણનો નાશ થાય તોપણ હું પતિ વિના અન્ય પુરુષની ઇચ્છા કરતી નથી.”

શ્રીદેવીનું આવું દૃઢ વચન સાંભળી દેવ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તેણે ક્ષમા માગીને કહ્યું કે, “ શ્રાવિકારત્ન ! તને ધન્ય છે. તું મહા સતી છે.” આ પ્રમાણે કહી તે દેવ પોતાને સ્થાને ચાડ્યો ગયો.

સતી શ્રીદેવી સારા ભારતવર્ષમાં તથા જૈન સતીમંડળમાં શ્રેષ્ઠ સતી ગણાઈ છે. તે મહાસતીનું યશોગાન અદ્યાપિ જૈનપ્રજા પોતાની આવશ્યક ક્રિયા કરતી વખતે કરે છે. સતી શ્રીદેવી યાવજીવન સતીધર્મને જાળવી મૃત્યુ પામી સ્વર્ગે ગઈ હતી.

મહાસતી શ્રીદેવીનું જીવન સતીધર્મને માટે પ્રખ્યાત છે. તેણે પોતાના અદ્ય જીવનમાં સ્ત્રીકેળવણીની સુગંધ સારી રીતે પ્રસારાવી હતી. તેના જીવનમાંથી સર્વ વાચક બહેનોએ એટલોજ સાર લેવાનો છે કે, સ્ત્રીકેળવણીનાં ફળ કેવાં ઉત્તમ છે ? કે જેથી કેળવણી પામેલી કાન્તાઓ પ્રાણ સાટે પણ પોતાના સતીધર્મને જાળવવાને સમર્થ થઈ શકે છે.*



૧૧-જ્યેષ્ઠા



સતી ચેટક રાજની પુત્રી અને જૈનધર્મીઓના ચોવી-
શમા તીર્થંકર મહાત્મા શ્રીમહાવીર સ્વામીના વડા
ભાઈ નંદિવર્ધનની પત્ની થાય.

જ્યેષ્ઠા ઘણી સુંદર સ્ત્રી હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ તેના માત-
પિતાએ તેને ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ આપીને સદાચારી અને
વિવેકી બનાવી હતી. રાજ ચેટકે તેનું લગ્ન એ વખતના રાજ-
કુમારોમાં ઘણા હોશિયાર ગણાતા કુમાર નંદિવર્ધન સાથે કર્યું
હતું. નંદિવર્ધન જેવો યોગ્ય પતિ મળવાથી જ્યેષ્ઠાનો સંસાર
ઘણો સુખી નીવડ્યો હતો. એ રાતદિવસ સાસુ સસરાની સેવા
કરવામાં તથા જૈનધર્મ અનુસાર ધર્મોપદેશ કરવામાં પોતાનો સમય
ગાળતી હતી. પોતાના સદ્ગુણ તથા અનન્ય પ્રેમથી તેણે પતિના
ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર જમાવ્યો હતો. નંદિવર્ધન તેને પોતાના
કુટુંબની લક્ષ્મી તરીકે ગણતા હતા.

સતી જ્યેષ્ઠાના અપ્રતિમ સૌંદર્ય અને તેના અનન્ય પતિ-
પ્રેમની પ્રશંસા દુનિયામાંજ નહિ પણ સ્વર્ગલોકમાંય થતી હતી.
એક વખતે દેવતાઓની સભામાં ઇંદ્રદેવે સતી જ્યેષ્ઠાના સતીત્વ-
ની ઘણીજ પ્રશંસા કરીને જણાવ્યું કે, “એ એવી દૃઢ પતિવ્રતા છે
કે દેવતાઓની ચળાવી ચળે એમ નથી.”

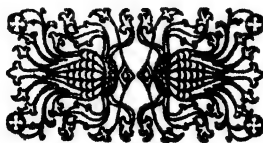
ઈંદ્રનાં એવાં વચન સાંભળીને એક દેવતાના મનમાં ગમત
ભરાયો કે, હું એ સતીનું શિયળભંગ કરું તોજ ખરો. એવા દુષ્ટ
સંકલ્પથી એ મર્ત્યલોકમાં આવ્યો અને એકાએક જ્યેષ્ઠા સતીનું
હરણ કરી ગયો. તેને એક ઘોર ભયાનક અરણ્યમાં લઈ જઈને
ઊભી કરી તથા પોતાની દૈવી શક્તિથી અસંખ્ય હાથી, ઘોડા,
રત્ન, પાયદલ વગેરે હાજર કર્યાં અને કહ્યું: “હે સુંદરિ! હું
આ સેનાનો રાજા છું. તું અહીં એકલી છું. હવે અહીંયાં

તાઈં રક્ષણ કરે એવું કોઈ નથી. તું મારી સાથે ચાલ. મારે વૈભવ પાર વિનાનો છે. તું એ અપૂર્વ વૈભવની સ્વામિની થઈશ. તું મારા હૃદય અને ગૃહરાજ્યની રાણી થઈશ. તને સુખ આપવામાં હું કોઈ પણ પ્રકારની મણા નહિ રાખું.”

પરંતુ એ કપટી દેવતાનાં વચનો તરફ સતી જ્યેષ્ઠાએ કાન પણ ન માંડ્યા. તેણે પોતાનાં કાનમાં આંગળીઓ ખોસી દઈને કહ્યું: “હે અધમ મતિના પુરુષ! તું તો શું, પણ સ્વર્ગમાંથી ઈર્દ્ર પોતે આવે તોપણ હું મારા પતિ સિવાય ખીજ કોઈની સાથે ગમન કરવાની નથી. મારે મનથી મારા પતિજ ત્રણે લોકમાં સર્વ-થી શ્રેષ્ઠ પુરુષ છે. હું જીવને જોખમે પણ મારા પાતિવ્રત્ય ધર્મનું રક્ષણ કરીશ. પતિપ્રેમ આગળ હું ત્રણે લોકના વૈભવને ધૂળ સમાન ગણું છું.” તેનાં વચનો ઉપર કશું પણ લક્ષ ન આપતાં એ કામાતુર દેવતા તેની ઉપર બળાત્કાર કરવાના ઈરાદાથી આગળ ધસવા ગયો; એટલે સતીએ અત્યંત ગુસ્સે થઈને કહ્યું: “ખબરદાર! હુષ્! એક ડગલું પણ આગળ આવીશ નહિ, તેમજ એવા ખરાબ ભાવનો એક પણ અક્ષર તારા મલિન મુખમાંથી કાઢીશ નહિ. જો તું બળાત્કાર કરવા પ્રયત્ન કરીશ, તો હું આત્મહત્યા કરીશ. તેનું પાપ તારે માથે ચોંટશે.”

સતી જ્યેષ્ઠાની આટલી બધી દૃઢતા જોઈને એ દેવ આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ ગયો. તે પોતાના મનમાં પ્રસન્ન થઈને સ્વર્ગલોકમાં પાછો ગયો.

કુમાર નંદિવર્ધનને જ્યારે પત્નીના સતીત્વની આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેના હૃદયમાં પત્ની માટેનો સદ્ભાવ સહસ્રગણ વધી ગયો. આ પતિપત્નીએ પ્રેમપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ ચારે પુરુષાર્થનું સાધન કર્યું. પાછલી વયમાં સતી જ્યેષ્ઠાએ પતિની આજ્ઞાથી પોતાના દિયર પાસે જૈન-ધર્મની દીક્ષા લીધી. સંન્યાસિની થયા પછી તેણે સ્ત્રીઓને બોધ આપવામાં પોતાનું આયુષ્ય ગાળ્યું હતું. તેના ઉપદેશથી ઘણી સ્ત્રીઓ સન્માર્ગે ચડી હતી.





૧૨-શિવા

આ

મહાસતી વિશાલાનગરીના રાજ ચેટકની પુત્રી હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ તેણે ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. એ જેવી વિદુષી હતી તેવીજ નમ્ર અને વિનયી હતી. સર્વની સાથે માયાળુપણે વર્તતી તથા હંમેશાં વડીલોનું માન સાચવતી.

સતી શિવાનું લગ્ન ઉજ્જયિની શહેરના રાજ ચંડપ્રદ્યોત સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. સતી શિવાએ પિતાને ઘેર મેળવેલા શિક્ષણનો સદુપયોગ સાસરે કર્યો હતો. ઉજ્જન શહેરની બાલિકાઓને જ્ઞાન આપવા સારૂ તેણે ઘણો યતન કર્યો હતો. તેણે એ નગરમાં ઘણી નિશાળો, ધર્મશાળાઓ તથા પુસ્તકાલયોની સ્થાપના કરી હતી.

એક દિવસ કોઈ દેવતાએ તેને પોતાના વ્રતમાંથી ચલિત કરવાને ભારે પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તે દઢ રહી હતી અને દેવતાને આખરે તેની ક્ષમા માગવી પડી હતી,

એક વખત ઉજ્જયિની નગરીમાં આગ લાગી. લોકો એ આગના ત્રાસથી ઘણા દુઃખી થયા હતા. રાજ અને પ્રજાએ ઘણાએ ઉપાયો કર્યા પણ એ ભયંકર આગ હોલવાઈજ નહિ. આથી રાજાએ અભયકુમાર મંત્રીની સલાહ લીધી. તેણે જણાવ્યું કે, “કોઈ સતી સ્ત્રી અહીં આવીને અગ્નિ ઉપર પાણી છાંટે તો આગ ઝટ હોલવાઈ જાય.” તે ઉપરથી ઘણી સ્ત્રીઓએ આવીને અગ્નિ ઉપર જળ છાંટ્યું પણ કોઈનાથી આગ શમી નહિ. આખરે શિવા સતીએ ત્યાં જઈને પાણી છાંટ્યું એટલે તરતજ આગ હોલવાઈ ગઈ. તે વખતથી લોકો શિવાને મહાસતી ગણવા લાગ્યા.

પછી સતી શિવાએ શ્રીવીરપ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને પોતાના ચારિત્ર્યધર્મથી ભારતની જૈન પ્રજા પર ભારે ઉપકાર કર્યો હતો. સાધ્વી શિવાએ નગરેનગર અને ગામેગામ વિહાર કરી

વિદ્યાદેવીનાં મંદિરો સ્થાપ્યાં હતાં અને જૈનબાળાઓને બોધ મળે તેવી અનેક યોજનાઓ ઊભી કરી હતી. તેણે શ્રાવિકાઓના હૃદયમાં શીલધર્મની મહત્તા સ્થાપી હતી અને શીલના મહત્વને માટે અસરકારક ઉપદેશ આપ્યો હતો. તે મહાસતી ઊંચા હાથ કરી કહેતી કે, “શ્રાવિકાઓ! શીલ એ કલ્પવૃક્ષ છે. તેના રક્ષણથી કુળની ઉન્નતિ, કુળની શોભા, પવિત્રતા, સદાચાર, સદ્ગતિ વગેરે ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે; માટે તમારે સર્વદા તન, મન, ધનથી તેનું રક્ષણ કરવું.” મહાનુભાવા શિવા સતીનાં આ વચનો આર્થ શ્રાવિકાઓ ગ્રહણ કરતી અને તે પ્રમાણે વર્તન કરવાને તત્પર થતી હતી.*

૧૩-સુંદરી



સન્નારી પણ જૈન મહાત્મા આદિનાથ શ્રીઋષભદેવની પુત્રી હતી. આગળ વર્ણુવેલી સતી પ્રાદ્વીની તે ઓરમાન બહેન થાય. તેની માતાનું નામ સુનંદા હતું. એ બાળા પણ ઘણી તીવ્ર બુદ્ધિની હતી. તેના પિતાએ તેને ગણિતવિદ્યાનું સારું જ્ઞાન આપ્યું હતું. ગણિત વિદ્યામાં તેની પારદર્શિતા બેઠને એ સમયના મોટા મોટા વિદ્વાનો પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ જતા હતા.

એ જેવી બુદ્ધિશાળી હતી તેવીજ સુશીલ અને પરોપકારી હતી. તેનું સૌંદર્ય પણ અનુપમ હતું. એ પોતાનો સમય વિદ્યાભ્યાસમાં અને પોતાથી ઓછું ભણેલી બહેનોને સદ્વિદ્યાનો બોધ આપવામાં ગાળતી.

સુંદરીએ પણ પાછળથી પોતાના પિતા પાસેથી જૈનધર્મની દીક્ષા લીધી હતી. તેણે તપસ્યા કરીને પોતાના શુદ્ધ ચારિત્ર્યને વધારે ઉજ્જવલ બનાવ્યું હતું. તેણે પોતાના જીવનમાં ઘણું સત્કર્મો કર્યાં હતાં. શહેરેશહેર અને ગામેગામે પ્રવાસ કરીને તેણે દેશની ભગિનીઓને સારો બોધ આપ્યો હતો. તેનું ચરિત્ર આજદિન સુધી જૈન લોકોમાં આદર અને ભક્તિપૂર્વક ગવાય છે.



૧૪-રતિસુંદરી



સતીનો જન્મ સાકેતપુર નગરમાં કેસરી રાજા-
ને ત્યાં રાણી કમળસુંદરીને પેટે થયો હતો.
કમળસુંદરી પોતે સદ્ગુણી, પતિવ્રતા અને
ભણેલીગણેલી સ્ત્રી હતી. તેણે પોતાની કન્યા-
ને પણ સાડું શિક્ષણ આપીને એ બધા સદ્ગુણોથી વિભૂષિત કરી
હતી. રાજકુમારી રતિસુંદરી સદા ધર્મકાર્યમાં તથા ધર્મગ્રંથોના
અભ્યાસમાં તદ્દલીન રહેતી હતી.

જૈનમાગી સાધ્વીઓ પાસેથી તેણે જૈનધર્મના સિદ્ધાંતોનું
જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને તેમના ઉપદેશથી પાતિવ્રત્ય ધર્મનો
મહિમા તેના કોમળ હૃદયમાં સારી પેઠે ઠસી ગયો હતો.

રાજકુમારી રતિસુંદરી જ્યારે પુખ્ત ઉંમરની થઈ ત્યારે તેનાં
માતપિતાએ તેની સંમતિથી તેનો વિવાહ નંદનનગરના ચંદ્ર
રાજા સાથે કરી દીધો. રતિસુંદરીનું અદ્ભુત સૌંદર્ય, લાવણ્ય અને
વિદ્વત્તા જોઈને રાજા ચંદ્ર ઘણોજ મુગ્ધ થઈ ગયો અને એવી
સતી તથા વિદુષી સ્ત્રીના સમાગમથી પોતાના હૃદયને પણ ધાર્મિક
બનાવીને સંપૂર્ણ સુખવૈભવમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એ દિવસોમાં કુરુ દેશનો રાજા મહેંદ્રસિંહ ઘણો બળવાન
અને પરાક્રમી ગણાતો હતો. તેના દરબારમાં જઈને કોઈએ
રતિસુંદરીના સૌંદર્યની ઘણી પ્રશંસા કરી કે, એવી ખૂબસૂરત
સ્ત્રી આજકાલ ભારતવર્ષના કોઈ રાજાના અંતઃપુરમાં નથી.

રતિસુંદરીના રૂપની એટલી બધી પ્રશંસા સાંભળીને રાજા
મહેંદ્રસિંહ કામવિહ્વળ થઈ ગયો અને રતિસુંદરીને પોતાની
પત્ની બનાવવાના સંકલ્પથી પોતાના એક દૂતને રાજા ચંદ્ર પાસે
ઠોકવ્યો. રાજા મહેંદ્રસિંહના દૂતે નંદનનગરમાં જઈને રાજા
ચંદ્રને પોતાના સ્વામીનો સંદેશો કહ્યો અને રાણી રતિસુંદરી

સોંપી દેવાને ઘણી રીતે સમજાવીને આગ્રહ કર્યો; પણ રાજા ચંદ્રે એ દ્વંતનો ઘણો તિરસ્કાર કરીને ત્યાંથી કાઢી મૂક્યો તથા પારકી સ્ત્રી માગવાનો અવિવેક દેખાડવા માટે તેના રાજા માટે પણ ઘણાં કડવાં વેણ કહ્યાં.

હવે જઈને રાજા મહેંદ્રસિંહને બધા સમાચાર કહ્યા. રાજા મહેંદ્રસિંહ ક્રોધાવેશમાં આવી જઈને ચંદ્ર રાજાના નગર ઉપર મોટું સૈન્ય લઈને ચડી આવ્યો. ચંદ્ર રાજા પણ લડવા માટે સામો ગયો. બન્ને પક્ષ વચ્ચે દારુણ સંગ્રામ મચી રહ્યો, પણ રાજા મહેંદ્રસિંહનું લશ્કર વધારે હોવાથી રાજા ચંદ્રનો આ યુદ્ધમાં પરાજય થયો અને મહેંદ્રસિંહે તેને જીવતો પકડીને કેદ કર્યો. રાજા કેદ પકડાયાથી તેનું સૈન્ય પણ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયું, એટલે મહેંદ્રસિંહે રાજા ચંદ્રના મહેલમાં પ્રવેશ કરીને રાણી રતિસુંદરીનું હરણ કર્યું અને રાજા ચંદ્રને પોતાની સાથે પોતાના રાજ્યમાં પકડી જઈ છોડી મૂક્યો.

રાણી રતિસુંદરી આ પ્રમાણે પતિથી એકાએક વિખૂટી પડવાને લીધે ઘણી શોકાતુર થઈ. તેનું ચિત્ત રાતદિવસ પતિમાં જ હતું. ગમે તે થાય તો પણ પોતાનું શિયળ સાચવી રાખવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો.

રાજા મહેંદ્રસિંહે રતિસુંદરીને એક ભવ્ય રાજમહેલમાં ઉતારે આપ્યો હતો. એક વખત કામાતુર રાજા મહેંદ્રસિંહ રતિસુંદરીના મહેલમાં પહોંચ્યો અને તેને પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગ્યો: “હે નાનુક સુંદરિ! તું જાણે છે કે મેં આ યુદ્ધનો પરિશ્રમ કેને માટે કર્યો હતો? આજે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે. તું મને પ્રાપ્ત થઈ છે. હવે તું મારી રાણી બન અને મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીને, તારા અને મારા જીવનને સફળ કર.” રાજાનાં આ વચન સાંભળીને રતિસુંદરીને તેને માટે મનમાં ને મનમાં ઘણાજ તિરસ્કાર જીપજ્યો. જે સૌંદર્યને લીધે પોતાની આ દશા થઈ તે સૌંદર્યને એ મનમાં ને મનમાં હજારો શાપ દેવા લાગી. તેણે આત્મહત્યા કરવા વિચાર કર્યો, પણ પછીથી સાંભરી આવ્યું કે એમ કર્યાથી આ જન્મમાં પતિદેવની સાથે ફરીથી મેળાપ થવાની તો કેાઈ પણ આશા નહિ રહે; માટે કેાઈ એવી યુક્તિ રચવી જોઈએ કે જેથી મારું સ્તીત્વ પણ અખંડિત રહે અને ભવિષ્યમાં કેાઈ દિવસ

પ્રાણુથી પણ અધિક પ્યારા સ્વામીનાથનાં દર્શન થાય. આવા વિચારથી દૂરઅંદેશ રાણીએ એક યુક્તિ શોધી કાઢી. પોતાના અંતઃકરણનો શોક અને તિરસ્કાર અંદરજ સમાવીને તેણે સ્મિત-પૂર્વક રાજા મહેંદ્રસિંહને કહ્યું કે, “તમે મારા ઉપર આટલા બધા પ્રસન્ન થયા છો તો મારે તમારી પાસે કાંઈક માગી લેવાની ઇચ્છા છે, તે આપશો?” રતિસુંદરીના મુખમાંથી આટલા શબ્દો નીકળવાથી તો રાજાના હૃદયનો પારજ રહ્યો નહિ. તેણે હૃદયપૂર્વક કહ્યું: “સુંદરિ! તારે શું માગવું છે તે ખુશીથી જણાવ. આ સંસારમાં એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે હું તને સમર્પણ ન કરી શકું? હું મારું આખું રાજ્ય તારા ઉપર ન્યોછાવર કરવા તૈયાર છું, માટે તારે જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે માગી લે.” રતિસુંદરીએ કહ્યું કે, “હે મહારાજ! મારી એવી ઇચ્છા છે કે આપણે હમણાં કેવળ શબ્દોથીજ વ્યવહાર રાખવો. મારી ઇચ્છા ચાર મહિના સુધી બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવાની છે, માટે એ ચાર મહિના સુધી આપે મારા બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરવો નહિ.”

કામાંધ રાજાને ચાર મહિનાનો વિલંબ ઘણો અસહ્ય તો લાગ્યો, પણ જરાસરખી વાત માટે રતિસુંદરીને અપ્રસન્ન નહિ કરવાના વિચારથી તેણે એ બાબત વચન આપ્યું.

સતી રતિસુંદરીએ તે દિવસથી જૈનશાસ્ત્રોમાં લખેલા “આંખેલ” તપનો આરંભ કર્યો. સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોનો ત્યાગ કરીને, કઠોર તપશ્ચર્યામાં તે લીન થઈ ગઈ. તપશ્ચર્યાને લીધે એ દિવસે દિવસે વધારે દુર્બળ થવા લાગી.

એક દિવસ રાજા મહેંદ્રસિંહ તેની પાસે ગયો અને તેને એવી દૂબળીપાતળી થઈ ગયેલી જોઈને ઘણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે પ્રેમપૂર્વક તેની બળરઅંતર પૂછી, ત્યારે રતિસુંદરીએ જણાવ્યું કે, “મને હવે સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઊપજ્યો છે. મારે ચાર માસ સુધી આંખેલવ્રતનું તપ કરવું છે. તમે મારા બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરવા યત્ન કરશો, તો આપણે બન્નેને નરકમાં પડવું પડશે.” પરંતુ રતિસુંદરીને આ પ્રમાણે વૈરાગ્ય ઊપજેલો જોઈને રાજાએ ઘણું આશ્ચર્ય બતાવ્યું, ત્યારે સતી રતિસુંદરીએ તેને જ્ઞાનમાર્ગનો ઘણો ઉપદેશ આપ્યો અને સમજાવ્યું કે, “જે દેહના સૌંદર્ય ઉપર તમે મુગ્ધ થઈ ગયા છો તે દેહ તો મળમૂત્ર વગેરે ગંદી દુર્ગંધીવાળી વસ્તુઓથી ભરપૂર છે. તેના ઉપર મોહ

રાખવો એ મૂખતા છે.” પરંતુ કામાંધ થયેલા મતિભ્રષ્ટ રાજા મહેંદ્રસિંહના હૃદય ઉપર આવા ઉત્તમ ઉપદેશની કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. તેમણે તો રતિસુંદરીની ચાર મહિનાની અવધિ પૂરી થયા પછી, તેની સાથે રતિવિલાસ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

ધીમે ધીમે ચાર માસની અવધિ પૂરી થવા આવી અને રતિસુંદરીએ જોયું કે, રાજાની મતિ જરા પણ સુધરી નથી અને હવે એ અવશ્ય મારાં પાતિવ્રત્યનો ભંગ કરશે. એ વખતે એણે પૂર્ણ એકાગ્રચિત્તે શાસનદેવીનું સ્મરણ કર્યું અને આવી મોટી આપત્તિમાંથી પોતાના સતીધર્મનું રક્ષણ કરવાને પ્રાર્થના કરી. દેવીએ તેની પતિભક્તિ ધ્યાનમાં લઈને, તેના શિયળના રક્ષણ સારૂ, તેનું બધું સૌંદર્ય હરી લીધું. એ દિવસથી સુંદરી રતિસુંદરી ઘણીજ કદ્રૂપી થઈ ગઈ અને તેને કોઈ અને રક્તપિત્ત વગેરે ગંદા રોગ લાગુ પડ્યા. ખીજે દિવસે રાજા જ્યારે સતીની પાસે ગયો, ત્યારે તેને આવા ગંદા રોગોથી ભરેલી અને કદ્રૂપી જોઈને ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો. એવી કદ્રૂપી સ્ત્રીનું હરણ કરવા માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેના મનમાં ધીમે ધીમે વૈરાગ્યનો સંચાર થયો અને તેણે રતિસુંદરીને તેના પતિ રાજા ચંદ્રને ઘેર સહીસલામત મોકલી આપી. પતિને ઘેર પહોંચતાં વારજ રતિસુંદરી દેવીના આશીર્વાદથી ફરીથી પહેલાંનાજ જેવી સુંદર બની ગઈ. રાજા ચંદ્ર તેની દૃઢતા અને પતિભક્તિ જોઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો. બન્ને જણાંએ ઘણાં વર્ષો સુધી પૂર્ણ સુખમાં દાંપત્યજીવન ગાળ્યું. સતી રતિસુંદરીની કીર્તિ ચારે દિશામાં ફેલાઈ ગઈ.





૧૫-નંદયંતી



સતીનો જન્મ સોપારપુર નગરમાં થયો હતો. આ તે નાગદત્તની કન્યા અને પોતનપુર નગરના સાગરપોત વણિકના પુત્ર સમુદ્રદત્તની પત્ની હતી. બંન્નપણથીજ તેને માતપિતા તરફથી સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું, એટલે પતિ સાથેના તેનો સંસાર ઘણો સુખી હતો. સમુદ્રદત્ત પણ વિદ્વાન અને વેપારરોજગારમાં એક કુશળ યુવક હતો. એક દિવસ એના મનમાં તરંગ આવ્યો કે, “મારે પિતાજીની કમાઈમાંથી ક્યાંસુધી તાગડધિન્ના કરવા? હવે હું મોટો થયો, મારે જાતે કમાઈ કરવી જોઈએ.” આવા વિચારથી તેણે પોતાના પિતા પાસે દેશાવરમાં વેપાર કરવા જવાની રજા માગી; પરંતુ એ એકનો એક પુત્ર હોવાથી સ્નેહાળ પિતાએ જણાવ્યું કે, “બેટા! આપણે ધનની ક્યાં ખોટ છે કે, તું દેશાવર ખેડવા જાય છે? તારા વૈભવને માટે તો ઘેર બેઠેજ પુષ્કળ ધન-સામગ્રી છે.” પરંતુ સમુદ્રદત્તના મનમાં એ વાત ઊતરી નહિ. તેણે પિતાને ઘણીએ રીતે સમજાવ્યું કે, “પુત્રે તો આપકમાઈ કરવી જોઈએ. દેશાવરમાં ગયાથી અનુભવ અને હોશિયારી વધે છે. ઘેર બેઠે બેઠે મન સાંકડું થઈ જાય છે” વગેરે ઘણી દલીલો કરી; પરંતુ પુત્રવત્સલ પિતાએ કોઈ પણ ઉપાયે પુત્રને જવાની રજા ન આપી. આખરે સમુદ્રદત્તે છાનામાના નાસી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ મધરાત્રે સૌ કોઈ ભરનિદ્રામાં હતાં, ત્યારે એ ઘરની બહાર નીકળ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી તેને વિચાર આવ્યો કે હું માતપિતાને મળ્યા વગર આવ્યો એ તો ઠીક કયું, પણ સ્નેહાળ પત્નીની પાસે છેવટની વિદાય માગવા ન ગયો એ ઠીક ન કયું.” એ વિચારથી એ પાછો પોતાને ઘેર ગયો અને બહાર ઊભો રહીને કમાડના છિદ્રમાંથી નંદયંતીને જોવા લાગ્યો. એ વખતે નંદયંતી જાગી ઊઠી હતી અને પતિને પોતાની પાસે

સૂતેલો નહિ જોવાથી, ચોધાર આંસુએ રુદન કરી રહી હતી અને પતિનો વિયોગ અસહ્ય હોવાથી તેણે ગળે ફાંસો ખાઈને મરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એવામાં સમુદ્રદત્ત બારણાં ઉઘાડીને અંદર આવ્યો અને પ્રેમપૂર્વક પત્નીને આલિંગન દઈને, પોતાના પરદેશગમનનું કારણ જણાવ્યું. નંદયંતી સમજી આવી હતી, એટલે એણે પતિના શ્રેયમાંજ પોતાનું શ્રેય માનીને, વિરહવેદનાને મનમાં સમાવીને પ્રસન્ન વદને પતિને દેશાવર જવાની રજા આપી.

સમુદ્રદત્તના ગયા પછી ત્રણ મહિને નંદયંતીને ગર્ભનાં ચિહ્ન જણાવા માંડ્યાં. આ ઉપરથી તેના સાસુસસરાને શંકા આવી કે, છોકરો તો દેશાવર ગયો છે અને વહુ સગર્ભા છે, માટે આમાં કાંઈક ગોટાળો છે. તેમને નિર્દોષ નંદયંતીના શુદ્ધ ચરિત્ર માટે શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેમણે નિષ્કરણ નામના એક સેવક મારફતે નંદયંતીને જંગલમાં મોકલાવી દીધી. ત્યાં ગયા પછી નંદયંતીને જ્યારે પોતાને કાઢી મૂકવાનું કારણ જણાયું, ત્યારે તે ઘણું કંદપાંત કરવા લાગી અને ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગી કે, “હું નિર્દોષ છું. મારે તો મારા સ્વામી વગર બધા પુરુષો ભાઈ અને બાપ સમાન છે.” પરંતુ દુષ્ટ નોકર તેને જંગલમાં મૂકીને ચાલ્યો ગયો. એટલામાં મૃગપુરનો રાજા પદ્મરાજ ત્યાં એકાએક આવી ચડ્યો. નંદયંતીનો વિલાપ સાંભળીને તે તેની પાસે ગયો અને મૃદુ વચનોમાં તેને બધી હકીકત પૂછી. તેનો ઇતિહાસ સાંભળીને રાજાને ઘણી દયા ઊપજી, તેથી એ નંદયંતીને દિલાસો આપીને પોતાની બહેન તરીકે ગણીને પોતાની સાથે મૃગપુરમાં લઈ ગયો. ત્યાં આગળ તે રાજાની ઇચ્છા મુજબ પુષ્કળ પુણ્યદાન કરતી, વ્રતનિયમ પાળતી અને રાતદિવસ પતિનું સ્મરણ કર્યાં કરતી. યથાસમયે તેને એક પુત્ર અવતર્યો અને રાજા તેનું પુત્ર પ્રમાણે પાલન કરવા લાગ્યો.

થોડાંક વર્ષ પછી નંદયંતીનો પતિ સમુદ્રદત્ત વેપારમાં પુષ્કળ ધન ઉપાર્જન કરીને ઘેર પાછો આવ્યો. ઘેર આવ્યા પછી તેણે પત્નીની આવી દુર્દશાના સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે તેને ઘણો ખેદ થયો. તેણે માતૃપિતાને જણાવ્યું કે, “તમે ઘણીજ ગંભીર ભૂલ કરી છે. નંદયંતી બિલકુલ નિર્દોષ છે. તેને જે ગર્ભ હતો, તે મારોજ હતો.” આથી બધાંને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. પત્નીના વિયોગથી વ્યાકુળ થઈને સમુદ્રદત્ત તેની શોધમાં નીકળ્યો. તે

ફરતો ફરતો જે નગરમાં નંદયંતી હતી, ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ નંદયંતી રાજની આજ્ઞાથી સર્વદા પુણ્યદાન કર્યા કરતી હતી. તેણે એક મોટું સદાન્ત ખોદ્યું હતું. પોતે પણ પાસેના એક મકાનમાં રહીને ગરીબ અને દુઃખીઓનું દુઃખ નિવારણ કરતી હતી.

દૈવસંયોગે સમુદ્રદત્ત પણ એ નગરમાં પેઠો. તે વખતે ઘણો ભૂખ્યો તરસ્યો થયો હતો. તેણે પણ એ અન્નક્ષેત્રમાં જઈને પોતાની ક્ષુધા નિવારણ કરી. તેણે દૂરથી નંદયંતીને ઓળખી તો લીધી, પણ આટલાં બધાં વર્ષ એકલી રહેવાથી તેનામાં કાંઈ ફરક પડ્યો છે કે કેમ, તે જાણવા સારૂ તેણે તેના શિયળની પરીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે ગામમાંથી એક દૂતીને નંદયંતીની પાસે એ કામ સારૂ મોકલી. તેણે નંદયંતીની પાસે જઈને કહ્યું કે, “હે સુંદરિ! તારૂં જીવન આમ એળે શા સારૂ કાઢે છે? અહીંયાં એક દેવકુમાર જેવો વણિકપુત્ર આવ્યો છે અને તે તારા ઉપર ઘણો મોહિત થઈ ગયો છે. તે પુષ્કળ ધનવાન છે. તારી ઇચ્છા હોય, તો હું એની સાથે તારૂં ચોકડું બેસાડી આપું.”

દૂતીનાં આ વચન સાંભળીને નંદયંતીએ કહ્યું કે, “હે મૂખ! આજે તો તું આવું બોલી છે, પણ ફરીથી કોઈ દિવસ મારી આગળ આવાં વેણ ઉચ્ચારીશ નહિ. સતીનું તેજ કેટલું હોય છે, તેની તને હજી ખબર નથી. તું વધારે આગ્રહ કરીશ, તો હું આત્મહત્યા કરીશ અને તેનું પાપ તારે શિર ચોંટશે.” તે દૂતીએ આવીને સમુદ્રદત્તને બધી વાત જણાવી. સમુદ્રદત્ત પત્નીનું પાતિવ્રત્ય જોઈને ઘણુંજ પ્રસન્ન થયો અને એ પોતાનો ખરો વેશ ધારણ કરીને નંદયંતીને જઈને મળ્યો. આ અણુધાર્યા મિલનને લીધે તેમની આંખમાંથી ચોધાર આનંદાશ્રુ નીકળવા લાગ્યાં. બન્ને એ લાંબા વખત સુધી સુખદુઃખની વાતો કરીને પોતાના જીવને શાંત કર્યા. મૃગપુરના રાજાને આ શુભ સમાચાર મળ્યા, એટલે એ પણ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તેણે ધામધૂમ સાથે નંદયંતી અને તેના પતિને વિદાય કર્યાં. સતી નંદયંતી અને સમુદ્રદત્તે ઘણાં વર્ષો સુધી સુખપૂર્વક ગૃહસંસાર ચલાવ્યો. જૈન શાસ્ત્રકારો કહે છે કે, પૂર્વજન્મમાં ભિક્ષા માગવા આવેલા કોઈ સાધુની ઉપેક્ષા કરવાના પાપને લીધે, સતી નંદયંતીને પતિવિયોગનું આલું દારણુ દુઃખ આટલાં વર્ષ સુધી લોગવવું પડ્યું હતું.



૧૬-રો હિળી



સતી રોહિણીનું લગ્ન પાટલીપુત્ર નગરના એક ધનાવહ નામના શેઠની સાથે થયું હતું. એ ઘણી સદાચારી અને પતિભક્ત હતી.

તેનો ધણી એક સાહસિક વેપારી હતો. એક વખત એ વેપારઅર્થે દૂર દેશાવરમાં પ્રવાસે નીકળ્યો હતો. સતી રોહિણી પતિની ગેરહાજરીમાં રાતદિવસ તેનું ધ્યાન ધરીને, પાતિવ્રત્ય ધર્મનું પાલન કરતી હતી અને સરળતાથી પોતાનું જીવન નિર્ગમન કરતી હતી.

એક વખતે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સતી રોહિણી પોતાના ઘરના છબ્બમાં બેઠી હતી, તે વખતે પાટલીપુત્ર નગરનો રાજા નંદ કીડાને અર્થે બગીચામાં જઈ રહ્યો હતો. રસ્તામાં તેની નજર છબ્બમાં બેઠેલી સતી રોહિણી ઉપર પડી. રાજા નંદ બીજી રીતે ઘણો સદ્ગુણી હોવા છતાં, ઘણો કામાંધ હતો. રોહિણીનું અપૂર્વ સૌંદર્ય જોઈને તે અત્યંત કામવિહ્વળ થયો અને રોહિણીની સાથે કીડા કરવાને તેનું મન તલપાપડ થઈ ગયું.

આથી રાજાએ ઘેર જઈને પોતાની એક દૂતીને સતી રોહિણી પાસે મોકલી. દૂતીએ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે સતી રોહિણીને ઘણા મીઠા શબ્દોમાં લલચાવી, પરંતુ તે કાંઈ ભોળવાઈ ભય એવી સ્ત્રી નહોતી. એ સમજી ગઈ કે, રાજાનું મન માફ શિયળ ભંગ કરવાનું છે. હમણાં હું ના કહીશ, તો એ જખરજસ્તી કરીને માફ હરણ કરશે, માટે કોઈ બીજી યુક્તિ શોધવી જોઈએ. વિચાર કરીને તેણે દૂતીને જણાવ્યું કે, “રાજાએ મને મળવું જ હોય, તો કોઈ ન જાણે એ રીતે રાત્રીને સમયે મારે ઘેર આવવું.” એમ કહીને સતી રોહિણીએ રાજાએ દૂતીની સાથે મોકલેલી ભેટ સ્વીકારી લીધી.

હૂતીએ જઈને રોહિણીનો સંદેશો રાજાને કહ્યો. રાજા એના ઉત્તરથી ઘણો પ્રસન્ન થઈ ગયો અને રાતને વખતે એ સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જને રોહિણીના ઘરમાં ગયો. રોહિણીએ રાજાને માનપૂર્વક બેઠક આપી. સતી રોહિણી ભોંય સામી નજર રાખીને રાજાની સામે બેઠી. પછીથી તેણે પોતાની સખીઓને સ્વાદિષ્ટ રસોઈ બનાવવા કહ્યું તથા બીજી દાસી પાસે એક કિંમતી થાળમાં ફળફળાદિ મંગાવ્યાં. રાજા એ ફળ ખાઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો. પછી રોહિણી તેને મહેલ ઉપરની ચંદ્રશાળામાં લઈ ગઈ. ત્યાં આગળ ચંદ્રની શીતળ જ્યોત્સ્નામાં રાજાની આંખ મળી ગઈ. થોડી વાર પછી તેની ઊંઘ ઊડી અને તેણે પીવાને પાણી માંગ્યું. રોહિણીએ પાણી લાવી આપ્યું અને જાતજાતની વાનીઓતું ભોજન કરાવ્યું.

ભોજન કરી રહ્યા પછી રાજાએ પૂછ્યું: “રોહિણિ! આ રસોઈમાં કેટલીક વાનીઓ સ્વાદિષ્ટ છે અને કેટલીક ક્રિષ્કી છે, તેનું શું કારણ?”

રોહિણીએ જવાબ આપ્યો કે, “મહારાજ એનો વિવેક તમારે સમજવા જેવો છે. જેમ આ વસ્તુઓને વિષે સ્વાદિષ્ટપણું અને બેસ્વાદપણું છે, તેમ સ્ત્રીઓને વિષે પણ સરસપણું અને વિરસપણું છે. સુંદર સ્ત્રીને જોઈને પુરુષ ભ્રમમાં પડી જાય છે, પણ અતે એ પણ નીરસ છે. કામાતુર પુરુષો મૂર્ખતાને લીધે સુંદર સ્ત્રીઓને જોઈને વિકારી થાય છે. હે મહારાજ! આપ તો સર્વ પ્રજાના પિતા છો અને અનીતિને માર્ગે પ્રવર્તવું એ રાજાને માટે મોટું કલંક છે. તેથી આપે એ માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરવું ન જોઈએ.”

સતી રોહિણીનાં વચ્ચેનાં સાંભળીને રાજાનું હૃદય પીગળી ગયું. પોતાની ખરાબ દાનત માટે તેના હૃદયમાં ઘણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેણે ઊભા થઈને ઘણાજ વિનયપૂર્વક રોહિણીની ક્ષમા માગી અને તેની પ્રશંસા કરતો કરતો પોતાને મહેલે ગયો.

થોડા દિવસ પછી રોહિણીનો પતિ ધનાવહ શેઠ દેશાવરમાંથી ઘણું ધન કમાઈને દેશમાં પાછો આવ્યો, ત્યારે રોહિણીએ તેને આ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એથી ધનાવહ શેઠના મનમાં રોહિણીને માટે શંકા ઊપજી. તેણે આ વૃત્તાંત ઉપરથી ધારી લીધું કે, પોતાની ગેરહાજરીમાં એણે જરૂર રાજા સાથે વિષયભોગ

કયો હશે. આવી ખોટી શંકા આણીને તે પત્નીનો ત્યાગ કરવાનો મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

એટલામાંજ આકાશમાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં અને તોફાન સાથે મુશળધાર વરસાદ પડ્યો. એ વરસાદથી નદીનાળાં ઊભરાઈ આવ્યાં. તે વખતે પાટલીપુત્ર નગરની પાસેની નદીમાં પણ જોસ-જોર પૂર આવ્યું અને પાણી શહેર તરફ આવવા માંડ્યું. આખું શહેર જળમાં ડૂબી જવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. આવે વખતે રાજાને સતી રોહિણીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. આથી તેણે તેને ઓલાવીને કહ્યું કે, “ બહેન ! આ પૂરને પાછું વાળ. ”

રાજાની આજ્ઞા મળતાંવાર રોહિણીએ હાથમાં જળ લઈને કહ્યું : “ જો મેં આ જન્મમાં સાચું પાતિવ્રત્ય પાળ્યું હોય તો જળનો વેગ શમી જશે. ” સતીના શબ્દો નીકળતાં વારજ નદીનું પાણી આગળ વધતું બંધ થયું. આથી આખા નગરના લોકો તેના સતીત્વનાં વખાણ કરવા લાગ્યા અને ધનાવહ શેઠના મનમાં પણ પત્નીના શિયળ માટેની શંકા દૂર થઈ ગઈ.

ત્યારપછી સતી રોહિણીએ પતિસેવા, વ્રત, ઉપવાસ, ધર્માનુષ્ઠાન, સત્સંગ અને પરોપકારમાં ખાકીનું જીવન ગાળ્યું. ધન્ય છે એવી સતીને ! *



* આ ચરિત્ર “ જૈન સતીમંડળ ” નામના ઉત્તમ પુસ્તક ઉપરથી લેવામાં આવ્યું છે. —પ્રયોજક



૧૭-નાગિલા

મ ગધ પ્રાંતમાં સુગ્રામ નામના એક ગામમાં એક દંપતી વાસ કરતું હતું. સ્વામીનું નામ આર્યવાન, રાષ્ટ્રકૂટ હતું અને તેની પત્નીનું નામ રેવતી હતું. તેમને ભવદત્ત અને ભવદેવ નામના બે પુત્ર હતા. ભવદત્તે ઔવનાવસ્થામાં જ જૈનાચાર્ય સુસ્થિતની પાસે દીક્ષા લઈને સંન્યસ્તવ્રત લીધું હતું અને એ વ્રતને તેણે એવી સરસ રીતે પાળ્યું હતું કે, થોડા સમયમાં જ તે આચાર્યનો અત્યંત પ્રિય શિષ્ય થઈ પડ્યો હતો.

એક દિવસ ભવદત્તવાળા “ગચ્છ” માંના એક સાધુએ આચાર્યને નિવેદન કર્યું કે, “આચાર્ય! હું એક વાર મારાં સગાં-ઓની પાસે જવાની ઇચ્છા કરું છું. ત્યાં આગળ મારો એક નાનો ભાઈ છે, એનો મારા ઉપર ઘણો જ સ્નેહ છે. હું જો તેની પાસે જઈશ, તો મને જોઈને એ પણ અવશ્ય સંન્યસ્તવ્રત લેશે, માટે આપ કૃપા કરીને મને જવાની રજા આપો.” જગતનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છા ધરાવનાર આચાર્યે ખીળ પણ કેટલાક શિષ્યોને સાથે મોકલીને તેને પોતાના ભાઈને મળવા જવાની રજા આપી.

શિષ્ય પોતાના પિતાને ઘેર ગયો. ત્યાં તેણે ભાઈના વિવાહની મહાસમારોહપૂર્વક તૈયારીઓ થતી જોઈ. વિવાહના પ્રસંગે ત્યાં જઈ પહોંચવા છતાં વિવાહના આનંદમાં નિમગ્ન થયેલા તેના નાના ભાઈએ તેની કાંઈ ખબર અંતર પૂછી નહિ.

શિષ્ય ત્યાંથી પાછો પોતાના ગુરુ પાસે ગયો અને ગુરુને નાનાભાઈની વર્તણૂકના સમાચાર કહ્યા. શિષ્યને મોંઝે એ વૃત્તાંત સાંભળીને ભવદત્તે ઘણા દિલગીર થઈને કહ્યું: “અહો! તારો નાનો ભાઈ કેવો કઠોર છે! એ પોતે ઘેર હોવા છતાં, તારા જેવા ઋષિવ્રતધારી મોટાભાઈનો તેણે ભાવ પણ ન પૂછ્યો. વિવાહનો આનંદ શું ગુરુભક્તિ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે કે, તે વિવાહની ખુશાલી-

માં તારો સત્કાર પણ ન કરી શક્યો ?”

આચાર્યદેવનાં એ વચનો સાંભળીને શિષ્યમંડળીમાંથી એક જણ બોલી ઊઠ્યો: “ભવદત્ત! તમે ઘણા વિદ્વાન પંડિત ગણાઓ છો, પણ તમે તમારા નાનાભાઈને સંન્યાસી બનાવી શકો તોજ અમે તમને ખરા પંડિત ગણીએ.” ભવદત્તે કહ્યું: “ગુરુદેવ જો મગધમાં પધારે તો હું તમને એ કૌતુક પણ બતાવીશ.”

હિંદુ સંન્યાસીઓની પેઠે જૈન શ્રમણો પણ એક સ્થળે ઘણા સમય રહી શકતા નહિ. તેમને ધર્મોપદેશ કરવા સારૂ ઠેકાણે ઠેકાણે પર્યટન કરવું પડતું. એક દિવસ પર્યટન કરતાં કરતાં આચાર્ય સુસ્થિત પોતાના શિષ્યો સાથે મગધ દેશમાં જઈ પહોંચ્યા. આચાર્યના ચરણમાં દંડવત્ પ્રણામ કરીને ભવદત્તે કહ્યું: “ગુરુદેવ! મારાં સગાંવહાલાંઓ અહીંથી ઘણાં પાસે રહે છે, માટે ગુરુદેવ રજા આપે તો હું તેમને એક વખત મળી આવું.” ભવદત્ત સંયતેદ્રિય હતો એટલે આચાર્યે તેને એકલાજ ઘેર જવાની રજા આપી. તેની સાથે બીજા શિષ્યોને મોકલવાની જરૂર પડી નહિ. ગુરુની રજા લઈને ભવદત્ત નાનાભાઈને સંન્યાસી બનાવવાના સંકલ્પથી ઘર તરફ ગયો.

ત્યાં પણ ભવદત્તના પહોંચતા પહેલાં થોડીકજ વાર અગાઉ તેનો નાનોભાઈ ભવદેવ, નાગદત્તની કન્યા નાગિલા સાથે પરણ્યો હતો. વિવાહના ઉત્સવમાં આવેલા લોકોથી ઘર ભરચક હતું. પૂર્ણ ધામધૂમથી લગ્નનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. ભવદત્તને ત્યાં અણુધાર્યો આવી ચડેલો જોઈને બધાં સગાંસંબંધીઓ પ્રકુલ્લિત થઈ ગયાં; તેના આવ્યાથી એ લોકો ઘણાજ આનંદથી ઉત્સવ કરવા લાગ્યા. ભવદત્તનાં ચરણ પ્રક્ષાલન કરીને સર્વેએ તીર્થોદ્ધકની પેઠે તેનું પાન કર્યું; ચારે દિશામાંથી લોકો આવીને તેને પગે લાગવા લાગ્યા. મુનિ ભવદત્તે કહ્યું: “તમે લોકો અત્યારે વિવાહના ઉત્સવમાં નિમગ્ન છો, માટે હું હમણાં બીજી જગ્યાએ જઈશ. આપનું કલ્યાણ થાઓ.” પરંતુ સગાંવહાલાંઓએ તેને નાના પ્રકારનું ભોજન જમાડ્યા વગર છોડ્યો નહિ.

તેનો ભાઈ ભવદેવ એ વખતે કુળાચાર મુજબ નવોઢા પત્નીને ચંદનનો લેપ કરી રહ્યો હતો. અંબોડામાં સુગંધીદાર પુષ્પો ચૂંથીને તથા કપાળ ઉપર કસ્તૂરીની પત્રપદ્મવીની રચના કરીને,

તે બીજા અંગને લેપ કરવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાંજ તેના મોટાભાઈ મુનિ ભવદત્તના આગમનના સમાચાર તેની પાસે પહોંચ્યા. ભાઈને મળવાના હર્ષમાં એ અર્ધાલંકૃત નવોઢા પત્નીને છોડી દઈને એકદમ ઊભો થયો. નાગિલાની સખીઓએ આ કુળાચારને અધૂરો મૂકીને અધવચ્ચમાં જતા રહેવાનો ઘણોએ નિષેધ કર્યો, પણ ભવદેવે તેમની વાત ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેણે કહ્યું: “ મોટા ભાઈનાં દર્શન કરીને હું હમણાં પાછો આવીશ.”

ભવદેવ ભવદત્તની પાસે ગયો અને તેને દંડવત્ પ્રણામ કરીને તેની સન્મુખ ઊભો રહ્યો. ભવદત્ત તેના હાથમાં ધીનું પાત્ર આપીને ઘરમાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. ભવદેવ પણ એ પાત્રનો સ્વીકાર કરીને મોટાભાઈની પાછળ જવા તૈયાર થયો. બીજા પણ અનેક સ્ત્રીપુરુષો ભવદત્તની સાથે ચાલ્યાં. ભવદત્તે કેઈને પણ એમ કરવાનો નિષેધ કર્યો નહિ; કારણકે એમ કરવું એ તેના કર્તવ્યથી વિરુદ્ધ હતું. ઘણે દૂર ગયા પછી બીજા બધા તો ભવદત્ત મુનિને વળાવીને પાછા ફર્યો, પણ તેના નાના ભાઈ ભવદેવે તેવું કર્યું નહિ. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો: “ આ લોકો તો પાછા જઈ શકે. એ લોકો કાંઈ એના સહોદર થોડાંજ છે ? હું મુનિ ભવદત્તનો સહોદર થઈને પાછો કેવી રીતે જઈ શકું ? વળી એમની સાથે રસ્તાના ભાથાનો બોજ ઘણો હોવાથી એ થાકી ગયા છે, એટલા માટેજ આ ધીનું વાસણ મારા હાથમાં પકડાવ્યું છે, એટલે એમને ઠેઠ સુધી વળાવી આવ્યા વગર મારે પાછા જવું ન જોઈએ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને નાના ભાઈએ મોટા ભાઈનું અનુગમન કર્યું.

રખે ભવદેવ તેની સાથે આવવાની ઇચ્છા ન કરે એમ ધારીને ભવદત્તે તેના સાથે ગૃહસ્થાશ્રમની વાત આરંભી. પહેલાં બચપણની બધી વાત સંભારીને બન્ને ભાઈઓએ ઘણો આનંદ મેળવ્યો. આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતાં કરતાં તેઓ એક ગામ આગળ આવી પહોંચ્યા. આચાર્ય સુસ્થિતનો મુકામ એ વખતે પોતાના શિષ્યો સાથે એજ ગામમાં હતો.

ક્ષુદ્ર વિચારના શિષ્યો વરરાજના વેશમાં ભવદેવને તેના ભાઈની સાથે આવતો જોઈને પરસ્પર હસવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, “ પોતાનું વચન પાળવા ખાતર ભવદત્ત પોતાના ભાઈને સંન્યસ્ત ધર્મમાં દીક્ષિત કરવા તેહી લાવ્યો છે.” સુસ્થિતસૂરિ

બોલી બિચ્ચા: “લવદત્ત ! આ યુવક કોણ છે ?” તેણે કહ્યું: “મહારાજ ! એ મારો નાનોભાઈ લવદેવ છે. તે દીક્ષા લેવા આવ્યો છે.”

આચાર્યે લવદેવને પૂછ્યું: “ કેમ લવદેવ ! તું સંન્યસ્તવ્રત ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ? ”

લવદેવે ઉત્તર આપ્યો: “ મારા ભાઈ મિથ્યાવાદી નથી.”

ત્યાર પછી જૈન આચાર્ય સુસ્થિતસૂરિએ તેજ દિવસે લવદેવને સંન્યસ્તવ્રતની દીક્ષા આપી અને લવદેવને એ દિવસે જ સાધુઓની સાથે ભિક્ષા માગવા જવાની આજ્ઞા થઈ.

એટલામાં લવદેવનાં સગાંવહાલાંઓ ત્યાં આવીને લવદત્તને પૂછવા લાગ્યાં કે, “ નવી પરણેલી સ્ત્રીને અર્ધઅલંકૃત દશામાં મૂકી ચાલ્યો આવેલ લવદેવ ક્યાં ગયો ? તેના ઓચિંતા ચાલ્યા આવ્યાથી ઘેર તો મોટી ગડબડ મચી રહી છે. એ કોઈને પણ પૂછ્યા વગર આમ ઓચિંતો ચાલ્યો આવશે એવી તો અમને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી. બોલો, એ ક્યાં ગયો છે ? ”

લવદત્તે નાના ભાઈના ભાવિ કલ્યાણને લક્ષમાં રાખીને જૂઠું કહ્યું કે, “ એ અહીંયાં આવ્યો હતો ખરો, પણ પછી ક્યાં ચાલ્યો ગયો તે મને ખબર નથી.” તેમણે તેની ચારે તરફ શોધ કરી, પણ પત્તો નહિ લાગવાથી તેઓ નિરાશવદને પાછા ફર્યા.

હવે લવદેવની સ્થિતિ શી થઈ હશે તેનો વાચકો વિચાર કરે. નવોદા પ્રિય પત્ની નાગિલાનો વિચાર તેના હૃદયમાં આવ્યા કરતો હતો. કેવળ પ્રબળ ભ્રાતૃભક્તિને લીધે એણે સંન્યસ્તવ્રત લીધું હતું. એ વ્રત એને ઘણું એ સાલતું હતું, પણ હવે તો એને કોઈ પણ પ્રકારે નિભાવ્યા વગર છૂટકોજ નહોતો.

કાળક્રમે તેનો મોટો ભાઈ લવદત્ત અનશનવ્રત ગ્રહણ કરીને દેહત્યાગપૂર્વક સદ્ગતિને પામ્યો, એટલે લવદેવ વિચારવા લાગ્યો: “ મેં તો મોટા ભાઈના આગ્રહથી આ સંન્યસ્તવ્રત આટલા વરસ પાળ્યું છે. એ તો હવે સ્વર્ગવાસી થયા છે, તો હવે મારે આ પરિશ્રમવાળા વ્રતની શી જરૂર છે ? નાગિલાને મારા વિરહથી જે વેદના થતી હશે તેની સરખામણીમાં મારું આ સંન્યસ્તનું દુઃખ કાંઈ પણ લેખામાં નથી. એ બિચારી અત્યંત દુઃખી અવસ્થામાં હશે. એ પ્રિયતમાને જીવતી જોઈ શકું તો આજેજ ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરીને તેની સાથે આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરું.”

આ ચિંતામાં ભવદેવનું ચિત્ત ઘણું વ્યાકુળ થઈ ગયું. એક દિવસ એ આચાર્યની આજ્ઞા લીધા વગરજ આશ્રમમાંથી ચાલ્યો ગયો અને પોતાના જન્મસ્થાન સુગ્રામમાં પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ એક ઘરના બંધ કરેલા કમાડ આગળ તે બેઠો. થોડી વાર પછી એક સ્ત્રીએ એક બ્રાહ્મણીની સાથે આવીને મુનિવેશમાં બેઠેલા ભવદેવનાં દર્શન કરીને પુષ્પામાળાથી તેની પૂજા કરી. ભવદેવે એ સ્ત્રીઓને પોતાનાં માતૃપિતા, રાષ્ટ્રકૂટ અને રેવતી જીવે છે કે નહિ તે પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું: “તે તો ક્યારનાંએ ગુજરી ગયાં.” તેમના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળીને ભવદેવે પૂછ્યું: “એમનો પુત્ર ભવદેવ નવી પરણેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો હતો, તે સ્ત્રી તો જીવે છેને?” એ સ્ત્રી મનમાં ને મનમાં ભવદેવને ઓળખી ગઈ, પણ ખાતરી કરવા સારૂ પૂછવા લાગી: “કેમ મહારાજ! આપજ ભવદેવ છો કે શું? આપ અહીં શા સારૂ પધાર્યા છો?”

ભવદેવે કહ્યું: “હા, હુંજ એ હતલાગી ભવદેવ છું. મારી પોતાની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં પણ મોટા ભાઈના આગ્રહથી મેં સંન્યસ્તવ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું. હવે એ મોટા ભાઈ પરલોકવાસી થયા છે. હું હવે નિરંકુશ છું. મારી પ્રિયતમા નાગિલાની શી દશા થઈ છે, તે જોવાને આજે હું અહીં આવ્યો છું.”

વાચક બહેનો સમજી ગઈ હશે કે ભવદેવની સાથે વાર્તાલાપ કરનાર સ્ત્રી નાગિલાજી હતી. આટલાં વર્ષોમાં પતિવિયોગથી તેની મુખાકૃતિ એટલી બધી મંદ થઈ ગઈ હતી કે, ભવદેવ તેને ઓળખી શક્યો નહોતો. પતિને પોતાનો પરિચય આપવા સારૂ એ ધીમે સ્વરે બોલી: “હુંજ એ નાગિલા છું, જેને નવવિવાહિત અવસ્થામાં તજીને આપ જતા રહ્યા છો. હે પુણ્યાત્મા! જરા વિચાર કરીને જીઓ કે મારામાં હવે શું લાવણ્ય રહ્યું છે? સ્વર્ગના સુખનો પરિત્યાગ કરીને હે સ્વામિ! હવે તમે મને ગ્રહણ કરશો નહિ. અત્યંત ઘેર નરકમાં નાખનાર વિષયલોગ અને કામવાસનાઓને વશ થશો નહિ. આપના ભાઈએ પ્રપંચ રમીને આપને આ વ્રત ધારણ કરાવ્યું છે, એ વાત ખરી; પણ એમનો ઉદ્દેશ આપનો પરલોક સુધારવાનો હતો. પાપના ભંડારરૂપ મારા આ શરીર ઉપર અનુરક્ત થઈને તમે મૃત બ્રાતા ઉપરનો પ્રેમ તજી દેતા નહિ. આપ ફરીથી સંસારમાં પડવાનો વિચાર માંડી વાળીને આજેજ પાછા ફરો અને ગુરુદેવના ચરણમાં જઈને તેમની

પાસે આ અનુરાગજનિત પાપબુદ્ધિની ક્ષમા માગો.”

નાગલા પોતાના પતિ લવદેવને આ પ્રમાણે બોધ આપી રહી હતી એવામાં તેની પાસે ઊભેલી બ્રાહ્મણીને છોકરો કોઈ યજ્ઞમાનને ત્યાંથી પુષ્કળ દૂધપાક જમીને ત્યાં આવ્યો અને માને કહેવા લાગ્યો: “મા ! આજે મેં અમૃતના જેવો મીઠો દૂધપાક ખાધો છે. તમે નીચે એક વાસણ ધરો. હું એમાં ઊલટી કરું; કારણકે ખીજી જગ્યાએ મારે જમવાનું નિમંત્રણ છે અને વમન કર્યા વગર ફરીથી ભોજન કરી શકાશે નહિ અને ભોજન કર્યા વગર યજ્ઞમાન દક્ષિણા પણ નહિ આપે. દક્ષિણા લઈને પાછો આવીને આ દૂધપાક ખાઈ જઈશ. મેં પોતે વમન કર્યું છે અને હું પોતેજ તેને ફરીથી ખાઈશ. પોતાનું વમન પોતે ખાવામાં શરમ શાની ?”

માતાએ પુત્રને મોંએથી આવી નિર્દિત વાત સાંભળીને કહ્યું: “બેટા ! ઊલટી કરીને ખાધાથી લોકો ઘણી નિંદા કરશે. એવું કામ તે કદી થાય ?”

લવદેવે એ બ્રાહ્મણીના મતને પુષ્ટિ આપીને કહ્યું: “હે બાળક ! તું જે વમન કરેલું અન્ન ખાઈશ તો તું કૂતરા કરતાં પણ નીચ ગણાઈશ.”

નાગલાએ આવો સરસ લાગ મળેલો જોઈને કહ્યું: “હે તપોધન ! તમે આટલું બધું જ્ઞાન ધરાવો છો તો મને વમન કર્યા પછી, ફરીથી ગ્રહણ કરવાનો વિચાર શા માટે કરો છો ? હું ઘણીજ અધમ છું. માંસ, લોહી, હાડકાં વગેરે ઘણા નિકૃષ્ટ પદાર્થોની ખનેલી છું અને વમન કરતાં પણ વધારે ગંદી છું, તો પછી મારી સાથે ફરીથી સંબંધ બાંધતાં આપને લજ્જા નહિ આવે ? પર્વત ઉપર આગ સળગે છે તે તો તમે જોઈ શકો છો, પણ તમારા પગની નીચે આગ સળગી રહી છે તે તો તમે જોતાજ નથી. આપ ખીજાને ઉપદેશ આપો છો પણ પોતે ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલતા નથી. જે આદમી ખીજાને ઉપદેશ દેવામાંજ શૂરો છે તેની ગણના પુરુષોમાંજ નથી. જે કોઈ પોતાની જાતને સલાહ અને ઉપદેશ આપવામાં પ્રવીણ છે, તેજ ખરેખરા પુરુષ છે.”

સતી નાગલાનો ઉપદેશ સાંભળીને લવદેવે કહ્યું: “દેવિ ! આજે તે મને અમૂલ્ય ઉપદેશ આપ્યો છે. મોહાંધ થઈને હું આજ દિવસ સુધી ઊલટે માર્ગે જતો હતો. આજ તારા ઉપદેશ-

થી ખરે રસ્તે ચઢ્યો છું, માટે આજે હું સ્વર્ગનવર્ગને એક વાર મળી લઈને શુરુદેવની પાસે જઈશ અને તેમની પાસે મનોવિકારને માટે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક ક્ષમા માગીશ તથા તેમના ઉપદેશથી કઠિન તપસ્યાનો આરંભ કરીશ.”

ભવદેવે આચાર્ય સુસ્થિતની પાસે જઈને પુનઃ ધર્મસાધનાનો આરંભ કર્યો. સતી નાગિલા પણ ચતિની પાસે દીક્ષા લઈને સંન્યાસિની થઈ ધર્મચર્યામાં નિમગ્ન થઈ.

સતી નાગિલાનું દષ્ટાંત પણ આચાર્યશાસ્ત્રમાં એક અનુપમ દષ્ટાંત છે. તેનેજ મળતું એક આખ્યાન ‘બોધિસત્ત્વાવદાન કલ્પલતિકા’માં (૧૦ મા પદલવ)માં મળી આવે છે. એ આખ્યાનમાં નંદ પણ સુંદરીને માટે એટલો બધો અનુરક્ત થયો હતો. ભાઈના આગ્રહથી ભવદેવે સંન્યસ્તવ્રત લીધું હતું, તેવી રીતે ભગવાન બુદ્ધદેવના આગ્રહથી નંદે પણ સંન્યસ્તવ્રત લીધું હતું. નંદ પણ આખરે સુંદરીના વિરહથી વ્યાકુળ થયો હતો. ભગવાન બુદ્ધે છેવટે નંદનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો.

૧૮-શ્રી મતી



સન્નારી પેઢાળપુર નામના નગરના રાજા વિજયની પટરાણી હતી. એ સન્નારી અનેક સદ્ગુણોથી વિભૂષિત હતી. ધર્મમાં તેને પ્રીતિ હતી. પ્રજાની સેવા, દાનપુણ્ય, ભગવદ્પૂજન વગેરેમાં દંપતિનો સમય વ્યતીત થતો હતો. શ્રીમતીને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ અતિમુક્ત પાડ્યું.

માતાપિતાના સદ્ગુણો બાળકમાં હંમેશાં ઊતરી આવે છે. એક સમયે ગૌતમ સ્વામી એમને ઘેર ગોચરી કરવા પધાર્યા. તેને જોઈને બાળક કહેવા લાગ્યો: “હું આપના જેવો થઈશ.” ગૌતમ સ્વામીએ સાધુનાં કર્તવ્યો ગણ્યાવ્યાં અને જણ્યાવ્યાં કે, “એ તો ખાંડાની ધાર ઉપર ઊભા રહેવા સમાન છે, એ કાંઈ નાના બાળકની રમત નથી.” એમ છતાં બાળકે તો કહ્યું: “હું તો આપના જેવોજ થઈશ.”

ગૌતમ સ્વામી ભિક્ષા લઈને પાછા ફરવા લાગ્યા એટલે બાળકે

માતાપિતાને જણાવ્યું કે, “મને દીક્ષા અપાવો. હું પણ સ્વામી બનીશ.” પિતાએ તેને ઘણું સમજાવ્યું કે, “અમારી ભવિષ્યની બધી આશાઓ તારા ઉપર છે. તારે તો મોટા થઈને રાજ ચલાવવાનું છે. અત્યારથી તારે સાધુ બનવાની વાત કેવી હોય?” માતા શ્રીમતીએ પણ પ્રેમપૂર્વક એને ઘણી શિખામણ દીધી. તેના ઉત્તરમાં પુત્રે જણાવ્યું કે, “માતા, તમેજ મારામાં જિંદગી પ્રકારના સંસ્કાર પાડ્યા છે. એ વિચારોને અમલમાં મૂકવાનો આજે પ્રસંગ આવ્યો છે, ત્યારે સંસારનો અને રાજવૈભવનો મોહ બતાવીને તમે મને લલચાવો છો. તમે તથા પિતાજીએ વૃદ્ધાવસ્થાની વાત કહી એ પણ મને રુચતી નથી; કેમકે વૃદ્ધ કોણ અને જીવન કોણ ? સંસારમાં બધી વસ્તુઓ અનિત્ય છે. કોણ કોનો પુત્ર ? સંસારચક્રમાં ભ્રમણ કરતાં એવા અનેક સંબંધ બંધાય છે અને તૂટે છે. સંસારની વસ્તુઓનું શરણ લીધાથી મનુષ્યને કદી સુખ મળતું નથી. ભગવાનનાં વચન એજ મનુષ્યને માટે સાચું શરણ છે.” પુત્રને મુખેથી જ્ઞાનની વાત સાંભળીને માતાપિતા સમજી ગયાં કે એના ચિત્તમાં ખરો વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે. તેમણે પ્રસન્નતાપૂર્વક પુત્રને દીક્ષા લેવાની રજા આપી.

મદાલસાની પેઠે બાળક પુત્રના ઉપર ધર્મના સંસ્કાર પાડે અને નાની વયમાં સંસારના પ્રલોભનમાંથી બચાવી મુક્તિના માર્ગમાં જવા દે એવી શ્રીમતી જેવી માતાઓને ધન્ય છે !

એકના એક પુત્રના સંન્યસ્ત લીધા પછી શ્રીમતીએ પોતાનું જીવન ધાર્મિક કાર્યોમાંજ ગાળ્યું હતું. પોતાના રાજ્યમાં દીન-દુઃખી અને નિરાધાર લોકોને માટે તેણે સંસ્થાઓ સ્થાપી હતી. જૈનશાસ્ત્રોમાં અતિમુક્ત મુનિની માતા તરીકે એની ઘણી વિખ્યાતી છે.





૧૯-કઢાવતી



એ



દેવશાળ નગરના રાજા વિજયસેનની પુત્રી હતી. એની માતાનું નામ શ્રીમતી હતું. તે વિદુષી નારી હતી. કળાવતી એની એકની એક કન્યા હોવાથી એના ઉપર એનો વિશેષ પ્રેમ હતો. અને એ પ્રેમનો ઉપયોગ જૂઠાં લાડ લડાવવામાં ન કરતાં કન્યાને અનેક શાસ્ત્ર તથા કળાઓ અને નીતિનું ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવામાં તેણે કર્યો હતો.

કળાવતી જ્યારે વિવાહયોગ્ય વયની થઈ ત્યારે સમજી માતા-પિતાએ એ બાબતમાં તેનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. તેણે જણાવ્યું કે, “જે પુરુષ મારા ચાર પ્રશ્નનો ઉત્તર આપશે તેને હું વરીશ.” પુત્રીનો એવો અભિલાષ જાણીને માતાપિતા પ્રસન્ન થયાં.

એ સમયમાં જંબુદ્વીપના મંગળા દેશમાં શ્રીશંખરાજ નામનો એક પ્રજાવત્સલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક દિવસ તેના રાજ્યમાં એક દત્ત નામનો શાહુકાર જઈ પહોંચ્યો અને તેણે પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન કરતાં, કળાવતીના રૂપ, ગુણ, તથા બુદ્ધિની પ્રશંસા કરી અને પોતાની પાસેથી તેનું એક ચિત્ર પણ બતાવ્યું. દેવાંગના સમ સૌન્દર્યમયી કળાવતીનું ચિત્ર બેતાં-જ રાજા મોહ પામી ગયો અને તેના ગુણોનું વર્ણન સાંભળતાં તો એને વરવાની ઉત્કંઠા વધી પડી. કળાવતીએ પોતાના ચાર પ્રશ્નનો ઉત્તર આપનારને વરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે પણ એણે જાણી લીધું. એના પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવાની યોગ્યતા મેળવવા એણે ઘણો સમય વિદ્વાનો અને સારા ગ્રંથોની સંગતમાં ગાળ્યો.

કળાવતીના પિતાએ તેના લગ્ન સાડે સ્વયંવર રચ્યો હતો. અનેક રાજાઓ પરમ સુંદરી કળાવતીને વરવાની અભિલાષામાં ત્યાં આવ્યા હતા. એક પ્રતિહારીએ ઊંચે સ્વરે જણાવ્યું કે, “જે કોઈ રાજકન્યાના ચાર પ્રશ્નનો ઉત્તર આપશે તેને એ વરમાળ

પહેરાવશે. એ ચાર પ્રશ્ન આ છે. ૧-દેવ કોણ? ૨-ગુરુ કોણ? ૩-તત્ત્વ શું અને ૪-સત્ત્વ કોને કહેવું?"

અનેક રાજાઓએ ચારે પ્રશ્નોના ભિન્ન ભિન્નરૂપે ઉત્તર આપ્યા, પણ જૈનધર્મ ઉપર પ્રીતિ રાખનારી રાજાઓએ એ રુચ્યા નહિ. શંખરાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ (૧) વીતરાગ એ પરમ દેવ છે, (૨) પંચમહાવ્રત ધારણ કરનાર પરમ ગુરુ છે, (૩) જીવમાત્ર ઉપર દયા રાખવી એજ તત્ત્વ છે અને (૪) ઇંદ્રિયો ઉપર નિગ્રહ રાખવો એનું નામ સત્ત્વ છે.” કળાવતી એ ઉત્તરથી પ્રસન્ન થઈ અને શંખરાજાના કંઠમાંજ તેણે વરમાળ આરોપી. ત્યાર પછી વિધિપૂર્વક લગ્નસંસ્કાર થયો. રાજાએ મોટી પહેરામણી આપીને શંખરાજાને કળાવતી સહિત વિદાય કર્યા.

રાજા શંખ અને કળાવતીનો એકબીજા ઉપર પુષ્કળ પ્રેમ હતો. તેમનો સંસાર સુખપૂર્વક વ્યતીત થવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી કળાવતી ગર્ભવતી થઈ. આઠ માસ વીત્યા પછી એના પિયે-રથી માણસો તેડવા આવ્યાં. એ માણસોની સાથે એના ભાઈ જયસેને બહેનને ભેટ તરીકે કેટલાંક વસ્ત્ર તથા બે બેરખા મોકલ્યા હતા. રાજા શંખે કળાવતીને પિયેર મોકલવાની ના કહી એટલે જયસેનના સેવકો પેલી ભેટ બારેબાર કળાવતીને આપીને પાછા ગયા. કળાવતીએ ભાઈની એ ભેટને પ્રસન્નતાપૂર્વક ધારણ કરી અને એક દિવસ અરૂખામાં બેઠી બેઠી પોતાની એક સખીને કહેવા લાગી: “ જોને, એનો મારા ઉપર કેવો પ્રેમ છે? મારે સાડ કેવા મારા બેરખા મોકલ્યા છે. એનાથી મારા હાથ કેવા શોભી રહ્યા છે?”

અરૂખાની નીચે થઈને જતા રાજાએ બે સખીઓની વાત સાંભળી અને એના મનમાં એવી શંકા ગઈ કે, રાણી કોઈના ઉપર ગુપ્તપણે પ્રેમ રાખે છે. શંકા ઉત્પન્ન થતાંવારજ એના રોમે-રોમમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો. એણે બે ચંડાળોને આજ્ઞા આપી કે, “ રાણીને વનમાં મૂકી આવો અને બેરખા સહિત એનાં બે કાંડા કાપીને મારી પાસે લાવો.”

ચંડાળોએ કલાવતીને વનમાં લઈજઈ રાજાની આજ્ઞા જણાવી. આવું દુઃખ કર્મના દોષ વડેજ પોતાના ઉપર આવી પડ્યું છે એમ ધારી એણે શાંતિથી ચંડાળોને પોતાના હાથ કાપવા દીધા.

એ અરણ્યમાંજ કળાવતીને પુત્રપ્રસવ થયો. તેને ઘણું બોધ

આવ્યું અને કહેવા લાગી: “ભાઈ, તારો જન્મ પિતાને ઘેર થયો હોત તો આજે વાજાં વાગી રહ્યાં હોત અને ઘણા ઠાઠથી મહોત્સવ મનાવાતો હોત; પણ હાય! આજ ભારી એવી દશા છે કે શિયાળ આદિ જંગલી જાનવરોના શબ્દથીજ તારા જન્મનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે.”

એવામાં નદીમાં પુષ્કળ પૂર આવ્યું. અનેક ઘર, વૃક્ષ તથા માણસો એમાં તણાવા લાગ્યાં. કળાવતી તો પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરીને કહેવા લાગી: “જે મેં મારો પાતિવ્રત્ય ધર્મ મન, વચન અને કાયાથી પાળ્યો હોય અને શીલવ્રતનું પૂરેપૂરું પાલન કર્યું હોય તો મારા બન્ને હાથ સાજા થઈ જશે અને નદીનો પ્રવાહ અનુકૂળ થશે.” સતીત્વના પ્રભાવથી એના બન્ને હાથ નવા થઈ ગયા અને નદીનો પ્રવાહ પણ અનુકૂળ થયો. એવામાં એક તપસ્વી ત્યાં આવ્યો અને કળાવતીને તેના નવા જન્મેલા પુત્ર-સહિત પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો. ત્યાં આગળ તપસ્વિનીઓ સાથે કળાવતી સુખપૂર્વક ધાર્મિક જીવન ગાળવા લાગી.

પેલી તરફ ચંડાળો કળાવતીના બે હાથ રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ બેરખા હાથમાં લઈને જોયા તો એના ઉપર પોતાના સાળા ‘જયસેન’ નું નામ કેતરેલું હતું. તપાસ કરતાં બંધર પડી કે ભાઈએજ બંદનને એ ભેટ મોકલી હતી અને પતિવ્રતા રાણી પોતાના ભાઈના શુદ્ધ પ્રેમનીજ વાત કરી રહી હતી. રાજાને બહુજ તીવ્ર પશ્ચાત્તાપ થયો અને ચિતા ખડકીને બળી મરવા તૈયાર થયો, પણ પ્રધાને બોધ આપીને એવું સાહસ કરતાં રોક્યો.

રાજાએ ભજન, પૂજન અને ધર્મચર્યામાંજ સમય ગાળવા માંડ્યો. તેણે પોતાના વિશ્વાસુ મિત્ર દત્તને રાણીની શોધમાં મોકલ્યો હતો. દત્તને તપસ્વીઓના આશ્રમમાં કળાવતીનો પત્તો લાગ્યો. દત્તને કળાવતી ઓળખતી હતી. એને જોતાંવારજ એનો શોક તાજો થયો અને એ રુદન કરવા લાગી. દત્તે એને આશ્વાસન આપ્યું તથા પશ્ચાત્તાપથી રાજા અગ્નિપ્રવેશ કરવા તૈયાર થયો હતો, પણ બંધુઓએ તેને રોકી રાખ્યો વગેરે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. કળાવતીને એથી પતિ ઉપર દયા જિપજી અને એણે મુનિવરને નમસ્કાર કરી, તેમની રજા લઈ પતિની રાજનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. રાજાએ વાજતેગાજતે એને નગરમાં પધરાવી અને કહ્યું કે, “હે દેવિ! તું નિર્દોષ હોવા છતાં મેં તારી સાથે

આવી ઘાતકી વર્તણૂંક ચલાવી છે, માટે મારા અપરાધની ક્ષમા આપજે.” કળાવતીએ તો કચારનીએ પતિને ક્ષમા આપી દીધી હતી. કુલીન સ્ત્રીઓ સ્નેહાળ પતિના દોષને કદી હૃદયમાં સ્થાન આપતીજ નથી. ફરીથી એમનો સંસાર સુખમય થયો. પુત્રનું નામ એમણે પુષ્પકળશ પાડ્યું.

પુત્ર મોટો થયા પછી તેને રાજ્ય સોંપીને રાબરાણીએ દીક્ષા લીધી. લાંબા સમય સુધી ચારિત્ર્ય પાળીને તથા તત્ત્વચિંતન કરીને કળાવતી પતિસહિત સ્વર્ગે ગઈ.

૨૦-શ્રીમતી (બીજી)



નો જન્મ રાજપુરીનગરીમાં થયો હતો. એના પિતાનું નામ ધનદત્ત અને માતાનું નામ ધનશ્રી હતું. સાત પુત્ર પછી એક પુત્રીનો જન્મ થયાથી શ્રીમતી માતાપિતાના બહુ સ્નેહને પાત્ર બની હતી.

એક વખત એ રાજ્ય ઉપર શત્રુએ આક્રમણ કર્યું અને જીવ બચાવવા સારૂ ગામના લોકોને નાસવું પડ્યું. શ્રીમતીની ધાવ એને લઈને નાસી ગઈ અને એક વનમાં વડવાઈની સાથે ઝોળી બાંધીને બાળકને સુવાડી પોતે પાણી પીવા ગઈ.

એવામાં રત્નપુરનો એક મોટો શેઠ જિનદત્ત ત્યાં આવી ચડ્યો અને લાવણ્યમયી બાળાના રૂપ તથા સૌમ્ય મુખથી પ્રસન્ન થઈ, પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને તેને પોતાની કન્યા પેઠેજ ઉછેરવા લાગ્યો.

જિનદત્ત શેઠે તેને સારૂ શિક્ષણ આપ્યું. સંગીતવિદ્યા ઉપર તેની વિશેષ રુચિ હતી. મૂળે તો તેનો કંઠ મધુર હતો અને પછી શાસ્ત્રવિધિથી સંગીતનું શિક્ષણ મેળવ્યું, એટલે તેના ગીતમાંથી એક અપૂર્વ મધુરતા આવતી.

એક વખત શ્રીમતી પોતાની સખીઓ સહિત રમી રહી હતી અને સંગીતનો વિનોદ ચાલી રહ્યો હતો, એવામાં રત્નપુરનો રાજા ત્યાં જઈ ચડ્યો અને તેના નૂપુરના ધ્વનિથી એટલો બધો પ્રસન્ન થયો કે, એને એ પોતાની પુત્રી સમાન ગણવા લાગ્યો.

વિવાહયોગ્ય વયની થતાં જિનદત્તે મદન નામના એક સુયોગ્ય યુવક સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું. એ લગ્નમાં રાબાદાએ પણ ઘણો સારો ભાગ લીધો અને પુષ્કળ વસ્ત્રાલંકાર ભેટ આપ્યાં. એ દિવસથી તે “આભૂષણવતી”ના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ.

શ્રીમતીનો ગૃહસંસાર બહુ પ્રશંસનીય હતો. વડીલોની સેવા અને પતિપ્રેમમાં તેનો સમય વ્યતીત થતો હતો. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને ધર્મસાધના કરવામાં પણ તે સદા તત્પર રહેતી.

એક દિવસ એક પરમ વિદ્વાન મુનિ રત્નપુરમાં પધાર્યા. શ્રીમતીના સસરા પણ ત્યાં જઈ ગયા અને સાધુનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી પોતાની પુત્રવધૂના સદ્ગુણોની ઘણી પ્રશંસા કરી અને પૂછ્યું કે, “આ શ્રીમતીએ પૂર્વજન્મમાં કયું સત્કાર્ય કર્યું હશે જેના પ્રભાવે એ આવી વિદુષી, શીલવતી અને પરોપકારી નીવડી?” સાધુએ તેના પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો કે, “પૂર્વજન્મમાં એ અનામિકા નામની તપસ્વિની હતી.”

એ વૃત્તાંત સાંભળ્યા પછી શ્રીમતીની મતિ ધર્મ ઉપર વધારે દઢ થઈ. તેણે તપશ્ચર્યા કરવા માંડી, વ્રતનાં ઉદ્યાપન કર્યાં અને સંયમપૂર્વક જીવન ગાળવા લાગી. મૃત્યુ પછી તે મુક્તિને પામી.





૨૧-જ યં તી



રાજ સહસ્રાનિકની પુત્રી અને કૌશામ્બીના રાજ ઉદયનની ફેઈ હતી. રાજ તેનું ઘણું સન્માન કરતો હતો.

શ્રીમહાવીરસ્વામી એ સમયમાં ભારત-વર્ષમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. ફરતા ફરતા એ કૌશામ્બી નગરીમાં જઈ પહોંચ્યાં. ઉદયન રાજાએ એમના આગમનથી આખી નગરીને ઉત્તમ રીતે સજાવી અને ઘણીજ શ્રદ્ધા-પૂર્વક મહાવીરસ્વામીની પધરામણી કરી, યથાવિધિ પૂજન કર્યું.

રાજકુટુંબની મહિલાઓ પણ મહાવીરસ્વામીનાં દર્શને આવી. ખીજી બધી સ્ત્રીઓ તો પાછી ગઈ, પણ જયંતી જે પરમ વિદુષી અને જ્ઞાનપિપાસુ હતી તે ત્યાંજ બેસી રહી અને સ્વામીનો ઉપદેશ સાંભળવા લાગી. ઉપદેશ પછી તત્ત્વજ્ઞાનના કેટલાક ગૂઢ પ્રશ્નોની શંકાઓનું સમાધાન કરવાના હેતુથી તે પૂછવા લાગી: “હે ભગવન્ ! જીવ ભારકમી કેવી રીતે થાય છે ?”

મહાવીરસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો: “જયંતિ ! અદાર પાપકર્મ કર્યાંથી જીવ ભારકમી થાય છે.” અને પછી તેમણે જીવહિંસા, અસત્ય ભાષણ, ચોરી, વ્યભિચાર, હદ ઉપરાંત ધન વગેરે એકઠાં કરવાનો લોભ, ક્રોધ, અહંકાર, માયા, છળકપટ, લોભ, અતિશય દ્વેષ, કલહ-કલેશ, ખોટું આળ ચડાવવું, ચાડી ખાવી, કોઈના ઉપર આસક્તિ, પરનિંદા, મૃષાવાદ અને મિથ્યાપણું એ અદાર દોષ ગણાવી તે સંબંધી વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું. ત્યાર પછી જયંતીએ પૂછ્યું: “ભવસિદ્ધિપણું જીવોને સ્વભાવથીજ છે કે પરિણામથી ? ભવસિદ્ધિવાળા બધા જીવો સિદ્ધિને પામશે કે કેમ ?” તેના મહાવીરસ્વામીએ ખુલાસા કર્યા. એટલે ફરી એણે પૂછ્યું: “ભગવન્ ! મનુષ્યો સ્વભાવસ્થા કરતાં બ્રહ્માવસ્થામાં ઘણાં કર્મો-

નો બોજ બાંધે છે, માટે જીવો સૂતા હોય તો સારા કે બગતા હોય તો સારા ?”

આ પ્રશ્નથી પ્રસન્ન થઈને મહાવીર પ્રભુ બોલ્યા: “ જે જીવો ચારિત્ર્યધર્મને અનુસરીને ચાલતા ન હોય, જેઓ વડીલની આજ્ઞા ન માનતા હોય, જેઓ ધર્મનો ઉપદેશ બીજાને ન કરતા હોય, ધર્મના ઉપર જેની ભક્તિ ન હોય, કુળાચારનું જેઓ પાલન ન કરતા હોય, અનીતિ અને દુરાચારનું સેવન કરતા હોય, એવા મનુષ્યો પથારીમાં પડ્યા પડ્યા ઘોર્યા કરે એજ સાડું; કેમકે તેઓ બગતા રહે તો બીજાં પ્રાણીઓને દુઃખનું કારણ થઈ પડે. એથી જિલટું જેઓ સદાચારી, ધાર્મિક, પરોપકારી, સાધુસંત અને વડીલની સેવા કરનાર, નીતિ અને ધર્મને અનુસરીને ગુજરાન ચલાવનારા છે, તેઓ બગતાજ સારા; કેમકે તેઓ જનસમાજનું તથા બીજાં પ્રાણીઓનું અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કરી શકે છે. ”

ત્યાર પછી જયંતીએ પૂછ્યું: “ જીવ બળવાન સારા કે નિર્બળ ? ” તેનો ઉત્તર પણ ઉપર મુજબજ વિસ્તારથી સ્વામી-જીએ આપીને જણાવ્યું કે, “ પૂર્વે જણાવેલા પાપી જીવો દુર્બળ હોય તેજ સાડું; કેમકે તેમના દુર્બળ હોવાથી બીજાં પ્રાણીઓ દુઃખથી બચે છે. વળી ઉપર જણાવી ગયો છું તેવા ધર્માત્મા જીવો બળવાન હોય તેજ સાડું, કેમકે તેઓ પોતાના બળથી બધા પ્રકારના જીવનું રક્ષણ તથા કલ્યાણ કરે છે. ”

જયંતીએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો: “ જીવો ઉદમી સારા કે આ-ળસુ ? ” તેના ઉત્તરમાં સ્વામીજીએ જણાવ્યું કે, “ ઉપર જણાવેલા ધાર્મિક જીવો ઉદમી સારા; કેમકે તેઓ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, વિદ્યાર્થી, સંઘ તથા જનસમાજની સેવા કરે છે. વળી ઉપર જણાવેલા પાપી જીવો આળસુ રહે એજ સાડું છે, કેમકે એટલો વખત તેઓ દુઃકર્મથી નિવૃત્ત રહે છે. ”

જયંતીએ જ્ઞાનને લગતા બીજા પણ પ્રશ્નોનાં સમાધાન કરાવ્યાં હતાં, તે ઉપરથી એની અસાધારણ વિદ્વત્તા અને શાસ્ત્રમાં પારંગતતાનો પરિચય મળી આવે છે.

હિંદુઓની મૈત્રેયી અને ગાળીની પ્રદક્ષિણાસાનો વારસો જેન આર્યાઓમાં પણ પૂરેપૂરો ઊતરી આવ્યો હતો, એ બાણીને આપણને સર્ગર્વ આનંદ થાય છે.



૨૨-સુનંદા (અભયકુમારની માતા)



એ જૈન સંસારમાં જ્યાં પામેલા રાજા શ્રેણિકની પત્ની અને અભયરાજની માતા હતી. બેત્રાતટ નગરમાં ધનપતિ નામના વાણિયાને ઘેર એનો જન્મ થયો હતો. સુનંદાને માતૃપિતાએ સાડાં શિક્ષણ આપ્યું હતું અને યોગ્ય વરની શોધમાં મોટી વય સુધી તેને કુમારી રહેવા દીધી હતી.

એ અરસામાં રાજગૃહ નગરીના રાજાનો પુત્ર શ્રેણિક ધનપતિની દુકાને જઈ ચડ્યો અને બન્ને વચ્ચે મિત્રતા થઈ. ધનપતિને ઘેર હવે શ્રેણિક આવળ કરવા લાગ્યો. એ પ્રસંગોમાં સુનંદાને શ્રેણિકના રૂપ અને ગુણોનો પરિચય થયો અને તે તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ. પોતાના મનનો અભિલાષ તેણે માતાની આગળ જણાવ્યો. આમ અભયરાજા પુરુષ સાથે પોતાની પુત્રી પરણવા અભિલાષી થાય એ વાત માતાને રુચી નહિ. તેણે પુત્રીને ઠપકો આપ્યો. સુનંદાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું: “માતા! મેં આપની આગળ હૃદયનો સાચો ભાવ પ્રકટ કરી દીધો તેનો અર્થ આપ એવો ન કરશો કે મેં કોઈ રીતે મારા જીવનને કલંકિત કર્યું છે. મારા ચિત્તમાં કોઈ બાતનો વિકાર નથી. એક આર્થ બાળાને છાજે એવો વિશુદ્ધ પ્રેમ મારો શ્રેણિકકુમાર પ્રત્યે છે. શ્રેણિક મારા હૃદયના નાથ છે. વરીશ તો એમનેજ વરીશ; નહિ તો જન્મપર્યંત કુમારી રહી, બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું પાલન કરીશ.”

સુનંદાના પિતાના જાણવામાં એ વાત આવી ત્યારે એ પ્રસન્ન થયા. શ્રેણિકના ગુણોનો પરિચય તેમને થયોજ હતો. લિજ્જત લિજ્જત વર્ણમાં એ સમયમાં લગ્ન થતાં હતાં, એટલે એમણે એ વિવાહ સંબંધમાં સંમતિ આપી.

શ્રેણિકને સુનંદાનો અભિલાષ જણાવવામાં આવ્યો. શ્રેણિકે સુનંદાને મળીને પોતાની ખરી સ્થિતિ જણાવી. પોતાના જેવા

રમતારામ, અબાણ્યા પુરુષ સાથે લગ્ન કરવામાં બેખમ સમાયું છે એ સમજાવ્યું. સુનંદાએ કોઈ પણ જાતના બેખમની પરવા કરી નહિ; ભાવિ પતિ ઉપર જરાયે અણુવિશ્વાસ આણ્યો નહિ. એક આર્ય બાળાને માટે ભૂષણરૂપ ગણાય એવા શબ્દોમાં તેણે ઉત્તર આપ્યો: “ભદ્ર ! આપ મને ખોટો ભય બતાવીને મારો વિચાર ફેરવવાની આશા ન રાખશો. મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે, પરણીશ તો તમનેજ પરણીશ, નહિ તો સંયમપૂર્વક કૌમાર્યવ્રત ધારણ કરીશ. આપ પરદેશી છો અને લગ્ન કરીને મને છોડીને ચાલ્યા જશો તો હું પાતિવ્રત્ય ધર્મનું પાલન કરતી પિયેરમાં બેસી રહીશ અને રાત-દિવસ આપના પ્રિય નામનોજ જપ કરીશ.”

પરીક્ષામાં સુનંદા પાર બિતરી. શ્રેણિકે તેને પોતાનાં હૃદય-નું દાન કર્યું. શુભ દિવસે બન્નેનાં લગ્ન થઈ ગયાં.

થોડા સમય પછી સુનંદાને ગર્ભ રહ્યો. એની માતા તેના બધા દોહદ પ્રેમપૂર્વક પૂરા કરવા લાગી, એમ છતાં સુનંદા દુર્બળ થતી જતી હતી. તપાસ કરતાં જણાયું કે એના મનમાં એક દોહદ ઉત્પન્ન થયો છે અને તે દોહદ પૂર્ણ થવાની આશા નહિ હોવાથી સુનંદા દિનપ્રતિદિન શોષાઈ જતી હતી.

ગર્ભાવસ્થામાં દરેક સ્ત્રીને દોહદ થાય છે, પણ સુનંદાનો દોહદ ઘણા ઊંચા પ્રકારનો હતો. એનો દોહદ હાથી ઉપર બેસીને રાજ-માર્ગમાં દાન આપતાં જવાનો હતો. એ વખતે રાજ સાથે સાથે ચાલે. પછીએ દેવસ્થાનોમાં પૂજા કરે. પોતાના એ દોહદનું વિસ્તાર-થી વર્ણન કરતાં કહ્યું: “માતા! મારી એવીજ ઇચ્છા છે કે, હાથી ઉપર બેસીને વાજતેગાજતે હું જાઉં; પંચ પરમેષ્ઠીનો મંત્ર ભણું, મનોવાંછિત દાન આપું, સ્વધર્મીઓને સંતોષું, દેશમાં અહિંસાવ્રત પળાવું અને સાધુઓને સાર્વિક ભોજન કરાવું.”

માતા પુત્રીનો આવો દોહદ જાણી પ્રસન્ન તો થઈ, પણ પોતાના ગળ ઉપરાંતની વાત હોવાથી ઉદાસ થઈ. તેણે જમાઈને એ વાત જણાવી. શ્રેણિક પત્નીના ઉચ્ચ અભિલાષથી પ્રસન્ન થયો. શ્રેણિકે એ દોહદ પૂરો થવાનો ઉપાય સૂચવ્યો. એ નગરના રાજા-ને સુલોચના નામની એક પુત્રી હતી. એનાં નયન સુંદર અને વિશાળ હોવા છતાં પણ તે તેજહીન હતાં. છતી આંખે તે આંધળી હતી. શ્રેણિકની પાસે એક રત્ન હતું, તે ધસીને આંખે ચોપડ્યા-

થી આંખનું તેજ પાછું આવતું હતું. શ્રેણિકની સૂચનાથી એ રત્ન લઈ ધનપતિ શેઠ રાજની પાસે ગયો અને સુલોચનાની આંખનો ઇલાજ કરીને રાજને પ્રસન્ન કર્યો. રાજએ મોંમાગ્યું ઇનામ આપવા જણાવ્યું, ત્યારે ધનપતિએ પુત્રીના દોહદનો વૃત્તાંત કહ્યો અને એ દોહદ પૂર્ણ કરવા પ્રાર્થના કરી.

રાજએ તેની માગણી સ્વીકારી. સુનંદાનો દોહદ પૂર્ણ થયો.

શ્રેણિક પોતાના પિતાના રાજ્યમાં ગયો. સુનંદાએ પિયેરમાં પુત્રને જન્મ આપ્યો, તેનું નામ અલયકુમાર પાડવામાં આવ્યું. માતાએ તેને ઘણું સારું શિક્ષણ આપ્યું હતું. થોડા સમય પછી એ પણ પુત્રસહિત પતિને ઘેર ગઈ. રાજ શ્રેણિકે ધામધૂમસહિત તેનો નગરપ્રવેશ કરાવ્યો.

દીન-દરિદ્રીની સેવા, ધર્મોપદેશ, ભગવાનનું પૂજન આદિ સત્કાર્યમાંજ સુનંદાનું જીવન વ્યતીત થતું હતું. અલયકુમારે મહાવીરસ્વામીના સમયમાં ઘણી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. ઉત્તરાવસ્થામાં એ દીક્ષા લઈ મોક્ષનો અધિકારી બન્યો હતો.

૨૩-અનિકા



ઉત્તર મથુરાના નિવાસી જયસિંહ નામના વણિકની બહેન હતી. એક દિવસ દેવદત્ત નામનો વણિક પરદેશથી ત્યાં આવ્યો. તેને અને જયસિંહને મિત્રતા બંધાઈ. મિત્રને ઘેર જમવા જવાને પ્રસંગે અનિકાના રૂપથી મુગ્ધ થઈ દેવદત્તે તેનું માગું કર્યું. જયસિંહે કહ્યું: “એ બહેન મને ઘણીજ પ્રિય છે. એને મારાથી દૂર ખસેડી શકાય એમ નથી. જે કોઈ એને વરીને મારા ઘરમાંજ રહેવાને બંધાય તેની સાથે હું એને પરણાવીશ.” દેવદત્તે એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને બન્નેનાં લગ્ન થયાં.

એક દિવસ દેવદત્તને એનાં માતપિતા તરફથી તેડાવવાનો પત્ર મળ્યો. એ પત્ર વાંચતાં દેવદત્તના નેત્રમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. અનિકાએ એ પત્ર વાંચ્યો અને પતિને કહ્યું: “આપનાં માતપિતા વૃદ્ધ થયાં છે. આપણી ફરજ તેમની પાસે જઈને તેમની સેવા કરવાની છે.” દેવદત્તે કહ્યું: “એ બધું ખરું પણ મેં

તારા ભાઈને વચન આપ્યું છે, કે હું તારી સાથે અહીંજ રહીશ. હું મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કદાપિ નહિ કરું. દ્રવ્યનો નાશ થાય, ભાઈબંધુઓ ગુસ્સે થાય, રાજ્યનો નાશ થાય, પ્રાણુ જાય તો-પણુ ડાહ્યા મનુષ્યે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરતા નથી. માણુસે જેટલું નભી શકે તેટલુંજ વચન આપવું જોઈએ. માટે વચનથી બંધાયલો હું અહીંથી ખસનાર નથી.”

અન્નિકા સમજી સ્ત્રી હતી. પતિનું ધર્મસંકટ તે સમજી શકી. પોતાની ખાતર પતિ માતપિતા પ્રત્યેનો ધર્મ બળવતાં ચૂકે છે એ તેને યોગ્ય ન લાગ્યું. તેણે પતિને યોગ્ય આપ્યો: “માતપિતા સમાન તીર્થ નથી તો પછી એમની ખાતર પ્રતિજ્ઞાભંગ થાય એમાં પણુ દોષ ન કહેવાય.” તેણે પોતાના ભાઈને પણુ સમજાવ્યો અને પતિની સાથે સાસરે જવાની રજા માગી.

અન્નિકા સગર્ભા હતી. તેને લઈને દેવદત્ત માતપિતાની પાસે જવા નીકળ્યો. માર્ગમાંજ અન્નિકાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. માર્ગમાં સુવાવડના સમય જેટલું રોકાઈ, અન્નિકા પતિ સાથે સાસરે પહોંચી અને સાસુસસરાને વિનયપૂર્વક પગે લાગી. એમણે અન્નિકાના પુત્રનું નામ સંધિરણ પાડ્યું, પણુ અન્નિકાના સદ્ગુણ તેનામાં ઊતરી આવેલા હોવાથી સંસારમાં એ “અન્નિકા-પુત્ર”ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

અન્નિકાએ તેનામાં ધાર્મિક ભાવ દાખલ કર્યો હતો, તેને લીધે મોટી વયે સંસારના ભોગવિલાસ પ્રત્યે તેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને દીક્ષા ગ્રહણ કરી શાસ્ત્રાધ્યયનમાં જીવન ગાળ્યું.





૨૪-શીલવતી



આ સન્નારીનો જન્મ મંગળપુરી નગરીના નિવાસી જિન-દત્ત શેઠને ઘેર થયો હતો. શીલવતીમાં નામ પ્રમાણે જ ગુણ હતા. પિતાએ જિંયા પ્રકારનું શિક્ષણ આપી તેની બુદ્ધિ-ને કેળવી હતી. તેની સાથે સાથે તેના હૃદયમાં ધર્મ અને નીતિ-ના ઉચ્ચ સંસ્કાર પણ પાડ્યા હતા. રસોઈ, અતિથિસત્કાર, ગૃહ-રચના આદિમાં પણ એણે વિશેષ પ્રવીણતા મેળવી હતી.

પુખ્ત વયની થયા પછી તેનું લગ્ન જંબુદ્રીપના રત્નાકર શેઠ-ના પુત્ર અજિતસેન સાથે થયું હતું. અજિતસેન પણ સુંદર અને સુશિક્ષિત હતો; એટલે આ સંબંધ સર્વ પ્રકારે યોગ્યજ હતો.

શીલવતીએ સાસરે જઈને પોતાના મીઠા સ્વભાવ, આજ્ઞા-પાલન તથા કાર્યકુશળતાથી બધાંને પ્રસન્ન કરી નાખ્યાં. રત્નાકર શેઠ તથા તેમનાં પત્ની પણ વિનયવાળી વહુ ઘેર આવ્યાથી પોતાના જીવનને સફળ ગણવા લાગ્યાં તથા કહેવા લાગ્યાં કે, “કુળના તેમજ ઘરના દીવા જેવી ઉત્તમ વહુ પ્રાપ્ત કરીને મનુષ્ય ગૃહસ્થાશ્રમને ત્રણે વર્ગના સારરૂપ માને છે તે વાજળીજ છે.”

એક દિવસ મધ્ય રાત્રીને સમયે એક શિયાળો અવાજ, સાંભળીને શીલવતી માથા ઉપર ઘડો લઈને બહાર ગઈ. એનો સાસરો એ વખતે જાગતો હતો. એને તરતજ વહુની નીતિ માટે શંકા ગઈ. સ્ત્રીઓની નીતિની બાબતમાં લાંબો વિચાર કર્યા વગર એકદમ અભિપ્રાય બાંધી દેવાની પુરુષોને ટેવજ હોય છે. એ પ્રમાણે રત્નાકર શેઠ પુત્રવધૂની સુશીલતાનો આટલો બધો અનુ-ભવ હોવા છતાં એકદમ તેને માટે ખરાબ અભિપ્રાય બાંધ્યો. શીલવતી તો નિંદવા યોગ્ય કાંઈ પણ કામ કર્યા વગર થોડી વારમાં તે ઘડાને મૂકીને પાછી આવી અને સૂઈ ગઈ, પણ રત્નાકર શેઠનો સંશય તો દઢ થયો. એમણે સવારે પોતાની પત્નીને વહુને માટે

અભિપ્રાય પૂછ્યો. સાસુએ પણ વહુની બધી વર્તણૂક મર્યાદાપૂર્વક છે એવી ખાતરી આપી, પણ શેઠે તો પોતે એને રાતે બહાર જતાં જોયેલી એટલે એને અનીતિના પ્રત્યક્ષ પૂરાવા તરીકે રજૂ કરીને એને વ્યભિચારિણી ઠરાવી. પુત્રના મનમાં પણ તેણે એ વાત ઠસાવી અને એવી વહુને ત્યજી દેવાનો નિશ્ચય કરાવ્યો. પુત્ર પણ સંમત થયો એટલે શેઠ વહુને પિયેરમાં મૂકી આવવાનું બહાનું કાઢીને શીલવતીને રથમાં બેસાડીને બહાર ગામ નીકળી પડ્યા.

માર્ગમાં નદી આવી એટલે શેઠે વહુને જોડા કાઢીને નદી ઊતરવાની સલાહ આપી. પણ વહુ તો જોડા સહિત ઊતરી. થોડું આગળ ચાલતાં મગનું એક ખેતર આવ્યું. શેઠે કહ્યું: “આ ખેતરના ધણીને માલની બહુ સારી ઊપજ થશે.” વહુએ કહ્યું: “જો એને કોઈ ખાઈ નહિ જાય તો આપનું વચન સાચું ઠરશે.” શેઠને લાગ્યું કે, આ વહુ નાદાન અને બહુબોલી છે. વળી આગળ જતાં એક સુંદર સમૃદ્ધિશાળી શહેર આવ્યું. સસરાએ તેનાં ઘણાં વખાણુ કર્યાં, પણ વહુએ કહ્યું: “જો એ ઉજ્જડ હોત તો વધારે સાફ.” આગળ જતાં એક ચોદ્ધો મળ્યો. તે મારથી લોહીલોહાણુ થયો હતો. સસરાએ તેની વીરતાની પ્રશંસા કરી, પણ વહુએ તો કહ્યું કે, “એ તો માર ખાઈને આવ્યો છે. એ ખીકણુ અને પામર પુરુષ છે.” શેઠને વહુના સ્વભાવથી કંટાળો આવતોજ જતો હતો. આગળ જતાં માર્ગમાં એક વડનું વૃક્ષ આવ્યું. શેઠ એની છાયામાં બેઠા, પણ વહુ તો શેઠે બોલાવ્યા છતાં દૂર જઈ બેઠી. ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ કરતાં એક સુંદર શહેર આવ્યું. એમાં સાત પોળ હતી. શેઠે એની પ્રશંસા કરી, પણ વહુએ તો તેને ઉજ્જડ ગામડું ગણી કાઢ્યું. આગળ ઉપર ત્રણચાર ઘરવાળું એક ગામડું આવ્યું તેને જોઈ વહુએ કહ્યું: “આ વસ્તીવાળું ગામ છે.” શેઠને શીલવતીના ઊલટા ઉત્તરોથી ક્રોધ વ્યાપતો જતો હતો, એટલામાં શીલવતીના મામા ત્યાં આગળ આવ્યા અને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ ઘણો આદરસત્કાર કર્યો. એણે માર્ગમાં ખાવા સાફ ભાથું પણ ખાંધી આપ્યું. ત્યાંથી આગળ વધતા બપોર થયા એટલે રસ્તામાં એક વૃક્ષની નીચે શેઠ સૂઈ ગયા અને વહુ ભાથું ખાવા લાગી. એટલામાં એક કાગડો બોલવા લાગ્યો. ચતુર શીલવતી પક્ષીઓની ભાષા સમજતી હતી. પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષમાં પશુપક્ષીઓની ભાષા જાણનારા ઘણા લોકો હતા. એ પણ

એક શાસ્ત્ર ગણાતું. હવે તો એ વિદ્યાને પુરાણોની દંતકથાજ
માનવામાં આવે છે, પણ યૂરોપમાં કેટલાક આગ્રહી વિક્કાનો
પશુઓની ભાષા બોલવાના પ્રયાસમાં જીવન ગાળી રહ્યા છે.
અસ્તુ ! કાગડાનો શબ્દ સાંભળીને શીલવતી બોલી ઊઠી: “ ભાઈ,
શું કામ વિલાપ કરી રહ્યો છે ? તારા મનની વાત હું બાંધું છું.”
શેઠ સૂતા સૂતા જાગતા હતા. તેને ખાતરી થઈ કે શીલવતી
પક્ષીઓની ભાષા બોલે છે. કાગડો ફરીથી બોલવા લાગ્યો, એટલે
શીલવતીએ કહ્યું: “ પૂર્વે એકનાં વચનને લીધે તો મારે પતિવિયો-
ગતું હું:ખ સહન કરવા વારો આવ્યો, હવે ફરીથી તારો વિલાપ
સાંભળીને કાંઈ કરવા બાંધું તો પિતાને મળવા જઈ રહી છું તેમાં
પણ વિઘ્ન આવે.” એ સાંભળીને સસરાએ એને એવું બોલવાનું
કારણ પૂછ્યું. ત્યારે શીલવતીએ જણાવ્યું કે, “ કેટલીક વખત સાચું
કહેવા જતાં ગુણ એજ દોષરૂપ થઈ પડે છે. આ સૃષ્ટિમાં જીવોને
ઘણી વાર એમના સદ્ગુણની ખાતરજ સજા ખમવી પડે છે.
બાલ્યાવસ્થામાં હું પશુપક્ષીઓની ભાષા શીખી હતી, તેને લીધે
મને એમના સુખદુઃખનું જ્ઞાન થાય છે અને દયા ઊપજતાં હું
ઘણી વાર એમને સહાયતા કરવા તૈયાર થાઉં છું.” આ ખુલાસો
સાંભળતાંવાર શેઠને પોતાની ભૂલ માટે પસ્તાવો થયો અને તેણે
વહુની ક્ષમા માગી. શીલવતીએ વિનયપૂર્વક કહ્યું: “ આપ વડીલ
અને પિતાતુલ્ય છો. ક્ષમા માગીને મને શરમાવો નહિ. આપ
સૂતા હતા અને હું ઘડો લઈને બહાર ગઈ હતી, તે વખતે મેં
એક શિયાળોનો સ્વર સાંભળ્યો હતો. તે એમ કહેતી હતી કે,
‘એક મહદું તણાતું આવે છે. એના ઉપર લાખ રૂપિયાનાં ઘરેણાં
છે.’ હું ત્યાં ગઈ અને મહદાની ઉપરથી લાખ રૂપિયાનાં ઘરેણાં
ઉતારી દાટી આવી. વળી આ કાગડો આપણું ભાથું માગે છે
અને કહે છે કે, આ વડના વૃક્ષ નીચે દશ લાખ સોનામહોર છે.’ ”
શેઠને હવે લોભ થયો. કાગડાની તૃષ્ણા તૃપ્ત કરીને શેઠે પોતાની
તૃષ્ણા મટાડવા સારૂ જમીન બોદવા માંડી. એમાંથી સુવર્ણના
કુંભ નીકળ્યા. તેને શીલવતીની ખુદ્દિને માટે ઘણા સારા અભિ-
પ્રાય બધાંયો અને ઘર તરફ રથ પાછો વાળ્યો. માર્ગમાં શીલ-
વતીએ પોતાના પ્રશ્નોના ઊલટા ઉત્તર આપ્યા હતા તેનો ખુલાસો
પૂછ્યો. શીલવતીએ જણાવ્યું: “ સાત સાત પોળવાળા ગામને
મેં ઉજાડ એટલા સારૂ કહ્યું હતું કે, જે ગામમાં ઘણી વસ્તી

હોય, છતાં આપણું તનનું માણસ ત્યાં કોઈ ન હોય તો તે ઉજ્જડ સમજવું. એથી ઊલટું ઉજ્જડ અને ઘણીજ આછી વસ્તીવાળા ગામડામાં આપણા સગાનું ઘર હોય તો એને વસ્તીવાળું ગણવું. પેલા ઝૂંપડીવાળા ગામમાંથી પણ મારા મામાએ આવીને આપણો કેટલો બધો સત્કાર કર્યો હતો ? વડના વૃક્ષની છાયામાં હું એટલા માટે નહોતી બેઠી કે વૃક્ષના મૂળ આગળ સાપ આદિ જીવો આવવાનો સંભવ રહે છે. પેલા સુલટને મેં કાયર અને બાયલો એટલા માટે કહ્યો હતો કે એની પીઠ ઉપરજ બધા ધા હતા. ખરો વીર હોત તો એની છાતી ઉપર ધા હોત. મગના ખેતરની બાબતમાં મેં આપના અભિપ્રાયમાં સુધારો કરીને એમ કહ્યું હતું કે, જો તે અત્યાર આગમચ બવાયું ન હોત તો બેશક ઘણા સારા પાકવાળું છે. એનું કારણ એ કે, ખેડૂત લોકો એટલા બધા ગરીબ છે કે વાવેતર સાડા બી અને પોતાના ખોરાક સાડા અનાજ શાહુકાર પાસે દેવું કરીને લાવે છે, એટલે પાક ઊતરીને તેમના ઘરમાં આવે તે પહેલાં તો પાકની કિંમત જેટલું દેવું એમના ઉપર ચડી ગયું હોય છે.” એવી રીતે શીલવતીએ પોતાની બધી વર્તણૂકના સંતોષકારક ઉત્તર આપીને સસરાને પ્રસન્ન કર્યા.

થોડાક સમય પછી એનાં સાસુસસરા મરી ગયાં, એટલે અન્નિતસેન અને શીલવતી કુટુંબનાં વડીલ બન્યાં. એ દેશના રાજાએ પૂછેલા એક વિકટ પ્રશ્નનો ઉત્તર શીલવતીની બુદ્ધિથી તેના પતિએ રાજાને સંતોષ પમાડે એવી રીતે આપ્યો, એથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ તેને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો હતો.

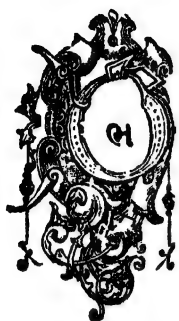
કેટલાક સમય પછી શીલવતીના સૌંદર્ય અને બુદ્ધિની પ્રશંસા સાંભળીને રાજાના મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન થયો. રાજાએ તેના પતિને કામ પ્રસંગે બહાર મોકલ્યો અને પોતે પોતાના અધમ મિત્રોને શીલવતીને લલચાવવા સાડા મોકલ્યા. શીલવતી ઘણીજ પતિવ્રતા હતી. શીલવતીએ પોતાની બુદ્ધિથી એના ચારે મિત્રોને કેદ કરીને પેટીમાં પૂર્યા અને રાજા અરિમર્દનને તેમની દુર્દશા બતાવી. રાજાને ખાતરી થઈ કે શીલવતી ખરેખર શીલમાં પ્રથમ પંક્તિની છે. એણે સતીનો ઘણો સત્કાર કર્યો.

શીલવતી તેના સમયમાં આદર્શ સતી મનાતી હતી.

ઉત્તરાવસ્થામાં તેણે ધર્મની દીક્ષા લીધી હતી. જૈનો માને છે કે, સતી શીલવતી પતિસહિત પાંચમે દેવલોકે વસે છે.



૨૫-મ દ્રા



દ્રા રાજનગરના સુપ્રસિદ્ધ શેઠ ગોલદ્રની પત્ની થતી હતી. ગોલદ્ર શેઠનું રાજ્યમાં ધણું સાફ માન હતું. ભદ્રા સુશિક્ષિત સન્નારી હતી. દંત-કથા એવી છે કે એના જન્મ પૂર્વેજ એક જ્યોતિષીએ એની માતાના જન્માક્ષર જોઈને કહ્યું હતું કે, “ આ સન્નારીના ગર્ભમાંથી અવતરનાર પુત્રી જેના ઘરમાં પરણીને જશે, તેના ઘરમાં ભદ્ર અર્થાત્ કલ્યાણજ થશે. ” આ ઉપરથી એ બાલિકાનું નામ ભદ્રા પાડવામાં આવ્યું હતું.

ભદ્રા પરણીને સાસરે ગઈ. માતૃપિતાને ત્યાં મળેલી ઉચ્ચ કેળવણીને પ્રતાપે સાસરામાં તેણે સારી છાપ પાડી. એનું જીવન ધાર્મિક હતું, જૈન ધર્મનું આદિનક તે નિયમપૂર્વક કરતી.

યથાસમયે તેને ગર્ભ રહ્યો. ગર્ભાવસ્થામાં તેણે સ્વપ્નમાં શાળ અર્થાત્ ડાંગરનું ખેતર જોયું. ત્યાર પછી થોડા દિવસમાં એને પુત્ર અવતર્યો. ગોલદ્ર શેઠે તેનું નામ શાળિભદ્ર પાડ્યું. આઠ વર્ષની વયે તેને નિશાળે મૂક્યો. ત્યાં તે સકળ વિદ્યામાં પારંગત થયો. મોટો થતાં એનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનો મોહ તો પ્રાચીનકાલમાં હિંદુ અને જૈનોમાં એકસરખોજ હોય એમ લાગે છે. નગરશેઠના પુત્રને એક સ્ત્રીએ ચાલે? બત્રીસ સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે તેનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. ધનવૈભવની ખોટ તો હતીજ નહિ. તેમાં આ વનિતાવિલાસ ઉમેરાયો, એટલે શાળિભદ્ર શેઠ ભોગવૈભવમાં જીવન ગાળવા લાગ્યા.

પુત્ર મોટો થયો અને એણે ઘરનો તથા દુકાનનો વ્યવહાર સંભાળી લીધો, એટલે ગોલદ્ર શેઠે સંસારનો ત્યાગ કરીને દીક્ષા લીધી. સતી ભદ્રાએ પણ પતિની સાથેજ જવાનો અભિલાષ

જણાવ્યો, પણ ગોલદ્ર શેઠે તેને પુત્રની સાથે રહેવા આગ્રહ કર્યો એટલે એ ઘરમાંજ રહી.

એક દિવસ કોઈ વેપારી રાજા શ્રેણિકના મહેલમાં રત્નકંબળ વેચવા ગયો અને સવા લાખ સોના મહોર એના મૂલ્યરૂપે માગી. રાજાનો જીવ ન ચાલ્યો એટલે વેપારી પાછો ફર્યો અને નગરમાં જઈને ભદ્રાદેવીને લાખ મહોરમાં વેચી આવ્યો. રાણી ચિદલાણાને ખબર પડી કે રાજાએ વેપારીને પાછો કાઢ્યો છે. એને એવી રત્નકંબળનો અભિલાષ હતો, તેથી વેપારીને તેડાવી મંગાવ્યો. વેપારીએ કહ્યું કે, “મેં ભદ્રા શેઠાણીને એ વેચી દીધી છે.” રાણીએ પૂરેપૂરી કિંમત આપીને ભદ્રા પાસેથી એ રત્નકંબળ ખરીદી લાવવા નોકરને મોકલ્યો. તો ભદ્રાએ જણાવ્યું કે, “મેં એ સોળ કંબળના ૩૨ કકડા કરીને મારી ૩૨ વહુઓને આપી દીધા હતા અને વહુઓએ હાથપગ લૂછીને એ કકડા ફેંકી દીધા છે. જરૂર હોય તો એ કકડા કંઈ પડ્યા હશે, ત્યાંથી ઉપાડી જાઓ.” નોકરે એ વાત જઈને રાજા તથા રાણીને જણાવી. શેઠશાહુકારે આટલો બધો વૈભવ લોગવે છે, પૈસો એમને માટે પાણીથી પણ તુચ્છ છે એ જાણીને રાજાને આશ્ચર્ય થયું અને શાગિભદ્રને જોવાની તેને ઇચ્છા થઈ. રાજાએ શાગિભદ્રને યોલાવવા માણસ મોકલ્યો; પણ ભદ્રાએ કહેવરાવ્યું કે, “મારો પુત્ર કોઈને ઘેર જતો નથી. મહારાજા સાહેબ જાતેજ મારા ઘેર પધરામણી કરીને માફ ધર પવિત્ર કરે એવી મારી પ્રાર્થના છે.”

રાજાએ આમંત્રણ સ્વીકાર્યું અને ભદ્રાએ પ્રસંગને છાજે એવી રીતે રાજમાર્ગ તથા પોતાના મહેલને શણગાર્યો. ઘણી ધામધૂમપૂર્વક રાજાનો સત્કાર કરી ચોથે માળે એક મૂલ્યવાન સિંહાસન ઉપર રાજાને પધરાવ્યા.

શાગિભદ્ર એ સમયે પણ સાતમે માળ બેઠો હતો. માતાએ જઈને તેને યોલાવ્યો અને રાજાના આવ્યાની ખબર કહી. તેણે કહ્યું: “તેની પાસે જે કાંઈ વેચવાનું હોય તે ખરીદી લો.” ભદ્રાએ કહ્યું: “લાઈ એ વેપારી ન હોય. એ તો મગધ દેશના રાજા આપણા માલિક શ્રેણિકરાજ છે અને તને મળવા આવ્યા છે.” શાગિભદ્રને આજે ભાન થયું કે એને માથે પણ કોઈ ઘણી છે. એ સ્વતંત્ર નથી. ઈંદ્રપુરી સમાન વૈભવનો સ્વામી હોવા છતાં પણ એ પરાધીન છે. એ ક્ષણેજ એના ચિત્તમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન

થયો અને દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

માતાની સલાહ મानी રાજને મળીને એ થોડી વારમાં ઉપર ગયો. ભદ્રાએ રાજનો આદરસત્કાર બહુ સારી રીતે કર્યો. ભાત-ભાતનાં લોજન જમાડ્યાં. ઊંચી જાતનાં વસ્ત્રાલંકાર નજરાણામાં ધર્યાં. રાજ પ્રસન્ન થતો અને પોતાના રાજ્યમાં આવા શેઠ તથા આવી વિદુષી અને કુશળ ગૃહિણીઓ વસે છે તે માટે અભિમાન ધરાવતો રાજમહેલમાં પાછો ગયો.

શાળિભદ્રે ઘરખાર ત્યજી દીક્ષા લીધી. પુત્રના હૃદયનો ઉચ્ચ ભાવ સમજી જઈ ભદ્રાએ પુત્રને એ માર્ગે જવા રજા આપી. ભદ્રાના જમાઈએ પણ એજ સમયમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

પુત્ર તથા જમાઈના ગૃહત્યાગ પછી ભદ્રાએ ધર્મસાધના અને ચિંતન તથા ધ્યાનમાંજ આયુષ્ય ગાળ્યું. પાછળથી એણે પણ વૈરાગ્ય આણીને મહાવીરસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. સાધ્વી-રૂપે અનેક નગરો તથા ગામમાં વિચરીને તેણે સ્ત્રીઓને ધાર્મિક જીવન ગાળવાનો ઓધ આપ્યો હતો અને તપશ્ચર્યાપૂર્વક સંયમી જીવન ગાળી તે સ્વર્ગે સિધાવી હતી.

૨૬-સરસ્વતી



મગધ દેશના ધારાવાસ નગરના રાજ વજ્રસિંહની પુત્રી અને પ્રસિદ્ધ જૈન આચાર્ય ત્રીભ કાલિકાચાર્યની બહેન હતી. બન્ને ભાઈબહેનને માતૃપિતા તરફથી સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું. એ શિક્ષણને પ્રતાપે બન્નેની રુચિ ધર્મ તરફ હતી.

એક દિવસ કાલિકકુમારને ગુણધરસૂરિ નામના વિદ્વાન સાધુની મુલાકાત થઈ. સાધુએ તેને ઉપદેશ આપ્યો કે, “નરભવ, મનુષ્યક્ષેત્ર, ઉત્તમ જાતિ, શ્રેષ્ઠ કુળ, ઉત્તમ રૂપ, આરોગ્ય, લાંબું આયુષ્ય, ઉત્તમ બુદ્ધિ, ધર્મશ્રવણ, ધર્મનું ગ્રહણ, ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા અને સત્તર પ્રકારનો સંયમ એટલાં વાનાં મળવાં હુલ્લ છે.” મુનિના એ શબ્દોએ કુમારના ચિત્ત ઉપર ઊંડી અસર કરી. એ ઘેર આવ્યો અને બહેન સરસ્વતીને એ ઉપદેશ સંભળાવ્યો. એ ઉપદેશ સાંભળતાં સરસ્વતીના હૃદયમાં પણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો.

એને ખાતરી થઈ કે આ સંસાર મોહરૂપ છે. એમાં ફસાયાથી જીવની અવનતીજ થાય છે, માટે એ મોહજાળને તોડીને ધર્મનું ચિંતન કરવામાંજ આયુષ્ય ગાળવું જોઈએ.

આવા વિચારો ઉત્પન્ન થવાથી કાલિકકુમાર અને સરસ્વતી-એ માતાપિતાની આજ્ઞાથી દીક્ષા લઈ જ્ઞાનમાં ઘણી ઉન્નતિ કરી અને ધર્મોપદેશ કરીને ‘પ્રવર્તિની’ પદ પ્રાપ્ત કર્યું.

એક દિવસ ધર્મોપદેશ કરતાં કાલિકાચાર્ય ઉજ્જન જઈ પહોંચ્યા. દૈવસંયોગે પ્રવર્તિની સરસ્વતી પણ વિચરતી વિચરતી ત્યાંજ જઈ ચડી. એ વખતે નગર બહાર રાજા ગર્દભિલ્લની દષ્ટિ એના ઉપર પડી. સરસ્વતીનું રૂપલાવણ્ય જોઈ તે મુગ્ધ થઈ ગયો. અને બળાત્કારથી તેને ઉપાડીને પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો. એ અત્યાચારના ખખર ગામમાં પહોંચતાં ત્રાસ વર્તાઈ રહ્યો. નગરના સંઘે જઈ રાજાને પ્રાર્થના કરી, પણ કામાંધ રાજાએ તેમની પ્રાર્થનાને ગણકારી નહિ અને સરસ્વતીને અંતઃપુરમાં પૂરી રાખી.

રાજાએ મહેલમાં જઈને સરસ્વતીને ઘણીજ લાલચ બતાવી. લાલચથી વશ ન થઈ ત્યારે ભય બતાવ્યો, પણ કોઈ પણ પ્રકારે સતી સરસ્વતી એની દુષ્ટ ઇચ્છાને વશ ન થઈ. એણે ધર્મનુંજ શરણ લીધું અને શીલવ્રતમાં દઢ રહી. એણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે, “ભલે રાજા મને રિબાવી રિબાવીને મારી નાખે, પણ આ દેહ-ને તો હું ભ્રષ્ટ નહિજ થવા દઉં.”

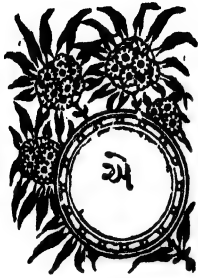
પેલી તરફ કાલિકાચાર્યથી બહેનનું અપમાન સહન થયું નહિ. અહિંસા વ્રતધારી સાધુનો પિત્તો પણ એવે પ્રસંગે વાજળી રીતે જીકળ્યો. ભલેજ રાજા શકકૂલ અને ખીજા ૯૬ રાજાઓની મદદથી તેમણે ઉજ્જયિની નગરી ઉપર ચડાઈ કરી અને ત્યાંના રાજાનો પરાજય કર્યો. સતી સરસ્વતી અંતઃપુરના અંધનમાંથી મુક્ત થઈ. ધર્મ અને નીતિ ઉપર જે સ્ત્રી આરૂઢ છે તેને હાનિ પહોંચાડવાની શક્તિ કૂરમાં કૂર મનુષ્યમાં પણ નથી.

સરસ્વતીએ પાછું લોકોમાં ધર્મોપદેશ કરવાનું કાર્ય હાથમાં લીધું અને તેમાં ઘણો યશ મેળવ્યો. એ સમયના એક વિદ્વાન જૈન એની પ્રશંસામાં કહી ગયા છે કે:-

“સાધ્વીકુળમાં દીવા જેવી, સદ્ગુણિવાળી શ્રીકાલિકાચાર્યની બહેન સાધ્વી સરસ્વતી, સાક્ષાત્ સરસ્વતીની પેઠે જય પામે છે.”



૨૭-નાગવસુ



કાશી નગરીના પ્રિયમિત્ર નામના ગૃહસ્થની કન્યા હતી. તેનું સૌંદર્ય અનુપમ હતું. તેણે સર્વ કલાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ ત્યાં લગી એનું લગ્ન થયું નહોતું. એનાં માતૃપિતાએ એની એક સખીદ્વારા લગ્ન સંબંધી એના વિચાર બાજુવાનો ચત્ત કર્યો. એના ઉત્તરમાં નાગવસુએ જણાવ્યું કે, “અદત્તાદાનનું મહા-વ્રત જેણે લીધું હોય તેને હું પરણીશ.” પારકી વસ્તુને એના ધણીની આજ્ઞા સિવાય ન લેવી એ નાગવસુના મનથી બહુ મોટો ગુણ હતો. એ એક ગુણ પૂર્ણરૂપે સાધવા જતાં મનુષ્યમાં ધર્મ, નીતિ અને દયાના અનેક સદ્ગુણો આપોઆપ આવશ્યક થઈ પડે છે. એજ કારણને લીધે ઉપનિષદોમાં ઉપદેશ અપાયો છે કે, પારકું ધન ઓળવવાનો, પરાયા ધનને અધિકાર વગર પ્રાપ્ત કરવાનો અભિલાષ કદાપિ ન કરવો.

વારાણસીના કોટવાળે નાગવસુને વરવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી હતી, પણ એનામાં તો અદત્તાદાનના વ્રતથી ઊલટા ગુણો હતા. પારકું ધન કેમ ઓહિયાં કરવું એજ એ પોલીસ કર્મચારીનો મૂળમંત્ર હતો; એટલે નાગવસુએ એની સાથે લગ્ન કરવાની સ્પષ્ટ શખ્તોમાં ના કહી.

સદ્ભાગ્યે એને મનોવાંચિત ગુણવાળો એક યુવક મળી આવ્યો. તેનું નામ નાગદત્ત હતું. નાગવસુના પિતાએ એની સાથે વિદુષી પુત્રીનું લગ્ન કરી દીધું.

નાગવસુ અને નાગદત્તના વિચાર એકસરખા હતા, એટલે એમનો સંસાર ઘણા સુખમાં ચાલવા લાગ્યો. એમનું એ દાંપત્ય-સુખ વસુદેવ કોટવાળ જે નાગવસુનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવામાં નિષ્ફળ

નીવડ્યો હતો, તેનાથી ખમાયું નહિ. એણે કોઈ રીતે પવિત્ર નાગદત્તને ફસાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ રાત્રનું કુંડળ રસ્તામાં પડી ગયું. એ કુંડળ કોટવાળના દીઠામાં આવ્યું. તેણે ગુપ્ત રીતે એ કુંડળને નાગદત્ત કાંઈ કામ કરી રહ્યો હતો તે સ્થાનમાં એક વસ્રમાં વીંટાળીને મૂક્યું અને પછી તેના પર ચોરીનો આરોપ મૂક્યો. નાગદત્ત ઉપર મુકદ્દમો ચાલ્યો. કોટવાળના પૂરાવા ઉપરથી એ નિર્દોષ યુવકને શૂળીએ ચઢાવવાની સજા થઈ. એ હુકમ સાંભળતાંજ નાગદત્ત તો આશ્ચર્ય પામ્યો, પણ એની સાધ્વી સ્ત્રીએ ધીરજ આપી કે, “પ્રાણનાથ ! રાત્રનો હુકમ પુખ્ત વિચાર કર્યા વગરનો અને ન્યાયથી વિપરીત છે પણ એને તાળે થવું એજ આપણું કર્તવ્ય છે. હું જાણું છું કે તમે અદત્તાદાનનું વ્રત લીધેલું છે. પારકું ધન તમારે માટે માટી સમાન છે. સત્યવ્રતનો મહિમા શાસ્ત્રમાં ઘણો કહ્યો છે, માટે ધર્મ ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખી આપ રાત્રની આજ્ઞાને તાળે થાઓ. ધર્મજ આપનું રક્ષણ કરશે.”

નાગદત્ત રાત્રની સમીપ ગયો. રાજદૂતો જે સમયે એને વધસ્તાંભ ઉપર લઈ ગયા તે સમયે એવો અમત્કાર બન્યો કે એ વધસ્તાંભ એક દિવ્ય સિંહાસનમાં બદલાઈ ગયો. વળી આકાશવાણી થઈ કે, “નાગદત્ત નિર્દોષ છે. એ પરમ ધાર્મિક પુરુષ છે. એણે અદત્તાદાનનું મહાવ્રત લીધું છે. પારકી વસ્તુ કદી પણ ન લેવાનો એણે દૃઢ સંકલ્પ કરેલો છે. એના ઉપરનો આરોપ મિથ્યા છે અને દ્વેષને લીધે ઊભો કરવામાં આવેલો છે.”

સતી નાગવસુને પતિની નિર્દોષતા આ પ્રમાણે દૈવી સહાયતાથી સાબિત થયેલી જોઈને ઘણો આનંદ થયો. રાત્રએ પતિ-પત્નીનો ઘણો સત્કાર કર્યો.

સતી નાગવસુને પતિના વ્રતની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ થવાથી ઘણોજ સંતોષ થયો. એ પ્રસંગે એકઠા થયેલા લોકોને એણે ઉપદેશ આપ્યો કે, “ધર્મ સર્વ મંગલ કાર્યનું મૂળ છે, સર્વ દુઃખ ટાળવાનું ઔષધ છે અને અતુલ બળરૂપ છે. ધર્મજ મનુષ્યમાત્રનું શરણ છે. જીવદયા, સંયમ, તપ એ ધર્મનાં ઉત્તમ અંગ છે. જેનું મન નિરંતર ધર્મને વિષે રહે છે, તેને સ્વયં દેવતાઓ પણ નમસ્કાર કરે છે.”

નાગદત્તે ઘણાં વર્ષાં સુધી સંસારસુખ ભોગવીને ઉત્તરવયમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી અને અંતે મુક્તિનો અધિકારી બન્યો હતો.

નાગવસુએ વારાણસી નગરીમાં અનેક સત્કાર્ય કર્યાં હતાં. દાન પણ તેણે પુષ્કળ કર્યું હતું.

પતિએ ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કર્યા પછી સતી નાગવસુએ પોતાનું જીવન જનસેવા, ધર્મચર્યા અને ઉપદેશ જેવાં પુણ્ય કર્મોમાં ગાળ્યું હતું.

૨૮-લક્ષ્મીવતી



પાટલીપુત્ર નગરના નવમા નંદ રાજાના મંત્રી શકટાળની પત્ની હતી. એના ગર્ભમાં પ્રસિદ્ધ જૈન સાધુ સ્થૂલિભદ્ર તથા યક્ષા, યક્ષદત્તા, ભૂતા, ભૂતદત્તા, સેવા, વેણુ અને રેણુ નામની સાત કન્યાઓનો જન્મ થયો હતો. એ સાતે કન્યાઓ પોતાની વિદ્વત્તા તથા શુદ્ધ આચારને લીધે જૈન ધર્મમાં સતી તરીકે પૂજાય છે.

લક્ષ્મીવતી ઘણી સદાચારી અને સુશિક્ષિત સન્નારી હતી. શકટાળ રાજ્યકાર્યમાં કુશળ અને પાકો મુત્સદ્દી હતો. પતિ-પત્નીનો એકબીજા ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો અને એમનો સંસાર પરમ સુખમાં ચાલતો હતો. લક્ષ્મીવતીને સ્થૂલિભદ્ર ઉપરાંત શ્રીયક નામનો પણ એક પુત્ર હતો. પુત્રો ઘણુંબહુ પિતાના સહવાસમાં તથા એના રાજખટપટી વાતાવરણમાં ઊછરતા. તેઓ આરંભમાં માતાના ગૃહશિક્ષણથી વંચિત રહ્યા હતા, પરંતુ સાતે કન્યાઓના શિક્ષણને ભાર વિદુષી લક્ષ્મીવતીએ લીધો હતો. ધર્મ તથા નીતિના સિદ્ધાંત માતાએ શિક્ષણથી તથા પોતાના જીવનના ઉદાહરણથી સચોટપણે પુત્રીઓના હૃદયમાં ઠસાવ્યા હતા. એની સાતે કન્યાઓ વિચિત્ર સ્મરણશક્તિ ધરાવતી હતી. સૌથી મોટીને એકજ વાર સાંભળ્યેથી સ્મરણમાં રહી જતું, તો બીજીને બે વાર સાંભળ્યેથી; એમ અનુક્રમે સાતમીને સાત વાર શ્રવણ કર્યાથી પાઠ યાદ થઈ જતો.

કન્યાઓ ઉપર જેવી રીતે માતાની અસર થઈ તેવી અસર

પુત્રો ઉપર થઈ નહિ. એનો મોટો પુત્ર રાજખટપટ્ટી બન્યો અને નાનો વેશ્યાસક્ત બન્યો. કોશા નામની એક વારાંગનાના સહ-વાસમાં રહી એ પોતાના જીવનને ભ્રષ્ટ કરવા લાગ્યો.

મોટા પુત્ર શ્રીયકે શકટાળના શત્રુ વરરુચિની પ્રથંક જાળમાં ફસાઈને રાજસત્તાના લોભથી પિતાની હત્યા કરી હતી.

બન્ને પુત્ર કુપથગામી નીવડવાથી સતી લક્ષ્મીવતીને ઘણો શોક થયો અને રાતદિવસ પુત્રોને સન્મતિ આપવા સારૂ ભગવાનને પ્રાર્થના કરવા લાગી. પતિના સ્મારકરૂપે તથા તેના આત્માના કલ્યાણ અર્થે લક્ષ્મીવતીએ ઘણું પુણ્યદાન કર્યું હતું.

શકટાળના મૃત્યુ પછી રાજાએ શ્રીયકને મંત્રીપદ આપવા માંડ્યું, પણ પિતૃવધના પાપનો પશ્ચાત્તાપ થવાથી એણે ના પાડી અને પોતાના મોટા ભાઈ સ્થૂલિભદ્રનું નામ સૂચવ્યું. સ્થૂલિભદ્ર એ સમયે કોશા વેશ્યાને ઘેર હતો. વેશ્યાની રજા લઈ એ માતાને મળ્યો. માતાએ તેને ધર્મોપદેશ આપ્યો. આ વખતના ઉપદેશની એના મન ઉપર અસર થઈ અને સદ્વિચારના અંકુર ફૂટવા લાગ્યા. એ સદ્વિચારના પ્રતાપે સ્થૂલિભદ્રે મંત્રીપદનો અસ્વીકાર કર્યો, વેશ્યાનો સંગ પણ છોડ્યો અને શુદ્ધ જીવન ગાળવા માંડ્યું. શ્રીયકને રાજાએ આગ્રહપૂર્વક મંત્રી બનાવ્યો.

સતી લક્ષ્મીવતીએ હવે બન્ને પુત્રોને સુબોધ આપવા માંડ્યો. એ બોધની એવી અસર થઈ કે સ્થૂલિભદ્રે સંસારત્યાગ કરીને દીક્ષા લીધી અને શ્રીયકે મંત્રીપદ ઉપર બિરાજી પરોપકારનાં અનેક કાર્યં કર્યાં. એણે પણ પાછલી વયમાં દીક્ષા લીધી હતી.

લક્ષ્મીવતીની સાત કન્યાઓએ પણ સાધવી વ્રત સ્વીકાર્યું હતું. એ સાતે સતીઓ તથા સાધુ સ્થૂલિભદ્ર અને શ્રીયકનાં નામ જૈન ધર્મમાં પ્રસિદ્ધ છે. એમનાં જીવનના સત્કાર્યનો યશ મોટે ભાગે તેમની માતા લક્ષ્મીવતીને છે.





૨૯-જ્વાલાદેવી

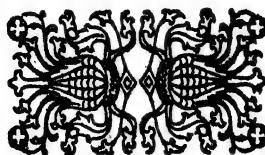


ગજપુર નગરના રાજા પદ્મોત્તરની રાણી હતી. જૈન-મુનિ સુવ્રતાચાર્યના સમયમાં એનો જન્મ થયો હતો. એના ગર્ભથી વિષ્ણુકુમાર અને મહાપદ્મ નામનાં બે પુત્ર સંતાન ઉત્પન્ન થયાં હતાં, બન્ને ભાઈઓ ઘણા વિદ્વાન અને પરાક્રમી હતા. માતા જ્વાલાદેવી તરફથી બન્નેને સાડાં શિક્ષણ મળ્યું હતું.

જ્વાલાદેવી ઘણી પતિવ્રતા તથા ધર્મપરાયણા હતી. એ ત્રિકાલ ધર્મોપદેશ કરતી અને સાત ક્ષેત્રોમાં દાન કરતી. ગરીબોનાં દુઃખદારિદ્ર્ય દૂર કરવામાં એને વિશેષ આનંદ આવતો. રાજા એની એવી વૃત્તિથી ઘણો પ્રસન્ન રહેતો અને રાણીની શુભ પ્રવૃત્તિઓને તન, મન, ધનથી ઉત્તેજન આપતો.

સતી જ્વાલાદેવીના મોટા પુત્ર વિષ્ણુકુમારે સુવ્રત સ્વામી પાસે દીક્ષા લઈ ધરસંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો અને ધર્મોપદેશકનું કાર્ય કરી મહામુનિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. પુત્રની કીર્તિ સાંભળીને જ્વાલાદેવીને ઘણો આનંદ થતો હતો. એ પોતાનો ઘણોખરો સમય ધર્મસાધનમાં જ ગાળતી હતી. દાન કરવામાં એણે પાછું વળીને જોયું નહોતું. તે સ્વધર્મ કે પરધર્મ બધાંને એકસરખું દાન કરતી હતી. દાનધર્મનો મહિમા એણે પોતાના ઉદાહરણ તથા ઉપદેશથી વધાર્યો હતો.

જૈન ઇતિહાસમાં વિષ્ણુકુમાર અને પદ્મોત્તર ચક્રવર્તીની માતા તરીકે તથા એક પરમ દાનશીલ રાણી તરીકે સતી જ્વાલાવતીનું નામ પ્રસિદ્ધ છે અને સદાકાળ રહેશે.





૩૦-ચિલ્લળા



એ વિશાલા નગરીના મહારાજ ચેટકની કન્યા હતી. ચેટક રાજને સાત પુત્રીઓ હતી. પાંચનાં લગ્ન થઈ ગયાં હતાં. ચિલ્લળા અને સુભયેષા કુમારી હતી. એ બહેનો રાજ-લવનમાં દેવકુમારી સમ દીપતી. બન્ને સુશિક્ષિત અને ધર્મકાર્યમાં પ્રીતિવાળી હતી અને સર્વ કળાઓમાં નિપુણ હતી. બન્ને બહેનોનો સ્નેહ અપૂર્વજ હતો.

રાજ શ્રેણિક સાથે ચિલ્લળાનું લગ્ન થયું હતું. ચિલ્લળા જેવી પત્ની પામ્યાથી રાજ શ્રેણિક પોતાને ભાગ્યશાળી ગણતો હતો. બન્નેનો સંસાર સુખી હતો. બન્ને હંમેશાં વિદ્યા, કળા અને ધર્મની ચર્ચા કરતાં. ચિલ્લળા સાહિત્યની પણ અનુરાગી હતી અને સુંદર સમસ્યા-પૂર્તિથી પતિને ઘણી વાર પ્રસન્ન કરતી.

રાજ શ્રેણિકે એને સાડે એક સ્તંભવાળું ઘર બંધાવ્યું હતું. ત્યાં એક સુંદર બગીચો પણ હતો. સતી ચિલ્લળા ત્યાં ખેતી ધર્મનું આરાધન કરતી. ગરીબોને દાન તથા અભણ મનુષ્યોને જ્ઞાન આપવામાં એનો ઘણો સમય જતો. એવી સદાચારી પત્નીના સમાગમથી રાજ શ્રેણિક પણ ધાર્મિક બન્યો હતો.

મહાવીર પ્રભુ ચિલ્લળાના સમાગમમાં આવ્યા હતા અને તેના સદ્ગુણોને લીધે તેને માટે ઘણું માન ધરાવતા હતા.

એક સમયે રાતને વખતે નિદ્રામાં રાણી ચિલ્લળા બોલી ઊઠી: “એને કેમ હશે?” રાજ શ્રેણિક એ વખતે જાગતો હતો. એણે એ વાક્ય સાંભળ્યું અને પત્નીના આચર્ય માટે એને શંકા ગઈ. પુરુષને સ્ત્રી માટે એક વખત શંકા ઊપજે પછી એની સારા-સારનો વિચાર કરવાની વિવેકબુદ્ધિનો નાશ થઈ જાય છે. બુદ્ધિ-માન પુરુષ પણ એ સમયે સાહસ કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. રાજ શ્રેણિકને પણ ઘણો ક્રોધ ઊપજ્યો અને તેણે રાણીને સખ્ત

સબ કરવાનો વિચાર કર્યો. એવામાં સતીના સદ્ભાગ્યે શ્રીમહા-
વીરસ્વામી એ નગરમાં પધાર્યા. રાજાએ તેમનો ઘણો સત્કાર
કર્યો અને પોતાના હૃદયની શંકા એમની આગળ જણાવીને
પૂછ્યું: “મારી સ્ત્રી સતી છે કે વ્યભિચારિણી?” મહાવીરસ્વામી-
એ કહ્યું: “તારી સર્વે સ્ત્રીઓની પેઠે ચિદલણા પણ સતી છે.
એવી પત્ની પામવી એ પૂર્વજન્મના સત્કર્મનું ફળ છે. એનાથી
પ્રસન્ન રહેવાને બદલે તેં એને માટે શંકા આણી એ તારો મહાન
અપરાધ છે. ગઈ કાલે એણે સાધુને નિમંત્રણ આપ્યું હતું. એમ-
ની પાસે ઓઢવાને કાંઈ વસ્ત્ર ન હતું. શિયાળાનો દિવસ હોવાથી
ચિદલણાને ઘણી દયા ઊપજી હતી, એથીજ સ્વપ્નમાં પણ એનો
એ વિચાર આવતાં એ લવી ઊઠી હતી કે, ‘એને કેમ હશે?’
અર્થાત્ આવી ટાઢમાં એ બિચારા સાધુની શી દશા થતી હશે?”

મહાવીરસ્વામીએ કરેલા આ ખુલાસાથી રાજાને સંતાપ
થયો અને આવી દયાળુ પત્ની માટે સંદેહ આણુવા સારૂ પશ્ચા-
ત્તાપ કરવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી ચિદલણા ઉપર સ્વામીનો પ્રેમ પહેલાં કરતાં પણ
અધિક બન્યો હતો. પતિની માનીતી સ્ત્રી હોવા છતાં સપત્નીઓ
સાથે તેનો વ્યવહાર બહુ પ્રેમભર્યો હતો.

શ્રીમહાવીરસ્વામી પાસે ચિદલણાએ દીક્ષા લીધી હતી અને
ધર્મસાધનામાં શેષ જીવન ગાળી મુક્તિની અધિકારી બની હતી.





૩૧-સુજ્યેષ્ઠા



આ સન્નારી રાજ ચેટકની પુત્રી અને આગલા ચરિત્રમાં વર્ણવેલી ચિદલાણીની ભગિની હતી. બન્ને બહેનોમાં ઘણો સંપ અને સ્નેહ હતાં. એથી કરીને જ્યારે શ્રેણિક રાજ પ્રપંચ કરીને એની બહેન ચિદલાણીને પરણી ગયો, ત્યારે સુજ્યેષ્ઠાને બહેનના વિયોગ અને સંસારના પ્રપંચોને લીધે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને સંસારનો ત્યાગ કરી દીક્ષા લઈ ધર્મમય જીવન ગાળવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો.

એ ઉદ્દેશથી સુજ્યેષ્ઠા ચંદનબાળા નામની સાધ્વી પાસે ગઈ અને તેની પાસે દીક્ષા લીધી. ચંદનબાળા ઘણી વિદુષી હતી, એટલે સુજ્યેષ્ઠાને એની પાસેથી ધર્મનું સાચું શિક્ષણ મળ્યું. ધર્મજ્ઞાન ઉપરાંત દેહદમન કરીને એણે તીવ્ર તપસ્યા પણ કરી હતી. જૈન સાધ્વીઓમાં સુજ્યેષ્ઠાની કીર્તિ તપસ્વિની તરીકે ફેલાઈ હતી.

એક સમયે સાધ્વી સુજ્યેષ્ઠા ઉપાશ્રયની અગાસીમાં એકલી બેસીને તડકામાં ભક્તિ કરી રહી હતી. એવામાં પેઢાલ નામનો એક સિદ્ધ વિદ્યાધર ત્યાં થઈને જઈ રહ્યો હતો. એ નિષ્કામ, પ્રજ્ઞાની અને અનેક વિદ્યાઓનો જાણનારો હતો. સાધ્વી સુજ્યેષ્ઠાને તપશ્ચર્યા કરતી જોઈને એ મોહિત થઈ ગયો. એને વિચાર આવ્યો કે, “આવી તપસ્વિનીને હું ગર્ભ રાખી શકું, તો એનાથી ઉત્પન્ન થનાર પુત્ર મારી વિદ્યાઓને ગ્રહણ કરી શકશે.” એ દુષ્ટ વિચારથી એણે શ્રમરતું રૂપ લઈને તપમાં લીન થયેલી સાધ્વીના ઉદરમાં ગર્ભનો પ્રવેશ કરાવ્યો. એ નિર્દોષ બાળાને તો કશી વાતની ખબરજ નહોતી; પરંતુ ગર્ભ પોતાના નિયમ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન વધવા લાગ્યો અને સાધુ તથા સાધ્વી-સમાજમાં સુજ્યેષ્ઠાની નિંદા થવા લાગી. એમણે અનુમાન કર્યું કે સુજ્યેષ્ઠાએ આશ્રમના નિયમોનો ભંગ કરીને પ્રજ્ઞાચર્યને ખંડિત કર્યું છે. સુજ્યેષ્ઠાએ

પોતાનો ઘણોએ બચાવ કર્યો પણ એમના માન્યામાં આવ્યું નહિ. આખરે બધી સાધ્વીઓ મહાવીરસ્વામી પાસે ગઈ. એ પોતાના યોગબળ વડે ભૂતકાળનો વૃત્તાંત પણ સ્પષ્ટ રીતે બાણી શકતા હતા. ભગવાને એમને કહ્યું: “સાધ્વીઓ! તમે બિચારી સુબ્યેષ્ઠાના ચારિત્ર્ય માટે શંકા ન આણશો. એ પરમશીલવતી સાધ્વીના શુદ્ધ જીવનને કલંકિત કરીને પાપમાં ન પડશો. એ ગર્ભવતી છે એ વાત ખરી, પણ એણે સ્વપ્નમાં પણ પુરુષ સાથે સંયોગ કર્યો નથી. એ તો એક વિદ્યાધર પોતાની વિદ્યાના બળ વડે ગુપ્ત રીતે તેનામાં ગર્ભ સંચાર કરી ગયો છે. એ બિચારીને એ વિષયની કાંઈ ખબર નથી. એ પોતે તદ્દન નિર્દોષ છે.”

આથી બધી સાધ્વીઓને સંતોષ થયો અને તેમણે શુદ્ધ હૃદયથી સુબ્યેષ્ઠાને ક્ષમા આપી.

યથાસમયે સુબ્યેષ્ઠાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. એનું નામ સાત્યકિ પાડવામાં આવ્યું. જન્મ્યા પછી તરતજ એને કોઈ શ્રાવકને ઘેર મૂકવામાં આવ્યો. સુબ્યેષ્ઠા જેવી માતાના ગર્ભમાં જન્મ લીધાથી એ ઘણો બુદ્ધિમાન નીવડ્યો હતો અને અનેક પ્રકારની વિદ્યાઓ બહુ સહેલાઈથી શીખ્યો હતો. સાત્યકિના જીવનનો વૃત્તાંત લખી અમે વાચકોનો સમય લેવા નથી માગતા. સુબ્યેષ્ઠા કદી એને મળી નહોતી. ગર્ભધારણના બનાવમાં એનો જરા પણ દોષ નહોતો, છતાં પણ એ પ્રસંગને લીધે સમાજમાં એની ચર્ચા થઈ. થોડો સમય પણ એના શુદ્ધ ચારિત્ર્યને કલંક લાગ્યું, એ વિચારથી એ કુલીન સન્નારીને ઘણુંજ દુઃખ થતું હતું. હવે એણે પોતાનો ઘણોખરો સમય તપશ્ચર્યામાંજ ગાળવા માંડ્યો હતો. તપશ્ચર્યાની સાથે એ પરોપકાર કરતી અને પોતાનાથી ઓછા જ્ઞાનવાળાઓને જ્ઞાન આપતી.

ઉબ્બયિનીના રાજની રાણી શિવા સુબ્યેષ્ઠાના સમાગમમાં આવી હતી અને સુબ્યેષ્ઠાએ રાણીને પોતાના સ્વધર્મીઓ તથા પ્રજા પ્રત્યેના કર્તવ્યોનો બોધ આપ્યો હતો.

આ પ્રમાણે સાધ્વી સુબ્યેષ્ઠાએ અનેક સન્નારીઓને પરોપકારનાં કાર્યમાં પરોવી હતી. આખરે શ્રીમહાવીરસ્વામીના ઉપદેશથી અનેક પ્રકારનાં તપદ્વારા કર્મનો ક્ષય કરીને દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને સુબ્યેષ્ઠા મુક્તિપદને પામી હતી.



૩૨-ય શો મતી



એ પૃથ્વીના નગરીના રાજા શાલની ભગિની હતી અને કાંપિલપુરના રાજકુમાર પીઠ સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું.

માતાપિતાએ એને તથા એના ભાઈ શાલ અને મહાશાલને ધણું સારું શિક્ષણ આપ્યું.

લગ્ન થયા પછી થોડા સમયમાં યશોમતીના પિતા અને સસરા બન્નેનું મૃત્યુ થયું હતું. પીઠ મહારાજ બન્યો અને યશોમતી કાંપિલપુરના મહારાણી પદને શોભાવવા લાગી. એ પદ તેણે સત્કાર્યવડે દિપાવ્યું હતું. ધર્મને પ્રચાર તથા દીનદરિદ્રોને સહાયતા કરવામાં તેનું જીવન વ્યતીત થતું. દંપતીનો સંસાર સુખમાં ચાલતો હતો. પ્રભુએ પ્રેમઞ્ચિ દેહ કરવા યશોમતીને એક પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો. એનું નામ ગાંગિલકુમાર પાડવામાં આવ્યું. માતાએ કુમારને સારું શિક્ષણ આપવામાં અને ધાર્મિક સંસ્કાર પાડવામાં કયાશ રાખી નહોતી. એ શિક્ષણના પ્રભાવે બાલ્યાવસ્થામાં જ કુમારમાં પ્રૌઢતા આવી હતી.

એ સમયમાં શ્રીમહાવીરસ્વામી ધર્મોપદેશ કરવા સારું વિચરી રહ્યા હતા. વિચરતા વિચરતા પોતે યશોમતીના બંધુ શાલની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચ્યા અને પોતાની અમૃતમય વાણીથી ધર્મોપદેશ કરવા લાગ્યા. રાજા શાલ ઉપર તેમના ઉપદેશની ઊંડી અસર થઈ અને તેમણે દીક્ષા લીધી. તેના નાના ભાઈએ પણ રાજગાદીના વારસ થવા કરતાં સંસારત્યાગી સાધુ થવાનું વધારે પસંદ કર્યું. સતી યશોમતીની એ સમયે બંધુઓએ સલાહ લીધી હતી અને એણે ભાઈઓના વૈરાગ્યની પૂરી ખાતરી થતાં એ શુભ કાર્યમાં પોતાની અનુમતિ આપી હતી. યશોમતીનો પુત્ર ગાંગિલ મામાની ગાદીએ બેઠો હતો.

કેટલાક સમય પછી શ્રીમહાવીરસ્વામીએ ગૌતમ સ્વામીને

રાજગૃહ નગરથી ખાસ પૃષ્ઠચંપા નગરમાં યશોમતી અને તેના પુત્રને બોધ આપવા મોકલ્યા. ગૌતમ સ્વામીએ ઉપદેશ આપતાં કહ્યું: “સંધ્યા સમયના રંગ, પાણીના પરપોટા અને દર્ભના અશ્રુ-ભાગ ઉપર રહેલા પાણીના ઊંડું જેવું આ મનુષ્યજીવન છે અને આ યૌવન તો નદીના વેગ સમાન છે; છતાં હે પાપી જીવ! તમે બોધ નથી પામતાં એ કેવું આશ્ચર્ય છે! સંપત્તિ પાણીના પૂર જેવી ચંચળ છે, યૌવન ચાર દિવસનું ચાંદરજી છે અને આયુષ્ય પણ શરદ્ ઋતુના મેઘ જેવું અસ્થિર છે. તો પછી ધન શા કામ-માં આવશે? હે ભવ્યજીવો! હવે તો ધર્મનું આરાધન કરો.”

આ અસરકારક વચનો કયા સંસ્કારી જીવને સ્પર્શ કર્યા વગર રહે? યશોમતી, તેના પતિ તથા ગાંગિલનો સંસાર ઉપર-થી મોહ ઊઠી ગયો અને તેમણે ગૌતમ સ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી.

સદાચારી અને ધાર્મિક સન્નારી પોતાની આસપાસ શુદ્ધ વાતાવરણજી ઉત્પન્ન કરે છે. સતી યશોમતીના સત્સંગની અસર એના બન્ને ભાઈ, પતિ તથા પુત્ર ગાંગિલ ઉપર સારી રીતે થઈ હતી.





૩૩-નર્મદાસુંદરી



એ વર્ધમાન નગરના સહદેવ નામના વણિકની પુત્રી હતી. એ બાલિકા જે સમયે માતાના ગર્ભમાં હતી, તે સમયે તેની માતાને નર્મદા નદીમાં જળક્રીડા કરવાનો દોહદ થયો હતો. અને પતિપત્નીએ કેટલોક સમય સુધી નર્મદા નામે એક નગર વસાવી ત્યાં વાસ કર્યો હતો. ત્યાં આગળજ બાલિકાનો જન્મ થવાથી એનું નામ નર્મદાસુંદરી પાડવામાં આવ્યું. શુકલપક્ષના ચંદ્રમાની પેઠે નર્મદા દિનપ્રતિદિન રૂપ અને ગુણમાં વધવા લાગી અને યથાસમયે યૌવનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ.

નર્મદાની ક્ષેપિત્તાનાં લક્ષ્મ રુદ્રદત્ત નામના એક વેષધારી વણિક સાથે થયાં હતાં. એમને મહેશ્વરદત્ત નામનો એક પુત્ર હતો. એ યુવક નર્મદાના સૌંદર્યથી મુગ્ધ થયો અને પરણવાનો અભિલાષ કરવા લાગ્યો. મામાની પુત્રી પરણવાનો એ સમયમાં જૈનોમાં રિવાજ હતો.

માતાની આજ્ઞા લઈ એ મોસાળ ગયો. મામાને ઘેર બધાં ધાર્મિક વૃત્તિનાં હોવાથી મહેશ્વરદત્ત ત્યાં જઈને પોતે સાથે શ્રાવક હોય અને જૈનધર્મ ઉપર બહુજ આસ્થા હોય એવો ઢાંગ કરવા લાગ્યો. પોતાના આચરણથી એણે મોસાળમાં બધાંને પ્રસન્ન કરી દીધાં. એક સમયે એના માતામહે બહુ પ્રસન્ન થઈને જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે માગવાનું કહ્યું, તે ઉપરથી મહેશ્વરે નર્મદાસુંદરીનું માગું કર્યું. માતામહે કહ્યું: “ તારૂં કહેવું વાજળી છે, પણ તારૂં કુળ ઢાંગીનું છે, માટે એવા ઢાંગીના પુત્રને હું કન્યા આપવા નથી માગતો.” માતામહેનો એ ઉત્તર સાંભળી મહેશ્વરે થોડા દિવસ જૈન ગુરુ પાસે જઈ યોગ્ય ધર્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને પછી કહ્યું: “ મારૂં કુળ ભલે ગમે તેવું હોય, પણ તમે મારી પ્રાર્થના સ્વીકારો. લોકો કમળની ઉત્પત્તિ નથી જ્ઞેતા, પણ શુભ

અને સૌંદર્યનેજ જુએ છે. તમારે મારા કુળની સાથે શું લાગે-વળગે છે? કન્યા તો મને આપવી છે ને? હું પોતે જૈનધર્મી છું.”

એ વચ્ચેનોથી પ્રસન્ન થઈ ઋષભસેને પોતાના પુત્ર સહદેવની સંમતિ લઈ નર્મદાસુંદરીનું લગ્ન મહેશ્વર સાથે કર્યું. નર્મદા જૈન શાસ્ત્રોમાં તથા જૈનધર્મક્રિયાઓ અને સંસ્કારોમાં બહુજ પ્રવીણ હતી. એણે પતિને પોતાના ધર્મનું રહસ્ય સમજાવ્યું. મહેશ્વરદત્ત પહેલાં તો સુંદરીને પ્રાપ્ત કરવા ખાતરજ જૈન ધર્મો-વલંબી બન્યો હતો, તે હવે સાચો શ્રાવક બન્યો.

સાસરે ગયા પછી નર્મદાસુંદરીનું વર્તન આદર્શરૂપ હતું. વિનય તથા સેવાથી તેણે સાસરામાં બધાંને પ્રસન્ન કર્યા, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના જ્ઞાન વડે તેમના ધાર્મિક વિચારો બદલીને પોતાના વિચારને મળતા બનાવ્યા. નર્મદાના આવ્યા પછી એનું ઘર સુખનું ધામ બની ગયું.

એક સમયે સતી નર્મદાસુંદરી ઘરના ઝડપામાં બેસીને પાન ચાવતી હતી અને પોતાનું સુખ દર્પણમાં જોતી હતી. દૈવ-યોગે એના સુખમાંથી પાન પડી ગયું અને નીચે એક જૈન યતિ જતા હતા તેના ઉપર પડ્યું. એને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને શાપ દીધો કે, “તું પતિના વિયોગનું દુઃખ પામીશ.” નર્મદાને એ શાપ સાંભળી ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. એણે યતિની ક્ષમા માગી અને શાપ પાછો ખેંચી લેવા પ્રાર્થના કરી. તેના ઉત્તરમાં યતિએ શાંત થઈને કહ્યું: “હે પુત્રિ ! તું ખેદ ન કર. સાધુઓ કદી શાપ દેતા નથી; કેમકે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, રાગદ્વેષનો ઘાત કરનારા મુનિઓ વંદન કરવાથી પ્રસન્ન થતા નથી અને અપમાન કર્યોથી ખેદ પામતા નથી. તેઓ તો ચિત્તને દમીનેજ વિચરે છે. આ તો મેં અકસ્માત્ તારૂં ભવિષ્ય કહ્યું છે. દુઃખ કોઈના કહ્યાથી ઊપ-જતું નથી. એ તો દુષ્ટ કર્મોના ફળરૂપેજ વિયોગ આદિ દુઃખ મનુષ્યોને પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વજન્મનાં કર્મ લોગવ્યેજ છૂટકો છે, તો પછી એમાં ડાહ્યા માણસે ખેદ ન કરવો જોઈએ.”

આ ઉપદેશથી નર્મદાને કાંઈક શાંતિ વળી. પતિએ પણ પ્રેમ-પૂર્વક આશ્વાસન-વચ્ચેના કહ્યાં, એટલે નર્મદા એ બનાવને વીસરી જઈ પહેલાંની માફક ધર્મકાર્યમાં જીવન વ્યતીત કરવા લાગી.

કેટલોક સમય વીતી ગયો. એ સમયમાં ભારતવર્ષના

વેપારીઓ ખડું સાહસિક હતા. સમુદ્રયાત્રાનો નિષેધ એ કાળમાં નહોતો. મહેશ્વરદત્ત યવનદ્વીપમાં વેપાર કરવા સાફ જવા નીકળ્યો. પતિપ્રાણા નર્મદાસુંદરી પણ તેની સાથે જવા નીકળી. મહા-સાગરમાં કેઈ બેટમાં ફર કેઈ પુરુષનું સંગીત સાંભળવામાં આવ્યું. નર્મદાસુંદરી એવી ગુપ્ત વિદ્યા ભણી હતી કે, મનુષ્યનો સ્વર સાંભળીને એના સ્વરૂપ તથા ગુણનું યથાર્થ વર્ણન કરી શકતી. એ વિદ્યાનો ચમત્કાર પતિને ખતાવવાનો આજ એને શોખ થયો. એણે કહ્યું: “ જે પુરુષ આ ગીત ગાય છે, તેનું શરીર સ્થામ છે; હાથ, પગ અને કેશ જડા છે, એ મહા સત્યવાદી છે. વળી તેને ગુપ્ત સ્થાન ઉપર મસ છે અને છાતી ઉપર લાખું છે. એનું વય આશરે બત્રીશ વર્ષનું છે.” આ સાંભળીને મહેશ્વરદત્તને પત્નીના ચારિત્ર્ય વિષે શંકા ઊપજી કે, “ આ સ્ત્રી જરૂર એ પુરુષ ઉપર મોહી ગઈ છે અને એની સાથે એને પ્રથમ સમાગમ થયેલો લાગે છે; નહિ તો જેનું શરીર દેખાતું નથી તેના રૂપ-ગુણને એ કેવી રીતે પારખી શકે ? આ સ્ત્રીએ મને દગો દીધો. હું એને પતિવ્રતા ગણીને આહતો હતો, પણ એણે મારા વિશ્વાસ-નો ભંગ કર્યો છે. એવી સ્ત્રીનો નાશ કરું ત્યારેજ હું ખરો. ” એટલામાં રાક્ષસદ્વીપ આવતાં વહાણે ત્યાં લંગર નાખ્યું અને મહેશ્વર ક્રીડા કરવાને ખડાને પત્નીને કિનારા ઉપરના વનમાં લઈ ગયો. ત્યાં નર્મદાને નિદ્રા આવી ગઈ અને એજ અવસ્થામાં પતિ એને છોડીને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો અને વહાણ ઉપર આવીને કહેવા લાગ્યો કે, “ વાઘ જંગલમાં મારી પત્નીને ખાઈ ગયો. ” આ પ્રમાણે થોડો વખત મિથ્યા શોક કરી, વહાણ હંકારીને એ ચાલતો થયો; અને દેશાવરમાં ધન સંપાદન કરી પોતાને નગર ગયો તથા ખીજી વાર લગ્ન કરી સુખે રહેવા લાગ્યો.

પેલી તરફ નિદ્રામાંથી જાગતાં નર્મદાએ પતિને ન જોયા તેથી એ ઘણા આશ્ચર્યમાં પડી. પહેલાં તો એ સમજી કે પતિ મારી મરકરી કરતા હશે. એણે પતિને ઘાંટા પાડીને ઘણી વાર ખોલાવ્યા, જંગલમાં શોધી વળી, સમુદ્રકિનારે જઈ આવી પણ ક્યાંયે પત્તો લાગ્યો નહિ. હવે એની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. એ હૃદયવિદારક વિલાપ કરવા લાગી અને આખરે થાકી ત્યારે પ્રભુનુંજ શરણુ લઈ, પોતેજ પોતાના આત્માને સમજાવવા લાગી: “ હે આત્મા ! તેં પૂર્વજન્મમાં જે કર્મ કર્યું છે, તે લોગવ્યેજ

છૂટકો છે. શોક કરવો મિથ્યા છે. ” પછી તે સરોવરમાં સ્નાન કરી જિનેશ્વરનું ધ્યાન ધરીને કેવળ કૃણાહાર ઉપર રહેવા લાગી. શોકનો ત્યાગ કરીને તે વ્રતપરાયણ થઈ.

એવામાં તેનો એક પિતરાઈ કાકો વીરદાસ ત્યાં જઈ ચઢ્યો અને તે નર્મદાસુંદરીને પોતાની સાથે પ્રવાસમાં લઈ ગયો. તે બર્બર દેશના રાજાની રાજનગરીમાં પહોંચ્યો અને નર્મદાને એક તંબૂમાં ઉતારી. એક દિવસ કામ પ્રસંગે તે બહાર ગયો હતો, તેવામાં એ નગરની એક પ્રસિદ્ધ વેશ્યાએ વીરદાસ તમને બોલાવે છે, એવું મિથ્યા કહેવરાવીને નર્મદાસુંદરીને પોતાને ઘેર પ્રપંચ થી બોલાવી. એનું ઘર જોતાંજ નર્મદા પ્રપંચ સમજી ગઈ અને તેને ઘણો ક્ષોભ થયો. વેશ્યાએ તેને પાપના માર્ગે જવાને ઘણુંયે સમજાવ્યું, પુષ્કળ લાલચ બતાવી, પણ નર્મદા ચળી નહિ અને ઉત્તર આપ્યો: “જ્યાંસુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી મારું આ શિયળરૂપી માણિક્ય હરવાને કોણ સમર્થ છે? તમારા અધમ જીવનમાં સુખ માણે અને પરલોકને ભૂલી જાય એવા તે મૂર્ખ લોક કોણ હશે? બાળક હોય તેજ માણિક્યને ચણા સમજીને તેનાથી રમે. ” આ વચનોથી વેશ્યાને ક્રોધ બપળ્યો અને તેણે નર્મદાને મારવા માંડી. નર્મદાએ એવે સમયે એકાગ્ર ચિત્તે પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરવા માડ્યું, એથી વેશ્યાનું અકસ્માત્ મોત નીપજ્યું.

રાજાને એ વાતની ખબર પડતાં તેણે નર્મદાને બળાત્કારથી પોતાના મહેલમાં બોલાવી મંગાવી. ગમે તે જોખમે સતીત્વનું રક્ષણ કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરીને નર્મદા એના સુખાસનમાં બેઠી અને રસ્તામાં એક મોટો બાળ આવતાં એકદમ એમાં પડી અને ગંદા પદાર્થથી પોતાનું સુંદર શરીર ખરડી દીધું. બહાર આવીને તે પોતાનાં વસ્ત્ર ફાડવા લાગી અને જાણે ગાંડી થઈ હોય કે ભૂત ભરાયું હોય એવો ઢાંગ કરવા માંડ્યો. એને જોઈને રસ્તામાં લોકો ખીને નાસવા લાગ્યા. રાજાએ તેને જંગલમાંજ છોડી દીધી. ત્યાં એ જિનેશ્વરનાં ગીત ગાતી ફરતી હતી. ત્યાં જિનદાસ નામના એક પરોપકારી જૈનની એને મુલાકાત થઈ. જિનદાસે બતાવેલી યુક્તિથી નર્મદાસુંદરી એ રાજાની હદમાંથી છૂટવા પામી. એ પરોપકારી નર એને પોતાની સાથે નર્મદાપુર લઈ આવ્યો અને એ સતીના હુઃખની કહાણી બધાને કહી સંભળાવી.

પુત્રીને જીવતી આવેલી બેઠને એનાં માતૃપિતાને ઘણો આનંદ થયો. તેમણે એ દિવસે પુષ્કળ પુણ્યદાન કર્યું.

એ નગરીમાં એક દિવસ આર્ય સુહસ્તી નામના આચાર્યની કથા સાંભળતાં તથા પોતાના પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં નર્મદાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. એજ સાધુ પાસે તેણે દીક્ષા લીધી અને તપશ્ચર્યા કરીને અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું તેમજ પ્રવર્તિની પદ મેળવ્યું.

ધર્મોપદેશ નિમિત્તે પ્રવાસ કરતાં તે અંદ્રપુર નગરમાં પહોંચી. ત્યાં એના વ્યાખ્યાનમાં મહેશ્વરદત્ત પણ ગયો હતો. એણે નર્મદાને ઓળખી નહોતી. ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી તે પૂછવા લાગ્યો: “દેવિ! મેં મારી સ્ત્રીને કલંકિની જાણીને છોડી દીધી છે, તો તે કલંકિત હતી કે શુદ્ધ તે કૃપા કરીને કહો.” સાધ્વીએ કહ્યું કે, “એ તો પવિત્ર અને નિષ્કલંક હતી.” એથી મહેશ્વરદત્તને ઘણુંજ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. એને દુઃખી થતો બેઠને સતીને દયા આવી અને તેણે કહ્યું: “તમારી એ જૂઠા કલંકથી કલંકિત થયેલી પ્રિયતમા હુંજ છું.” પતિએ એની ઘણી ક્ષમા માગવા માંડી. નર્મદાએ તેને એમ કરતાં રોકીને કહ્યું: “તમે એવું કહીને મને શરમાવશો નહિ. આપે આપની વર્તણૂંક માટે જરા પણ પશ્ચાત્તાપ કરવો ઘટતો નથી. કર્મને અનુસરીનેજ જીવો સુખ-દુઃખ ભોગવે છે.” મહેશ્વરદત્તને પણ હવે સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઊપજ્યો. તેણે પણ પત્નીના ગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી અને નર્મદાના તટ ઉપર ધર્મની સાધનામાં બંને શેષ જીવન ગાળવા લાગ્યાં.





૩૪-સુલસા



ન ગ્રંથોમાં દશ મહાસતીઓનાં જે પવિત્ર નામ ગણાવવામાં આવ્યાં છે, તેમાં સુલસાનું નામ પ્રથમ આવે છે.

બુદ્ધદેવ અને શ્રીમહાવીરસ્વામીની ચરણ-રજ્જી અનેક વાર પવિત્ર થયેલા રાજગૃહ નગરમાં સુલસાનો જન્મ થયો હતો. રાજ શ્રેણિક એ નગરનો રાજા હતો.

નાગસારથિ નામના એક ગુણવાન અને સમૃદ્ધિશાળી નર સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. પતિનો સુલસા ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો. સુલસા પણ મહાપતિવ્રતા હતી અને પતિને પ્રસન્ન કરવાજ સદા તત્પર રહેતી. એ સમયમાં ભારતવર્ષમાં મોટા દરજ્જાના પુરુષો-માં એક સ્ત્રીની હયાતીમાં અનેક સ્ત્રી વરવાનો રિવાજ ફેશન-રૂપ થઈ પડ્યો હતો; છતાં આ દંપતીનો પ્રેમ એવો દઢ હતો કે નાગસારથિએ ફરીથી કદી નહિ પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

એક દિવસ નાગસારથિ બહાર જઈ રહ્યો હતો, ત્યાં દેવ-કુમાર જેવા બે સુંદર બાળક એના દીઠામાં આવ્યાં. પોતે નિઃ-સંતાન હતો, તેથી એને લાગી આવ્યું હતું. નિર્દોષ હાસ્યથી કિલકિલાટ કરી ઘરને ગળવી મૂકનારાં બાળકો વિનાનું ઘર તે ઘર નહિ પણ વેરાન છે એમ એને લાગ્યું. એ વિચાર આવતાંજ ચિંતાએ એના મનમાં ઘર કર્યું અને એ દિનપ્રતિદિન સુકાવા લાગ્યો. સતી સુલસાથી પતિનું ગ્લાનિયુક્ત મુખ દેખી શકાયું નહિ. એ સ્નેહાળ પત્ની સમજી શકી કે, પતિના હૃદયમાં ચિંતારૂપી શલ્ય છે. તેણે પ્રેમયુક્ત વાણીમાં પૂછ્યું: “સ્વામીનાથ ! વિધ્યા-ચલમાં એકલા પડી ગયેલા હાથીની પેઠે આપ શો ઊંડો વિચાર કર્યો કરો છો ? રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયેલા રાજપુત્રની પેઠે આપનું મુખ-કમળ શ્યામતા કેમ ધારણ કરતું જાય છે ? શું શ્રેણિક રાજાએ આપનું અપમાન કર્યું છે ? લોકોએ આપની વિરુદ્ધ કાંઈ કાવત્રું

કયું છે? આપની ચિંતાનું જે કાંઈ કારણ હોય તે મને સત્વર કહો.” પત્નીથી કાંઈ પણ ગુપ્ત નહિ રાખવાના વિચારવાળા નાગ-સારથિએ ખુલ્લે હૃદયે પોતાની ચિંતાનું કારણ કહ્યું. સતી સુલસા જ્ઞાની હતી. એણે પતિનો શોક નિવારણ કરવા કહ્યું: “આપે એવી મિથ્યા ચિંતા કરવી ઘટતી નથી. પુત્ર વગરનો માણસ નરકમાં જ જાય એવું આપણું શાસ્ત્ર કહેતાં નથી. મનુષ્યને સ્વર્ગ કે નરક પોતાના કર્મના ફળરૂપે જ મળે છે. ગમે તેવો ગુણવાન પુત્ર પણ માત-પિતાને સ્વર્ગ અપાવી શકતો નથી. એ કાર્ય તો કેવળ ધર્મ જ કરી શકે છે. બહુ પુત્રોમાં જ ધૃતરાષ્ટ્રનું ગોત્ર ક્ષીણ થઈ ગયું. સાઠ હજાર પુત્રો હોવા છતાં સગર રાજા દુઃખમાં જ મરણ પામ્યો. હા, એટલું ખરું કે, સદ્ગુણી પુત્ર વડે ડાહ્યા મનુષ્યો સંસારને આગળ વધારે છે.” પત્નીનાં વચનોથી નાગસારથિને કાંઈક શાંતિ વળી, પણ એની પુત્રલાલસાનો લોપ નજ થયો. તેણે કહ્યું: “વહાલિ! તું કહે છે તે બધું ખરું, પણ સંસારી જનોને ત્રણ સ્થાન વિશ્રામ-રૂપ છે. પ્રિય સ્ત્રી, વિનયી પુત્ર અને સર્વ ગુણોમાં ઉત્તમ એવો સત્સંગ. પુત્રદ્વારા માતપિતા પોતાના સદાચાર અને સદ્ગુણોનો વેલો લાંબાવે છે અને પછીથી જો તેને યોગ્ય શિક્ષણદ્વારા પોષણ આપવામાં આવે તો એ પુત્રદ્વારા એમની કીર્તિ કાયમ રહે છે.”

એ સાંભળી સુલસાએ કહ્યું: “સ્વામીનાથ! મારી ઉંમર મોટી થઈ છે. મારા ઉદરમાં હવે સંતાનોત્પત્તિ થાય એવું લાગતું નથી, માટે આપ બીજી વાર લગ્ન કરો. લગવાન આપની અભિ-લાષા પૂર્ણ કરશે.”

પરંતુ નાગસારથિ એક પત્નીવ્રતધારી પુરુષ હતો. સંતાન-ની ખાતર એ પત્નીને શોકય લાવીને દુઃખી કરવા માગતો નહોતો. એણે નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું કે, “લગવાનની ઇચ્છા મને પુત્ર આપવાની હશે તો તારા ગર્ભથી જ આપશે, નહિ તો હું સંતાન-હીન જીવન ગાળવા પ્રસન્ન છું.”

સ્વામીના આવા વિચારોથી દેવી સુલસાને આનંદ થયો, પણ પતિની અભિલાષા કોઈ પણ રીતે પાર પડે તો સાડું એવો વિચાર તેને આવ્યો. ધર્મ ઉપર તેને અડગ શ્રદ્ધા હતી. ધર્મના સેવનથી કઠિન કે અસંભવિત જેવાં દેખાતાં કામો પણ જલદી સાધ્ય થઈ જાય છે એવો એને વિશ્વાસ હતો. એણે દૈવ ચિત્તથી ધર્મની આરાધના અને પુણ્યદાનમાં ચિત્તને પરોવ્યું. પ્રદ્યુમ્ન,

ભૂમિ પર શયન અને આંખેલ તપ આદિ દ્વારા તેણે આત્મસંયમ પણ સાધવા માંડ્યો.

એક સમયે ઇંદ્રે તેની ધર્મશ્રદ્ધાની પ્રશંસા કરી. એ પ્રશંસા સાંભળીને તેની પરીક્ષા લેવા સારૂ હરિણગમેષી દેવ સુલસાને ઘેર ગયો. સુલસાએ સાધુવેશધારી એ દેવનો સારી રીતે આદર કર્યો. સાધુએ કહ્યું: “મેં સાંભળ્યું છે કે તારા ઘરમાં લક્ષપાક તેલના ઘડા છે. અમારામાંના કેટલાક સાધુઓની દવા સારૂ એની જરૂર છે માટે એ તેલ મને આપ.” સુલસા એક ઘડો ખડાર લાવી, પણ દેવના પ્રભાવથી તે તેના હાથમાંથી પડી ગયો ને ફૂટી ગયો. સુલસા જરા પણ ગભરાયા વગર ખીજે ઘડો લઈ આવી. તે પણ હાથમાંથી છટકી ગયો ને ફૂટી ગયો. તેલ જમીન પર ઢાળાઈ ગયું, પણ સંકોચ કે મૂંઝવણ વગર તે ત્રીજે ઘડો લઈ આવી. તેની પણ પહેલા બે ઘડા જેવીજ દશા થઈ. આંગણું તેલ તેલ થઈ રહ્યું. આમ થવા છતાં સુલસાનું ધૈર્ય ચળ્યું નહિ. તેણે ક્રોધ પણ કર્યો નહિ, આથી દેવતા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને તેને બત્રીસ ગોળીઓ આપીને કહ્યું કે, “આ ગોળીના સેવનથી તને બત્રીસ પુત્ર થશે.”

સુલસાએ વિચાર કર્યો: “મારે ઊર પુત્રની શી જરૂર છે! એકજ પુત્ર સપુત હોય તો ઊર ની ધરાબર છે. એક ચંદ્રમા અંધકારનો નાશ કરે છે. તારાઓ ઘણા હોવા છતાં એમનાથી અંધકાર જતો નથી.” એમ વિચારીને એણે બત્રીસ ગોળીઓ એક સાથે ખાઈ લીધી. બ્રહ્મચર્ય તથા શુદ્ધ સાર્ત્ત્વિક આહારનું સેવન તો એણે ઘણા દિવસથી કર્યુંજ હતું. વંધ્યાપણું નિવારણ કરવાને માટે એ બન્ને બહુ આવશ્યક છે. નિયમિત આહાર તથા બ્રહ્મચર્ય અને સંયમી જીવન વડે શરીરના ઘણા વિકાર દૂર થઈ જાય છે. તેમાં વળી સાધુની અજમાવેલી સારી દવા પણ મળી ગઈ. ભગવાનનો આશીર્વાદ પણ હતો. સુલસા ગર્ભવતી થઈ અને બત્રીસ ગોળી એકજ સાથે ખાધેલી હોવાથી એને પુષ્કળ વેદના થવા લાગી. હરિણગમેષી સાધુને એણે બોલાવીને પૂછ્યું તો એણે કહ્યું કે “તેં ઘણી ગંભીર ભૂલ કરી છે. એકે એકે ગોળીઓ ખાવાની હતી, તેને બદલે તેં સામટી ખાધી. હવે તો તને સામટા બત્રીસ પુત્ર થશે. હશે, જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હું એવો ઉપાય કરું છું કે જેથી તને બહુ દુઃખ નહિ થાય.”

યથાસમયે સુલસાએ બત્રીસ પુત્રને જન્મ આપ્યો. નાગ-સારથિએ એ પ્રસંગે ઉત્સવ કર્યો, પુષ્કળ પુણ્યદાન કર્યો અને બારમે દિવસે પુત્રોનો નામકરણસંસ્કાર વિધિ કર્યો.

નાગસારથિ તથા દેવી સુલસાએ પુત્રને સંસારની તથા પર-લોકની વિધાનું સારી રીતે જ્ઞાન આપ્યું. યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ એ બત્રીસે પુત્રો પિતાની પેઠે શ્રેષ્ઠિક રાજના સેવક બન્યા. નાગ-સારથિએ તેમનાં લગ્ન પણ શેઠશાહુકારોની પુત્રીઓ સાથે કર્યાં.

રાજા શ્રેષ્ઠિકને રાજા ચેટક સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. એ યુદ્ધમાં રાણી સુલસાના બત્રીસ પુત્રોને તે પોતાના અંગરક્ષક તરીકે લઈ ગયો હતો. દુર્ભાગ્યે એ યુદ્ધમાં સુલસાના એ બધા પુત્રો હણાયા. રાજાએ પોતાના મંત્રી અભયકુમારની સાથે એ શોકસમાચાર એમનાં માતપિતાને મોકલ્યા. નાગ-સારથિ અને સુલસાને એ વૃત્તાંત સાંભળતાંજ વજ્ર પડ્યું હોય એવો ધા થયો. તેઓ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયાં અને લાન આવતાં હૃદયને ફાડી નાખે એવું કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં.

મંત્રી અભયકુમાર જ્ઞાની હતો. એણે ધર્મને ઘણો ઉપ-દેશ કરીને એ દંપતીને કાંઈક શાંત કર્યો તથા પુત્રોની સદ્ગતિ અર્થે તેમની ઉત્તરક્રિયામાં ચિત્તને પરોવવાની સલાહ આપી.

એ સમયમાં શ્રીમહાવીર સ્વામી અંપાનગરીમાં ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા. ત્યાં આગળ અંબડ નામનો એક સાધુ આવી પહોં-ચ્યો. એ રાજગૃહ જઈ રહ્યો હતો. મહાવીરસ્વામીએ તેને કહ્યું: “અંબડ! રાજગૃહ જાય છે, ત્યાં સતી સુલસા વાસ કરે છે; તેને મળજે અને મારા ધર્મલાલ કહેજે.” આ પ્રસંગ ઉપરથી બબર પડે છે કે સુલસા માટે શ્રીમહાવીરસ્વામીને કેટલું બધું માન હશે.

અંબડ પણ મહાવીરસ્વામીની પ્રશંસાથી આશ્ચર્ય પામ્યો અને એની શ્રદ્ધાની પરીક્ષા કરવા સારૂ પોતે વેશ બદલીને સુલ-સાને ઘેર ગયો. સુલસાએ તેને દાસીદ્વારા લિક્ષા અપાવી, એ જોઈ સાધુ અંબડે વાંધો લીધો અને એને હાથે પોતાના પગ ધોવરાવવાનો આગ્રહ કર્યો. સતી સુલસાએ એ વાતનો સ્વીકાર ન કર્યો. ત્યાર પછી અંબડે બ્રહ્માનું રૂપ ધારણ કરીને ગામ બહાર ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. નગરનાં અનેક સ્ત્રીપુરુષ એની પાસે જવા લાગ્યાં, પણ શ્રીમહાવીરસ્વામી ઉપર અનન્ય ભક્તિ હોવાને લીધે

સુલસા કદી પણ ત્યાં ગઈ નહિ. અનેક રીતે પરીક્ષા કર્યા છતાં સુલસાની શ્રદ્ધા ડગી નહિ ત્યારે અંબડ પ્રસન્ન થયો. અને પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં તેની સેવામાં હાજર થયો. આ વખતે સુલસાએ વિધિપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો. અંબડે તેની ઘણીજ પ્રશંસા કરી અને મહાવીર સ્વામીના ધર્મલાલ જણાવ્યા. મહાવીર સ્વામીનું નામ સાંભળતાં સુલસાના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. એકદમ એ ઊભી થઈને હાથ જોડીને પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગી.

સુલસાએ અંબડને ભોજન કરાવીને વિદાય કર્યો અને પોતે પાછી ધર્મકાર્યમાં જોડાઈ.

સુલસા હવે ત્રણ વખત 'પૂજા કરતી, બે વખત પ્રતિક્રમણ કરતી, સત્પાત્રને દાન દેતી, છઠ્ઠા આઠમ આદિ તિથિઓએ અપવાસ કરી દેહનું દમન કરતી. તેનો સ્વામી પણ તેને અનુસરીને ધર્મપાલનમાં સમય વ્યતીત કરતો હતો.

પોતાનો અંતકાળ પાસે આવતો જોઈને તેણે શ્રીમહાવીર-સ્વામી પાસે 'આરાધના' લીધી હતી. શ્રીવીરપ્રભુની ભક્તિને હૃદયમાં ધારણ કરીને એ સ્વર્ગે સિધાવી હતી.

જૈનો માને છે કે સુલસાનો જીવાત્મા ભવિષ્યમાં તીર્થંકરરૂપે જન્મ લેશે અને મુક્તિને પામશે.





૩૫-શ્રીમતી (આદ્રકુમારની પત્ની)



સન્નારી વસંતપુર નગર નિવાસી ધનદત્ત શ્રેષ્ઠીની પુત્રી હતી. ઉચ્ચ શિક્ષણ અને દેખરેખના પ્રભાવે એ સર્વ વિદ્યામાં કુશળ નીવડી હતી. એક દિવસ તે પોતાની સાહેલીઓ સહિત દેવમંદિરમાં રમવાને ગઈ. ત્યાં આગળ આદ્રકુમાર નામનો યુવાન યતિ ધ્યાન ધરી રહ્યો હતો. એનું સૌંદર્ય જોઈને બાલિકા શ્રીમતી મુગ્ધ થઈ ગઈ.

રમતાં રમતાં એક કન્યા કહેવા લાગી: “આ મંદિરમાં જેટલા થાંભલા છે તેમાંથી એક એકને આપણે પસંદ કરીને વર બનાવીએ.” તે ઉપરથી બધી કન્યાઓએ એક એક થાંભલાને વર ગણીને પકડી લીધો. શ્રીમતીને માટે એકે સ્તંભ રહ્યો નહિ, એટલે એ આદ્રકુમાર યતિને વળગી પડી અને બોલી: “મારો વર આ ભટ્ટારક ?” એ વચન નીકળતાંની સાથે આકાશવાણી થઈ કે, “સારું થયું !”

શ્રીમતી યતિને પગે પડીને કહેવા લાગી: “આ ભવમાં તમે જ મારા પતિ થજો.” યતિ સમજી ગયો કે આજ જે બનાવ બન્યો છે તેને લીધે મારા યતિપણામાં અવશ્ય ભંગ પડવાનો પ્રસંગ આવશે, માટે અહીંયાં વધારે રહેવું સારું નથી. એમ વિચારી એ બીજે સ્થળે વિહાર કરી ગયા.

શ્રીમતી મોટી થઈ. એના રૂપ ગુણ, તથા એના પિતાના વૈભવથી આકર્ષાઈ અનેક કુળવાન યુવકોએ તેને સારૂ માગાં મોકલ્યાં; પણ શ્રીમતી તો આદ્રકુમારને પોતાનું હૃદય અર્પણ કરી ચૂકી હતી. એણે તો બધાનાં માગાં પાછાં ઠેલ્યાં અને જણાવ્યું કે, “મેં તો એ દેવમંદિરમાં જે યુવકને સ્વામી તરીકે સ્વીકાર્યો છે તેજ મારો પતિ થશે.”

તેના પિતાએ કહ્યું: “અબળયા યતિ ઉપર તું મોહી પડી છે. એનું ઠામઠેકાણું તને ખબર નથી. એ ક્યાં છે, કેવો છે, કેવા દે

કુળનો છે તેની આપણને લેશમાત્ર ખબર નથી, તો પછી એવા અબળધ્યા પુરુષ સાથે લગ્ન કરવાની હઠ લેવી, એ તારા જેવી શાણ્ણી છોકરીને ન શોભે. તું તારો દુરાગ્રહ છોડીને, મનપસંદ બીજા કોઈ વરને વર.”

શ્રીમતી એકની બે ન થઈ. એ પોતાના નિશ્ચયમાં દઢ રહી અને કહ્યું: “હું જ્યારે એમને પગે લાગી, ત્યારે મેં એમના પગ ઉપર વીજળીના સરખા ચળકાટવાળી ગજરેખા બેઠાં હતી. એવું ચિહ્ન બીજા કોઈ ચિત્રને નહિ હોય. એની નિશાની ઉપરથી તમે એને ઓળખી શકશો.” પિતાને હવે પુત્રીની ઇચ્છાને આધીન થવું પડ્યું. શ્રીમતીએ હવે સાધુઓને જમાડ્યા વગર કદી પણ ન જમવાનો નિયમ લીધો. એ દિવસથી દરરોજ અનેક સાધુ એને ઘેર લિક્ષા અર્થે આવતા. શ્રીમતી એમનાં ચરણને વંદના કરી શુદ્ધ લોજન જમાડતી.

બાર વર્ષ વીતી ગયાં. એક દિવસ આદ્રકુમાર મુનિ ભ્રમણ કરતા ત્યાંજ આવી ચડ્યા. તેનું પૂજન કરતાં શ્રીમતીએ તેને ઓળખી કાઢ્યા અને એકદમ બોલી ઊઠી: “હું પેલા મંદિરમાં આપને વરી ચૂકી છું. તમે તો મારા સ્વામી છો. મને છેતરીને આટલા દિવસ ક્યાં ચાલ્યા ગયા હતા? હવે તમે ચાલ્યા જશો, તો હું આત્મહત્યા કરીશ. તમને સ્વીકૃત્યાનું પાપ લાગશે અને નરકગામી થશો.” રાજાને કાને પણ એ વાત ગઈ અને તેણે પણ આદ્રકુમારને શ્રીમતીનું પાણિગ્રહણ કરવાનીજ સલાહ આપી. આદ્રકુમાર સમજ્યો કે, “આ તો ઘણી વિષમ અવસ્થા છે. દેવતાઓનું વચન ખરું પડ્યું છે. કર્મનાં ફળ લોગવ્યેજ છૂટકો છે. મોક્ષને આપનારો સંન્યસ્તાશ્રમ છોડીને ગૃહસ્થાશ્રમની જાળમાં ફસાવાનુંજ મારા કર્મમાં નિર્માણ થયું હોય એમ લાગે છે. ખેર! વિધાતાની ઇચ્છાજ પૂર્ણ થાઓ.”

એણે શ્રીમતીની સાથે લગ્ન કરવાનું સ્વીકાર્યું. શ્રીમતીની અલિલાષા આજે પૂર્ણ થઈ. શુભ મુહૂર્તે બન્નેનો પાણિગ્રહણ-સંસ્કાર થયો. એ નગરના રાજાએ તથા બીજા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોએ આ યોગ્ય દંપતીને આશીર્વાદ આપ્યા.

શ્રીમતી અને આદ્રકુમાર સુખ અને વિલાસમાં જીવન ગાળવા લાગ્યાં. યથાસમયે શ્રીમતીએ એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ પુત્રે સ્તનપાન છોડ્યું અને જરાક મોટો થયો, એટલે આદ્ર-

કુમારનું ચિત્ત સંસારથી વિરક્ત થઈને પાછું સંન્યાસ તરફ વળ્યું. એણે પત્નીની રજા લઈને ફરીથી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરી. શ્રીમતી કાંઈ ન બોલતાં રૂની પૂણીઓ લઈને રેંટિયો ચલાવવા બેઠી, એટલામાં એનો પુત્ર નિશાળેથી આવ્યો અને કોઈ દિવસ નહિ કરેલું એવું કામ કરતાં માતાને બેઠે આશ્ચર્યપૂર્વક તેનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. શ્રીમતીએ જણાવ્યું: “ તારા પિતાજી મને છોડીને દીક્ષા લેવા ધારે છે, એટલે ચિત્તને કાર્યમાં પરોવવા સારૂ મેં આ કામ આદર્યું છે.” નિર્દોષ બાળક બોલ્યો: “ મા, તું દિલ્ગીર ન થા. હું એવું કરીશ કે પિતાજી દીક્ષા લઈજ નહિ શકે.” એમ કહીને એણે રેંટિયા ઉપરથી સૂતરનો તાંતણો લઈને સૂતેલા પિતાને બાંધી દીધા અને પછી મલકાતો મલકાતો કહેવા લાગ્યો: “ હવે ક્યાં જનાર છે ?” આદ્રકુમાર સૂતા સૂતા આ બધું સાંભળી રહ્યા હતા. એમને ખાતરી થઈ કે પોતે દીક્ષા લેશે તો પુત્ર અને પત્નીનો જીવ દુઃખાશે. એ ઉપરથી એણે શ્રીમતીને જણાવ્યું: “ પ્રિયે ! મેં દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ આ બાળકે મારે પગે સૂતરના બાર તાંતણા વીંટ્યા છે, માટે હું બાર વર્ષ લગી ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીશ અને ત્યાર પછી દીક્ષા લઈશ.”

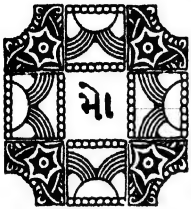
બાર વર્ષને પણ વીતી જતાં વાર લાગી નહિ. કુટુંબમાં સુખ, શાંતિ અને પ્રેમ વસી રહ્યાં હોય તો સમય પાણીના પ્રવાહ પેઠે ચાલ્યો જાય છે. વર્ષો મહિના સમાન લાગે છે. એ સમય પૂરો થતાં આદ્રકુમારને પાછું આત્મચિંતન થવા લાગ્યું; સંસારના ક્ષણભંગુર મોહને છોડી, દીક્ષા લઈ શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા પ્રબળ થઈ. પત્નીને તેમણે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો અને સંસારનાં બંધનો કેવા દુઃખદાયી છે તે સમજાવી, હૃદયના પ્રેમને વિવેકથી શમાવી પોતાને રજા આપવાને કહ્યું.

શ્રીમતીને પતિથી વિખૂટાં પડતાં સ્વાભાવિક રીતેજ લાગી આવ્યું, છતાં શ્રેય અને પ્રેયનો ભેદ સારી રીતે સમજતી હોવાથી, એણે હૃદય કઠણ કરીને સ્વામીને ગૃહત્યાગ કરવાની રજા આપી. આદ્રકુમારે ધર્મસાધના તથા તપશ્ચર્યા વડે એ સમયમાં જૈનસાધુઓમાં અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું.

શ્રીમતી પોતાના પુત્રની સાથે કેટલોક સમય રહી અને પછી સાધ્વીવ્રત સ્વીકારી મોક્ષની અધિકારી બની.



૩૬-રાજમાતા જીજાબાઈ



ગલ સામ્રાજ્ય જ્યારે ઉન્નતિની ટોચે પહોંચ્યું હતું, ઐરંગઝેબના કઠોર રાજ્યને લીધે જ્યારે ભારતવર્ષમાં ચારે દિશાના લોકોના હૃદયમાં ભય અને ત્રાસ વ્યાપી ગયો હતો, સ્વાધીનતાના પ્રધાન ઉપાસક, તેજસ્વિતાના અદિતીય અવલંબન અને સાહસના એક માત્ર આશ્રયરૂપ રજપૂતો જ્યારે મોગલ બાદશાહને શરણે ગયા હતા, ત્યારે ભારતના દક્ષિણ ભાગમાં પશ્ચિમી પર્વતોથી ઘેરાયેલા પ્રદેશમાં એક મહાશક્તિ ધીમે ધીમે બધાનાં હૃદયમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી રહી હતી. ધીમે ધીમે એ મહાપ્રતાપી પુરુષના પરાક્રમથી મોગલ બાદશાહ કંપી ઊઠ્યા અને તેના એકલાનાજ ઉત્સાહ અને તેજસ્વિતાને સ્રોત આપ્યા આર્યાવર્તમાં વ્યાપી ગયો. એ મહાશક્તિ કોણુ તે ઓળખાવવાની જરૂર છે કે? વીરત્વની પ્રદીપ્ત મૂર્તિ, સ્વતંત્રતાના અદિતીય આશ્રયસ્તંભ, છત્રપતિ મહારાજ શિવાજીના નામથી આપણા દેશમાં કોઈ બાળક પણ અજાણ્યો છે કે?

એ વીર પુરુષ, એ સ્વદેશ ઉદ્ધારક મહાત્માને જન્મ આપનાર રાજમાતા જીજાબાઈ હતાં.

સંતાનને મા જેવું સાડું શિક્ષણ આપી શકે છે, મા જેવી રીતે તેને સારે રસ્તે ચડાવી શકે છે, તેવું બીજા કોઈથી થઈ શકતું નથી. જે મનુષ્યમાં મહાન થવાની શક્તિ અને ઇચ્છા છે, તે મનુષ્યને માતાના શિક્ષણ અને માતાના ઉત્સાહથી જેટલી હિંમત મળે છે, તેટલી બીજા કશાથી મળતી નથી. માતા હસતે મોંએ ઉત્સાહ અને આશીર્વાદ આપતી સામે બેસી હોય તેવે સમયે* મનુષ્ય જેવો સાહસ કરીને વિપત્તિની સામે અંપલાવે

* શ્રી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીના 'ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો'માંથી સાબાર ઉક્ત.

છે, તેવો બીજો કોઈ વખતે અંપલાવતો નથી. પરાધીનતા, કાયર-પણું વગેરે દોષો માટે માતા પાસેથી જેને ઠપકો મળે તેના જેવો ઠપકાનો ભય બીજા કોઈને રહેતો નથી.

ધર્મનિષ્ઠા, મહત્ત્વ અને તેજસ્વિતામાં જીજ્ઞાસા એક આદર્શ રમણી હતી. પોતાનો પુત્ર વીરત્વ, મહત્ત્વ અને ધર્મનિષ્ઠામાં આદર્શ પુરુષ નીવડે અને હિંદુઓની યોવાયલી પ્રતિષ્ઠા પાછી આણે એટલા માટે પુત્રને શિક્ષણ અને ઉત્સાહ આપવામાં તેમણે બાકી રાખી નહોતી અને તેને લીધેજ શિવાજી 'શિવાજી' બનવા પામ્યા હતા.

દક્ષિણ ભારત કદી એકી વખતે દિલ્હીના શહેનશાહના તાબામાં રહ્યું નથી. જ્યારે પઠાણ રાજાઓ દિલ્હીમાં રાજ્ય કરતા હતા, ત્યારે દક્ષિણમાં બે મુખ્ય રાજ્ય હતાં. એક હિંદુનું અને બીજું મુસલમાનનું.

હિંદુ રાજ્યનું નામ વિજયનગર અને મુસલમાની રાજ્યનું નામ બ્રહ્મણી રાજ્ય.

ધીમે ધીમે બ્રહ્મણી રાજ્યના પાંચ ભાગ ગઈ ગયા. એ પાંચ રાજ્યના મુસલમાન રાજાઓએ મળીને વિજયનગરના હિંદુ રાજ્યનો નાશ કર્યો. ત્યાર પછી એ પાંચ રાજ્યમાંથી બેનો લોપ થઈને ત્રણ બાકી રહ્યાં. એ ત્રણનાં નામ અહમદનગર, બિજ્જપુર અને ગોવલકોંડા.

હિંદુ રાજ્યનો નાશ થયા છતાં હિંદુની શક્તિ એકદમ નાશ પામી નહિ. મુસલમાન રાજાઓના તાબામાં સેંકડો નાના નાના જમીનદારો, જાગીરદારો અને કિલ્લેદારો પોતપોતાની હદમાં રાજ્ય કરતા હતા. એ હિંદુ જાગીરદારો વગેરે યુદ્ધ અને રાજ્યશાસનમાં અહમદનગર, બિજ્જપુર અને ગોવલકોંડાના મુસલમાન રાજાઓના મુખ્ય મદદગાર હતા.

આટલી શક્તિ હોવા છતાં પણ એ હિંદુઓ મુસલમાનોને તાબે હતા તેનું કારણ એ છે કે, એ બધા હિંદુ જાગીરદારો સાથે મળીને કદી સંપ કરી શકતા નહિ; અથવા તેમાંનો કોઈ એવો મોટો નીકળતો નહિ કે જે બધાને પોતાના તાબામાં રાખીને એક વિશાળ હિંદુ રાજ્યની સ્થાપના કરે.

દક્ષિણાત્યના પશ્ચિમ ભાગમાં મરાઠા દેશ છે. એ દેશમાં

પણ અનેક મરાઠા જાગીરદાર અને કિલ્લેદારોમાંથી પણ કોઈ અહમદનગર તો કોઈ બિંબાપુર અને કોઈ ગોવલકોંડાના સુલતાનના તાબામાં કામ કરતા. શિવાજીએ સૌથી પહેલાં પોતાની શક્તિના બળે આખી મરાઠા જાતિને પોતાના વાવટા તળે આણીને એક નૂતન શક્તિ વડે, હિંદુ પ્રજાના જીવનમાં એક નૂતન ભાવનો સંચાર કર્યો. આ પ્રયત્ન શક્તિના આઘાતથી ફક્ત દક્ષિણનીજ નહિ પણ આખા ભારતવર્ષની મુસલમાન શક્તિ તૂટી ગઈ.

એ મહાશક્તિની જનની, એ નવગંગા પ્રવાહની પુણ્ય પવિત્ર ગોમુખી જીભખાઈ સિંદખેડના દેશમુખ, લુકજી બધવરાવ નામના કોઈ મરાઠા જાગીરદારની કન્યા હતી. “લુકજી બધવરાવ દેવગિરિના ચાદવોનો વંશજ અને સિંદખેડનો દેશમુખ હતો. અહમદનગરની નિઝામશાહીમાં તેને બાર હજાર ઘોડે-સવારની મનસખદારી મળી હતી. એ લશ્કરના ખર્ચ સાડ તેને નિઝામ સરકાર તરફથી મોટી જાગીર મળી હતી. સરકારમાં તેમનું ઘણું માન હતું, એટલુંજ નહિ પણ તેમના જેવા બળવાન અને શૂરા સરદાર નિઝામશાહીમાં ઘણાજ થોડા હતા.”* એ શૂરા સરદારના હાથ નીચે માલોજી ભોંસલે નામનો એક નાનો પણ ખાનદાન મરાઠા જમીનદાર કામ કરતો હતો. એમ કહેવાય છે કે, અલાઉદ્દીને જ્યારે ચિતોડ જીતી લીધું ત્યારે ઉદયપુરના રાણાવંશનો એક રજપૂત મરાઠાઓના દેશમાં નાસી આવ્યો હતો. એજ રજપૂતના વંશમાં માલોજીનો જન્મ થયો હતો. માલોજીની પત્ની દિપાબાઈને ઘણાં વર્ષો સુધી સંતાતિ નહિ થવાથી તેમણે અનેક બાધાઆખડી રાખી હતી. છેવટે તેમણે પોતાના નગરના પીર શાહ શરીફની બાધા રાખી અને દર ગુરૂવારે ફકીરોને દાનધર્મ કરવા માંડ્યું. સફ્લાગ્યે છ માસમાં દિપાબાઈ ગર્ભવતી થઈ અને ઇ. સ. ૧૫૬૪ માં તેના ગર્ભથી પુત્રરત્નનો પ્રસવ થયો. પીરની કૃપાથી પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો એમ માનીને માલોજીએ તેનું નામ શાહજી પાડ્યું. ત્યારપછીના બીજા પુત્રનું નામ શરીફજી પાડ્યું હતું. જે શિવાજીએ પાછળથી મુસલમાની સત્તા સામે પ્રબળ વિરોધ મચાવ્યો, તેજ શિવાજીના પિતાના જન્મ સમયે હિંદુઓના હૃદયરાજ્ય ઉપર

* જુઓ સસ્તું સાહિત્યનું “શિવાજી હત્રપતિ” ચરિત્ર.

પણ મુસલમાન સાધુસંતોએ કેટલી અસર જમાવી હતી તે દર્શાવવા સારૂજ અમે એ ખીનાનો અત્રે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

શાહજી બુદ્ધિમાન અને કાર્યકુશળ હતો. તેની વાણી મધુર અને વર્તાણુંક મોહક હતી. જાધવરાવ તેના ઉપર ઘણા પ્રસન્ન રહેતા. જાધવરાવને જીજી અથવા જીજીબાઈ નામની એક પુત્રી હતી. એની તથા શાહજી વચ્ચે મૈત્રી બંધાઈ. શાહજી એ સમયે પાંચ વર્ષનો હતો અને જીજી ત્રણ વર્ષની હતી. બંને ઘણી વાર સાથે રમતાં અને નિર્દોષ વિનોદ કરતાં. એક સમયે રંગપંચમીને દિવસે જાધવરાવને ઘેર મોટો સમારંભ હતો. અનેક સફૂડસ્થાને આમંત્રણ હતું. માલોજી પણ શાહજીની સાથે ત્યાં ગયો હતો. જાધવરાવે શાહજીને પ્રેમપૂર્વક પોતાના ખોળામાં બેસાડ્યો, એટલામાં જીજી પણ દોડતી આવીને પિતાના ખોળામાં શાહજીની પાસે બેસી ગઈ. બંને સમાન વયનાં બાળકોને જોઈને જાધવરાવે લાડમાં તથા મસ્કરીમાં પૂછ્યું: “કેમ જીજી, આ છોકરા જોડે પરણીશ? આ વર તને ગમે છે?” જીજીએ કહ્યું: “હા, પરણીશ. એ મારા વર.” એમ કહેતામાં બંને બાળકો એકબીજા ઉપર પાસેની રકાબીમાંથી રંગ અને ગુલાલ છાંટવા લાગ્યાં. હાજર રહેલા પરોણાઓ એ સુંદર દૃશ્ય જોઈને હસવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા: “કેવું સરસ જોડું છે!”

માલોજીનું કુળ ગમે તેટલું ઊંચું હશે પણ માનમરતબો અને ધનવૈભવમાં એ લુકજી કરતાં ઘણો ઊતરતો હતો. લુકજી જાધવરાવની કન્યા સાથે પોતાના પુત્રનું સગપણ થાય એવી આશા રાખવી તેને માટે મિથ્યા હતી, પરંતુ આવો સરસ લાગ મળ્યાથી એણે ત્યાં બેઠેલા બધાને કહ્યું: “આપ સર્વે સાક્ષી છો. જીજી આજથી મારી પુત્રવધૂ થઈ. લુકજી મારા વેવાઈ થયા.”

ખીજે દિવસે લોજનનું નિમંત્રણ આવ્યું ત્યારે માલોજીએ લુકજીને કહેવરાવી મોકલ્યું કે, “શાહજીની સાથે જીજીનો વિવાહ કરવાનું કબૂલ કરશે તો હું લુકજીને ઘેર જમવા આવીશ; નહિ તો નહિ આવું.”

માલોજી મૂળે તો ગરીબ હતો, તેમાં વળી હાલ તો લુકજીના હાથ નીચે નોકર હતો. તેના તરફથી આવી ખરોખરિયાના જેવી માગણી આવ્યાથી, લુકજીની સ્ત્રીનો પિત્તો ઊકળી

આવ્યો અને તેણે માલોજીને ખૂબ ગાળો ભાંડી. આ અપમાન અસહ્ય થયાથી, માલોજી તેમની નોકરી છોડી દઇને ખેતીનું કામ કરવા લાગ્યો.

થોડા સમય પછી માલોજીનું નસીબ ફર્યું અને તેને જમીનમાં દાટેલા સોનામહોરના સાત ચરૂ મળી આવ્યા. એ સંબંધમાં હંતકથા એવી છે કે:-

એક દિવસ માલોજીએ સ્વપ્ન જોયું કે સાક્ષાત્ દેવી ભગવતી તેની સન્મુખ આવી ઊભાં છે અને કહે છે કે, “માલોજી ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું. તારા વંશજો રાજા થઇને ધર્મનું ગૌરવ સાચવશે. અહીંયાં સોનામહોરના સાત કળશ દાટેલા છે, તે તું ખોદી લે અને એ ધનથી ભવિષ્યના રાજ્યની તૈયારી કર. ”

આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગયાં. માલોજીએ બીજો દિવસે સવારે દેવીએ બતાવેલે સ્થાને ખોદ્યું અને સોનાના સાત ચરૂ કાઢ્યા. આ પ્રમાણે અઢળક ધન મળ્યાથી માલોજીએ ઘણા સવારોનું સૈન્ય એકઠું કર્યું.

તેના સાહસ અને બળની વાત હવે ચારે તરફ ફેલાઈ. ધીમે ધીમે અહમદનગરના રાજ્યમાં તેને મોટો અધિકાર મળ્યો.

લુકજીએ હવે ઇ. સ. ૧૬૦૪ ના માર્ચમાં પોતાની કન્યા જીજીબાઈનો શાહજી સાથે વિવાહ કરી દીધો.

કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં. શાહજી હવે બાળક નથી. હવે તો એ પણ સાહસિક, પરાક્રમી અને બળવાન યુવક થયો છે. અહમદનગરનું રાજ્ય દિવસે દિવસે નબળું પડતું જતું હોવાથી શાહજી દિલ્હીના શહેનશાહ પાસે નોકરી માગવા ગયો. તેના ગુણોનાં વખાણુ શાહજહાન બાદશાહ અગાઉથી સાંભળી ચૂક્યો હતો, એટલે એણે આ ગુણવાન વીર યુવકને છ હજાર ઘોડે-સવારનો નાયક નીમીને બે લાખ રૂપિયાનું ઇનામ આપ્યું.

થોડા સમય પછી અહમદનગરના રાજા બહાદુરશાહનું મૃત્યુ થયું. રાજ્યમાં ઘણી ગડબડ મચી. શાહજી બચપણથીજ અહમદનગર રાજ્યમાં ઊછર્યો હતો. આગલી વયમાં એ રાજ્યનીજ તેણે નોકરી કરી હતી. એ રાજ્ય ઉપર આજે રાજાના મૃત્યુથી આક્રંત આવી છે, એ જોઈને તેનાથી બેસી રહેવાયું નહિ. એ દિલ્હીમાંથી પોતાની નોકરીનું રાજીનામું આપીને તરત અહ-

મદનગર પહોંચ્યો. બહાદુરશાહની બેગમ શાહજીના આવ્યાની બખર સાંભળીને ચિંતામાંથી મુક્ત થઈ. થોડા વખત પછી તેણે શાહજીને પોતાના રાજ્યનો કારભારી નીમ્યો અને બાળક પુત્રોના રક્ષણનો ભાર પણ તેને સોંપ્યો.

વૃદ્ધ લોકજી હજી પણ અહમદનગરના રાજ્યમાં પોતાની આગલી નોકરી ઉપર હતો. જે માલોજી એક દિવસ પોતાનાજ હાથ નીચે સાધારણ કારકુન હતો, તેનોજ છોકરો આજે રાજ્યમાં કરતોકારવતો થઈ પડ્યો. જમાઈ હોવા છતાં પણ તેની આટલી બધી ઉન્નતિ લોકજીથી સહન થઈ શકી નહિ. એણે દિલ્હીના બાદશાહ શાહજહાન સાથે મસલત ચલાવી અને પોતે સહાય કરવાનું વચન આપીને તેને અહમદનગર ઉપર ચડાઈ કરવાને આગ્રહ કર્યો.

દિલ્હીના બાદશાહો ઘણા સમયથી અહમદનગર જીતવાને યત્ન કરતા હતા. હવે એ રાજ્યનાજ એક માણસે ઘરભેદુ થઈને મદદ કરવાનું વચન આપ્યું, એટલે શાહજહાને સેનાપતિ મીર-જુમલાને અહમદનગર ઉપર ચડાઈ કરવા મોકલ્યો.

શાહજી પરાજિત થયો. અહમદનગરની પડતી આવી. શાહજીએ જોયું કે, “હું રાજ્યનો મુખ્ય અમલદાર છું એટલા માટે અદેખાઈને લીધે સસરાએ આ આપત્તિ આણી છે. હું પોતે રાજકામ છોડી દઈશ તો રાજ્યનું રક્ષણ થશે.” એવું વિચારીને એણે બિબ્બુર રાજ્યમાં નોકરી સ્વીકારીને સપરિવાર અહમદનગરનો ત્યાગ કર્યો.

જીજીબાઈ આ સમયે તેમની સાથે હતાં. તેમનો મોટો પુત્ર સંભાજી આ સમયે ત્રણચાર વર્ષનો હતો અને તે પણ માતા-પિતાની સાથેજ હતો. અધૂરામાં પૂરું જીજીબાઈ આ આપત્તિને સમયે સગર્ભા હતાં. શત્રુઓ પાછળ આવતા હોવાથી તેમને વેગપૂર્વક ઘોડો દોડાવતાં નાસવું પડ્યું હતું. કેટલાક ગાઉ જતાં તેમના પેટમાં એકદમ એવો દુઃખાવો થયો કે એક ડગલું પણ આગળ ચાલવું અસહ્ય થઈ પડ્યું. આવી સ્થિતિમાં પત્નીને કોઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં મૂકવાનો શાહજીએ વિચાર કર્યો. મુજરનો થાણદાર શ્રીનિવાસરાવ એમનો મિત્ર હતો. જીજીબાઈને કેટલાક નોકરો સહિત તેના આશ્રયમાં શિવનેરીના કિલ્લામાં મૂકીને શાહજી નિરુપાયે આગળ ચાલ્યા. એમણે ધાયું હતું કે

હુકજી પાછળ આવે છે, એના હાથમાં જીભાઈ આવશે તો લાખ તોયે એની છોકરી હોવાથી એ એને દુઃખ નહિ દે. થયું પણ એમજ. શાહજી રાજા શિવનેરીના કિલ્લાથી થોડા ગાઉ આગળ પહોંચ્યા હશે એટલામાં ભઘવરાવ કિલ્લામાં પહોંચ્યા. લોકોએ તેમને સમજાવ્યા કે, “શાહજી રાજા સાથે તમારે શત્રુતા છે, પુત્રી જીભાઈએ તમારો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી. એના રક્ષણનો પૂરતો ખર્ચો ખર્ચ કરવો એ તમારી ફરજ છે. મોગલો પાછળ આવી રહ્યા છે. ન કરે નારાયણ અને જીભાઈ એમના હાથમાં સપડાશે તો એથી તમારી આખરૂં પણ ધૂળમાં મળી જશે, માટે જમાઈની શત્રુતાનો વિચાર આ સમયે ન આણતાં છોકરીના રક્ષણનો વિચાર કરો.” હિતસ્વીઓની આ વાજળી સલાહ ભઘવરાવને ગળે ઊતરી, તેમનું હૃદય પીગળ્યું અને તે પુત્રી જીભાઈને મળવા ગયો. જીભાઈએ પિતાને ઘણું ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું કે, “મારા પતિને બદલે હું તમારા હાથમાં આવી છું, જે કાંઈ સજા કરવી હોય તે મને કરો.”

ભઘવરાવે સ્નેહપૂર્વક પુત્રીને માથે હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું: “જેવી બુદ્ધિ સૂઝવાની હતી તે સૂઝી અને વૈરભાવ બંધાયો. હવે તેનો કાંઈ ઉપાય નથી. તારે ક્યાં જવું છે તે મને કહે. તારે સિંદખેડા જવું હોય તો હું તને સુરક્ષિતપણે ત્યાં પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા કરું.” જીભાઈએ ઉત્તર આપ્યો: “મારા સ્વામી મને જ્યાં મૂકી ગયા છે ત્યાંજ હું રહેવા માગું છું. મારે પિયેર નથી આવવું.” પુત્રીનો એવો નિશ્ચય જોઈને ભઘવરાવે તેના રક્ષણ માટે ત્યાં વધારાનાં કેટલાંક માણસ રાખ્યાં. એ પ્રમાણે પતિ-વ્રતા જીભાઈ પતિની ઈચ્છાને માન આપીને એમણે નક્કી કરેલે સ્થાનેજ રહી. પોતાના પતિ સાથે જીભાઈના પિતાએ વેર બાંધ્યું હતું એ એને જરા પણ પસંદ નહોતું. પતિનું અપમાન કરનાર પિતાની છાયામાં એ સુરક્ષિત રહેવા કરતાં જોખમ વેઠીને પતિના મિત્રના શરણમાં રહેવુંજ તેણે યોગ્ય વિચાર્યું. એમ પણ કહેવાય છે કે ત્યાર પછી એ કદી પિયેર ગયાં નહોતાં. દેવસેવા અને ધર્મમાં મૂળથીજ જીભાઈની ગાઢી ભક્તિ હતી. સ્વામી એકલી છોડીને ગયા હતા, પિતાએ પણ શત્રુની સ્ત્રી ગણીને તેને નજરકેદ કરી રાખી હતી, સંસારમાં હવે જીભાઈને માટે બીજું કંઈ કામ નહોતું એટલે જીભાઈએ એકાગ્રચિત્તે ઈર્ષાની

અધિષ્ઠાત્રી શિવાઈ માતાની આરાધના કરવા માંડી.

પરંતુ સંસારનું સઘળું સુખ જતું રહે તો પણ સંતાન પ્રત્યેની મમતા સ્ત્રીના હૃદયમાંથી ઓછી થતી નથી. કેદીની દશામાં જીવને સંસારનું બીજું કંઈ બંધન નહોતું, પણ ગર્ભમાંના બાળક પ્રત્યેનો પ્રેમ સદા તેનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચી રાખતો.

સાંસારિક સુખની કોઈ સાંકડી અને સ્વાર્થી લાલસા તેને નહોતી. ઘર માંડીને સાંસારિક વૈભવથી સુખી થાવાની ઇચ્છા તેણે કોઈ દિવસ મનમાં આણી નથી. એના મનમાં કેવળ એજ વિચાર આવતો કે, “હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ જાતિનો દિવસે દિવસે ભારતવર્ષમાંથી નાશ થતો જાય છે, માટે હું એક એવા વીર અને ધાર્મિક પુત્રને જન્મ આપું કે, એ પુત્ર ફરીથી ભારતની પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવ વધારે.” એ ઉચ્ચ કામના સુખ અને વૈભવની ઇચ્છા-ઓને દૂર કરીને, ઉદારચરિત જીવના હૃદયમાં ઊભરાવા લાગી. એજ કામનાથી જીવબાઈ હમેશાં એકાગ્રચિત્તે શિવાઈદેવીની પૂજા અને પ્રાર્થના કરતી હતી.

દેવીના મંદિરમાં બેસીને બે હાથ બેડીને જીભ કહેતી કે, “મા, સંસારમાં મારે કંઈ સુખ નથી. કોઈ સુખની હું આકાંક્ષા પણ રાખતી નથી. ગર્ભમાં જે બાળક છે તે બાળક તમારો થાઓ. તમારી દયા અને તમારે પ્રતાપે એ તમારી શક્તિ લઈને દુનિયામાં અવતરજો. એ પુત્ર પાસેથી હું મારા અંગત કાયદાની આશા રાખતી નથી કે પુત્રના પોતાના સુખવૈભવની કે વિલાસની પણ હું વાસના કરતી નથી. ઇચ્છા માત્ર એટલીજ છે કે એ પુત્ર સદા તારોજ દાસ થઈને રહે અને તારી સેવા કરીને માનવજીવનનું સાર્થક કરે. મા! હું તમારી રોજ જે ભક્તિ અને પૂજા કરું છું, તે ભક્તિ તમારી કૃપાથી મારા ગર્ભમાં રહેલા બાળકના હૃદયમાં સંચાર પામે! એ ભક્તિના આશીર્વાદરૂપે તમારી વિશ્વપાલક શક્તિથી તેનું હૃદય પૂર્ણ થાઓ અને એ શક્તિથી ભારતમાં ધર્મરાજ્યની સ્થાપના થાઓ. મારી બીજી કોઈ કામના નથી. બીજી કોઈ પ્રાર્થના નથી. તમારી દાસી નિત્ય એકજ વાસના અને એકજ પ્રાર્થના માટે તમારે બારણે આવીને પોકારે છે. માજી! દાસીની એ પ્રાર્થના સાંભળો અને દાસીની એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.

“મા! વીરપુત્ર, ધાર્મિક પુત્ર, જે પુત્રને હાથે દેવતાના તથા ધર્મના ગૌરવનું રક્ષણ થાય, એવા પુત્રને જન્મ આપવામાં જ નારીજીવનની સાર્થકતા છે. મેં ઘણું દુઃખ વેઠ્યું છે. ઘણું દુઃખ પડ્યા છતાં પણ એ દુઃખના નિવારણ માટે તમારી પાસે પ્રાર્થના કરી નથી. તમારી શક્તિ, તમારો મહિમા જગતમાં સ્થાપી શકે, એવો ધાર્મિક પુત્ર આપીને માતાજી, માડું નારી-જીવન સાર્થક કરો.”

આપણા દેશના તેમજ પશ્ચિમના વિદ્વાનોનું માનવું છે કે, ગર્ભાવસ્થામાં માતાની જેવી ભાવનાઓ, જેવા વિચારો અને જેવી ઇચ્છાઓ હોય છે, તેવાજ સંસ્કાર પુત્ર ઉપર પડે છે. ગર્ભની સૂચના થઈ ત્યારથી યુદ્ધનો ભારે ગડબડાટ મચી રહ્યો હતો; પરંતુ એ વીરાંગના જીવનું વીર હૃદય એ યુદ્ધકૌલાહલમાં પણ ભયથી જરાએ ચમક્યું નહોતું. તેના હૃદયમાં ઉત્સાહ સિવાય બીજો કોઈ ભાવ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. યુદ્ધ થઈ રહ્યા પછી બાકીના મહિના જીવે એકાગ્રચિત્તે શક્તિસ્વરૂપ જગન્માતાની અર્ચના કરવામાં અને દેવીની પાસે વીર અને ધાર્મિક પુત્ર માગવામાં ગાળ્યા હતા, એટલે પુત્રના મનમાં સ્વાભાવિક રીતેજ વીરત્વ અને ધર્મનો ભાવ પ્રબળ થાય તો એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈજ નથી. આવી પુણ્યમય સાધનાના ફળરૂપે ઈ. સ. ૧૬૨૭ની ૧૦મી એપ્રિલે જીજ્ઞાસાએ એજ શિવનેરી દુર્ગમાં, ઇચ્છાનુસાર હુલ્લ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. શિવાઈદેવીના વરદાનથી શિવાઈદેવીના સેવકરૂપ પુત્ર જન્મ્યો એમ ધારીને જીજ્ઞાસાએ પુત્રનું નામ ‘શિવાજી’ પાડ્યું.

શિવનેરીના કિલ્લામાં જીજ્ઞાસા ત્રણ વર્ષ રહ્યાં. ત્યાર પછી શાહજી રાજા તેમને બાયજીપુર લઈ ગયા. એ બાયજીપુરમાં વસતા હતા તે સમયે મોગલ સરદારે નિઝામશાહી રાજ્ય ઉપર હુમલો કર્યો હતો અને બાયજીપુરના કિલ્લેદારને કબ્જું હતું કે, “શાહજીની પત્ની બાયજીપુરમાં છે તેને પકડીને મારે સ્વાધીન કર. તેમ કર્યાથી બાદશાહ તને મોટું ધનામ આપશે.” ધનામની લાલચે એ વિશ્વાસઘાતી કિલ્લેદાર પ્રપંચથી જીજ્ઞાસાને પકડીને મોગલોની છાવણીમાં લઈ ગયો. એ સમયે બાધવરાવનો ભાઈ મોગલોની સેનામાં નોકર હતો. તેને એથી ઘણું ખોટું લાગ્યું; પણ એ વખતે બળથી કામ ચાલે એમ નહોતું.

તેથી તેણે મહોબતખાનની પાસે જઈને સુક્તિપૂર્વક કહ્યું કે, “શાહજી અને અમારા કુટુંબ વચ્ચે કુસંપ છે એ આપ જાણો-જ છે. એ કબ્રિયાને લીધે તેણે જીભબાંધ અને તેના પુત્રોને ત્યજી દીધાં છે અને તુકાબાઈ નામની બીજી સ્ત્રી સાથે વિવાહ કર્યો છે. બીજી વાર લગ્ન કર્યાથી જીભબાંધ અને તેની વચ્ચે અણુ-બનાવ છે. જીભબાંધને આપ કેદ કરશો તેથી શાહજીને તો જરા પણ ખોટું નથી લાગવાનું, પણ અમારા કુટુંબની આબરૂ તો અવશ્ય જશે. અમે આપના નિમકહલાલ નોકર છીએ, માટે અમારી કીર્તિને કલંક લાગે એવું કૃત્ય આપને હાથે ન થવું જોઈએ.” એ વાત મહોબતખાનને ગળે ઊતરી અને તેણે જીભ-બાંધને જાંઘવરાવને સોંપી દીધી. જાંઘવરાવે જીભબાંધને શાહજી રાજાના તાબાના કેંડાણાના કિલ્લામાં સુરક્ષિતપણે પહોંચાડી-દીધાં. આ પ્રમાણે એમની એક મહાઆપત્તિ ટળી ગઈ.

શિવાજીના જન્મ પછીનાં દશ વર્ષ જીભબાંધએ ઘણી ચિંતામાં ગાળ્યાં. “શત્રુઓના ભયથી તેમને એક કિલ્લામાંથી બીજા કિલ્લામાં નાસભાગ કરવી પડતી. શત્રુઓ ક્યારે આવીને પોતાના પ્રિય પુત્રનો તથા પોતાનો સંહાર કરશે એ ચિંતા એમને રાતદિવસ રહેતી હતી. વળી શાહજી રાજાએ મોગલો જેવા પ્રબળ શત્રુ સાથે ઘોર સંગ્રામ મચાવ્યો છે તેનું પરિણામ અંતે શું આવે છે, એ ચિંતામાં તેમને ચિંતાજવર લાગુ પડ્યો હતો; પરંતુ જીભબાંધ અત્યંત સ્વાભિમાની અને પતિવ્રતા હોવાથી ધૈર્યપૂર્વક અને દૃઢ નિશ્ચયપૂર્વક દસ વર્ષ વિતાડ્યાં.”*

મહારાજા શિવાજીના બાળશિક્ષણનો આરંભ માતા જીભ-બાંધને હાથેજ થયો. આપત્તિના સમયમાં એમનું બધું ધ્યાન એજ તરફ લાગ્યું હતું. સાધનાબળે ગર્ભાવસ્થામાં પુત્રના હૃદય-માં તેમણે જે મહત્ત્વનું બીજારોપણ કર્યું હતું, તે મહત્ત્વ યોગ્ય શિક્ષણ અને પોતાની વર્તણૂકના દાખલાથી અંકુરિત થઈને ખીલી નીકળે એ માટે જીભબાંધ ઘણીજ મહેનત અને કાળજી-થી પુત્રને ઉછેરવા લાગ્યાં. જે કામનાથી ‘શિવાઈ’ દેવી પાસે પુત્ર માગ્યો હતો, તે કામના પુત્રને મહાન શુણ્યોથી વિભૂષિત કરીને પૂર્ણ કરવી, એ જીભના જીવનનું એક માત્ર વ્રત બન્યું. ભવાનીના વરદાનથી પુત્ર મળ્યો. હવે એ પુત્ર ભવાનીના ચરણ-

* જુઓ કેળુરકરકૃત ‘શિવાજી ચરિત્ર.’

કમળમાં આત્મદાન કરીને ભવાનીના આશીર્વાદથી, ભવાનીનીજ શક્તિથી પ્રેરિત થઈને, ભારતવર્ષમાં હિંદુનું ધર્મરાજ્ય સ્થાપી શકે, એજ જીજીબાઈની સર્વોચ્ચ આકાંક્ષા હતી. એજ વિચાર-થી એણે પુત્રને દીક્ષિત કર્યો અને તેને ઉપયોગી શિક્ષણ આપવા-નો પણ આરંભ કર્યો.

શિવાજીમાં જ્ઞાનનો ઉદય થતાંવારજ તેણે પુત્રને કહ્યું કે, “શિવા ! ભવાની દેવીના આશીર્વાદથીજ તું જન્મ્યો છે. તું મારા સુખને માટે અવતર્યો નથી. તારા પિતાજીના કે અન્ય કોઈના સુખને માટે પણ નહિ. માતા ભવાનીએ તેમના પોતાના કાર્યને માટે આ દાસીના ગર્ભમાં તને જન્મ આપ્યો છે. તું મારો નથી, ભવાનીનો છે. તું તેમનું ધન છે. તેમનું કાર્ય તને સોંપી દેવા સાડ તેમણે તને મારા હાથમાં સોંપ્યો છે. એજ તારી માતા છે, એજ તારી ઇષ્ટદેવી છે. તેના ચરણકમળમાં મન અને પ્રાણને મૂકી દઈને, એ જે માગે ચલાવે ત્યાં નિર્ભયપણે જજે, એ તને શક્તિ આપશે, તારો ભય દૂર કરશે અને બધી વિપત્તિઓમાંથી તારૂં રક્ષણ કરશે. નિર્ભયપણે તનમનધન લગાડીને પાપમાં ડૂબતા ભારતમાં પાછું ભવાની માતાનું ધર્મ-રાજ્ય સ્થાપ. પ્રાચીન સમયમાં જે મહાપુરુષો, જે મહાવીરો ભારતવર્ષમાં જન્મ ગ્રહણ કરીને દેવતા અને ધર્મનો મહિમા વધારી ગયા છે; તેમના ગુણ, મહત્ત્વ અને કીર્તિનું સદા સ્મરણ કરજે. તેમના જેવો થઈને આ હૃતભાગ્ય દેશ પાછો ગૌરવ-મય થઈ શકે એવો પ્રયત્ન ખરા મનથી કરજે. લક્ષમણ અને અર્જુનની પેઠે વીરત્વમાં, ધર્મમાં અને પ્રતિજ્ઞામાં અટળ રહેજે. રામ અને યુધિષ્ઠિરની પેઠે ધર્મરાજ્યનો રાજેશ્વર બનજે અને પ્રજાના કલ્યાણને માટેજ રાજધર્મનું પાલન કરજે. મારી એજ ઇચ્છા છે, એજ આશીર્વાદ છે. મારો આ ઉપદેશ સદા મનમાં યાદ રાખજે. આ ધર્મ, આ વ્રત ગ્રહણ કરીને તારા જીવનને ધન્ય કરજે અને મારૂં ‘મા’ નામ સાર્યક કરજે.”

પ્રારંભનાં એ દસ વર્ષમાં જીજીબાઈએ શિવાજીને કથી કથી વિદ્યાઓ શીખવી તેનો સત્તાવાર ઉલ્લેખ મળતો નથી; પણ એટલું તો જણાયું છે કે, એ લઘુ વયમાં માતાની દેખરેખ નીચે એ ઘોડેસવાર થતાં, તીર ચલાવતાં, ખંદૂક તાકતાં, પટા ખેલતાં અને થોડુંક લખતાંવાંચતાં શીખ્યા હતા તથા અનેક ઉચ્ચ

ભાવોથી પ્રેરાયા હતા.

પ્રારંભનાં એ દશ વર્ષમાં જીજ્ઞાસાની અસર શિવાજી મહારાજના ચરિત્ર ઉપર કેવી થઈ, એ સંબંધી છત્રપતિનું ચરિત્ર લખનાર નીચેના શબ્દોમાં લખે છે કે, “તેમનાં પ્રથમનાં દશ વર્ષ માતા જીજ્ઞાસાની સાથેજ વીત્યાં હતાં. મનુષ્યના મન ઉપર ઇષ્ટ-અનિષ્ટ સંસ્કાર પાડવાને માટે એ વય અતિશય મહત્ત્વની હોય છે. એ વયમાં સફ્તઅસફ્તવૃત્તિનાં જે બીજારોપણ થાય છે તે આગળ જતાં અનુકૂળ સંસ્કારોથી વિકસિત થવાનો દૃઢ સંભવ હોય છે. વૃત્તિવિકાસનું કાર્ય અત્યંત કૌમળ હોય છે અને તે મુખ્ય કરીને માતૃપિતાના આચરણ ઉપર અવલંબન કરે છે. તેમાંય વળી માતૃશિક્ષણનો પ્રભાવ વિશેષ હોય છે. માતાનો સ્વભાવ અને આચરણ જેવાં હોય છે, તેવાં તેની સંતતિમાં ઊતરવાનો ઘણો સંભવ હોય છે. ગર્ભધારણના સમયથીજ એ શિક્ષણનો પ્રારંભ થાય છે એમ કેટલાક શાસ્ત્રજ્ઞનું કહેવું છે. તે સત્ય માનીએ તો જીજ્ઞાસા સગર્ભાવસ્થામાં હતી ત્યારથી કેવી સંકટાવસ્થામાં હતી અને તે અવસ્થામાં તેમના મનની વૃત્તિ કેવી હોવી જોઈએ, તે કૌમળને પણ કહેવું પડશે નહિ. શિવાજી મહારાજના હૃદયમાં અતિ બાળવયથીજ યવનદ્વેષ એટલો બધો વિકાસ પામ્યો હતો, તેનું કારણ તપાસવા જતાં તેમની માતાનીજ મનોવૃત્તિ દ્વેષપૂર્ણ થઈ હતી એમ જણાય છે. બાળરાજાનાં પ્રથમનાં દશ વર્ષ તો કેવળ ઘોર સંકટમાંજ વીત્યાં. જે યવનો તરફથી તેમને એવી સંકટમય સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, તે યવનો સંબંધી તેમના હૃદયમાં દ્વેષ અને તિરસ્કારવૃત્તિ સંપૂર્ણ રીતે વિકાસ પામે તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું? તેમાં વળી જીજ્ઞાસા જેવી અત્યંત સ્વાભિમાની, મહત્ત્વાકાંક્ષી, બુદ્ધિમતી અને અહિંસા પુત્રને એ સંબંધીજ બોધ કરનાર માતા સર્વદા સાંનિધ્યમાં રહ્યા પછી, તેમનો વૃત્તિવિકાસ જોઈએ તેવો થાય તેમાં પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ?

જીજ્ઞાસાને જન્મજે કુળમાં થયો હતો તે કુળએક સમય દેવગિરિનો રાજવૈભવ ભોગવતું હતું. તેમનો રાજવૈભવ યવનોએ હરણ કરી લીધો ત્યારથી તે કુળને દરિદ્રતા અને પરવશતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. તે કુળનાં મનુષ્યો પોતાને વીતેલી દુઃખદ વાતો સહસા બૂલે નહિ અને જીજ્ઞાસા જેવી સ્વાભિમાની સ્ત્રીને તો

કદી પણ વિસ્મૃતિ થાયજ નહિ એ સ્વાભાવિક છે. નિઝામશાહે વિશ્વાસઘાત કરી તેના પિતા અને ખંધુનો વધ કર્યો હતો, તેથી યવનો પર તેને ક્રોધ થયો હતો. તેજ પ્રમાણે લોંસલેના કુળનો રાજવૈભવ યવનોના પગ તળે નષ્ટ થઈ, તે કુળના પુરુષોને નાસી જવું પડ્યું અને કેવળ કંગાળ સ્થિતિમાં સમય વ્યતીત કરવો પડ્યો, તે પણ જીજ્ઞાષા કદી ભૂલી નહોતી. આગળ જતાં શાહજી રાજાએ સ્વળાહુબળ વડે યવનો સાથે કેટલોક સમય યુદ્ધ કરી પોતાના શરીરનું અપ્રતિમ ક્ષાત્રતેજ અને વિલક્ષણ શૌર્ય બતાવી તેમને ચકિત કરી દીધા હતા; પરંતુ યવનોનું સૈન્યબળ પ્રચંડ હોવાથી શાહજી રાજાએ પરાજય પામી કેવળ નિરુપાયે પુનરપિ યવનોની તાબેદારી સ્વીકારી હતી. સ્વપતિનું એવું અલૌકિક પરાક્રમ જોઈને અને થોડો વખત સમરવિજયી થઈને એક યવનની પાદશાહી રાજના તાબામાં આવ્યા છતાં, અંતે તેમનો પરાજય થયો; એ સંબંધી વિચાર કરતાં જીજ્ઞાષાના હૃદયમાં કેવી તીક્ષ્ણ વૃત્તિ ઉદ્ભવી હશે વા? ‘લોંસલેના કુળમાં શકપ્રવર્તક પુરુષ ઉત્પન્ન થઈ યવનોના ત્રાસમાંથી સર્વ હિંદુઓને મુક્ત કરશે’ એવું ભવાનીદેવીએ તેને જે વરદાન આપ્યું હતું, તે વરદાન હવે સત્વર ખરું પડશે એ આશાનું જીજ્ઞાષાના હૃદયમાં કેટલીક વખત સ્ફુરણ થવા જેવી કૃતિ શાહજી રાજાને હાથે બનતી હતી; પરંતુ તેની ગતિ બીજેજ રસ્તે વળતાં પુનરપિ તેમને યવનોની તાબેદારી સ્વીકારવી પડી, એ જોતાં તેને કેટલી નિરાશા થઈ હશે અને કેટલું કષ્ટ થયું હશે તે કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

“એ શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રીને સર્વદા એવો ભાસ થતો કે, પૂર્વજોનો ગત વૈભવ પોતાને પુનઃ પ્રાપ્ત થશે અને પોતાના કુળમાં શક પ્રવર્તક પુરુષ અવશ્ય ઉત્પન્ન થશે. શાહજી રાજાએ કરેલાં પરાક્રમે પરથી તે તેમ બનવું અસંભવિત સમજતી નહોતી. યવનોએ ઉભય કુળનો રાજવૈભવ હરણ કર્યાથી પોતાને કેવી હીન સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છે, તે જીજ્ઞાષા પોતાના પુત્રને વખતોવખત કહેતાં હતાં અને શાહજી રાજાએ તે સમયે જે પરાક્રમ બતાવ્યું હતું તેનું પુનઃ પુનઃ વર્ણન કરીને જીજ્ઞાષા શિવાળના હૃદયમાં તેવુંજ પરાક્રમ કરવાની ઇચ્છા જાગૃત કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં હતાં. હિંદુધર્મ પર દ્રેષ રાખી, તે ધર્મને માનનાર, પ્રજાને ત્રાસ આપ-

નાર, કૂર અને વિશ્વાસઘાતી યવનોની સેવા કરી સંપત્તિવૈભવ ભોગવીને આનંદ કરવો એ નિંદ્ય અને વિપત્તિજનક છે, એવું જીભબાઈ પુત્ર શિવાજીને અહર્નિશ કહેતાં હતાં. જીભબાઈ દૈવ ધર્મશીલ હોવાથી ઘરમાં હમેશાં ધર્મશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાંચતાં હતાં. શિવાજી મહારાજને પણ બાદ્યાવસ્થાથીજ કથા સાંભળવાનો શોખ લાગ્યો હતો. રામ, રાવણ, પાંડવ, કૌરવ, વગેરેના યુદ્ધનાં વર્ણનો સાંભળતાંજ તેમનું શરીર કંપાયમાન થતું હતું અને સ્વમાતાના મુખથી પોતાના પૂર્વજોનું પરાક્રમ પુનઃ પુનઃ સાંભળવાથી તેજ પ્રભાણે વર્તન કરી, સ્વજીવનનું સાર્થક કરવું, એવી મહેચ્છા શિવાજી મહારાજ સમજણા થયા ત્યારથી તેમના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ ને દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગી હતી.

“શિવાજી મહારાજ નાનપણથીજ બુદ્ધિમાન અને ચપલ હોવાથી તેમને જે કહેવામાં આવતું તે તેઓ સારી પેઠે સમજીને ચાલ રાખતા. જીભબાઈનો સ્વભાવ ઘણો ધીર, ગંભીર અને અભિમાની હતો. શિવાજી મહારાજમાં માતાના સહવાસથી અને બોધથી માતાના ગુણ સંપૂર્ણ રીતે આવ્યા હતા. મહારાજ ઉત્તમ આચરણવાળા થાય, કુસંગતિમાં પડે નહિ, તેમ કોઈ દુર્વ્યસન કે એશઆરામ તેમને ઘેરે નહિ એ સંબંધી જીભબાઈ ઘણીજ કાળજી રાખતાં. જીભબાઈએ મહારાજને બાદ્યાવસ્થાથીજ યુદ્ધોપયોગી કળા શીખવવાની વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. જીભબાઈના એવા સુશિક્ષણથી મહારાજના શરીરમાં સાહસ, શૌર્ય, વીર્ય, ધૈર્ય, સદાચારપ્રીતિ, સ્વધર્મનિષ્ઠા વગેરે સદ્ગુણોનો વિકાસ ઉત્તમ રીતે થયો હતો; પરંતુ મહારાજના હૃદયમાં એ સર્વ વૃત્તિ કરતાં એક વિશેષ મહત્ત્વની વૃત્તિ પ્રેમાળ માતાના બોધ વડે ઉત્પન્ન થઈ ઉત્તરોત્તર વિકસિત થતી ગઈ અને તેના પ્રભાવ વડે મહારાજનું નામ જગતના ઇતિહાસમાં અજરામર થઈ ગયું છે. એ વૃત્તિનું નામ ‘સ્વાતંત્ર્યપ્રીતિ’ છે. મુસલમાનોના તાબેદાર થઈ પરતંત્રતામાં આયુષ્ય વ્યતીત કરી, તેમના પર વિશ્વાસ રાખી એકનિષ્ઠા વડે અને પ્રમાણિકપણે ગમે તેટલી તેમની સેવા કરવામાં આવશે તોપણ તેની કાંઈ પણ કદર થવાની નથી અને ખરૂં સુખ મળવાનું નથી, એવા વિચારની ગળથૂથી માતા જીભબાઈએ શિવાજી મહારાજને સુવાવડમાંથીજ પાઈ હતી, તેથી પરતંત્રતાથી કેટલું નુકસાન થાય છે, કેટલો

ત્રાસ અને વિપત્તિઓ ભોગવવી પડે છે અને જીવનરક્ષણ કરવા-માં કેટલી અડચણો વેઠવી પડે છે, તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ શિવાજી મહારાજને બાળપણથીજ સારી પેઠે સમજાયો હતો. x x શિવાજી મહારાજ જેવા પરમ માતૃભક્ત અને અત્યંત બુદ્ધિમાન પુરુષને પણ સફળાગ્યે જીજીબાઈ જેવાં પરમ સાત્ત્વિક, ભાવિક, સ્વાભિમાની અને સ્વોત્કર્ષપ્રિય માતા પ્રાપ્ત થવાથીજ તેમના બોધની અસર પુત્ર શિવાજીના મન ઉપર ઉત્કૃષ્ટ રીતે થઈ અને તેમને હાથે જગતને ચક્રિત કરી નાખે એવાં અને હિંદુ પ્રજાને મુસલમાનોના ત્રાસમાંથી મુક્ત કરાવે એવાં પરાક્રમે થયાં.”*

એ અરસામાં એટલે ઇ. સ. ૧૬૩૭માં આદિલશાહી રાજ્ય-માં આશ્રય મળવાથી શાહજીએ જીજીબાઈને પુત્રસહિત પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યાં, પરંતુ પતિપત્ની ઝાઝો વખત સાથે રહેવા પામ્યાં નહિ. શાહજીને પણ દુલ્લાખાન સાથે કણ્ઠાટક જવું પડ્યું એટલે તેમણે બિજાપુર સરકાર પાસેથી મળેલી બગીચની વ્યવસ્થા દાદાજી કેંડહેવ નામના એક વિશ્વાસુ નોકર-ને સોંપી. જીજીબાઈ અને પુત્ર શિવાજીને પણ તેનાજ રક્ષણમાં સોંપ્યાં. દાદાજી કેંડહેવે બંનેને પૂનામાં લાવી રાખ્યાં.

જીજીબાઈએ શિવાજી મહારાજને જે પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાનું શરૂ કર્યું હતું તે દાદાજીએ લક્ષપૂર્વક આગળ ચાલુ રાખ્યું, બલકે એમાં પોતાના અનુભવ પ્રમાણે વધારો કર્યો. અક્ષરજ્ઞાન તો માતા પાસેથીજ એમને મળ્યું હતું. પૂને ગયા પછી ઉર્દૂ તથા ફારસી ભાષા પણ એમને ભણાવવામાં આવી. થોડુંક સંસ્કૃત પણ શીખ્યા. શિવાજી મહારાજે કેટલાંક પદ અને આરતી રચ્યાં છે, તેમાં ઉર્દૂ ભાષાના શબ્દો આવે છે. વાચક બહેનો ! તમારા કોલેજમાં ભણેલા પતિ કે પુત્ર તમને કહે કે શિવાજી તો એક નિરક્ષર લૂંટારો હતો, તો તમે એમના કથનને કદી સત્ય ન માનશો. ગ્રાન્ટ ડફ આદિ ઇતિહાસકારોના મતને અનુસરી અંગ્રેજ લેખકો અને શિક્ષકો એજ મત દર્શાવતા રહ્યા છે. અંગ્રેજ લોકોના એ મતનું પુષ્કળ ખંડન થઈ ચૂક્યું છે. શિવાજીની સાક્ષરતા વિદ્વાનોએ સારી પેઠે સાબિત કરી આપી છે. શિવાજી મહારાજ લૂંટારા પણ નહોતા, પરંતુ ભારત-માં સ્વતાંત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કરનાર

* જીએ શ્રી “શિવાજી જીવનપતિ” ચરિત્ર.

વીર રાજા હતા, એ વાત તમારે સ્મરણમાં રાખવી ઘટે છે.

માતા અને દાદાજીના શિક્ષણથી શિવાજીના હૃદયમાં ધર્મ ઉપર દૃઢ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો અને ધર્મના રક્ષણ સાફ તથા તેની પુનઃ સ્થાપના સાફ વીરતા અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞાના ગુણોનો પણ વિકાસ થવા લાગ્યો. માતા જીજ્ઞાષાની સાધના સફળ થવાનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં.

શિવાજી જેમ જેમ મોટા થયા, તેમ તેમ તેમને ખાતરી થતી ગઈ કે, ભારતમાં સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપ્યા વગર હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ પ્રજાનું ગૌરવ સાચવી રાખવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય નથી. ધીમે ધીમે પોતાના તાબાના જાગીરદારો પાસેથી ધન અને માણસો લઈને એ કામને માટે ઉપયોગી સામગ્રી એકઠી કરવા લાગ્યા. શાહજી ખિજાપુર રાજ્યની નોકરી અથે દૂર કર્ણાટક પ્રાંતમાં રહેતા હતા. દાદાજી અને શિવાજીના હાથમાં આપદાદાની જાગીરનો સંપૂર્ણ કારભાર હતો, એટલે જીવનનું વ્રત સાધવાને શિવાજીને કોઈ જાતની અડચણ નડી નહિ.

સાંસારિક સુખલોગમાં જીજ્ઞાષા આસક્તિ નહોતી. જે મહાન વ્રતમાં એણે પુત્રને દીક્ષિત કર્યો હતો, તે મહાવ્રતનું પાલન કરવામાં પુત્રને મદદ આપવી એ તેને મનથી જીવનનો મુખ્ય ધર્મ હતો, એટલે એ ઘણો વખત પુત્રની પાસેજ રહેતી. સંસારમાં પતિની સેવા કરવી એ સ્ત્રીનો ધર્મ છે, પણ તેના કરતાં પણ માતૃધર્મને મહત્-વ્રત-પરાયણ જીજ્ઞાષા વધારે અગત્યનો ગણતી. એ જાણતી હતી કે એના વગર સ્વામીને કોઈ પણ જાતની અડચણ પડવાની નથી; કારણકે એની સપત્ની તુકાબાઈ સ્વામીની સાથેજ હતી. તુકાબાઈના હાથમાં સ્વામીસેવા અને સ્વામીના ઘરસંસારનો બાર સંતુષ્ટચિત્તે સોંપી દઈને મહાપ્રાણ જીજ્ઞાષા પુત્રના ઘરના વહીવટ ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગી.

શિવાજી જ્યારે વીસ વર્ષનો થયો, ત્યારે દાદાજી ઘણો માંદો પડ્યો. દાદાજીને લીધે શિવાજીને ઘણીજ મદદ મળી હતી. દાદાજી નહિ હોય તો તેની ખોટ કોઈનાથી પણ પુરાય એમ નથી, એ બધું જીજ્ઞાષા જાણતી હતી, એટલા માટે પુત્ર અને પુત્રવધૂને લઈને જીજ્ઞાષા તેની સેવામાવજત કરવા લાગી.

પરંતુ વૃદ્ધ અને જીર્ણ શરીર રોગના સખત હુમલા આગળ

ટકી શક્યું નહિ. દાદાજી સમજ્યો કે મૃત્યુ પાસે આવ્યું છે. તેણે રાજ્યસ્થાપન, રાજ્યપાલન, રાજધર્મ અને પ્રજાધર્મ સંબંધી શિવાજીને ઘણો ઉપદેશ આપ્યો અને કહ્યું: “શિવાજી! હું જાઉં છું, માટે હું ખી અને નિરાશ થઈશ નહિ. બચપણથી મેં તને જે ઉપદેશ આપ્યો છે તથા અત્યારે જે કાંઈ કહું છું, તે બધું યાદ રાખીશ અને તે પ્રમાણે મન, વચન અને કર્મથી ચાલીશ, તો હું મરી ગયા છતાં પણ તારી નિકટજ છું. વળી તારાં માતૃશ્રી જીવે છે, એ કાંઈ મારા કરતાં ઓછી મદદ નહિ આપે. ઘરકામમાં, ધર્મકાર્યમાં અને રાજકાર્યમાં એમને ઇશ્વર જેવાં ગણજે. એમના આશીર્વાદ અને દેવી ભવાનીની કૃપાથી તારૂં કદી અશુભ થશે નહિ.”

થોડા દિવસ પછી દાદાજીનું મૃત્યુ થયું. મરતે મરતે પણ એ શિવાજીને ઘણો ઉપદેશ આપતો ગયો. કહેવાય છે કે, સ્વામીનું મૃત્યુ થયાથી દાદાજીની સ્ત્રી એકદમ મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ અને એ મૂર્ચ્છામાંજ એના પ્રાણ ગયા.

દાદાજીના મૃત્યુ પછી જમીનદારી અને જાગીરનો કારભાર શિવાજીના હાથમાં આવ્યો. ઉંમરે પહોંચેલા પુત્રના હાથમાં પૈતૃક સંપત્તિનો વહીવટ સોંપીને શાહજી બિજાપુર રાજ્યની નોકરીમાં કણાઉટક નગરમાંજ રહ્યો.

દાદાજી હવે રહ્યા નહોતા; એટલે શિવાજીને કર્તાવ્યપક્ષમાં ચલાવનાર જીજીબાઈજ હતી. માતાના ઉપદેશ અને સલાહ મુજબ શિવાજીએ હવે સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાની તૈયારીઓ કરવાનો આરંભ કર્યો. માતાના ઉપર શિવાજીને એટલી બધી ભક્તિ હતી તથા એની સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ, પ્રવીણતા અને રાજદારી બાબતોની માહિતી ઉપર તેમને એટલી બધી આસ્થા હતી કે, એ દિવસોમાં રાજ્યની સ્થાપનાની તૈયારીઓ કરવા માંડી ત્યારથી લઈને તે પોતાનું રાજ્ય સ્થપાઈ ગયું અને પોતે રાજા બની ચૂક્યો ત્યાંસુધી, જેટલા દિવસ જીજીબાઈ જીવતી રહી, તેટલા દિવસ માતાનો ઉપદેશ અને આશીર્વાદ લીધા વગર શિવાજી કોઈ કામમાં માથું મારતા નહિ. લડાઈ અથવા બીજા કોઈ કામ પ્રસંગે શિવાજી બહારગામ જતા, તો જીજીબાઈ તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે નવા રાજ્યનો વહીવટ ચલાવતી.

દક્ષિણમાં માવળા નામના એક હલકી જાતના લોક હોય

છે. એ માવળા લોકો ઘણાજ દંડ, બળવાન અને સહનશીલ હોય છે. એ લોકોની સાથે માયાળુપણે વતીને શિવાજીએ પહેલેથી એમનું એક સાહસિક અને વિશ્વાસુ લશ્કર એકઠું કર્યું હતું. સ્વતંત્ર હિંદુરાજ્યની સ્થાપનામાં એ લોકો સહાયતા કરશે, એમ પોતાના સરદારોને ખાતરી આપીને, માવળાઓને તેમના હાથમાં સોંપીને, પોતે ચારે તરફ રાજ્યનો વિસ્તાર કરવા અને કિલ્લાઓ સર કરવા નીકળી ગયા.

આથી બિજાપુરના સુલતાનના તાબાના કેટલાક જાગીરદારો અને કિલ્લેદારો સાથે તેમને પહેલાં લડવું પડ્યું. ધીમે ધીમે એ વાત બાદશાહને કાને પહોંચી. જોતજોતામાં શિવાજીએ કલ્યાણ અને કૌંકણ પ્રાંત પોતાના કબજામાં લીધા.

સુલતાને જોયું કે પોતાના રાજ્યમાંથી શિવાજીએ એટલા બધા મુલક ઉપર કાબૂ મેળવ્યો છે કે, થોડા વખતમાં એનું સૈન્ય દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાંથી મુસલમાનોનો એકદમ સંહાર કરી નાખશે. ક્રોધ અને ભયને લીધે એનો કાંઈક ઉપાય કરવાનો બાદશાહે શાહજીને હુકમ આપ્યો.

શાહજી પોતે પણ પુત્રની શક્તિનો આટલો બધો વિકાસ જોઈને વિસ્મય પામી ગયો હતો. એણે વિચાર્યું કે, પુત્ર પોતાની પ્રતિભાના બળ વડે જે કાંઈ કરી રહ્યો છે, તેમાંથી તેને રોકવાની શક્તિ પોતાનામાં નથી, તેમજ તેની એવી ઇચ્છા પણ નહોતી; પરંતુ એ બાદશાહનો નોકર હતો. બાદશાહ ગુસ્સે થાય, તો એને પાયમાલ કરી શકે, એ વિચારથી એને જરા ખીક લાગી. સુલતાનને એણે જણાવ્યું કે, “જહાંપનાહ ! શિવાજી હવે સ્વતંત્ર થયો છે. મારી વડીલોપાજિત મિલકત બધી એના હાથમાં છે અને હવે એ મારું કહ્યું માનતો નથી.” વાત પણ ખરી હતી. શિવાજીએ આ બધી યોજનાઓમાં પિતાનો મત કોઈ દિવસ પૂછ્યો નહોતો.

પણ શાહજીની વાત ઉપર બાદશાહને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેણે યુક્તિપૂર્વક શાહજીને કેદ કર્યો અને પછી ઢંઢેરા પિટાવ્યો કે, “શિવાજી જો સત્વર પોતે જોતેલું રાજ્ય બિજાપુરને પાછું આપી દેશે નહિ, તો બાદશાહ શાહજીને કેદખાનાની અંધારી ઓરડીમાં પૂરી રાખીને, આહાર અને હવા બંધ કરીને, ગૂંગળાવી ગૂંગળાવીને મારી નાખશે.”

આ દારુણ સમાચાર સાંભળીને શિવાજી સંકટામણીમાં આવી પડ્યા. એક તરફ શત્રુને હાથે પિતાજીને આ પ્રમાણે રિખાઈ રિખાઈને મરવાનો ભય હતો, બીજી તરફ હિંદુરાજ્ય સ્થાપન કરવાના જીવનવ્રતનો ત્યાગ કરવાનો શોક હતો. કોઈ પણ ઉપાય એ નક્કી કરી શક્યા નહિ. આ સમાચાર સાંભળીને માતા ગભરાઈ જશે, એમ ધારીને શિવાજીએ એ બાબતમાં માતાની સલાહ ન લેતાં, પોતાની સ્ત્રીની સલાહ લીધી. શિવાજીની સુર પત્ની સર્વ પ્રકારે એ મહાપુરુષની સહધર્મિણી થવાને યોગ્યજ હતી. એણે કહ્યું: “તમારે ગમે તે ઉપાય કરીને પિતાજીનું રક્ષણ કરવું જોઈએ; પણ બીજી તરફ એ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે, હિંદુધર્મ અને હિંદુરાજ્યની પુનઃસ્થાપના કરવાનું જે પવિત્ર વ્રત આપે લીધું છે, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારે વિઘ્ન ન આવે. જે વિષયભોગને માટેજ તમે રાજ્ય જીત્યું હોત, તો તો હમણાં ને હમણાં એ રાજ્ય પાછું આપી દઇને સસરાજીને છોડાવી લાવવાની હું સલાહ આપત; પણ આ રાજ્ય આપણા પોતાના સુખવૈભવને માટે તમે મેળવ્યું નથી. એ તો દેવતા, ગો-બ્રાહ્મણ અને ધર્મના રક્ષણ સારૂ છે. સર્ગાવહાલાના રક્ષણનું કર્તવ્ય ગમે તેટલું મોટું ગણાતું હશે, પણ ધર્મ કરતાં એ વધારે નથી. વડીલના રક્ષણ સારૂ આ રાજ્યનો ત્યાગ કરવાનો તમને અધિકાર નથી. હું વધારે શું કહું? વિચાર કરો, કોઈ યુક્તિથી બાદશાહને છેતરીને કે સપડાવીને પિતાજીનો ઉદ્ધાર કરો. એમાં ભય રાખવાનું કામ નથી. માતા ભવાની તમારી મદદ છે. તમારા હાથમાં એમણે પોતાનું ધર્મરાજ્ય સોંપ્યું છે. આ વિપત્તિને સમયે એજ તમને રસ્તો સુઝાડશે.”

ધીમે ધીમે જીજ્ઞાસાને કાને પણ આ સમાચાર પહોંચ્યા. જીજ્ઞાસાએ પણ વહુની સલાહને ટેકો આપ્યો.

ચતુર શિવાજીએ ઘણો વિચાર કરીને એક યુક્તિ શોધી કાઢી અને એ યુક્તિથી શાહજીનો ઘણી સહેલાઈથી છુટકારો થયો.

ભારતના નાનામોટા રાજાઓ અને બાદશાહો દિલ્હીના શહેનશાહને ભારતવર્ષમાં સૌથી મોટા રાજા ગણીને તેમનાથી બીજા રહેતા તથા હમેશાં તેમનું માન રાખતા. બીજી તરફ દિલ્હીના બાદશાહ પણ એજ ચાહતા હતા કે, દક્ષિણ ભારતનાં સ્વતંત્ર રાજ્યો પોતાનું ઉપરીપણું સ્વીકારે; એટલે એક તરફ

ખિન્નપુરનો સુલતાન પણ દિલ્હીના શહેનશાહને સહેજ વાતમાં નારાજ કરવા આહતો નહોતો અને બીજી તરફ દિલ્હીનો શહેનશાહ ગમે તે વાતમાં ખિન્નપુરનો પક્ષ લે એ પણ સંભવિત નહોતું; કારણકે એ તો એને દબાવી રાખવા માગતો હતો. ચતુર રાજનીતિજ્ઞ શિવાજી આ સ્થિતિ સારી પેઠે સમજી ગયા હતા. એમણે શાહજહાનને વિનયપૂર્વક એક પત્ર લખ્યો. શાહજી એક સમયે શહેનશાહને ત્યાં સેનાપતિ હતો અને શહેનશાહ પણ તેના ઉપર સ્નેહ રાખતા હતા, એ બધી વાતનું વર્ણન કરીને તથા પોતે પણ શહેનશાહનો સેવકજ છે, એવું જણાવીને પિતાજીને છોડાવવા માટે શિવાજીએ દિલ્હીશ્વરને વિનંતિ કરી. ઉદાર હૃદયના શહેનશાહે શિવાજી ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈને શાહજીને છોડી દેવા ખિન્નપુરના રાજાને હુકમ મોકલ્યો.

એ હુકમનું ઉલ્લંઘન કરવાનું સાહસ ખિન્નપુરનો સુલતાન કરી શક્યો નહિ. શાહજી બંદીખાનામાંથી મુક્ત થઈને પાછો નોકરીએ ચડ્યો. બાકીના જીવનમાં શાહજી ખિન્નપુરના સુલતાનના તાબામાં કર્ણાટક પ્રાંતના સેનાપતિ અને શાસનકર્તાના કામ ઉપર નિમાયો હતો. પોતાના સ્વાર્થને માટે એણે પુત્રના રાજ્યવિસ્તારમાં કોઈ દિવસ વિશ્લેષ કર્યો નહિ. સુલતાને પણ એ દિવસથી શાહજીને પીડવાને કોઈ પ્રયત્ન કર્યો નહિ; કારણકે ઘણા દાખલાઓથી તેને ખાતરી થઈ હતી કે, શિવાજી સાથે પોતાનો આટલો વિરોધ હોવા છતાં પણ શાહજી ઘણીજ વફાદારીથી ખિન્નપુર રાજ્યની નોકરી કરે છે.

શાહજીની વર્તણૂક અરેખર ઘણીજ વિસ્મયજનક હતી. પુત્ર ઉપર તેનો ઘણોજ પ્રેમ હતો. પુત્ર પણ તેમના ઉપર પૂજ્યભાવ રાખતો હતો. આખી જિંદગી સુધી એણે પોતાના પુત્રના શત્રુના રાજ્યમાં સેનાપતિપણું કર્યું, પણ પુત્રની સાથે કદી શત્રુતા બાંધી નહિ, તેમજ ગુપ્ત રીતે પુત્રની સાથે મળી જઈને પોતાના માલિકને પણ કદી નુકસાન પહોંચાડ્યું નહિ. પુત્રના રાજ્ય તરફ તથા તેના રાજ્યના દિનપ્રતિદિન વધતા જતા વિસ્તાર તરફ એણે ખિલકુલ યેપરવાઈ બતાવી. જેવી રીતે પાછલા જીવનમાં પણ આરામ ભોગવવા માટે એ પુત્રને આધારે રહ્યો નહિ, તેવીજ રીતે પુત્રના રાજ્યમાં હકુમત કરવાની પણ એણે કોઈ દિવસ ઇચ્છા જણાવી નહિ. આવાં ત્યાગ, સ્વામી-

ભક્તિ અને ઉદાસીનતા કાંઈ એાછાં મહત્ત્વનાં લક્ષણ નથી.

બિજાપુરની સાથે શિવાજીનો વિરોધ વધવા લાગ્યો. શિવાજીની શક્તિ વધી પડવાથી તથા તેનું રાજ્ય વધતું જતું હોવાથી, બિજાપુરના રાજ્યને ઘણું નુકસાન થયું અને શિવાજી સદાને માટે તેમને મોટા ભયનું કારણ થઈ પડ્યો. એવામાં સુલતાનનું મૃત્યુ થયું અને તેનો બાળકપુત્ર ગાદીએ બેઠો. બાળકની માતાએ મુખ્ય સેનાપતિ અને કારભારી તરીકે અફજલખાં નામના કૌંઠ સારા કુટુંબના મુસલમાનની નિમણૂક કરી અને તેના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર સોંપ્યો. શિવાજીએ પોતાના રાજ્યની જે જમીન દબાવી હતી, તેનો બદલો લેવા માટે મોટું સૈન્ય લઈને અફજલખાંએ શિવાજીના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી. રસ્તામાં એણે તુળજાપુરનામના એક તીર્થસ્થાનમાં ભવાનીના મંદિરમાં પેસી જઈને મૂર્તિ તોડી નાખી તથા ઘણા યાત્રાળુએને મારી નાખ્યા. ત્યાંથી પંઢરપુર તીર્થમાં જઈને ઘણાં દેવમંદિરો તોડી નાખ્યાં.

શિવાજીને કાને આખબર પહોંચી. ભગવતી ભવાની એમની ઇષ્ટદેવી હતી. હિંદુઓનાં દેવદેવીઓ તથા ધર્મના રક્ષણને સાડે સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાનું એમણે વ્રત લીધું હતું. આજ વિધર્મી શત્રુને હાથે ઇષ્ટદેવીના મંદિરનો નાશ થયો, હિંદુના દેવતા અને ધર્મનું આ પ્રમાણે અપમાન થયું, એ વિચાર હજાર વીંછીઓના ડંખની પેઠે તેમના મર્મને વીંધી નાખવા લાગ્યો. દેશમાં હિંદુઓ જીવતા છતાં હિંદુઓના આગેવાન તરીકે ભવાનીનો વરપુત્ર—ભવાનીના ચરણમાં વેચાયલો દાસ પોતે જીવતાં છતાં આજ ભવાનીદેવીનું આટલું બધું અપમાન ! ધિક્કાર છે એ જીવનને ! ધિક્કાર છે હિંદુઓના ધર્માભિમાનને!! આ અપમાનનો બદલો લેવા માટે હજારો હિંદુઓએ પ્રાણ આપવા ન જોઈએ ? હિંદુઓના હૃદયના ઊકળતા લોહીથી તર્પણ કયાં વગર અપમાન પામેલા દેવતાઓનો ગુસ્સો ખીજા કશાથી શમી શકે ? આવા આવા વિચારના તરંગોથી શિવાજીના હૃદયમાં મહાપ્રલયનો કાલાગ્નિ સળગી ઊઠ્યો. એ અગ્નિની આળ તેના સાથીઓ અને સૈનિકોના હૃદયને પણ અડકી અને વેરનો એક પ્રચંડ અગ્નિ સળગવા લાગ્યો.

આ વૈરાગ્યને છાતીમાં રાખીને બધા યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા.

જતી વખતે શિવાજીએ જનની જીજ્ઞાસાની પાસે જઈને તેમને પગે લાગીને આશીર્વાદ માગ્યો.

જીજ્ઞાસાએ કહ્યું: “ જાઓ બેટા ! તું ભવાનીનો પુત્ર છે. ભવાનીની ચરણસેવાની તેં દીક્ષા લીધી છે. ભવાનીની ઇચ્છાથી અને ભવાનીના આશીર્વાદથી હિંદુ દેવતા અને હિંદુ ધર્મની રક્ષા કરવાનું તેં વ્રત લીધું છે. તારી સમક્ષ તારા શત્રુઓએ ભવાની-દેવીનું અને હિંદુ ધર્મનું એટલું બધું અપમાન કર્યું છે કે, તું તેનો બદલો નહિ લઈ શકે અને દેવતા તથા ધર્મની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા નહિ કરી શકે; તો મારી સાધના વૃથા, તારું જીવનવ્રત વૃથા, તારી શિક્ષા અને દીક્ષા વૃથા અને તારો રાજધર્મ વૃથા છે. જાઓ ! શિવા ! તું ભવાનીનો સેવક હો, તો જા અને ખરા દિલથી લડ. પોતાનું લોહી આપીને, સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને ભવાનીનું માન સાચવવા ખરેખર તૈયાર થઈશ તો ભવાનીના આશીર્વાદથી આ ધર્મયુદ્ધમાં જરૂર તારો વિજય થશે. જા બેટા ! ભવાનીને પગે લાગીને વીરરંગમાં નાચતો નાચતો રણક્ષેત્રમાં જા; દાનવોનું દમન કરનારી, ત્રેલોક્યને ત્રાસ આપનારી ભવાનીની શક્તિ તારા અને તારા સાથીઓના શાસ્ત્રોમાં સંચારિત થશે.”

શિવાજી યુદ્ધમાં ગયા.

શિવાજીની યુક્તિથી અફજલખાં માર્યો ગયો અને તેના સૈન્યનો પણ નાશ થયો.

વિજયના ગૌરવ સાથે વીર શિવાજી માતાના ચરણમાં પડ્યા. હૃષીનાં આંસુ સાથે જીજ્ઞાસાએ વિજયી પુત્રને તથા તેના સાથીઓને પોતે વિજય માળા પહેરાવીને સાબાશી આપી.

શિવાજીનો વિજય તથા તેના રાજ્યના વિસ્તારની બધી વાત શાહજીએ સાંભળી હતી. એને ઘણી ઇચ્છા હતી કે, કુળના ગૌરવરૂપ—આખા દેશના ગૌરવસ્વરૂપ પુત્રને એક વાર નજરે જોઈ અને ભેટું; પણ ઘણા વિચાર પછી એ ઇરાદો એને ઘણા વખત સુધી માંડી વાળવો પડ્યો હતો. બિજાપુરની નોકરી છોડી દઈને એ પુત્રની પાસે જવા માગતો નહોતો, કારણકે એ જાણતો હતો કે એના ગયાથી શિવાજીની સ્વતંત્રતામાં ફેર પડશે, તેમજ બિજાપુરની નોકરીમાં રહીને બિજાપુર રાજ્યના શત્રુરૂપ પુત્રને મળવા જવું, મળવાનું તો કૌરાણું રહ્યું, તેની સાથે કોઈ પણ

જાતનો સંબંધ રાખવો, એ રાજના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન કરવા બરોબર હતું. એટલે શાહજી એ બાબતમાં ઘણું ચેતીને ચાલતો. ઉદારચરિત શાહજી એવી વિશ્વાસુ રીતે રાજકાર્ય ચલાવતો કે, બિંબપુરના રાજાએ એના ઉપર કોઈ પણ જાતનો સંદેહ ન આણ્યો, પાછલા વખતમાં ઘણાં વર્ષો સુધી કણોટકનો શાસન-કર્તા અને સેનાપતિ નીચે હતા.

હવે શાહજીની મનોવાસના સિદ્ધ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. બિંબપુરના સુલતાન શિવાજી સાથે યુદ્ધ કરીને થાકી ગયા હતા. તેમની ઇચ્છાથી સંધિ કરવાનો પ્રસ્તાવ લઈને શાહજી શિવાજી પાસે ગયો. પિતાના આગ્રહથી શિવાજીએ બિંબપુર સાથે સંધિ કરી.

આ પ્રમાણે શાહજીના પ્રયત્નથી દુર્બળ બિંબપુરની સાથેનો શિવાજીનો વિવાદ મટી ગયો, પણ પ્રગળ મોગલ બાદશાહ સાથે હવે એનો ભીષણ અને લાંબો વિગ્રહ શરૂ થયો.

એ વખતે દિલ્હીના તખ્ત ઉપર ઔરંગઝેબ બિરાજતો હતો. શિવાજીને દબાવી દેવા એણે શાયસ્તખાં નામના સરદારને દક્ષિણમાં મોકલ્યો; પણ શિવાજીની યુક્તિ અને બહાદુરીથી શાયસ્તખાં પરાજય પામીને મહાસુફેલીએ પાછો નાસી ગયો.

આ ઘટના પછી થોડા સમયમાં શાહજીનું મૃત્યુ થયું. સ્વામીના મૃત્યુસમાચાર સાંભળીને જીજીબાઈ સતી થવા તૈયાર થઈ; પણ સ્વામીની હયાતીમાંજ પુત્રની ખાતર જે સ્વામીથી વિખૂટી રહી હતી, જેણે મહાન કર્તવ્યને માટે, સ્ત્રીઓને માટે અસાધ્ય એવો કઠોર ત્યાગ બતાવ્યો હતો, તેજ સ્ત્રી આજે પતિના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળી શોકવિહ્વલ થઈ પોતાનાં કર્તવ્યોનું બલિદાન આપવા તૈયાર થઈ. પણ તેના જેવી ધર્મશીલ અને ત્યાગી સ્ત્રી-એ આ સંસારમાં સાધવાનું ઉપયોગી કાર્ય સાધ્યા વગર પતિની સાથે બળી મરવું વાજબી હતું? પુત્રને હાથે ધર્મરાજ્ય સ્થાપવું અને એ ધર્મરાજ્યના રક્ષણમાં તેને મદદ કરવી, એ તેના જીવનની એકમાત્ર સાધના હતી, એકમાત્ર વ્રત હતું. આજ સ્વામીના શોકથી બેબાકળી થઈને જો એ પવિત્ર વ્રત અને સાધનાનો ત્યાગ કરે તો પછી આટલા વર્ષની એની કઠોર તપસ્યાનું સાર્થક શું? જે શક્તિને પ્રતાપે શિવાજીએ એટલું બધું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે શક્તિના મૂળરૂપ જીજીબાઈ હતી. એ શક્તિ

ચાલી જાય તે શિવાજી કેને આધારે મોગલોના પ્રબળ સામર્થ્ય આગળ ટકી શકે ? શિવાજીએ તેમજ બીજા બધાઓએ જીત-બાઈને એ પ્રમાણે સમજાવી. ઘણો વિચાર કર્યો પછી જીતને ગળે પાછું એ વાત ઊતરી. એણે સતી થવાનો સંકલ્પ છોડી દીધો અને જિંદગી પર્થત બ્રહ્મચારિણી વિધવા તરીકે રહીને પુત્રના વીરધર્મ અને રાજધર્મમાં સહાયતા આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

શિવાજીએ રાજ્યો જીતીને એક સ્વતંત્ર રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. એ રાજની માર્ક પ્રજ્ઞના ઉપર શાસન ચલાવતા હતા, પણ હજી સુધી એમણે ‘રાજ’ નામ ધારણ કર્યું નહોતું; કારણ કે પિતા શાહજી જીવતા હતા અને એ રાજ્ય સ્વીકારીને રાજ થવાને નાખુશ હતા; એટલે પિતાની હયાતીમાં પુત્ર રાજની ઉપાધિ કેવી રીતે ધારણ કરી શકે ? શિવાજી જેવા મહાપુરુષ પિતાનું એવું અપમાન કરી શક્યા નહિ. હવે પિતા સ્વર્ગવાસી થયા હતા. રાજ્યના લોકો પણ શિવાજીને રાજ કહેવા સાફ ઘણા આતુર થઈ રહ્યા હતા, એટલે રાયગઢના કિલ્લામાં ઈ. સ. ૧૬૭૪ ના જૂનની ૧૬ મી તારીખે શિવાજી મહારાજ મોટા સમારંભ સાથે રાજ્ય-સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા. એજ દિવસથી એ મહારાજ છત્રપતિ શિવાજી કહેવાવા લાગ્યા. તેમના નામના સિલ્કા પણ ટંકશાળમાં પડવા લાગ્યા.

મોગલોની સાથે યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. શિવાજીએ વારંવાર એના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરીને સૂરત વગેરે શહેરો લૂંટ્યાં. ઔરંગઝેબે અંબરાધીશ જયસિંહ અને દિલ્લેરખાં નામના બે મુખ્ય સેનાપતિઓને શિવાજીની વિરુદ્ધ લડવા માટે મોકલ્યા.

ગમે તેમ તોયે જયસિંહ રજપૂત હતો. શિવાજીની વીરતા જોઈને એ મુગ્ધ થઈ ગયો અને એક હિંદુ રાજાનું ગૌરવ જોઈને એ પોતાને ગૌરવાન્વિત સમજવા લાગ્યો. થોડો વખત યુદ્ધ થયા પછી તેના યતનથી શિવાજીએ જીતેલો મુલક મોગલોને પાછો આપી દીધો અને ઔરંગઝેબ સાથે સંધિ કરવા તે તૈયાર થયા. એ પણ નક્કી થયું કે, થોડા વખત પછી શિવાજીએ દિલ્હી જઈને ઔરંગઝેબની મુલાકાત લેવી.

પુત્ર સંભાળીને સાથે લઈને શિવાજી મહારાજ દિલ્હી પધાર્યા. તેમની ગેરહાજરીના સમયમાં રાજ્યનું કામ રાજમાતા જીતબાઈના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યું. કેટલાક વિશ્વાસુ અને

પ્રવીણ અમલદારો તેના હાથ નીચે નીમવામાં આવ્યા.

દિલ્હી પહોંચીને શિવાજીએ મોગલ દરબારમાં ઔરંગઝેબની મુલાકાત લીધી. ઔરંગઝેબે તેમનો ખરોખર આદરસત્કાર કર્યો નહિ. ત્રીજા વર્ગના ઉમરાવોમાં શિવાજીને બેસવાનું આસન આપ્યું. એ અપમાનથી દરબારમાંથી બહાર નીકળીને શિવાજી ઘેર આવ્યા. બાદશાહના હુકમથી એ ઘરની ચારે તરફ મોગલ સિપાઈઓનો પહોરો બેસી ગયો. મોગલોની વિશ્વાસઘાતકતાથી શિવાજી કેદ પકડાયા.

આ દારુણ સમાચાર સાંભળીને મરાઠાઓ સ્તાંભિત થઈ ગયા. જીજીબાઈએ ઈષ્ટદેવી ભવાનીની આરાધના કરીને કહ્યું: “મા! તમારી ઇચ્છા. તમે જાણો. શિવાજી મારો નથી, તમારો છે. એ ગમે તેવી વિપત્તિમાં આવી પડે, પણ તમારે જો તમારા દાસની સેવાની જરૂર હશે, તો તમે ગમે ત્યાંથી એને છોડાવશો; પણ મા! હું દુર્જીવ સ્ત્રી છું; શિવાજી મારા જીવનનું સર્વસ્વ છે. આ ઘેર સંકટ સહન કરવાનું તમે આ દાસીને બળ આપો. શિવાજી મારા હાથમાં એના ધર્મરાજ્યનો કારભાર સોંપી ગયો છે. મને શક્તિ આપો કે, જેથી હું એની રાજ્યશક્તિ સાચવી રાખું. તમારી કૃપાથી શિવાજી જ્યારે પાછો આવે, ત્યારે એ જોઈ શકે કે એના ઉપર આકૃત આવી પડવાથી, એના રાજ્યને કાંઈ અનિષ્ટ થયું નથી.”

દેવીના ધ્યાન અને આરાધનાથી જીજીબાઈના હૃદયમાં એક અપૂર્વ શક્તિનો સંચાર થયો. ધીરજ અને શાંતિથી એણે રાજ્યના અમલદારોને બોલાવ્યા અને તેમને ઉત્સાહ તથા ઉત્તેજન આપીને તેમના મનમાંથી ભય અને ખેદ કાઢી નાખ્યો અને રાજ્ય ઉપર આવી પડેલી આ આકૃતના સમયમાં, મહારાજા શિવાજીની ગેરહાજરીને લીધે, રાજ્યને કોઈ રીતે નુકસાન ન થાય તેનો ઘણો સારો બંદોબસ્ત કરી દીધો.

પણે શિવાજી દિલ્હીમાં કેદી હતા. એમણે જોયું કે કાંઈ છળકપટ કર્યા વગર મોગલોના હાથમાંથી છુટાય એમ નથી. થોડા દિવસ એ એવી શાંતિથી રહ્યા કે, જાણે કેદખાનામાં એમને ઘણું સુખ છે અને એ દશામાં એમને એટલો સંતોષ છે કે છૂટવાનો કાંઈ વિશેષ આશ્ચર્ય નથી. ત્યાર પછી થોડે દિવસે સખત

મંદવાડનો ઢાંગ કર્યો અને એ પીડા મટવા માટે બ્રાહ્મણોને બેર અને મંદિરોમાં મોટી છાબડીઓ ભરી ભરીને મીઠાઈ મોકલવી શરૂ કરી. દરરોજ એવી કેટલીએ છાબડીઓ બહાર જતી. પહેરે-ગીરે ધીમે ધીમે બેદરકાર થઈ ગયા અને મીઠાઈની ટોપલીઓ તપાસવી મૂકી દીધી. આખરે એક દિવસે શિવાજીએ પુત્ર સંભાળને એક ટોપલીમાં બેસાડ્યો અને બીજી ટોપલીમાં પોતે બેઠા. પછી બે ટોપલીઓને ઉપર ઉપર મીઠાઈથી ઢાંકી દીધી. નોકરો એ ટોપલીઓને લઈને દિલ્હીની બહાર નીકળી ગયા. સંન્યાસી-ને વેશે શિવાજી અને સંભાળ બન્ને નોકરો સાથે મથુરા આદિ સ્થળોએ તીર્થયાત્રા કરતા કરતા પાછા રાયગઢ પહોંચ્યા.

રાજ્યના નોકરો સંન્યાસી વેશધારી શિવાજી અને સંભાળ તથા તેમના અનુચરોને ઓળખી શક્યા નહિ. “સંન્યાસીઓ અહીં શા માટે આવ્યા છે?” એમ પૂછવામાં આવ્યું તેના જવાબમાં શિવાજીએ કહ્યું કે, “અમે શિવાજીનાં જનની, આ કિલ્લાનાં શાસનકર્તા જીજ્ઞાસુને મળવા માગીએ છીએ. અમારી ઇચ્છા અમે એમની આગળજ જાહેર કરીશું.”

જીજ્ઞાસુએ સંન્યાસીઓને અંતઃપુરમાં લાવવાનો હુકમ આપ્યો. સંન્યાસીને આવતા જોઈ જીજ્ઞાસુ તેમને પ્રણામ કરવા બેઠો. એટલામાં સંન્યાસીરૂપધારી શિવાજીએ તેમના ચરણમાં પડીને પ્રણામ કર્યો. જીજ્ઞાસુ આશ્ચર્ય પામીને બેઠો બેઠો: “મહારાજ! આ શું? આપ સંન્યાસી છો, મને શા માટે દોષમાં નાખો છો? મારા જીવનનું સર્વસ્વ શિવાજી હાલ બંદીવાન છે, તેમાં વળી આપ મારું વધારે અમંગળ શા માટે કરો છો?”

સંન્યાસીએ હસીને કહ્યું: “મા! મને ઓળખ્યો નહિ? હું જ તારો શિવા, પાછો તારા ખોળામાં આવી પહોંચ્યો.”

વિસ્મયચકિત નેત્રે જીજ્ઞાસુ સંન્યાસી તરફ જોઈ રહ્યો. ખરેખર આ સંન્યાસી તો એનો શિવાજી છે! આટલા બધા દિવસથી આતુરચિત્તે એ જે પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો તે આમ એકદમ સફળ થઈ ગઈ, તેથી જીજ્ઞાસુનાં હૃદયનાં આંસુ આવ્યાં. એણે પુત્રને છાતી સરસો ચાંપ્યો. માતા અને પુત્ર બન્નેનાં આનંદાશ્રુ મળી ગયાં. બંને થોડી વાર સુધી નિર્વાક અને નિઃશબ્દ અવસ્થામાં પરસ્પર દૃઢ આલિંગનમાં બંધાઈ રહ્યાં. પછી શિવાજીએ ફરીથી માતાના ચરણને પ્રણામ કરીને પોતાના નાસી

આવવાની વાત સવિસ્તર કહી સંભળાવી.

આખા રાજ્યમાં શિવાજીના નાસી આવ્યાના સમાચર પવનવેગે ફેલાઈ ગયા. ઘેર ઘેર આનંદઉત્સવ શરૂ થયો.

શિવાજીના નાસી આવ્યા પછી ચૌરંગઝેએ તેનું દમન કરવા સાડ પોતાના અનેક પ્રસિદ્ધ સેનાપતિઓને દક્ષિણમાં મોકલ્યા, પણ કોઈનાથી શિવાજીના રાજ્યને જીતી શકાયું નહિ; બિલટા શિવાજી મહારાજ નવા નવા કિલ્લાઓ સર કરીને પોતાનું રાજ્ય વધારવા લાગ્યા. કેટલાક સમય પછી ગર્ગભટ નામના એક પ્રસિદ્ધ કાશીનિવાસી સુયોગ્ય બ્રાહ્મણ પંડિત શિવાજીને મળવા આવ્યા. શિવાજીએ રાજાની ઉપાધિ ધારણ કરીને રાજ્ય કરવું શરૂ કરી દીધું હતું એ વાત ખરી, પણ હજી સુધી શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે તેમનો અભિષેક થયો નહોતો. ગર્ગભટે અભિષેક કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો. એ ઉપદેશ અનુસાર શિવાજીએ માતાની સલાહ લઈને, મોટા સમારંભ સાથે અભિષેકની ક્રિયા કરાવી. ધર્મ અને શાસ્ત્રની વિધિ અનુસાર શિવાજી રાજા બનવાથી જીભાઈના જીવનની સાધના આજ પૂર્ણ થઈ. તેના જીવનનું લક્ષ્ય આજ સધાઈ ચૂક્યું. આ પ્રમાણે આ જિંદગીની સઘળી વાંછનાઓ પૂર્ણ કરીને, થોડા દિવસ પછી વૃદ્ધ વયે પુત્રપૌત્રાદિકની સમક્ષ પુણ્યમયી, પ્રાતઃસ્મરણીય, રત્નપ્રસવિની જીભાઈએ સ્વર્ગારોહણ કર્યું. શિવાજીના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. લાખો રૂપિયા ખર્ચીને તેમણે માતાની ઉત્તરક્રિયા કરી તથા ચાર મહિના રાયગઢમાં રહીને શોક પાળ્યો અને એટલા દિવસ સિંહાસન ઉપર બેઠા નહિ.

જનનીની સાધનાથી ઘડાયેલા શિવાજી મહારાજના હૃદયમાં જીભાઈને લીધે કેટલું મહત્ત્વ આવ્યું હતું તથા જીભાઈ કેટલી ધીરજ અને કર્તવ્યબુદ્ધિશાળી સ્ત્રી હતી, તે ખતાવવા બેએક ઉદાહરણ આપીને અમે આ આખ્યાન સમાપ્ત કરીશું.

શિવાજી મહારાજની આગેવાની નીચે બ્યારે મરાઠા જાતિનો અભ્યુદય થયો, ત્યારે દેશમાં અનેક સંસારત્યાગી સાધુ પુરુષોનો આવિર્ભાવ થયો હતો. હિંદુઓમાં જાતીય શક્તિનો સંચાર થાય, એજ ઉદ્દેશથી હિંદુઓને જાગૃત કરવાનું મહાત્મ કેટલાક સંન્યાસીઓએ લીધું હતું. મહાત્મા રામદાસ સ્વામી એ સમયના સંન્યાસીઓમાં અગ્રમણ્ય હતા. શિવાજીએ એમની

પાસેજ મંત્રદીક્ષા લીધી હતી.

સંન્યાસીના જીવનનિર્વાહનું સાધન ભિક્ષા હોય છે એ તો સૌ કોઈ જાણે છે. શિષ્ય રાજા હોય તોપણ ખરા સંન્યાસીઓ તેની પાસેથી કોઈ કિંમતી ભેટ કે દક્ષિણા લેતા નથી. ભિક્ષા માગતા માગતા એક સમયે રામદાસ સ્વામી શિવાજીની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યા. દીક્ષાગુરુ ભિક્ષાથી રૂપે બિચા છે એ જોઈ ઉદાર શિવાજી મહારાજે આખું રાજ્ય સ્વામીજીને ભિક્ષા તરીકે અર્પણ કરી દીધું. સ્વામીએ કહ્યું: “શિવા ! આ શું કરે છે ? રાજ્યને લઈને હું શું કરું ? તારું રાજ્ય તું પાછું લે, હું તો સંન્યાસી છું. રોજનું અન્ન રોજ ભિક્ષા માગીને ખાઉં છું. આજનું કાલ સંઘરી રાખવાનો અમારો ધર્મ નહિ; માટે તું તો મને માત્ર આજનું જ ભોજન આપ.”

શિવાજીએ સમર્પણ થઈ ચૂકેલું રાજ્ય પાછું લેવાનું મંજૂર કર્યું નહિ, બલકે સંસારનો ત્યાગ કરીને સ્વામીના શિષ્ય થવાની ઇચ્છા જણાવી. હિંદુઓમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થપાય એ રામદાસના સંન્યાસી જીવનનું મુખ્ય વ્રત હતું. એ જાતીય ભાવ જાગૃત થયો હતો. શિવાજી એના અધિષ્ઠાતા હતા, પણ શિવાજી પોતેજ જે સંસારનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થઈ જાય, તો એ નવી શક્તિ બિલકુલ છિન્નભિન્ન થઈ જાય.

આ તરફ શિવાજી મહારાજને સંકલ્પમાંથી ડગાવવા એ પણ સહેલું કામ નહોતું. ઘણો વિચાર કરીને રામદાસ સ્વામીએ કહ્યું: “ઘણું સાઈ, શિવા ! તારું રાજ્ય મેં સ્વીકાર્યું. તું મારો શિષ્ય છે, હું તને આજ્ઞા આપું છું કે, મારા કારભારી તરીકે તું આ રાજ્ય ચલાવ.”

હવે શિવાજીથી કાંઈ વાંધો લેવાયો નહિ. ભોગલાલસાને બિલકુલ ત્યાગ કરીને, એ નિષ્કામ ગૃહસ્થ અને રાજાની પેઠે ઘરસંસાર અને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા.

વળી તુકારામ નામના એક જીજ્ઞાસુ પ્રખ્યાત ધર્માત્મા, ભક્ત અને સાધુ પુરુષનો એ સમયમાં મહારાષ્ટ્રમાં આવિર્ભાવ થયો. એમનામાં કવિત્વ શક્તિ પણ ઘણી પ્રબળ હતી. પોતાનાં રચેલાં અનેક ભજનકીર્તનો એ ગદ્ગદ સ્વરે ગાતા. એ સાંભળીને ઘણા લોકો મુગ્ધ થઈ જઈને તેમના શિષ્ય બનતા.

તુકારામની ઘણી પ્રશંસા સાંભળીને શિવાજીએ તેમને રાજધાનીમાં બોલાવ્યા; પણ સાધુ પુરુષે પોતાનો એકાંત આશ્રમ છોડીને ત્યાં જવાની ના કહી. શિવાજી જાતે એમની કુટીરમાં પહોંચ્યા. તુકારામનાં ભજનકીર્તાન તથા ધર્મોપદેશથી શિવાજી-ને સંસાર ઉપર એટલો બધો વૈરાગ્ય જીપજ્યો કે, પોતે ઘેર પાછા ન ફરતાં વનમાંજ ધર્મનું ચિંતન કરવામાં લીન થઈ ગયા. આ બખર મળતાંવાર જીજ્ઞાધ તુકારામની કુટીરમાં પહોંચી અને કહ્યું: “ મહારાજ ! તમે આ શું કર્યું ? સંન્યસ્ત એજ કાંઈ મનુષ્યના જીવનનું એકમાત્ર વ્રત નથી. ભગવાનની ઇચ્છા પણ એવી નથી. સંસારનો રચનાર એજ છે. દુનિયાના રક્ષણ સારૂ રાજાના રાજધર્મનું વિધાન પણ એણેજ કર્યું છે. તેની આજ્ઞાથી હિંદુઓના દેવતા અને ધર્મના રક્ષણ સારૂ શિવાજીએ રાજધર્મ સ્વીકાર્યો છે. એ રાજ્ય ચલાવવા માટે ભગવાનેજ એને શક્તિ, પ્રવૃત્તિ તથા દીક્ષા આપી છે. આજ એ રાજ્યધર્મથી ભ્રષ્ટ કરીને એને સંન્યાસમાં પ્રવૃત્ત કરાવવામાં તમે ભગવાનના નિયમનું ઉલ્લંઘન નથી કરતા ? તમારા આ કાર્યને પરિણામે હિંદુજાતિ અને હિંદુધર્મનું અનિષ્ટ થશે, તો તમે ઇશ્વર આગળ જવાબદાર નહિ ગણાઓ ? મહારાજ ! હું તમને હાથ જોડીને વિનંતિ કરું છું કે, એને સંન્યાસી થતાં રોકો. હિંદુ રાજાને તેના રાજ્યનું પાલન કરવા પાછો મોકલો. કર્મયોગી શિવાજીને તેના કર્મમાં પ્રવૃત્ત કરો. જે ઇશ્વરની ભક્તિ તમે સાધો છો, તેજ ઇશ્વરનું કર્મ શિવાજી સાધે છે. તમે ભક્ત થઈને એના કર્મમાં અડચણ ન નાખો; સાધુ થઈને પાપના ભાગી ન થાઓ.”

તુકારામે જીજ્ઞાધની વાત માની અને શિવાજીને બોલાવીને સંન્યાસનો ત્યાગ કરી રાજધર્મમાં મન લગાડવાનો હુકમ આપ્યો. રાજમાતા જીજ્ઞાધ કર્મયોગી પુત્ર શિવાજીને લઈને રાજધાનીમાં પાછી આવી.

આ સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર ઉપરથી વાચક ભગિનીઓને ખાતરી થઈ ગઈ હશે કે જીજ્ઞાધ એક ઉત્તમ રાજમાતા હતી. તેના ચરિત્રમાં જોવામાં આવતા નિશ્ચય, સ્વાભિમાન, કર્તવ્ય-નિષ્ઠા આદિ ગુણો ઘણી થોડી સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે.





૩૭-મરાઠા વીરાંગના તારાબાઈ



શિ

વાજુનું મૃત્યુ થયા પછી ઔરંગઝેબે પોતાના વિસ્તીર્ણ મોગલ સામ્રાજ્યના જુદા જુદા પ્રાંતો- માંથી બની શકે એટલું લશ્કર એકઠું કરીને તથા મુખ્ય મુખ્ય સેનાપતિઓને સાથે લઈને, બીજા દક્ષિણ હિંદુસ્તાન ઉપર હુમલો કરવાની તૈયારી કરી.

દક્ષિણ ભારતમાં ફક્ત અહમદનગર શાહજહાન બાદશાહના સમયમાં દિલ્હીના તાબામાં આવ્યું હતું. બિજાપુર અને ગોવલકેંડાનાં રાજ્ય હજી સુધી સ્વતંત્ર હતાં. એ ઉપરાંત શિવાજીએ સ્થાપેલું મરાઠા રાજ્ય પણ ધીમે ધીમે પ્રબળ થતું જતું હતું.

એ ત્રણે રાજ્યને જીતી લઈને આખો દક્ષિણ દેશ પોતાના રાજ્યમાં મેળવી દેવાની ઔરંગઝેબની ઇચ્છા હતી.

શિવાજી બાણતા હતા કે, ઔરંગઝેબ પોતાની બધી શક્તિ વાપરીને દક્ષિણની સ્વતંત્રતાનો લોપ કરવા યત્ન કરશે, એટલા માટે પોતાની પાછલી જિંદગીમાં એમણે પોતાની સ્વતંત્રતા કાયમ રાખવા માટે ચારે તરફથી પોતાની શક્તિ મજબૂત કરવાનો યત્ન કર્યો હતો. ઘણી સૂક્ષ્મ રાજનૈતિક વિચક્ષણતાને લીધે શિવાજી મહારાજ એ પણ સમજી ગયા હતા કે, બીજા દેશ કે ધર્મગત દ્વેષ અને વિરોધ ભૂલી જઈને બિજાપુર અને ગોવલકેંડાનાં રાજ્યો સાથે ગાઢી દોસ્તી બાંધવાની જરૂર છે. એ બંને રાજ્યો મુસલમાન હોવા છતાં પણ ઔરંગઝેબને તેમની સાથે દોસ્તી નહોતી. હિંદુ શિવાજીની પેઠે એમનું રાજ્ય પણ પડાવી લેવાની એની ઇચ્છા હતી, એટલે ઔરંગઝેબનો ડર શિવાજી મહારાજ જેટલોજ આ રાજ્યોને પણ હતો. હુસ્મનનો હુસ્મન પણ દોસ્ત ગણાય છે. એ ન્યાયે ગોવલકેંડા અને બિજાપુરના રાજાઓ આ સામાન્ય આક્રમક સંપ અને પરસ્પર મદદ

કરવાથી શું લાભ થશે, તે સમજી શક્યા. આગલી દુશ્મનાવટ ભૂલી જઈને તેમણે શિવાજી સાથે સંપ કયો. બધી જાતનાં યુદ્ધ અને વિશ્રદ્ધમાં એ ત્રણે રાજ્યોએ એકબીજાને મદદ કરવી, એ શરતે શિવાજી સાથે ગોવલકેડા અને બિંબપુરના રાજ્યોએ સંધિ કરી.

પણ એવામાં એકાએક શિવાજીનું મૃત્યુ થયું. રાજ્યના રક્ષણની બધી વ્યવસ્થા અધૂરી રહી; એટલુંજ નહિ, પણ આવા અણીના વખતે મરાઠા જાતિના નાયકના પદ ઉપર કોણ બિરાજશે, તેનો પણ કોઈ પાકો બંદોબસ્ત તેઓ કરી શક્યા નહિ.

શિવાજીના વડા દીકરા સંભાજીમાં સાહસ અને રણકૌશલ્ય સિવાય પિતાનો એક પણ સફળાઈ આવ્યો નહોતો. પિતાના રાજ્યમાં પિતાએ એક વખત ઘણો ધમકાવ્યાથી એ મોગલ સેનાપતિ દિલ્લેરખાંની સાથે મળી ગયો હતો. પાછળથી એ ત્યાંથી નાસી આવીને પિતાને પગે પડ્યો હતો. પિતાએ એક વાર માફી આપ્યા છતાં પણ સંભાજીની ચાલચલગત સુધરી નહિ. આખરે શિવાજીએ લાચાર થઈને કેટલાક સમય સુધી પુત્રને કેદમાં રાખ્યો. શિવાજીના મૃત્યુ સમયે પણ સંભાજી બંદીવાન હતો.

અસ્તુ! મૃત્યુકાળે શિવાજી કહેતા ગયા કે, “રાજ્યના બે ભાગ કરીને દક્ષિણ ભાગ સંભાજીને અને ઉત્તર ભાગ પોતાના બીજા છોકરા રાજરામને આપવો.” પરંતુ સંભાજી પોતાની આ વ્યવસ્થા માન્ય નહિ રાખે અને તેના દુરાચરણને લીધે રાજ્યના ઉપર કોઈ દિવસ મોટી આફત આવી પડશે એ પણ શિવાજી મહારાજ સારી પેઠે જાણતા હતા. તેમણે એ પણ કહ્યું હતું કે, “સંભાજી અને ઔરંગઝેબ એ બન્ને મરાઠા રાજ્યને માટે એકસરખા શત્રુ છે; માટે મંત્રીઓ અને સેનાપતિ એકસંપ કરીને જીવસાટે પણ રાજ્યનું રક્ષણ કરવાની ચેષ્ટા કરશે, તોજ રાજ્ય બધી વિપત્તિઓમાંથી બચી શકશે.”

શિવાજીના મૃત્યુ પછી મંત્રીઓએ વિચાર કરી જોયો કે, સંભાજી તો પોતાની ખરાબ ચાલચલગતને લીધે રાજ્યનું રક્ષણ કરવા સંપૂર્ણ રીતે અયોગ્ય છે. રાજ્યના ભાગ કરી આપીશું, તો પણ વિરોધ ઊભો થશે. વિરોધનું અવશ્ય એ ફળ મળવાનું કે રાજ્ય છિન્નભિન્ન થઈ જઈને આખરે નાશ પામશે. બીજી તરફ રાજરામ હજી બાળક હતો, એટલે મંત્રીઓએ કેટલાક વખત સુધી રાજ્યની લગામ પોતાનાજ હાથમાં રાખવાનું વાજબી

વિચાર્યું. તેમણે એ પણ વિચાર્યું હતું કે, રાજરામને પોતાની દેખરેખ નીચે ઉછેરીને, તેને ઊંચા પ્રકારની રાજનીતિ શીખવીને પુખ્ત ઉંમરે રાયગઢના સિંહાસન ઉપર બેસાડીશું.

પણ તેમણે એક ભૂલ કરી. સેનાપતિને એમણે પોતાની સંતલસમાં સામેલ કયો નહોતો, એટલે સંભાળ કોઈ પણ પ્રપંચથી કારાગારમાંથી મુક્ત થઈને સૌથી પહેલો સેનાપતિને મળ્યો. સેનાપતિની સહાયતાથી રાયગઢનો કિલ્લો સત્વરે તેના તાબામાં આવ્યો. અને તેની વિરુદ્ધ પક્ષના મંત્રીઓમાંથી કોઈને મારી નાખવામાં આવ્યા, તો કોઈને કેદ કરવામાં આવ્યા.

સંભાળની ઓરમાન માતા-રાજરામની જનની મંત્રીઓની સાથે ખટપટમાં સામેલ હતી. લખતાં ઘણી શરમ આવે છે કે, મહાપુરુષ ભુવનવિખ્યાત શિવાળ મહારાજના કુલાંગાર પુત્ર નિષ્કુર સંભાળએ શિવાળ મહારાજની એ રાણીને, પોતાની વીરમાતાને કારાગારમાં પૂરી દઈને, અન્નપાણી વગર રિખાવીને મારી નાખી. બાળક રાજરામને પણ કેદ કરવામાં આવ્યો.

લવિષ્યમાં જે સ્ત્રી રાજરામની સહધર્મિણી થઈ, તે આપણા આ ચરિત્રની નાયિકા તારાબાઈ.

સાહસ, વીરતા, રાજનીતિ અને પવિત્ર ચરિત્ર તથા માનસિક શક્તિમાં તારાબાઈના જેવી સ્ત્રીઓ એ સમયમાં મહારાષ્ટ્રમાં ઘણી થોડી હતી. યુદ્ધમાં તેમજ જીવનની બીજી અનેક આપત્તિમાં, પોતાના બળની રક્ષા કરીને રાજ્ય ચલાવવામાં ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ કેટલી પ્રવીણ હતી, તેનું તારાબાઈ એક ઉત્તમ ઉદાહરણ છે.

ઔરંગઝેબ તેનું વિશાળ સૈન્ય લઈને દક્ષિણ ભારતમાં આવ્યો હતો. એ વખતે સંભાળના જીવનને લીધે મહારાષ્ટ્રની રાજ્યશૃંખલા લીલી પડી ગઈ હતી. રાજ સંભાળ પોતે ખરાબ ચલાવેલો હતો અને ખરાબ સોબતીઓને લઈને એ રાતદિવસ ભોગ-વિલાસમાં પડ્યો રહેતો હતો. ઔરંગઝેબની ચડાઈ વખતે પણ એ પોતાની મોજમજામાં એટલો બધો મશગૂલ હતો કે, પ્રધાનોની સલાહ અને ઉપદેશને તેણે જરા પણ ગણકાર્યાં નહિ.

એ વખતે સંભાળ કરતાં ખિલ્તપુર અને ગોવલકોંડાના રાજાઓ ઔરંગઝેબના વધારે પ્રબળ શત્રુઓ હતા. ઔરંગઝેબે

પહેલાં મહારાષ્ટ્ર ઉપર ચડાઈ ન કરતાં, એમનીજ સાથે યુદ્ધ શરૂ કર્યું. ત્રણ વર્ષની અંદર એ બન્ને રાજ્યનો નાશ થયો. શિવાલની સંધિ મુજબ સંભાલએ એમને કાંઈ પણ મદદ આપી નહિ. દક્ષિણ ભારતના મોટા ભાગ ઉપર મોગલોનું રાજ્ય સ્થપાયું.

હવે ઔરંગઝેબે મહારાષ્ટ્ર ઉપર આક્રમણ કર્યું. અન્યથા-સ્થિત દુર્ભાગ મરાઠા રાજ્યના કિલ્લાઓ ઉપર કિલ્લાઓ ઔરંગઝેબના હાથમાં આવતા ગયા અને આખરે દુર્ભાગી સંભાલ પણ સહકુટુંબ ઔરંગઝેબના હાથમાં કેદ પકડાયો.

ઔરંગઝેબે સંભાલને મુસલમાન ધર્મ સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો. સંભવ છે કે, એ વખતે સંભાલ મુસલમાન થઈ જાત તો ઔરંગઝેબ તેને પોતાના રાજ્યમાં કેાઈ મોટી જાગીર કે જાગીરી નોકરી આપત અને સંભાલ પહેલાંની પેઠેજ મોજમજમાં પોતાનું જીવન ગાળત; પણ હજાર તોયે શિવાલના બીજથીજ તે જન્મ્યો હતો. રાજપુત્ર અને રાજા સંભાલ તરીકેની સ્વતંત્ર અવસ્થામાં જે મહત્ત્વ તે દેખાડી શક્યો નહોતો, તે મહત્ત્વ આજ રાજપાટ ખોઈને કેદી બનેલા સંભાલએ બતાવ્યું. ઘણીજ નિર્દયતા-પૂર્વક પોતાને મારી નાખવામાં આવશે એ જાણવા છતાં પણ સંભાલએ ઘણીજ ઘૃણા અને તિરસ્કાર સાથે ઔરંગઝેબને કહી દીધું કે, “તમારાથી થાય તે કરી નાખો, પણ હું કદી મુસલમાન થવાનો નથી.”

તરતજ ઔરંગઝેબે સંભાલનો વધ કરવાની આજ્ઞા આપી.

જલ્લાદોએ તપાવેલા લોઠાના સળિયાથી તેની આંખો વીંધી નાખી, તેની જીભ કાપી નાખી અને એ પ્રમાણે અત્યંત રાક્ષસી રીતે એ વીર પુત્રનો જીવ લીધો. વીર સંભાલએ ચુપચાપ આ બધી નિર્દયતા સહન કરી; આખી જિંદગીના પાપનું આવું સખત પ્રાયાશ્રિત્ત કરીને સંભાલ પરલોકમાં પિતાજીની પાસે ગયો.

સંભાલના પુત્રને ઔરંગઝેબ પોતાની પાસે રાખીને ઘણા લાડથી ઉછેરવા લાગ્યો. એ બાળકનું નામ એણેજ ‘શાહુ’ પાડ્યું.

મરાઠા રાજ્ય પડું પડું થઈ રહ્યું હતું. નૂતન જીવન અને નૂતન બળથી જાગૃત થયેલી મરાઠા જાતિનું હમેશને માટે અધઃપતન થવાનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં હતાં. જીભબાઈ અને

શિવાજીની બધી સાધના શું નિષ્ફળ જશે ? પણ એ સાધના એ નિષ્ફળ જાય, તો પછી આ જગતમાં સાધનાની સાર્થકતાજ શી રહે ? શિવાજી મહારાજે મરાઠાઓમાં જે જીવન આણ્યું હતું, તે મહાન શક્તિપૂર્ણ જીવન, હજારો વંદોળિયાથી સહજમાં ઊભડી જાય એવું નહોતું. સંભાળના પાપને લીધે બેશક મરાઠાજાતિને ઘણું ખમવું પડ્યું, પરંતુ સંભાળના પ્રાયશ્ચિત્તની સાથે જાણે એનાં પાપ ધોવાઈ ગયાં અને તેમના મૃત્યુ પછી મરાઠાઓમાં હજારગણું બળ આવી ગયું.

શિવાજીએ ઉશ્કેરેલા હજારો બહાદુર યોદ્ધાઓ હજી જીવતા હતા. શિવાજીએ પોતાને હાથે કેળવેલા મરાઠા સૈનિકોના હૃદય-માં શિવાજીએ સંચારિત કરેલાં સાહસ, વીરતા અને રણકૌશલ્યના ગુણો હજી જાગૃત હતા. મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હવે આગ સળગી ઊઠી. એ આગ ધીમે ધીમે આખા ભારતવર્ષમાં ફેલાઈ અને તેમાં વિશાળ મોગલ સામ્રાજ્ય ભસ્મીભૂત થઈ ગયું.

રાજારામ આ વખતે ત્રીસ વર્ષનો યુવક હતો. તે ઘણો સફ-ગુણી હતો અને શિવાજી જેવા પિતાનો યોગ્ય પુત્ર હતો. તેજસ્વી તારાબાઈ તેની સ્ત્રી હતી. મરાઠા વીરો એ વીરયુવક અને વીરાંગનાની આસપાસ આવીને ઊભા.

મહારાષ્ટ્રના ઉત્તર ભાગમાં મોગલોએ પડાવ નાખ્યો હતો. રાજધાની રાયગઢમાં મોગલોનો વાવટો ઊડતો હતો. મરાઠા વીરો રાજારામને લઈને દક્ષિણમાં શાહજીની જાગીરના તાંબેર પ્રાંતમાં જીજીના કિલ્લામાં ગયા. ધર્મ અને ન્યાય પ્રમાણે ઔરંગઝેબની પાસે નજરકેદમાં પડેલો સંભાળનો બાળક પુત્ર શાહુ મહારાષ્ટ્રની ગાદીનો વારસ હતો, એટલે ધર્માત્મા રાજારામે પોતે રાજ્યાસન ઝડપી ક્યું નહિ. શાહુના પ્રતિનિધિ તરીકે પોતે આફતમાં આવી પડેલી મરાઠાજાતિનો આગેવાન બન્યો.

રાજારામ અને બીજા મરાઠા આગેવાનોએ જીજીના દુર્ગમાં આશ્રય તો લીધો, પણ ત્યાં રહીને પોતાની જાતનું રક્ષણ કરવા ઉપરાંત બીજું કંઈ તેમનાથી બની શકે એમ નહોતું.

પોતાનું રાજ્ય શત્રુએ જીતી લીધેલું હોવાથી, તેઓ રાજધાની છોડીને ઘણે દૂર જીજીના કિલ્લામાં આવી વસ્યા હતા. તેમની પાસે પૈસો નહોતો, કેળવાયેલું લશ્કર નહોતું, વેરો ઉઘ-

રાવવાનો કોઈ ઉપાય પણ નહોતો; પરંતુ મરાઠાઓના આગેવાનોમાં અદ્વચ્ચ ઉત્સાહ અને શક્તિ હતાં; મરાઠા જાતિમાં હજુ પ્રાણ હતો; એટલે એમના બધા અભાવ ધીમે ધીમે પૂર્ણ થયા.

મહારાષ્ટ્રનો નાશ કરીને, વિશાળ મોગલ સામ્રાજ્યનું સૈન્ય અને સેનાપતિને લઈને ઔરંગઝેબ પોતે મહારાષ્ટ્રમાં પહોંચી હતા; પરંતુ એવા સમયે પણ મરાઠા આગેવાનો આખા દેશમાંથી થોડું થોડું લશ્કર એકઠું કરી શક્યા. એ મરાઠા સૈનિકો ઘણાજ ઠીંગણા પણ મજબૂત, કસાયલા ખાંધાના, સાહસિક, કદાગરા અને કષ્ટ સહન કરી શકે એવા હતા. તેમને માટે તાંબુઓ ઊભા કરવાની જરૂર નહોતી પડતી. તેમને રસદની કે પલંગોની કે વાસણૂકસણૂની જરૂર પડતી નહિ. ઘોડસવાર થતી વખતે તેમને જીન સુધ્ધાંતની પણ જરૂર પડતી નહિ. એ લોકો પોતાનાજ જેવા મજબૂત ઠીંગણા ઘોડાઓ ઉપર વગર જીનેજ સવાર થતા અને રાતના ઝાડની નીચે ઘોડા ખાંધીને પોતે પણ ત્યાંજ સૂઈ રહેતા. બીજી તરફ મોગલ સેના જ્યાં છાવણી નાખતી, ત્યાં એક નવી રાજધાની વસી જતી. રાજધાનીમાં શાંતિના સમયમાં સૈનિકો અને સેનાપતિઓ જેટલા ભોગવિલાસ કરતા, તેટલાજ ભોગવિલાસની ગોઠવણ છાવણીમાં પણ કરવામાં આવતી હતી. તાંબુઓમાંજ ખૂબ સ્વાદિષ્ટ ભોજનો ખનતાં. છાવણીની સાથે સાથે ગાડીઓ ભરીને રસદ ચાલતું. વિલાસની સામગ્રીઓ વેચનારા વણિકોની અસંખ્ય ઢુકાનો મંડાતી. તે ઉપરાંત ગાનારા, વાજિંત્ર વગાડનારા અને નાચનારી વારાંગનાઓનાં દળ પણ સાથે રહેતાં. ઇતિહાસવેત્તાઓ કહે છે કે, મોગલોની છાવણીમાં લશ્કર કરતાં લશ્કરના સેવકોની સંખ્યા ચારગણી હતી. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે, એ લોકોને માટે એક જગ્યાએથી છાવણી ઉપાડીને બીજે મુકામે પડાવ નાખવામાં કેટલો વિલંબ થતો હશે તથા કેટલો ખટરાગ કરવો પડતો હશે? પરંતુ એમ છતાં પણ આવા જંગી સૈન્યની સામસામા આવી જઈને લડવા જેટલી શક્તિ મરાઠા લશ્કરની નહોતી. મરાઠાઓ પોતાની સ્થિતિ સારી પેઠે સમજતા હતા. તેઓ સામા આવીને કદી યુદ્ધ કરતા નહિ. આખા દેશમાં તેઓ ફેલાઈ જતા અને લાગ મળતાંવારજ મોગલસેના ઉપર છાપો મારીને તેને હેરાન કરતા. કોઈ વખત તેમની ખોરાકી લૂંટી લેતા, તો કોઈ વખત તેમને મારીને ઠાર

પણ કરી નાખતા અને પછી એવા પોખારા ગણી જતા કે, એમનો પત્તો પણ મોગલોને લાગતો નહિ. મોગલોનો પ્રયત્ન એ હતો કે, કોઈ પણ પ્રકારે એમને એક જગ્યાએ ઘેરી લેવા અને પછીથી એમનો સામટો કચ્ચરઘાણ વાળવો. જો એ લોકો પકડાઈ જાય તો જરૂર એમનો કચ્ચરઘાણ નીકળી પણ જાય, એમાં કાંઈ સંદેહ નહોતો. ઔરંગઝેબ પોતાના વિશાળ લશ્કર સાથે એમને પકડવા માટે ઠેકાણે ઠેકાણે ભટકતો અને મરાઠાઓ છૂટાછવાયા તેના લશ્કર ઉપર છાપો મારીને તેને ખૂબ હેરાન કરતા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. ઔરંગઝેબ કંટાળી ગયો. જે મરાઠાઓને અત્યાર સુધી તેઓ સહેજમાં મારતા આવ્યા હતા, તેજ મરાઠા લશ્કરનું રણકૌશલ્ય તથા છાપા મારવાની એ નોખી રીત જોઈને મોગલ સૈન્ય ભયભીત થઈ ગયું.

બીજી તરફ સેનાપતિ જીલદિકારખાંએ જીજીને ઘેરો ઘાલ્યો હતો, પણ રાજારામ અને તેના વીર સાથીઓએ સાત વર્ષ સુધી અતુલ પરાક્રમપૂર્વક એનો બચાવ કર્યો. ઔરંગઝેબ પોતે મરાઠાઓને જીતવાને માટે એવો રોકાયેલો હતો કે, જીલદિકારખાંની મદદમાં તે વધારે સૈન્ય મોકલી શક્યો નહિ. સાત વર્ષ પછી જીજીનો કિલ્લો મુસલમાનોના હાથમાં આવ્યો, પણ તે પહેલાં જ રાજારામ અને તેના વીર સાથીઓ કિલ્લામાંથી પલાયન કરી ગયા હતા. ખાલી કિલ્લા ઉપર મોગલોએ અધિકાર જમાવ્યો.

રાજારામ તેના સાથીઓ સાથે મહારાષ્ટ્રમાં પાછો આવ્યો અને જે નાનાં નાનાં મરાઠી સૈન્યો મોગલોને હંકારી રહ્યાં હતાં, તેનો પોતે નાયક બન્યો. ખુદ રાજારામની સહાયતા મળવાથી, એ બધા સૈનિકોમાં બમણો ઉત્સાહ આવી ગયો અને તેઓ અદ્ભુત પરાક્રમથી યુદ્ધ કરીને મોગલોને ત્રાસ આપવા લાગ્યા.

દસબાર વર્ષ સુધી આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલ્યા પછી એકાએક રાજારામનું અકાળ મૃત્યુ થયું. મંત્રીઓએ રાજારામના બાળક પુત્ર બીજા શિવાજીને ગાદીએ બેસાડીને રાજ્યનો કારભાર તેની માતા તારાબાઈના હાથમાં સોંપ્યો.

આજ મહારાષ્ટ્રની ગાદીએ એક બાળક બેઠો હતો. પ્રબળ શત્રુઓ આજે મહારાષ્ટ્રને પોતાના અધિકારમાં લાવવાને સતત યત્ન કરી રહ્યા હતા. એ શત્રુઓને દેશમાંથી કાઢી મૂકીને મરાઠા જાતિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાની અઘરી અને ગંભીર દ્રવજ

તારાબાઈના ઉપર આવી પડી હતી, તોપણ તારાબાઈ તેથી ગભરાઈ નહિ. તેણે મોગલોનું શરણ લીધું નહિ, પણ દઢતાપૂર્વક તેમની સામે તે ટકી રહી.

અબળા હોવા છતાં પણ અને ભરજોબનમાં રાજારામ જેવો સ્વામી ખોયા છતાં પણ, તારાબાઈ પોતાના ગંભીર કર્તવ્યમાંથી ચલિત થઈ નહિ. પોતાનું બધું દુઃખ હૃદયમાંજ શમાવી દઈને આ મહાઆપત્તિને સમયે તેણે મહારાષ્ટ્રવીરોની આગેવાની લીધી. મંત્રીઓ અને સેનાપતિઓ આ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને પુરુષાતનવાળી તેજસ્વી વીરાંગનાની સરદારી તળે પહેલાંની પેઠેજ યુદ્ધ ચલાવવા લાગ્યા. તારાબાઈની અપૂર્વ શક્તિને લીધે રાજારામનો અભાવ કોઈને જણાયો નહિ.

લગભગ બીજાં દસ વર્ષ પણ લાગલાગટ યુદ્ધ કરવામાં વીતી ગયાં. લગભગ વીસ વર્ષ સુધી ઐરંગઝેબ પોતે વિશાળ સૈન્ય લઈને મહારાષ્ટ્રમાં પડ્યો રહ્યો, તોપણ તે મરાઠાઓનું દમન કરી શક્યો નહિ. આખરે મરાઠાઓનાં સાહસ, ચતુરાર્થ અને છાપો નાખવાની અસાધારણ કળાથી ત્રાસ પામી જઈને, એ પોતાના સૈન્ય સાથે અહમદનગર પાછો આવ્યો અને આખરે નિરાશ અને નાહિંમત થઈને મરણ પામ્યો.

ઐરંગઝેબના મૃત્યુ પછી તેની ગાદી માટે તેના પુત્રોમાં કબ્જો ઊભો થયો. બીજા ભાઈઓને હરાવીને તથા તેમને સહકુટુંબ મારી નાંખાવીને, તેનો મોટો દીકરો મૌજીમ, બહાદુરશાહના નામથી દિલ્હીનો બાદશાહ થયો.

મરાઠા યુદ્ધ બિલકુલ બંધ થયું નહિ; પરંતુ મોગલોની શક્તિ હવે ઢીલી પડી જવાથી, મરાઠાઓ પાછા ધીમે ધીમે પોતાની સત્તા દઢ કરતા ગયા.

શાહુ આટલા દિવસ સુધી મોગલોના તંબૂમાંજ બિઠ્યો હતો. તે હવે પુખ્ત ઉંમરનો યુવક થયો હતો. સારા કુટુંબની બે મરાઠા કન્યાઓ સાથે ઐરંગઝેબે તેનાં લગ્ન કરી દીધાં હતાં.

બચપણથીજ શાહુ મોગલ તંબૂમાં લોગવિલાસમાં બિઠ્યો હતો, એટલે રણસંગ્રામના આવશ્યક ગુણો તેનામાં ખીલી શક્યા નહોતા. એ ઘણો વિલાસી યુવક થયો હતો. તે ઉપરાંત ઐરંગઝેબે સ્નેહ અને ચતનપૂર્વક તેનું પાલનપોષણ કર્યું હતું,

એટલે મોગલો પ્રતિ તેને શ્રદ્ધા તથા પ્રેમ હતો. એ લોકો પોતાની જાતના અને દેશના શત્રુ છે, એમ ધારીને મોગલો ઉપર ક્રોધ પણ પ્રકારનો દ્રેષભાવ રાખતાં એ શીખ્યો નહોતો.

ખડાદુરશાહે બેયું કે, યુદ્ધમાં મરાઠાઓને હરાવવા અસંભવિત છે, માટે શાહુજીને ખંદીખાનામાંથી છોડી દઇને મરાઠાઓનો રાજા બનાવવામાં આવે, તો તે સહજમાં મોગલોને તાબે થશે અને ક્રોધ પણ જાતની શત્રુતા રાખશે નહિ. ખંધા મરાઠાઓ મોગલોના તાબામાં રહેવાનું પસંદ નથી કરતા, તોપણ ઘણા લોકો શાહુના પક્ષમાં રહેશે અને આખરે એ લોકોમાં માંહોમાંહી કલહ ઉત્પન્ન થશે તથા આંતરવિગ્રહને પરિણામે તેઓ દુર્બળ થઇ જઇને આખરે મોગલોને વશ થશે.

ખડાદુરશાહે શાહુને મુક્તિ આપી. તેનો ઉદ્દેશ પણ સફળ થયો. શાહુ શિવાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર સંભાજીનો પુત્ર હોવાથી, ન્યાય અને ધર્મ અનુસાર મરાઠા રાજ્યનો ખરો અધિકારી હતો. તેનો એ અધિકાર સ્વીકારીનેજ રાજરામે પોતે ક્રોધ દિવસ રાજાની ઉપાધિ સ્વીકારી નહોતી. હવે મરાઠા આગેવાનોમાંથી કેટલાક તારાબાઇનો પક્ષ છોડી દઇને શાહુના પક્ષમાં ગયા; એમાં બાલાજી વિશ્વનાથ નામનો એક પ્રાદ્યક્ષ મુખ્ય હતો.

શાહુ મોગલોના તંબૂમાં કેદ હતો, તે અરસામાં રાજરામે પોતાની શક્તિથી મહારાષ્ટ્રનું રક્ષણ કર્યું હતું. રાજરામના અનેક ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને, મરાઠા આગેવાનોએ તેના પુત્રને રાજા બનાવ્યો હતો. પુત્રની તરફથી આટલા દિવસ સુધી ઘણાં વિઘ્નોમાંથી જે મરાઠા રાજ્યનું સંરક્ષણ કર્યું હતું, જે રાજ્યની હજુ પણ તે આગેવાન હતી તે રાજ્ય, મોગલોને હાથે ઉછરેલા, મોગલો ઉપર સ્નેહ રાખનારા તથા જાતીય-ગૌરવના વિચાર વગરના, નાનુક, લોગવિલાસમાં મશગૂલ થયેલ શાહુના હાથમાં સોંપી દેવું તારાબાઇને વાજળી લાગ્યું નહિ. શાહુના હાથમાં રાજ્ય સોંપવું અને મોગલોના હાથમાં સોંપવું, એ તારાબાઇને એકસરખું લાગ્યું. એ વિચારથી તારાબાઇ પોતાના સ્વદેશાભિમાનમાં દૃઢ થઇને બેસી રહી.

તારાબાઇ જાણતી હતી કે, બાલાજી વિશ્વનાથ ઘણો વગવડીલાવાળો પુરુષ છે. શાહુને બે બાલાજી વિશ્વનાથ પોતાના

કાબૂમાં રાખી શકે, તો મરાઠાઓનું રાજ્ય મોગલોના હાથમાં ન પડ્યું જાય. બાલાજી વિશ્વનાથના પોતાના હાથમાં જાય તો બલે જાય. શાહુના રાજ થવાથી દેશ કાં તો મોગલોના કે કાં તો પેશ્વાના હાથમાં જશે અને શિવાજીએ સ્થાપેલા અને શિવાજીના પુત્ર-પોતાના સ્વામીએ રક્ષણ કરેલા રાજ્ય ઉપર શિવાજીના વંશજોનો કોઈ અધિકાર રહેશે નહિ. શિવાજી મહારાજની પુત્રવધૂ, રાજરામની સહધર્મિણી અને મહારાષ્ટ્રના વર્તમાન રાજની વાલી તારાબાઈ અશક્ત શાહુના હાથમાં પોતાના સસરાનું રાજ્ય કેવી રીતે સોંપે ? તારાબાઈ પોતાનો પક્ષ મજબૂત કરી દંડતાથી શાહુ અને બાલાજી વિશ્વનાથની સામે ઊભી.

શાહુએ સતારામાંજ રાજધાની રાખી અને બીજા શિવાજીને લઈને તારાબાઈએ કૌલ્હાપુરમાં રાજધાની સ્થાપી.

બાલાજી વિશ્વનાથના પ્રપંચને લીધે મરાઠા આગેવાનો એકે એકે તારાબાઈના પક્ષમાંથી ખસી જઈને શાહુના પક્ષમાં જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પોતાનું બળ ઘણું ઓછું થઈ જવા છતાં પણ, અર્ધા મહારાષ્ટ્ર ઉપર તો તારાબાઈએ પોતાની સત્તા સાચવી રાખી; પરંતુ એવામાં તેના પુત્ર બીજા શિવાજીનું મૃત્યુ થયું. મંત્રીઓએ રાજરામની બીજી રાણીના પુત્રને કૌલ્હાપુરની ગાદીએ બેસાડ્યો.

રાજમાતા તરીકે તારાબાઈને જે સત્તા હતી, મરાઠા રાજ્ય ઉપર જે અધિકાર હતો, તે ચાલ્યો ગયો. શાહુના પેશ્વા બાલાજી વિશ્વનાથની વિરુદ્ધમાં પોતાનું બળ ટકાવી રાખવું, એ હવે તેને માટે અસાધ્ય હતું. કૌલ્હાપુરની શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ. મહારાષ્ટ્રમાં સતારાનું રાજ્ય મુખ્ય ગણાવા લાગ્યું.

બધી શક્તિ ગુમાવીને તારાબાઈ પોતાની દુઃખી જિંદગી પૂરી કરવા લાગી.

પેશ્વાના હાથમાં બધો રાજકારભાર સોંપી દઈને શાહુ નિશ્ચિંત મને આમોદપ્રમોદમાં પોતાનો વખત ગાળતો હતો. તારાબાઈની શંકા ખરી પડી. ધીમે ધીમે પેશ્વાજી મરાઠા રાજ્યના કરતાકારવતા થઈ પડ્યા.

બાલાજી વિશ્વનાથના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર બાલરાવ પેશ્વા થયો. શિવાજી મહારાજના પછી બાલરાવ જેવો પ્રતાપી અને

પ્રતિભાશાળી પુરુષ મહારાષ્ટ્રમાં બીજે ક્રોધ થયો નથી. શિવા-
જીએ મરાઠાઓની શક્તિનો સંચય કરીને મરાઠા રાજ્યની
સ્થાપના કરી, રાજરામે મોગલોની સાથે લડીને મરાઠા રાજ્યનું
રક્ષણ કર્યું; પરંતુ આખા ભારતવર્ષમાં મરાઠા રાજ્યનો અધિકાર
જમાવવાનો પ્રયત્ન બાહુરાવ પેશ્વાએજ કર્યો.

મોગલોની એ વખતે પડતી દશા આવતી જતી હતી. બાહુ-
રાવ સમજ્યો હતો કે, હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાનો સારો લાગ
હમણાંજ છે. ગુજરાત અને માળવાથી લઈને પૂર્વમાં લગભગ
ઓડિસ્સા સુધી મરાઠા રાજ્ય વિસ્તાર પામ્યું. દક્ષિણ ભારતમાં
નિઝામનું રાજ્ય અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનના ઘણા રાજાઓ મરાઠા-
ઓને ખંડણી આપવા તૈયાર થયા. બાહુરાવ કેવળ ૪૨ વર્ષ
સુધી જીવ્યો, પણ એટલા અદ્ય સમયમાં પ્રતિભાના બળે તેણે
ભારતમાં ઘણી જગ્યાએ મરાઠાઓની સત્તા જમાવી.

બાહુરાવના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર બાલાજી બાહુરાવ પેશ્વા
થયો. શાહુ હવે વૃદ્ધ થયો હતો અને એને છોકરુંછેયું નહિ
હોવાથી દત્તક પુત્ર લેવાની તેને જરૂર પડી હતી; પરંતુ રાજાનો
દત્તક પુત્ર એના વંશનો હોવો જોઈએ. કોલ્હાપુરનો એ વખત-
નો રાજા શાહુનો ઘણો નજીકનો સગો હતો, એટલે શાહુની
સી સાવિત્રીબાઈની ઇચ્છા એનેજ દત્તક પુત્ર બનાવવાની થઈ.

પરંતુ પેશ્વાની ઇચ્છા એથી વિરુદ્ધ હતી. રાજ્યમાં પેશ્વાનું
આટલું બધું ચલણ થયું હતું, એ સાવિત્રીબાઈને પસંદ નહોતું.
રાજા પેશ્વાને વશ ન થતાં, પેશ્વાને ઊલટા પોતાના કાબૂમાં રાખે
તેને માટે એણે આખી જિંદગી સુધી પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ
શાહુની દુર્બળતાને લીધે એ બધી ચેષ્ટા નિષ્ફળ નીવડી હતી.
પેશ્વાને પણ સાવિત્રીબાઈની વિરુદ્ધતાની ખબર હતી. એણે
મનમાં વિચાર્યું કે જે સાવિત્રીબાઈની ઇચ્છા પ્રમાણે કોલ્હાપુર-
નો રાજા શાહુનો દત્તક પુત્ર અને ગાદીવારસ થશે, તો એ
સાવિત્રીની મરજી મુજબ ચાલશે ને પોતાની મોટાઈ ચાલી જશે.

વૃદ્ધ તારાબાઈ આ વખતે જીવતી હતી. વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ
તેનામાં તેજસ્વિતા અને દૃઢતા પહેલાંની પેઠેજ પ્રબળ હતાં.
સાવિત્રીબાઈની વિરુદ્ધતાની સામે થઈને પોતાનો અધિકાર સાચ-
વી રાખવા માટે, આ વખતે ચાલાક બાલાજી બાહુરાવે તારા-
બાઈનું રક્ષણ લીધું.

રાજરામ નામનો તારાબાઈનો એક પૌત્ર હજી જન્મ્યો હતો. પેશ્વાએ ગુપ્ત રીતે એવી સૂચના કરી કે, શાહુએ એને પોતાના ગાદીવારસ તરીકે દત્તક લેવો અને લખી આપવું કે, શાહુના મૃત્યુ પછી એ રાજ કહેવાશે અને રાજ તરીકેનું બધું માન એને મળશે; પણ રાજ્યનો કારભાર પેશ્વાના હાથમાં રહેશે.

પેશ્વાના હાથમાં પૂતળારૂપ બનેલા શાહુએ તરતજ આ સૂચના મંજૂર કરી. તારાબાઈએ જોયું કે પેશ્વાનું દમન કરીને શિવાજીના વંશજના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર આવવાનો આ સારો લાગ છે. એક વાર પોતાનાજ હાથમાં ઉછરેલો અને પોતાનીજ આજ્ઞામાં રહેલો પૌત્ર રાજરામ જો રાજ્યનો રાજ થાય, તો પછી પેશ્વાની મગફળ નથી કે આખું મરાઠા રાજ્ય કાબૂમાં રાખી શકે. પેશ્વાને એમની પોતાનીજ રચેલી જાળમાં ફસાવવાના ઈરાદાથી તારાબાઈએ એ સૂચના માન્ય રાખી.

શાહુનું મૃત્યુ થયું. શાહુના વસિયતનામાની રૂએ તારાબાઈની દેખરેખ નીચે રાજરામ સતારાનો રાજ થયો. પેશ્વાએ સતારા છોડી દઈને પૂનામાં પોતાની શક્તિનું કેન્દ્ર સ્થાપ્યું. તે સમજી ગયો હતો કે, રાજ્યનું કેન્દ્ર સતારામાં હશે, તો તેજસ્વી તારાબાઈની ઊંડી રાજનીતિ અને કુશળતા આગળ પોતાનું કંઈ ચાલશે નહિ.

થોડા સમય પછી પેશ્વા કોઈ યુદ્ધમાં ગયો. આવો લાગ ફરીથી નહિ મળે, એમ વિચારીને તારાબાઈએ તરતજ વડોદરાના દામાજી ગાયકવાડને પોતાના પક્ષમાં લીધા.

આ પ્રમાણે એક બહાદુર સેનાપતિની મદદ મળી ચૂક્યા પછી એણે રાજરામને કહ્યું: “રાજરામ! મહાપુરુષ શિવાજીના રાજ્ય ઉપર શિવાજીના વંશજનો કોઈ અધિકાર નથી. શાહુની દુર્બળતાને લીધે પેશ્વાજી આખા રાજ્યના કરતાકારવતા છે. શિવાજીના વંશજોનો અધિકાર લોપ કરીને પેશ્વા એ રાજ્યને પચાવી ન પડે, તેટલા માટે મેં આખી જિંદગી સુધી પ્રયત્ન કર્યો છે; પરંતુ તેમાં હું સફળ થઈ નથી. આજ લવાનીદેવીની કૃપાથી આટલે વર્ષે લાગ આવ્યો છે! પેશ્વા પોતાનું સૈન્ય લઈને બીજે કંઈ લડવા ગયો છે. મહાવીર દામાજી ગાયકવાડ તારી મદદ છે. આવો લાગ ખોતો નહિ. શિવાજીના પ્રપૌત્ર, રાજરામના પૌત્રને જાણે એ પ્રમાણે રાજસત્તા તું તારા હાથમાં લે.

આજ ઠંઢેરો પિટાવ કે, પેશ્વા કોઈ ગણતરીમાં નથી. એ તો તારી ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલનારા તારા નોકરો જેવો છે. રાજા તું જ છે.”

પરંતુ ખીકણ અને કૌભાજી સ્વભાવના રાજારામની હિંમત દાદીની સલાહ પ્રમાણે કરવાની ચાલી નહિ. ક્રોધને લીધે લાલ-ચોળ થઈ જઈને તારાબાઈએ કહ્યું: “બાવલા ! કુલાંગાર ! શિવાજી અને રાજારામનાં સાહસ, પરાક્રમ અને તેજસ્વિતાનો તારામાં જરા પણ અંશ નથી. તેં તો નાહક શિવાજીના વંશજ તરીકે નામ ધરાવ્યું છે. હું તને આજથી મારા પૌત્ર તરીકે ગણીશ નહિ. આજથી હું તને રાજા તરીકે રાજ્યાસન ઉપર બેસવા દઈશ નહિ. શિવાજીની પુત્રવધૂ હું હજી જીવું છું. રાજારામની સહધર્મિણી તરીકે આજ હું આ રાજ્યની રાણી છું. આજથી આ રાજ્યનો વહીવટ હું પોતાના હાથમાં લઈશ. કુલાંગાર ! બાવલા ! આ વીર વંશમાં તું કલાંકરૂપ નીકળ્યો છું. આજથી મારા હુકમ પ્રમાણે તને કેદખાનામાં રાખવામાં આવશે.”

રાજારામને કેદખાનામાં કેદ કરીને તેજસ્વી તારાબાઈએ બધો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો.

આ ખબર પડતાંવારજ પેશ્વા પાછો આવ્યો. તારાબાઈની સહાયમાં એકલા દામાજી ગાયકવાડ હતા, પણ ચતુર પેશ્વાની યુક્તિથી દામાજી કેદ પકડાયા. તેમના સૈન્યનો નાશ થયો. પેશ્વાની વિરુદ્ધમાં પોતાની શક્તિનો બચાવ કરવાની હવે કોઈ સગવડ તારાબાઈ પાસે રહી નહિ. પેશ્વાના હાથમાં રાજ્યસત્તા સોંપવાની તેને ફરજ પડી.

પેશ્વાએ રાજારામને કેદખાનામાંથી છોડાવીને તેને સતારાનો નામનો રાજા બનાવ્યો અને પૂનામાં રાજધાની સ્થાપીને પોતે સ્વતંત્રપણે મહારાષ્ટ્ર ઉપર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

તારાબાઈની આ પ્રમાણે પડતી આવવાથી, પેશ્વાની વિરુદ્ધ હવે કોઈ રહ્યું નહિ. તારાબાઈના જીવનચરિત્રમાં શીખવાનું માત્ર એજ છે કે, પોતાના કુળને માટે એને કેટલું બધું અભિમાન હતું ? સ્વતંત્રતાનો તેને કેટલો બધો શોખ હતો ? અને એ સ્વતંત્રતા નિભાવવા માટે પોતાથી બની શક્યું ત્યાંસુધી એણે કેટલો પરિશ્રમ કર્યો હતો ? જય પરાજય ઇશ્વરના હાથમાં છે; કર્તવ્ય કરવું એજ મનુષ્યનું કામ છે.



૩૮-મલબાઈ દેસાણ



હારાજ શિવાજીનું લક્ષ્ય એ હતું કે, આખો મરાઠા-દેશ એક હિંદુ રાજના હાથમાં રહીને, એકજ શાસન-પદ્ધતિ પ્રમાણે ચાલે; કારણકે એમ ન થાય ત્યાં-સુધી આખા મહારાષ્ટ્રમાં વસનારાઓ એક પ્રજાત્વના દૃઢ બંધન-થી બંધાઈ શકે નહિ. વિચક્ષણ અને દૂરઅંદેશ શિવાજી મહારાજ આ લક્ષ્ય સ્થિર કરીને મરાઠાજાતિનું બંધારણ ઘડી રહ્યા હતા. આ ઉદ્દેશ પૂરો પાડવા માટે એમને મહારાષ્ટ્રમાં ઘણા નાના નાના હિંદુ કિલ્લેદારો અને રાજાઓને જીતીને તેમને પોતાને આધીન કરી લેવા પડતા; પરંતુ એ કાર્યને માટે કોઈ પણ પ્રકારનો અન્યાય કરતા નહિ. એ કિલ્લેદાર કે રાજા એમનું ઉપરીપણું સ્વીકારી લે, તો એને યોગ્ય સન્માન આપીને પોતાના રાજ્યમાં સારો હોદ્દો આપતા.

એ વખતના કિલ્લાઓમાં બલ્હારીગઢ ઘણો પ્રખ્યાત હતો. એ ગઢમાં બેસીને બલ્હારીરાજ સુખેથી પોતાના નાના સરખા રાજ્ય ઉપર અમલ ચલાવતો. રાજાનું મૃત્યુ થયું અને તેની વિધવા રાણી મલબાઈ દેસાણુ એ કિલ્લાની અને એ રાજ્યની રાણી થઈ.

બીજા ઘણા દુર્ગોને સર કરીને શિવાજી મોટી સેના સાથે બલ્હારી દુર્ગ ઉપર ચડી આવ્યા. મલબાઈ ક્ષત્રિય વીરાંગના હતી. શિવાજીનો રાજનૈતિક હેતુ ગમે તેટલો બરો હશે; જે ઉદ્દેશ સાધવા માટે તેમણે બલ્હારી દુર્ગ ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું, તે ઉદ્દેશ ગમે તેટલો મહાન હશે, પણ ક્ષત્રિય વીરાંગના પોતાની હયાતીમાં વગર યુદ્ધે શત્રુના હાથમાં પોતાની સ્વતંત્રતા સોંપી દે, પોતાના તાબાનું રાજ્ય આપી દે, એ કદી સંભવિત નહોતું. વળી મલબાઈ શિવાજી મહારાજને મહારાષ્ટ્રના ઉદ્ધારક તરીકે કે એક પ્રજાત્વની બાવનાસ્થાપક તરીકે જોતી

નહોતી. એની આગળ તો શિવાજી તેના રાજ્ય ઉપર હુમલો કરનાર, તેની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવાનો પ્રયત્ન કરનાર પ્રબળ શત્રુ હતા. શત્રુ પ્રબળ હતા, વિજયની આશા ઘણીજ થોડી હતી પણ સ્વતંત્રતા એ પણ એક અમૂલ્ય વસ્તુ છે. એ સ્વતંત્રતા માટે મરાઠા વીરાંગના પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ. લયલીત થઈ ગયેલા પોતાના સૈન્યને ઉત્સાહિત કરીને તેણે કહ્યું: “સિપાઈઓ! તમે મારા પુત્ર સમાન છો; પણ તમારી અને મારી સ્વતંત્રતા માટે આ લીધણ સંગ્રામમાં તમારું અલિદાન આપવા હું તૈયાર થઈ છું. મનુષ્ય જન્મતી વખતે રડે છે. સંસારમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો તેને શેવડાવે છે અને મૃત્યુ સમયે પણ તે રડતો રડતો મરે છે. આ જીવન એવું દુઃખદાયી છે. એમાં કોઈ પણ સુખકારકવસ્તુ હોય, તો તે સ્વાધીનતાજ છે. તો તેને માટે તમારા તુચ્છ દેહને ત્યાગ કરવા તમે તૈયાર નહિ થાઓ? આજ તમારી સ્વતંત્રતા છીનવી લેવા માટે પ્રબળ શત્રુ તમારે બારણે આવી ઊભો છે. તમે મનુષ્ય છો, મનુષ્યોમાં પણ વીર ક્ષત્રિયો છો, અસાર જીવનના મોહમાં ફસાઈને તમે સ્વતંત્રતા ખોઈ બેસશો? બીજાઓને શરણે જશો? દુઃખી જિંદગીને વધારે દુઃખી બનાવશો? લય પામતા નહિ અને લાંબો વિચાર કરશો નહિ. મૃત્યુ વહેલું મોડું જરૂર આવવાનું છે. સ્વતંત્રતાને માટે શત્રુઓને મારતાં મારતાં, જે કોઈ શત્રુને હાથે હણાય છે, તેનું મરણ સાર્થક થાય છે. એવી રીતે મરનાર આ દુનિયામાં અનંત કીર્તિ મેળવીને પરલોકમાં અક્ષય સ્વર્ગમાં વસે છે. હું તમારી માતાસ્વરૂપ છું, તમારી રાણી છું. તલવાર લઈને હું જાતે શત્રુઓની સાથે લડવા તમારી સાથે આવીશ. જો તમે માતૃભક્ત હો, રાજભક્ત હો, તો મારું માન રાખવા, દેશનું માન રાખવા, વીરતાથી મારી સાથે યુદ્ધ કરવા ચાલો અને નાના સરખા બદલારીના વીરત્વથી શિવાજીને સ્તંભિત કરો.”

રાણીનાં વીરતાભર્યાં વચનોથી સૈનિકોમાં અત્યંત ઉત્સાહ વ્યાપી ગયો. રણમદથી ઉશ્કેરાઈને તેઓ રાણીની સરદારી હેઠળ મરણિયા થઈને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. રાણીએ પોતે લશ્કરની સરદારી લીધી અને શિવાજી સાથે લાગલાગટ સત્તાવીસ દિવસ સુધી યુદ્ધ કરી, શિવાજીના સૈન્યને હરાવી, પોતાના

કિલ્લાની રક્ષા કરી; પણ હવે તેની શક્તિ ખૂટી ગઈ હતી. જે શિવાજીના બળ આગળ મોગલ બાદશાહની ફૈજના હાંબ ગગડી જતા હતા, તે ફૈજ સાથે લડવાનું બદલારીની નાની સરખી ફૈજનું શું ગળું? આટલા દિવસ એ યુદ્ધને ટકાવી શકી, એજ તેને માટે તો ઘણું બહાદુરીનું કામ હતું. છેલ્લે દિવસે મરાઠા સૈનિકોના પ્રબળ હુમલાથી બદલારી દુર્ગના કોટની એક ભીંત જરાક તૂટી પડી. તેમાં થઈ શિવાજીના સૈનિકો બદલારી દુર્ગમાં ધૂસી ગયા. મલબાઈએ નિરુપાય થઈને શિવાજીનું શરણ લીધું, કારણકે એ જાણતી હતી કે, શિવાજી જેવા ધર્માત્મા હિંદુ આગળ તેના સ્ત્રીધર્મનું અપમાન થવાનો જરા પણ સંભવ નથી,

મલબાઈની આટલી બધી વીરતાથી શિવાજી મહારાજ મુગ્ધ થઈ ગયા હતા. એ વીરાંગના તરફની ભક્તિ અને શ્રદ્ધાથી તેમનું હૃદય તેના તરફ સન્માનથી ખેંચાયું હતું. મલબાઈને જ્યારે તેમની સન્મુખ આણવામાં આવી, ત્યારે તેમણે ઊભા થઈને તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. મલબાઈએ કહ્યું: “મહારાજ! આપ રાજા છો, હું પણ રાણી છું. આપ સ્વતંત્રપણે આપનું રાજ્ય ચલાવો છો; હું પણ આટલા દિવસ સ્વતંત્રપણે મારા રાજ્યમાં શાસન કરતી હતી. આપની શક્તિ પ્રબળ છે. એ પ્રબળ શક્તિને લીધે મારા જેવી દુર્બળ અબળાનો ગ્રાસ કરવા આપ પધાર્યા છો. એ ગ્રાસ થતાં બચવાને માટે, મેં મારી સ્વરૂપ શક્તિ પ્રમાણે બન્યો તેટલો પ્રયત્ન કર્યો છે. હવે વધારે લડી નહિ શકાયાથી આપને શરણે આવવાની ફરજ પડી છે. આપ રાજા છો, રાજધર્મ સારી પેઠે જાણો છો. આપની સાથે યુદ્ધ કરવામાં મેં રાજધર્મનું જ પાલન કર્યું છે. હવે મારે વિશેષ કંઈ કહેવાનું નથી. હું આપની પાસે કોઈ પણ જાતની પ્રાર્થના કરવા નથી આવી. મને આપે જે સજા કરવી હોય, તે સુખેથી કરો.”

શિવાજી બોલ્યા: “મા ! તમે રાણી છો. રાણી થવાને યોગ્ય છો અને રાણીપદ ઉપરજ બિરાજ્યાં રહેશો. મારાં માતૃશ્રી જીભબાઈ સિવાય બીજી કોઈ તમારા જેવી તેજસ્વી અને વીર સ્ત્રી મેં દીડી નથી. જીભબાઈના ગર્ભમાં હું જન્મ્યો છું. આપના જેવાં વીરાંગના બાઈનું સન્માન કેવી રીતે સાચવવું એ મને આવડે છે. આજથી તમે મારાં માતૃશ્રી સમાન છો. બદલારી દુર્ગ અને બદલારી રાજ્ય પહેલાંની માફક હાલ પણ સ્વતંત્ર-

પણે આપનાજ તાબામાં રહેશે. જીવતાં સુધી હું આપના રાજ્યની સ્વતંત્રતામાં હસ્તક્ષેપ કરીશ નહિ. હું આપના સંતાનસ્વરૂપ છું. મારા બધા અપરાધની ક્ષમા કરીને મને આશીર્વાદ આપો.”

મલબાઈએ કહ્યું: “મરાઠારાજ ! હિંદુઓમાં ખરા રાજા આપજ છો. હું આપને આશીર્વાદ દઉં છું કે, આપનો સર્વત્ર જય થાઓ અને આપ ભારતમાં હિંદુ રાજ્યની સ્થાપના કરો. આપે મારી સ્વતંત્રતા છીનવી લીધી નથી, તેથી આપનો મારા ઉપર એટલો બધો ઉપકાર થયો છે કે, એનો બદલો કેાઈ પણ રીતે મારાથી વાળી શકાય એમ નથી. આપને હું ખાતરી આપું છું કે, બહારી રાજ્યની ક્ષુદ્ર શક્તિ હમેશાં આપની મદદમાં તૈયાર રહેશે.

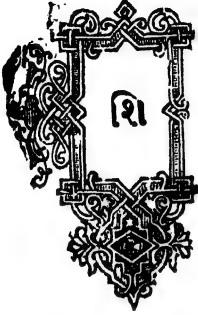
શિવાજીની વિજયપતાકા બદલારી દુર્ગ ઉપર ઊડી નહિ. મલબાઈ દેસાણુ પહેલાંની પેઠેજ બદલારી દુર્ગની રાણી રહી, પણ હવે એ શિવાજીની શત્રુ નહોતી, પણ મિત્ર હતી. વસ્તુતઃ બદલારીમાં શિવાજીનો પોતાનો દુર્ગજ હોય, તે પ્રમાણેજ બન્યું. એ નાના સરખા રાજ્ય તરફથી પોતાને ઉપદ્રવ થવાનો શિવાજીને જરા પણ સંભવ રહ્યો નહિ. આમ મલબાઈના અપૂર્વ પરાક્રમને લીધે બદલારી રાજ્યની પ્રજા પોતાનીજ રાણીના તાબામાં રહેવાને ભાગ્યશાળી નીવડી.

૩૯-જ માલવાતૂન

એ હજરત મિયાં મીર લાહોરી નામના એક સાધુની બહેન હતી. પોતે પણ સાધ્વી અને ઇશ્વરપરાયણ રમણી હતી. તેણે પોતાની સાધનાદ્વારા લક્ષ્મણના ચમત્કાર કરી બતાવ્યા હતા, એમ કહેવાય છે. “સફીનત-ઉલ્-ઔલિયા” નામના પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે, એણે એક વખત એક વાસણમાં બે મણુ ઘઉં ભરી રાખ્યા હતા અને તેમાંથી તે ગરીબોને ઘઉં આપ્યા કરતી હતી. ઇશ્વરકૃપાથી એ પાત્ર અક્ષય-પાત્ર થઈ ગયું અને સાધ્વી જમાલખાતૂન લાગલગાટ બે વર્ષ સુધી અનાથો અને સાધુઓને એમાંથી અન્નદાન કરતી ગઈ, તોપણ ઘઉં ખૂટ્યા નહિ. એવા બીજા પણ અનેક ચમત્કારો તેણે કરેલા કહેવાય છે. હિજરી સન ૧૦૪૯ માં એ મરણ પામી.



૪૦-સરયૂવાળા



વાળ મહારાજે જ્યારે તોરણાનો કિલ્લો સર કર્યો, ત્યારે ત્યાં એમણે દુર્ગાદેવીનું એક મંદિર બંધાવ્યું અને જનાર્દનદેવ નામના એક બ્રાહ્મણને એ મંદિરનો પૂજારી બનાવ્યો. કેટલાક લેખકોના કહેવા પ્રમાણે સરયૂનાળાની જન્મભૂમિ રજપૂતાનામાં હતી; પરંતુ બાહ્યાવસ્થામાંજ તેનાં માતપિતા ગુજરી જવાથી જનાર્દન દેવે પોતાનીજ કન્યા પેઠે તેનું પાલનપોષણ કર્યું હતું. જનાર્દનને કાંઈ સંતાન નહોતું, એટલે એનો તથા એની સ્ત્રીનો સઘળો પ્રેમ એ બાલિકા ઉપર હતો. થોડા વખત પછી જનાર્દન દેવની પત્ની પણ મરી ગઈ અને સરયૂ એ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના એકમાત્ર આધારરૂપ બની. સરયૂ પણ પોતાના પાલક પિતાની સેવાચાકરી કરવામાં કાંઈ મણા રાખતી નહિ. દુર્ગાદેવીના મંદિરની આસપાસ એક નાનો સરખો સુંદર બગીચો હતો. સરયૂ એ બગીચામાં રમતી અને પિતાજી માટે પુષ્પો વીણી લાવતી.

સરયૂ ઘણી સુંદર હતી. કહે છે કે એ સમયમાં આખા રાજસ્થાનમાં એના જેવી સુંદર કન્યા કોઈ નહોતી. એનો ચહેરો સદા પ્રસન્ન રહેતો હતો. એ ઘણી સમજી, જ્ઞાની, વીર અને ચતુર હતી. એને જોનારાઓ બધા એના સૌંદર્યથી આશ્ચર્ય પામી જતા.

સરયૂની ઉંમર દશબાર વર્ષની થઈ. ઉંમરની સાથે તેનું સૌંદર્ય પણ વધતું ગયું.

એક દિવસ સરયૂ મંદિરના બગીચામાંથી ફૂલ વીણતી હતી, એટલામાં એ બગીચામાં એક પથ્થર ઉપર સુંદર લક્ષ્મી પોશાકમાં સજ્જ થઈને બેઠેલા એક સુંદર યુવક તરફ તેની દૃષ્ટિ ગઈ. એ યુવક શિવાજીની સેનાનો રજપૂત હવાલદાર રમુનાથ હતો.

શિવાજી મહારાજ મુસલમાનો સાથે યુદ્ધમાં ઊતરવા માગતા હતા; એ યુદ્ધ કરવાની દેવીની ઇચ્છા છે કે નહિ, તે બાણુવા સાફ તેમણે રઘુનાથ હવાલદારને જનાર્દનદેવ પાસે મોકલ્યો હતો. રઘુનાથનો લશ્કરી પોશાક, એનું સૌંદર્ય, એના ચહેરા ઉપર જણાઈ આવતી બહાદુરી, એ બધા ગુણો સરયૂની આંખમાં ખૂંપી ગયા. તેના હૃદયમાં રઘુનાથ માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. વીર અને સાહસિક યોદ્ધા તરફ રજપૂત કન્યાનો પ્રેમ થવો સ્વાભાવિક છે.

રઘુનાથ મંદિરમાં જઈને જનાર્દન પંડિતને મળ્યો. તેને શિવાજી મહારાજનો સંદેશો કહ્યો. રાત ઘણી વીતી ગઈ હતી, એટલે લાચારીએ રઘુનાથ જનાર્દન પંડિતને ઘેરજ રહી ગયો. જનાર્દનની આજ્ઞાથી સરયૂએ રસોઈ કરી અને રઘુનાથને ઘણાજ સત્કારપૂર્વક ભોજન કરાવ્યું. ભોજન સમયે સરયૂખાળાના અલૌકિક સૌંદર્યથી રઘુનાથ મુગ્ધ થઈ ગયો.

ભોજન કરીને રઘુનાથ સૂઈ ગયો, પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ. ચિત્તની વ્યગ્રતા દૂર કરવા સાફ એ બગીચામાં જઈ ફરવા લાગ્યો. સંયોગવશાત્ ત્યાં એક મોતીની માળા ઉપર તેની દષ્ટિ પડી. રઘુનાથે એ માળા ઉપાડી લીધી અને ખીજે દિવસે રૂબરૂ મળીને એ માળા સરયૂને હાથોહાથ આપવાનો તેણે વિચાર કર્યો. ખીજે દિવસે સરયૂ બગીચામાં પુષ્પ વીણવા ગઈ, તે સમયે રઘુનાથ પણ ત્યાં ગયો અને વિવેકપુરઃસર મોતીની માળા સરયૂના હાથમાં આપી. સરયૂ શરમાઈ ગઈ. તેના મોં ઉપર પરસેવો છૂટ્યો. નીચી નજરે તેણે મધુર સ્વરે રઘુનાથને કહ્યું: “આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આપ પાછા આ કિલ્લામાં ક્યારે પધારશો? તમે આ કિલ્લામાં પધારો ત્યારે મંદિરમાં આવવાનું ભૂલશો નહિ.”

રઘુનાથે જવાબ દીધો: “હું પારકો નોકર છું. હું માફ માથું હથેળીમાં લઈને ફરું છું. લડાઈ એ મારો ધંધો છે. જ્યાં શિવાજી મહારાજની આજ્ઞા થાય છે, ત્યાં હું જાઉં છું; એટલા માટે તારું દર્શન કરવાને હું ફરીથી ક્યારે ભાગ્યશાળી થઈશ તે મારાથી કહી શકાતું નથી; પણ એ તો નક્કી સમજજો કે તારા અતિથિસત્કારનું સ્મરણ મને હમેશાં થયા કરશે અને હું તને કોઈ દિવસ નહિ વીસરી જાઉં. તું પણ મારા ઉપર કૃપા રાખજો.”

સરયૂ પ્રત્યુત્તર વાળી શકી નહિ. એના નેત્રમાંથી મોતી

જેવાં બે અશ્રુખિંદુ ટપક્યાં. રઘુનાથ વિદાય માગીને ચાલ્યો ગયો. જ્યાંસુધી તેનો થોડો દેખાતો રહ્યો, ત્યાંસુધી સરયૂ આતુર નયનોથી તેના તરફ જોતી રહી. મનમાં ને મનમાં એ એનાં ઘણાંએ વખાણ કરવા લાગી: “અહા ! કેવો સુંદર યુવાન છે ! એના પ્રત્યેક અંગમાં વીરતા ઝળકી રહી છે. એની વાતો કેવી મીઠી લાગે છે ! કેાણ જાણે ક્યારે પાછો એનો મેળાપ થશે ?” આવા વિચારોના તરંગથી એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ઉદાસ ચિત્તે એ મંદિરમાં ગઈ અને ત્યાં દેવી આગળ પોતાનું હૈયું ખાલી કર્યો પછી સ્વસ્થ થઈને ઘેર ગઈ.

સરયૂ ઘણીજ ગંભીર સ્વભાવની કન્યા હતી. જો કે એ શોક અને ચિંતામાં ગ્રસ્ત હતી, તોપણ એણે પોતાના મનની વેદના કોઈને જણાવા દીધી નહિ. વિરહ અને પ્રેમની આગ અંદર ને અંદરજ સળગે છે. એ આગને ધુમાડોયે નથી હોતો, તેમજ એને ઝાળ પણ નથી હોતી; છતાં પણ એ શરીરના લોહી અને પાંસળાં બધાંને ખાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે.

ઘણા દિવસો સુધી પુત્રીની શોકમગ્ન અવસ્થા જોઈને જનાદંનને પણ સંદેહ થયો. તેણે કહ્યું: “સરયૂ ! તારી આ દશા જોઈને મારી છાતી ફાટી જાય છે.” સરયૂ ખિચારી શો ઉત્તર આપે ? તેનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એક હિંદી કવિ વાજળી કહે છે કે—

“પ્રેમ છિપાયા ના છિપે, જા ઘટ પરગટ હોય;
જો પૈ સુખ બોલે નહિ, નયન દેત હે રોય.”

બન્ને જણાં રોવા લાગ્યાં. રોવાથી હૃદયનો ભાર કાંઈક હલકો થયો, એટલે સરયૂએ શિર નમાવીને લલ્લપૂર્વક કહ્યું: “હું ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કર્યાં કરું છું કે, એ રઘુનાથને આ યુદ્ધમાં ફત્તેહમંદ કરે. એ સિવાય મારી બીજી કોઈ ઇચ્છા નથી.” આટલું કહીને સરયૂ પિતાની પાસેથી શરમાઈને ચાલી ગઈ.

જનાદંનની પાસેથી વિદાય લઈને રઘુનાથ શિવાજી મહારાજની પાસે ગયો હતો. દિલ્હીના શહેનશાહે એ સમયે રાજ જયસિંહને શિવાજીની સાથે લડવા માટે મોકલ્યો હતો. પંડિત જનાદંનને રાજ શિવાજીએ મળવા બોલાવ્યો હતો. સરયૂ પણ સાથે હતી. આ યાત્રાથી સરયૂને ઘણું લાભ થયો, કારણકે આ

પ્રસન્ન એ રઘુનાથને મળવાનો તેને લાગ મળ્યો હતો. સરયૂને પ્રસન્ન બેઠને જનાદન પણ પ્રસન્ન થયો. એ સમજ્યો કે, હવાની ફેરબદલી થવાથી સરયૂની તબિયત સુધરી ગઈ છે.

અહીંયાં અમે સરયૂનો વૃત્તાંત થોડી વાર સુધી પડતો મૂકીને, રઘુનાથનો થોડોઘણો પરિચય વાચકોને કરાવીશું.

મારવાડના પ્રસિદ્ધ રાજા જસવંતસિંહનો સેનાપતિ ગજપતસિંહ એક ખરો રજપૂત હતો. એ ગજપતસિંહે ચંદ્રરાવ નામના એક અનાથ રજપૂતને પાળીપોષીને મોટો કર્યો હતો. જ્યારે એ છોકરો મોટો થયો, ત્યારે ગજપતસિંહે એને સેનામાં દાખલ કરાવી દીધો. એણે ઘણી વાર પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યું. ગજપતસિંહ એક દિવસ એની વીરતાથી એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે, એકદમ એમના મોંમાંથી નીકળી ગયું કે, “આજ તારે જે ધનામ માગવું હોય તે માગ. આજ તું માગીશ તે હું આપીશ.” ગજપતસિંહના મનમાં એમજ હતું કે ધન, દોલત, અલંકાર કે જમીન માગશે; પણ ચંદ્રરાવનું ધ્યાન બીજી તરફ હતું. એણે ધાયું કે આવો લાગ ફરી ફરીને મળવાનો નથી, એટલે એણે વિનયપૂર્વક ગજપતસિંહને કહ્યું: “આપ ખરેખર મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને મને ધનામ આપવા માગતા હો, તો કૃપા કરીને લક્ષ્મીબાઈ મને આપો.” લક્ષ્મીબાઈ ગજપતસિંહની રૂપવતી કન્યા હતી. ગજપતસિંહને આ વિનતિ ઘણી ગેરવાજબી લાગી, કારણકે પોતાની લાડવાઈ કન્યાને એક અનાથ સાથે પરણાવવાનું તેમને પસંદ નહોતું, છતાં પણ એ વખતે તો એ ખામોશ રહ્યો; પરંતુ એના મૌનસાધનથી બિલકુલ ખરાબ પરિણામ આવ્યું. ચંદ્રરાવના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિંતા ઉત્પન્ન થવા લાગી અને એ ગુપ્ત રીતે ગજપતસિંહને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન રચવા લાગ્યો. આ દુષ્ટ ધરાદાથી ચંદ્રરાવ ઔરંગઝેબ સાથે મળી ગયો અને તેને ઉશ્કેરીને જસવંતસિંહના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરાવી. આ લડાઈમાં ઔરંગઝેબનો વિજય થયો અને ચંદ્રરાવે લાગ બેઠને ગજપતસિંહને મારી નાખ્યો, પણ આ નીચ કામ એણે એવી ચાલાકી અને સફાઈથી કર્યું કે, એક બે માણસ સિવાય બીજા કોઈને એની ખબર પણ પડી નહિ.

જસવંતસિંહ લડાઈમાંથી હારીને પાછો આવ્યો, ત્યારે એની રાણીએ કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરાવ્યા અને કહ્યું કે, “જસવંત-

સિંહ ક્ષત્રિય ધર્મથી પતિત થયા છે. હવે એમણે મારી આગળ ન આવવું જોઈએ.” ધાયલ રાજા ઘણા દિવસ સુધી ટાઠ, તડકો વેઠીને બહાર પડ્યો રહ્યો. આ અરસામાં ચંદ્રરાવ ગજપતસિંહના બાળકોનો વાલી નિભાયો. ગજપતસિંહને લક્ષ્મીબાઈ નામની એક પુત્રી હતી તથા રઘુનાથસિંહ નામનો એક પુત્ર હતો. રઘુનાથની વય એ વખતે બાર વર્ષની હતી. લક્ષ્મી કેવળ નવ વર્ષની હતી. ત્યાર પછી થોડા સમયમાં પોતાના દેશમાં જવાને બહાને ચંદ્રરાવ એ બંને બાળકોને લઈને બહાર નીકળ્યો. થોડે દૂર જઈને એણે રઘુનાથના નોકરોને ઠારકર્તા. રઘુનાથને એ ખબર નહોતી કે, પાપી ચંદ્રરાવ તેના પિતાનો ઘાતક છે; પરંતુ એ ચતુર હતો. ચંદ્રરાવની વ્યાકુળતા તથા રસ્તામાં પોતાના વિશ્વાસુ નોકરોનો વધ જોઈને એ ચેતી ગયો કે, ચંદ્રરાવ તેનો શત્રુ છે. તેથી તે ત્યાંથી છાનોમાનો નાસી ગયો. લક્ષ્મી ચંદ્રરાવની સાથેજ રહી અને પાછળથી ચંદ્રરાવે તેની સાથે વિવાહ કરી લીધો. ચંદ્રરાવે થોડા સમયમાં શિવાજી મહારાજની સેનામાં ઢાખલ થઈને જમાદારની પદવી મેળવી.

એ વખતે શિવાજી મહારાજને પોતાનું સૈન્ય વધારવાની ઘણી ઇચ્છા હતી, તેથી એ ચાલાક અને બળવાન યુવકોને જલદી પોતાની નોકરીમાં રાખી લેતા. દેવસંયોગે રઘુનાથ પણ ફરતો ફરતો શિવાજીની પાસે આવ્યો અને સિપાઈ તરીકે નોકર થઈ ગયો. આ વખતે રઘુનાથની ઉંમર અઠાર વર્ષની હતી. અહીંયાં ચંદ્રરાવ અને રઘુનાથને પાછા મળવાનો સંયોગ ઉત્પન્ન થયો. રઘુનાથના મનમાં કાંઈ ઈર્ષ્યા કે દ્વેષ નહોતો, પણ પાપી ચંદ્રરાવના મનમાં હમેશાં ખીક રહેતી હતી કે, રખે રઘુનાથને એના પિતાના વધની ખબર પડી જાય અને એ મારા ઉપર બદલો લે; એટલા માટે એ નરાધમ રઘુનાથનો પણ ઘાટ ઘડવાની તજવીજમાં રહેવા લાગ્યો. રઘુનાથસિંહમાં એના પિતાની વીરતાનો ગુણ પૂર્ણપણે આવ્યો હતો, એટલે એ લશ્કરમાં ઘણો પ્રિય થઈ પડ્યો. પૂનાના યુદ્ધમાં એણે શિવાજીનો પ્રાણ બચાવ્યો હતો, તેથી સૌ કોઈ એનું ઘણું માન રાખતા હતા. એક વાર એવો સંયોગ બન્યો કે, રુદ્રમંડળના કિલ્લામાં શિવાજી ઘેરાઈ ગયા હતા અને શત્રુઓ તેમને મારી નાખવાની યુક્તિ રચી રહ્યા હતા, એટલામાં રઘુનાથને એ વાતની ખબર પડી, એટલે એણે

પાછળથી હુમલો કરીને શત્રુઓને મારીને નસાડી મૂક્યા અને શિવાજી મહારાજનો જયજયકાર કર્યો.

આ વીરતાથી શિવાજી ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને તેનું ઘણું સન્માન કરવા લાગ્યા; પરંતુ એની પ્રતિષ્ઠા વધતી જોઈને ચંદ્રરાવ અદેખાઈથી બળવા લાગ્યો. અને એને મારી નાખવાની ખટપટમાં રહેવા લાગ્યો. એક દિવસ રઘુનાથ સરયૂને મળવાની ઇચ્છાથી કિલ્લાની બહાર ગયો અને જ્યારે પાછો કિલ્લામાં જવા લાગ્યો, ત્યારે તેને રાજાની આજ્ઞાથી કેદ પકડવામાં આવ્યો. એણે ઘણુંએ કહ્યું કે, “હું નિર્દોષ છું.” પરંતુ તેના ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન આપવામાં ન આવ્યું. ચંદ્રરાવે કિલ્લેદારના કાન ભંભેરવા માંડ્યા અને રઘુનાથની વિરુદ્ધ ઘણી જૂઠી જૂઠી વાતો કહી. નિર્દોષ રઘુનાથને શિવાજીની રૂબરૂ રજૂ કરવામાં આવ્યો. એ વખતે શિવાજીની આંખો અંગારા જેવી લાલચોળ હતી. એમણે રઘુનાથને જોતાંવારજ પ્રશ્ન કર્યો: “હે યુવાન! તે સૈનિકોના નિયમની વિરુદ્ધ આચરણ કેમ કર્યું? તું ખરેખર કારણ કહી દે. શું તું ખરેખર નિમકહરામ થઈ ગયો?”

‘નિમકહરામ’ શબ્દ રઘુનાથના કાનોમાં તોપના ગોળા પેઠે પેસી ગયો. તેણે માથું ઊંચું કરી કહ્યું: “હું નિમકહરામ નથી.”

શિવાજી:—તું નિમકહરામ નથી તેનો શો પુરાવો?

રઘુનાથ:—મારી પાછલી સેવા.

શિવાજી:—મનુષ્યની મતિ દરેક ક્ષણે બદલાયા કરે છે.

રઘુનાથ:—ખરૂં છે, પણ રજપૂત નિમકહરામ નથી હોતા.

શિવાજી:—ખરી વાત; પણ એનો નિશ્ચય કરવો, એ ઘણું અઘરું કામ છે.

રઘુનાથ:—હું સાચો રજપૂત છું.

શિવાજી:—એની ખાતરી શી?

રઘુનાથ મોન રહ્યો. સરયૂના પ્રેમને લીધે એ કિલ્લા બહાર ગયો હતો, એ વાત એનાથી કહેવાય એમ નહોતી. શરમાઈને એણે નીચે જોયું. શિવાજીએ ક્રોધાવેશમાં આવી જઈને કહ્યું: “તે એક વખત ઘણી સરસ સેવા બજાવી છે, એટલે તને દેહાંત દંડમાંથી માફી બક્ષી છે; પણ આજથી તું તારું કાળું મોં મને

ખતાવીશ નહિ. જે ક્ષત્રિયમાં સ્વામીભક્તિ નથી હોતી, તે દેશ અને જાતિનો રક્ષક બનવાને અયોગ્ય છે, એ મહાપાપી છે.” શિવાજીના હાથનો સંકેત થતાંવારજ પ્રણામ કરીને રઘુનાથ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. લક્ષ્મીએ આ સમાચાર સાંભળ્યા. એને પણ ઘણો શોક થયો. પોતાનો ભાઈ અને બહાદુર ગજપત-સિંહનો પુત્ર નિમકહરામ નીવડે, એ વાત એ કદાપિ માની શકી નહિ. એ મનમાં ને મનમાં ઘણીજ દુઃખી થઈ. ચંદ્રરાવ ઘણો પ્રસન્ન થયો, કારણકે એની મનોવાંચના પૂર્ણ થઈ હતી.

તોરણના કિલ્લાની ચારે તરફ ગાડું વન હતું. આવા અપ-માન પછી સરયૂને મળવાનું રઘુનાથે વાજગ્રી ધાર્યું નહિ. એ જંગલમાં પહાડ ઉપર એક દેવીના મંદિરમાં રહેવા લાગ્યો. અહીંયાં મનુષ્યોની કે પશુઓની અવરજવર નહોતી. મંદિરની તળે એક પહાડી નદી જોરથી વહેતી હતી. રઘુનાથે ત્યાં આગળ એક કુટીર બંધાવી દીધી અને સરયૂને પ્રાપ્ત કરવાની આશા છોડી દઈને સાધુના વેશમાં ત્યાં રહેવા લાગ્યો. હવે એના માથાના કેશ વધી ગયા હતા. નખ પણ લાંબા થઈ ગયા હતા. આખા શરીરે ભસ્મ ચોળી હતી. હવે એણે પોતાનું નામ પણ બદલી સીતા-પતિ રાખ્યું હતું. રાત દિવસ વેદમંત્ર ભણવામાં અને ઇશ્વરની ભક્તિ કરવામાં તેનો સમય વ્યતીત થતો હતો.

સરયૂને હમેશાં રઘુનાથનું સ્મરણ થયા કરતું હતું. રઘુનાથ-ને મળવાની ચિંતા એને સદા થયા કરતી હતી; એટલામાં કોઈ-એ આવીને ખબર આપી કે, “રઘુનાથ નિમકહરામ નીવડ્યો. એ શિવાજીના શત્રુઓ સાથે મળી ગયો હતો, એટલા માટે શિવા-જીએ તેને પોતાના સૈન્યમાંથી કાઢી મૂક્યો.” આ સમાચાર સરયૂ-ના જેવી અબજાને માટે વજ્રાઘાત સમાન હતા. એ ગાંડા જેવી થઈ ગઈ. પોતાનો હૃદયેશ્વર રઘુનાથ શત્રુઓની સાથે મળી જઈ-ને સ્વામીનું અનિષ્ટ ઇચ્છે, એ વાત એને કદી સંભવિત લાગી નહિ. એને ખાતરી હતી કે, કહેનારાઓ ભૂઠા છે. એ લોકોએ રઘુનાથ-ની વીરતા અને ધર્મનિષ્ઠાની ખબર નથી. આ સમાચારથી જના-ઈન પંડિતની આંખોમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેમણે સરયૂ-ને કહ્યું: “ઝેટા ! તું હવે રઘુનાથનું નામ બિલકુલ ભૂલી બ. જાતિદ્રોહી પુરુષ કદી તારો પતિ થવાને યોગ્ય નથી. એ પોતાના હિંદુ ધર્મનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર દુસ્ત્રમનોને મળી ગયો

છે.” સરયૂ મૌન અને ગંભીરતાપૂર્વક પિતાની આજ્ઞા સાંભળી રહી. દિનપ્રતિદિન એ વધારે દુઃખી અને ચિંતાતુર દેખાવા લાગી. એને તો ખાતરી હતી કે, રઘુનાથ નિર્દોષ છે; પણ ખીબા બધાને એને માટે વહેમ હતો, એટલે એ ચુપચાપ બેસી રહી.

એક દિવસ ચિત્ત ઘણું જ વ્યાકુળ થઈ આવ્યું, એટલે એ દેવીના મંદિરમાં જવા નીકળી. એને ખબર નહોતી કે, એજ મંદિરમાં રઘુનાથ છે. જ્યારે એ મંદિરની પાસે પહોંચી, ત્યારે એક કુટીરમાં તેણે એક સાધુને જોયો. સરયૂના હૃદયમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ અને એ સાધુની પાસે જઈને કહેવા લાગી: “ મહારાજ ! હું દુર્ગળ અને અનાથ બાલિકા છું. આપની મદદ માગવા આવી છું. આપ મને મારી મૂખતા માટે ક્ષમા કરશો. ”

સાધુએ ગંભીરતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો: “ તું જે ઉદ્દેશથી અહીં આવી છું, તે હું જાણું છું. તું કોઈ નવચુવક યોદ્ધાની ખબર પૂછવા માગે છે ખરું ને ? ” આ ઉત્તરથી તો એ સાધુ ઉપર સરયૂનો વિશ્વાસ બેસી ગયો. એના ચરણમાં માથું મૂકીને એ બોલી કે, “ મહારાજ ! એના સંબંધમાં જે બધું કહેવાય છે એ વાત શું ખરી છે ? ”

સાધુએ કહ્યું: “ દુનિયા એને નિમકહરામ કહે છે. ”

સરયૂએ પૂછ્યું: “ આપ પણ એવું જ ધારો છો ? ”

સાધુએ આડકતરાઈથી જવાબ આપ્યો: “ શિવાજી મહારાજે એને નિમકહરામ ગણીને પોતાના લશ્કરમાંથી કાઢી મૂક્યો છે. ”

આટલું સાંભળતાંજ સરયૂનું મુખ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયું. એણે નીચી નજરે કહ્યું: “ મહારાજ ! કોઈ કહે કે સાધુ કપટી થાય છે, તો એ હું માની લઈશ; પરંતુ રઘુનાથસિંહ નિમકહરામ છે, એ હું કદી માનીશ નહિ. માફ કરજો હું જાઉં છું. ”

સાધુની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એને ખાતરી થઈ કે આખી દુનિયામાં કોઈ નહિ, તો પણ એક તો એવી વ્યક્તિ છે કે જે ખરા અંતઃકરણથી એને નિર્દોષ ગણે છે. એણે નમ્રતા અને પ્રીતિપૂર્વક કહ્યું: “ તે હજી મારી વાત તો સાંભળી નથી. ”

સરયૂએ કહ્યું: “ ત્યારે એ પણ કહી દો. ”

સાધુએ કહ્યું: “ સંસાર કેવળ બહારની વાતોને બાંધે છે. વીર અને સાહસિક પુરુષોના હૃદયમાં શું શું છે, તેની ખબર તો કેવળ પ્રેમીઓને જ પડી શકે છે. શાસ્ત્ર કહે છે કે પ્રેમ એક એવી અદ્ભુત શક્તિ છે, કે જે બે હૃદયોને પરસ્પર ખેંચીને એક બનાવી દે છે. એક હૃદયનું બીજા હૃદય ઉપર પ્રતિબિંબ પડે છે અને પછી એ એક થઈ જાય છે. રઘુનાથની ખરી ખબર બાંધવી હોય, તો એવી વ્યક્તિ પાસે જા કે જેનો એના ઉપર પૂરેપૂરો પ્રેમ હોય. એ તને એના હૃદયની ખરી વાત કહી દેશે. એ વ્યક્તિ રઘુનાથથી ગમે તેટલી દૂર હશે, તોપણ તેના હૃદયનું સૂત્ર રઘુનાથના હૃદયની સાથે મળેલું હશે અને એનું હૃદય કોઈ દિવસ લોકવાયકાના ખોટા ભ્રમમાં નહિ પડે. હે સુદરિ! તું મારી વાતને મિથ્યા ન સમજીશ. હું ખરું કહું છું કે સાચી વાત પ્રેમીને જ જણાય છે. પ્રેમી પોતાના પ્રીતમનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે. પ્રેમી પોતાનું સર્વસ્વ પ્રીતમ ઉપર ન્યોછાવર કરી શકે છે. લોક એને ગાંડો, ધૂની વગેરે નામોથી પોકારે છે, પરંતુ એ તો પોતાના પ્રીતમના હૃદયમાં સદા સુખેથી વાસ કરે છે. પ્રેમીના હૃદયમાં પવિત્રતા આવે છે, પ્રેમ એ સાચી કસોટી છે, પ્રેમની દૃષ્ટિ ગમે તેવા પડદાને ફાડી નાખીને યથાર્થતાનું દર્શન કરાવે છે. ”

સરયૂને સાધુની વાતથી કાંઈક હિંમત આવી. એણે આકાશની તરફ માથું ઝીંચું કરીને કહ્યું: “ પ્રભુ ! તને ધન્ય છે ! હું આ મંદિરમાં શાંતિ માટે આવી હતી અને તેં શાંતિ આપી. સંસાર કેવી મોટી ભૂલમાં ગોથાં ખાય છે. દુનિયા રઘુનાથને નિમકહરામી ગણે છે; પણ મારું હૃદય એને નિર્દોષ માને છે. આકાશ અને પાતાળ એક થઈ જાય, પણ મારા રઘુનાથને હું કદી પાપી અને નિમકહરામી નહિ કહું. એના ઉપર આશ્રિત આવી છે, તેથી જ એ મને મળવા નથી આવ્યો, નહિ તો મળ્યા વગર કદી રહેજ નહિ. હું સદા એના જ ગુણ ગાતી રહીશ. ”

સરયૂનો પ્રેમ જોઈને સાધુ પોતાના હૃદયના વેગને રોકી શક્યો નહિ. એણે કહ્યું: “ સુદરિ! તું એ રઘુનાથની ખરી પ્રેમિકા હોય એમ જણાય છે. રઘુનાથનો પણ તારા ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ છે. હું હમેશાં ભ્રમણ કરતો રહું છું, અને મેં સાંભળ્યું છે કે, એ આ દશામાં પણ સદા તારું સ્મરણ કર્યા કરે છે. જેવી રીતે સાધુઓ પરમાત્માના ધ્યાનમાં મગ્ન રહે છે, તેવી રીતે રઘુનાથ

તારા ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે. તમે ખંને એક બીજાને મળશે. એમાં જરા પણ સંદેહ નથી. તું સંતોષ રાખજે કે જરૂર એક દિવસ એવો આવશે કે જ્યારે એનું કલંક ધોવાઈ જશે અને જગત એને ખરો સ્વામીભક્ત ગણશે.”

સરયૂએ આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી સાધુની તરફ જોયું. તેણે કહ્યું: “ભગવન્ ! મેં આપને કહીં જોયા હોય એમ લાગે છે.”

સાધુએ કહ્યું: “સંભવ છે. સાધુઓ હમેશાં ફરતા રહે છે. મેં રઘુનાથને પણ જોયો છે અને એની વાતો પણ સાંભળી છે. એ તારા સિવાય બીજી કશી વાત કરતો નથી અને એણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે, ‘સરયૂ સિવાય હું બીજી કોઈ વસ્તુનું ધ્યાન નહિ ધરું.’ સરયૂ કદાચ તારૂંજ નામ હશે.”

સરયૂ વધારે આશ્ચર્ય પામી. તેણે કહ્યું: “હા, હુંજ અભાગણી સરયૂ છું. એ મળે તો એમને અવશ્ય કહેજો કે, તમારા વગર સરયૂ જળ વગરની માછલીની પેઠે તરફડે છે.”

સરયૂનો પ્રેમ જોઈ એ સાધુનું હૃદય પણ તરફડી ઊઠ્યું. એ ઘણી મુશ્કેલીથી હૃદયનો વેગ રોકીને કહેવા લાગ્યો: “હે સુંદરિ ! સત્યનો સદા જય થાય છે. અસત્યનું રાજ્ય ઘણા દહાડા રહેતું નથી. રઘુનાથ રજપૂત છે, અસલી રજપૂત છે. એ નિમક-હરામી નથી કરતો. આજકાલ એનો અવળો દહાડો છે અને શરમ અને શોકને લીધે એ સંતાઈ બેઠો છે.”

સરયૂએ પોતાની આંખોમાંનાં આંસુ લોહી નાખીને કહ્યું: “મહારાજ ! આપ જ્યારે એમને પાછા મળો, ત્યારે કહેજો કે તમારી સરયૂએ સંદેશો કહાળ્યો છે કે, આજસુ અને નિરાશ થઈને કદી બેસી ન રહેશે. દુનિયામાં કાંઈ ને કાંઈ પરાક્રમ કરી બતાવવા માટેજ રજપૂત જન્મ લે છે. આજસુ છોડી દઈને કાંઈ પણ ઉપાય કરે અને લાગેલું ખોટું કલંક ધોઈ નાખી સૂર્યની પેઠે કીર્તિરશ્મિ ચારે તરફ ફેલાવે. સરયૂની તરફથી ખાતરી રાખજો કે એ મરતાં સુધી પણ આપને વીસરશે નહિ. મરતે મરતે પણ તેની જીભ ઉપર તમારૂંજ નામ રહેશે.”

સાધુએ પૂછ્યું: “ધન્ય છે અબળા ! જ્યાં આવો પ્રેમ છે, ત્યાંજ જીવનની ખરી મજા છે; પણ તું એક વાત કહે. તને પૂરી ખાતરી છે કે એ નિમકહરામ નથી ?”

સરયૂએ કહ્યું: “હું રજપૂતની છોકરી છું. રજપૂતાણીઓ અવિશ્વાસી નથી હોતી.”

સાધુએ કહ્યું: “બસ, હવે મારે વધારે પૂછવાની જરૂર નથી. હું આજેજ અહીંથી રઘુનાથની શોધમાં જાઉં છું. તેને હું તારો સંદેશો સંભળાવીશ.”

રઘુનાથ હવે શિવાજી પાસે જઈ પોતાના ઉપરનું કલંક દૂર કરાવવા માટે ત્યાંથી નીકળ્યો, પરંતુ ઘણા સમય સુધી એને શિવાજીને મળવાનો લાગ મળ્યો નહિ. થોડા સમય પછી તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, શિવાજી દિલ્હી ચાલ્યા ગયા છે. એ પણ લાંબી મજલ કાપીને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. ઔરંગઝેબે લાગ જોઈને, પ્રત્યક્ષે શિવાજીને કેદ કરી લીધા હતા. રઘુનાથ આ સમાચાર સાંભળીને ઘણો દિલગીર થયો. કેાઈ પણ પ્રકારે મહારાષ્ટ્રના એ સિંહને કેદખાનામાંથી છોડાવવાને માટે એ વેશ બદલીને મહેલની આસપાસ આંટા મારવા લાગ્યો. બીજા લોકોને મળીને એણે બધી ખાતરી મેળવી લીધી. ઇશ્વરકૃપાએ શિવાજી મહારાજ પોતાની યુક્તિથી મીઠાઈના ટોપલામાં બેસીને બહાર નીકળી આવ્યા; પરંતુ ત્યાંથી નાસી જવા માટે કાંઈ વાહન એમની પાસે નહોતું. પગે ચાલીને જવાથી પાછા પકડાઈ જવાનો સંભવ હતો. એ વખતે રઘુનાથ એક કસેલા ઘોડા સાથે ત્યાં તૈયાર બેઠો હતો. એણે એ ઘોડો શિવાજી મહારાજને સોંપી દઈને કહ્યું: “મહારાજ! સવાર થઈ જાઓ.”

શિવાજીએ જ્યારે રઘુનાથને ઓળખ્યો ત્યારે એ આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ ગયા. એમણે કહ્યું: “રઘુનાથ! તું અહીં ક્યાંથી?”

રઘુનાથે કહ્યું: “મહારાજ! આ વાર્તાલાપ કરવાનો સમય નથી. આપ ઘોડા ઉપર બેસીને દિલ્હીમાંથી ચાલ્યા જાઓ.”

શિવાજી અને સંભાજી સાધુના વેશમાં મથુરા અને જગન્નાથ થઈને મહારાષ્ટ્રમાં પહોંચ્યા. ત્યાર પછી રઘુનાથે શિવાજીની સાથે રહીને બીજા કિલ્લાઓ જીતવામાં ઘણું પરાક્રમ બતાવ્યું. તેની સ્વામીભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને શિવાજીએ તેને કિલ્લેદાર બનાવ્યો.

આ અરસામાં શિવાજીને ચંદ્રરાવનાં કુટુંબની ખાતરી થઈ ગઈ હતી. તેમણે તેને ફાંસીની સજાનો હુકમ આપ્યો; પણ ઉદારચરિત રઘુનાથે શિવાજી મહારાજને પગે પડીને કહ્યું કે, “જો તેમ પણ એ મારો બનેવી છે. મારી બહેનના સૌભાગ્ય

ખાતર એને આપ ક્ષમા કરો.” શિવાજીએ એ ઉપરથી ચંદ્રરાવને ક્ષમા આપીને પોતાના રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યો.

હવે આટલા સમયમાં સરયૂની શી દશા થઈ હતી, તે આપણે જોઈએ. રઘુનાથ નિમકહરામ ઠરેલો હોવાથી સરયૂ બાળાને બીજા કોઈ યુવક સાથે પરણાવવાનો જનાર્દન દેવે નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ સરયૂએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું કે, “હું રઘુનાથસિંહ વગર બીજા કોઈને પરણવાની નથી.” પરંતુ જનાર્દનદેવે તેની વિનતિ ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું અને પરાણે લગ્ન કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યારે સરયૂબાળાએ તેમના ઘરમાંથી નાસી જઈને, એક જમીનદારના ઘરમાં આશ્રય લીધો અને ત્યાં રહી રાતદિવસ રઘુનાથનું ધ્યાન ધરવા લાગી. ત્યાર પછી થોડા સમયમાં રઘુનાથસિંહની નિર્દોષતા સિદ્ધ થઈ ગઈ. શિવાજીના રાજ્યમાં એને સારો હોદ્દો પણ મળ્યો. એ સમાચાર સાંભળતાંવારજ સરયૂના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. જનાર્દનદેવે પણ પોતાની ભૂલ માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને પુત્રીને પાછી બોલાવીને ઘણા ઠાઠ સાથે રઘુનાથસિંહ સાથે તેનું લગ્ન કરાવી દીધું. રઘુનાથસિંહ અને સરયૂબાળા ઘણાં વર્ષો સુધી પરમ સુખમાં રહ્યા.

૪૧-દાઉદરાની પત્ની



જરાતનો સૂબો દાઉદખાં ઘણો વીરપુરુષ હતો. પોતાની વીરતા પ્રગટ કરવામાં એ સદા તત્કલીન રહેતો હતો. એક સમયે હિજરી સન ૧૧૩૦ માં એ અમીર ઉલ-ઉમરા હુસેનઅલીખાંના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરતાં માર્યો ગયો. એની સ્ત્રી ઘણી પતિવ્રતા હતી. પતિના મરી ગયા પછી જીવતાં રહેવું, એ તેને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. દાઉદખાંના મૃત્યુ સમયે એ સન્નારી સગર્ભા હતી. પતિનો ઉત્તરાધિકારી બાળક-સાત માસનો ગર્ભ તેના ઉદરમાં હતો; છતાં પણ એ સ્ત્રીએ પોતાના સંકલ્પને પાર ઉતારવા એક યુક્તિ શોધી કાઢી. પતિએ સ્નેહના ચિહ્ન તરીકે આપેલા એક તીક્ષ્ણ છરા વડે પેટ ફાડીને બાળકને સહીસલામત બહાર કાઢીને, સર્ગાસંબંધીઓને સ્વાધીન કર્યું અને તેણે એ ક્ષણે પતિનું અનુગમન કર્યું.



૪૨-વ્રજદાસી રાણી બાંકાવતજી



જયપુર રાજ્યમાં લિવાણુ ગામના કછવાહા રાજા આનંદરામજી ઉદેરામોતની પુત્રી હતી. તેનું નામ વ્રજકુંવરબાઈ હતું અને સાસરામાં એ બાંકાવતજી નામથી ઓળખાતી હતી; કારણકે લિવાણુના રાજા આમેરના સુપ્રસિદ્ધ મહારાજા માનસિંહજીના કાકા ભગવાનદાસજીના વંશજ છે. અકબર બાદશાહ રાજા ભગવાનદાસજીને બાંકા કછવાહા કહીને બોલાવતા. તેમના વંશજો બાંકાવત કહેવાય છે અને એ કુટુંબની છોકરી-ઓ સાસરે ગયા પછી બાંકાવતજીના નામથી ઓળખાય છે.

બાંકાવત વ્રજકુંવરીનો વિવાહ વૈશાખ સુદી ૧૧ સંવત ૧૭૭૬ ને દિને કિશનગઢના મહારાજા રાજસિંહજી સાથે વૃંદાવનમાં થયો હતો. મથુરાથી જાન ગઈ હતી. વ્રજકુંવરી રાજસિંહની બીજી વારની રાણી હતી; પણ પહેલી રાણી રાજવતજી વ્રજકુંવરીનું લગ્ન થતાં પહેલાં એક વર્ષે મરી ગઈ હતી, એટલે તેનો આદરસત્કાર પટરાણી જેવોજ થયો. બાંકાવતજીને બે સંતાન થયાં હતાં. એક મહારાજા કુમાર વીરસિંહ અને બીજી સુંદરકુંવરીબાઈ.

વીરસિંહજીને જાગીરમાં રલાવતા ગામ મળ્યું હતું; જ્યાં એમના વંશજ હજી રાજ્ય કરે છે અને સુંદરકુંવરબાઈનો વિવાહ કોટડાના મહારાજા ખીચી બલવંતસિંહજી સાથે થયો હતો.

મહારાણી બાંકાવતજીને કવિતાનો ઘણો શોખ હતો. પોતે પણ કવિતા બનાવતી હતી અને કવિતામાં પોતાનું ઉપનામ 'વ્રજદાસી' લખતી હતી. કૃષ્ણ ભગવાન ઉપર એની ઘણી ભક્તિ હતી. એ ભક્તિને લીધે એણે શ્રીમદ્ભાગવતનું છંદોબદ્ધ ભાષાંતર હિંદી ભાષામાં કર્યું હતું, જે વ્રજદાસી ભાગવતના નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને ભક્ત લોકો તેનો નિત્ય પાઠ કરે છે. જ્યેષ્ઠપુરમાં એ ગ્રંથ રામસ્નેહી સાધુ આરતરામજીના પુસ્તકાલયમાં છે.



૪૩-રૂપમંજરી



ગાળાના વર્ધમાન જિલ્લામાં કલાઈ ઝૂંટી નામક ગામમાં ઇ. સ. ૧૭૭૪ માં આ સત્તારીનો જન્મ થયો હતો. તેના પિતાનું નામ નારાયણદાસ અને માતાનું નામ સુધામુખી હતું. નારાયણદાસ ઘણો વિદ્વાન પુરુષ હતો. એને કોઈ પુત્ર નહોતો, તેથી તેણે રૂપમંજરીને જ પુત્ર પ્રમાણે લાડ લડાવ્યાં હતાં.

બાલ્યાવસ્થાથી જ પોતાની એકની એક કન્યાને ભણાવવા-ગણાવવાનું નારાયણદાસે શરૂ કરી દીધું હતું. રૂપમંજરીની બુદ્ધિ પણ પિતાની પેઠે ઘણી તીવ્ર હતી. થોડાજ સમયમાં એ વાંચતાં-લખતાં શીખી ગઈ. જેટલા ટંકા સમયમાં રૂપમંજરી વાંચતાં-લખતાં શીખી ગઈ, તેટલા સમયમાં ઘણાં થોડાં બાળકો એટલો અભ્યાસ કરે છે. તેની તીવ્ર બુદ્ધિ જોઈને, લોકોએ તેને વ્યાકરણ ભણાવવાનો આગ્રહ કર્યો. નારાયણદાસે લોકોની સલાહ મુજબ તેને વ્યાકરણ ભણાવવું શરૂ કર્યું. થોડા દિવસમાં તેને વ્યાકરણ શાસ્ત્રનો પણ સારો અભ્યાસ થઈ ગયો.

બહાદુરપુરમાં વદનચંદ્ર તર્કાલંકાર નામે એક સારો વિદ્વાન રહેતો હતો. નારાયણદાસે રૂપમંજરીને તેની પાસે શબ્દશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા મોકલી. ત્યાં એ વિદ્યાભ્યાસ કરતી હતી, એવામાં તેના પિતા નારાયણદાસનો દેહાંત થઈ ગયો; એટલે રૂપમંજરીને અભ્યાસ છોડી દઈને પોતાને ગામ આવવું પડ્યું. ઘર આગળ પિતાની યથાવિધિ ઉત્તરક્રિયા કર્યા પછી, એ પખસર ગામ ગઈ અને ત્યાં પંડિત ગોલાનંદ તર્કાલંકાર પાસે કાવ્ય ભણવા લાગી. કાવ્યમાં તેણે સારી પ્રવીણતા મેળવી. ત્યાર પછી વૈદક વિદ્યા તરફ તેની દષ્ટિ ગઈ. એ શાસ્ત્રનો પણ તેણે થોડોઘણો અભ્યાસ કર્યો.

રૂપમંજરીની બુદ્ધિ બચપણથી જ ઘણી તીવ્ર હતી. આગળ ઉપર એ ઘણી બુદ્ધિમતી અને વિદુષી નારી નીવડી. વ્યાપારી

અને વ્યવહાર સંબંધી હિસાબકિતાબ પણ એ જાણતી હતી. લોકો એને વિદ્યાલંકાર અને તર્કલંકાર નામથી બોલાવતા હતા.

એ ઘણી સુશીલ, સરળ, નમ્ર અને નીતિવાળી હતી. તેનો ધર્મ વૈષ્ણવ ધર્મ હતો. શરીરની આકૃતિ મધ્યમ હતી. વિવાહના બંધનમાં પડવું તેણે યોગ્ય નહોતું ધાર્યું. આખી જિંદગી સુધી એ કુમારીજ રહી હતી અને બ્રહ્મચારિણીના ધર્મનું તેણે પૂરેપૂરું પાલન કર્યું હતું. પોશાક પણ તે પુરુષના જેવોજ પહેરતી હતી. ધોતિયું તથા પહેરણ પહેરતી અને માથું મૂંડાવેલું રાખતી; બહાર જતી વખતે માથા ઉપર દુપટ્ટો બાંધતી હતી.

તેનું આખું જીવન વિદ્યાભ્યાસમાંજ વ્યતીત થયું હતું. ઘણા લોકોએ તેની પાસે વ્યાકરણ, ચરક, નિદાન અને કાવ્યશાસ્ત્ર આદિ અધરા વિષયોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. માનક ગામના કવિ-રાજ લોલાનાથે વૈદકનું શિક્ષણ તેનીજ પાસેથી લીધું હતું. તેના હસ્તાક્ષર ઘણાજ સુંદર અને ઘાટદાર હતા. વિદ્યાર્થીઓને ભણાવીને તથા વૈદકનો ધંધો ચલાવીને એ પોતાનું ગુજરાન કરતી. એ પ્રાંતમાં એ બધાં શાસ્ત્રોમાં અદ્વિતીય ગણાતી હતી.

વિદ્યા સંપાદન કરવામાં એની જેટલી રુચિ હતી, તેટલીજ પુણ્યકાર્ય તરફ હતી. ૯૨ થી ૯૬ વર્ષની પાકી વયે તેણે કાશી, ગયા, પ્રયાગ, મથુરા, વૃંદાવન આદિ તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. પૂર્વ ૧૦૨ વર્ષનું આયુષ્ય લોગવીને ૪૦ સં ૧૮૭૬ માં એ સ્વર્ગવાસ પામી હતી. સ્ત્રીઓમાં એના જેવી વિદુષી અને દીર્ઘાયુષી ઘણી થોડી થઈ ગઈ છે.

૪૪-વીરા



રાના બનાવેલાં પદ બેઘપુરના પુસ્તકાલયમાં એકજ પદસંગ્રહમાં, બેઘપુરના મહારાજ શ્રીવખતસિંહજીનાં પદોની સાથે મળી આવે છે. એ મહારાજ સાથે એને કોઈ જાતનો સંબંધ હતો કે નહિ, તે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નથી. એનાં પદ પણ મહારાજના પદની પેઠે કૃષ્ણભક્તિથી પરિપૂર્ણ છે. વીરા સંવત ૧૮૦૦ માં સતી થઈ હતી.



૪૫-સા હે વકુંવરી



જાળમાં પતિયાલા નામનું એક રાજ્ય છે. પંજા-
ખમાં જંબુ અને કાશ્મીરથી ઊતરતો નંબર એ
રાજ્યનો છે. એ ઘણું મોટું રાજ્ય છે અને એના
રાજાને ૧૭ તોપોની સલામીનું માન છે. પંજા-
ખના રાજામહારાજાઓના દરબારમાં તેમની ખીજા બેઠક છે.

એ રાજ્યમાં સાહેબસિંહ નામના એક રાજા થઈ ગયા છે.
તેમનામાં રાજ્ય ચલાવવાની યોગ્યતા નહોતી; પરંતુ એમની
બહેન સાહેબકુંવરી ઘણીજ યોગ્ય અને ચતુર હતી. પોતાના
ભાઈને રાજ્યનો કારભાર ચલાવવા માટે અયોગ્ય બેઠને બાઈ
સાહેબકુંવરી પોતાના પતિની આજ્ઞાથી પતિયાલામાં રહીને
રાજ્યનો વહીવટ પોતે ચલાવવા લાગી. રાણી સાહેબકુંવરીના
સુખપ્રબંધથી રાજ્યની દશા ઘણી સુધરી ગઈ; સર્વ પ્રકારે રાજ્યની
ઉન્નતિ થઈ અને પ્રજા પણ સુખશાંતિમાં રહેવા લાગી.

કેઈ પણ ગુણમાં સાહેબકુંવરી પુરુષો કરતાં ઊતરે એવી
નહોતી. તેનામાં રાજ્યનો પ્રબંધ કરવાની જેવી યોગ્યતા હતી
તેટલીજ યુદ્ધકુશળતા અને વીરતા પણ હતી. એક વાર પોતાના
પતિ સરદાર જયમલસિંહને એમના કાકાના છોકરા કુતેહસિંહે
કેદ કર્યા અને તેમના રાજ્યને પોતાના કબજામાં લઈ લીધું.
રાણી સાહેબકુંવરીને કાને આ વાત પહોંચી એટલે એ તરત ફોજ
લઈને કુતેહગઢ પહોંચી અને સરદાર કુતેહસિંહને હરાવીને
કેદમાંથી પતિને છોડાવ્યા તથા એમનું રાજ્ય પાછું અપાવ્યું.

સંવત ૧૭૯૪ માં મરાઠાઓની સેનાએ પતિયાલા ઉપર
ચડાઈ કરી. કેટલાએક શીખ સરદારોને એ લોકોએ પોતાને
સ્વાધીન કર્યા હતા અને હવે પતિયાલાને પણ શરણે આવવાની
ખબર મોકલી હતી. મરાઠાઓ જાણતા હતા કે, પતિયાલાનો
રાજ્યપ્રબંધ એક સ્ત્રીના હાથમાં છે, એટલે એને વશ કરવામાં

શી વાર લાગવાની છે? પણ પતિયાલાની સ્થિતિ તો જુદાજ પ્રકારની હતી. પરતંત્ર થવાના સમાચાર સાંભળતાંવારજ રાણી સાહેબકુંવરીનું હૃદય ક્રોધથી બળી જવા લાગ્યું. તેણે તરતજ યુદ્ધની તૈયારી કરી અને સાત હજાર સૈનિકોને મરાઠાઓની સાથે લડવા માટે મોકલ્યા. અંબાલાની પાસે મરદાનપુરના મેદાનમાં યુદ્ધ થયું. એ સમયે મરાઠાઓ પણ વીરતા, પરાક્રમ અને યુદ્ધનિપુણતામાં એક્કાજ હતા. પતિયાલાની શીખસેના એ વખતે યુદ્ધકળાથી અબાણી હતી, એટલે પ્રવીણ મરાઠાઓ આગળ ટકી રહેવું તેમને માટે અઘરું થઈ પડ્યું. રાણીને કાને આ સમાચાર ગયા એટલે પોતે તરત યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવી. પતિયાલાની સેના પીઠ દેખાડવાની તૈયારીમાં હતી, એટલામાં રાણી હાથમાં તલવાર લઈને રથમાંથી કૂદી પડીને પોતાના સૈનિકોને કહેવા લાગી: “મારા વીર યોદ્ધાઓ! યુદ્ધમાં પીઠ બતાવવી એ મોટી નામદાઈ છે. એવી નામદાઈ કરતાં તો લડાઈમાં યુદ્ધ કરતાં કરતાં મરવું એજ વધારે સાડું છે. યુદ્ધમાં મરી જવાના ભયથી આજે તમે નાસી જશો, પણ પછીથી કોઈ દિવસ મરવું નહિ પડે? મરવું તો એક દિવસ જરૂર છે, તો પછી વીર પુરુષોની પેઠે લડીને રણ-ભૂમિમાં શા માટે નથી મરતા કે મર્યા પછી પણ તમારાં વખાણ થાય? આ શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસુધી હું યુદ્ધ કરવાને તૈયાર છું. યુદ્ધભૂમિમાંથી હું એક ડગલું પણ પાછી નહિ હઠું. તમે બધા નાસી જશો અને હું મરી જઈશ તોપણ તમે શું મોં દેખાડશો? હું તમારા રાજની બહેન છું એટલે તમારી પણ બહેન છું. આલો ભાઈઓ, બહેનની વારે ધાઓ.”

રાણીનું આ ઉશ્કેરનારું ભાષણ સાંભળીને પ્રત્યેક સૈનિકે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “મરી જઈશું તોપણ આ યુદ્ધભૂમિમાંથી પાછા નહિ હઠીએ.” ઘોર યુદ્ધ થયું, શીખોની સેના ઘણી મરી ગઈ, તોપણ જે થોડા યોદ્ધાઓ હતા, તે વીરતાથી લડતા રહ્યા. રાણીની દૃઢતા જોઈને કોઈ યુદ્ધમાંથી પાછું હઠ્યું નહિ. જ્યારે રાત પડી, ત્યારે કેટલાક લોકોએ સલાહ આપી કે, “હવે સેના થોડી રહી છે અને એટલી થોડી સેનાથી જિત થવાનો સંભવ બિલકુલ નથી; માટે પતિયાલા પાછા જઈને નવા સિંપાઈઓ લાવવાનો બંદોબસ્ત કરો.” રાણીએ એ લોકોની સલાહ ન માની અને કહ્યું કે, “આજ રાતેજ મરાઠાઓ ઉપર હુમલો કરો અને જીવ-

સટે લડો.” આખરે એજ પ્રમાણે શીખ લોકોએ પ્રબળ વેગથી મરાઠાઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને તેમને હરાવીને જિત મેળવી.

ઇ.સ. ૧૭૯૬ માં રાજા નાહનની પ્રજાએ બળવો કર્યો. રાણી પોતાની થોડી સેના લઈને નાહન પહોંચી અને ત્રણ મહિના ત્યાં રહીને બળવાખોરોને ઠેકાણે આણ્યા. નાહનના રાજાએ પણ રાણીની વીરતાની પ્રશંસા કરી અને વિદાય થતી વખતે ઘણી કિંમતી ભેટ આપી.

ઇ.સ. ૧૭૯૮ માં જ્યોર્જ ટોમ્સ નામનો ફ્રેંચ અમલદાર હાંસી હિસાર ઉપર કબજો કરતો કરતો ઘણી મોટી પાયદળ સેના, એક હજાર ઘોડેસવાર તથા ૫૦ તોપો લઈને શીખોના રાજ્ય તરફ આવ્યો. એણે ઝીંદ રાજ્યને ઘેરો ઘાલ્યો. બધા શીખ સરદારોની ફેાજો ટોમ્સની સેના સાથે લડી, પણ એને ફતેહ મળી નહિ. આખરે રાણી સાહેબકુંવરી પોતાના વીર સૈનિકો સાથે યુદ્ધભૂમિમાં પહોંચી અને વિકટ યુદ્ધ કરીને ટોમ્સની સેનાને એવી હંફાવી મૂકી કે, તેને લાચાર થઈને જલમની તરફ હઠવું પડ્યું. બીજી શીખ સેનાએ તેમને પાછા હઠતા જોઈને તેમના ઉપર હુમલો કર્યો; પણ ટોમ્સની સેનાએ પાછા વળીને શીખ સેના ઉપર તોપોની એવી વૃષ્ટિ કરી કે તેમને ગભરાઈને આમ-તેમ નાસી જવું પડ્યું. આ પરાજયથી સાહસહીન થઈને શીખ લોકોને ટોમ્સ સાથે સંધિ કરવી પડી. ચાઢ રાખવું જોઈએ કે આ નાસી જનારી સેનામાં રાણી સાહેબકુંવરીના સિપાઈઓ સામેલ નહોતા.

આ યુદ્ધ કરીને રાણી પતિયાલા પાછી ગઈ. હવે રાજ્યને કોઈ બહારના શત્રુનો ભય ન રહ્યો, ત્યારે રાજા સાહેબસિંહના સ્વાર્થી સલાહકારોએ રાજાને ભંભેર્યો અને રાણીની વિરુદ્ધ રાજાના મનમાં એવા વિચાર ઠસાવી દીધા કે, એ બેવકૂફ રાજા પોતાની બહેનના બધા ઉપકાર વીસરી ગયો અને ખોટો આરોપ મૂક્યો કે, “ મને સાહેબકુંવરી તરફથી મારા પ્રાણનો ભય છે.”

રાણી સાહેબકુંવરી ભાઈની દાનત ફરી ગયેલી જોઈને, પતિયાલા છોડીને પોતાની ભગીરમાં જઈને રહેવા લાગી. ત્યાં આગળ તેણે એક મજબૂત કિલ્લો બંધાવ્યો. રાજાએ ત્યાં પણ રાણીને ન રહેવા દેતાં હુકમ મોકલ્યો કે, “કિલ્લો ખાલી કરીને

પતિના રાજ્યમાં આલી જા." રાણી પતિની પાસે જવામાં તો ઘણી ખુશ હતી, પણ અપ્રતિષ્ઠા સાથે જવું તેને ઘણું કારમું લાગ્યું. તેણે પતિયાલા જવાનો વિચાર કર્યો. રસ્તામાં એક વિશ્વાસપાત્ર પુરુષે તેને સમજાવી કે, " રાજાનું ચિત્ત ચગડોળે ચડ્યું છે, એવી દશામાં પતિયાલા જવું એ વાજબી નથી." રાણી પાછી પોતાના કિલ્લામાં આવી. રાજાએ ગુસ્સે થઈને પોતાની બહેન સાથે લડવાની તૈયારી કરી, પણ મંત્રીઓએ સલાહ આપી કે, " સાહેબકુંવરીબા-ઈએ મોટા જખરજસ્ત મરાઠાઓ અને ફિરંગીઓને હંકાર્યા છે, તો તમે શી ગણતરીમાં છો ? " રાજાએ એમની સલાહ માનીને બહેનની જોડે સંપ કર્યો અને કહ્યું કે, " પતિયાલામાં પહેલાંની માફકજ તમારું માન સાચવવામાં આવશે." રાણી ભાઈની વાત ખરી માનીને ત્યાં ગઈ, એટલે ભાઈએ તેને ઢાકોધનના કિલ્લામાં કેદ કરી દીધી. ત્યાં ઘણો વખત કેદ રહ્યા પછી, એ પોતાના નોકરના વેશમાં બહાર નીકળી ગઈ અને ભેરયાંમાં જઈને રહેવા લાગી. ત્યાં આગળ રાણીના શુભચિંતક નોકરોથી ડરી જઈને રાજાએ તેને હેરાન કરી નહિ.

જ્યાંસુધી જીવતી રહી ત્યાંસુધી રાણીએ પોતાની જાગીરનો બંદોબસ્ત ઘણી સારી રીતે કર્યો અને પતિયાલા રાજ્ય સાથે જરા પણ સંબંધ ન રાખ્યો. રાણી ઘણી પતિપરાયણા હતી, પરંતુ રાજકાજને માટે તેને પતિયાલામાં ઘણું રહેવું પડ્યું, તેથી પતિપત્ની ઘણા થોડા દિવસ ભેગાં રહ્યાં. ઇ.સ. ૧૭૬૬ માં રાણી સાહેબકુંવરીનું મૃત્યુ થયું એમ કહેવાય છે. ભાઈની કૃતજ્ઞતાને લીધે એના ચિત્તને એવો જાડો ઘા લાગ્યો હતો કે, એ ચિંતામાં નેચિંતામાંજ એ મરી ગઈ. બહેનના મરી ગયા પછી પતિયાલાના રાજાને પણ પોતાના પાછલા અન્યાયને માટે ઘણોજ પશ્ચા-ત્તાપ થયો, પણ પાછળથી પસ્તાયે શું થાય ?





૪૬-તાંડુલાઈ

થો

હાં વર્ષ પહેલાં મુંબઈ ઇલાકામાં કરાડ પ્રાંત ભવા-
નરાવ પંત પ્રતિનિધિના તાબામાં હતો. ભવાન-
રાવના મૃત્યુ પછી એ પ્રાંત તેમના પુત્ર પરશુરામ
પંતના હાથમાં આવ્યો. પરશુરામ પંતને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી.
તેમાંની એક જાતની ધાંચણ હતી; પણ એ સૌથી વધારે પતિ-
વ્રતા અને સદ્ગુણી હતી. તેનું નામ તાંડુલાઈ હતું. પિતાના
મૃત્યુ પછી રાજ્યનો કારભાર પરશુરામ પંતના હાથમાં આવ્યો,
ત્યારે રાણીઓ ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને પરશુરામ પંત પોતે પણ
ઘણા કુલાઈ ગયા. શા માટે ન કુલાય ? સાધારણ મનુષ્યને પોતા-
ના ઘરનો અધિકાર મળી જાય છે તોયે ખુશ થઈ જાય છે, તો
પરશુરામ પંતને તો આખા પ્રાંતનો અધિકાર મળ્યો હતો; પરંતુ
પોતાને મળેલા કામને પૂર્ણપણે નિભાવવાની અને ચલાવવાની
મનુષ્યમાં શક્તિ હોય છે, ત્યારેજ તેનું પૂર્ણ સુખ અનુભવાય છે.
રાજ્યકારભાર ચલાવવો એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. એને માટે
તો ઘણી વિદ્વત્તા અને ચતુરાઈની જરૂર પડે છે. પરશુરામ પંત-
માં રાજ્ય ચલાવવાની કોઈ યોગ્યતા નહોતી. એ ઘણાજ દુરા-
ચારી હતો, તેથી લોકો તેની ઘણી ઘૃણા કરતા હતા. તાંડુલાઈ
પતિના બધા દોષો જાણતી હતી અને તેથી રાજ્યની લગામ
તેના હાથમાં રહે એ તેને પસંદ નહોતું. જે દિવસે ભવાનરાવ
પંતનો સ્વર્ગવાસ થયો, તે દિવસે બીજી બે રાણીઓ તો પોતાના
પતિના હાથમાં રાજ્ય આવ્યાથી ઘણી ખુશ થઈ, પણ તાંડુલાઈ-
ના મનમાં તો નવો ભય ઉત્પન્ન થયો કે, રખેને પતિની અશક્તિ-
ને લીધે રાજ્યમાં કોઈ જાતનો ઉપદ્રવ મચે.

પોતાથી બનતું ત્યાંસુધી તાંડુલાઈ પતિને ઘણું સમજાવતી
અને દુઃખી પ્રજા ઉપર દયા અને ન્યાય કરવાની શિખામણ
આપતી રહેતી; પરંતુ પરશુરામ પંત એ સોના જેવી શિખા-

મણેને એક કાનેથી સાંભળીને બીજે કાનેથી કાઢી નાખતો. જ્યાં સુધી એ તાઈબાઈની પાસે રહેતો, ત્યાંસુધી તો એનાં આચરણ ઠીક રહેતાં, પણ તેનાથી દૂર જતાંવારજ એ પાછો જેવો ને તેવો તોફાની અને દુષ્ટ બની જતો.

આ પ્રમાણે ઘણો જીલમ વેઠવાથી પ્રજા પરશુરામ પંત ઉપર ઘણીજ નાખુશ થઈ ગઈ અને તાઈબાઈએ ઘણુંએ સમજાવ્યા છતાં, પણ તે શાંત થઈ નહિ અને પરશુરામના ઉપર ચઢાઈ કરવા તૈયાર થઈ. પરશુરામની માતાએ જ્યારે આ દશા જોઈ, ત્યારે એમણે રાજ્યનો વહીવટ પોતાના હાથમાં લેવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ પરશુરામે એમ કરવા દીધું નહિ. લાચારીએ માતાએ બાજુરાવ પેશ્વાની મદદ લીધી.

હવે રાજ્યનો વહીવટ માતાના હાથમાં આવી ગયો અને પરશુરામ મોં તાકતો રહી ગયો; પણ આટલાથી એ સંતોષ પકડીને બેસી રહ્યો નહિ. એણે સતારાના રાજાની મદદથી બાજુરાવ પેશ્વા ઉપર ચડાઈ કરી, પણ પરિણામ એ આવ્યું કે રાજ્ય ઉપર પોતાનો કબજો કરવાને બદલે, પોતેજ પેશ્વાના કબજામાં સપડાઈને કેદ પકડાયો.

આ અરસામાં તાઈબાઈએ થોડુંક લશ્કર એકઠું કર્યું અને મસુરના કિલ્લા ઉપર હુમલો કરીને, પતિને પેશ્વાના પ્રતિનિધિ બાપુ ગોખલેના હાથમાંથી છોડાવી લીધો. એટલેથી એ સંતોષ પામીને બેસી ન રહી. એ જાણતી હતી કે, પેશ્વા જેવી જબરજસ્ત સત્તા સાથે યુદ્ધ કરવાથી પોતાનું કાંઈ વળવાનું નથી, પણ પરતંત્ર અવસ્થામાં રહીને, પેશ્વાએ આપેલું અન્ન ખાવું, એ તેના જેવી વીર સ્ત્રીથી કેવી રીતે સહન થાય? એટલા માટે એણે બાસોટાનો કિલ્લો પોતાના કબજામાં લઈ લીધો.

એક સ્ત્રીને હાથે હાર ખાધાથી બાપુ ગોખલે ઘણો શરમાઈ ગયો. એ કલંક ધોઈ નાખવા માટે તેણે સૈન્ય સાથે બાસોટાના કિલ્લા ઉપર છાપો માર્યો. છાપો તો માર્યો, પણ કિલ્લાની અંદર પેસવાનો લાગ મળ્યો નહિ. જે બાપુ ગોખલેએ ટીપુ અને હૈદર જેવા શૂરવીરોને દબાવી દીધા હતા, તેજ બાપુ ગોખલે એક સ્ત્રીથી રક્ષિત થયેલા બાસોટાના કિલ્લાની બહાર આઠ મહિના સુધી તંબૂ ઠાકીને પડ્યો રહ્યો; પરંતુ ઘણાંયે પ્રયત્ન કર્યા છતાં, એ કિલ્લાને તે તોડી શક્યો નહિ. આ વખતે બાપુ ગોખલેને ઘણીજ

શરમ આવતી હતી. લોકો એની પાર વિનાની નિંદા કરતા હતા અને જ્યાં એ જતો, ત્યાં નાનાં નાનાં છોકરાંઓ પણ તાળીઓ પાડીને તેની મશ્કરી કરતાં હતાં.

તાઇબાઈ કિલ્લાની અંદર લશ્કરને સઠા તૈયાર રાખતી અને લડાઈની વાટ જોયા કરતી. એ પોતાના સિપાઈઓ સાથે ઘણી માયાળુપણે વર્તતી. તેઓ પણ એને પોતાની માતાની સમાન ગણતા અને એનો હુકમ મળતાંવારજ પોતાના પ્રાણની જરા પણ પરવા ન કરતાં, સળગતી આગમાં પણ પડવા તૈયાર થતા. મનુષ્યના ક્રોધ આગળ તો મનુષ્ય પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે, પણ દૈવી ક્રોધ આગળ કોઈનું કંઈ ચાલતું નથી. બિચારી તાઇબાઈને એ ખબર નહોતી કે કિલ્લામાં પોતે સુરક્ષિત છે, તોપણ વગર લડાઈએ યુદ્ધમાં હાર્યા વગર શત્રુના હાથમાં સપડાવું પડશે; પરંતુ જ્યારે મનુષ્યની પડતી આવે છે, ત્યારે અણુધારી આફતો ગમે ત્યાંથી આવી પડે છે. તાઇબાઈના જીવનમાં પણ એજ પ્રમાણે બન્યું. જે ખાઈ મનુષ્યોના પ્રાણ બચાવવા માટે ભરવામાં આવી હતી, તેજ ખાઈ મનુષ્યોનો સંહાર કરનારી થઈ પડી. દૈવક્રોધથી અનાજની ભરેલી એ ખાઈમાં કોઈ પ્રકારે આગ લાગી અને બધું અનાજ બળીને રાખ થઈ ગયું. જે અન્ન ખાઈને આઠ મહિના સુધી જરા પણ ગભરાયા વગર તાઇબાઈનું લશ્કર દુશ્મનોની સામે ટકી શક્યું હતું, તે અન્ન આમ એકાએક બળી જવાથી તાઇબાઈના લશ્કરના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. ભૂખને લીધે તેઓ નિર્બળ થઈ ગયા. બહાર ગોખલેને એ વાતની ખબર પડી, એટલે એણે દુશ્મનોની નબળાઈનો લાભ લઈને કિલ્લા ઉપર ચડાઈ કરી. ચાર દિવસથી બિલકુલ ભૂખ્યા હોવા છતાં પણ, તાઇબાઈના સિપાઈઓ ખૂબ લડ્યા અને પેશ્વાના અનેક સિપાઈઓને ભોંય-ભેગા કરી દીધા; પરંતુ આખરે ભૂખને લીધે એમનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. પેશ્વાના સૈનિકો તાઇબાઈને કેદ પકડીને બાપુ ગોખલેની પાસે લઈ ગયા. બાપુ ગોખલેએ તેને બાજીરાવની પાસે રજૂ કરી. બાજીરાવે એ સન્નારીની ઘણી પ્રશંસા કરી અને તેને એક જુદા સ્થાનમાં આબરૂભર રાખીને તેના ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત પણ સારી રીતે કરી આપ્યો.

આ ચરિત્રમાં તાઇબાઈની પતિભક્તિ તથા તેની બહાદુરી વખાણવા લાયક છે.



૪૭-ચૌબે લોકનાથજીનાં પત્ની

પૂ. દીના રાવરાજ શ્રીબુધસિંહજીના દરબારમાં કવિ-
રાજ લોકનાથજી બિરાજતા હતા. રાવરાજ
શ્રીબુધસિંહજી સંવત ૧૭૫૨ થી સંવત ૧૮૦૫
સુધી વિદ્યમાન હતા. તેમના કવિરાજ લોકનાથ-
જી ન્યાતે ચૌબે પ્રાક્ષણ હતા અને કવિતા સારી લખતા હતા.
તેમની ધર્મપત્ની પણ પતિના સહવાસથી કવિતા કરતાં શીખી
ગઈ હતી. એની કવિતા ઘણી સુંદર, સરળ અને પ્રાસાદિક હતી.

એક સમયે કવિરાજ લોકનાથજી રાવરાજ શ્રીબુધસિંહની
સાથે દિલ્હી ગયા હતા. પાછળથી તેમની પત્નીને સમાચાર મળ્યા
કે, “દિલ્હીના બાદશાહે રાવરાજજીને અટક પાર જવાનો હુકમ
આપ્યો છે અને કવિરાજજી પણ સાથે જશે.” અટક નદીની પાર
જવાથી ધર્મબ્રષ્ઠ થવાય છે, એવું લોકોનું માનવું હતું; એટલે
કવિરાજની પત્નીએ કવિરાજને એક પત્ર લખી મોકલ્યો. એમાં
જે કવિત લખ્યું હતું, તે રાવરાજજીને પણ ઘણું પસંદ આવ્યું.

કવિત

મૈં તો ચહ જાનીહી કિ લોકનાથ પાય પતિ,
સંગહી રહૌંગી અરધંગ જૈસે ગિરિજ;
એ તે પૈ વિલક્ષન હવૈ ઉત્તરગમન કીનો,
કૈસે કૈ મિટત ચે વિયોગ બિધિસિરિજ.
અબ તો જરૂર તુમહેં અરજ કરેહી બનૈ;
વેહુ દિજ જાનિ ફરમાય હૈંકિ ફિરિજ,
જો પૈ તુમ સ્વામી આજ અટક ઉલ્લંઘ જૈહો;
પાતી માહિ કૈસે લિખૂં મિશ્ર મીરમિરિજ.



૪૮-આનંદમયી



આનંદમયી દેવી બંગાળા પ્રાંતમાં ફરિદ્દપુર જિલ્લામાં જપસા ગામના રહેવાસી પ્રસિદ્ધ કવિ અને સાધક લાલા રામગતિરાયની કન્યા તથા પયગ્રામના પંડિત કવીંદ્ર અયોધ્યારામની પત્ની હતી. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં થયો હતો.

આનંદમયીએ પિતાની પાસે સંસ્કૃત અને બંગાળી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને ધર્મશાસ્ત્રમાં વિશેષ પ્રવીણતા મેળવી હતી. એક વિદુષી સ્ત્રી તરીકે તેણે ઘણી સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી.

આનંદમયીની વિદ્વત્તા સંબંધી બેએક કથા પ્રચલિત છે. રાજનગરવાસી સુપ્રસિદ્ધ કૃષ્ણદેવ વિદ્યાવાગીશના પુત્ર હરિવિદ્યાલંકારે આનંદમયીને એક શિવપૂજા પદ્ધતિ લખી આપી હતી. વિદ્યાલંકાર મહાશયની રચનામાં ભૂલ હતી. આનંદમયીએ બધી ભૂલો જોઈને વિદ્યાલંકારના પિતા વિદ્યાવાગીશ મહાશયને ઠપકા સાથે લખી મોકલ્યું કે, “ પુત્રના વિદ્યાભ્યાસ ઉપર તમે બિલકુલ કાળજી રાખતા નથી.” સંસ્કૃત ભાષામાં વિશેષ પ્રવીણતા ન હોત, તો એવા વિદ્વાનની રચનામાં તે એ ભૂલો બતાવી શકત નહિ. એક સમયે રાજ રાજવલ્લભે પંડિત રામગતિ પાસે ‘અગ્નિષ્ટોમ’ યજ્ઞનું પ્રમાણ તથા એ યજ્ઞકુંડની આકૃતિનું વર્ણન પુછાવ્યું. રામગતિ (આનંદમયીના પિતા) એ વખતે પુરસ્ચરણ કરી રહ્યા હતા, એટલે એ નવા કામમાં હાથ ધાલી શક્યા નહિ. કન્યાની પારદર્શિતા સંબંધે એમને પૂરી ખાતરી હતી, એટલે એમણે એ કામ એને સોંપ્યું. એ વખતે આનંદમયીએ યજ્ઞનું પ્રમાણ વગેરે લખી આપીને રાજને મોકલી દીધું. રામગતિ એ વખતના ઘણા મોટા પંડિત હતા. તેમણે નિર્ણય કરેલું અગ્નિષ્ટોમ યજ્ઞનું પ્રમાણ વગેરે સૌથી શુદ્ધ હશે, એમ ધારીને તેની પાસે ખાસ માણસ મોકલ્યો હતો, પણ તેમણે તો એ કામ પોતે ન કરતાં પોતાની

કન્યા પાસે કરાવ્યું; પરંતુ એની ગણતરી એટલી ખરી હતી કે, રાજની સભાના બધા પડિતોએ, જરા પણ વાંધો કાઢ્યા વગર તેનો સ્વીકાર કર્યો. એ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે, આનંદમયીનું શાસ્ત્રજ્ઞાન તેના પિતા કરતાં કોઈ રીતે ઓછું નહોતું તથા એના જ્ઞાન વિષે રાજસભાના કોઈ પડિતને પણ સંશય નહોતો.

આનંદમયી કૃત લખતાંવાંચતાં શીખીને ખેસી રહી નહોતી; એ નાના પ્રકારનાં ખંડકાવ્ય રચીને પોતાની માતૃભાષાને અલંકૃત કરી ગઈ છે. તેના એક પિતરાઈ કાકા લાલા જ્યનારાયણ કવિ હતા. એમ કહેવાય છે કે, એમણે રચેલા “હરિલીલા” ગ્રંથમાં આનંદમયીની ઘણી રચના સામેલ છે. આનંદમયીની રચનામાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઘણું પાંડિત્ય અને આડંબર જણાઈ આવે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં એ વિશેષ પ્રવીણ હતી, એ તેની રચનામાં કરેલી સંસ્કૃત શબ્દોની પસંદગી ઉપરથી સારી પેઠે સમજી શકાય છે. “હરિલીલા” ઉપરાંત જ્યનારાયણ રચિત “ચંડીકાવ્ય”માં પણ આનંદમયીની રચનાને ઘણું સ્થાન મળ્યું છે. આનંદમયીએ કવિતામાં રચેલો “ઉમાનો વિવાહ” ઘણો પ્રસિદ્ધ છે. હજુ પણ ઘણી સ્ત્રીઓ તેને કંઠસ્થ કરી રાખે છે.

આનંદમયીના પિતા પચાસ વર્ષની વય પછી પ્રથમ કાલીઘાટ અને પાછળથી કાશીતીર્થમાં વાસ કરીને ઇશ્વરભજનમાં સમય ગાળતા હતા. નેવું વર્ષની વયે કાશી ધામમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. એ વખતે તેમની સ્ત્રી, આનંદમયીની માતા કાત્યાયની દેવી પતિની સાથે સતી થઈ ગઈ હતી.

ઈ.સ. ૧૭૯૧ માં અયોધ્યારામ નામના એક ગૃહસ્થ સાથે આનંદમયીનું લગ્ન થયું હતું. અયોધ્યારામ એક હોશિયાર વૈદ તથા ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાન હતા.

આનંદમયી ઘણીજ વિનયશીલ અને ધર્મપરાયણ સ્ત્રી હતી. પતિ ઉપર તેની અચળ ભક્તિ હતી. પતિના મૃત્યુ સમયે એ પિયેરમાં હતી. ખબર મળતાંવારજ એ પતિની પાવડીઓ હૃદય ઉપર ધારણ કરી, સળગતી ચિતામાં પડીને સતી થઈ ગઈ.

આનંદમયીને ચાર પુત્ર અને એક કન્યા, એમ પાંચ સંતાન હતાં. તેના ત્રીજા પુત્ર ગિરીશચંદ્ર સેનના દૌહિત્ર શ્રીપંચાનનરાય કવિચિંતામણિ હાલ ભવાનીપુરમાં વૈદનો ધંધો કરે છે.



૪૯-ગંગા મણિ

આ નંદમયીદેવીની ક્ષેષની છોકરીનું નામ ગંગામણિ હતું. એ પણ વિદુષી હતી. નાની નાની કવિતાઓ તથા વિવાહ વખતે ગાવા લાયક ગીત એણે ઘણાં રચ્યાં છે. એ સુંદર ગીતો આજદિન સુધી બંગાળી મહિલાઓ વિવાહ પ્રસંગે ગાય છે. તેણે રચેલો “ સીતાજીનો વિવાહ ” ઘણો પ્રસિદ્ધ છે. તેના પિતાનું નામ લાલા રામપ્રસાદ રાય હતું. પયગ્રામનિવાસી પ્રભાકરવંશી પ્રાણકૃષ્ણ સેન સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. ગંગામણિના ગર્ભમાં ત્રણ પુત્ર અને ત્રણ કન્યાઓ જન્મ ધારણ કર્યો હતો. તેની વચલી કન્યાનું લગ્ન રાજા રાજવલ્લભના પૌત્ર રામકાનાઈ સાથે થયું હતું. ગંગામણિનો વંશ હવે લોપ થયો છે, પણ તેનાં કાવ્યોએ હજી સુધી તેનું નામ અમર રાખ્યું છે.

૫૦-ઉધમબાઈ

ઉ ધમબાઈ મહમદશાહ બાદશાહની રાણી હતી. એનો જન્મ હિજરી સન ૧૧૪૦માં થયો હતો. અહમદશાહ ભારતવર્ષનો બાદશાહ થયો, તે વખતે તેણે પોતાની બુદ્ધિમાન માતાને નવાબબાઈની ઉપાધિથી વિભૂષિત કરી હતી. તેની લલામણુ ઉપરથી જલેદખાં ખ્વાબસરાહને નવાબ બહાદુરનો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો. ઉધમબાઈ ઘણી સદાચારી અને પરોપકારી રમણી હતી. પાછલી વયમાં તે નવાબ કુદસિયા સાહેબા-જમાનીના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. તેણે હિજરી સન ૧૧૬૪ માં કિલ્લા શાહજહાંબાદની પાસે એક સુંદર મસ્જિદ બંધાવી હતી, જે સોનેરી મસ્જિદના નામથી પ્રખ્યાત છે.



૫૧-ગૌરીવાઈ

સન્નારીનું ચરિત્ર અમે આપવા માગીએ છીએ તે આપ-
ણા ગુજરાતના રત્ન ભંડારમાંનું એક અમૂલ્ય રત્ન હતું.

ગૌરીબાઈનો જન્મ ગીરપુર અથવા ડુંગરપુર નામના શહેરમાં સંવત ૧૮૧૫ માં નાગર જ્ઞાતિમાં થયો હતો. બચપણથીજ એ ધણી શાણી છોકરી હતી. વારંવાર રોધને તથા તોફાન કરીને માતપિતાને કષ્ટ આપતી નહોતી.

ગૌરીબાઈની ઉંમર પાંચ છ વર્ષની થઈ, ત્યારે તેના પિતા-એ તેનું લગ્ન કરી દીધું. પાંચ વર્ષની બાલિકા લગ્નમાં શું સમજે? પરંતુ બાળલગ્નના દુષ્ટ રિવાજે નાગર જેવી ચતુર અને ધર્મ-શાસ્ત્રનું રહસ્ય સમજનારી જ્ઞાતિમાં પણ પૂરેપૂરો પગપેસારો કર્યો હતો. નિર્દોષ બાલિકા ગૌરીબાઈને પણ બાળલગ્નના ભોગ થવું પડ્યું. લગ્ન થઈ ગયા પછી, આઠજ દિવસમાં તેના પતિનો દેહાંત થઈ ગયો. હાથ દૈવ! કેવું કષ્ટ! પાંચ વર્ષની બાલિકા ઉપર કેટલો બધો કેપ! સુકુમાર પુષ્પ ઉપર કેવો સખત વજ્રાઘાત!!

પાંચ વર્ષની વય સુધી તો ગૌરીએ રમતગમતમાં પોતાનો સમય ગાળ્યો હતો. હવે પતિના મૃત્યુથી એ બધી નિર્દોષ રમત-ગમતનો પણ અંત આવ્યો. એ ઠોમળ કન્યાને સમજાવવામાં આવ્યું કે, “તારા સંસારસુખનો સૂર્ય સદાને માટે અસ્ત પામી ગયો છે. રમતગમત, હસવું, ફરવું, સાઈં ખાવું પીવું એ બધું તારે માટે નિષિદ્ધ છે. જે રંગબેરંગી સાળુઓ તું તારી બીજી બહેનપણીઓને પહેરતાં જોઈશ, તે પહેરવાનો અધિકાર તને હવે રહ્યો નથી. નાપિતનો કઠોર હાથ કુદરતે આપેલા સુંદર લાંબા કેશને પણ તારા મસ્તક ઉપર નહિ રહેવા દે. જે મંગળ અનુ-ષ્ઠાનોમાં અત્યાર સુધી કુમારિકા તરીકે તારો પ્રથમ આદર-સત્કાર થતો હતો, તેજ મંગળ અનુષ્ઠાનોમાં તારૂં દર્શન પણ અપશુકનસૂચક મનાશે.”

પાંચ વર્ષની ગૌરી આ બધો ઉપદેશ સમજી શકી હશે કે કેમ એ તો પ્રશ્ન જાણે, પરંતુ તેના હૃદયમાં એટલી તો ખાતરી થઈ ગઈ કે, તેના જીવનમાં કેાઈ અફસુસ ફેરફાર થઈ ગયો છે. ચારે તરફ તેને શૂન્યતા દેખાવા લાગી. તેના મુખકમળ ઉપરનું હાસ્ય સદાને માટે ચાલ્યું ગયું. પાંચ વર્ષની બાલિકા સંસારમાં પ્રવેશ કરતા પહેલાંજ સંસારથી વિરક્ત બની ગઈ.

ગૌરીબાઈનો પિતા ઘણો સમજી અને વિદ્વાન હતો. તેણે ગૌરીબાઈને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો શરૂ કર્યો. લખતાંવાંચતાં શીખવ્યા પછી, તેણે ગૌરીબાઈને ગીતા આદિ ધર્મગ્રંથોનો પાઠ કરતાં શીખવ્યું. ગૌરીબાઈને પણ વાંચવાલખવાનો ઘણોજ શોખ ઉત્પન્ન થયો. તેર વર્ષની વયે તો એણે ઘરની બહાર જવું પણ છોડી દીધું. ઘરના ખૂણામાં એ એકાંતવાસ સેવવા લાગી. વયની સાથે તેના સફળુણોનો વિકાસ પણ થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેની વિદ્વત્તા અને સફળુણોની પ્રશંસા આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ અને ગામની અન્ય સ્ત્રીઓ તેનાં દર્શન કરવા સાડા આવવા લાગી.

તેર વર્ષની ઉંમરમાં ગૌરીબાઈએ યોગાભ્યાસમાં પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું હતું. એ વિષયમાં તેનો અભ્યાસ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે, તે સમાધિ લગાડી શકતી હતી. તેના જ્ઞાન તથા યોગની સિદ્ધિઓથી બધાં આશ્ચર્યચકિત થઈ જવા લાગ્યાં. સૂર્યનો પ્રકાશ જેમ વાદળોથી છુપાયેલો રહી શકતો નથી, તેમ ગૌરીબાઈના સફળુણોની પ્રશંસા પણ તેના ઘરના ખૂણામાં બેસી રહ્યાથી બંધ ન રહી. તેના સફળુણોની પ્રશંસા આખરે એ ગામના રાજાના કાન સુધી પહોંચી. એ પોતે તેનાં દર્શન કરવા સાડા તેને ઘેર પહોંચ્યા. તેના ચમત્કાર, તેની તીવ્ર બુદ્ધિ, તેની સમાધિ, તેનો સરળ સ્વભાવ તથા તેના અમૂલ્ય ઉપદેશથી રાજા શિવસિંહ ઘણોજ પ્રસન્ન થઈ ગયો અને મુક્તકંઠથી ગૌરીબાઈની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, એટલુંજ નહિ પણ તેણે ગૌરીબાઈને માટે હજારો રૂપિયાનો ખર્ચ કરીને, એક મોટું મંદિર અને તળાવ બંધાવી આપ્યાં તથા એ બન્ને વાનાં ગૌરીબાઈને સમર્પણ કરીને એમાં રહેવાની પ્રાર્થના કરી.

સં. ૧૮૩૮ને માઘ સુદી ૬ ને દિને ગૌરીબાઈએ એ મંદિરમાં પોતાના ઇષ્ટદેવની સ્થાપના કરી અને ૨૩ વર્ષની વયથી ઘરબાર છોડીને એ મંદિરમાંજ રહેવા લાગી. તેના ઉપદેશથી રાજાએ

મંદિરની પાસે એક ધર્મશાળા બંધાવી આપી તથા સદાનંતને પશુ બંદોબસ્ત કર્યો. હવે સેંકડો સાધુસંત તથા વટેમાગુંઓ ત્યાં આવીને આશ્રય લેવા લાગ્યા. દૂર દેશાવરથી લોકો ગોરીબાઇનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા અને ત્યાં મોટી ભીડ જામવા લાગી.

એક દિવસ સાધુઓની એક મોટી જમાત આવીને એ ધર્મશાળામાં ઊતરી. એ જમાતમાં એક સાધુ ઘણો વિદ્વાન અને યોગી હતો. ગોરીબાઇને જોઇને એ પ્રસન્ન થઇને બોલ્યો: “બેટા! હું તારાથી ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. તું મીરાંબાઇનો અવતાર છે. એ જન્મમાં જ્ઞાનની થોડીક કસર રહી ગઈ હતી, તે પૂરી કરવા તારે ફરીથી અવતાર લેવો પડ્યો છે.”

એટલું કહીને સાધુ મહાશય બાઇને એકાંત સ્થાનમાં લઈ ગયા અને બ્રહ્મજ્ઞાન, આત્મજ્ઞાન તથા યોગવિદ્યાનો પૂરો ઉપદેશ આપીને બોલ્યા: “બસ, હવે વધારે વિલંબ નથી, તું હવે જ્ઞાન અને યોગમાર્ગમાં પ્રવીણ થઈ ગઈ છું.” સાધુએ ગોરીબાઇને બાલમુકુંદજીની મૂર્તિ આપી તથા તેના માથા ઉપર હાથ મૂકી આશીર્વાદ દઇને અંતર્ધાન થઈ ગયા. લોકોને એથી ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યા અને ગોરીબાઇની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

એ દિવસથી ગોરીબાઇ સમાધિમાં વધારે લીન રહેવા લાગી. એમ કહેવાય છે કે, ધીમે ધીમે એને સમાધિનો એટલો બધો અભ્યાસ થઈ ગયો કે એ પંદર દિવસ સુધી ખાવું પીવું છોડી દઇને શ્વાસ રૂંધીને સમાધિમાં બેસી રહેતી. જ્યારે એ સમાધિમાં બેસતી હતી, ત્યારે લોકો એને એક ચોરડીમાં કુશાસન પર બિરાજેલી છોડી જઇને બહારથી તાળું વાસી દેતા. કોઈ મનુષ્ય એની પાસે જઈ શકતું નહિ. સમાધિ છૂટ્યા પછી બધા સેવકો તેને બહાર લાવતા અને ગરમ પાણીથી સ્નાન કરાવીને પૂજન કરતા. થોડાકજ દિવસોમાં ગોરીબાઇને વચનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ અર્થાત્ એના મોંમાંથી જે કાંઈ શબ્દો નીકળતા તે સત્ય નીવડતા. લોકોની ભક્તિ તેના ઉપર ઘણીજ વધી ગઈ અને બધા તેને સાક્ષાત્ માતા ભગવતીના જેવી ગણવા લાગ્યા. સમાધિ કરવાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો ત્યારથી એ કેવળ અચ્છેર દ્રવ્ય ઉપરજ રહેતી હતી.

સંવત ૧૮૬૦ સુધી આ પ્રમાણે થતું રહ્યું. આખરે તેણે જોયું કે દર્શન કરવા સાડૂ લોકોના આવ્યા ગયાથી ઘણી ભીડ રહે છે

અને દૈનિક કર્મ કરવામાં અડચણ પડે છે, તેથી યાત્રા કરવા જવાનો સંકલ્પ કર્યો અને ડુંગરપુરમાંથી પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં એ જયપુર શહેરમાં ઊતરી. ત્યાંના રાજાએ તેનો ઘણો આદર-સત્કાર કર્યો તથા પાંચ મહોરો ભેટ કરી અને જયપુરમાં જ વસવાની પ્રાર્થના કરી; પરંતુ ગૌરીબાઈએ તેમની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર ન કર્યો તથા એ સોનામહોરો પણ પાછી આપી. જયપુરના મહારાજના ઘણાજ આગ્રહને વશ થઈને એ પાંચ મહોરો તો એને સ્વીકારવીજ પડી, પણ એમાંથી એક પૈસો પણ એણે પોતાના ઉપયોગમાં લીધો નહિ. બધા પૈસા બ્રાહ્મણોમાં વહેંચી દીધા. ત્યાંથી એ મથુરા, વૃંદાવન આદિ તીર્થોમાં ફરતી ફરતી કાશીમાં જઈ પહોંચી અને ગંગાના કિનારે એક ઝૂંપડી બાંધીને ત્યાં રહેવા લાગી.

બનારસના રાજા સુંદરસિંહ ઘણા ધાર્મિક અને સાધુ-સંતોના ભક્ત હતા. ગૌરીબાઈના કાશીમાં પધાર્યાના સમાચાર સાંભળતાંવારજ એ ત્યાં પહોંચ્યા અને પચાસ હજાર રૂપિયા ગૌરીબાઈને ભેટ કર્યા તથા તેની ઘણી સ્તુતિ કરી.

ગૌરીબાઈ ત્યાંથી ચાલીને જગન્નાથપુરી અને રામેશ્વરની યાત્રા કરતી કરતી પાછી બનારસ પહોંચી અને થોડા દિવસ ત્યાંજ રહી. એ અરસામાં પણ એ દરરોજ સમાધિ કરતી.

ગૌરીબાઈની પૂરી કૃપા તેના એક ભાણેજની કન્યા ચતુરીબાઈ ઉપર હતી. ચતુરીબાઈને ગૌરીબાઈનો સત્સંગ પૂરો લાગ્યો હતો. તેની વૃત્તિ સાંસારિક કામે ઉપરથી બિલકુલ ઊઠી ગઈ હતી. તે ગૌરીબાઈના ચરિત્રનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરતી હતી અને તેનેજ પગલે ચાલતી હતી. મૃત્યુકાળ પાસે આવ્યો, ત્યારે ગૌરીબાઈને તેની ખબર યોગબળથી પહેલેથીજ પડી ગઈ હતી. ગૌરીબાઈના સદુપદેશથી ચતુરીબાઈનું હૃદય એટલું દૃઢ થઈ ગયું હતું કે, એ સાંસારિક સુખવૈભવોને તુચ્છ ગણીને ધિક્કારતી હતી.

સાધુ પાસેથી પોતાને મળેલી મૂર્તિ પણ ગૌરીબાઈએ અંત સમયે ચતુરીબાઈને આપી હતી અને તેની અંતઃકરણપૂર્વક સેવા કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો.

અંવત ૧૮૬૫, ચૈત્ર સુદી ૯ ને દિને, મધ્યાહ્ન કાળે રઘુપતિ રામના જન્મોત્સવની આખા શહેરમાં ધામધૂમ થઈ રહી

હતી, એ સમયે ગોરીબાઈએ નશ્વર દેહનો ત્યાગ કર્યો. મૃત્યુ-સમયે તેની વય પચાસ વર્ષની હતી.

ગોરીબાઈને કવિતા રચવાનો સારો અભ્યાસ હતો. “એનાં દપર પહોની હસ્તલિખિત પ્રત છે, પણ તેમાંનાં બૂજ છપાયેલાં છે. કૃષ્ણ-બાળલીલા અને શિવ-સ્તુતિનાં કેટલાંક પદ છે અને ઘણાંક તો પ્રજ્ઞજ્ઞાનનાં છે. પ્રાચીન ગુજરાતીમાં વેદાંતી કવિ તરીકે તો અખો શ્રેષ્ઠ છે. તેનાં કાવ્યો પેઠેજ ગોરીબાઈનાં પ્રજ્ઞ-જ્ઞાનનાં કાવ્યોનો અર્થ સરળતાથી સમજી શકાય તેવો નથી. શુદ્ધ પ્રજ્ઞજ્ઞાનનાં પદમાં કવિતાની ભૂમિ કાંઈક ઓછી છે. તેમાં અદ્વૈતમતનું પ્રતિપાદન કરેલું છે અને ઉપદેશ પણ છે. બીજાં કાવ્યોમાં તેની ભાષા સંસ્કારી છે અને કેટલાંક કવિતામય સુંદર કાવ્યો એવાં છે કે બીજી સ્ત્રી-કવિઓમાં નજરે પડતાં નથી. “વનેશ્વર વિશ્વમાં વિલાસ્યા, જેમ કુલનમે ખાસ,” “ચંદમે તું ચૈતન્ય, સૂરજમે તું તેજ,” “ગવરી ભેટી પ્રજ્ઞ-સનાતન, જેમ સાગરમાં ગંગ” વગેરે. એનાં કાવ્યનાં ઉદો-હરણ તરીકે એક લઈએ:-

“ હરિનામખિના રે ઓર ખોલના કયા ?
હરિકથા ખિના ઓર સુનના કયા ?
સુખસાગર સામળીઓ ત્યાગી,
ફૂપ ડાબમે ડોલના કયા ?
ઘટ ગિરધર ગિરધારી પાયા,
ખાહેર દ્રિંગ અખ ખોલના કયા ?
આત્મા અખંડ આવે ન જાવે,
જન્મ નહિ તો ફિર મરના કયા ?
ગવરી પ્રજ્ઞ સકલ મેં જાન્યા,
જાન્યા તો જદ ખોલના કયા ?

બાળપણમાં વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું, તથાપિ ગોરીબાઈએ પોતાનું જીવન એળે ન ગાળતાં તેને સાર્થક કર્યું છે અને પોતાનું નામ અમર કરી ગઈ છે. ગુજરાતી સ્ત્રી કવિઓમાં એ સર્વથી સંસ્કારી હતી અને તેનું જ્ઞાન પણ સર્વથી ચઢિયાતું હતું.”*

* જુઓ શ્રી. વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીલકંઠ રચિત “ગુજરાતની સ્ત્રી-કવિઓ” વિષયક નિબંધ.



૫૨-દાઈ કો ચલ



હિજરી સન ૧૧૭૯ માં મરણ પામેલા બંગા-
ળાના સૂબેદાર સોલતજંગના પુત્ર શોકત-
જંગની દાઈ હતી. એ ઘણીજ બુદ્ધિમાન અને
રાજનીતિમાં પ્રવીણ સ્ત્રી હતી. તેની અપૂર્વ
બુદ્ધિને લીધે સોલતજંગે તેને 'દાના અનકા' (બુદ્ધિમાન ધાત્રી)
નો ખિતાબ આપ્યો હતો. સોલતજંગના મૃત્યુ પછી, તેનો
પુત્ર શોકતજંગ ગાદી ઉપર બેઠો; પણ તેનામાં રાજ્ય કરવા
જેટલી હોશિયારી નહોતી. રાજ્યની વ્યવસ્થા ઘણી બગડી ગઈ
અને તેની પૂરી ખરબાદી થવાનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં, પણ આ
આપત્તિના સમયે ધાત્રી ક્રોધલે શોકતજંગને ઘણી અમૂલ્ય મદદ
આપી. ઇતિહાસકાર લખે છે કે, દાઈ ક્રોધલના બુદ્ધિઆતુર્યને
લીધેજ એ રાજ્ય કાયમ રહ્યું હતું.

૫૩-નૂર-ઉન્-નિસા



ગલ વંશની પડતી દશા આવી ત્યારે એમનું શૂરા-
તન, ગૌરવ, બહાદુરી બધું ઘટી ગયું હતું, બલકે
લુપ્ત થઈ ગયું હતું એમ કહીએ તો ચાલે. પણ એ વખતમાંયે
વિદુષી મહિલાઓની ખોટ નહોતી પડી. પહેલા બહાદુરશાહની
પત્ની નૂર-ઉન્-નિસા એમાંની એક હતી. એ મિરઝા સજર નઝમ
સોનીની કન્યા હતી. એ ઘણી વિદુષી હતી. ખાફીખાં લખી ગયો
છે કે, તે હિંદી ભાષામાં સુંદર કવિતા રચતી.

બહાદુરશાહ ઈ.સ. ૧૭૦૭ માં ગાદીએ આવીને ૧૭૧૨
માં મરણ પામ્યો હતો. એની વિદુષી પત્નીના જન્મમરણની
સાલ અમને મળી નથી.



૫૪-ની ર કી કુ મારી

મા રવાડના રાજા જસવંતસિંહનો પુત્ર અજિત-
સિંહ હતો. અજિતસિંહનો પુત્ર રાજા રામ-
સિંહ હતો. એક વખત રામસિંહને પોતાના
કાકા ભક્તસિંહ સાથે તુમુલ યુદ્ધ ઉપસ્થિત
થયું. મારવાડના સરદારોમાંથી કેટલાક રામસિંહના પક્ષમાં
અને કેટલાક ભક્તસિંહના પક્ષમાં જતા રહ્યા.

મેહત્રીનો સરદાર રાજાના પક્ષમાં હતો. એ સરદારને એક
મહાવીર તેજસ્વી પુત્ર હતો. યુદ્ધનું તેડું આવતાંવારજ મેહત્રી
સરદાર પોતાના અનુચરો અને સૈનિકોને એકઠા કરીને, યુદ્ધ-
યાત્રાની તૈયારી કરવા લાગ્યો; પણ તેનો વીર પુત્ર એ વખતે
ત્યાં હાજર નહોતો. એ નીરકીના સરદારની કન્યાને પરણવા
માટે ત્યાં ગયો હતો.

વરકન્યા ચોરીમાં બેઠાં હતાં. પુરોહિત વરકન્યાને હસ્ત-
મેળાપ કરાવીને મંત્રો ભણી રહ્યો હતો, એજ વખતે યુદ્ધનું
આમંત્રણ નીરકી પહોંચ્યું.

વિદ્રોહી કાકાએ પોતાના રાજાની વિરુદ્ધ યુદ્ધ આરંભ્યું છે
અને રાજભક્ત સરદારો રામસિંહને મદદ કરવા સાડૂ વગર
વિલંબે યુદ્ધક્ષેત્રમાં જશે, એ ખબર તેને એ વખતેજ પહોંચી.

યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું હતું અને વિપત્તિમાં આવી પડેલો રાજા
સરદારોની મદદ માગતો હતો, આથી વીર મેહત્રીકુમાર ઘણોજ
અધીરો થઈ ગયો. વીર યુવક વિવાહના આસન ઉપર બિરાજ્યો
હતો, છતાં તેનું ધ્યાન તે તરફ નહોતું. “યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું
છે, રાજાનું આમંત્રણ છે, પિતાજી તથા બીજાં સગાંસંબંધી-
ઓ રાજાની મદદે જાય છે; એટલે હું વિવાહના આનંદમાં નિશ્ચિંત
કેવી રીતે બેસી રહું ? બધા બખતર પહેરીને, ઢાલતલવાર બાંધી-
ને, ઘોડેસવાર થઈને યુદ્ધમાં જઈ રહ્યા છે અને હું કોમળ વર-
રાજાના વેશમાં વરાસન ઉપર કોમળ રમણીનો હાથ પકડીને

કેવી રીતે બેસી રહું?” એવા એવા વિચારો એના મનમાં આવવા લાગ્યા. વિવાહની ક્રિયા સમાપ્ત થઈ રહ્યા પછી, તેણે પોતાનો ઘોડો મંગાવ્યો અને વિવાહની ચોરીમાંથી વરરાજના વેશમાંજ પિતાના સૈન્યને જઈ મળવા માટે તે ઘોડેસવાર થઈને ચાલ્યો.

સસરાએ, ગોરે તથા બીજા સંબંધીઓએ નવી પત્નીની ખાતર એક દિવસ રોકાઈને જવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ એણે જરા પણ વિલંબ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ. જતી વખતે તરુણ પત્નીના સામું બેઠેને કહ્યું: “વહાલિ ! હું રજપૂત વીર છું. પત્નીની સાથે વાતચીત કરવાના લોભમાં ક્ષણભરને માટે પણ લડાઈમાં જવાનું સુલતવી રાખી શકું એમ નથી. ઇશ્વરેચ્છા હશે તો આ જીવનમાં મળીશું. તું રજપૂત બાળા છે. જરા પણ ખોટું લગાડીશ નહિ. ઉદાર મનથી મને વિદાય આપ. કદાચ માફ મોત પણ થાય. આ જીવનમાં આપણે એકબીજાને જોવા ન પણ પામીએ, તો તેથી દિલગીર થતી નહિ. બીજા જન્મમાં આપણે પાછાં જરૂર મળીશું. આપણું આ લગ્ન આ જન્મને માટે નથી, પણ આવતા જન્મને માટે છે એમ ધારવે.”

કુમારીએ કહ્યું: “તમે રજપૂત વીર છો, તેમ હું પણ રજપૂતનીજ કન્યા છું અને તમારા જેવા વીર રજપૂતની સહધર્મિણી થઈ છું. વીરધર્મ શો છે, તે હું સારી પેઠે સમજું છું. પાર્થિવ સુખોને માટે વીર ધર્મની વિરુદ્ધ આચરણ હું કદી નહિ કરું. તમે બેલાશક બન્યો. મારો વિચાર આણુશે નહિ. મારી કાંઈ પણ ચિંતા કયાં વગર વીરતાથી દુશ્મનોનાં શિર કાપી નાખજો. આજના આ બનાવથી નિરાશ થવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. કદાચ ભવિષ્યમાં આપની સાથે મેળાપ ન પણ થાય, તો એ દુઃખ હું આપના વીરત્વ અને આપના ત્યાગનું સ્મરણ કરીને, સહેલાઈથી સહન કરીશ અને તમારી અનુગામિની થઈને પરલોકમાં હું તમને આવી મળીશ.”

મેહત્રીકુમારે તરતજ ઘોડો મારી મૂક્યો. તેના પિતા પોતાના સૈન્ય સાથે યુદ્ધમાં જવાને તૈયાર થઈને બેઠા હતા, તે જગ્યા ત્યાંથી એંશી ગાઉ દૂર હતી. બે રાત અને એક દિવસમાં એંશી ગાઉનો રસ્તો કાપીને વીરયુવક યુદ્ધમાં સામેલ થયો. વરરાજના વેશમાં તેને યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવેલો જોઈ, બધા આશ્ચર્ય પામી ગયા. કાનમાં ઉજ્જવળ મોતી, ગળામાં સુવર્ણનોંહાર,

એવા વેશમાં એંશી કોશ રસ્તો કાપીને આવવા માટે ભાટ કવિ-
એ તેનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં.

સ્વામીના આદ્યા ગયા પછી, નીરકીકુમારી પણ પિયેરમાં
રહી શકી નહિ, તરતજ તેણે પોતાને સાસરે વળાવવાનો માત-
પિતાને આગ્રહ કર્યો.

યુદ્ધનું શું પરિણામ આવ્યું છે તે જાણ્યા વગર, એવા લાંબા
રસ્તે કન્યાને મોકલવાની તેનાં માતપિતાને ઇચ્છા નહોતી.
માતાએ તેને ઘણું સમજાવી, પણ તેણે માતાને જવાબ આપ્યો
કે, “ મા ! હવે મારાથી અહીંયાં કેવી રીતે રહેવાય ? સ્વામી
તો યુદ્ધમાં ગયા છે અને હું નિશ્ચિંત કેવી રીતે બેસી રહું ? હું
તો જવાની. જો એક દિવસ પણ તેમને જીવતા જોઈશ, તો મારો
આ જન્મારો સાર્થક થશે. કદાપિ તેમનું મૃત્યુ થશે, તો પણ ત્યાં
હોવાથી હું એકજ ચિતામાં તેમની સાથે બળી શકીશ. આ
જીવનમાં ક્રૂર એટલાજ સુખની આશા બાકી છે. મને અહીંયાં
રાખી મૂકીને મારી એટલી આશા પણ પૂર્ણ નહિ થવા દો ? ”

માતાએ હવે આનાકાની કરી નહિ. નીરકીસરદારે વગર
વિલંબે કન્યાને સાસરે વળાવી. નીરકીકન્યાએ સાસરે પહોંચતાં
વારજ શું જોયું ? જોયું કે ચિતા તૈયાર છે અને તેના ઉપર સ્વામી-
નો મૃતદેહ સુવાડવામાં આવ્યો છે. એક વાર પણ સ્વામીને
જીવતા જોવાની આશામાં બિચારી અહીં સુધી આવી હતી, પણ
કૂર કાળે તેની એ આશા પણ સફળ થવા દીધી નહિ. ક્ષણભરને
માટે પતિને જોયા હોત, તો એ આ જીવનનું સાર્થક સમજત;
પણ વિધાતાએ તેને એટલા જરા સરખા સુખથી પણ વંચિત રાખી.
નીરકીકુમારીએ એ વખતે સ્વામીના મૃત દેહની તરફ જોઈને કહ્યું:
“ પ્રભુ ! આ જીવનમાં તો હું તમને મળી શકી નહિ. પરલોક
સન્મુખ છે. ત્યાં આપણને મળતાં કોણ રોકી શકનાર છે ? ”

એમ કહીને મુરખીઓના ચરણની રજ લઈને નવવધૂ નીરકી-
કુમારી સ્વામીને આલિંગન દઈને, સળગતી ચિતામાં સ્વામીની
સાથેજ સૂઈ ગઈ.

આંસુભરી આંખે સગાંઓએ ચિતામાં આગ મૂકી.

વર-વહુનું પ્રથમ આણું ચિતામાંજ થયું. અગ્નિદેવે એ
શય્યામાંજ વરવહુના પવિત્ર દેહને ભસ્મરૂપ બનાવી દીધો.



૫૫-શ્રેષ્ઠીકન્યા અસામાન્યા



કુલીન યુવતીનો જન્મ ખંગાળા પ્રાંતમાં એક શ્રીમંત જગતશેઠના ઘરમાં થયો હતો. એ વખતે નવાળ સિરાજ-ઉદ્દૌલ્લાનું રાજ્ય હતું. એ વીસ વર્ષનો તરુણ હતો. એના પહેલાં એનો દાદો અલિવદ્દીખાન રાજ્ય કરતો હતો. અલિવદ્દીખાને પૌત્રને પુષ્કળ લાડમાં ઉછેર્યો હતો અને એ લાડને લીધે ખાળક સિરાજ-ઉદ્દૌલા ઘણો જ બગડી ગયો હતો. ગાદી ઉપર બેઠા પછી એ પોત્તના દુબ્બાંસની સોબતીઓની સંગતમાં ઘણી જાતનાં કુકૃલ્યો કરવા લાગ્યો. એ બદમાશો પોળોમાં ફરતા અને કુલીન સ્ત્રીઓનું પાતિવ્રત્ય બ્રષ્ટ કરતા. કુંવારી કન્યાઓનું તેમના માળાપના દેખતાં હરણુ કરી જતા. વિવાહિતા યુવતીઓની તેમના પતિઓના દેખતાં લાજ લૂંટતા અને આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના અત્યાચાર કરતા. આથી પ્રજામાં ઘણો ગભરાટ ફેલાયો. ખંગાળાના રાજ્યમાં બધે અધેર ફેલાયું; પણ સિરાજ-ઉદ્દૌલાએ પોતાની કુટેવ છોડી નહિ. હવે તો એણે પોતાના અમીરઉમરાવોની સ્ત્રીઓની પણ જબરજસ્તીથી આબરૂ લેવાનું નિર્લજ્જ કામ શરૂ કર્યું.

એ વખતમાં મુશિદાબાદમાં ઘણા મોટા મોટા શાહુકારો રહેતા હતા. એ લોકો જગતશેઠ કહેવાતા. હાલના સમયના રોકફેલર તથા રાયચાઇલ્ડ અને એન્ડ્રુ કાર્નેગી માફક એ લોકો દેશદેશાવરમાં ગંજાવર વેપાર ચલાવતા અને કરોડો રૂપિયાનું સ્વામિત્વ હોગવતા. મોટા મોટા રાજાઓ અને જમીનદારો પણ તેમની પાસેથી કરજ લેતા. નાનામોટા રાજાઓ તેમના કરજદાર હોય એમાં તો નવાઇ શી ? પણ ખુદ દિલ્હીનો બાદશાહ પણ રૂપિયા ઉધાર લેવાને માટે તેમને ત્યાં આવતો. તેમના આ અઠળક ધનને લીધે રાજદરબારમાં જગતશેઠનું ઘણું માન હતું.

સિરાજઉદ્દૌલ્લાના રાજ્યમાં મુશિંદાબાદ નગરમાં મહેતાબ-
ચંદ નામનો એક પ્રસિદ્ધ શેઠ રહેતો હતો. તેને અસામાન્યા નામ
ની એક ધણીજ સુંદર કન્યા હતી. એનું સાંઢ્યં અનુપમ હતું.
હુલોગ્યે સિરાજઉદ્દૌલ્લાની પાપી દષ્ટિ તેના ઉપરજ પડી. તેના
સૌંદર્યથી એ તરતજ મુગ્ધ થઈ ગયો; પણ મહેતાબચંદ આખા
હિંદુસ્તાનમાં એક પ્રતિષ્ઠિત અને વગવસીલાવાળો શાહુકાર હતો,
એટલે ખુલ્લી રીતે તેનું હરણ કરવાની સિરાજઉદ્દૌલ્લાની હિંમત
ચાલી નહિ; પરંતુ સ્ત્રીના સૌંદર્યમાં મુગ્ધ થઈ ગયા પછી કામી
મનુષ્યને હાથે કેવાં કેવાં હાસ્યાસ્પદ કૃત્યો થઈ શકે છે, તેનું
ઠેકાણું નથી. અસામાન્યાનું સૌંદર્ય જોયાથી નવાબ એટલો બધો
અધીરો થઈ ગયો કે, એણે એક દિવસ સ્ત્રીનો વેશ લીધો અને
એ વેશમાં જ મહેલમાં અસામાન્યા રહેતી હતી, ત્યાં પ્રવેશ કર્યો.
તેણે સ્ત્રીવેશ ધારણ કરેલો હોવાથી, ઠેઠ અંતઃપુરમાં જતાં તેને
કાંઈ અડચણ પડી નહિ. પહેલાં તો અસામાન્યાનું સૌંદર્ય જોઈ-
નેજ સંતોષ માનવાનો કદાચ તેનો વિચાર હશે; પણ જ્યારે એ
પાસે ગયો અને તેના મનોહારી રૂપનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કર્યું,
ત્યારે તેને ભાન રહ્યું નહિ. પોતે જગતશેઠના ઘરમાં છે, એ વાત
એ બિલકુલ વીસરી ગયો અને અસામાન્યાને આલિંગન આપવા
તૈયાર થયો. એને પોતાની સામે ધસી આવતો જોઈનેજ અસા-
માન્યા ગભરાઈ ગઈ અને પોતાના પતિ પાસે જઈને એ ભયંકર
બનાવની ખબર આપી. એ ખબર સાંભળતાંજ તેના પતિના ગુસ્સા-
નો પાર રહ્યો નહિ. તે તરત એ સ્ત્રીવેશધારી નવાબને પકડવા
હોડ્યો. નવાબ એને જોઈને નાઠો, પણ અસામાન્યાના પતિએ
તેને પકડી પાડીને જોડાનો ખૂબ માર માર્યો. નવાબને એ જાનથી
જ મારી નાખત, પણ મહામહેનતે નવાબ તેના હાથમાંથી છટકી-
ને જીવ લઈને નાસી ગયો; પરંતુ એ વણિકને હાથે પોતાનું જે
અત્યંત અપમાન થયું હતું, તેનો ધા તેના હૃદયમાંથી રૂઝાયો નહિ.

એ સદા અસામાન્યાના પતિનો ઘાટ ઘડવાના પ્રયત્નમાં
રહેવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ પછી એક દહાડો લાગ સાધીને
ખુલ્લા રસ્તામાંજ નવાબે તેનું ખૂન કરાવ્યું. એ નિર્દય નવાબ
પોતાના શત્રુનું કેવળ ખૂન કરાવીનેજ સંતોષ ન પામ્યો, પણ એણે
પોતાના સિપાઈઓને એવો હુકમ આપ્યો કે, “અસામાન્યાના
પતિનું માથું એના ઘડથી જુદું કરીને, એક ચાંદીના ટાંકમાં

મૂકીને અસામાન્યા પાસે લેટ તરીકે મોકલવું.” ખૂનીએ નવાબની આજ્ઞા પ્રમાણે તરતજ અમલ કર્યો. આ વખતે અસામાન્યાના હૃદયની શી અવસ્થા થઈ હશે, તેનું વર્ણન કરવું ઘણુંજ અઘરું છે. ભય, ક્રોધ અને તિરસ્કાર આદિ મનોવિકારોને લીધે તેનું અંતઃકરણ ઘણું મૂંઝાવા લાગ્યું. પોતાના પ્રિય પતિનું શિર ધડથી વેગળું થયેલું જોતાંવારજ, તે અભાગી અબળા મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ અને પછી તો દિનપ્રતિદિન તેનો શોક વધતો જવાથી, તેનામાં ઉન્માદ અને બુદ્ધિભ્રંશનાં લક્ષણ જણાવા લાગ્યાં.

રૈયત, જાગીરદારો અને શેઠશાહુકારો સાથે આ પ્રમાણે જુલમ અને અનાચાર કરીને સિરાજઉદ્દૌલા લાંબો કાળ સુધી બંગાળાની ગાદીએ ટકી રહે, એ અસંભવિત હતું. સિરાજઉદ્દૌલા પોતાના દુરાચારનું ફળ ઘણું જલદી ભોગવવા લાગ્યો. બંગાળામાં સરદારોનું પ્રાબલ્ય મૂળથીજ ઘણું અધિક હતું. જ્યારે એમણે પોતાના નવાબની મતિ આટલી બધી ભ્રષ્ટ થયેલી જોઈ, ત્યારે એમણે એના જુલમથી ત્રાસ પામીને અંગ્રેજ લોકોની મદદ માગી અને તેમની સહાયતાથી સિરાજઉદ્દૌલાને પદભ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યાએ મીરજાફરને ગાદીએ બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. પલાસીની લડાઈમાં પરાજય પામીને સિરાજઉદ્દૌલાએ ત્યાંથી નાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ મીરજાફરના લોકોએ તેને ભાગબંગલા આગળ પકડ્યો અને મુશિંદાબાદ આણ્યો. ત્યાં મીરજાફરના પુત્ર મિરાનના હુકમથી મહમદ બેગ નામના સૈનિકે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો અને તેનું છિન્નવિચ્છિન્ન થઈ થઈ ગયેલું શરીર, એક હાથી ઉપર મૂકીને એક અપરાધી મનુષ્યની પેઠે દફનાવવા માટે સ્મશાનમાં મોકલી દેવામાં આવ્યું.

આ બધો સમય જગતશેઠની કન્યા અસામાન્યા ભ્રમિત સ્થિતિમાં હતી. એ કદી બહેરા માણસની પેઠે, તો કદી મૂંઝા માણસની પેઠે, તો કદી નાના બાળકની પેઠે ચાળા કરતી. ઘણી વાર તે ઝનૂનમાં આવી જતી. ટૂંકામાં તેની ઘેલછા ઘણી વધતી જતી હતી. તેના પિતાએ તેને સાજી કરવા માટે, ઘણા વૈદોના અને હકીમોના ઉપચાર કર્યા, ભૂવાજતિઓને બોલાવીને ઘણાએ જત્રમંત્ર કરાવ્યા કે ભૂતપિશાચ વળગ્યું હોય તો ચાલ્યું જાય; પણ બધું ફેાગટ નીવડ્યું. સિરાજઉદ્દૌલાનું ખૂન થયાના સમાચાર જ્યારે જાણવામાં આવ્યા, ત્યારે તેની દફનક્રિયા જોવાને

માટે અસામાન્યાને મોકલવી, એવી સૂચના કેટલાક ગૃહસ્થોએ તેના પિતાને કરી. એમણે એમ ધાધુ' હતું કે, પોતાના પ્રિય પતિના ખૂની નરાધમ નવાળ સિરાજઉદ્દૌલ્લાની આવી દુર્દશા જોયાથી કદાચ તેના મનનું સમાધાન થશે. એ સૂચના પ્રમાણે એનો પિતા એ ભયંકર દેખાવ દેખાડવા તેને કબ્રસ્તાનમાં લઈ ગયો. ચમત્કાર એવો બન્યો કે, એ દેખાવ જોતાંવારજ લગભગ અઢી વર્ષથી ચિત્તભ્રમના રોગથી પીડાતી અસામાન્યા એકદમ શુદ્ધિમાં આવી ગઈ. તે ઘણી વાર સુધી એ લોહીલોહાણ થયેલા નવાળના શબ તરફ એકીનજરે જોતી રહી અને ત્યાર પછી પોતાની દાસીના સામું જોઈને પૂછવા લાગી: “આ કોણ છે? શા અપરાધને માટે એનું શરીર આ પ્રમાણે છિન્નવિચ્છિન્ન કરી નાખવામાં આવ્યું છે?” દાસીએ ઉત્તર આપ્યો: “બાઈ-સાહેબ! એ તો આપના પ્રિય પતિનું ખૂન કરનાર દુષ્ટ સિરાજઉદ્દૌલ્લાનું શબ અહીંયાં દફનાવવા માટે આણવામાં આવ્યું છે. જેણે આપને માટે પોતાના ચિત્તમાં દુષ્ટ વિચાર રાખ્યો હતો, તે નવાળ સિરાજઉદ્દૌલ્લાને પરમેશ્વરે તેનાં પાપોની યોગ્ય સજા લોગવવા આ સ્મશાનમાં આણ્યો છે.” દાસીની કહેવાની મતલબ એ એકદમ સમજી નહિ, પણ થોડી વાર પછી તેના અંતઃકરણમાં એકદમ કોઈ એવો પ્રકાશ પડ્યો અને તે જોરથી બોલી ઊઠી: “ઠીક! ઠીક! ઘણું સાફ થયું! હવે મને ઘેર લઈ જા.”

અસામાન્યાની આજ્ઞા પ્રમાણે સેવકો તેને ઘેર પાછી લઈ ગયા. તેની વૃત્તિમાં હવે જમીન આસમાનનો ફેરફાર જણાવા લાગ્યો. તેની પહેલાંની ઘેલછા બિલકુલ ચાલી ગઈ અને એનો જીવ ઘણો આનંદમાં રહેવા લાગ્યો, પરંતુ એ મનમાં ને મનમાં કાંઈ વિચાર કર્યા કરતી હતી. ઘણી વાર એ કહેતી કે, “મારે જે કરવાનું હતું, તે પરમેશ્વરે કર્યું. માફ કરતાંવ્ય એણે બતાવ્યું; એટલા માટે પરમેશ્વરનું કરતાંવ્ય જે હતું, તે મારે કરવું જોઈએ.” તેના આ શબ્દોનો ભાવાર્થ કોઈ કળી શક્યું નહિ અને જ્યારે એ લોકો એનો ભાવાર્થ સમજી શક્યા, ત્યારે એ બધું નિરર્થક હતું, કારણકે ઘરનાં બધાં માણસોની નજર ચૂકવીને અસામાન્યા કોણ જાણે ક્યાંની ક્યાં નાસી ગઈ હતી.

એની પાછળ ઘણા લોકો ગયા, પણ કોઈને તેનો ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. એ મધ્ય રાત્રિએ ઘરમાંથી નીકળીને નાસી ગઈ

હતી. પોતે ક્યાં જાય છે, તેની એને પોતાનેજ ખબર નહોતી. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો હતો કે, “ મારા પતિનું ખૂન કરનાર નવાબને મારે હાથે સજા થવી જોઈતી હતી, તેને બદલે પરમેશ્વરે પોતે કરી. વસ્તુતઃ પરમ દયાસાગર પરમેશ્વરની કરજ તો તેનું રક્ષણ કરવાની હતી; કારણકે એ દુરાચારી અને મૂઢ હોવાથી પ્રભુએ તેના ઉપર દયા લાવીને તેનું ભલું કરવું જોઈતું હતું; પરંતુ જ્યારે પ્રભુએ એ કામ કયું નથી, ત્યારે મારે એમજ સમજવું જોઈએ કે, એણે એ કામ મારે સાફ રાખી મૂક્યું છે. બસ, એજ ખરી વાત છે.” આવો વિચાર આણીને અસામાન્યા એકદમ ઘર છોડીને ચાલી ગઈ અને જેમનું કલ્યાણ ક્યાંથી સિરાજઉદ્દૌલ્લાનુંજ કલ્યાણ ક્યાં ખરોખર ગણાય, એવાં મનુષ્યોને ખોળી કાઢવા યત્ન કરવા લાગી.

એ પહેલાં તો ભાગબંગલા ગઈ. ત્યાં ગયા પછી તેણે જે હકીકત સાંભળી, તેથી એને આનંદ થયો. સિરાજઉદ્દૌલા જે વખતે મુશિંદાબાદ છોડીને નાસી ગયો હતો, તે વખતે તેના હજારો સેવકો અને મિત્રોમાંથી ફક્ત એકજ પ્રાણી તેની દુઃખી દશાનું ભાગી બન્યું હતું. એ પ્રાણી બીજું કોઈજ નહિ, પણ સિરાજે પોતાની આખી જિંદગીમાં તિરસ્કારેલી તેની સહધર્મિણી બેગમ મહેરુનિસા હતી. સિરાજે તેનું નામ ‘ગુલ’ પાડ્યું હતું. એ દુબે પોતાના દુરાચારને લીધે એ બિચારીને ઘણીજ તરછોડી કાઢી હતી, પરંતુ ગુલે આખર સુધી તેનો સાથ છોડ્યો નહોતો. એ આ વખતે કેવળ સોળ વર્ષની તરુણી હતી અને આજ સુધી દુઃખ એ શું તે એણે જાણ્યું નહોતું; પણ પતિના સંકટ સમયે એ એની સાથે પહાડો અને કોતરોમાં નાસતી ફરવાને તૈયાર થઈ. અધૂરામાં પૂરું, આ વખતે એ સગર્ભાવસ્થામાં હતી, પણ એણે પતિભક્તિની ખાતર કોઈ પણ જાતની હાડમારીનો વિચાર કર્યો નહિ. ભાગબંગલા આગળ આવતાં તેને પ્રસવ થયો અને તેણે એક સુંદર કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. એ પ્રસંગે સિરાજઉદ્દૌલ્લાને ત્યાં આગળ થોડા દિવસ રહેવું પડ્યું, ત્યાં આગળજ શત્રુઓએ તેને પકડી પાડ્યો અને ત્યાંજ તેનું મૃત્યુ થયું. એ નરાધમને તો એની યોગ્ય સજા મળી, પણ ગરીબ બિચારી ગુલની દશા કેવી કરુણાજનક ! એક વખતે જે સુંદરી આખા બંગાળ, બિહાર અને ઉડિસાના નવાબની બેગમ તરીકે

રાજમહેલોમાં અત્યંત સુખ અને વૈભવમાં નિવાસ કરતી હતી, તેને આજે એક ગરીબ સ્ત્રીનું શરણ લેવું પડ્યું. એ ગરીબ સ્ત્રીને ત્યાં એ ઢોઢક મહિના સુધી રહી. પેલી તરફ અસામાન્યાને જ્યારે ખબર પડી કે, સિરાજનું મૃત્યુ થયું છે અને શુભએગમ નિરાધાર છે, ત્યારે એ તેની શોધમાં નીકળી અને શોધતાં શોધતાં શુભ જે સ્ત્રીને ત્યાં રહેતી હતી, ત્યાં આવી પહોંચી. શુભને જ્યારે ખબર પડી કે, કોઈ સ્ત્રી એની શોધ કરે છે, ત્યારે એને વહેમ પડ્યો કે રખે આ પણ એના દુશ્મનોનું કંઈ તરકટ હોય અને તેઓ વિશ્વાસઘાત કરીને એની એકની એક બાળકીનો પણ પ્રાણ લઈ લે. આટલા સાફ એ અસામાન્યાને મળ્યા વગર છાનીમાની દિલ્હી તરફ જવા નાસી આવી. તેનો વિચાર એવો હતો કે દિલ્હી જઈને મોગલ શહેનશાહના ચરણોમાં બાળકીને મૂકવી અને તેના પાલનપોષણને માટે બંદોબસ્ત કરાવવો.

અડધી ગાંડા જેવી, જગતશેઠની કન્યા અસામાન્યા, પોતાની ધૂનમાં ને ધૂનમાંજ શુભએગમની પાછળ ચાલી. શુભને ખબર પડી કે કોઈ એની પાછળ પડ્યું છે. એ બિચારીને શી ખબર કે અસામાન્યાનો ઉદ્દેશ કેવો ઉત્તમ હતો ? આખરે નાસતાં નાસતાં એ ગંગા નદીને કિનારે આવી પહોંચી અને ત્યાં અસામાન્યાએ તેને પકડી પાડી. આજ એના પતિના મૃત્યુને ત્રણ વર્ષ થયાં હતાં. આ ત્રણ વર્ષ સુધી એ પોતાને અસામાન્યાથી બચાવવાને માટે છાનીમાની ગામેગામ નાસ્યા કરતી હતી. અસામાન્યા તેનાં પગલાં જોતી જોતી એની પાછળ જતી. આજે ત્રણ વર્ષે એ તેની પાસે આવી પહોંચી. આજે ઘણું તોફાન હતું, પુષ્કળ વંદોળિયો ચાલી રહ્યો હતો, મોટાં મોટાં વૃક્ષો થડ સહિત ઊખડીને ઊડી જતાં હતાં અને ઘરનાં ઘર ઊડી જતાં હતાં, ગંગા નદીનો પ્રવાહ પૂર્ણ વેગમાં ખળભળ કરતો વહેતો હતો. જે સમયે માણસો અને પશુઓ આ વંદોળિયા અને તોફાનમાંથી બચી જવાને યત્ન કરી રહ્યાં હતા, તે સમયે શુભ નદીના કિનારા તરફ ધસી જતી હતી. ગાંડી અસામાન્યા એનાથી ઘણું દૂર નહોતી. એ એની તરફ ઢોડી આવતી હતી અને મોટે અવાજે કહેતી હતી: “બહેન ! ઊભી રહે.” પણ આવા ગંભીર તોફાન આડે એનો સ્વર ગભરાયલી શુભના સાંભળવામાં આવ્યો નહિ.

નદીકિનારે આવતાં તેણે એક ઢોડી જોઈ. પોતાના હાથમાં-

થી એક કિંમતી વીંટી એ નાવિકને આપીને ગંગાપાર જવાની ગુલે ગોઠવણ કરી. પેલી તરફ અસામાન્યાએ જોયું કે, આવા તોફાનમાં ગુલ પોતાની કન્યા સાથે હોડીમાં બેસીને ચાલી જાય છે. થોડી વારમાં તો હોડી તેની દૃષ્ટિમાંથી દેખાતી અંધ પડી. જેનું કલ્યાણ કરવાના ઉદ્દેશથી એ આટલા વર્ષ સુધી ગમે તેટલું દુઃખ વેઠીને રખડતી રહી, તે આખરે હોડીમાં બેસીને ચાલી ગઈ. થોડી વારમાં તેણે એક ચિચિયારી સાંભળી અને અસામાન્યાને ખાતરી થઈ કે, હોડી ડૂબી ગઈ છે અને આ ચીસ તે ગુલબેગમની ડૂબતી વખતની ચીસ છે. તરતજ એ નદીમાં કૂદી પડી અને તરતી તરતી જે સ્થળે નૌકા ડૂબી ગઈ હતી, ત્યાં પહોંચી ગઈ. એણે ગુલના વાળ પાણીમાં જોયા એટલે એણે ચોટલો જોરથી ખેંચીને ગુલબેગમને બહાર ખેંચી કાઢી. બાળકી હજી ગુલની સોડમાંજ હતી. એણે એની પાસેથી બાળકીને પોતાના હાથમાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ હશામાં પણ ગુલ પોતાની પ્રાણધાર કન્યાથી છૂટી પડી નહિ. અસામાન્યા તરવામાં ઘણીજ કુશળ હતી; એટલે એ માદીકરી ખંનેને લઈને સહીસલામત કિનારે આવી પહોંચી. એમને કિનારે પહોંચતાં ત્રણ કલાક થયા. ગુલ તે વખતે અધમૂર્છ થઈ ગઈ હતી. અસામાન્યા તેને એક ઝૂંપડામાં લઈ ગઈ અને તેને બચાવવા ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ અફસોસ! નવાબ સિરાજઉદ્દૌલ્લાની પવિત્ર અને પતિવ્રતા બેગમ એ ઘાતમાંથી બચવા પામી નહિ. ઘણી મુશ્કેલીએ અસામાન્યા ગુલની કન્યાનો પ્રાણ બચાવી શકી, પણ એની બોલવાની શક્તિ ચાલી ગઈ હતી.

અસામાન્યાનું પાછળનું વૃત્તાંત જાણવામાં નથી આવ્યું. સંભવ છે કે, એ ઘણું મનોરંજક પણ નહિ હોય. પોતાના શત્રુની કન્યાને લઈને તે પૂર્વ અંગાળાના કોઈ ભાગમાં ઘણો વખત સુધી રહી હતી. એ ભાગના લાખો લોકો હજી પણ તેને એક દેવી તરીકે પૂજે છે.

દૃઢ નિશ્ચયનું ફળ કેવું હોય છે! અસામાન્યાનો નિશ્ચય હતો કે સિરાજઉદ્દૌલ્લાના કુટુંબનું કલ્યાણ કરવું, તો આખરે એને એવો પ્રસંગ મળી આવ્યો અને એ સ્વર્ગસ્થ નવાબની કન્યાને પોતાનાજ બાળકની પેઠે ઉછેરીને ફળવવાને ભાગ્યશાળી થઈ.





૫૬-વિ ઘા વ તી

નો જન્મ દક્ષિણ ભારતમાં પ્રાદ્યુ કુટુંબમાં થયો. એ હતો. ત્યાંના વિજનામના નિવાસી નૃસિંહધર નામના એક વિખ્યાત ધનવાન જમીનદાર સાથે એમનું લગ્ન થયું હતું. દયા, સૌજન્ય અને પરોપકાર એ એમના સ્વભાવનાં ખાસ લક્ષણ હતાં.

વિઘાવતી પણ પતિના જેવાજ સફળુણ ધરાવતી આદર્શ નારી હતી. એમની બુદ્ધિ વિલક્ષણ હતી અને પરમ ધાર્મિકતા એમની નસેનસમાં ભરેલી હતી. ધનવાન જમીનદારની પત્ની હોવા છતાં, અભિમાનનો લવલેશ છાંટો એમના સ્વભાવમાં ન હતો. એમની સરળતા, મધુરતા તથા સ્નેહથી એમના સમાગમમાં આવનાર બધા પ્રસન્ન અને મુગ્ધ થઈ જતાં. ઘરસંસારનું ઘણુંખૂંડ કામ પોતાને હાથે કરતાં. દાસદાસીઓને કાંઈ દિવસ કડવાં વચન કહેતાં નહિ; બલકે એમને પોતાનાં સંતાન સમાં ગણીને વર્તતાં. સાંસારિક કાર્યોમાં ગ્રંથાયલાં રહેવા છતાં પણ ધર્માનુષ્ઠાન નિયમિત રીતે કરતાં. પતિભક્તિ એમના જીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય હતું. તેમના શરીરનું લાવણ્ય અને માધુર્ય જોતાં એમને દેવી કહેવાનું મન થતું. તેમની દષ્ટિમાંથી એક સ્વર્ગીય તેજનો સંચાર થતો. એ દરરોજ શિવપૂજા કરતાં અને પૂજા કર્યા વગર પાણી સુધ્ધાંત પીતાં નહોતાં. એકાગ્રચિત્તે હાથ જોડીને જ્યારે એ પૂજા કરતાં અને સ્તવનો ગાતાં, ત્યારે એમના હૃદયમાં એટલી ભક્તિ ઉત્પન્ન થતી કે નયનમાંથી હઠહઠ અશ્રુધારા પડતી. પૂજા સમયે તેમના મુખની પ્રભા ઉજ્જવળ થતી.

એ સદાચારી, ભક્તિપરાયણ અને વિદુષી માતાના ગર્ભમાં ભારતવર્ષના પ્રસિદ્ધ સાધુ શ્રીતૈલંગ સ્વામીનો જન્મ થયો હતો.

તૈલંગધરની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હતી અને સ્મરણશક્તિ એવી અસાધારણ હતી કે એક વાર સાંભળ્યાથીજ પાઠ કંઠસ્થ થઈ જતો.

કિશોરાવસ્થા પાર કરીને યૌવનમાં પગ મૂકતાં, તૈલંગધરના સ્વભાવમાં ફરક પડ્યો. યૌવનસુલભ અંચળતા આવવાને બદલે એમનામાં ગંભીરતા અને ઉદાસીનતા આવવા લાગ્યાં. પુત્રની આ દશા જોઈને પિતાને ચિંતા થઈ. તેના જીવનમાં પ્રવૃત્તતા આજુબા સાફ તેમણે તેનું લક્ષ કરી દેવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ તૈલંગધરે પરણવાની સાફ ના કહી. નૃસિંહધરે તેને વારંવાર આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેણે એક દિવસ સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે, “ આ ક્ષણભંજુર નશ્વર જીવનનીજ જ્યારે સ્થિરતા નથી, તો પછી નાહકનો એ જીવને માયાજાળમાં બાંધવાની શી જરૂર છે ? જે અવિનશ્વર અને ચિરસ્થાયી છે, તેનીજ શોધમાં રહેવું જોઈએ અને હું તેનીજ શોધમાં છું. ” નૃસિંહધરે પુત્રનો વિચાર બદલવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ એમાં સફળતા ન મળી, એથી એમને ઘણી ચિંતા થઈ; પરંતુ વિદુષી વિદ્યાવતી ઘણી બુદ્ધિમતી હતી. એનો પુત્રસ્નેહ અંધ ન હતો. પુત્રને માટે શ્રેય શું છે અને પ્રેય શું છે, એ તે સારી પેઠે જાણતી હતી. પુત્રનો માનસિક ભાવ એ ખારીકાઈથી અવલોકી રહી હતી. એ જાણી ગઈ હતી કે, તૈલંગ ધર્મના માર્ગમાં આગળ વધી રહ્યા છે. એ સંસારના માયામોહમાં ફસાવાને નારાજ છે; પરંતુ એથી જરા પણ દુઃખી થવાને બદલે વિદ્યાવતી ઊલટી વધારે પ્રસન્ન થઈ. તેણે સ્વામીને ઉદાસ જોઈને એક દિવસ એકાંતમાં કહ્યું કે, “ તૈલંગ વિવાહ કરવાની ના કહે છે, તેમાં તમે આટલા બધા નિરાશ શા સાફ થઈ ગયા છો ? વિવાહનો ખરો ઉદ્દેશ શો છે ? જો વંશ ચલાવવો એજ લગ્નનો ઉદ્દેશ હોય, તો * શ્રીધરના લગ્નથી એ ઉદ્દેશ પાર પડશે. તૈલંગની ઇચ્છાજ લગ્ન કરવાની નથી, તો પરાણે એને પરણાવવાથી એનું મન કદી પણ પ્રકુલ્લ નહિ રહે, એથી તો ઊલટું પરિણામ આવવાની શંકા રહે છે. વળી જે માર્ગે તે જઈ રહ્યો છે, તેમાં એને સફળતા મળશે, તો કેવળ આપના કુળનુંજ નહિ પણ આખા ભારતનું સુખ ઉજ્જવળ થશે. માતા-પિતાને માટે એ શું ઓછી ગૌરવની વાત છે ? માટે એના કોઈ પણ કાર્યમાં જરા પણ વિઘ્ન આવે એવું એક પણ કામ આપની તરફથી ન થવું જોઈએ; બલકે જેથી કરીને એ ધીમે ધીમે એ માર્ગમાં અગ્રેસર થાય અને પોતાના ઉદ્દેશમાં સફળ થાય, એવા

* શ્રીધર વિદ્યાવતીની શોધનો પુત્ર હતો.

ઉપાય યોજવા એ આપણું કર્તવ્ય છે.” ગુણવતી સ્ત્રીએ એ પ્રમાણે પતિને સમજાવીને તૈલંગધરના વિવાહનો વિચાર માંડી વળાવ્યો. નૃસિંહધરને પણ પત્નીના આવા ઉદાર વિચાર ભણીને ઘણોજ આનંદ થયો. એણે તૈલંગધરના લગ્નનો વિચાર છોડી દીધો અને બીજા પુત્ર શ્રીધરનો લગ્નોત્સવ ઘણી ધામધૂમથી કર્યો. વિદ્યાવતીએ એ સાવકા છોકરાના લગ્નમાં ઘણા હર્ષપૂર્વક ભાગ લીધો અને ઘણો આનંદ અનુભવ્યો.

વયની સાથે સાથે તૈલંગધરની ધર્મભાવના વધવા લાગી. વિદ્યાવતીએ જોયું કે, તૈલંગધરનો પ્રાણ ધર્મને માટે વ્યાકુળ થઈ રહ્યો છે, ત્યારે તેણે તેને યોગ્ય ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. વિદ્યાવતીનાં ઉપદેશવચનો પુત્રના કાનમાં સુધા વરસાવવા લાગ્યાં. માતાના ઉપદેશ પ્રમાણે આલ્યાથી એમના હૃદયમાં નવોજ પ્રકાશ રેડાયો. તેમની મનોવૃત્તિઓ ઉચ્ચ માર્ગે જવા લાગી. ધીમે ધીમે ભગવતપ્રેમનાં મોજાં તેમના હૃદયમાં ઊછળવા લાગ્યાં.

પછી થોડા સમયમાં વિદ્યાવતીના પતિનો સ્વર્ગવાસ થયો.

પતિના મૃત્યુ પછી વિદ્યાવતીએ બધો સમય એકાગ્રચિત્તે પુત્રની સાથે ભગવાનની ચર્ચા અને ચિંતન કરવામાં ગાળ્યો. બાર વરસ સુધી વૈધવ્ય ભોગવીને એ ભક્તિમતી દેવી આ નશ્વર સંસારનો ત્યાગ કરીને પરલોકમાં સિધાવ્યાં.

ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં તેમનો દેહ છૂટ્યો. તે સમયે તૈલંગધરની વય બાવન વર્ષની હતી. તૈલંગ સ્વામીએ અસાધારણ લાંબુ આયુષ્ય ભોગવ્યું હતું. એમ કહેવાય છે કે, કાશીમાં એમણે દેહ ત્યાગ કર્યો, તે સમયે એમનું વય ૨૮૦ વર્ષનું હતું.





૫૭-દેશપ્રેમી હીરાદેવી



સમયે ગુજરાતમાં કરણ વાઘેલો રાજ્ય કરતો હતો, તે સમયમાં મારવાડમાં ઝાલોર નગરમાં સોનગીરા ચૌહાણ વંશના કાન્હડદે રાજનું શાસન હતું.

દેશદ્રોહી નાગરપ્રધાન માધવ કરણનું વેર લેવા સાડા બાદ-શાહ અલાઉદ્દીનના લશ્કરને ગુજરાત તેડી લાવતો હતો, તે સમયે ઝાલોર રસ્તામાં પડ્યું. સેનાધિપતિઓએ કાન્હડદેને માર્ગ આપવા કહ્યું, પણ ક્ષત્રિયનો ખરો ધર્મ જાણનાર એ રાજા-એ કહ્યું: “તમારા બાદશાહને જઈને કહેજો કે, એક હિંદુ રાજાને જીતવા તમે જાઓ છો, એમાં મદદ આપવી એ મારો ધર્મ નથી. ગામે લૂંટાય, અળખાઓના શિયળ ઉપર હાથ નંખાય, ગો-બ્રાહ્મણને પીડા થાય, એવા કામમાં કોઈ સાચો હિંદુ રાજા મદદ આપી ન શકે.” સુલતાનને આથી ઘણું ખોટું લાગ્યું.

એ વખતે તો તેણે અલક્ષ્મીનની સાથે ખીજે માર્ગે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી; પરંતુ ગુજરાતનો વિજય કરીને પાછા ફરતી વખતે, પોતાનું અપમાન કરનાર કાન્હડદેનો બદલો વાળવા સાડા લશ્કરને ઝાલોરને માર્ગે વાળ્યું. એ સમયે રજપૂતો સાથે બાદ-શાહના સૈન્યને ભયંકર યુદ્ધ થયું. વીર રજપૂતોએ ઘણી બહા-દુરીથી લડીને મુસલમાન સેનાનો પરાજય કર્યો. બાર બાર વખત સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. મુસલમાનોએ ઘણાએ હલ્લા કર્યો પણ કાન્હડદે ઉપર જિત મેળવી શકાઈ નહિ. એક તરફ રાજા માલદેવ અને ખીજી તરફ કાન્હડદે-બંનેની વચમાં મુસલમાનો હેરાન થઈ ગયા. અહીં આવો રંગ જામી રહ્યો હતો, ત્યાં એક શરમ-ભર્યો બનાવ બન્યો. ભારતનાં દુર્ભાગ્યે સ્વાર્થની ખાતર દેશનો દ્રોહ કરનાર અધમ ચંડાળો નીકળતાજ આવ્યા છે. હાલ પણ ભારતમાતાની કૂખે એવાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થતાં બંધ પડ્યાં નથી. એ સમયમાં ઝાલોર રાજ્યની સેવામાં વીકા સેજવાલ

નામનો એક રજપૂત હતો. એની બુદ્ધિ બગડી અને સ્વાર્થની લાલચે પોતાના સ્વામીને દગો દેવાનો વિચાર એને સૂઝ્યો. અડધી રાત્રે એ દુષ્ટ સંતાતો છુપાતો શત્રુના સરદારને મળવા ગયો અને કહ્યું કે, “બાદશાહ મને ગઢ આપી દે, તો હું છૂપો રસ્તો બતાવું.” સરદારે વચન આપ્યું અને વીકા સેજવાલે લોભને લીધે વિશ્વાસઘાત કર્યો. મલિકે રાતોરાત લશ્કર એકઠું કર્યું અને ગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી.

વીકા હર્ષભેર ઘેર ગયો અને પત્નીને પ્રેમપૂર્વક જણાવવા લાગ્યો: “વહાલિ ! આપણાં દુઃખનો અંત આવી ગયો. કાલે હું રાજા બનીશ અને તું રાણી બની પૂર્ણ વૈભવમાં જીવન ગાળીશ.” પતિને મુખે એની અધમ યોજનાની વિગતવાર વાત સાંભળતાં દેવી હીરાને ઘણોજ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. એ શ્રી ક્ષત્રિયાણીનું લોહી ઊકળી આવ્યું. પતિ માટે એના હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ સન્માન રહ્યું નહિ. ઉશ્કેરાઈ જઈને એણે કહ્યું: “દુષ્ટ ! નરાધમ ચંડાળ ! તેં આ શું કર્યું ? તેં તારા લોભની મોકાણમાં સ્વામી-દ્રોહ કર્યો ! ધિક્કાર છે તને !” એમ કહીને ગુસ્સાના આવેશમાં એણે પાસે પડેલું ત્રાંબાનું વાસણ પતિને છૂટું માયું. દૈવ-વશાત્ વીકા ભોંય ઉપર પડીને મરણ પામ્યો. હીરાદેવી તરતજ રાજા પાસે ગઈ અને પોતાના સ્વામીએ કરેલી નિમક-હરામી તથા એના પાપે દેશ ઉપર આવેલી આફત જાહેર કરી, પણ થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું. ગુપ્ત માર્ગ જાહેર થઈ જવાથી મુસલમાનોને ઘણી મોટી સગવડ મળી ગઈ અને ભયંકર યુદ્ધમાં એમને સફળતા મળી.

સંભવ છે કે, પતિભક્તિને એકમાત્ર સદ્ગુણ માનનારાઓ હીરાદેવીના આ કામને વખોડી કાઢશે; પણ એના પતિનું કામ કોઈ પણ સમજી મનુષ્યના હૃદયમાં અસાધારણ ક્રોધ અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરે એવું હતું અને ત્રાંબાનું વાસણ ફેંકવામાં હીરા દેવીનો ઉદ્દેશ પતિની હત્યા કરવાનો નહિ, પણ એના અધમ કૃત્ય માટે તિરસ્કાર દર્શાવવાનો હતો, એ વિચારથી તેઓ પણ એને ક્ષમા કરશે. x

x શ્રી. ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી સંપાદિત ‘કાન્હડે પ્રબંધ’ની પ્રસ્તાવનામાંથી સાભાર આ ચિત્ર લેવામાં આવ્યું છે. —પ્રયોજક



૫૮-સોન કંસારી



નો જન્મ વિક્રમની તેરમી સદીમાં શંખોદ્ધાર
ઁટમાં દ્વદશી વાઘેલા નામના રાજાને ત્યાં
સોઢી રાણીના પેટે થયો હતો. એ કન્યાનો
જન્મ થતાં એક જ્યોતિષીએ ભવિષ્ય ભાખ્યું
હતું કે, આ બાલિકાને વૈધવ્યનો યોગ છે. રાજાને એ જોશી
ઉપર વિશ્વાસ હોવાથી, એવી કમભાગ્ય કન્યાને ઘરમાં ન રાખતાં
એક પેટીમાં મૂકીને સમુદ્રમાં તરતી મૂકી. એ પેટીની બે બાજુ
દૂધનાં બે પાત્રો ગોઠવી, તેમાં રૂના કાકડાવાટે કે નળીવાટે
એ દૂધ બાળકીના મુખમાં જાય, એવી વ્યવસ્થા કરી હતી.

એ પેટી તરતી તરતી મિયાણી બંદર જઈ પહોંચી અને
ત્યાં આગળ એક કંસારાને હાથ લાગી. કંસારાને છોકરું નહિ
હોવાથી, તેણે એ બાળકીને પોતાને ઘેર લઈ જઈને પોતાની
કન્યા તરીકે ઉછેરી. એ કન્યા મોટી થઈ, ત્યારે તેના સૌંદર્યે
અલૌકિક છટા ધારણ કરી. રાજાને તે કાંઈ છાતું રહે ?

મિયાણીનો રાજા પ્રભાતસિંહ તેને જોઈને મોહ પામી
ગયો અને એનું લગ્ન પોતાની સાથે કરવા સાડ કંસારાને ત્યાં
માથું મોકલ્યું. કંસારો ગભરાયો અને રાજાના બુલમની
બીકથી કન્યાને લઈને પોતાની પત્ની સહિત ગામ અને ઘર-
બાર છોડીને પોતાને સાસરે ધુમલો જવા નીકળ્યો.

ધુમલો બરડા પર્વતની ખીણમાં વસેલું એક સુંદર નગર
હતું. ત્યાં જોઈવા વંશના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. કંસારો
ત્યાં પહોંચ્યો, તે સમયે ત્યાં ભાણુજી નામનો રાણો રાજ્ય
કરતો હતો. રાણાની રાણીનું નામ સૂરજદેવી હતું. એનો એક
ભાઈ રાખાપત નામનો હતો. એ ઘણો સુંદર, તેજસ્વી અને
વીર હતો. માતપિતાએ લાડ લડાવેલાં હોવાથી રિસાળ, ઉચ્છૃં-
ખલ અને સ્વેચ્છાચારી પણ હતો. ઘેર લડાઈ થવાથી એ

ધુમલીમાં બહેનને ત્યાં આવી રહ્યો હતો.

એક દિવસ રાખાપત વરસાદની ઋતુમાં બહાર ફરવા ગયો હતો. ત્યાં ગાજવીજનું ઘણું તોફાન થવાથી, તેણે ઝવેર કંસારાના ઘરમાં આશ્રય લીધો. એ પ્રસંગે એને યુવતી સોનને જોવાની તક મળી. એનું અસામાન્ય સૌંદર્ય જોઈને એ મુગ્ધ થઈ ગયો. સોને પણ તેની તરફ પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ જોયું.

થોડી વાર પછી રાખાપતે ત્યાંથી વિદાય લીધી, પણ એનું ચિત્ત કંસારાની કન્યા પાસેજ રહ્યું. સોન પણ પોતાનું હૃદય ખોઈ બેઠી હતી.

સોનને પ્રાપ્ત કર્યા વગરનું જીવન રાખાપતને નિરસ લાગવા માંડ્યું. તેનું શરીર દિનપ્રતિદિન લેવાતું ગયું; એથી એની બહેન સૂરજદે તથા રાણાને ઘણી ચિંતા થઈ. બન્નેએ મળીને રાખાપતની ચિંતાનું કારણ જાણવાને પ્રયત્ન કર્યો અને એ યુવક, કંસારાની પુત્રીના પ્રેમપાશમાં ફસાયે છે એવું જાણતાં, એવા અસંવર્ણ લગ્નનો વિચાર માંડી વાળવા એને ઘણું સમજાવ્યો, પણ એ એકનો બે ન થયો. સોનને પ્રાપ્ત નહિ કરે તો પોતાના ભાઈનું આરોગ્ય ખગડશે, એ આશંકાથી રાણી સૂરજદેવીએ કંસારાને ત્યાં સોનનું માથું મોકલ્યું. કંસારાએ રાજના બચથી માથું સ્વીકાર્યું અને લગ્નનું મુદ્દત પણ નક્કી થયું.

પ્રાદ્યલો લગ્નવિધિ કરાવવા લાગ્યા. વરકન્યા ત્રણ મંગળદેરા પણ ફરી ચૂક્યાં, એવામાં દેવગતિથી એક વિધ્ન આવ્યું.

લગ્નમંડપની પાસેજ ‘મારો’, ‘ધાજો’ ના શબ્દો જોરથી સંભળાવા લાગ્યા. વીર રાખાપતે મંડપમાં બેઠે બેઠેજ પૂછ્યું: “શું છે?” એવામાં એક ડોસાએ ધૂજતે ધૂજતે જણાવ્યું: “મારું રક્ષણ કરો, ચોરો મારી ગયો લઈ જાય છે.”

વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી કે, પોતાનો ભાઈ સોન કંસારી સાથે પરણવાનો છે, એ સમાચાર એના ભાઈઓને પહોંચ્યા હતા. એ લગ્નથી પોતાના કુળને કલંક લાગશે, એમ ધારીને એ લગ્નમાં વિધ્ન નાખવાનેજ તેમણે આ પ્રપંચ રચ્યો હતો.

ગાયના ઉપર અત્યાચાર થતો સાંભળીને ક્ષત્રિય દેવી રીતે શાંત રહી શકે? મંગળદેરા ફરવાનું માંડી વાળી રાખાપત જોઈયો અને થોડા ઉપર બેસીને શત્રુની સામે ગયો. સાસુસસરા-

એ તેમજ બ્રાહ્મણોએ લગ્ન સમાપ્ત થતાં લગ્ન થોભવાને ઘણીએ વિનંતિ કરી, પણ એ તો કોઈનું કહ્યું માન્યા વગર, ઘોડો દોડાવતો ચાલ્યો ગયો.

પતિને રણમાં સિધાવતો જોઈને સોનના મનમાં અનેક પ્રકારની આશંકાઓ થવા લાગી. અશ્રુપૂર્ણ નયને એ બોલી:—

“કોઈ ઝાલે ઘોડાની વાઘ, અમે વંહુવારૂં વળગાય નહિ;
સૂરજ પૂરજે શાખ, રક્ષા કરજે રાખાપતની.”

રાખાપતે શત્રુઓને હરાવી ગાયોતું રક્ષણ કર્યું. વિજયના ઉત્સાહમાં અશ્વ દોડાવતો એ ઘેર આવતો હતો, એટલામાં દુભાંગ્યે ઘોડાએ તોફાન કર્યું ને રાખાપતનું માથું ભાણવડ પાસેના ભૂતવડની ડાળીમાં ભરાઈ ગયું અને ધડ લટકી રહ્યું !

આ લાગ જોઈને શત્રુઓ ધસી આવ્યા અને ભાલાથી એ વીર યુવકના શરીરને વીંધી નાખ્યું.

સ્વામીની મંગળકામના કરતી સોન હજી ચોરીમાંજ બેઠી હતી, એટલામાં રાખાપતની સહાય અર્થે ગયેલા લોકો પાછા આવ્યા, પણ એમની સાથે પતિને નહિ જોતાં એ સમજી ગઈ કે, જરૂર કંઈ દુર્ઘટના બની છે. એ વિચાર આવતાંજ એ મૂંઝાંત થઈને ચોરીમાં પડી ગઈ. જાન આવતાં એ બોલી બિઠી:—

“ચોરી ચિત્રાવેલ જેહ, બાબરિયા ! બાંધી રહી;
અમે કેમ જમીએ કંસાર, બાળકુંવારા બાબરિયા ?”

પોતાના હાથ સામું જોતાં હાથમાં વિવાહ પ્રસંગે પહેરેલો રાતોચોળ ચૂડો જોઈ તેને વધારે શોક થયો અને તે બોલી:—

“ચૂડો કંકાવેલ ચોળ, સેથે લાલગલાલ આ;
રંગમાં થયો રંગદોળ, રાખાપત રણમાં રહ્યો !”

એટલું કહીને શોકના આવેગમાં તેણે ચૂડો ભોંય પર પછાડ્યો અને તેના ચાર કકડા હાથમાં લઈ દૂસકાં ભરી બોલી:—

“ચૂડી કકડા ચાર, તેને સરીઓ કોઈ સાંધે નહિ,
જડદોને જરાર, કરમે કંસારી ભણે.”

છેવટે ‘જય અંબે’ની ગજના કરી તે સતી થવા ગઈ. રસ્તામાં વરઘોડિયાંને પોંખવાના ઠરવાળવાળી રામાપોળ આવી, ત્યાં આગળ એક ઢોલીને જોઈ તે વિલાપ કરવા લાગી:—

“ફડી રામાપોળ પ્રીતે પોંખાણું નહિ !
સ્વારીનો તંબોલ લખિયો પણુ લાધ્યો નહિ,
મૂસકે વાગે ઢાલ (માફ) પંડ પોંખાણું નહિ;
તેની હામુંડેયામાંદ્ય, રહી ગઈ ઘટ રાખાપતિ.”

આગળ ચાલતાં મહાદેવનું મંદિર આવ્યું. ત્યાં બળતો ધી-
નો દીવો જોઈને પણ એણે એવાજ પ્રકારનો વિલાપ કર્યો કે,
“હાય ! અમે બન્ને જણુ આ દીવાને સજોડે પગે લાગવા આવી
શક્યાં નહિ, એજ દુઃખ મારાં હૈયાને સાલે છે.”

પછી તે સ્વામીના શબ્દ આગળ ગઈ અને તેના પીઠીવાળા
સુંદર શરીરને ચિતા ઉપર સુવાડી, પોતે પણ એમાં જીવતી
બળવા તૈયાર થઈ. અત્યાર સુધી બધાં એને કંસારાની પુત્રી
સમજતાં હતાં; એટલે એને રજપૂતની સાથે સતી થવાનો નિષેધ
કર્યો; એથી એણે ગુસ્સે થઈને પોતાનો પરિચય આપતાં કહ્યું:—

“ઠાકોર મા કરો ઠેકડી, અમે વાઘેલા વિયાં; *
લખત અમારાં લઈ ગયાં, અમે કરમે કંસારી ચિયાં.
હૂદનશી વાઘેલની દીકરી, અમે હૂદનશી દીઠેલ નહિ;
ભોળો મા થાજે ભાણુ, અમે કરમે કંસારાં ચિયાં.
ઉજડ હોજે અવાસ, ચારે છેલાવડ તણા;
સતીઓ કેરો શાપ, વાસો કોઈ વસશે નહિ.”

એ પ્રમાણે શાપ દઈ તે ચિતા પર ચઢી અને જોતજોતામાં
તેનો દેહ પતિના શબની સાથેજ પંચમહાભૂતમાં મળી ગયો.

એ નગરના ધાર્મિક રાજાએ આ પવિત્ર સતીનું નામ રાખ-
વાને તે સતી થઈ ત્યાં આગળ દહેરાં અને તળાવ બંધાવ્યાં.
આજે પણ તે દહેરાં અને તળાવ પ્રાચીન ધુમલીના સ્થળની
ઉત્તરે બરડાના વેણુ શિખરની પાસે ‘કંસારીનાં દહેરાં’ અને
‘કંસારી તળાવ’ ને નામે પ્રખ્યાત છે. x

* સંતાન.

x રા. રા. જગજીવન કાલિદાસ પાઠકે સં. ૧૯૭૦ ના ગુજ-
રાતીના દીવાળીના અંકમાં લખેલી એક ઐતિહાસિક વાર્તા ઉપરથી
સારરૂપે આ ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે. ઘણી જગ્યાએ એમનાજ
શબ્દોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ સ્થળે એ સ્નેહી ભાષ-
નો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે.—પ્રયોજક



૫૯-વિષ્ણુ પ્રિયા



ગાળના સુપ્રસિદ્ધ લક્ષ્મી-શ્રીકૃષ્ણના અવતાર-રૂપ મનાતા શ્રીગૌરાંગ મહાપ્રભુ-ચૈતન્ય-દેવનાં એ ધર્મપત્ની થાય.

અંગાળામાં નદિયા (નવદ્રીપ) નામનું નગર સંસ્કૃત ભાષા અને ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં આગળ શ્રીસનાતન મિશ્ર નામનો એક વૈદિક બ્રાહ્મણ વસતો હતો. લોકો એમને રાજપંડિત કહેતા. નવદ્રીપમાં એમની સારી વિખ્યાતિ હતી. એ એક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ ગણાતા હતા. એમનાં પત્નીનું નામ મહામાયાદેવી હતું. એ પણ સારા સ્વભાવની અને કુટુંબવત્સલ સ્ત્રી હતી. પોતાની વિધવા દેરાણી વિદ્યુમુખીનું એણે પુત્રીની પેઠે પાલન કર્યું હતું. આવી માતાના ગર્ભમાં આશરે શકે ૧૪૧૫ કે ૧૪૧૬ માં નવદ્રીપ ધામમાં શ્રીવિષ્ણુપ્રિયાનો જન્મ થયો હતો. જન્મ સમયેજ એ બાળા ઘણી સુંદર હતી. કવિશ્રી લોચનદાસ ઠાકુર લખે છે કે, “વિષ્ણુપ્રિયાનું અંગ તપાવેલા સોના જેવું હતું અને બાણે વીજળીની પ્રતિમા ઝગઝગાટ કરી રહી હોય એમ લાગતું.” શ્રીસનાતન મિશ્ર પ્રસૂતિગૃહમાં ગયા તો કન્યાનું સંપૂર્ણ સૌંદર્ય જોઈને તેમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. એમનાં નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં અને આવી કન્યા પોતાને ઘેર આપવા માટે પ્રભુને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા. દંતકથા એવી છે કે, એ સમયે શ્રીસનાતન મિશ્રે દેવવાણી સાંભળી કે, “મિશ્ર ! તું આ કન્યાને ઝોળખી શક્યો નથી. એ તારા આરાધ્ય-દેવ શ્રીવિષ્ણુની પ્રિયતમા વિષ્ણુપ્રિયા છે. જગન્નાથ પંડિતને ઘેર નારાયણનો અવતાર થયો. આજ તારે ઘેર લક્ષ્મીજીનો આવિર્ભાવ થયો.” એ દિવસથીજ પતિપત્ની એ બાલિકાને લક્ષ્મીસ્વરૂપ માનીને તેનું લાલનપાલન કરવા લાગ્યાં,

શુકલપક્ષની ચંદ્રકળાની પેઠે એ દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી. વિષ્ણુ-
ભક્ત સનાતન મિશ્રે તેનું નામ વિષ્ણુપ્રિયાજ પાડ્યું.

ધીમે ધીમે વિષ્ણુપ્રિયાએ આઠમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો. સુંદર
વસ્ત્રાભૂષણ પહેરીને એ પિતાના ઘરમાં રમતી અને જનનીની સાથે
દરરોજ ગંગાસ્નાન કરવા જતી. તેનો સ્વભાવ ઘણોજ નમ્ર અને
ધૈર્યવાળો હતો. ઊંચું મુખ કરીને કોઈની સાથે બોલતી નહિ.
તેના સુંદર મુખકમળ ઉપર વિશ્વપ્રેમની જ્યોતિ ચમકી રહી હતી.
દયા, માયા, સ્નેહ અને લાગણીથી બાલિકાનું હૃદય ભરપૂર હતું.
દીન, દુઃખી, પતિત અને અધમ પ્રત્યે એ વિશેષ લાગણી બતા-
વતી. રાજપંડિત સનાતન મિશ્રના ઘરમાં કોઈ વસ્તુની ખોટ
નહોતી. બાલિકા વિષ્ણુપ્રિયા મોકળે હાથે ઘરમાંથી અન્નવસ્ત્ર
લાવીને ગરીબોને આપતી. એ લોકોને મન તો એ સાક્ષાત્ અન્ન-
પૂર્ણા હતી. ગંગા ઉપર તેની અચળ અને અગાધ ભક્તિ હતી.
દરરોજ ત્રણ વાર સ્નાન કરવા જતી. માતાપિતા ઉપર પણ તેની
પ્રગાઢ શ્રદ્ધા હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ તે વિષ્ણુભક્તિપરાયણ હતી.
નવદ્વીપના એ ગંગાઘાટ ઉપર સ્નાન કરવા સારૂ શ્રીચૈતન્યદેવનાં
માતૃશ્રી શચિદેવી પણ પ્રતિદિન જતાં. ઘાટ ઉપર વિષ્ણુપ્રિયાની
માતા સાથે એમનાં બહેનપણાં બંધાયાં. બાલિકા વિષ્ણુપ્રિયાને
જોઈને એમને ઘણો આનંદ થતો અને એ એને પ્રેમથી રમાડતાં.
વિષ્ણુપ્રિયા પણ એમને ઘણું ચાહતી. શચિદેવી જ્યારે જ્યારે એ
બાલિકાને જોતાં ત્યારે ત્યારે એમના મનમાં એજ વિચાર આવતો
કે, “આ છોકરી મારા પુત્રને લાયક છે.” શ્રીચૈતન્ય લાગવતમાં
લગ્યું છે કે, માતા શચિદેવી દરરોજ ગંગાસ્નાન કરવા જતાં ત્યારે
બાલિકા વિષ્ણુપ્રિયા તેમની પાસે આવીને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ
કરતી. શચિમાતા પણ પ્રેમપૂર્વક તેને આશીર્વાદ આપતાં કે, “કૃષ્ણ
ભગવાન તને યોગ્ય પતિ આપશે” અને ગંગાસ્નાન કરીને મનમાં
અભિલાષ કરતાં કે, “આ કન્યા મારી પુત્રવધૂ બનશે.”

શચિદેવીને એ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવાનું ખાસ કારણ હતું.
શ્રીગૌરાંગદેવનાં પત્ની લક્ષ્મીદેવીએ સ્વર્ગવાસ કર્યાથી એમનું
ઘર સૂનું થઈ પડ્યું હતું. કોઈ કામમાં એમનું ચિત્ત લાગતું નહિ.
ઘરમાં જરાયે ગોઠતું નહિ. ક્યારે મારા ગૌરાંગનો ફરીથી વિવાહ
થાય એ ચિંતામાં એ રાતદિવસ રહેતાં હતાં. પુત્રની અવસ્થા
નાની હતી, પણ સંસાર ઉપર એને આસક્તિ નહોતી. એના

મોટા ભાઈ વિશ્વરૂપે સંન્યાસ લીધો હતો, એટલે શચિદેવીને શંકા હતી કે ગૌરાંગને લગ્નની બેઠીથી બાંધવામાં નહિ આવે તો એ પણ ઘરબાર ત્યજીને ચાલ્યો જશે અને એવું થાય તો પછી આ વિશાળ સંસારમાં એમને કોનો આશરો ? વિષ્ણુપ્રિયા એમની આંખમાં ખૂંપી ગઈ હતી, પણ એના પિતા સનાતન મિશ્ર રાજપંડિત હતા. એવા મોટા માણસની કન્યા એક ગરીબ વિધવાના પુત્રને અને તે પણ બીજવરને પરણે એ આશા એમને મનથી મિથ્યા હતી. એ વિચારથી શચિદેવી ઘણી વાર નિરાશ થઈ જતાં. પેલી તરફ સનાતન મિશ્રની અવસ્થા જુદા પ્રકારની હતી. એ ગૌરાંગદેવને પોતાના જમાઈ બનાવવા માગતા હતા, પણ આખા બંગાળમાં પ્રસિદ્ધ થઈ પડેલા એ વિદ્વાન પંડિત પોતાની કન્યાનું માથું સ્વીકારશે કે કેમ, એ બાબત એમને શંકા રહેતી હતી અને તેથી તેઓ માથું મોકલતાં સંકોચાતા હતા.

શ્રીગૌરાંગદેવની વય એ સમયે ત્રીસ વર્ષથી કાંઈક ઓછી હતી. વિદ્યામાં નવદ્રીપ નગરમાં એ સૌથી મુખ્ય પંડિત મનાતા હતા. એમણે સ્થાપેલ વિદ્યાલયમાં એ સમયે હજારો વિદ્યાર્થી અધ્યયન કરતા હતા. એવા અગ્રગણ્ય પંડિતની આગળ પોતાની કન્યાનું માથું લઈ જવાનું સાહસ સનાતન મિશ્ર ન કરી શકે એ સ્વાભાવિક હતું, પરંતુ ગૌરાંગદેવમાં તો વિદ્વત્તાની સાથે નમ્રતા, ગર્વશૂન્યતા અને વિનય એટલાં બધાં હતાં કે રાજપંડિતની બધી શંકા નિર્મૂળ થઈ ગઈ.

શચિદેવીએ પોતે એક પાડોશી બ્રાહ્મણદ્વારા ડરતાં ડરતાં શ્રીગૌરાંગનો વિવાહ વિષ્ણુપ્રિયા સાથે કરવાનો પ્રસ્તાવ સનાતન મિશ્ર આગળ રજૂ કર્યો. સનાતન મિશ્ર અને તેમનાં પત્નીના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે કહ્યું: “ અમને આશા નહોતી કે શ્રીગૌરાંગ અમારા જમાઈ થવાનું સ્વીકારશે. આજ અમારી અભિલાષા પાર પડી છે.” ગૌરાંગદેવને અત્યાર સુધી આ વાતની ખબર નહોતી, પણ જ્યારે એમણે માતાની ઇચ્છા જાણી ત્યારે વગર આનાકાનીએ લગ્ન સ્વીકારી લીધું.

લગ્નનો શુભ દિવસ પણ નક્કી થયો. બન્ને પક્ષ તરફથી ભારે તૈયારીઓ થવા લાગી. સનાતન મિશ્ર તો રાજપંડિત હતા એટલે એમને ત્યાં કોઈ વાતની ખોટ નહોતી. જમાઈ પંડિત શ્રીગૌરાંગ ગરીબ હતા, પરંતુ તેમના ગામમાં બુદ્ધિમંત બાન નામ-

નો એક જમીનદાર રાજા હતો. તે ગૌરાંગદેવનો પરમ ભક્ત હતો. તેણે તથા મુકુંદ સંજય નામના એક ધનવાન બ્રાહ્મણે ગૌરાંગ પ્રભુના લક્ષ્મણ બધું ખર્ચ પોતાને માથે લીધું હતું; એટલે પૂણું ઠાઠ સહિત શ્રીગૌરાંગદેવનું લક્ષ્મણ વિષ્ણુપ્રિયા સાથે થયું. આખા નદિયા નગરમાં એ દિવસે આનંદ વ્યાપી ગયો. શચિદેવીની તો એક મોટી અભિલાષા પાર પડી, એટલે તેમના હૃદયનો પાર ન રહ્યો.

વિવાહના થોડા દિવસ પછી વિષ્ણુપ્રિયા સાસરે ગયાં. દેવી વિષ્ણુપ્રિયાના ગુણોની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે તેટલી થોડી હતી. એક પતિપરાયણા વિદુષી અને આજ્ઞાકારિણી સ્ત્રીમાં જેટલા ગુણ હોવા બેઠાએ તેટલા બધા એમનામાં હતા. એ ગુણોથી એમણે સાસુનેજ નહિ, પરંતુ આડોશીપાડોશીની સ્ત્રીઓને પણ મુગ્ધ કરી દીધી. ઘરનું બધું કામકાજ એમણે પોતાને માથે ઉપાડી લીધું. સાસુને એ માતા કરતાં પણ અધિક પ્રિય ગણીને પુષ્કળ કાળજીથી તેની સેવા કરતાં હતાં.

લક્ષ્મણ થયા પછી થોડા દિવસ બાદ સનાતન મિશ્ર શચિદેવીને ઘેર જઈને પુત્રી વિષ્ણુપ્રિયા તથા જમાઈને પોતાને ઘેર તેડી ગયા. પુત્રવધૂને વિદાય કરતાં શચિદેવીનાં નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં અને તેમણે એને ખોળામાં બેસાડીને કહ્યું: “મા ! તું મારા ઘરમાં અંધારું કરીને ચાલી જાય છે ! જલદી પાછી આવજે. તારા વગર મારાથી રહેવાશે નહિ.”

શ્રીગૌરાંગ પ્રભુ થોડાક દિવસ સાસરે રહીને ઘેર પાછા આવ્યા. વિષ્ણુપ્રિયા પિયેરજ રહ્યાં. શચિદેવીનો એમના પ્રત્યે એટલો બધો પ્રેમ હતો કે દરરોજ ગંગાસ્નાન કરવા જતી વખતે વેવાઈને ઘેર જઈ પુત્રવધૂ વિષ્ણુપ્રિયાને મળી આવતાં. થોડા દિવસ પછી શચિદેવીના આગ્રહથી વિષ્ણુપ્રિયાનું આણું વળાવવામાં આવ્યું. આ વખતે એમની વય તેર વર્ષની હતી. નવયૌવનનાં અંકુર પ્રત્યેક અંગમાં જણાઈ આવતાં હતાં. તેમના રૂપલાવણ્યનો પાર નહોતો. એ વયમાં તેમણે સાસુ અને પતિની સેવા કરવામાં જરા પણ કચાશ રાખી ન હતી. સાસુ ગંગાસ્નાન કરવા જાય ત્યારે છાયાની પેઠે એ એમની સાથે સાથે જતાં અને ગામમાં પિયેર હોવા છતાં સાસુની રજા વગર બારોબાર પિયેર પણ જતાં નહિ.

શ્રીગૌરાંગ પ્રભુનો ઘણોખરો સમય વિદ્યાથીઓને ભણાવવામાં જતો હતો. એક દિવસ વિષ્ણુપ્રિયા પતિને જમાડતાં હતાં તે

સમયે ગૌરાંગદેવે માતૃશ્રીને જણાવ્યું કે, “મારી ઇચ્છા પિતૃશ્રાદ્ધ કરવા ગયાજી ધામ જવાની છે.” શચિદેવી એ સાંભળીને ચિંતામાં પડ્યાં. તેમણે કહ્યું: “બેટા નિમાઈ ! તું તો મુજ આંધળીનો ટેકો છે. મારા નયનનો તારો છે. તને જોયા વગર એક ઘડી મારાથી રહેવાતું નથી. તું પિતૃકર્મ કરવા જાય છે એટલે વધારે તો શું કહું ? પણ જીવતી જનનીના નામનો પણ પિંડ દેતો આવજો, કેમકે તારા વગર મારાથી જીવાવાનું નથી.” આર્યસંતાનનું કર્તવ્ય છે કે પોતાના પૂર્વજોને પિંડદાન કરે, એ વાત સારી પેઠે સમજાવીને ગૌરાંગદેવે માતાને શાંત કર્યાં. માતાએ ચંદ્રશેખર આચાર્યને સાથે મોકલ્યા. બીજા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ પણ સાથે ગયા. એ સમયમાં પગરસ્તે કલકત્તાથી ગયા જવું એ પણ લાંબી અને જોખમભરેલી મુસાફરી ગણાતી હતી.

વિષ્ણુપ્રિયાએ પતિના પ્રવાસની બધી વાત સાંભળી હતી. એમના જીવનમાં પ્રાણુવલ્લભના વિયોગનો આ પ્રથમ પ્રસંગ હતો. વિરહના વિચારથી એ અધીરાં બની ગયાં, પણ કરે શું ? સાસુજીએ હૃદય કઠણ કરીને રબા આપી તો પોતે પતિને પિતૃકૃત્ય કરવા જતાં કેવી રીતે રોકી શકે ? ગયા જતાં પહેલાં શ્રીગૌરાંગદેવ ઘરમાં પત્નીની વિદાય લેવા ગયા હતા અને કહ્યું હતું કે, “આ શિયાળામાં પાછો આવીશ, ઘેર રહી માતાની સેવા કરજો.” શ્રીમતી વિષ્ણુપ્રિયા એકીટશે પતિના મુખ સામું જોઈ રહ્યાં. એક શબ્દ એમના મુખમાંથી નીકળ્યો નહિ. મસ્તક નીચું નમાવીને પતિદેવતાના ચરણ તરફ ઝાંખી રહ્યાં. એમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુખિંદુ સરવા લાગ્યાં. શ્રીગૌરાંગ એ જોઈને ખેદ પામ્યા. તેમણે પ્રિયાને વક્ષઃસ્થળમાં ધારણ કરીને છાનાં રાખ્યાં. વિષ્ણુપ્રિયાને મનથી એ સુખની અમૂલ્ય ક્ષણ હતી. થોડી વાર પછી તેમણે કહ્યું: “હૃદયેશ્વર ! તમારા વગર હું કેાઈને ઓળખતી નથી. કયા દોષની ખાતર મને છોડીને જાઓ છો ?” પ્રભુ કાંઈ બોલ્યા નહિ. પ્રેમાલિંગનદ્વારા પત્નીને શાંત કરી એ વિદાય થયા. માતા શચિદેવી તેમને વળાવવા નદી સુધી ગયાં.

સ્વામીના ગયા પછી થોડી વાર સુધી તો વિષ્ણુપ્રિયા પતિની પથારીમાં ઓશીકામાં મોઢું સંતાડીને ખૂબ રોયાં. ત્યાર પછી દેવસેવાની ઓરડીમાં જઈ ઠાકોરજીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં: “મારા પ્રાણુવલ્લભ વિદેશ સિધાવે છે, તેમને કેાઈ પણ જાતની

અડચણ ન પડે અને એ સાબતાબ પાછા આવે એવું કરજો.”

પતિવિયોગનો સમય વિષ્ણુપ્રિયાએ સાસુની સેવામાં ગાળ્યો.

ગયામાં જઈને શ્રીગૌરાંગ ભગવતપ્રેમમાં મગ્ન થઈ ગયા. ગયામાં વિષ્ણુપદનાં દર્શન કરતાં કરતાં એમનાં નેત્રમાંથી દડદડ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એમને પોતાના શરીરનું પણ ભાન ન રહ્યું: “કૃષ્ણ! પ્રભો!” કહેતાં કહેતાં એ ગળગળા થઈ ગયા. એજ સમયમાં એમને ઇશ્વરપુરી નામના એક સંન્યાસી મળ્યા. એમણે શ્રીગૌરાંગને શિષ્ય બનાવ્યા. હવે શ્રીગૌરાંગની દશા વિલક્ષણ થઈ ગઈ. એમની સાથેનાં માણસો એમની એવી દશા જોઈને ગભરાયા. મહામહેનતે તેઓ એમને નવદ્વીપ પાછા લાવ્યા. ઘેર જઈને શ્રીગૌરાંગે શચિદેવીને પ્રણામ કર્યા. પતિને જોઈને વિષ્ણુપ્રિયાને ઘણો આનંદ થયો; પરંતુ બધાએ જોયું કે, શ્રીગૌરાંગદેવના સ્વભાવમાં ઘણો ફેરફાર થયો છે. ગયા જતાં પહેલાં એમની જે દશા હતી તે હવે નથી રહી; મુખ ઉપર હાસ્ય નથી, ઉત્સાહ નથી. શચિદેવી કાંઈ પણ ન સમજી શક્યાં. એમણે ધાર્યું કે પુત્ર ઘણા દિવસે યાત્રાથી આવ્યો છે. ત્યાં અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ વેઠવાં પડ્યાં હશે, પગે ચાલવું પડ્યું હશે, તેથીજ આવી દશા થઈ ગઈ છે; પરંતુ પુત્રનું ઊતરી ગયેલું મુખ જોઈને માતાનું મન વ્યાકુળ થઈ ગયું. તરતજ સ્નાન તથા ભોજનની વ્યવસ્થા કરી. ભોજન કરીને શ્રીગૌરાંગદેવ ભક્તો એકઠા કરીને ગયાજીની વાતો કહેવા લાગ્યા. કૃષ્ણકથા કહેતાં કહેતાં એમનાં નયનમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એ વાત આગળ ચલાવી ન શક્યા. ભગવાનના પ્રેમને લીધે એમનું હૃદય ઉન્મત્ત થઈ ગયું. ‘શ્રીકૃષ્ણ’ ‘ભગવન્’ કહેતાં કહેતાં એ ગાડા થઈ જતા હતા. શચિદેવી અને વિષ્ણુપ્રિયાએ પણ એ જોયું. પતિની આવી દશા વિષ્ણુપ્રિયાએ પહેલાં કદી પણ જોઈ નહોતી. એમના હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. “પતિ આમ શા સારૂ કરતા હશે? એમને આ શું થઈ ગયું? જત્રા કરવા તો ઘણાએ જાય છે પણ આવું તો કોઈને થતું નથી.” એવી ચિંતાઓથી વિષ્ણુપ્રિયાના બાલહૃદયના ચૂરેચૂરા થવા લાગ્યા. શરમનાં માર્યાં કોઈની આગળ એ પોતાની મૂંઝવણ જણાવી નહોતાં શકતાં, તેથી એમનું દુઃખ વધારે તીવ્ર થઈ પડ્યું. એ લોકો ચિંતા કરતાં ગયાં, પણ શ્રીગૌરાંગનો ભગવતપ્રેમ વધતો ગયો. શચિદેવીને પુત્રનો એ ભાવ સારો ન લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણના પ્રેમમાં મુગ્ધ

થઈ જઈને એ આંસુની ધારા પાડી રહ્યા હતા ત્યારે શચિદેવીએ પૂછ્યું: “ બેટા ! તું રડે છે શા સારૂ ? તને શું દુઃખ છે ? ” શ્રી-ગૌરાંગે કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. ‘ શ્રીકૃષ્ણ ’ ‘ શ્રીકૃષ્ણ ’ કહેતાં કહેતાં તેઓ વધારે રોવા લાગ્યા. વિષ્ણુપ્રિયા એમની એ દશા જોઈને ઘણું દુઃખી થયાં. ઘણું દિવસે સ્વામી ઘેર આવ્યા છે, તોપણ બિચારાં મન મૂકીને બે ઘડી એમની સાથે વાતચીત પણ નથી કરવા પામ્યાં. આટલા દિવસ મનમાં જે આશાઓ બાંધી રાખી હતી તે ઉપર પાણી ફરી વળ્યું. હૃદયમાં ઊંડો ઘા લાગ્યો. એ વિચારવા લાગ્યાં: “ એમને કાંઈ રોગ થયો હશે ? ” આખરે એક દિવસ કઠણ હેયું કરીને શરમ મૂકીને તેઓ સાસુને કહેવા લાગ્યાં: “ મા ! એમને શું થઈ ગયું છે ? વૈદને બોલાવીને એમની દવા કરાવોને ? ” બાલિકા પુત્રવધૂની વાત સાંભળીને શચિદેવી રોઈ પડ્યાં. એ વધારે ન ગલરાય એટલા સારૂ મનની વાત મનમાં રાખીને બોલ્યાં: “ બેટા ! બહુ ચિંતા ન કરીશ. નારાયણ મારા દીકરાના બધા રોગ મટાડી દેશે. તું આજે પૂજની સામગ્રી બરોબર તૈયાર કર. ” સાસુનાં મીઠાં વચનોથી વિષ્ણુપ્રિયાને શાંતિ થઈ અને ઘણી હોંશથી એ દિવસે નારાયણની પૂજની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. યથાસમયે કુલપુરોહિતે આવીને ગૃહદેવતા શ્રીલક્ષ્મીનારાયણની યથાવિધિ પૂજા અને અભિષેક કરીને શ્રીગૌરાંગના નામથી મહાસ્વસ્ત્યનનો આરંભ કર્યો. વિષ્ણુપ્રિયા અને શચિદેવી મંદિરના ઉમરા આગળ બેસીને હાથ જોડીને નારાયણને કેટલીએ વિનંતિ કરી રહ્યાં હતાં, કેટલીએ બાધાઆખડી રાખી રહ્યાં હતાં ! પૂજા થઈ રહ્યા પછી શચિદેવીએ નારાયણનો પ્રસાદ શ્રીગૌરાંગને આપ્યો. પુરોહિતે શાંતિનું જળ એમના ઉપર છાંટ્યું. શ્રીગૌરાંગ ચુપચાપ બેસી રહ્યા હતા. કોણ જાણે શું વિચારી રહ્યા હતા ? આંખોમાંથી દડદડ આંસુ ટપકતાં હતાં. કૃષ્ણપ્રેમને લીધે એમને કોઈ વાતનું ભાન નહોતું. પૂજા સમાપ્ત થયા પછી બધાએ મળીને ઠાકોરજીને પ્રણામ કર્યા. સ્વામીલક્ષ્મી વિષ્ણુપ્રિયાએ મનમાં ને મનમાં પ્રાર્થના કરી: “ હે મધુસૂદન ! હે વિપદલંબન નારાયણ ! હે લક્ષ્મીકાંત ! મારા પ્રાણ વલ્લભની મતિ ઠેકાણે આણો. મારા પ્રાણનાથને પહેલાંના જેવા કરી આપો. ” શ્રીગૌરાંગનો પ્રણામ કરવાનો વારો આવ્યો ત્યારે એ સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે, “ દીનબંધુ ! હે કૃષ્ણ ! એક વાર દર્શન આપો. તમારા વિરહને હું સહન નથી

કરી શકતો. તમે મારા જીવનનું સર્વસ્વ છો. તમારા સિવાય મારે કશુંય ન જોઈએ. ધન, જન, સુંદરી, કવિતા આદિ કાંઈ પણ મારે નહિ જોઈએ. મને તો તમે તમારી નિઃસ્વાર્થ ભક્તિ પ્રદાન કરો. ” એ પ્રાર્થના બધાંએ સાંભળી. વિષ્ણુપ્રિયાના મનમાં એથી તો વધારે ઉચાટ થયો. શચિદેવીના મનમાં પણ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો, પણ મનનો ભાવ છુપાવીને તેઓ વહુને કહેવા લાગ્યાં: “ આજે પુરોહિતજી અહીંજ ભોજન કરવાના છે, તેની તૈયારી કરો. ”

શ્રીગૌરાંગદેવ મંદિર આગળજ બેસી રહ્યા અને એકીટશે દેવતાના સામું જોવા અને રોવા લાગ્યા.

શચિદેવીના મનમાં આનંદ નથી, વિષ્ણુપ્રિયાના મુખ ઉપર પણ હાસ્ય નથી. શ્રીગૌરાંગ આમ પ્રભુપ્રેમમાં ઘેલા ન થઈ જાય અને સંસારમાં આસક્તિ રાખે એ વિષે બન્ને જણાંઓ ઘણો વિચાર કરવા લાગ્યાં. પેલી તરફ શ્રીગૌરાંગનો વૈરાગ્ય દિનપ્રતિદિન વધતોજ જતો હતો. ઇશ્વરપ્રેમના આવેશમાં એકદમ વિહ્વળ થઈ જતાં ભણાવવાના કાર્ય ઉપર એમનું ચિત્ત ચોટતું નહિ. ભણાવતાં ભણાવતાં એમને મૂર્છા આવી જતી. કેાઈક વાર દીન બની વિદ્યાર્થીઓની માફી માગવા બેસી જતા.

શચિદેવીને આ બધું જોઈને ઘણું લાગી આવતું. પુત્રનું ચિત્ત સંસારમાં ચોટે એટલા સારૂ એ વિષ્ણુપ્રિયાને શણગાર સભાવીને પુત્રની પાસે મોકલતાં, પણ શ્રીગૌરાંગ તેમના સામું બરોબર જોતા પણ નહિ, ઊલટું રુદન કરવા લાગતા અને મોટે સ્વરે ‘હાય કૃષ્ણ ! હાય પ્રાણેશ્વર ! ક્યાં ગયા ?’ એમ બોલતા. બાલિકા વિષ્ણુપ્રિયા એ દેખાવ જોઈને ગભરાઈને નાસી આવતી. એને ખીક લાગી હતી કે પતિ યુવાન છે, બળવાન છે, છતાં દુર્બળ બાળકની પેઠે રહે છે શા સારૂ ? એક વાર એમણે સામુને જગાડ્યાં. શચિદેવીએ રડતા પુત્રની પાસે જઈને એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું; પણ કાંઈ ઉત્તર ન મળ્યો. શ્રીગૌરાંગે તો ઉત્તરમાં કેવળ કૃષ્ણકથા કહેવા માંડી. એમાંજ રાત વીતી ગઈ. ત્યાર પછી શ્રીગૌરાંગદેવે નવ-દ્વીપના ખીજ ભગવદ્ભક્તોની સાથે મળીને એક કીર્તનસમાજ સ્થાપી. એ સમાજમાં બધા સભાસદો એકઠા મળીને ભગવાનના ગુણાનુવાદ ગાતા હતા. રાતદિવસ કીર્તન થતું હતું. હવે તો ગૌરાંગે ઘેર આવવું પણ છોડી દીધું. ભાગ્યેજ ઘેર સૂઈ રહેતા. વિષ્ણુપ્રિયાની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહોતો.

એજ સમયમાં શ્રીગૌરાંગદેવે ગામેગામ ભજન કરીને અનેક ભજનમંડળીઓ સ્થાપી. અનેક ચોર, લૂંટારા, પાપી અને પાખંડીને સદાચારી બનાવ્યા. ધર્મનું નામનિશાન ન બાળુનારા હજારો માણસોને ઈશ્વરભક્ત બનાવ્યા. અનેક હિંદુ, મુસલમાન, ઊંચ તથા નીચ જાતિનાં મનુષ્યો એમની કૃપાથી કૃષ્ણભક્ત બન્યાં. એમની અસર એટલી બધી ફેલાઈ કે એ સમયનો નવ-દ્વીપનો કાજ ચાંદખાં એમની સોબતમાં રહીને કૃષ્ણભક્ત બન્યો હતો. એ દિવસોમાં કેશવભારતી નામના એક માધવ સંપ્રદાયના સંન્યાસી નવદ્વીપમાં આવ્યા. શ્રીગૌરાંગની સાથે એમને ઝોળ-ખાણ થયું. એમની પાસે સંન્યાસ લેવાની શ્રીગૌરાંગને ઇચ્છા થઈ અને એમને એ પોતાને ઘેર તેડી ગયા. સંન્યાસીને જોતાંવારજ શચિદેવીનો જીવ ઊડી ગયો; કેમકે એમનો મોટો છોકરો એવી રીતે સંન્યાસી થઈ ગયો હતો. શચિદેવીએ શ્રીગૌરાંગને સંન્યાસી-ને બોલાવવાનું કારણ સ્પષ્ટરીતે પૂછ્યું. શ્રીગૌરાંગે ધીમે રહીને કહ્યું: “મા! હું સંન્યાસી સાથે શ્રીકૃષ્ણકથા કહી રહ્યો હતો. એ ઘણા સારા ભક્ત છે. હું તમારી રજા વગર કાંઈ કામે કરતો નથી, ભગવાન કૃષ્ણ મને ગમે ત્યાં લઈ જશે તોપણ હું તમારી રજા વગર નહિ જાઉં.” એ જવાબથી શચિદેવીનું મન કાંઈક શાંત થયું. વિષ્ણુપ્રિયા એ સમયે પિયેર હતાં એટલે સંન્યાસીના આવ્યા ગયાની ખબર એમને પડી નહિ.

શ્રીગૌરાંગદેવે દૈવ સંકલ્પ કર્યો હતો કે, હવે ઘરમાં ન રહેવું. સંન્યાસાશ્રમમાં જવાનો એમણે પાકો વિચાર કરી લીધો હતો. કેશવભારતીની સાથે થયેલી વાતચીતનું એ પરિણામ હતું. એમના એ વિચારની બધાને ખબર પડતાં વાર ન લાગી. આખા નવદ્વીપમાં એની ચર્ચા થવા લાગી. શચિદેવીએ જ્યારે એ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એમના ઉપર દુઃખનો ડુંગર તૂટી પડ્યો. એ વૃદ્ધ ડોશી મૂર્છા ખાઈને પડ્યાં. શ્રીગૌરાંગના ભક્તોએ વિષ્ણુપ્રિયા-ને કાને પણ આ વાત પહોંચાડી. એમનું ધારવું હતું કે વિષ્ણુપ્રિયા સિવાય બીજું કોઈ એમને સંસારમાં રાખી શકે એમ નથી. વિષ્ણુપ્રિયાએ પિયેરમાં એ સમાચાર સાંભળતાંજ સાસુને દાસી સાથે ગૃહ રીતે કહેવરાવ્યું કે, “મને તેડવા સાડુ માણસ મોકલો.” વિષ્ણુપ્રિયાની ઉંમર એ સમયે કેવળ ચૌદ વર્ષની હતી. સાસરે-થી તેડું આવતાંવારજ શુકન કે મુહૂર્ત જોવાની પણ વાટ જોયાં

વગર માતૃપિતાની રજા લઈ ચિંતાતુર વદને વિષ્ણુપ્રિયા સાસરે આવ્યાં. એમના નેત્રમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં. દુઃખમાં કેઈ પોતાનાજ સમાન દુઃખીઆને જોતાં હૃદયને કાંઈક શાંતિ મળે છે. શચિદેવીએ પોતાના દુઃખને સમાવીને પુત્રવધૂને આશ્વાસન આપ્યું કે, “મારો ગૌરાંગ મને પૂછ્યા વગર ક્યાંય જનાર નથી. એણે મને ખાતરી આપી છે.” પ્રભુએ બે નારીઓનું કંદન સાંભળ્યું. શ્રીગૌરાંગ બપોરેજ લોજન કરવા ઘેર આવ્યા. વિષ્ણુપ્રિયાને પિયેરથી ત્યાં આવેલાં જોઈને એમને આશ્ચર્ય થયું. દેવીએ પતિને માટે સ્વાદિષ્ટ લોજન રાંધીને પ્રેમથી પીરસવા માંડ્યું. માતા શચિદેવીએ લાગ જોઈને પુત્રને બે શબ્દ કહ્યા: “દીકરા! તું મને છોડીને ચાલ્યો જઈશ? તું પણ તારા મોટાભાઈની પેઠે મને દુઃખસાગરમાં ડુબાડીશ? મેં સાંભળ્યું છે કે તું જગતના જીવોને ધર્મનું શિક્ષણ આપવા સારૂ સંન્યાસ લેવાનો છે, પણ વૃદ્ધ માતાનો વધ કરીને તું ધર્મકાંચ કેવી રીતે કરી શકીશ? પોતે અધર્મી થઈ બીજાઓને તું શો ધર્મ શીખવીશ?” માતાની એ હૃદયવિદારક વાણી શ્રીગૌરાંગ નીચે મુજબ સાંભળી રહ્યા. માતાએ છેવટના બે શબ્દો કહ્યા તે તો એમના હૃદયને પિગળાવી નાખવાને માટે પૂરતા હતા. “હાય! નિમાઈ, લોકો તને ભગવાન કહે છે. જીવ-માત્ર પ્રત્યે તારી દયા છે. શું કેવળ આ ચિરદુઃખિની અભાગણી જનેતાની સાથેજ તું નિર્દય થઈશ?”

ત્યાર પછી પોતાની વાત પડતી મૂકીને એમના ગયાથી એમના ભક્તોની શી દશા થશે તે તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું; કેમકે એ જાણતા હતા કે ભક્તો ઉપર શ્રીગૌરાંગદેવનો ઘણો પ્રેમ છે. છેવટે માતાએ કહ્યું: “ખાતરી રાખજે કે, તું સંન્યાસ લઈશ તે પહેલાં તો હું મરીશ અને પછી વિષ્ણુપ્રિયા મરશે.” પત્નીનું નામ સાંભળતાં શ્રીગૌરાંગદેવનું શરીર કંપી ઊઠ્યું. છેવટે શચિદેવીએ ધર્મશાસ્ત્રનું શરણ લઈ પુત્રને કર્તવ્ય સમજાવવા માંડ્યું: “દીકરા! તેં હજી ગૃહસ્થાશ્રમ પૂરો લોગવ્યો નથી, સંતાન ઉત્પન્ન કરી પિતૃઋણ ચૂકવ્યું નથી. વળી ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, તરુણાવસ્થા એ સંન્યાસધર્મના પાલન માટે યોગ્ય વય નથી. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, એ ચૌવનમાં પ્રબળ હોય છે. એ વયમાં તારો સંન્યાસ સફળ કેવી રીતે થશે? કલિયુગમાં મનને અંકુશમાં રાખી શકાતું નથી. મનમાં ચંચળતા આવવાથી ધર્મનો ક્ષય થાય છે. આ કલિ-

યુગમાં તો ગૃહસ્થાશ્રમમાંજ રહીને લોકો ધર્મનું પાલન કરી શકે છે.” શ્રીગૌરાંગદેવ અત્યાર લગી ચુપચાપ બેસી રહ્યા હતા, કાંઈ પણ ઉત્તર આપતા નહોતા; પણ હવે માતાને મુખેથી ધર્મતત્ત્વની સૂક્ષ્મ વાતો સાંભળ્યા પછી તેમનાથી શાંત બેસી રહેવાયું નહિ! એમના પાંડિત્ય સંબંધી અભિમાનને આઘાત લાગ્યો. ગંભીર ભાવ ધારણ કરીને ધર્મની દૃષ્ટિએજ તેમણે માતાને ઉપદેશ દેવા માંડ્યો: “કોણ તારો પુત્ર અને કોણ તારો આપ? તું મારૂં તારૂં કરે છે એ મિથ્યા છે. આ જગતમાં કોણ કેનો પતિ છે અને અને કોણ કેની પત્ની છે? શ્રીકૃષ્ણચરણ વિના જીવોની અન્ય ગતિજ નથી. એજ માતા, પિતા, બંધુ, કર્તાહર્તા અને ધન છે. એના વિના બધું મિથ્યા છે. વિષ્ણુમાયાના બંધથી જગત ચાલી રહ્યું છે. પોતાના મદ અને અહંકારથી તો લોકો ભલટી પીડા પામે છે. મનુષ્ય પોતાને માટે જે કર્મને લાલકારી ગણે છે તેજ કર્મ પરકાળમાં તેને બંધનરૂપ થઈ પડે છે. ચૌદલોકમાં આ મનુષ્ય-જન્મ દુર્લભ છે. વળી એ ક્ષણગુરુ છે માટે એનો સદુપયોગ કરીને કૃષ્ણભક્તિ કર્યાથીજ જીવાત્મા બધાં બંધનોમાંથી મુક્ત થાય છે. જેટલા ભાવથી તમે મારા પ્રત્યે પુત્રસ્નેહ દાખવી રહ્યાં છો તેટલાજ ભાવથી શ્રીકૃષ્ણચરણમાં ચિત્ત પરોવો તો જીવન સફળ થઈ જશે.” આ ઉપરાંત અનેક રીતે સંસારની નશ્વરતા તથા પ્રભુભક્તિનું મહત્ત્વ સમજાવીને પોતાને સંન્યાસ લેવાની શા માટે આવશ્યકતા છે તે માતાને સમજાવ્યું.

ખરી વાત એ છે કે, મહાપુરુષોનો આ વિભાવ કોઈ ખાસ ઉદ્દેશ પાર પાડવા સાડજ થાય છે. શ્રીચૈતન્યદેવના જન્મનો જે ઉદ્દેશ હતો તે એમના સંન્યાસ લીધા વગર પાર પડે એમ ન હતો. એક તો એ પોતે ભગવદ્ભક્તિમાં મસ્ત હોઈ ઘરમાં રહેવાનું પસંદ કરતા નહોતા; બીજું એમનો ઉદ્દેશ ધર્મપ્રચાર કરવાનો હતો. સંસારમાં રહ્યાથી એ હેતુ પાર પડે એમ નહોતું. ભારત-વર્ષમાં એ સમય ધર્મની દૃષ્ટિએ દયાજનક હતો. હિંદુઓમાં ધાર્મિક સ્વતંત્રતાનું નામ નહોતું. બ્રાહ્મણો બીજા વર્ણો ઉપર પોતાની સત્તા જમાવીને એટલા બધા દુરાચારી બની ગયા હતા કે, કેટલાકને ‘પાપમૂર્તિ’ કહીએ તોપણ ચાલી શકે. મુસલમાનો જોરજુલમથી હિંદુઓને વટલાવતા હતા. કેટલાક હિંદુઓ પણ અડધા મુસલમાન થઈ ગયા હતા. ભગવદ્ભક્તિ અને સદા-

ચારનું નામ રહ્યું નહોતું. બંગાળના શાક્ટોએ દુરાચારનો એવો પ્રવાહ વહેવડાવ્યો હતો કે, શ્રીગૌરાંગદેવનો જન્મ ન થયો હોત અને સંન્યાસી બનીને શુદ્ધ તથા પવિત્ર ધર્મનો એમણે પ્રચાર ન કર્યો હોત તો કેવળ બંગાળજ નહિ પણ આખું ભારતવર્ષ પાપ-ભૂમિ બની ગયું હોત. વામભાગીઓના પંચ મકારથી બંગાળા ગભરાઈ રહ્યું હતું. શ્રીગૌરાંગે એ બધી વાત માતાને સમજાવી, એટલે ગમે તેટલો સ્નેહ હોવા છતાં માતા એમને સંન્યાસ લેતાં નિષેધ ન કરી શક્યાં. એમને ખબર પડી કે પુત્ર ઉપર મારી એકલીનોજ અધિકાર નથી, એના ઉપર આખા જગતનો અધિકાર છે. આખરે એમના મુખમાંથી નીકળીજ ગયું: “પુત્ર! તું પુરુષોમાં રત્ન છે. તું આજથી સ્વતંત્ર છે. મારા લાગ્યમાં તારું આટલુંજ સુખ લખ્યું હશે. જા, હવે તું સુખે સંન્યાસ લે અને તારા જીવનનો મહાન ઉદ્દેશ પાર પાડ.”

શચિદેવી વાતસત્યપૂર્ણ હતી. સ્ત્રીજાતિમાં એમનો જન્મ થયો હતો. પુત્રને સંન્યાસી થવાની આજ્ઞા આપી તો ખરી, પણ એથી એમને ઘણું દુઃખ થયું. એ સ્નેહમયી જનની પુષ્કળ રડવા લાગ્યાં. શ્રીગૌરાંગે એમને ધીરજ આપીને કહ્યું: “મા! હું હજી થોડા દિવસ ઘેર રહીશ. તમે રડશો નહિ. જતી વખતે તમારી રજા લઈને જઈશ.” શ્રીગૌરાંગે વિચાર્યું કે, “માતાની રજા તો મળી ગઈ પણ હજી એક એવી બીજી વ્યક્તિની રજા લેવી પાડી છે, કે જેનો અધિકાર એાછો નથી.” એ વ્યક્તિ હતી દુઃખી વિષ્ણુપ્રિયા.

શ્રીગૌરાંગ એ રાત્રે ઘરમાં શયન કરી રહ્યા હતા. નિદ્રા આવી હતી કે નહિ એ તો એ પોતેજ જાણે. રાત વધારે ગઈ નહોતી. ભોજન કરીને વિષ્ણુપ્રિયા એમની પાસે ગયાં અને પતિને ઊંઘતા જોઈને એમના ચરણ આગળ બેસી ગયાં. સજળ, આતુર નેત્રથી એ પતિના મુખને જોવા લાગ્યાં. શ્રીગૌરાંગને જગાડવાનું સાહસ એમનાથી ન થયું; કેમકે એવી નિશ્ચિંત નિદ્રા લેતા એમણે પતિને કદી જોયા નહોતા. ભગવાનનું કીર્તન કરવામાં શ્રીગૌરાંગ આખી રાત જાગરણ કરતા હતા. આજ તેમને સૂતેલા જગાડવાનું વિષ્ણુપ્રિયાને યોગ્ય ન લાગ્યું. શ્રીગૌરાંગના દર્શનથીજ વિષ્ણુપ્રિયાને સુખ છે. વિષ્ણુપ્રિયાના ચિત્તમાં ઊંડી ચિંતા હતી, કેમકે એમણે સાંભળી રાખ્યું હતું કે પતિ ઘર છોડીને ચાલ્યા જવાના છે. એ દારુણ સમાચારનું દમરણ કરતાંવારજ એમના કેમળ હૃદયને

વજાઘાત થયો. એમના નેત્રોમાંથી આંસુનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. એ આંસુથી શ્રીગૌરાંગના ચરણ ભીના થયા અને એ ભગી બ્રહ્મા તથા કહેવા લાગ્યા: “તું રડે છે શા માટે? હું તો તારી પાસેજ છું.” એટલું સાંભળતાંવાર તો વિષ્ણુપ્રિયાની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વધારે ભેરથી વહેવા લાગી. શ્રીગૌરાંગે તેને રોકવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો પણ એ આંસુ ખાળી ન શકાયાં. શ્રીગૌરાંગને વ્યસ્ત બેઠને વિષ્ણુપ્રિયા કહેવા લાગ્યા: “નાથ! શું એ સાચી વાત છે કે તમે મને છોડીને ઘરમાંથી ચાલ્યા જશો, સંન્યાસી થઈ જશો? એ ખબર સાંભળીને માફ હૃદય ચિરાઈ બચ છે. તમે મને છોડીને જવાના હો તો પછી આ જીવનની આવશ્યકતાજ શી છે? હું જીવીને શું કરીશ? હું એમ ધારતી હતી કે મારા જેવી ભાગ્યવતી કોઈ નથી, કેમકે તમે મારા પ્રિય પ્રાણુનાથ છો! મને મોટી આશા હતી કે આ યૌવન, આ તન અને મન તમને સમર્પણ કરીને તમારો સંસાર સુખી કરીશ. હાય! મને મારા પોતાના સુખની કાંઈ પરવા નથી. ગૃહત્યાગથી તમને સુખ થવાનું હોત તો પણ ધીરજ ધરત, પરંતુ સંન્યાસી થઈને તમે કંયાં ફરતા ફરશો? કાંટા કાંકરા આ કેમળ પગને વીંધી નાખશે! તમે દુઃખ કયે દિવસે જોયું છે? વરસાદની ઝડીમાં, જેઠવૈશાખના ઉગ્ર તાપમાં, કકડતી ટાઢમાં તમે એકલા ગામેગામ અને અરણ્યે અરણ્ય કેવી રીતે વિચરશો? તમારા ચરણ સિવાય મારી ગતિ નથી. મને ઠેસ મારીને તમે ચાલ્યા જશો? તમને ધર્મ-ભય પણ નથી? વૃદ્ધ માતા શચિદેવી તમારા જવાની વાત સાંભળીનેજ અધમૂઆં થઈ ગયાં છે, તેમની શી દશા થશે? તમારા ભક્ત મુકુન્દ દત્ત, શ્રીનિવાસ અને હરિદાસનું શું થશે? શું તમે એ બધાને છોડી દઈને સંન્યાસ લેશો? એમ કર્યાથી લોકોમાં તમારો અપયશ થશે. મારાથી તમારી નિંદા કેમ સાંભળી શકાશે?” થોડી વાર ચૂપ રહ્યા પછી તેમને એક બીજે વિચાર સૂઝ્યો. તે પતિના ચરણ પકડીને રોતાં રોતાં કહેવા લાગ્યા: “પ્રાણેશ્વર! હૃદયવલ્લભ! મારે લીધેજ તમે સંસારી છો, ગૃહસ્થાશ્રમી છો. આ સંસારમાં જન્મજન્મ રૂપ કોઈ હોય તો હુંજ છું. આ અભાગણીની ખાતરજ તમે સંસારત્યાગ કરવા તૈયાર થયા છો. હુંજ તમારા ધર્મજીવનમાં પરમશત્રુ બની છું. મારે લીધેજ તમે નિશ્ચિંત થઈને ભજનકીર્તન કરી શકતા નથી. સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે કે

પતિના ધર્મકાર્યમાં આડખીલીરૂપ ન થવું. માફ જીવન તમને વિદ્યરૂપ થઈ પડ્યું હોય તો ધૂળ પડી એ જીવતરમાં ! હું આ જીવનને વધારે દિવસ ટકાવી રાખીશ નહિ. હું ઝેર ખાઈને મરીશ. એથી સુખે તમે ઘરમાં રહીનેજ ધર્મકર્મ કરજો. ગૃહત્યાગ કરવાની આવશ્યકતા પછી રહેશે નહિ. હે નાથ ! તમારા સાધનપંથનો કાંટો, તમારા ધર્મજીવનની શત્રુ-આહુતભાગિનીને વિદાય આપો !”

શ્રીમતીના હૃદયમાં આજે વિષમ વેદના હતી. મનમાં દારુણ વ્યથા હતી. આજ એમનાથી બહુ બોલી પણ શકાતું નહોતું. એમનાં બંને કમળલોચનમાંથી અવિરત અશ્રુધારા વહેતી હતી.

શ્રીગૌરાંગ આટલી વાર પત્નીનો મર્મભેદી, હૃદયવિદારક, વિષાદપૂર્ણ વિલાપ સાંભળતા હતા. એમનો દરેક શબ્દ એમના હૃદયને બાણની પેઠે વીંધતો હતો. શ્રીગૌરાંગના હૃદયમાં પત્નીનો વિલાપ સાંભળીને દારુણ વેદના થઈ. મનના ભાવને છુપાવીને શ્રીગૌરાંગ પત્નીને પ્રેમપૂર્વક લાડ લડાવવા લાગ્યા. પત્નીને સેંકડો વાર તેમણે સ્નેહસૂચક ચુંબન કર્યું. તેમની એ પ્રેમચેષ્ટાઓ જોઈને વિષ્ણુપ્રિયા મનમાં વિચારવા લાગ્યાં : “ ખરેખર ! શું આ સ્વામી મને છોડીને ચાલ્યા જશે ? ” એટલામાંજ એમનો મનોભાવ સમજી જઈને શ્રીગૌરાંગ બોલ્યા : “ પ્રાણુધિકે ! પ્રિયતમે ! તને કોણે કહ્યું કે, હું તને છોડીને ગૃહત્યાગ કરવાનો છું ? તું નકામી શોક કરી રહી છે અને તારા મન તથા શરીરને પીડા પમાડી રહી છે. હું તને કદાચ વગર કદી જનાર નથી એ ખાતરી રાખજે અને નાહક દુઃખી થઈશ નહિ. ” પતિનાં આ આશ્વાસન-વાક્યોથી વિષ્ણુપ્રિયા પ્રેમસાગરમાં ડૂબી ગયાં. તેમનું બધું દુઃખ દૂર થઈ ગયું. દુઃખની એક પણ વાત એ વખતે તેમને સાંભરી નહિ. પતિસુખમાં એ નવયુવતીએ આખી રાત ગાળી. દુઃખમય સંસાર અત્યારે તો એમને સુખનો ભંડાર જણાયો, પરંતુ એ સુખમાં પણ વિષ્ણુપ્રિયાને વિષમ દુઃખનું ચિહ્ન જણાયું. પ્રાણવલ્લભના મુખ સામું નીરખતાં એ મલિન જણાયું. પતિની આંખોમાં આંસુ હતાં, એમના હૃદયમાં કાંઈ ગુપ્ત ભાવ છુપાયેલો જણાતો હતો. આ બધી પ્રેમચેષ્ટા ઉપરની હતી એમ લાગતું હતું. એ વિચાર ઉત્પન્ન થતાંજ વિષ્ણુપ્રિયાને ફરીથી શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ. પતિના બન્ને હાથ પકડીને પોતાના વક્ષઃસ્થળ ઉપર ધારણ કરીને એ કહેવા લાગ્યાં : “ હૃદયવલ્લભ ! મને લાગે છે કે તમે મારી સાથે

છળકપટ કરી રહ્યા છે. તમારું મુખ બેતાં એમ લાગે છે કે તમારા હૈયામાં મેલ છે. મને છેતરવા માટે આપ બહારથી પ્રેમ દાખવી રહ્યા છો. નાથ ! હૃદયસર્વસ્વ ! મારી છાતી ઉપર હાથ મૂકીને સોગંદ ખાઓ કે આ અભાગણીને છોડીને કયાંય પણ નહિ જાઓ. હું તમારા વગર ખીજા કોઈને ઓળખતી નથી. તમારાં ચરણો સિવાય મારી ગતિ નથી. વગર વાંકે મારા ગળા ઉપર છૂરી ચલાવશે નહિ. પ્રભુ ! તમે મારા સ્વામી છો, હું તમારી દાસી છું; તમે પુરુષ છો હું પરવશ અબળા છું. હું તમારી યુક્તિ કેવી રીતે બાણી શકું ? મને સંદેહ ભિપજે છે કે તમે મને છોડીને ચાલ્યા જશો. જોજો, કંઈ સ્ત્રીહત્યાના પાપના લાગી ન બને.”

શ્રીગૌરાંગ સ્થિર અને ગંભીરભાવે પત્નીની બધી વાત સાંભળી રહ્યા હતા. હવે એમણે મનની વાત છુપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. એ છેવટની દારુણ કથા, એ પ્રાણઘાતક વાણી ‘હું સંન્યાસ ગ્રહણ કરીશ’ પત્નીને સંભળાવવાનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો. શ્રીમતીના વક્ષમાં એ તીક્ષ્ણ છરી ભોંકવાનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો ! હવે ગૌરાંગથી ઝાઝી વાર મૌન બેસી રહેવાયું નહિ. એમણે મુખ મલકાવીને પ્રિયાને ધર્મ અને કલ્યાણની વાતો સમજાવવા માંડી: “પ્રિયતમે ! આ બધો સંસાર મિથ્યા છે. એ સંસાર નહિ, પણ અસાર છે. માતા, પિતા, પતિ, પુત્ર, ભાઈ, બંધુ કોઈ કોઈનું નથી. કૃષ્ણભજન એજ જીવનનો એકમાત્ર ઉદ્દેશ છે. એને સાફ જ મનુષ્યનો જન્મ છે. આ દુર્લભ માનવજન્મ ધારણ કરીને કોઈ કૃષ્ણભજન ન કરે તો એનો જન્મ ફોકટ છે. માન, અભિમાન, એ બધું એકદમ તજવા લાયક છે. સંસારની માયામાં ફસાઈને લોકો કૃષ્ણભજનને ભૂલી જાય છે, એથીજ એમને નરકની વેદના ભોગવવી પડે છે. જે સંસારરૂપી દાવાનળ-માંથી રક્ષણ મેળવવું હોય તો શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કરો. તમારું નામ વિષ્ણુપ્રિયા છે ! પ્રિયે ! તમારે એ નામ સાર્થક કરવું જોઈએ. મિથ્યા શોક કરશો નહિ. ખીજા બધી ચિંતા દૂર કરીને શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કરો.” પરંતુ આ ઉપદેશ સાંભળવા છતાં પણ પત્નીના મનમાંનો વિષાદ દૂર થયેલો ન જણાયો, ત્યારે શ્રીગૌરાંગે આશ્વાસન આપ્યું કે, “પ્રિયતમે ! તને છોડીને હું કયાં જવાનો છું ? બ્યારે જઈશ ત્યારે તને કહીને જઈશ. હજી તો તારી સાથે થોડા દિવસ રહીને સંસાર ચલાવીશ. તારા જેવી પત્ની મને મોટા

ભાગ્યથી મળી છે.” પતિનાં એ વચનો સાંભળ્યાથી વિષ્ણુપ્રિયાને કાંઈક આશ્વાસન મળ્યું, છતાં ‘ તારી સાથે થોડા દિવસ રહીને સંસાર ચલાવીશ ’ એ શબ્દોને લીધે તેમના મનનો સંદેહ બિલકુલ દૂર થઈ ગયો નહિ. તેમણે પતિ પાસે એ શબ્દોનો સ્પષ્ટ ખુલાસો માગ્યો. આખરે નિરૂપાય થઈને ગૌરાંગને પત્નીને જણાવવુંજ પડ્યું કે, “ પ્રિયતમે ! તારાથી હું કેાઈ વાત છુપાવવાનો નથી. આ જીવનમાં હું હુઃખ ભોગવવાજ આવ્યો છું. હુઃખ મારા જીવનનો સંગી છે. હું ઘણું રોયો પણ જીવો કૃષ્ણનામ લેતા નથી. તું અને વૃદ્ધમાતા રડશે ત્યારે લોકોનાં હૃદય પીગળશે અને તેઓ પણ હરિનામ લેતાં શીખશે; એટલા માટેજ મેં ઘર છોડવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. તારા રોયાથી જીવોનાં પાપ ધોવાઈ જશે. મારા ધર્મકાર્યમાં હું તારી સહાયતા આહું છું. સંસારનાં બધાં સુખ છોડીને, તારા જેવી તરુણ, પતિવ્રતા, સુંદર પત્નીને છોડીને, વૃદ્ધ અને પુત્રવત્સલ માતાને છોડીને, પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા ભક્તોને છોડીને, કૌપીન ધારણ કરીને, સંન્યાસી વેશમાં દીનદરિદ્રની પેઠે ગામેગામ અને પોળેપોળ ફરીને લોકોને હરિનામ દેવાનો ઉપદેશ નહિ દઉં, ત્યાંલગી જીવોના ઉદ્ધારનું કાર્ય સફળ થશે નહિ. પ્રિયે ! મેં તને મારા જીવનનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ જણાવી દીધો. મારા શુભ કાર્યમાં અડચણરૂપ થઈશ નહિ. માએ રજા આપી છે. તું પણ રજા આપી તારૂં વિષ્ણુપ્રિયા નામ સાર્થક કર.”

એમ છતાં પત્નીને રડતી જોઈને શ્રીગૌરાંગે કહ્યું: “ વિષ્ણુપ્રિયા ! તું રડીશ નહિ. ભગવાન તને બળ આપે. તારા આકંઠનથી જીવોનો ઉદ્ધાર થશે. ભગવાન તારૂં કલ્યાણ કરશે. જીવોનાં હુઃખ જોઈને મારાથી સ્થિર બેસી રહેવાતું નથી. તું મારી સહધર્મિણી છે. મારા આ ધર્મકાર્યમાં સહાયતા આપ.”

શ્રીમતીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું: “ પ્રાણવલ્લભ ! હું તમારી દાસી હોવા છતાં તમારા પવિત્ર ચરણની અધિકારી નહિ બનું, એ હુઃખ મરતાં સુધી મારાથી નહિ બુલાય. તમારી દાસી બનવામાંજ મારૂં અહોભાગ્ય છે. મારાં કયા પાપને લીધે મારી આવી અધોગતિ કરેા છે ? ”

શ્રીગૌરાંગે કહ્યું: “ તું મને બરોબર સમજી નથી. તારી સાથેનો મારો સંબંધ તૂટવાનો નથી. કેવળ બહારનો શારીરિક સંબંધ છે તેજ બંધ પડશે, બાકી બધા સંબંધ કાયમ રહેશે.

મારા અંતરમાં તું સદા બિરાજમાન રહેશે. હું પણ તારા અંતરમાંથી ખસવાનો નથી. કેવળ લોકશિક્ષાને સાડ મારો આ સંન્યાસ છે. તારા ઉપર મારો જે પ્રેમ છે તે અવિચ્છિન્ન રહેશે. તારી આંખથી આવો થતાંવારજ તારા પ્રત્યેનો મારો પ્રેમ સોગણો વધી પડશે. એ સુખ વિરહજન્ય સુખ હશે, એ પ્રીતિ ખરી પ્રીતિ હશે. તું મને વીસરી નહિ શકે એ હું સારી પેઠે જાણું છું.”

આટલાથી પણ વિષ્ણુપ્રિયાને સંતોષ ન થયો. તેમણે કહ્યું: “તમે સંન્યાસી થઈને ઘરખાર છોડો એ મને પસંદ નથી. હાલ સંસારમાં ચિત્ત ન ચોટતું હોય તો ભલે તીર્થયાત્રા નિમિત્તે બહાર જઈ લોકોનું કલ્યાણ કરી આવો, પરંતુ તમે સંન્યાસી થશો તો લોકોમાં મારી નિંદા થશે. સતીસાધ્વી સ્ત્રીઓ ટીકા કરશે કે, મારી ખાતરજ સ્વામીએ ઘરખાર છોડીને સંન્યાસ લીધો. મારાથી એ અપવાદ સહન નહિ થાય.”

શ્રીગૌરાંગની વ્યવહારબુદ્ધિનો લોપ થયો નહોતો. એમને લાગ્યું કે, દેવીની એ દલીલ બહુ સાચી છે. એમણે પત્ની આગળ પોતાનો પરાજય તો સ્વીકાર્યો પણ જ્ઞાન આપવું ન છોડ્યું. હવે એમણે પ્રભુની સહાયતા માગીને પત્નીને દિવ્ય જ્ઞાન આપ્યું. શ્રીચૈતન્યને વિષ્ણુના અવતાર માનનારા ભક્તો એમ પણ માને છે કે શ્રીગૌરાંગે પત્નીને દિવ્ય ચક્ષુ આપ્યાં, જેથી થોડી વારમાં એમણે જોયું કે સામે તેમના સ્વામીને બદલે શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મધારી ચતુર્ભુજ વિષ્ણુની મૂર્તિ સાક્ષાત્ ઊભી છે.

શ્રીમતી વિષ્ણુપ્રિયાએ એ મૂર્તિનાં દર્શન કરીને કહ્યું: “પ્રભુ! તમારું આ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ સમેટી લો. તમારું આ રૂપ મને સાડ લાગતું નથી, મારે ઐશ્વર્ય જોઈતું નથી; હું અબળા રમણી છું, સ્વામીજ મારા પરમ દેવતા છે, મારે સ્વામી સિવાય બીજું કંઈજ જોઈતું નથી. મારા સ્વામીનાથ ક્યાં ગયા? તમને પગે પડું છું, મારા સ્વામી મને પાછા આપો.” એટલું કહીને દેવી પ્રભુના ચરણમાં પડીને રોવા લાગ્યાં. શ્રીગૌરાંગે પોતાનું એ રૂપ સંવરણ કરી લીધું. દેવીએ જોયું કે પતિ પોતાને ખોળામાં લઈને લાડ લડાવી રહ્યા છે. શ્રીગૌરાંગે પોતાનો પરાજય સ્વીકારીને કહ્યું: “પ્રિયતમે! તું ખરેખરી સાધ્વી છે. તેં મારી ચતુર્ભુજ નારાયણ મૂર્તિની પણ અપેક્ષા કરી છે. તારી પતિભક્તિ, તારો પતિપ્રેમ જોઈને હું મુગ્ધ થઈ ગયો છું. તને છોડીને

હું ક્યાં જઈ શકું ? મારા આ હૃદયમાં તું સદાને માટે ધિરા-
જીશ. લોકો તો સમજશે કે મેં તારો ત્યાગ કર્યો છે, પણ તું
સદાને માટે મારા હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી દેવી થઈને રહીશ. જે
સમયે તું વિરહાતુર થઈને માફ સ્મરણ કરીશ, તે સમયે હું તને
મળવા હાજર થઈશ. હું જ્યાં જઈશ ત્યાં તને વીસરીશ નહિ.
આ વાત તું સાચીજ માનજે.”

પતિવ્રતા શ્રીમતી વિષ્ણુપ્રિયા દેવીએ હવે સ્વામીના આદેશ-
ને માથે ચઢાવ્યો અને નીચું સુખ કરીને અશ્રુભીનાં નયને કહ્યું:
“પ્રાણેશ્વર ! હૃદયકાંત ! તમે આજથી સ્વતંત્ર છો. તમને જેમાં
સુખ તથા હિત જણાય, તે કાર્ય કુશળતાપૂર્વક કરો. હું એમાં
અડચણ નાખનાર કોણ ? તમારા સુખમાંજ માફ સુખ છે. આ
જન્મમાં રડતી આવી છું. રડીનેજ શેષ જીવન ગાળીશ, પણ
તમાફ એથી કલ્યાણ થતું હોય તો એ બધું સુખેથી કરીશ.
ઘણા પુણ્યના બળ વડે તો તમારી દાસી બની છું. એ ઉચ્ચપદ,
એ મહાન સંપત્તિ, પ્રભુ ! છીનવી લેતા નહિ. દુઃખી દાસી ગણીને
શ્રીચરણમાં સ્થાન આપજો. એજ મારી છેવટની વિનંતિ છે.”

આત્મોત્સર્ગનું કેવું ઉજ્જવલ દષ્ટાંત છે ! મનુષ્ય ધન, જીવન
અને પુત્રનો ત્યાગ કરી શકે છે; પણ પતિવ્રતા, પતિભક્ત સ્ત્રી
પોતાના પતિને કદી છોડી શકતી નથી. પરોપકારની ખાતર
વિષ્ણુપ્રિયા દેવી પોતાના પતિને સંન્યાસી બનાવવા તૈયાર થઈ
ગયાં. પોતાનું જીવન પતિ વગર કેવું કષ્ટમય થશે તેનો વિચાર
છોડી દીધો. પોતાના સુખની પરવા ન કરતાં બીજાઓનું કલ્યાણ
થાય એને એમણે શ્રેષ્ઠ ગણ્યું. વિષ્ણુપ્રિયાનો આ સ્વાર્થત્યાગ
ખરેખર જગતમાં અતુલનીય હતો !

માતા તથા પત્નીને આપેલા વચન પ્રમાણે શ્રીગૌરાંગ થોડા
દિવસ ઘરમાં રહ્યા. એટલા દિવસ એમણે ઘરકાર્યમાં સારી રીતે
ધ્યાન આપ્યું. દેવી વિષ્ણુપ્રિયાની સાથે રસવાર્તાઓ કરી. શચિ-
દેવીને એથી ઘણો આનંદ થતો. એ પ્રમાણે સુખ અને આનંદમાં
છ માસ વીતી ગયા. માઘ માસની ઉત્તરાયણ સંક્રાંતિ આવી
પહોંચી. એ દિવસે શ્રીગૌરાંગદેવે ગૃહત્યાગ કરવાનો સંકલ્પ કરી
રાખ્યો હતો. એ દિવસે એમણે માતાને કહ્યું : “મા ! આજ ઉત્તમ
દિવસ છે. બ્રાહ્મણોને તથા વૈષ્ણવોને સારી પેઠે જમાડવા જોઈએ.
શચિદેવી હોંશપૂર્વક રાંધવાના કામમાં ગૂંથાયાં અને વિષ્ણુપ્રિયા

સાસુને સામગ્રી આપવામાં રોકાયાં. એ દિવસે અનેક લક્તોએ તેમને ઘેર લોજન કર્યું. પછી શ્રીગૌરાંગે આખા નદિયાનગરમાં ઘેરે ઘેર ફરીને લક્તો સાથે પુષ્કળ વાતો કરી અને પહેાર રાત ગંગા-તટે લજનોમાં ગાળીને ઘેર પાછા આવ્યા. વાળુ કરીને માતા સાથે ઘરસંસારની અનેક વાતો કરીને શયનગૃહમાં ગયા. વિષ્ણુ-પ્રિયા દેવીએ પાનની પેટી, ચંદન, ફૂલની માળા આદિ લઈને સહાસ્ય વદને ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. શ્રીગૌરાંગે મૃદુ હાસ્યપૂર્વક તેમને આલિંગન આપ્યું. એ રાત્રિએ દંપતીએ ઘણી પ્રેમલીલા કરી. વિષ્ણુપ્રિયાને તો કાંઈ ભાન નહોતું, પણ શ્રીગૌરાંગ તો જાણતા હતા કે, આ મારાં છેલ્લાં લાડ છે. થોડી વાર પછી વિષ્ણુપ્રિયા દેવીને ગાઠ નિદ્રા આવી ગઈ. શ્રીગૌરાંગ એ લાગ જોઈને ધીમેથી ઊઠ્યા. સૂતેલી પ્રિયાનું સૌંદર્યમય મુખ અનિમેષ નેત્રે એક વાર જોયું. તેના વદન ઉપર ધીમેથી અંતિમ ચુંબન કર્યું અને એકદમ કોઈ જાણવા ન પામે એવી રીતે શયનગૃહમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા. ત્યાંથી નીકળી આંગણમાં સૂતેલાં માતાને હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યા અને જન્મભૂમિને છેલ્લા નમસ્કાર કરી નદિયામાંથી વિદાય લઈ ગંગા નદીમાં તરીને સામે પાર પહોંચ્યા.

થોડી વાર પછી વિષ્ણુપ્રિયાની આંખ ઊઘડી. એમણે જોયું કે ગૌરાંગદેવ પોતાની પાસે નથી. અંધારામાં વધારે ન દેખાયું, પણ જોયું તો કમાડ ઉઘાડાં હતાં. એ એકદમ રોવા લાગ્યાં. તેમણે વિચાર્યું કે, “મશ્કરીમાં મને ગલરાવવા સારું કાંઈ સંતાઈ ગયા હશે.” ઘરના ચારે ખૂણામાં જોયું, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. હવે એ દુઃખ-માં મગ્ન થઈને સાસુની પાસે ગયાં. એ સમાચાર સાંભળતાંવાર સાસુ ઉપર તો જાણે વજ્ર તૂટી પડ્યું. ખંને જણાં હાથમાં દીવો લઈને શ્રીગૌરાંગને ખોળવા લાગ્યાં અને ક્યાંય પણ પત્તો ન લાગતાં રોકકળ મચાવી મૂકી. આડોશીપાડોશીએ જાગીને દોડી આવ્યાં. વિષ્ણુપ્રિયાએ સમયે મૂર્છા ખાઈને ભૂમિ ઉપર પડ્યાં હતાં.

થોડી વારમાં આખા નગરમાં એ સમાચાર ફેલાઈ ગયા. સાંભળનાર બધાંને દુઃખ થયું. તેમણે આવીને સાસુવહુને દિલાસો આપવા માંડ્યો. વિષ્ણુપ્રિયાની અવસ્થા જોઈને બધાને એમ લાગ્યું કે આ દશા રહી તો એમના દેહમાં પ્રાણ નહિ રહે.

શચિદેવીના બનેલી ચંદ્રશેખર અને શ્રીગૌરાંગના શિષ્યો શ્રીગૌરાંગની શોધમાં ચારે તરફ નીકળી પડ્યા,

હવે શ્રીગૌરાંગદેવની ખબર લઈએ. તેઓ શિયાળાની રાતે નીકળીને, ટાઢની જરાય પરવા ન કરતાં, ગંગાજીને પાર કરીને કટવા ગામ પહોંચ્યા. ત્યાં એમણે કેશવભારતી પાસે સંન્યાસ લીધો. સંન્યાસ લીધા પછી એ વૃંદાવન જવા નીકળ્યા, પણ માર્ગ ભૂલી જવાથી શાંતિપુર પહોંચ્યા અને પોતાના વૃદ્ધ શિષ્ય અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર ઊતર્યા. એમની શોધમાં નીકળેલાં માણસોને એમના સંન્યાસની ખબર પડી, અને એમણે એ સમાચાર જઈને શચિદેવી તથા વિષ્ણુપ્રિયાને જણાવ્યા. એ વૃત્તાંત સાંભળતાં બન્નેની જે દશા થઈ તે વર્ણવી શકાય એમ નથી. વિષ્ણુપ્રિયા વિલાપ કરવા લાગ્યાં: “હાય નાથ ! આ અભાગિનીને અનાથ બનાવવા માટેજ તમે સંન્યાસ લીધો કે શું ? તમે શા સાડુ ઘર છોડીને ચાલ્યા ગયા ? તમારાં મીઠાં વચનો સાંભળ્યા વગર હું કેવી રીતે જીવી શકીશ ? હાય ! આ કઠણ હૈયામાંથી પ્રાણ કેમ નથી નીકળતો ? ચિતા સળગાવો, હું હમણાંજ બળી મરું છું. સારા માણસો તો કોઈના જીવને સતાવતા નથી તો પછી તમે આટલા બધા મનુષ્યોના જીવ શા સાડુ બાળ્યા ? તમે તો ધર્મપ્રચારક છો છતાં તમને ધર્મનો ભય કેમ નથી ? મા અને સ્ત્રીને માર્યાથી તમારું શું કલ્યાણ થશે ? હાય ! મારો આ પ્રાણ કેમ નથી નીકળી પડતો ?” એટલું કહેતાં કહેતાં એ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડીને રોવા લાગ્યાં. એટલામાં શ્રીગૌરાંગદેવના સાથી નિત્યાનંદ ત્યાં આવ્યા અને શચિદેવીને જણાવ્યું કે, “શ્રીગૌરાંગ અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર શાંતિપુરમાં છે. તમારી ઇચ્છા હોય તો એક વાર જઈને એમને મળી આવો, પણ વિષ્ણુપ્રિયાને સાથે ન લઈ જતાં. એમણે મના કરી છે. સંન્યાસીને પત્નીનું મુખ જોવાથી પાપ લાગે છે.” શચિદેવીને એ સાંભળીને જરાક શાન્તિ થઈ; પણ વિષ્ણુપ્રિયા કહેવા લાગ્યાં: “હાય ! મારું કેવું દુર્ભાગ્ય કે એમનાં દર્શન પણ નથી કરી શકતી ? હાય ! મેં અભાગણીએ એમની સ્ત્રી થઈને શા સાડુ જન્મ ગ્રહણ કર્યો ? હું એમની પત્ની ના હોત તો એમનાં પવિત્ર દર્શનથી વંચિત થાત નહિ. તેમણે આખા નદિયાના લોકોને શાંતિપુર જવાની રજા આપી છે—નકાર કર્યો છે મુજ હંતભાગિનીને ! હાય ! મેં એમનો એવો તે શો ગંભીર અપરાધ કર્યો છે કે, એમણે દર્શન—સુખથી પણ મને વંચિત કરી ?”

વિષ્ણુપ્રિયાની અનેક સખીઓએ તેમનો આ વિલાપ સાંભળ્યો,

પણ એ બિચારીઓ શો ઉત્તર આપે? એમણે તો સખીનાં અશ્રુ લેગાં પોતાનાં અશ્રુ લેળવીને સહાનુભૂતિ દર્શાવી.

શચિદેવી પુત્રનાં દર્શન કરવા શાંતિપુર ગયાં. વિષ્ણુપ્રિયાને આશાપ્રદીપ હજી હોલવાયો નહોતો. એમણે આશા બાંધી કે, “માતા પુત્ર પાસે જઈ સમજાવી-પટાવીને પાછા લાવશે. નાથ ઘરમાં નહિ રહે તો પરવા નહિ. દૂરથી પણ એમનાં દર્શન તો હું કરી શકીશ. મા જરૂર છોકરાને પાછો આણશે. જે એમ નહિ થાય તો હું નદીમાં ડૂબી મરીશ કે વિષપાન કરીશ.” આ પ્રમાણે તેઓ મહાઉદ્દેગમાં સમય ગાળવા લાગ્યાં.

શચિદેવી શાંતિપુર જઈને શ્રીગૌરાંગને મળી આવ્યાં. થોડા દિવસ એ દુઃખને વીસરી ગયાં.

પરંતુ શચિદેવી જ્યારે એકલાંજ ઘેર પાછાં આવ્યાં ત્યારે વિષ્ણુપ્રિયાની બધી આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ. પુત્રને સંસારમાં પાછો આણવાથી એના ધર્મનો નાશ થશે એ શંકાથી શચિદેવી એમને ઘેર પાછા લાવ્યાં નહોતાં.

શ્રીગૌરાંગદેવ માતાની રજા લઈ ધર્મપ્રચાર કરવા સાડા બહાર નીકળી પડ્યા. પહેલા જગન્નાથપુરી ગયા અને ત્યાંથી દક્ષિણમાં નીલગિરિ સુધી જઈને વૃંદાવન આવ્યા. આખા ભારતવર્ષમાં એમણે શિષ્યોદ્ધાર ધર્મોપદેશ કર્યો. વૃંદાવનથી કાશી અને પ્રયાગ થઈને જગન્નાથપુરી પાછા આવ્યા. એ યાત્રાઓમાં એમણે ભક્તિ અને પ્રેમનો પ્રવાહ વહેવરાવ્યો. લાખો દુરાચારીઓને સદાચારી અને પરમ ભક્ત બનાવ્યા. બંગાળના શક્તધર્મીઓમાં પંચ મકારનો પ્રચાર વધી પડ્યો હતો તે દૂર કર્યો અને પોતાના પવિત્ર ચારિત્ર્યથી ભારતવર્ષના હિંદુ, મુસલમાન, ઉચ્ચ-નીચ સર્વને ભગવદ્ભક્ત બનાવી દીધા.

નવદ્વીપમાં વિષ્ણુપ્રિયાની દશા ઘણી શોકજનક હતી. એ સર્વદા સાસુની પાસે રહેતાં. રખે સાસુને ઓછું આવે, પુત્રવિરહનું દુઃખ સાંભરી આવે એ શંકાથી એ કદી મોટે સાદે વિલાપ કરતાં નહિ; પરંતુ મનની અંદર જરા પણ શાંતિ નહોતી. શ્રીગૌરાંગના વિરહથી એમનું હૃદય ધગધગ બળતું હતું. એ અગ્નિ કદાપિ શાંત થવાનો નહોતો. હવે એમણે કઠોર બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવા માડ્યું હતું. સ્વામીના સંન્યાસી વેશનું સ્મરણ કરીને એ ઘણી-

વાર અશ્વધારા પાડતાં અને સ્વામી એ આશ્રમમાં કેવું સાદું, સાત્ત્વિક અને તપશ્ચર્યામય જીવન ગાળતા હશે તેની કલ્પના કરીને પોતે પણ એવુંજ જીવન ગાળતાં. એક દિવસ તો એમણે શરીર ઉપરના બધા અલંકાર કાઢી નાખ્યા. અંગ ઉપર ભસ્મ ચોળી સૌભાગ્યની નિશાનીરૂપ બે કંકણ કેવળ રાખ્યાં. સાડી બદલીને ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. એ પ્રમાણે સંન્યાસી શ્રીગૌરાંગ-દેવનાં પત્ની ઘરમાં રહ્યા છતાં પણ સંન્યાસિની બન્યાં. એમ પણ કહેવાય છે કે સતીએ પતિને પત્રદ્વારા પુછાવ્યું હતું કે, “આવી અવસ્થામાં માફ શું કર્તવ્ય છે ? મારે શું ખાવું જોઈએ, શું પીવું જોઈએ વગેરે જણાવજો.” એ પત્રનો શો ઉત્તર મળ્યો તે બહુયામાં નથી; પણ વિષ્ણુપ્રિયાનું સાદું, સંયમી જીવન કાયમ રહ્યું એ તો નિર્વિવાદ છે. દેવી એ સમયે પૂર્ણ યૌવનમાં હતાં એ વાતનું સ્મરણ કરતાં એમના ત્યાગ અને તપનું મૂલ્ય વધી પડે છે.

પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં. સંન્યાસીઓનો નિયમ છે કે એમને એક વાર પોતાની જન્મભૂમિનું દર્શન કરવા જવું પડે છે. શ્રી-ગૌરાંગદેવને પણ એટલા સાડે એક વાર નવદ્રીપ જવું પડ્યું. ધર્મ અને સદાચારનો પ્રચાર કરવા સાડે શ્રીગૌરાંગે સંન્યાસ લીધો હતો. એ જ્યાં જ્યાં ધર્મોપદેશ કરવા જતા ત્યાં ત્યાં હજારો માણસોની ભીડ થતી, તો પછી એ મહાત્મા સ્વદેશમાં પધારે તે દિવસે ભીડનું ઠેકાણું શું હોય ? શેચિદેવી અને વિષ્ણુપ્રિયા પણ એ ભીડમાં શ્રીગૌરાંગનાં દર્શન કરવા જઈ રહ્યાં હતાં. બન્નેના હર્ષનો પાર નહોતો. આટલા બધા લોકો પોતાના પ્રાણવલ્લભનાં દર્શન સાડે જઈ રહ્યા છે એ વિચારથી વિષ્ણુપ્રિયાના ગર્વનો પણ પાર નહોતો. એ ભીડમાં પતિને જોતાંવારજ તેમના ચરણમાં પડીને દેવી રોતે રોતે કહેવા લાગ્યાં : “હે નાથ ! તમે દીનવત્સલ છો ! હું તમારી દુઃખી ભાર્યા છું. ઘણી અધીરી થઈ ગઈ છું. મને દુઃખસાગરમાં ધકેલીને ગૃહત્યાગ કરવો એ તમને છાજતું નથી. તમારી પ્રતિજ્ઞા છે કે જે કોઈ તમારું ભજન કરે તેનો તમે ત્યાગ કરતા નથી, એ પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરીને આ દાસીનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જશો નહિ. એક વાર જે તમારે શરણે આવે છે, એને તમે સદાને માટે અભયદાન આપો છો, તો પછી આ દાસીનો ત્યાગ શા સાડે કર્યો ? તમેજ લોકોને ઉપદેશ આપો છો કે સ્ત્રીની સહિત ધર્માચરણ કરવું જોઈએ, સેંકડો ઉપાયો વડે પણ ભાર્યાનું

ભરણપોષણ કરવું જોઈએ; તો પછી એ બધાં શાસ્ત્રવાક્યો દાસી-ના પ્રસંગમાં જ ઉલટાં શા સારૂ થયાં ? પ્રાણુવદ્ધલ ! આ અભાગ-ણીને સાથે લઈ જાઓ. આ સૂના ઘરમાં સહચારિણી ભાર્યોને છોડીને ક્યાં જશે ? જે અંગને હું અગર્યદન વગેરે સુગંધી પદાર્થના લેપ કરતી હતી તે આજે ધૂળમાં રગદોળાયું છે. તમે યોગીજનોમાં પણ દુર્લભ છો. આ દાસી કેટલા બધા પુણ્યના પ્રતાપે તમને પામી છે ! મેં પિતાજી તથા વેદ જાણનારા બ્રાહ્મણો-ને મુખે સાંભળ્યું છે કે, જે સ્ત્રી સ્વામીને પ્રિય છે, તે સ્વર્ગમાં પણ બધાને પ્રિય થઈ પડે છે. સાધ્વી સ્ત્રીઓને પતિજ પરમ દેવતા છે અને ઐહિક તથા પારલૌકિક બાબતોમાં એકમાત્ર ગુરુ છે. દુષ્ટ સ્વભાવવાળી અસતી સ્ત્રીઓ એ તત્ત્વને જાણી શકતી નથી. સ્વામીની ચરણસેવા સિવાય સ્ત્રીઓને બીજો કોઈ ધર્મ નથી, કર્મ નથી; યાગ, યજ્ઞ, શ્રાદ્ધ, ક્રિયા, ઉપવાસ વગેરે કાંઈ નથી. સ્વામીસેવાજ તેમનો પરમ ધર્મ છે. પતિસેવા વગર બીજી કોઈ તપસ્યા નથી. સાવિત્રી અને અરુંધતી નારીઓમાં શ્રેષ્ઠ હોવા છતાં પણ પતિને દેવતા સમજ્યાથીજ સ્વર્ગસુખને પામી છે. ચંદ્રપત્ની રોહિણી ચંદ્ર વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકતી નથી; જનકનંદિની સીતા પતિની સાથે વનમાં ગઈ હતી. રામચંદ્ર તેમને સાથે લઈને વનમાં ગયા હતા. જે સ્ત્રીનો પતિ ત્યાગ કરે તેનાં બધાં સુખનો નાશ થઈ જાય છે. તેના જેવી અભાગણી સ્ત્રી ત્રણે લોકમાં કોઈ નથી. પતિજ સ્ત્રીની એકમાત્ર ગતિ છે. નાથ ! મારી શી ગતિ થશે ? મારો ત્યાગ કરશે તો હું આ જીવન ટકાવી શકીશ નહિ. ”

શ્રીગૌરાંગે ઉત્તર આપ્યો : “ પ્રિયતમા વિષ્ણુપ્રિયા ! હું તારોજ છું. આ જગતમાં જે વિષ્ણુને પ્રિય છે તેજ મને પણ પ્રિય છે. તું તો સાક્ષાત્ વિષ્ણુપ્રિયા છે. તું ખાતરી રાખજે કે તારામાં અને મારામાં જરાયે ભેદ નથી. આગ અને અંગારો જેમ એકજ છે, તેમ તારામાં અને મારામાં પણ અભેદભાવ છે. કેવળ લોકશિક્ષાની ખાતરજ મેં સંન્યાસ લીધો છે, એ વાત ખરી સમજજે. તું નિશ્ચય જાણજે કે નવદ્વીપનો ત્યાગ કરીને હું ક્યાંય જનાર નથી, સર્વદા તારી પાસેજ રહીશ. જેવી રીતે વૃંદા-વન ધામનો પરિત્યાગ કરીને શ્રીકૃષ્ણ ક્યાંય પણ જતા નથી, તેવીજ રીતે હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે નવદ્વીપ છોડીને હું

કયાંય જઈશ નહિ; પ્રેમપૂર્વક જે સમયે તું મને જોલાવીશ, તેજ સમયે હું તને દેખાવ દઈશ. વિષ્ણુપ્રિયા ! તારી પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ હું તને મારી પાવડીઓ પ્રેમપૂર્વક ભેટ આપું છું. તું એના વડે મારા વિરહનું દુઃખ ભૂલી જશે. તું મારી મૂર્તિ બનાવીને નવદ્વીપમાં સ્થાપીને એની પૂજા તેમજ સેવા કરશે; એથી તને આનંદ થશે.”

શ્રીમતી વિષ્ણુપ્રિયાએ પતિએ આપેલી પાદુકાઓને ઘણા આદરસહિત ભક્તિપૂર્વક પ્રથમ પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરી. પછી મસ્તક ઉપરથી ઉતારી છાતીસરસી ચાંપી અને છેવટે એને સેંકડો ચુંબન કરીને કૃતાર્થતા અનુભવી.

પુણ્યાત્મા દંપતીનો આ છેલ્લો મેળાપ હતો. નિમાઈ ગૌરાંગ વિદાય થયા. દેવી વિષ્ણુપ્રિયા પતિની પાદુકાથી પ્રસન્ન થઈ એની-જ પૂજામાં નિમગ્ન થયાં.

પતિના વિદાય થયા પછી વિષ્ણુપ્રિયા દેવીએ જે તપસ્યા આરંભી તે ખરેખર આપણા હૃદયમાં તેમને માટે ભક્તિ ઉત્પન્ન કરે એવી છે. એમનો આહાર નામમાત્રનો થઈ ગયો હતો. એ સવારના પહોરમાં થોડાક ચોખાની ઢગલી કરી રાખતાં અને પછી નાહીધોઈને માળા લઈને ભજન કરવા બેસતાં. ખત્રીસ અક્ષરનો ભગવાનના નામનો જપ સોળ વાર જપીને ચોખાનો એક દાણો ઢગલીમાંથી આવો મૂકતાં. એ પ્રમાણે સાંજ સુધી જપ કરતાં. જેટલા ચોખા એકઠા થાય તેને રાંધીને શાલીગ્રામને નૈવેદ્ય ધરાવીને આસપાસના ગરીબોને એમાંથી જમાડીને પછી જે બચતું તે પોતે ખાતાં. મૂળ તો ચોખા ઘણા થોડા એકઠા થતા, તેમાંથી પ્રસાદ બીજાઓને વહેંચવામાં આવતો. એમનો પ્રસાદ લેવાને ઘણા ભક્તો આતુર રહેતા; એમને વહેંચતાં બચેલા નામમાત્રના આહારથીજ એમના ક્ષીણ દેહનું પોષણ થતું હતું. તેમની આ કઠોર તપસ્યા જોઈને ભક્તોને ઘણું લાગી આવતું અને ભક્તજનોની પત્નીઓ એમની પાસે આવીને એમની તીવ્ર તપસ્યા જોઈ દયા આણતી; પણ દેવીને તો પતિના નામની આરાધના કરીને સાદું જીવન ગાળવામાંજ આનંદ આવતો હતો. રાતદિવસ એમને પતિના વૈરાગ્યની અને અરણ્યવાસમાં એમને વેઠવાં પડતાં દુઃખની કદ્દપના આવતી. અબળા હોવાથી પોતે ઘરખાર છોડીને વનમાં વસી શકે એમ ન હતું; એટલે પતિના દુઃખનું સ્મરણ

કરી ઘરમાંજ પોતે અરણ્યવાસીઓ જેવું કઠોર જીવન ગાળતાં અને ભજન કરતાં. એમના ભજનમંદિરમાં જવાનો કોઈને અધિકાર નહોતો. પતિની કીર્તિની એ સદા ખબર રાખતાં અને સખીઓને મુખેથી તેનું શ્રવણ કરવામાં એમને વિશેષ આનંદ આવતો. દેવી હવે ખરેખરાં સંન્યાસિની-પૂર્ણ યોગિની બન્યાં હતાં. પ્રેમભક્તિને માટે એ આદર્શરૂપ બન્યાં હતાં. અનેક ભક્તો તેમનાં પ્રતિદિન દર્શન કરીને કૃતાર્થ થતા.

એક દિવસ વિષ્ણુપ્રિયા દેવી અત્યંત વિરહાતુર થઈને પતિની મૂર્તિની પાસે બેસીને રડતાં હતાં અને પ્રાર્થના કરતાં હતાં કે, “પ્રભુના ચરણમાં મને શરણ મળજો.” એ રાત્રે સ્વપ્નમાં એમને શ્રીગૌરાંગ પ્રભુનાં દર્શન થયાં અને એમણે કહ્યું કે, “એક બ્રાહ્મણકુમાર તમારાં દર્શન કરવા નદિયા આવી રહ્યો છે, તેના પર કૃપા દર્શાવજો. એ તમારું આ સંસારમાં છેલ્લું કાર્ય છે.” ત્યાર પછી થોડે દિવસે શ્રીનિવાસ આચાર્ય નવદ્વીપમાં જઈ પહોંચ્યા. દેવીએ તેમની સાથે કૃપાપૂર્વક ધર્મનો વાર્તાલાપ કર્યો. ત્યાર પછી તેમની તબિયત બગડી. ભૂખતૃષ્ણી પીડિત એમનું ક્ષીણ તપસ્યામય શરીર વધારે ક્ષીણ બની ગયું અને એ પુણ્યાત્માના નિવાસને માટે અશક્ત બન્યું; એમનો પ્રાણ એ પવિત્ર દેહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો. આખું નવદ્વીપ નગર એ દિવસે શોકસાગરમાં નિમગ્ન થઈ ગયું.*



* શ્રી. હરિદાસ ગોસ્વામી રચિત “શ્રીવિષ્ણુપ્રિયા” ચરિત્રઅંથ ઉપરથી સારરૂપે આ ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે. —પ્રયોજક



૬૦-વહુવેગમ



મહમદશાહ બાદશાહની પુત્રી અને અવધના બાદ-
શાહ સુબઉદ્દૌલાની પત્ની હતી. સુબઉદ્દૌલા
તેનું ઘણું માન રાખતો હતો. સુબઉદ્દૌલા ઘણો ઉડાઉ રાબ
હતો. એક વખતે તેને નાણાની લીક પડી ત્યારે બેગમ પાસે
મદદ માગી. બેગમે એ વખતે ૩૪ લાખ રૂપિયા રોકડા
અને ૩૬ લાખના કિંમતી હાગીના પોતાના સંઘ્રહમાંથી
આપ્યા. એ વૈભવના દિવસોમાં દસ હજાર પ્યાદા અને સવાર
તથા સેંકડો હાથીઘોડા બેગમના તાબામાં રહેતા હતા. એક
લાખ કરતાં વધારે મનુષ્યોનું બેગમદ્વારા પાલનપોષણ થતું હતું.
બેગમ પોતાના સર્વ નોકરો ઉપર માતા જેવો સ્નેહ રાખતી
હતી. સુબઉદ્દૌલાના મૃત્યુ પછી બહુબેગમનો પુત્ર આસફઉદ્દૌ-
લા ગાદીએ બેઠો; પરંતુ તેનો રાજ્યપ્રબંધ સારો નહોતો.
આસફઉદ્દૌલાનું મૃત્યુ થયા પછી બહુબેગમે રાજ્યની લગભગ
પોતાના હાથમાં લીધી અને પોતાના વિશ્વાસુ અમલદારદારાબ-
અલીખાંની મદદથી રાજ્યમાં સુખશાંતિ પ્રસરાવી. બહુબેગમને
શંકા હતી કે, તેનો સાવકો પુત્ર ચમીનઉદ્દૌલા તેના મૃત્યુ
પછી કાંઈ ઉપદ્રવ મચાવશે, તેટલા સાડ તેણે એક વસિયત-
નામું કરીને અંગ્રેજ સરકારને સોંપ્યું હતું. એ વસિયતનામા-
માં તેણે ત્રણ લાખ રૂપિયા એક કબર બંધાવવા તથા એક લાખ
રૂપિયા ધાર્મિક ક્રિયાઓ સાડ જુદા કાલ્યા હતા તથા બાર હજાર
રૂપિયાની વાર્ષિક આવકવાળી જગીર પોતાની કબર પર કુરાને-
શરીફ વાંચનારાઓને માટે આપી હતી. એ મકબરો તેના
મૃત્યુ પછી દારાબઅલીખાંએ બંધાવવો શરૂ કર્યો હતો, પણ
હજી સુધી પૂરો થવા પામ્યો નથી. તેની અંતિમ ઇચ્છા પ્રમાણે
એ મકબરો બંધવામાં આવ્યો હોત, તો હિંદુસ્તાનમાં બેવા-
લાયક એક સુંદર સ્થાનની વૃદ્ધિ થાત.



૬૧-અહલ્યાવાઈ



મ રાઠા રાજ્યમાં જ્યારે પેશ્વાઓ શક્તિશાળી થયા હતા, ત્યારે ગુજરાતથી ઉડ્ડિસા પર્યંત સમસ્ત મધ્યભારતમાં મરાઠા રાજ્ય વિસ્તાર પામ્યું હતું, એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. એ રાજ્યની પશ્ચિમ સીમાએ, આપણા ગુજરાત પ્રાંતમાં વડોદરામાં પિલાણ ગાયકવાડે અને પૂર્વ દિશામાં મધ્ય પ્રાંતમાં આવેલા નાગપુર જિલ્લામાં રાઘોજી ભોંસલેએ પોતપોતાનાં જુદાં રાજ્ય સ્થાપ્યાં હતાં. એ બે પ્રબળ મરાઠા સરદારો પ્રથમ તો પેશ્વાના હરીફ હતા, પણ પછીથી એમને પેશ્વાનું ઉપરીપણું સ્વીકારવું પડ્યું હતું.

વડોદરા અને નાગપુરની વચમાંના પ્રદેશમાં બીજે પેશ્વા બાહુરાવ રાજ્ય કરતો હતો. મલ્હારરાવ હોલ્કર અને રાણોજી સિંધિયા નામના તેના બે વિશ્વાસુ સેનાપતિ હતા. બાહુરાવે પોતાના અધિકારમાંના વિશાળ રાજ્યમાંનો પશ્ચિમ ભાગ-ઈંદોરનો પ્રદેશ મલ્હારરાવ હોલ્કરને અને પૂર્વભાગ-ગ્વાલિયરનો પ્રદેશ રાણોજી સિંધિયાને બક્ષિસ આપ્યો. બાહુરાવના તાબામાં રહીને એ બે સરદારો પોતપોતાના પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યા અને એ રાજ્યની આવકમાંથીજ પોતાના સૈન્યનું ખર્ચ પણ નિભાવવા લાગ્યા.

આથી હવે મરાઠા રાજ્યના પાંચ ભાગ થઈ ગયા. દક્ષિણ ભારતના પશ્ચિમી અખાતવાળો આદિ મરાઠા દેશ પેશ્વાના હાથમાં રહ્યો. ઠેવળ ઠેલ્હાપુર અને સતારા શિવાજી મહારાજના બે વંશજોના હાથમાં હતાં અને ગુજરાતથી ઉડ્ડિસા સુધીનો મુલક વડોદરા, ઈંદોર, ગ્વાલિયર અને નાગપુર એ પ્રમાણે ચાર રાજ્યમાં વહેંચાઈ ગયો હતો.

પેશ્વા બાહુરાવ અને બાલાજી બાહુરાવની સત્તા દરમિયાન વડોદરામાં દામાજીરાવ ગાયકવાડ, ઈંદોરમાં મલ્હારરાવ હોલ્કર,

ગ્વાલિયરમાં રાણેાજી સિંધિયા અને નાગપુરમાં રાણેાજી લોંસલે રાજ્ય કરતા હતા. એ સઘળા પેશ્વાને સર્વોપરી માનતા હતા ખરા, પણ સૌ પોતપોતાનાં રાજ્યમાં સ્વતંત્ર રાજા પેઠે રાજ્ય કરતા. બધાની પાસે જંગી સૈન્ય હતું. એ સૈન્ય લઈને બધા પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે જરૂર પડ્યે યુદ્ધ કરતા.

મોગલ સામ્રાજ્ય શક્તિહીન થતું જતું હતું. તેને તોડી નાખીને તેને સ્થાને ભારતવર્ષમાં મરાઠા રાજ્યની સ્થાપના કરવાનો ઉચ્ચ સંકલ્પ બાહુરાવના મનમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. આથી એ સંકલ્પની સિદ્ધિને માટે, તેણે પોતાના સેનાપતિઓને ચારે તરફ વિજય કરવા માટે મોકલવાનો આરંભ કર્યો. મધ્ય-ભારત મરાઠાઓના કબજામાં આવ્યું અને ઉત્તર ભારતના ઘણા રાજાઓ મરાઠાને ખંડણી આપવા લાગ્યા. બાહુરાવના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર ત્રીજો પેશ્વા બાલાજી બાહુરાવ પણ પિતાના બતાવેલા માર્ગે ચાલ્યો. મરાઠા રાજાઓ અને સેનાપતિઓ આખા ઉત્તર ભારતમાં ફેલાઈ ગયા. પેશ્વાના ભાઈ રાણેાજીએ એક વખત દિલ્હી સુધી પોતાનો અધિકાર જમાવીને બાદશાહને પોતાની ઇચ્છા મુજબ રાજ્ય કરવાની ફરજ પાડી અને પંજાબ જીતી લઈને ત્યાં એક મરાઠા શાસનકર્તા નીમ્યો.

આ બે વર્ષમાં પેશ્વાના પિતરાઈ ભાઈ અને મુખ્ય સેનાપતિ સદાશિવરાવ ભાઉએ પેશ્વાના પુત્ર વિશ્વાસરાવને લઈને દિલ્હી-નો કબજો લીધો તેમજ એ શહેરને લૂંટ્યું. વિશ્વાસરાવને ભારત-નો શહેનશાહ બનાવવાનો તેણે મનમાં વિચાર કર્યો હતો, પણ તેની વિરુદ્ધમાં એક પ્રબળ શત્રુ હતો. આથી તેનું દમન કર્યા વગર, એને રાજા તરીકે બહાર પાડવાનું કામ એણે મુલતવી રાખ્યું.

એ પ્રબળ શત્રુ બીજો કોઈ નહિ પણ અફઘાનરાજ અહમદ-શાહ દુરાની હતો. એ અતિશય પરાક્રમી હતો અને છ વખત હિંદુસ્તાન ઉપર ચડાઈ કરીને તેણે દિલ્હી અને આસપાસનો પ્રદેશ લૂંટ્યો હતો. મરાઠાઓની સાથે પણ કદી કદી એને ખટપટ થતી.

મોગલ સામ્રાજ્યમાં તો એ વખતે કાંઈ પાણી નહોતું, એમ કહીએ તો ચાલે. તેના તાબાના જુદા જુદા પ્રાંતના સૂબાઓ પોત-પોતાના પ્રાંતના રાજા થઈ પડ્યા હતા. હિંદુસ્તાનના મુસલ-માન સૂબાઓ અને રાજાઓ મરાઠાના બચથી અત્યંત બીતા હતા. એ લોકો બેતા હતા કે, ભારતમાં મુસલમાન કે મોઝ-

લોના રાજ્યને ઠેકાણે મરાઠાઓનું રાજ્ય સ્થપાતું બન્ય છે.

હમણાં તો તેઓ મરાઠાઓને ફક્ત ખંડણીજ ભરતા હતા; પણ તેઓ ને દિલ્હીનું સામ્રાજ્ય પોતાના હાથમાં લે, તો પછી એ લોકોને સર્વ પ્રકારે એમના તાબેદાર થઈને રહેવું પડશે, એ બચથી મરાઠાઓની શક્તિ તોડી પાડવા માટે, એ લોકો બધા સંપ કરીને પરાક્રમી અહમદશાહ દુરાનીને મળી ગયા.

ઇ. સ. ૧૭૫૧ માં દિલ્હીની પાસે પાણીપતના મેદાનમાં મરાઠા અને મુસલમાન વચ્ચે લયંકર યુદ્ધ થયું, જેમાં મરાઠાઓની હાર થઈ. સદાશિવ અને વિશ્વાસરાવ માર્યા ગયા.

ત્યાર પછી મરાઠાઓની શક્તિ ઘણી દુર્બળ થઈ ગઈ. પેશ્વા બાલાજી બાજુરાવે નિરાશ હૃદયે પ્રાણત્યાગ કર્યો. બીજા મરાઠા રાજાઓ ઉપર પેશ્વાનું ઉપરીપણું નામનુંજ રહી ગયું. મરાઠા સામ્રાજ્ય પાંચ જુદાં જુદાં રાજ્યમાં વહેંચાઈ ગયું.

એ યુદ્ધ પછી મુસલમાનોને સંપ પાછો ઢીલો પડી ગયો. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પણ બિજા બિજા રાજ્ય સ્થપાયાં. દિલ્હીના બાદશાહનું ઉપરીપણું ફક્ત નામનુંજ રહી ગયું.

ઇંદોરના રાજા મલ્હારરાવ હોલ્કરની કથા આગળ કહી ગયા છીએ. એ હોલ નામના એક નાના ગામના સાધારણ ભરવાડ હતા. હોલ ગામના નામ ઉપરથી એ હોલ્કર કહેવાય છે.

મલ્હારરાવની ચારપાંચ વર્ષની ઉંમરમાં એમના પિતા કુંદજીનું મૃત્યુ થયું. એમના મૃત્યુ પછી એમનાં સગાંવહાલાંઓ-એ એમની નિરાધાર વિધવાને ઘણું દુઃખ દેવા માંડ્યું. એ એકલી પોતાના બાળકને લઈને પોતાના ભાઈ નારાયણજીની પાસે ચાલી ગઈ. એ વખતે નારાયણજી ખાનદેશમાં ટાલાંદા નામના એક ગામમાં રહેતા હતા. ત્યાં એમની થોડીક જમીન હતી અને કેાઈ મરાઠા સરદારને ત્યાં ઘોડેસવારોના નાયકનું કામ કરતા હતા. પોતાની બતિના રિવાજ મુજબ એમણે ભાણેજને પશુઓને ચરાવવાના કામમાં નિયુક્ત કર્યો.

હંતકથા એવી છે કે, એક સમયે બાળક મલ્હારરાવ એક વૃક્ષ નીચે સૂઈ રહ્યા હતા, સૂઈનાં કિરણો તેના ઉપર પ્રકાશ નાખી રહ્યાં હતાં, એવામાં એક ઝેરી સાપ ત્યાં આવ્યો. અને પોતાની ફણાની છાયા બાળકના મોં ઉપર કરવા લાગ્યો. મલ્હારરાવની

આંખ ઊઘડી, એટલે એ સાપ કાંઈ પણ અનિષ્ટ કર્યા વગર ત્યાં-
થી ચાલ્યો ગયો. આ વાત ધીમે ધીમે તેના મામા નારાયણ-
જીને કાને પહોંચી, એટલે એમણે બાળકને ભાગ્યશાળી ગણીને
ઠાર ચરાવવાના કામમાંથી એને છોડાવીને પોતાની સાથે સવારો-
માં ઢાબલ કરાવ્યો. મામાની સાથે રહ્યા પછી, થોડાજ સમય-
માં આ ભાગ્યશાળી બાળકના ભાગ્યરૂપી સૂર્યનાં કિરણો રોજ
નવીન પ્રકાશથી પ્રકાશવા લાગ્યાં. મહારરાવ રોજ નવીન
ઉત્સાહ અને ખંતથી પોતાનું કામ કરવા લાગ્યા અને સહન-
શીલતા, શૌચ વગેરે ગુણોનો પણ એમનામાં સંચાર થયો.
એમનાં આ લક્ષણો જોઈને મામાને ખાતરી થઈ કે, આ બાળક
ભવિષ્યમાં જરૂર નામ કાઢશે; તેથી એ મહારરાવની ઉન્નતિને
માટે યથાસાધ્ય પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. એ વખતે ભારતવર્ષમાં
આજકાલની પેઠે શાંતિનું રાજ્ય નહોતું. હમેશાં કંઈ ને કંઈ
લડાઈ થયા કરતી હતી અને તેને લીધે બળવાન અને યુદ્ધકુશળ
પુરુષોની સદા જરૂર રહેતી હતી. કોઈ એક યુદ્ધમાં મહારરાવે
નિઝામ-ઉલ્-મુલકના સુપ્રસિદ્ધ વીર સેનાપતિ અને રાજનીતિમાં
કુશળ, નાગર બ્રાહ્મણ ગિરધર બહાદુરને રણમાં હરાવીને ઠાર
કર્યો, તેથી એમની વીરતાની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ.
મરાઠાઓમાં પોતાના સગા ભાણેજને પોતાની કન્યા પરણાવ-
વાનો ચાલ છે. એ ચાલ મુજબ નારાયણદાસે પોતાની કન્યાનું
લગ્ન મહારરાવ સાથે કરી દીધું અને પોતાની મિલકતના વારસ
પણ એમનેજ બનાવ્યા. એમની બહાદુરીની પ્રશંસા સાંભળીને
બાજીરાવ પેશ્વાએ તેમને ઘણા આદરસત્કાર સાથે પોતાને ત્યાં
બોલાવ્યા અને પાંચસો સવારોના નાયકની જગ્યા ઉપર તેમની
નિમણૂક કરી. પછી તો દિનપ્રતિદિન બળ, છળ અને રાજનીતિ-
ની ચતુરાઈ બતાવીને મહારરાવ ઊંચા ને ઊંચા હોદ્દા પામતા
ગયા. ઈ. સ. ૧૭૨૮ માં પેશ્વાએ નર્મદાના ઉત્તર કિનારાનાં
બાર ગામ મહારરાવને આપી દીધાં અને પછી ઈ. સ. ૧૭૩૧
માં બીજાં પણ સિત્તેર ગામ આપ્યાં. એ સમયમાં માળવામાં
મરાઠા અને મુસલમાનો વચ્ચે ઝગડો ચાલી રહ્યો હતો. એ
યુદ્ધમાં મહારરાવે એવું યુદ્ધકૌશલ્ય બતાવ્યું કે, પેશ્વાએ તેમને
માળવા પ્રાંતના પૂર્ણ અધિકારી બનાવી દીધા. મુસલમાનો ઉપર
વિજય મેળવ્યા પછી પેશ્વા બાજીરાવે લશ્કરીખર્ચના નિર્વાહને

સાફ મહારાવને ઇંદોરનું રાજ્ય જાગીરમાં આપ્યું, ત્યારથીજ ઇંદોર હોલ્કરની રાજધાની બન્યું.

જે બાળક એક સમયે બકરાંમેઢાં ચરાવતો હતો અને જેઠનો તાપ તથા શ્રાવણભાદરવાનો મુશળધાર વરસાદ પોતાના માથા ઉપર ઝીલતો હતો, તેજ બાળકના મસ્તક ઉપર આજ રાજછત્ર અને આમર ઢાળાવા લાગ્યાં. ઇશ્વર ! તારો મહિમા અપરંપાર છે !-તું ચાહે તો -પરમાણુનો પર્વત અને પર્વતનો પરમાણુ બનાવી શકે છે.

ઘણા ગરીબ અને સામાન્ય કુટુંબમાં જન્મ લેવા છતાં પણ, પોતાના બાહુબળને પ્રતાપે મહારાવે ભારતવર્ષના મુખ્ય વીર-પુરુષોમાં પોતાની ગણતરી કરાવીને, પૂર્ણ રાજ્યસુખ ભોગવીને, ૭૬ વર્ષની ઉંમરમાં આ સંસાર છોડીને પરલોક-યાત્રા કરી. મહારાવની વાર્ષિક આવક ૭૬ લાખ રૂપિયાની હતી તથા ૭૬ કરોડ રૂપિયા એમના મૃત્યુ સમયે ખજાનામાં રોકડા હતા.

મહારાવની સ્ત્રીનું નામ ગૌતમાબાઈ હતું. એ ગૌતમાબાઈને પેટે મહારાવના પુત્ર ખંડેરાવનો જન્મ (ઈ. સ. ૧૭૨૫ માં) થયો હતો.

પાંચ વર્ષની ઉંમરથીજ ખંડેરાવનો સ્વભાવ ઘણો ચીડિયો અને હઠીલો જણાયો હતો. રમતગમત સિવાય બીજી કોઈ સારી વાતમાં એનું ચિત્ત ચોટતું નહોતું. મહારાવે એને ભણાવવાના ઘણાએ ઉપાય કર્યા, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. મોટી વયના થયા પછી પણ કુમાર ખંડેરાવની રુચિ નાચતમાશા તથા હુ-બ્યંસન તરફ વધારે જોવામાં આવતી. આથી એના પિતાનો જીવ ઘણો ચિંતાતુર રહેતો. એને સુધારવાના અનેક ઉપાય નિષ્ફળ નીવડ્યા, ત્યારે મહારાવે એવો વિચાર કર્યો કે, એને કોઈ સુશીલ કન્યા સાથે પરણાવી દેવામાં આવે, તો સંભવ છે કે એ સુધરશે. એ વિચારથી એ કન્યાની શોધ કરવા લાગ્યા.

માળવા અને ગુજરાત પ્રાંતમાં બળવા સમાવીને, મહારાવ વિજયી સૈન્ય સાથે પોતાના સ્વામી પેશ્વાને મળવા જતા હતા, એવામાં માર્ગમાં તેમને સમાચાર મળ્યા કે, ઔરંગાબાદ જિલ્લાના ખીડ તાલુકામાં ચોંટ નામના ગામમાં માનકેજી સિંહે નામના ગૃહસ્થને ત્યાં અહલ્યા નામની એક સુયોગ્ય કન્યા છે,

એ કન્યાના જન્મ સંબધી એવી દંતકથા ચાલતી હતી કે, માનકો-
જીને ઘણા દિવસ સુધી કોઈ સંતાન નહોતું. આખરે સંતાન-
ની ઇચ્છાથી એ કોલ્હાપુર ગયા અને જગદંબાની આરાધના
કરી. જગદંબાએ સ્વપ્નમાં તેમને દર્શન દઈને કહ્યું કે, “હું
તારે ઘેર કન્યા થઈને જન્મીશ.” માનકોજીની પત્નીએ પણ સ્વપ્ન
જોયું કે, કોઈ દેવીએ તેના કપાળમાં સિંદૂરનો ચાંદલો કરીને
તેના ખોળામાં એક કન્યા આપી. ત્યાર પછી અહલ્યાનો જન્મ
થયો. અહલ્યા એ ગામમાં ભગવતીના અંશરૂપજ મનાતી.

અહલ્યાબાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૨૩ માં થયો હતો. ૩૫-
માં એ ઘણું સુંદર નહોતાં. એમના શરીરનો રંગ ક્યામળો અને કદ
મધ્યમ હતું; પરંતુ શરીર ઘાટદાર હતું અને એમના કમળસદૃશ
મુખ ઉપર એક એવી તેજોમય જ્યોતિ ઝગમગતી કે, એ ઉપર-
થી એમના હૃદયના ઉચ્ચ ગુણોનો પરિચય જોનારને મળતો. એ
સમયમાં મહારાષ્ટ્રમાં ઝાઝું ભણવાનો રિવાજ નહોતો, છતાં
અહલ્યાબાઈના પિતાએ એમને ભણાવ્યાં હતાં. બાલ્યાવસ્થાથીજ
એ પાપથી બીતાં હતાં અને પુણ્યમાં મનને પરોવતાં હતાં. એમની
નાની વયમાં એમનામાં એક બીજો ગુણ એ હતો કે, પૂજા અને
પુરાણ શ્રવણ કર્યા વગર એ કદી ભોજન કરતાં નહોતાં.

મહારરાવે બાલિકા અહલ્યાને જોઈ અને તેમને ખાતરી
થઈ કે, પોતાની પુત્રવધૂ થવાને એજ કન્યા યોગ્ય છે. એમણે
અહલ્યાના પિતા સાથે સગાઈની વાતચીત કરી અને ઇ. સ. ૧૭૩૫
માં ઘણી ધામધૂમ સહિત અહલ્યાનું લગ્ન ખંડેરાવ સાથે થઈ ગયું.

અહલ્યાબાઈ સાસરે ગયાં, ત્યારે તેમનાં મિષ્ટ ભાષણ,
આચારવિચાર અને ધર્મપરાયણતાથી તેમનાં સાસુ ગૌતમાબાઈ
ને સસરા મહારરાવ ઘણાંજ પ્રસન્ન થયાં અને બાલવધૂ ઉપર
તેમનો પ્રેમ દિનપ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. અહલ્યાને પણ એમની
કૃપા જોઈને ઘણો આનંદ થયો. એ પ્રસન્ન ચિત્તથી એમની સેવા
કરવા લાગ્યાં તથા તેમના પ્રત્યે ભક્તિ દર્શાવવા લાગ્યાં. ઘરનું
કામકાજ એ ઘણી ચતુરાઈ અને સુઘડતાથી ચિત્ત પરોવીને કરતાં
હતાં. ખંડેરાવનો સ્વભાવ ઉગ્ર અને હઠીલો તો પહેલેથીજ હતો.
વળી હાલમાં એ ઘણો ઉડાઉ થઈ ગયો હતો. સ્વામીની એવી
દશા જોઈને અહલ્યાબાઈ મનમાં ને મનમાં ઘણો સંતાપ કરતાં;
પણ એમની પતિભક્તિમાં એથી જરા પણ ફેરફાર પડ્યો નહોતો.

તેઓ તો સ્વામીને શ્રદ્ધા, આદર પ્રેમ તથા ભક્તિ ભાવથી બોતાં.

મહારાવનો પણ પુત્રવધૂ ઉપર એટલો બધો વાતસલ્યભાવ હતો કે, ગમે તેટલા રાજકાજમાં ગૂંથાયલા હોય અને ગમે તેટલા ગુસ્સે થયેલા હોય, ભલભલા સરદારો અને અમલદારો પણ જે સમયે એમની સમક્ષ જવાની હિંમત ન ધરતા હોય, તે સમયે પણ અહલ્યાબાઈ કાંઈ સંદેશો કહાવે, તો તરતજ મહારાવ એમનું કામ પ્રસન્નચિત્તે કરતા. અહલ્યાબાઈ આખો દિવસ અને પહોર રાત સુધી સાસુસસરાની સેવા અને ઘરકામની દેખરેખમાં ગાળીને રાત્રે શયનગૃહમાં પતિસેવામાં દબચિત્ત થતાં. પ્રાતઃકાળે પોહ ફાટતાંજ શય્યામાંથી ઊઠીને, શૌચાદિ નિત્યકર્મથી પરવારીને ઈશ્વરપૂજનમાં પ્રવૃત્ત થતાં. ત્યાર પછી કથા સાંભળીને દાનધર્મ કરતાં અને પાછા ઘરકામમાં ગૂંથાતાં. એમણે પોતાના યૌવનકાળને લોગવિલાસમાં કદી પણ ગુમાવ્યો નહોતો. પરમાત્માની કૃપાથી ઇ. સ. ૧૭૪૫ માં દેપાલપુર ગામમાં દેવી અહલ્યાને એક પુત્ર અવતર્યો. એનું નામ માલેરાવ પાડ્યું. ત્રણ વર્ષ પછી એમને એક પુત્રી સાંપડી, જેનું નામ મુક્તાબાઈ હતું.

મહારાવે જ્યારે જોયું કે, પુત્રવધૂએ પોતાના કુળના આચારવિચાર બરોબર ગ્રહણ કરી લીધા છે અને ઘરસંસારનું બધું કામકાજ ઉમંગથી દક્ષતાપૂર્વક કરી રહ્યાં છે; ત્યારે એમના ચિત્ત ઉપર ઘણી સારી અસર થઈ અને તેઓ પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક રાજમહેલનાં અનેક કાર્યો એમને સોંપવા લાગ્યાં. પત્નીની સેવા, પ્રેમ તથા ગૃહ-કાર્યકુશળતા જોઈને ખંડેરાવ પણ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને પત્નીને માટે તેને લાગણી તથા સન્માન વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ. અહલ્યાબાઈએ એ અનુકૂળતાનો લાભ લઈને, પતિને પુરાણની કથાઓ તથા લૌકિક દષ્ટાંતોદ્ધાર નીતિની વાતો સમજાવવાનું શરૂ કર્યું. એનો પ્રભાવ ધીમે ધીમે એવો પડ્યો કે, ખંડેરાવના અનેક દુર્ગુણ ચાલ્યા ગયા અને એ પોતાના પૂજ્ય પિતાની આજ્ઞાપાલનમાં દૃઢતા બતાવવા લાગ્યો. એણે ધીમે ધીમે રાજકાજમાં પણ ભાગ લેવા માંડ્યો. મહારાવને લાગ્યું કે, પુત્રને અહલ્યા સાથે પરણાવવાનો પોતાનો શુભ ઉદ્દેશ આજે સફળ થયો છે. એ અહલ્યાબાઈની ઘણીજ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા તથા એમને સૂચવ્યું કે, “ખંડેરાવ રાજકાજમાં તો

ધ્યાન આપતો થઈ ગયો છે, પણ હવે યુદ્ધકળામાં પણ રસ લે, તો અમે બંને જણા આ પ્રાંતની ઉન્નતિ કરવાનું અને રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાનું કામ હાથમાં લઈએ.” અહલ્યાબાઈએ વિનય-પૂર્વક પતિને સસરાની ઇચ્છા જણાવી. પરિણામ એ આવ્યું કે, ખંડેરાવે યુદ્ધકળા શીખવાનું શરૂ કર્યું અને થોડા સમયમાં સારી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી લીધી. કુરસદના વખતમાં પિતાની સાથે યુદ્ધમાં જવાનું પણ તેણે શરૂ કરી દીધું.

મહારાવે જોયું કે, પુત્ર યુદ્ધવિદ્યામાં અને પુત્રવધૂ રાજકાર્યમાં હવે નિપુણ થઈ ગયાં છે, ત્યારે એમણે યુદ્ધમાં પુત્રને સાથે લઈ જવાનો અને પોતાની ગેરહાજરીમાં રાજનો બધો કારભાર અહલ્યાને સોંપવાનો નિયમ કર્યો. અહલ્યાબાઈ-એ રાજપ્રબંધનું કામ પણ કુશળતાથી ચલાવ્યું. એ સંબંધમાં સર જોન માલકમ નામના ઇતિહાસવેત્તા લખે છે કે, “જૂનાં દફતરો તપાસતાં એ વાત સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે કે, મહારાવ જ્યારે જ્યારે પોતાના રાજ્યથી દૂર જતા, ત્યારે ત્યારે રાજ્યકાર્યનો સંપૂર્ણ ભાર પોતાની પુત્રવધૂ અહલ્યાબાઈને સોંપી જતા હતા. ખરું જોતાં અહલ્યાબાઈએ રાજકાજને સારી રીતે ચલાવવાનો અનુભવ એવા પ્રસંગોથીજ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.”

અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ તેમ, પુરાણકથા આદિ શ્રવણ કરવામાં અહલ્યાબાઈની અધિક રુચિ હતી. રામાયણ અને મહાભારતની કથાઓ એ ઘણીજ શ્રદ્ધાપૂર્વક શ્રવણ કરતાં અને એમાં સ્ત્રીભૂતિના તથા રાજપરિવારની મહિલાઓનાં જે કર્તવ્ય કહ્યાં છે, તેનું યથાવિધિ પાલન કરતાં ને વિદ્વાન બ્રાહ્મણો-ને હાથે પુણ્યકર્મ પણ કરાવતાં. ભગવદ્ભક્તિ તથા શાસ્ત્રના શ્રવણને લીધે એમનું ચિત્ત સદા નિર્મળ રહેતું હતું. એજ ગુણોને લીધે એક વિશાળ રાજ્યનો પ્રબંધ એમણે ઘણી યોગ્યતા-પૂર્વક ચલાવીને લોકોમાં વિખ્યાતિ મેળવી હતી.

સંસારમાં સુખ અનિત્ય છે. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ એમ ચક્ર ફર્યાજ કરે છે. દેવી અહલ્યાબાઈનું સુખ પણ અલ્પ કાળનુંજ નીવડ્યું. ઈ. સ. ૧૭૭૪માં મહારાવ પુત્રને સાથે લઈને રજપૂતાનાનાં રાજ્યોમાં થોથ ઉઘરાવવા ગયા અને ભરતપુર રાજ્યના ડીંગની પાસે કુંભેરના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ કરી. તે યુદ્ધમાં વીર ખંડેરાવનું મૃત્યુ થયું. અહલ્યાબાઈની વય

એ સમયે કેવળ ૧૮ વર્ષની હતી. સ્વામીના મૃત્યુના સમાચાર તેમણે સાંભળ્યા, ત્યારે એમને વજાઘાત થયો હોય એમ લાગ્યું. પતિએ પ્રાણનો પરિત્યાગ કર્યો, તો હવે પોતાને જીવન ધારણ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી, એવું વિચારીને તેમણે ચિતામાં આત્મવિસર્જન કરી પતિની પાછળ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પણ મદહારરાવે બાળકની માફક અહલ્યાબાઈના ખોળામાં માથું મૂકીને કહ્યું કે, “બેટા! તું મારી છોકરી છે. મને મૂકીને ક્યાં જાય છે? મારો ખંડુ ગયો, હવે તું એની જગ્યાએ છે. મારે મનથી તો તું એના કરતાં કોઈ રીતે ઓછી નથી. આજ તારા સામું બેઠને ખંડુનું દુઃખ વીસરી જઈશ. ખંડુ તો ચાલ્યો ગયો, પણ મારા સૂના ઘરની લક્ષ્મીસ્વરૂપ તને મૂકતો ગયો છે. મારા ઘરની કર્તાહર્તા તુંજ છે. તુજ મને રાજ્ય કરવામાં મદદ આપ. આ દુઃખસાગરમાં મને એકલો મૂકીને ચાલી ન જઈશ.”

સસરાનો આ પ્રમાણેનો દયા ઉપજાવે એવો વિલાપ સાંભળીને અહલ્યાબાઈ જેવા કુળવધૂ તેમની અવગણના કરી શક્યા નહિ. સસરાને પ્રણામ કરીને તેમણે કહ્યું: “આપ મારા ઇષ્ટદેવતા સ્વરૂપ છો. આપની ખાતર જિંદગી સુધી વૈધવ્યનું દુઃખ સહન કરીશ; પણ આપની આજ્ઞાનું અપમાન કરીશ નહિ. સ્વામી-સેવાથી વંચિત થઈ છું, પણ હવે આપની અને સાસુજીની સેવા કરીને વૈધવ્ય-જીવનનું સાર્થક કરીશ.”

અહલ્યાબાઈએ પતિની પાછળ સતી થવાનો વિચાર છોડી દીધો. સ્વામીની પુણ્યસ્મૃતિ હૃદયમાં કાયમ રાખીને સંસારનો કાર્યભાર માથે ઉઠાવવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો. સસરાએ પણ પોતાનું વચન રાખ્યું. રાજકાજમાં એ અહલ્યાની સલાહ લેવા લાગ્યા અને ઉંમરલાયક રાજકુમારને જેમ રાજા હમેશાં સાથે રાખે છે, તેમ અહલ્યાને સદા પોતાની સાથે રાખીને રાજ્યના કામકાજની કેળવણી આપવા લાગ્યા. રાજ્યના આવક-ખર્ચની વ્યવસ્થા તથા બીજી કેટલીક આંતરિક વ્યવસ્થા તેમણે અહલ્યાબાઈના હાથમાં સોંપી. અહલ્યાબાઈ એવી દક્ષતાપૂર્વક કામ ચલાવવા લાગ્યાં કે, તેમની રાજનીતિકુશળતા તથા રાજ્ય-શાસન-શક્તિ માટે મદહારરાવને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો; વળી પોતે જ્યારે પાણીપતના યુદ્ધમાં ગયા, ત્યારે રાજ્યનો સંપૂર્ણ કારભાર અહલ્યાબાઈને સોંપી ગયા હતા. પાછા આવીને

તેમણે બેચું કે, એવા સંકટના સમયમાં પણ અહલ્યાબાઈએ રાજ્ય એવી સારી રીતે ચલાવ્યું હતું કે, મહારાવ પોતે પણ એવો બંદોબસ્ત રાખી શકત કે કેમ એ સંદેહ છે, અહલ્યાબાઈને લીધે ખંડેરાવની ખોટ મહારાવને સાલી નહિ.

ત્યાર પછી ચારપાંચ વર્ષ મહારાવ જીવતા રહ્યા. અહલ્યાબાઈના ઉપદેશ અને સલાહ વગર, એ કોઈ કામ કરતા નહિ. મહારાવ ઘણા મિજાજ અને કોપી સ્વભાવના હતા; પણ અહલ્યાબાઈ ઉપર તેમને એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે કોઈના ઉપર ગમે તેટલા ગુસ્સે થયા હોય, તો પણ અહલ્યાબાઈ જરા સમજાવે એટલે તરત શાંત થઈ જતા. મહારાવના જીવનના છેલ્લા ભાગમાં રાજ્યની અંદરખાનાની વ્યવસ્થા બધી અહલ્યાબાઈના જ હાથમાં આવી હતી.

ઈ. સ. ૧૭૬૫ માં મહારાવનું મૃત્યુ થયા પછી અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલેરાવ ગાદીનો વારસ થયો. માલેરાવ ઘણોજ ઉચ્છ્રંબલ સ્વભાવનો યુવક હતો તેની ઉચ્છ્રંબલતા અને દુશ્ચરિત્રતા એટલાં બધાં વધારે હતાં, કે એના તોફાનની સંપૂર્ણ વાત સાંભળ્યા પછી એને મનુષ્ય નહિ પણ પશુ કહેવાનું મન થાય. વળી તેને દારૂ પીવાની લત લાગેલી હોવાથી હિતાહિતનું જ્ઞાન તેને મુદ્દલ નહોતું.

મઘ પીને એ મોટા અમલદારને સોટીએ સોટીએ મારતો. કોઈ સગુંવહાલું તેને સલાહ આપવા જાય, તો ચાકરો પાસે તેને ધક્કા મરાવીને કઢાવી મૂકતો. દેવસેવા અને બ્રાહ્મણસેવા અહલ્યાબાઈનાં મુખ્ય કર્મ હતાં; પણ માલેરાવ એ નિમંત્રિત બ્રાહ્મણોને ઘણા તિરસ્કારપૂર્વક, બહુજ ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવીને પાછા મોકલતો. વસ્ત્રોમાં તથા બેડાઓમાં વીંછીઓ મૂકી દઈને, એ વસ્ત્રો તથા બેડાઓનું બ્રાહ્મણોને દાન કરતો. કોઈ કોઈ વખત એક મોટા કળશમાં ઝેરી સાપ ભરીને, એમાંથી મરજીમાં આવે એટલા રૂપિયા કાઢી લેવા બ્રાહ્મણોને કહેતો અને જ્યારે એમને એ ઝેરી જાનવરો ડાંખેતાં, ત્યારે પોતે ઘણું મલકાતો. આવો એ નિર્દય નીવડ્યો.

સસરાના વખતમાં અહલ્યાબાઈએ જેટલા સુખ અને આનંદમાં દિવસ ગાળ્યા હતા, તેટલાજ દુઃખમાં હવે એનું આયુષ્ય વીતવા લાગ્યું. પુત્ર રાજ્યનો માલિક હતો. એને રાજ-

વાનો હવે તેનો કોઈ અધિકાર નહોતો. હવે શું કરવું? આવો ઘાતકી પુત્ર મરી જાય, તોપણ સાફ એમ તેને થવા લાગ્યું.

માલેરાવનો પાપનો ઘડો પણ ભરાઈ ચૂક્યો હતો. ખોટો શક લાવીને રાજમહેલના એક કારીગરને તેણે મારી નાખ્યો. પછી જ્યારે એને ખબર પડી કે, એ નિર્દોષ હતો, ત્યારે એના હૃદયમાં અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. માલેરાવ જેવા માણસ-ને નરહત્યા માટે આટલો પશ્ચાત્તાપ થવો, એ ઘણું જ આશ્ચર્ય-કારક હતું; પણ વિધાતાની ઇચ્છા શી હશે, તે મનુષ્યથી કળી શકાતું નથી. એ પશ્ચાત્તાપને લીધે માલેરાવને સદા એવો ભ્રમ થવા કરતો કે, એ મરી ગયેલા કારીગરનો પ્રેતાત્મા તેને મારવા આવે છે. એ ભ્રમને લીધે માલેરાવ જે કંઈ બોલતો, તે તેના શરીરમાં આવેલો પ્રેતાત્મા બોલે છે, એમ બધાંને લાગતું.

પુત્ર ગમે તેવો દુષ્ટ, અકર્મી કે ઘાતકી હોય, પણ માતા બિલકુલ સ્નેહશૂન્ય થઈ શકતી નથી. પુત્રનાં રાક્ષસી કામો જોઈને અહત્યાબાઈને કેટલીક વખત એમ થઈ આવતું, કે આના કરતાં તો એ મરી જાય તોપણ સાફ; પરંતુ પુત્રની વેદના પોતાની આંખે જોયા પછી અહત્યાબાઈથી એ દુઃખ સહન થઈ શક્યું નહિ. રાતદિવસ એ પુત્રની પથારી આગળ બેસીને, દેવીની માનતા માન્યા કરતાં અને પ્રાર્થના પાસે ઘણી જાતનાં ધર્મનાં અનુષ્ઠાન કરાવ્યા કરતાં. પ્રેતાત્માને સંતુષ્ટ કરવા માટે ઘણી માનતાઓ માન્યા છતાં પણ કશાથી કંઈ વળ્યું નહિ. માલેરાવની પીડા દિનપ્રતિદિન વધતીજ ગઈ અને આખરે તેનું મૃત્યુ થયું. સિંહાસન પર બેઠા પછી, કેવળ છ મહિના સુધી માલેરાવ જીવ્યો.

સહૃદય વાચક! એકના એક પુત્રના મૃત્યુથી અહત્યાબાઈ-ને કેટલું દુઃખ થયું હશે, તેની કલ્પના તમે પોતેજ કરી શકશો. પ્રથમ તો પતિ ખંડેરાવના મૃત્યુથીજ તેમનું મન સાંસારિક સુખથી વિરક્ત થઈ ગયું હતું, તેમાં વળી સસરા મલ્હાર-રાવના મૃત્યુથી એ વધારે નિરાધાર બની ગયાં હતાં. કેવળ એક પુત્રનો આધાર હતો, તે પણ કપૂત નીકળીને અકાળ મોતે મર્યો. આ બધા ઉપરાઉપરી બનેલા બનાવોએ અનાથ અબળા અહત્યાબાઈના હૃદયને ઘણુંજ મોટો ઘા પહોંચાડ્યો. સંસાર-માં સ્ત્રીઓને માટે પુત્રવિયોગનું દુઃખ સૌથી મોડું છે, એ શોક

બલભલા જ્ઞાની માણસોના હૃદયને પણ ખાળી નાખે છે, પરંતુ ધન્ય છે અહલ્યાબાઈને! રાજ્ય અને પ્રજાના હિતની ખાતર, પોતાનું સર્વ દુઃખ વીસરીને તેમણે રાજકાર્યમાં મન પરોવ્યું.

માલેરાવના મૃત્યુ પછી ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં અહલ્યાબાઈએ રાજ્યનો સંઘળો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો.

મલ્હારરાવ હોલ્કર યુદ્ધવિગ્રહને લીધે ઘણુંખૂંડ ખહાર રહેતા હતા, તેથી તેમણે બાજીરાવ પેશ્વાની સિકારસથી ગંગાધર જસવંત નામે એક ગૃહસ્થને પોતાનો દીવાન બનાવ્યો હતો. ગંગાધર સ્વાર્થી અને કુટિલ સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો. એણે વિચાર્યું કે, “અહલ્યાબાઈ જેવી ચતુર અને રાજનીતિમાં નિપુણ સ્ત્રી રાજ્યનો બધો કારોબાર પોતાના હાથમાં રાખશે, તો મારો સ્વાર્થ સાધવામાં મોટી આડખીલીરૂપ થઈ પડશે અને તેની આગળ મારી એક પણ યુક્તિ નહિ ચાલે.” આથી એણે વિચાર્યું કે, અહલ્યાબાઈ બે કેંઈ નાદાન બાળકને દત્તક લે, તો રાજ્યની સંઘળી લગામ પાછી પોતાના હાથમાં રહે. આવા ધરાદાથી એણે અહલ્યાબાઈને સમજાવ્યું કે, “આપ સ્ત્રી છો. આપને રાજકાર્યની જાતે સંભાળ રાખવા જતાં ઘણી અડચણ નડશે. વળી એથી કરીને આપની પાઠપૂજા અને ઈશ્વરભજનમાં પણ વિઘ્ન પડશે; માટે આપ આપના કુટુંબમાંથી કેંઈ છોકરાને ખોળે લઈ લો, તો ઘણું સાફ. પછી રાજ્ય સંભાળવાની ફિકર રહી, પણ એ તો હું કરીજ રહ્યો છું. આપ આ પ્રમાણે નહિ કરો, તો મલ્હારરાવે ખરા પરસેવાથી મેળવેલું આ રાજ્ય સાચવવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે. ચારે તરફથી શત્રુઓ ઊભા થશે અને પાછલું વેર લેવામાં કસર નહિ રાખે.” આ પ્રમાણે ઘણી યુક્તિ વાપરીને દત્તક લેવાનો તેણે આગ્રહ કર્યો.

રાજનીતિમાં પ્રવીણ અહલ્યાબાઈ એની કુટિલતાની મતલબ સમજી ગઈ, તેથી તેણે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો: “હું પણ એક રાજનીતિ સ્ત્રી છું અને બીજા રાજની માતા છું, તો પછી મારી હયાતીમાં ત્રીજા કેને ગાદી ઉપર બેસાડું? હું પોતેજ ગાદી ઉપર બેસીશ.”

એ સમયે પેશ્વાની ગાદી ઉપર માધવરાવ નામનો સુવક હતો. એ પોતે તો ઘણો ધર્મપરાયણ હતો, પણ એના વખતમાં એના કાકા રઘુનાથરાવનું ઘણું ચાલતું હતું. એ ઘણો દુષ્ટ

સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો. તેની દુરાકાંક્ષા હદ ઉપરાંતની હતી. પોતાની દુષ્ટ વાસના પાર પાડવાને માટે એ કોઈ પણ પ્રકારનું પાપ કરતાં ચૂકે એમ નહોતો. ગંગાધર યશવંતે આ રઘુનાથરાવને ખાનગી રીતે કહેવરાવી મોકલ્યું કે, “તમારે સૈન્ય લઈને ઇંદોર ઉપર ચડી આવવું અને અહલ્યાબાઈને પદબ્રષ્ટ કરીને હોલ્કર વંશના કોઈ બાળકને ગાદી અપાવવી.”

રઘુનાથરાવે મનમાં વિચાર કર્યો: “વાત તો ખરી છે. મહારાવ કે તેનો પુત્ર હવે હયાત નથી. અહલ્યાબાઈ અબળા છે. આવો સરસ લાગ ફરી ફરીને નહિ મળે. હમણાં ઘણી સહેલાઈથી ઇંદોર જીતી શકાશે.” આવા વિચારથી એણે ગંગાધર યશવંતની સલાહ માન્ય રાખી.

અહલ્યાબાઈને પોતાના ગુપ્તચરોદ્વારા ગંગાધરના એ પ્રપંચની ખબર પડી, ત્યારે તેમણે રાઘોબા ઠાઠાને પત્ર લખ્યો કે, “આખું રાજ્ય મારા સસરાજીનું સ્થાપેલું છે. એમના પછી એ રાજ્યના અધિકારી મારા પતિ હતા, પણ એ તો પિતાની પૂર્વેજ સ્વર્ગવાસી થયા. ત્યાર પછી મારો પુત્ર ગાદીનો હકદાર હતો; એ પણ સ્વર્ગવાસી થયો. હવે એ રાજ્ય ઉપર મારો સંપૂર્ણ અધિકાર છે. કોઈ યોગ્ય બાળકને દત્તક લેવો કે ન લેવો, એ મારી મરજીની વાત છે. આપ બુદ્ધિમાન છો. આપની ફરજ છે કે, મને અબળાને કોઈ પણ પ્રકારનો અન્યાય ન કરવો અને નાહક મને દબાવવી નહિ. આપ વિચારવાન છો. આ રાજ્ય આપનુંજ આપેલું છે, પણ એને પાછું લેવાથી આપના ગૌરવમાં ખામી આવશે. સંભવ છે કે, આપની દ્વારા ચડાઈ કરાવીને કોઈ લોભી અને પ્રપંચી માણસે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની આ યુક્તિ રચી હશે; પરંતુ એવા પ્રપંચો ઉપર ધ્યાન ન આપવું, એજ આપને માટે લાભકારક છે. એમ છતાં જો આપની નીતિને તિલાંજલિ આપીને અન્યાયી પક્ષનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર થશો, તો એનું ઉચિત ફળ ભોગવ્યા વગર રહેશે નહિ.”

પેલી તરફ ગંગાધરરાવે અહલ્યાબાઈ ઉપર એવો અપવાદ મૂક્યો કે રાજ્યલોભને વશ થઈને અહલ્યાબાઈએ પોતેજ પુત્ર માલેરાવનો વધ કરાવ્યો છે. એ દુષ્ટે અહલ્યાબાઈ જેવી પરમ પવિત્ર અને નિષ્કલંક સન્નારી ઉપર દોષારોપણ કરતાં જરાયે સંકેત ન આપ્યો. અહલ્યાબાઈ જેવી ન્યાયપરાયણ

અને પુત્રવત્સલ નારીને એ અધમ આરોપની વાત સાંભળીને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું. એમની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ નીકળી પડ્યાં. એ વિચારવા લાગ્યાં: “ શું પુરુષો આટલા બધા સ્વાર્થી, જૂઠા અને અધમ હશે? ” આખરે ધૈર્ય અને હિંમત ધરીને ઇશ્વરનું ધ્યાન ધર્યું અને પોતાને માથે આવી પડેલું રાજકારભારનું કામ પૂર્ણ દક્ષતાથી કરવામાં તે એકચિત્ત થયાં.

અહલ્યાબાઈ દોષિત હતાં કે નિર્દોષ, એ સંબંધમાં ઇતિહાસવેત્તા માલકમ સાહેબનો અભિપ્રાય વાંચ્યાથી ખાતરી થશે. એ વિદ્વાન અંતકાર લખે છે કે, “ માલેરાવના મૃત્યુના સમાચાર કેટલાક યૂરોપિયન ગૃહસ્થોને પણ મળ્યા હતા અને તેમને એમ લાગ્યું હતું કે, માલેરાવના મૃત્યુનું ખરૂં કારણ અહલ્યાબાઈ પોતેજ હતી; પરંતુ એ બધી વાતોને અહલ્યાબાઈની કીર્તિની સાથે ઘાટો સંબંધ હોવાથી, મેં જાતે જઈને એની પૂરેપૂરી તપાસ કરી. મારી એ તપાસનું છેવટનું પરિણામ એ નિવડ્યું કે, અહલ્યાબાઈ પૂર્ણ રીતે નિર્દોષ સાબિત થઈ. ”

માલેરાવના મૃત્યુ પછી રાજ્યમાં ચોર, લૂંટારા અને ઘાડપાડુઓએ પ્રજાને અનેક રીતે પીડવાનું શરૂ કર્યું; જેથી અહલ્યાબાઈને ઘણું દુઃખ થયું અને એ દુઃખોને દબાવવા માટે તેમણે અનેક પ્રયત્ન કર્યા. યશવંતરાવ નામના એક વીર મરાઠા યુવકને પોતાની પુત્રી આપીને, તેની સહાયતાથી એમણે એ અત્યાચારીની જડ પોતાના રાજ્યમાંથી ઉખાડી નાખી હતી.

એ કાર્ય પૂરું થયું, એટલામાં રઘુનાથ દાદાસાહેબ સૈન્ય લઈને ઈંદોર તરફ ચાલ્યા. એમણે એવું જાહેર કર્યું કે, “ મલ્હારરાવની પુત્રવધૂ અમારા કદા પ્રમાણે ગંગાધરરાવની સલાહ અનુસાર દત્તકપુત્ર લેવાનું કબૂલ નથી કરતી, માટે એને ઠેકાણે આણવા સારૂ હું માળવા જઈ છું. ” પણ અંદરખાનેથી એની દાનત ઈંદોરનું રાજ્ય સ્વાહા કરી જવાની હતી. પેશ્વા સરકાર એના ભત્રીજા હતા. એમને એ કાર્ય પસંદ નહોતું, આથી એમણે રઘુનાથ દાદાને ચડાઈ કરવાની સંમતિ આપી નહિ; એટલુંજ નહિ પણ સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે, “ તમે મોટી ભૂલ કરી રહ્યા છો. તમારે આ કામમાં જરા પણ માથું મારવું જોઈએ નહિ. ”

અહલ્યાબાઈને આ પ્રપંચની ખબર પડી. તેજસ્વી રાણીએ તરતજ પોતાના મુખ્ય અમલદારોને બોલાવીને કહ્યું: “ આ

રાજ્ય મારા સસરાજીએ પોતાની શક્તિથી મેળવ્યું છે અને પોતાનાજ બાહુબળથી તેનું રક્ષણ કર્યું છે. પેશ્વાએ જેમ કંઈ વગર મહેનતે બ્રાહ્મણને દાન આપી દે, તેમ કંઈ મારા સસરાને દાનમાં આપ્યું નથી. મારા સસરા પેશ્વાને પોતાના માલિક માનતા અને હું પણ તેમને એવુંજ માન આપવા તૈયાર છું; પણ એટલા સાફ કંઈ મારા હાથમાંથી આ રાજ્ય છીનવી લેવાનો અધિકાર તેમને નથી. હું દુર્બળ સ્ત્રી છું, એમ ધારીને મારા પ્રપંચી, કૃતધની નોકરની મદદથી રઘુનાથરાવ માફ રાજ્ય છીનવી લેવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ એમણે પોતાના મનમાં સારી પેઠે સમજી રાખવું જોઈએ કે, અહલ્યાબાઈ કંઈ સાધારણ સ્ત્રી નથી. હું મલ્હારરાવની પુત્રવધૂ અને ઇંદોરની રાણી છું. પોતાની શક્તિથી ઇંદોરના રાજ્યનું રક્ષણ ન કરી શકું, તો મલ્હારરાવ જેવા પ્રવીણ રાજા પાસે રાજ્યશાસનનું જે શિક્ષણ મેં મેળવ્યું છે તે મિથ્યા જાય. એમના આ રાજ્યસિંહાસન ઉપર માફ બેસવું મિથ્યા થાય. આ રાજ્યનું રક્ષણ કરવું, એ તો ઘણી સહેલી વાત છે. હું હાથમાં હથિયાર લઈને યુદ્ધ કરવા નીકળીશ, તો પેશ્વાના રાજ્યસિંહાસનને પણ કંપાવી નાખીશ. તમે લોકો આવા પ્રપંચથી જરા પણ બીશે નહિ. સાહસ અને ઉત્સાહપૂર્વક બધા મને મદદ કરજો. ખુદ બાજીરાવ મહારાજ પણ ઇંદોરનું અપમાન નહોતા કરી શકતા, તો આ રઘુનાથરાવ તે મારા શા હિસાબમાં ?”

અમલદારોએ એકબીજાને પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, “અમે તમારા તરફથી પેશ્વાની સામે લડીશું.”

પરંતુ ખુદ્દિમતી અહલ્યા, ફક્ત પોતાના સૈન્યને બરોસેજ રહી નહિ. એણે વડોદરાના ગાયકવાડ, નાગપુરના લોંસલે અને બીજા મરાઠા સામંતો તથા સરદારોની પાસે મદદ માગી. તેમના ઉપર તેમણે પત્ર લખ્યા:—

“પેશ્વાની સાથે આપણા બધાનો એકસરખો સંબંધ છે, આપણે તેમને તાબે છીએ ખરા, પણ અન્યાયપૂર્વક આપણું રાજ્ય છીનવી લેવાનો તેમને અધિકાર નથી. આજે મારા ઉપર જે આકૃત આવી પડી છે, તે કાલે તમારા પર પણ આવી પડે. આવે પ્રસંગે પરસ્પર સહાય કરીને, આપણે વાજબી હક્ક સાચવી રાખવો, એ આપણી બધાની ફરજ છે. આશા છે કે, આ

બાબત લક્ષમાં લઇને આપ આ વિપત્તિના પ્રસંગમાં મને સહાયતા આપવાનું ચૂકશે નહિ.”

અહલ્યાબાઈની દલીલની સાર્થકતા સમજીને તથા મહારાવનો ઉપકાર સંભારીને બધા અહલ્યાબાઈની મદદ માટે સૈન્ય લઇને ઇંદોર તરફ આલ્યા.

હવે અહલ્યાબાઈને પોતાના સૈન્યને માટે એક કાબેલ સેનાપતિની જરૂર હતી. તુકેશ હોલ્કર નામનો એક સરદાર, મહારાવનો પાસેનો સગો હતો. અહલ્યાબાઈએ તેને બોલાવીને શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે પોતાના સૈન્યનો સેનાપતિ અને મુખ્ય અમલદાર નીમ્યો. તુકેશ પણ એ દિવસથી અહલ્યાબાઈને ‘મા’ કહીને સંબોધવા લાગ્યો.

રાજ્યના રક્ષણને માટે જેટલી તૈયારી અહલ્યાબાઈએ કરી હતી, તે બેતાં બધાને દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે, જય એનોજ થશે; પણ કેમળ હૃદયનાં અહલ્યાબાઈ મૂળથીજ નકામું લોહી વરસાવવાની વિરુદ્ધ હતાં. રક્તપાત કયાં વગર, રાજ્યનું રક્ષણ થાય તો ઘણું સારું, એવી તેમની અંતરંગ ઈચ્છા હતી. એ જાણતાં હતાં કે, પેશ્વા માધવરાવ ધર્મપરાયણ યુવક છે. તેમની મરજીથી અને તેમની મંજૂરીથી રઘુનાથરાવ ચડી આવતો હોય, એ બનવાબેગ નથી. એ બધો વિચાર કરીને એણે પેશ્વાને એક પત્ર લખ્યો.

એ સાથે રઘુનાથરાવને પણ પત્ર લખ્યો કે, “આપ માફ રાજ્ય છીનવી લેવા આવો છો. હું પણ રાજ્યનું રક્ષણ કરવા માટે યુદ્ધની તૈયારી કરું છું. આપનો વંશ મૂળથીજ અમારે માટે પૂજ્ય છે, પણ આપ હથિયાર ધારણ કરીને મારા રાજ્યમાં આવશો, તો હથિયારથીજ આપનો સત્કાર કરવામાં આવશે; છતાં પણ એક વાતનું આપને સ્મરણ કરાવવા માગું છું. આપ વીર પુરુષ છો, હું અબળા છું. યુદ્ધમાં હારી જઈશ, તો પણ માફ અપમાન થવાનું નથી; પરંતુ આપ જો જીતશો તો એ ગૌરવની વાત નથી અને હારશો તો શરમ અને અપમાન જરૂર લોગવવાં પડશે. એવી અવસ્થામાં આપને યુદ્ધ કરવાથી શો લાભ છે તે હું જાણતી નથી. ટૂંકામાં એજ કે પૂરો વિચાર કરીને આગળ પગલું ભરજો.”

કામ પડ્યે પોતાના બરોબરિયા અથવા પોતાનાથી વધારે

બળવાન શત્રુ સાથે લડવા જેટલી તૈયારી કરી રાખવી, છતાં બને ત્યાંસુધી યુદ્ધ રોકવાનો યત્ન કરવો, એજ ઊંચા પ્રકારની રાજનીતિ-કુશળતા છે. પશ્ચિમની સભ્ય અને બળવાન પ્રભાઓ આજે એ યુક્તિને લીધે, ઘણી વાર માંહોમાંહે લોહીની નદીઓ વહેવરાવતાં રોકે છે. આપણા દેશમાં, ઘણાં વર્ષો પૂર્વે રાજનીતિજ્ઞ અહલ્યાબાઈએ એજ યુક્તિ વાપરીને હબરો સૈનિકોના પ્રાણ બચાવ્યા હતા.

અહલ્યાબાઈ પત્ર મોકલીને જવાબની વાટ જોવા લાગી. એ જાણતી હતી કે, રઘુનાથરાવને જ્યાંસુધી એને ખાતરી નહિ થાય કે સામા પક્ષના લશ્કરની સંખ્યા આગળ આપણું કાંઈ વળે એમ નથી, ત્યાંસુધી એ પોતાનો મનસૂબો ફેરવશે નહિ. અહલ્યાબાઈ પણ ઘણા ઉત્સાહપૂર્વક લશ્કર એકઠું કરવા લાગી.

થોડા દિવસ પછી પેશ્વાનો જવાબ આવ્યો કે, “રઘુનાથરાવના આ ગેરવાજબી યુદ્ધમાં અમારી મંજૂરી નથી. અહલ્યાબાઈએ મહારાવની ગાદી સંભાળી લીધી છે, તેમાં અમારે કોઈ જાતનો વાંધો નથી; એટલે અમે કદી પણ અહલ્યાબાઈનું રાજ્ય છીનવી લેવાનો વિચાર રાખતા નથી. જે કોઈ અન્યાય-પૂર્વક અહલ્યાબાઈનું રાજ્ય છીનવી લેવા તૈયાર થાય, તેને અહલ્યાબાઈ મરણ મુજબ સજા કરી શકે એમ છે. પેશ્વાને એથી જરા પણ માહું લાગશે નહિ.”

પેશ્વા તરફથી આવેા ઉત્તર આવ્યાથી, અહલ્યાબાઈનેા ઉત્સાહ સોગણો વધી ગયો. અમલદારો પણ સમજ્યા કે, આ યુદ્ધમાં પેશ્વા મહારાજનો ખિલકુલ હાથ નથી; એટલે તેઓ પણ વગર સંકોચે, સંપૂર્ણ ઇચ્છાથી અહલ્યાબાઈને મદદ કરવા તૈયાર થયા.

તુકોળની સરદારી નીચે અહલ્યાબાઈનું સઘળું લશ્કર સજ્જ થઈ ગયું. અહલ્યાબાઈ પોતે પણ યુદ્ધનો પોશાક સજીને, ક્રોમળ કરકમળમાં તલવાર લઈને, હાથી ઉપર સવાર થઈ અને સૈન્યની સાથે ચાલી.

સૈન્ય સાથે અહલ્યાબાઈ અને તુકોળએ ક્ષીપ્રા નદીની પાસે આવીને છાવણી નાખી. અહલ્યાબાઈને મદદ કરવા સાફ ખીબ રાજાઓ પણ પોતપોતાનાં લશ્કર લઈને આવ્યા.

રઘુનાથરાવ ક્ષીપ્રા નદીને સામે કિનારે, અહલ્યાબાઈની

યુદ્ધ માટેની આવી ગંભીર તૈયારી જોઈને સ્તંભિત થઈ ગયો. અત્યાર સુધી તો એ અહલ્યાબાઈના પત્રને ખાલી આડંબર અને ધમકીરૂપ સમજતો હતો. આટલા થોડા સમયમાં, આટલા બધા લશ્કર સાથે અહલ્યાબાઈ એની સાથે લડવા આવશે, એવો એને સ્વપ્ને પણ વિચાર નહોતો આવ્યો.

પરાજયની શંકામાં તેને પોતાની સઘળી દુરાશાઓ છોડી દેવાની ફરજ પડી. તુકેશને તેણે બખર મોકલી કે, “હું યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યો નથી. પુત્ર-શોકાતુર અહલ્યાબાઈને દિલાસો આપવા આવ્યો છું. તમે આટલું બધું સૈન્ય શું કામ નાહક સજાવી રાખ્યું છે?”

તુકેશએ ઉત્તર મોકલ્યો: “માતાશ્રી પ્રત્યે આપની આટલી બધી કૃપા છે, તેને માટે અમે ઉપકૃત છીએ, પણ દિલાસો આપવા આપ પધાર્યા છો, તો સાથે આટલું મોટું સૈન્ય લાવવાની આપને શી જરૂર હતી?”

પોતાના સૈન્ય સામંતોને ઉજ્જયિની શહેરમાં રવાના કરી દઈને, દસબાર નોકરો સાથે રઘુનાથરાવ તુકેશના તંબૂમાં ગયા. તુકેશએ પણ તેમનો માનપૂર્વક પ્રણામ કરીને યોગ્ય રીતે આદરસત્કાર કર્યો.

અહલ્યાબાઈના પુત્ર માલેરાવની વાત કાઠીને રઘુનાથરાવ ઘણું રોયો. સાથે સાથે તુકેશએ પણ આંસુ પાડ્યાં.

પેશ્વાના કાકા રઘુનાથરાવને પરમ સન્માન યોગ્ય અતિથિ ગણીને, અહલ્યાબાઈ આદરપૂર્વક નિમંત્રણ આપીને ઇંદોર લઈ આવ્યાં. રાજમહેલની પાસે સુસજ્જિત મહેલમાં તેને ઉતારો આપ્યો. એક મહિના સુધી રજવાડી ઠાઠ સાથે અહલ્યાબાઈએ તેનો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો. જે લોકો પોતાની મદદે આવ્યા હતા, તેમને વિનયપૂર્વક ઉપકાર માનીને તથા કિંમતી ભેટો આપીને અહલ્યાબાઈએ વિદાય કર્યા.

બળથી તો રઘુનાથરાવ અહલ્યાબાઈનું રાજ્ય લઈ શક્યો નહિ. હવે એ છળપ્રપંચ અજમાવવા લાગ્યો.

પેશ્વા તરફ પેશ્વાનાં તાબાનાં રાજ્યોની શી ફરજ છે, તે તેણે સમજાવી; પણ એ કોઈ પણ દલીલથી અહલ્યાબાઈને ખાતરી કરી શક્યો નહિ કે, સંપૂર્ણપણે પેશ્વાને તાબે રહીને એ નવાવે એમ નાચવું ધર્મસંગત છે.

હવે એણે અહલ્યાબાઈને દત્તકપુત્ર લેવાની સલાહ આપી, પણ અહલ્યાબાઈએ તેની સઘળી ફલીલોનું ખંડન કરીને કહ્યું: “મારા પુત્ર માલેરાવને કોઈ બાળકપુત્ર હોત, તો એજ રાજ્યને રાજ થાત એમાં કાંઈ સંદેહ છેજ નહિ; પણ કોઈ નવા બાળક-ને દત્તક બનાવ્યાથી એ મોટો થયા પછી કેવી ચાલચલણનો નીવડે તે કહી શકાય નહિ, એટલા માટે દત્તક લઈને ભવિષ્ય-માં રાજ્યને માથે હું શું કામ આપદા વહોરી લઉં? એના કરતાં તો મારા મૃત્યુ સમયે હોલ્કર વંશના કોઈ યોગ્ય પુરુષ-ના હાથમાં રાજ્ય સોંપી જઈશ, એજ સાચું છે. એવા કોઈ માણસને પસંદ કરીને રાજકાજમાં મારી સાથે રાખીને, એને કેળવવાની મારી ઇચ્છા છે અને હું ધારું છું કે, રાજ્યના ભાવિ કલ્યાણને માટે એજ શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે.”

રઘુનાથરાવ સમજી ગયો કે, અહલ્યાબાઈ આપણાથી છેતરાય એમ નથી. એ ખામેશ ખાઈ ગયો.

અહલ્યાબાઈએ અગાઉથીજ પોતાનો ભવિષ્યનો વારસ પસંદ કરી રાખ્યો હતો. તુકેજી તેના સસરાનો પાસેનો સગો અને રાજ્ય ચલાવવાને સર્વ રીતે યોગ્ય હતો.

યુદ્ધની અગાઉથીજ તુકેજી અહલ્યાબાઈના પુત્ર સમાન થઈ રહ્યો હતો. હવે અહલ્યાબાઈએ એને પોતાના ભવિષ્યના ઉત્તરાધિકારી તરીકે રાજ્યશાસનમાં પોતાનો સાથી બનાવ્યો અને ગંગાધર યશવંતને પણ માફી બક્ષીને, પરમ ક્ષમાશીલ અહલ્યાબાઈએ ફરીથી કોઈ સારા હોદ્દા ઉપર નીમ્યો.

આ બનાવથી રાજસ્થાન અને ભારતવર્ષના બીજા બધા રાજાઓ સમજી ગયા કે, અહલ્યાબાઈ કેટલાં બાહોશ અને કુશળ હતાં! અહલ્યાબાઈ ઉપર બધાની શ્રદ્ધા વધી ગઈ. ધણી તેમની સાથે મિત્રતા ખાંધવા તત્પર થયા અને ધણીઓએ તેમણે રાજ્ય પોતાના અધિકારમાં લીધું, તેથી પ્રસન્ન થઈને કિંમતી ભેટ સાથે પોતાના રાજદૂત મોકલ્યા. અહલ્યાબાઈએ ધણીજ વિનયપૂર્વક એ રાજદૂતોનો સત્કાર કર્યો અને તેમનો ઉપકાર માનીને એ સર્વે રાજાઓ ઉપર મૂલ્યવાન ઉપહાર મોકલ્યા. આ પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં ચોમેર અહલ્યાબાઈની કીર્તિ ફેલાવા લાગી.

રાજ્યગાદીએ બેસીને રાજ્ય ચલાવવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાનો લોભ બધાને થાય છે. એ લોભને વશ થઈને કેટલાંએ રાજાઓએ

કેટલાં બધાં ખૂન, કેટલી વિશ્વાસઘાતકતા અને કેટલા બધા અનાચારોથી પૃથ્વીને કલંકિત કરી છે, તેનું ઠેકાણું નથી; પણ રાજ્યગાદીએ બેઠેલાં અહલ્યાબાઈ કોઈ દિવસ એવા લોભને વશ થયાં નથી. હિંદુ રમણી તરીકે પૂજા-અર્ચના, અતિથિ અને પ્રાદાણસેવા, પ્રભને ધર્મ સાધવામાં સહાયતા, દુઃખીઓનાં દુઃખમોચન આદિ પરોપકારી કાર્યો કરવાં તથા રાણી તરીકે પ્રભના અભાવ દૂર કરવા અને સર્વ પ્રકારે તેમને સુખશાંતિમાં રાખીને તેની ઉન્નતિ કરવી, એજ અહલ્યાબાઈના હૃદયની મુખ્ય ઇચ્છા હતી. રાજ્યના કલ્યાણને માટે તથા પોતાના કુળનો માનમરતબો સાચવવા માટે રાજ્ય ચલાવવામાં જેટલી ખટપટ કરવી પડતી, તેથી વધારે ખટપટમાં એ કદી પડતાં નહિ.

નારી તરીકે તથા રાણી તરીકે જે જે કામો તેમને કરવા યોગ્ય લાગ્યાં હતાં, તે તે કામો પાર પાડવાને માટે તેમને વધારે કુરસદની જરૂર હતી. જ્યારે એમને ખાતરી થઈ કે, તુકોળ રાજ્ય કામનો ઘણો બોલે ઉપાડી લેવાને યોગ્ય અને વિશ્વાસ-પાત્ર છે, ત્યારે તેના હાથમાં યુદ્ધ-વિગ્રહ અને રાજ્યની અંદરની વ્યવસ્થાનું કામ સોંપ્યું.

અહલ્યાબાઈએ ખતાવેલી રાજનીતિ પ્રમાણે તથા તેના હુકમ મુજબ, તેના પ્રતિનિધિ તરીકે તુકોળ, રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો. એક અમેરિકન સન્નારીના શબ્દોમાં કહીએ તો “અહલ્યાબાઈ વિચારશીલ મગજરૂપ હતી અને તુકોળ સેવા-પરાયણ હસ્તરૂપ હતા.”

એ સમયે આખા રાજ્યના ત્રણ ભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. પહેલો ભાગ સાતપૂડાની પેલી પાર દક્ષિણ તરફ, બીજો સાતપૂડાની ઉત્તર તરફ અને ત્રીજો મહેશ્વરની પેલી તરફ રજપૂતાના સુધી હતો. એ ત્રીજા ભાગમાં હોલ્કર સરકારને થોથ ભરનારાં રાજ્યો હતાં. જે સમયે તુકોળ દક્ષિણ ભાગની વ્યવસ્થા કરતો, તે સમયે અહલ્યાબાઈ ઉત્તરની વ્યવસ્થા ઉપર દેખરેખ રાખતાં અને એ જ્યારે ઉત્તરની વ્યવસ્થા કરતો, ત્યારે પોતે દક્ષિણનો પ્રબંધ પોતાનાજ હાથમાં લેતાં.

આખા રાજ્યના ખજાનાની વ્યવસ્થા તેમણે પોતાનાજ હાથમાં રાખી હતી. આવકબચકનો હિસાબ બહુ સારી રીતે રાખતાં હતાં. એમનો પ્રભાવ રાજ્યના અમલદારો ઉપર બહુ

સારો પડ્યો હતો. એમની આગળ હસીને બોલવાની કે અસત્ય બાષણ કરવાની હિંમત કોઈની ચાલતી નહિ. તુકોજીરાવ ઉપર અહલ્યાબાઈની અધિક શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ બેઠને, સ્વાથી લોકોએ બાઈના કાન બંહેરીને બંનેનાં મન બિચાં કરવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ બાઈ કાનનાં કાચાં નહિ હોવાથી, એ લોકોને સફળતા મળતી નહિ.

તુકોજીરાવ યુદ્ધવિદ્યામાં ઘણા કુશળ અને સાહસિક હતો, પણ રાજકાર્યોમાં એ એટલો નિપુણ નહોતો; એથી કરીને રાજકાજમાં અહલ્યાબાઈ એને ઉપદેશ આપતાં હતાં. તુકોજીરાવે એમની પાસેથી એવી રીતે ઘણો અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. વળી તુકોજીરાવ અહલ્યાબાઈનો આજ્ઞાકારી સાચો સેવક હતો. ઉંમરમાં અહલ્યાબાઈથી મોટો હોવા છતાં, સદા એ એમને માતૃશ્રી કહીને સંબોધન કરતો. તુકોજીરાવ જેમ જેમ રાજકાર્યમાં પાવરધો થતો ગયો, તેમ તેમ અહલ્યાબાઈ તેમને વધારે ને વધારે અધિકાર સોંપતાં ગયા.

અહલ્યાબાઈ સાધારણ રીતે તુકોજીના કામ ઉપર દેખરેખ રાખતાં અને બાકીનો વખત ધર્માનુષ્ઠાન અને પ્રજાને સુખ તથા શાંતિ આપે એવા ઉપાયો યોજવામાં ગાળતાં. ત્રીસ વર્ષ સુધી અહલ્યાબાઈએ રાજ્ય કર્યું. એ ત્રીસ વર્ષના અરસામાં કદી રાજગૌરવથી ગૌરવાન્વિત થયેલી શક્તિશાળી તેજસ્વી રાણીરૂપે, તો કદી પ્રજાની સ્નેહાળ માતા અને કરુણામયી દેવીરૂપે; કદી વિપુલ ઐશ્વર્યની અધિકારિણી ધર્મપરાયણા અને હિંદુ રમણી તરીકે અને એ બધી અવસ્થામાં એ બધાં બિન્નબિન્ન કર્તવ્યોમાં કઠોર વ્રતધારિણી હિંદુ વિધવારૂપે, તેમણે જે મહત્ત્વ બતાવ્યું છે, તેનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન આ ટૂંકા લેખમાં થઈ શકે એમ નથી.

સ્ત્રીઓમાં દુર્લભ એવા અસંખ્ય ગુણોને લીધે અહલ્યાબાઈ ભારતવર્ષમાં યશસ્વિની અને ભારતના હિંદુ-મુસલમાન રાજાઓની ખાસ શ્રદ્ધાને પાત્ર બન્યા હતાં. એ વખતે રાજાઓમાં હંમેશાં પરસ્પર લડાઈઓ ચાલ્યા કરતી; પરંતુ અહલ્યાબાઈના ઉપર સર્વ રાજાઓની એટલી બધી ભક્તિ હતી કે, એના એવડા મોટા રાજ્ય ઉપર, કોઈએ ચડાઈ કરી નહિ; બલકુ ધીબળ શત્રુઓથી તેનો બચાવ કરવાને સૌ કોઈ તૈયાર રહેતા. અહલ્યાબાઈ તરફનો પોતાનો બંધુભાવ પ્રગટ કરવાનો પ્રસંગ મળતો,

ત્યારે બધા પોતાને ધન્ય ધન્ય સમજતા. બધાના મનમાં અહલ્યાબાઈના કલ્યાણની તથા તેના દીર્ઘાયુષ્યની ઇચ્છા રહેતી.

ભારતવર્ષમાં એ વખતે સુલેહશાંતિનો જમાનો નહોતો. વારંવાર થતા યુદ્ધવિગ્રહને લીધે, કેાઈ પણ રાજ્યની શાંતિ સચવાતી નહિ અને શાંતિના અભાવે લૂંટારાનો ઉપદ્રવ, અમલદારોનો ત્રાસ, રાજાઓને પોતાના રાજ્યના રક્ષણને માટે જોઈતી કુરસદનો અભાવ, વગેરે કારણોને લીધે પ્રજા પણ ઘણાજ ત્રાસ પામતી. એ વખતમાં બધાં રાજ્યો ઉન્નતિ કરવાને બદલે ઊલટાં અઘોગતિને પામતાં જતાં હતાં, પણ અહલ્યાબાઈની રાજનીતિને લીધે, પ્રજા ઉપર માતાના જેવા સ્નેહને લીધે તથા પ્રજાના કલ્યાણને માટે તેમણે કરેલાં અનેક સારાં કામોને લીધે, ચારે તરફ અંધાધૂંધી હોવા છતાં પણ, અહલ્યાબાઈના રાજ્યમાં સુખશાંતિ અને સમૃદ્ધિની રેલમછેલ હતી; એટલા માટેજ આદર્શ રાણી અને આદર્શ હિંદુ સ્ત્રી અહલ્યાબાઈ અપૂર્વ મહત્ત્વવાળી દેવીરૂપે ભારતવર્ષમાં પૂજાયા છે, હજુ પણ પૂજાય છે અને અનંતકાળ સુધી પૂજાશે,

અહલ્યાબાઈ જરા પણ સમય નકામાં ટોળટપ્પામાં ગુમાવતાં નહિ. રોજનું કામ એ રોજ નિયમપૂર્વક કરતાં. ત્રીસ વર્ષ સુધી એમણે પોતે નક્કી કરેલા નિયમ પ્રમાણે, રાજ્ય ચલાવ્યું હતું. સૂર્યોદય થતા પહેલાં ઊઠીને, સ્નાનસંધ્યા કરીને રામાયણ અને મહાભારતની કથા સાંભળતાં. ત્યાર પછી એ પોતાને હાથે બિશુકોને ભિક્ષા આપતાં. ત્યાર પછી બ્રાહ્મણો, પંડિતો અને અતિથિઓને પોતાની સામે બેસાડીને જમાડતાં અને ત્યાર પછી પોતે ઘણું સાદું ભોજન કરતાં. ત્યાર પછી થોડોક સમય વિશ્રામ લઈને રાજસભામાં જતાં. સંધ્યાકાળ સુધી ત્યાં બેસીને પ્રજાની અરજીઓ સાંભળતાં, મુકદ્દમાના ફેસલા કરતાં અને રાજકારભારને લગતાં બીજાં કામકાજ કરતાં. આવે વખતે ગરીબ નિરાધાર રૈયત પણ તેમની આગળ આવીને રૂબરૂ પોતાનાં દુઃખ રડતી.

સંધ્યાકાળે સભા બરખાસ્ત થયા પછી, ત્રણ કલાક સુધી અહલ્યાબાઈ પૂજાપાઠ કરતાં. ત્યાર બાદ રાજ્યને લગતાં જરૂરનાં કામોનો વિચાર કરતાં. આ પ્રમાણે તેમનો દિવસ પૂરો થતો. મોડી રાત્રે એ શયન કરવા જતાં.

ઘણાંજો એમ કહે છે કે, રાજાઓ પૂજાપાઠ અને ધર્મના

કામકાજમાં વધારે ધ્યાન આપે, તો રાજ્ય ચલાવવામાં વિઘ્ન આવે, પણ અહલ્યાબાઈના પ્રસંગમાં એવું બન્યું નથી. દરરોજ સવારસાંજ મળીને છ કલાક એ ધાર્મિક અનુષ્ઠાનમાં ગાળતાં, આઠનવ કલાક કામ કરતાં અને બાકીનો સમય ભોજન તથા વિશ્રામમાં ગાળતાં.

જેમને ખંતપૂર્વક કામ કરવાની ટેવ છે, જે લોકો નિયમ-પૂર્વક કામ કરી શકે છે, તેમનાં જીવનનાં બધાં કામો સારી રીતે થઈ શકે છે. આ બાબતમાં અહલ્યાબાઈનું જીવનચરિત્ર આપણુ સર્વને માટે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

પ્રજા તરફ રાજાનો જે ધર્મ છે, તેનાં બે મુખ્ય અંગ હયા તથા ન્યાય છે. આદર્શ રમણી અહલ્યાબાઈમાં આ બંને સફળુણે પૂર્ણપણે હતા. તે હમેશાં કહ્યા કરતાં કે, “દેવતાએ મારા હાથમાં જે રાજસત્તા આપી છે, તે સત્તાનો ઉપયોગ પ્રજાના કલ્યાણને માટે કરવાને હું પ્રભુ આગળ બંધાયલી છું.”

પ્રજા તરફની જવાબદારીનો આ ભાવ તેમના દરેક કાર્યમાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે.

એ દેશમાં મરાઠાઓનું રાજ્ય થયે ઝાઝો સમય થયો નહોતો. જમીનની માપણી કે જમાબંદીના નિયમો નક્કી કરવાની કુરસદ આગલા રાજાઓને મળી નહોતી; એથી પ્રજાને ઘણું દુઃખ પડતું. અહલ્યાબાઈએ રાણી થયા પછી થોડા વખતમાં જ રાજ્યની માપણી કરાવી અને જમાબંદીના ઉત્તમ નિયમો બાંધીને પ્રજાના હક્કનું પણ સારી રીતે રક્ષણ કર્યું. નિયમિત રીતે વેરો ઉઘરાવવાની ગોઠવણ કર્યા પછી પ્રજા સુખી રહે, પ્રજા ધનવાન અને વૈભવશાળી બને, તેમના ઉપર કોઈ અમલદાર જીલમ ન કરે, એ બાબતો ઉપર અહલ્યાબાઈનું ધ્યાન ઘણું રહેતું. પ્રજા તરફથી વેરો ઉઘરાવવામાં એક અમલદાર ઘણો જીલમ કરે છે, એવી ખબર મળતાં તેમણે લખ્યું કે, “તમે મહેસૂલ વધારી નહિ શકો તેની ફિકર નહિ; પણ તમારા હાથ નીચેની રૈયત સુખી અને સંતુષ્ટ છે એ જાણી હું ઘણી પ્રસન્ન થઈશ.”

પ્રજાપાલન કરતી વખતે દયા, ન્યાય, અને ધર્મ તરફ તેમનું કેટલું ધ્યાન રહેતું તે નીચેના બનાવો ઉપરથી જણાઈ આવશે.

એક વખત એક ધનવાન શાહુકારનું મૃત્યુ થયું. તેને કોઈ

સંતાન નહોતું. તુકેલુએ એની બધી મિલકત રાજ્યમાં લઈ લેવાનો વિચાર કર્યો. બિનવારસી મિલકત રાજ્યમાં સોંપવાનો રિવાજ કાંઈ એ વખતે નવો નહોતો, પણ એ શાહુકારની સ્ત્રીએ અહલ્યાબાઈ પાસે જઈને પતિની મિલકત પોતાને મળવા માટે પ્રાર્થના કરી. એની પ્રાર્થના કાંઈ ગેરવાજબી નહોતી, તેમજ તુકેલુની વર્તણૂક પણ એ વખતના રિવાજ મુજબ ગેરવાજબી નહોતી; તોપણ શાસ્ત્રોમાં કહેલા રાજધર્મની તો વિરુદ્ધ હતી, એટલા માટે અહલ્યાબાઈએ તુકેલુને લખી લીધું કે, “ આવી નિર્દયતા અને કઠોરતાને મારા રાજ્યમાં સ્થાન મળવું ન જોઈએ. ” આ આજ્ઞા મળતાંવારજ તુકેલુએ લાચાર થઈને શાહુકારની મિલકત તેની સ્ત્રીના કબજામાં સોંપી. અહલ્યાબાઈની આ ઉદારતાથી ઇંદોરની બધી પ્રજા ધન્યવાદ આપવા લાગી.

એક સમયે તેના રાજ્યમાં બે ઘણા ધનવાન શેઠ મરી ગયા. તેમની બે વિધવાઓ સિવાય બીજું કોઈ વારસ નહોતું. એ વિધવાઓને કોઈ દત્તક પુત્ર લેવાની ઇચ્છા પણ નહોતી. તેમની ઇચ્છા પોતાની બધી સંપત્તિ અહલ્યાબાઈને સોંપી દેવાની હતી. એ સંપત્તિનો સ્વીકાર કરવાથી અહલ્યાબાઈ દોષમાં પડે એમ નહોતું; પણ એમણે એ ધન સ્વીકારવાની સાફ ના પાડીને કહ્યું કે, “ તમારા સ્વામીની મિલકત છે તે તમે ભોગવો. હું એને લઈને શું કરું ? ” વિધવાઓએ કહ્યું: “ માશુ ! અમે વિધવા છીએ. અમારી ભોગવિલાસની ઇચ્છા નષ્ટ થઈ ગઈ છે. સ્વામી છતાં ઘણું સુખ ભોગવ્યું. હવે અમારે તે મોજશોખ શા ? આ મિલકત લઈને અમે શું કરીશું ? પારકા છોકરાઓને દત્તક લઈશું તો તેઓ આ સકમાઈની દોલતને ગમે તેમ ઉડાવી દેશે, એટલા માટે કોઈને દત્તક લેવાની અમારી ઇચ્છા નથી. આપ રાણી છો, આપને હાથે ઘણાં સત્કર્મો થાય છે, માટે આ મિલકત લઈને તેનો કોઈ પણ સારા કામમાં ઉપયોગ કરજો. ”

અહલ્યાબાઈએ ઉત્તર આપ્યો: “ હું રાણી છું એટલે આખા રાજ્યમાં સત્કાર્ય અને પુણ્યદાન કરવાની હું એકલીજ અધિકારી છું, એવું તો નથી; તમે પણ ઘણાં સત્કાર્યો કરી શકો છો. મારે પોતાને પુણ્ય કરવા માટે મારી પાસે પુષ્કળ ધન છે. તમારું ધન મારે શા માટે લેવું જોઈએ ? તમારા સ્વામીનાં મરણ નીપજ્યાથી એ સંપત્તિ ઉપર હવે તમારો અધિકાર છે. તમારે મોજ-

મબ અને લોગવિલાસ નથી કરવા એ ઘણી સારી વાત છે. તમે સારાં પરોપકારનાં કામોમાં આ ધનને ખરચી નાખો અને એમ કરીને તમારા પૈસાથી તમે પુણ્ય મેળવો. ”

અહલ્યાબાઈનો ઉપદેશ માનીને એ બે સ્ત્રીઓએ ઘણી બાતના પરોપકારમાં પોતાનો પૈસો ખરચ્યો.

એવીજ રીતે એક બીજો ધનવાન નિઃસંતાન મરી ગયો. તેની વિધવાએ દત્તકપુત્ર લેવાની રજા માગી અને એના બદલામાં રાજ્યને ઘણું નજરાણું આપવાનું કહ્યું. પ્રધાને સલાહ આપી કે એવું નજરાણું લેવામાં કાંઈ પાપ નથી, પણ અહલ્યાબાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ શાસ્ત્ર પ્રમાણે એ વિધવાને દત્તકપુત્ર લેવાનો પૂરો અધિકાર છે. એ પોતાનો વાજબી અધિકાર લોગવે તેમાં મારી મંજૂરીની શી જરૂર છે ? અને મંજૂરીની પણ જરૂર હોય તોપણ તેને માટે નજરાણું લેવાને મને કોઈ હક્ક નથી. વિધવા એની મરજીમાં આવે તેને દત્તક લે. હું નજરાણું લઈશ નહિ. ”

હાય ! અહલ્યાબાઈ જેવી ન્યાયપરાયણ રાણીઓ કેટલી થોડી થઈ છે ?

રાજ્યની ઉન્નતિને માટે, લોકોની સગવડને માટે, દીનદુઃખીઓનાં સંકટ નિવારણ કરવા માટે અને દેવસેવા માટે તેમણે કેટલું બધું ધન ખરચ્યું હતું તથા કેટલા બધા સારા નિયમો બાંધ્યા હતા. તેની ગણતરી આ ટૂંકા લેખમાં થાય એમ નથી.

રાજ્યમાં ઘણી જગ્યાએ તેમણે નવા કિલ્લા બંધાવ્યા હતા. લોકોના અવરજવરમાં સગવડ કરવા સાડ ઘણી સડકો બંધાવી હતી તથા નદીઓ ઉપર સુંદર ઘાટ બંધાવ્યા હતા. જિંઆ વિંધ્યાચળ ઉપર ચડીને લોકોને જવું ઘણું અઘરું લાગતું હતું; તેટલા માટે લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ કરીને પર્વત ઉપર એક સારો રસ્તો બનાવ્યો. લોકોનું પાણીનું કષ્ટ નિવારણ કરવા સાડ રાજ્યમાં હબરો તળાવ તથા કૂવા ખોદાવ્યા. વટેમાગુંઓનું દુઃખ નિવારણ કરવા સાડ રસ્તામાં વિસામા બનાવ્યા. પક્ષીઓ માળા બાંધીને સુખેથી રહે તથા વટેમાગુંઓ છાયામાં બેસીને થાક ઉતારે અને ફળ ખાય એટલા સાડ રસ્તાની બે બાજુએ ફળનાં ઝાડ રોપાવ્યાં. દેવસેવાને માટે દેશમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મંદિરોની સ્થાપના કરી. ગરમીની મોસમમાં, રસ્તાઓ ઉપર તથા ખેતરોની પાસે તૃષાતુર મુસાફરો અને ખેડૂતોને માટે પાણીની પરબો

ખેસાડી. દુકાળના સમયમાં દેશપરદેશમાં અન્નક્ષેત્ર ઉઘાડ્યાં. દયામયી અહલ્યાબાઈનું દિલ કેવળ મનુષ્યોના દુઃખથીજ કંપતું નહિ, પશુપક્ષીઓનું દુઃખ જોઈને પણ તેમનું હૃદય ખેદ પામતું. ઉનાળાના દહાડામાં, ખેતરોમાં ચરતાં પશુઓને પાણી પિવરાવવા સારૂ અહલ્યાબાઈનાં માણસો પાણીના ઘડા લઈને ખેતરોમાં ફરતાં. માછલાંઓને ખાવા માટે નર્મદા નદીમાં લોટની ગોળીઓ નખાવતાં. પંખીઓને ખાવા માટે અનાજનાં અમુક અમુક ખેતરો જીદાં રાખ્યાં હતાં. થાક્યોપાક્યો માણસ, પશુપક્ષી, માછલાં બધાં અહલ્યાબાઈના દાનથી તૃપ્ત થતાં. બધાંને જીવ તૃપ્ત થયાથી તેઓ પણ ખરા અંતઃકરણથી અહલ્યાબાઈના આલોક અને પરલોકના કલ્યાણ માટે ભગવાન પાસે પ્રાર્થના કરતાં.

અહલ્યાબાઈનું દાન કેવળ પોતાના રાજ્યની સીમામાંજ બંધાઈ રહ્યું હતું એમ નહોતું. ભારતવર્ષમાં એવું કોઈ તીર્થ નથી કે જ્યાં દેવસેવા માટે અહલ્યાબાઈએ કોઈ નવું મંદિર ન બંધાવ્યું હોય અથવા કોઈ જૂના મંદિરનો પુનરુદ્ધાર ન કર્યો હોય; અથવા તો એકાદ અન્નક્ષેત્ર કે જળાશય ન બંધાવ્યું હોય. ધર્મને માટે તો એ વગર સંકોચે ધન ખર્ચતાં. દક્ષિણભારતમાં ઘણાં તીર્થોમાં તો દરરોજ મંદિર ધોવા માટે અને દેવમૂર્તિને સ્નાન કરાવવા માટે, સેંકડો ગાઉથી અહલ્યાબાઈનાં માણસો ગંગાજળ લઈ જતાં. ગયાનું વિષ્ણુપદ મંદિર તથા કાશીનું વિશ્વેશ્વરનું મંદિર એ બે અહલ્યાબાઈએ સુધરાવ્યાં છે. અહલ્યાબાઈનો બંધાવેલો એક ઘાટ પણ કાશીમાં છે. હિમાલયમાં દુર્ગમ કેદારનાથ તીર્થમાં તેમણે એક ધર્મશાળા બનાવી છે તથા એક કુંડ ખોદાવ્યો છે. અહલ્યાબાઈની કીર્તિ હજી પણ ઘણાં તીર્થોમાં જોવામાં આવે છે. અહલ્યાબાઈનું નામ સાંભળ્યું ન હોય તથા અહલ્યાબાઈનાં કીર્તિસ્વરૂપ કામોને કોઈ ને કોઈ તીર્થમાં દેખ્યાં ન હોય એવો ભાગ્યેજ કોઈ હિંદુ યાત્રાળુ હશે.

ઘેર પણ નિત્ય દેવસેવા, અતિથિસત્કાર, પ્રાર્થના અને કંગાલોને લોજન તથા દાન આદિ ધર્મનાં કાર્યો સદા તેઓ કરતાં હતાં. હિંદુ સ્ત્રીઓએ કરવા યોગ્ય બધાં વ્રત અને ઉપવાસ એ કરતાં. એ વ્રતના દિવસોએ હજારો ગરીબોને લોજન તથા દાનથી સંતુષ્ટ કરવામાં આવતાં.

ધર્મ તરફ તેમનો પ્રેમ બેશુભાર હતો. ધર્મનાં કામોમાં એ

વગર સંકેતે ખર્ચ કરતાં, પણ ધર્મ સંબંધમાં તેમના વિચારો સાંકડા થઈ ગયા નહોતા. પ્રજાને પોતાની મરણ મુજબ ધર્મ માનવામાં એ કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો લેતાં નહિ. બધા ધર્મના લોકો, કોઈ પણ જાતની પીડા કે ત્રાસ ભોગવ્યા વગર, સમાન સુખથી તેમના રાજ્યમાં રહીને પોતપોતાના ધર્મ પાળતા હતા.

અહલ્યાબાઈ જાતે ઘણાં સાદાં હતાં. તેમના જીવનમાં કોઈ પ્રકારનો આડંબર નહોતો. તેમને કોઈ જાતના ભોગવિલાસની લાલસા નહોતી. વિધવા થયા પછી કઠણ બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળતાં. કોઈ મીઠાઈ એમણે કદી ખાધી નથી. રાજદરબારના કામ સિવાય કોઈ દિવસ કિંમતી વસ્ત્રાલંકાર પહેરતાં નહિ, સારા બિછાના ઉપર કદી સૂતાં નહિ અને વિલાસની કોઈ પણ વસ્તુને સ્પર્શ કરતાં નહિ.

તે એટલાં બધાં વિનયી તથા નિરભિમાની હતાં કે, પોતાનાં વખાણુ એમને કદી ગમતાં નહિ. પોતાની ખુશામત કરનારાઓને એ કદી આશ્રય આપતાં નહિ. એ સંબંધે બેએક સુંદર દંતકથાઓ પ્રચલિત છે.

કોઈ બ્રાહ્મણે દક્ષિણની લાલચમાં અહલ્યાબાઈની સ્તુતિમાં એક પુસ્તક લખ્યું. એ પુસ્તકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અહલ્યાબાઈનાં વખાણુ હતાં. બ્રાહ્મણ એ પુસ્તક અહલ્યાબાઈને વાંચી સંભળાવવા આવ્યો હતો. અહલ્યાબાઈએ ઘણા કષ્ટપૂર્વક એ પુસ્તક સાંભળ્યા પછી કહ્યું: “આપે નાહક આટલો બધો પરિશ્રમ કર્યો. હું તો ઘણી પાપી છું, આ બધાં વખાણુ મને છાજતાં નથી.” એમ કહીને અહલ્યાબાઈએ એ પુસ્તકને નર્મદામાં ફેંકાવી દીધું અને બ્રાહ્મણને દક્ષિણ આપ્યા વગર વિદાય કર્યો.

રાજાઓએ જેવી રીતે દયા અને ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવું જોઈએ, તેવીજ રીતે રુદ્રરૂપ ધારણ કરીને દુષ્ટોનું દમન કરવું જોઈએ અને એ પ્રમાણે પાપી અને અત્યાચારીઓને સજા પમાડીને પ્રજામાં શાંતિ ફેલાવવી જોઈએ. પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રકારોએ ખરા રાજાનાં એજ લક્ષણો કહ્યાં છે. અહલ્યાબાઈમાં આ બંને ગુણો પૂર્ણરૂપે હતા.

અહલ્યાબાઈ કેટલી કેમળ પ્રકૃતિની સ્ત્રી હતી તેનો પરિચય વાચકોને આગળ મળી ચૂક્યો છે. જે પ્રમાણે એ માતાના જેવા સ્નેહથી પ્રજાનું રક્ષણ કરતાં હતાં, તેમના વાજબી હક્ક સાચવતાં

હતાં, તેજ પ્રમાણે દુષ્ટોનું દમન કરવાનો પ્રસંગ આવતાં તેજ-સ્વિતા અને દઢતાનો પરિચય આપવાનું એ ચૂકતાં નહિ.

મધ્ય હિંદુસ્તાન અને રજપૂતાનામાં ભીલ નામની અસંખ્ય જંગલી પહાડી જાતિ છે. એ લોકો ઘણા તોફાની હોય છે. એ લોકોને પોતાના કાબૂ તળે લાવવા એ ઘણું મુશ્કેલ કામ છે. ભીલ લોકોના ગામમાંથી જે લોકો આવજા કરે તેમની પાસેથી તેઓ એક વેરો ઉઘરાવતા હતા. એને “ભીલકોડી” કહેતા. ઘણાં વર્ષોથી ભીલકોડીનો રિવાજ ચાલ્યો આવતો હતો, એટલે અહલ્યાબાઈએ એમાં કાંઈ વાંધો લીધો નહિ; પણ ભીલો આ મનમાન્યો વેરો ઉઘરાવીને બેસી રહેતા નહિ. તેઓ મુસાફરોને લૂંટી લેતા અને ગરીબ નિર્દોષ રૈયતને ઘણું સતાવતા. આ બધો અત્યાચાર અહલ્યાબાઈથી સહન થયો નહિ. ભીલોને હરાવીને પ્રજાનું સંરક્ષણ કરવાનો તેમણે દઢ સંકલ્પ કર્યો. પહેલાં તો એમણે હયા આણીને, રનેહપૂર્વક તેમને સમજાવીને ઠેકાણે લાવવા માટે ઘણાં પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ; એટલે અહલ્યાબાઈએ એ ભીલ લોકોને સખ્ત સજા કરીને શાંત કરવાનો ઉપાય અજમાવ્યો. ઘણા ભીલોને દેહાંતઃક્રમી સજા થઈ. ભીલોનાં ગામો ઉજ્જડ કરી નખાવ્યાં, એટલે ભીલ લોકો નરમ પડ્યા અને અહલ્યાબાઈ પાસે માફી માગવા લાગ્યા. અહલ્યાબાઈએ કાયદો કર્યો કે ભીલ લોકોએ આપણા જૂના રિવાજ પ્રમાણે “ભીલકોડી” ઉઘરાવવી, પણ લૂંટફાટ ન કરવી. ખેતી અને મજૂરી કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરવો. એણે ભીલ લોકોને એ પણ કહી દીધું કે, “તમારા ગામમાં કોઈ મુસાફર લૂંટાશે તો તેની જવાબદારી તમારે માથે છે.” ભીલ લોકો ત્યારથી અહલ્યાબાઈના તાબેદાર થઈને રહ્યા.

અહલ્યાબાઈ નારી હોવા છતાં પણ, અત્યાચારી અમલદારોને વાજબી સજા કરતાં જરા પણ બીતાં નહિ. જે શક્તિ-શાળી મોટા અમલદારો તેમને રાજ્યના કામમાં મદદ આપતા તેમના ઉપર એ પ્રસન્ન રહેતાં, પરંતુ તેમને હાથે પણ જો કોઈ જીલમ થાય તો એમને સજા કરવાનું ચૂકતાં નહિ; એટલે સુધી કે તુકેશ કે જે તેમને પુત્રસમાન પ્રિય હતો અને જે તેમની ગાદીનો ભવિષ્યનો વારસ હતો, તેના તરફથી પણ કોઈ કાયદાનું ઉલ્લંઘન થાય તો અહલ્યાબાઈ તે સહન કરી શકતાં નહિ.

શિવાજી ગોપાળ નામનો એક અમલદાર અહલ્યાબાઈની તરફથી પેશ્વાના હરબારમાં એલચી તરીકે રહેતો હતો. તેના ગુણ અને કામકાજથી પ્રસન્ન થઈને પેશ્વાએ તેને પોતાની નોકરીમાં રાખવા માગ્યો. તુકેજીએ પણ એ વાતને ટેકો આપ્યો; પણ બેમાંથી કોઈએ અહલ્યાબાઈને એ બાબતની ખબર આપી નહિ. અહલ્યાબાઈનો હુકમ મેળવ્યા વગર શિવાજી ગોપાળ અહલ્યાબાઈનું કામ છોડી દઈને પેશ્વાની નોકરીમાં જોડાયો. અહલ્યાબાઈએ આ ખબર સાંભળતાંવારજ તુકેજીને બોલાવીને ખૂબ ધમકાવ્યો. તુકેજીએ અહલ્યાબાઈને પગે પડીને ક્ષમા માગી. ત્યાર પછી કોઈ દિવસ એ અહલ્યાબાઈની સલાહ વગર મોટું કામ કરવાનું સાહસ કરતો નહિ.

રાજા તરીકેની પોતાની પ્રતિષ્ઠા સંબંધી આટલી કાળજી ન હોય તો અમલદારોની રાજા ઉપરની ભક્તિ તથા રાજાનો હર એાછાં થઈ જાય છે અને આ પ્રમાણે ભંય તથા ભક્તિ એાછી થઈ જવાથી ધીમે ધીમે અમલદારો સ્વેચ્છાચારી થઈ જાય છે, એથી રાજ્યનો પ્રબંધ બગડે છે અને પ્રજાની સુખ-શાંતિમાં ઘણી ખલેલ પહોંચે છે.

સૂક્ષ્મ રાજનીતિ જાણનારી અહલ્યાબાઈ આ બધું સારી પેઠે સમજતાં હતાં; એટલા માટેજ પોતાનું રાજગૌરવ સાચવી રાખવા એ હંમેશાં પ્રયત્ન કરતાં. બીજા રાજાઓ આગળ પોતાના રાજ્યનો મોલો સાચવી રાખવાને માટે પણ એવોજ પ્રયત્ન કરતાં. એવે પ્રસંગે એમનામાં તેજસ્વિતા વધુ જણાતી.

પોતાના રાજ્યના પ્રથમ ભાગમાં રઘુનાથરાવ ચડી આવ્યો, તે વખતે અહલ્યાબાઈએ કેવી નિર્ભયતા અને જાડી બુદ્ધિ બતાવી હતી, તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. પાછલી વયમાં પોતાના રાજ્યના છેલ્લા અરસામાં એક યુદ્ધમાં તેમણે એવું પરાક્રમ બતાવ્યું હતું કે, તેને લીધે તે બધા રાજાઓની શ્રદ્ધા અને ભક્તિને પાત્ર બન્યાં હતાં.

રજપૂતાનાના જયપુરના રાજા પહેલાં મહારાવને અને પછીથી અહલ્યાબાઈને ખંડણી આપતા હતા. અહલ્યાબાઈના રાજ્યના પાછલા ભાગમાં ચારપાંચ લાખ રૂપિયા ખંડણીના બાકી નીકળતા હતા; પરંતુ તુકેજીએ જ્યારે એ રૂપિયા માટે ઉધરાણી કરી, ત્યારે તુકેજીના શત્રુ સિંધિયાના સેનાપતિએ

છાનામાના જઈને જયપુરના રાજાને ખંડણી ન આપવાની સલાહ આપી અને કહ્યું કે, “ખંડણીને માટે યુદ્ધ થશે, તો હું તમને મદદ કરીશ.” એની સલાહ મુજબ જયપુરના મહારાજાએ તુકેળને કહેવરાવ્યું કે, “આપની માફક સિંધિયા મહારાજાની ખંડણી પણ અમારે આપવી બાકી છે, તેઓ પણ ઉતાવળ કરી રહ્યા છે; માટે તમારા બેમાંથી વધારે જોરાવરને હું ખંડણી આપીશ.”

જયપુરના મહારાજાનો આ ઉત્તર સાંભળીને તુકેળએ યુદ્ધની તૈયારી કરી; પણ એવામાં સિંધિયાના સેનાપતિએ ઓચિંતો હુમલો કર્યાથી તુકેળની હાર થઈ. તુકેળ એક ગઢમાં ભરાઈ ગયો અને વધારે ધન અને સૈન્ય મોકલવા માટે અહલ્યાબાઈને સમાચાર મોકલ્યા.

તુકેળના પરાજયના સમાચાર સાંભળીને ક્રોધ અને શ્લેષ-પૂર્વક અહલ્યાબાઈએ કહ્યું: “ધિક્કાર છે ! વીરપુરુષ થઈને તુકેળએ હોલ્કરના રાજ્યને કલંક લગાડ્યું. તુકેળ મને પુત્ર સમાન વહાલો છે, પણ આજ તેના પરાજયના સમાચાર સાંભળ્યા તેના કરતાં, યુદ્ધમાં તેના મૃત્યુના ખબર સાંભળ્યા હોત, તો હું વધારે ખુશી થાત.” તેણે શાંત થઈને તુકેળને કહેવરાવ્યું કે, “હશે, થનાર હતું તે તો થઈ ચૂક્યું. તું ડરી જઈને નિરાશ થઈશ નહિ. જેટલું ખર્ચ થાય તેટલું કરજે, પણ હોલ્કરનું નામ રાખજે. હવે તું વૃદ્ધ થતો જાય છે. તારામાં જે યુદ્ધ કરવાની શક્તિ ન હોય, તો મને લખજે. હું વગર વિલંબે હથિયાર સજીને યુદ્ધમાં જઈશ. હું પણ વૃદ્ધ થઈ ગઈ છું, એ વાત ખરી; પણ હજીએ મારામાં શક્તિ છે. શક્તિ હોવાથીજ હજી પણ રાજ્ય ચલાવું છું.” એમણે તુકેળની મદદે ૧૮૦૦ સૈનિકો મોકલ્યા એ સેનાની મદદથી તુકેળરાવે ફરીથી યુદ્ધ જાહેર કર્યું.

અહલ્યાબાઈના ઉત્તેજનથી તથા તેમણે મોકલેલા વીર સૈન્યની મદદથી તુકેળએ સિંધિયાના લશ્કરને હરાવ્યું. જયપુરના રાજાએ ખંડણી આપવામાં આનાકાની કરી નહિ. અહલ્યાબાઈનું રાજ્યગૌરવ અખંડિત રહ્યું. વિજયી તુકેળએ આવીને અહલ્યાબાઈને પ્રણામ કર્યા.

અહલ્યાબાઈની રાજનૈતિક ચતુરતા અને કુશળતા સંખંધી પણ એક સુંદર વાત કહેવાય છે. ઇંદોરના ખજાનામાં મહારાવના સમયથી ઘણું ધન સંઘરી રાખવામાં આવ્યું હતું. એ

સંચિત ધનને અહલ્યાબાઈએ દેવસેવા અને પરોપકારના કામ-માં ખર્ચવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. રઘુનાથરાવ અહલ્યાબાઈ પાસેથી રાજ્ય છીનવી લેવામાં કેવી રીતે નિષ્ફળ નિવડ્યો, એ તો વાચકો ઉપર જોઈ ગયા છે. હવે અહલ્યાબાઈના સંચિત ખજાનાની વાત સાંભળીને ફરીથી રઘુનાથરાવને લોભ થયો. કોઈ એક યુદ્ધના ખર્ચ નિમત્તે રઘુનાથરાવે અહલ્યાબાઈ પાસેથી નાણાં માગ્યાં. ઇંદોર પેશ્વાના તાબાનું રાજ્ય હોવાથી રઘુનાથરાવનો આ દાવો કાંઈ ગેરવાજબી પણ નહોતો.

પણ દેવસેવા અને લોકસેવાને માટે સમર્પણ કરી દીધેલા ધનમાંથી રઘુનાથરાવના સ્વેચ્છાચારી યુદ્ધ માટે કાંઈ પણ આપવાની અહલ્યાબાઈને ઇચ્છા થઈ નહિ. તેમણે કહેવરાવી દીધું કે, ખજાનામાંનું બધું ધન દાન-ધર્મને માટે સમર્પણ કરી ચૂકી છું. આપને જો પૈસાની તાણ હોય, તો આપ પણ પ્રાદ્ધણ છો; યથા-વિધિ તુલસીપત્ર અને ગંગાજળ મૂકીને, મંત્ર ભણીને માગણી કરશો તો જોઈએ એટલા ધનનું દાન કરવા હું તૈયાર છું. ”

રઘુનાથરાવને ઘણો ગુસ્સો થયો. ઇંદોરની રાણી અહલ્યાબાઈ પેશ્વાને તાબે હતી, એ હક્કને લીધે એણે નાણાં માગ્યાં હતાં. પેશ્વા પ્રાદ્ધણ હતા એ વાત ખરી, પણ એ કાંઈ ભિક્ષુક પ્રાદ્ધણ નહોતા. ભિક્ષુક તરીકે શ્રદ્ધાળી અહલ્યાબાઈ પાસેથી રઘુનાથરાવ દાન ગ્રહણ કરે ? તેણે યુદ્ધને માટે તૈયાર થવાનું અહલ્યાબાઈને કહેવરાવી દીધું. અહલ્યાબાઈએ પણ જવાબ મોકલ્યો કે, “ યુદ્ધમાં પ્રાણ જાય, રાજ્ય જાય, સર્વસ્વ જાય તો ભલે. એ બધું લોગવવા હું તૈયાર છું; પણ ઇચ્છા કરીને પોતાને હાથે દેવસેવા અને પરોપકારને માટે સંઘરી રાખેલા ધનમાંથી એક કોડી પણ નહિ આપું. ”

યુદ્ધ કર્યા વગર કાર્ય સિદ્ધ થતું હોય, ત્યાંસુધી નકામી લોહીની નદીએ વહેવરાવવી નહિ, એવી અહલ્યાબાઈની મૂળ-થીજ નીતિ હતી. આ વખતે પણ કુશળતા વાપરીને યુદ્ધ રોકવાની તેમણે યુક્તિ રચી. રઘુનાથરાવ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો. અહલ્યાબાઈ પણ વીરવેશમાં સજ્જિત થઈને થોડા ઉપરબેઠાં. સાથે પાંચસો દાસીઓને પણ ઘોડેસવાર બનાવી. આ પ્રમાણે એ બધી વીર નારીઓ યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવી પહોંચી; પરંતુ રઘુનાથરાવનો હુકમ મળ્યા છતાં પણ મરાઠા સરદારોએ સ્ત્રીઓની સાથે

ચુદ્ધ કરવાની ના કહી. અહલ્યાબાઈ જાણતાં હતાં કે, એવું થવાનું છે અને તેટલા સાફ જ એમણે આવો ભાવ બજવ્યો હતો. રઘુનાથરાવે ગુસ્સે થઈને પૂછ્યું: “તમારું લશ્કર ક્યાં છે?”

અહલ્યાબાઈએ જવાબ આપ્યો: “પેશ્વા સરકાર મારા માલિક છે. તેમની સાથે ચુદ્ધ કરીને હું રાજદ્રોહી થવા માગતી નથી; પણ હોલકરના ખજાનામાં ધર્મનાં કામો માટે જે ધન સંઘરી રાખવામાં આવ્યું છે, તે હું આપી શકું એમ નથી. કેાઈ લેવા આવશે તો જીવસટે પણ તેનું રક્ષણ કરીશ. આપની એ ધન લેવાની ઇચ્છા હોય, તો મારી અને આ દાસીઓની હત્યા કરીને સુખેથી ધન લઈ જાઓ.”

રઘુનાથરાવ લાચાર બનીને થોડી વાર સુધી ચુપચાપ બિલો રહ્યો. પછીથી એ મનમાં સમજી ગયો કે, અહલ્યાબાઈની ચુક્તિ આગળ તેનું કાંઈ ચાલે તેમ નથી. આખરે પોતાના કામ માટે પસ્તાવો કરીને તથા મીઠાં વચ્ચનોથી અહલ્યાબાઈને સંતોષ આપીને એ પાછો ફર્યો.

હવે અમે અહલ્યાબાઈનાં સ્વરૂપ તથા તેમની દિનચર્યાનું થોડુંક વિવેચન કરીશું.

ઊંચાઈમાં મધ્યમ અને દેહ સાધારણ બહુ પાતળો. પણ નહિ અને બહુ સ્થૂલ પણ નહિ એવો હતો. રંગ શામળો હોવા છતાં, પણ મુખ ઉપર એક એવી તેજસ્વી પ્રભા વિરાજી રહી હતી, કે એમના મુખ સામું એકીટથે જોઈ શકાતું નહિ.

એમનો પહેરવેશ ઉત્તમ, સાદો અને ઘોળા રંગનો હતો. વિધવા થયાં ત્યારથીજ એમણે રંગબેરંગી વસ્ત્ર પહેરવાં છોડી દીધાં હતાં. અલંકારમાં ફક્ત એક માળાજ ધારણ કરતાં. મરાઠાઓમાં મધમાંસનો નિષેધ નથી, છતાં રાણી અહલ્યાબાઈએ એવા પદાર્થોનો સહાને માટે ત્યાગ કર્યો હતો. એમના લોજન-માં સાત્ત્વિક પદાર્થો અધિક ભાગે જોવામાં આવતા. રાજસી અને તામસી વિચાર ઉત્પન્ન કરે એવા પદાર્થ તરફ એમને બહુ ઓછી રુચિ થતી. જૂઠું બોલવાથી એ તરતજ અસંતુષ્ટ થતાં. એમનું ચિત્ત સદા શાંત અને પ્રકુલ્લિત રહેતું. પોતાના શરીરને વસ્ત્રા-ભૂષણથી અલંકૃત કરવાને બદલે પોતાના અંતઃકરણને વિવેક, વિચાર અને ઉદાર રાજનીતિથી વિભૂષિત રાખતાં.

અહલ્યાબાઈના ધર્માત્મા હોવાની સાક્ષી તો એમણે બંધા-
વેલ અનેક મંદિરો તથા ધર્મશાળાઓ ભારતવર્ષના ચારે ખૂણામાં
પૂરી રહ્યાં છે. તુકેળએ એક વાર આગ્રહ કરીને જયપુરના કારી-
ગર પાસે અહલ્યાબાઈની મૂર્તિઓ બનાવી હતી. એ સંબંધમાં
માલકમ સાહેબ લખે છે: “પ્રાચીન કાળની ઐતિહાસિક સ્ત્રી-
ઓની પેઠે અહલ્યાબાઈમાં પણ અદ્વિતીય અને ઉત્તમ ગુણો
વિદ્યમાન હતા. ઇંદોર, હિમાલય, સેતુબંધ, રામેશ્વર, ગયા,
કાશી આદિ સ્થાનોમાં વિશાળ અને અનુપમ દેવસ્થાનો બનાવી
એમણે પોતાનું નામ અમર કર્યું છે. નાથમંદિર અને ગયાળનું
દેવાલય જે વિખ્યાત નામથી પ્રખ્યાત છે, તેનું શિલ્પકાર્ય
એવું સુંદર અને રમણીય છે કે, જોતાં જોતાં આંખ ધરાતીજ નથી.
અહીંયા શ્રીરામચંદ્ર અને જાનકીજીની સુંદર મૂર્તિઓ પધરા-
વેલી છે અને સામે સાચી ભક્ત અહલ્યાબાઈની મૂર્તિ ઊભી છે-
જાણે કે સાક્ષાત્ બાઈજ ભગવાનનું પૂજન ન કરતાં હોય! ગયા-
ળમાં એ મૂર્તિ જોઈને હિંદુ યાત્રાળુઓના અંતઃકરણમાં એક-
દમ ભક્તિ અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય છે.”

મહેશ્વર દરબારના દક્ષતરમાંથી એમના સંબંધી અનેક પત્ર
મળી આવ્યા છે, એ ઉપરથી એમના સંયમ તથા દયાધર્મનો
વિશેષ વૃત્તાંત મળી આવે છે. થોડાક નમૂના નીચે આપીએ છીએ:-

“આજ પ્રાતઃકાળથી બાઈને ઝાડાનો ઉપદ્રવ થયો છે.
દિવસમાં ત્રીસ ચાલીસ વાર શૌચ જવું પડ્યું, પરંતુ અમા-
વાસ્યા હોવાથી દવા નજ પીધી.”

“અહીંયાં આજકાલ શ્રાવણ માસનો ઉત્સવ છે. દરરોજ
અહીંથી ત્રણ હજાર પ્રાદ્મણો ભોજન કરે છે. x x x x
ભોજન પછી દરરોજ એમને બળે ત્રણ ત્રણ પૈસા દક્ષિણા
આપવામાં આવે છે અને જન્માષ્ટમીને દિવસે પ્રત્યેક પ્રાદ્મણને
એક એક રૂપિયો આપવામાં આવે છે. લિંગ ઉપર અનુષ્ઠાન કર-
નારા પ્રાદ્મણને રોજના આઠ રૂપિયા, જપ કરનારાને પાંચ પાંચ
રૂપિયા, કવચ ભણનારાને આઠનવ રૂપિયા અને નમસ્કાર ભણ-
નારાને નવ દસ રૂપિયા આપવાનો રિવાજ છે. પ્રાદ્મણોને ભોજન
કરાવ્યા પછી ચાર ઘડી દિવસ બાકી રહે, ત્યારે બાઈ સ્નાન કરી-
ને ભોજન કરે છે.”

“૬૬ વર્ષની વય સુધી બાઈનો પૂજાપાઠ તથા મત નિય-

માદિ ઠીક ચાલ્યાં હતાં. શકુનની વિદ્યામાં પણ એ વિશેષ પ્રવીણ હતાં. દરેક કામ શકુન જોઈને કરતાં.”

અહલ્યાબાઈએ જે જે ધર્મોદ્ધાર સંસ્થાઓ સ્થાપી, જે જે મંદિરો બંધાવ્યાં તેની પૂરી યાદી ઇંદોર રાજ્યના દક્ષિણમાંથી પણ મળી આવતી નથી. એનું એક કારણ એ છે કે, એ સંસ્થાના નિભાવ અર્થે તેમણે દ્વરદેશાવરના એ સ્થાનોની આસપાસની જમીન તથા ગામ વગેરે ખરીદીને દાન કર્યાં છે. એ સંસ્થાઓના વ્યવસ્થાપકોને ઇંદોર સુધી ખર્ચની રકમ લેવા આવવું પડે એવું રાખ્યું જ નથી.

મલ્હારરાવના મૃત્યુ પછી દેવી અહલ્યાબાઈએ મહેશ્વર સ્થાનને પોતાનું મુખ્ય મથક બનાવ્યું હતું. એ ગામ નર્મદા નદીને કિનારે વસ્યું છે અને ત્યાં મોટા પ્રચંડ ઘાટ છે. બાઈને મહેલ નદીને કિનારે જ હતો. મહેશ્વરની ઉત્પત્તિ સારૂ બાઈએ તનમનધનથી પ્રયત્ન કર્યો હતો. ઘાટની પાસે બાઈની એક અતિ ઉત્તમ અને જોવાલાયક છત્રી છે, એમાં એક શિવલિંગ અને સામે અહલ્યાબાઈની મૂર્તિ સ્થાપિત છે. એ ઘાટ અને છત્રી અહલ્યાબાઈના સ્મરણાર્થે યશવંતરાવ હોલકરે બંધાવેલા છે. એને બંધાતાં ૩૪ વર્ષ લાગ્યાં હતાં અને એમાં લગભગ દોઢ કરોડ રૂપિયા ખર્ચ થયું છે. એ છત્રીને કેટલાક લોકો મધ્ય-હિંદુસ્તાનના તાજમહેલની ઉપમા આપે છે.

મહામહોપાધ્યાય હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી પોતાના ઇતિહાસમાં લખે છે કે, “અહલ્યાબાઈએ કાશીમાં વિશ્વેશ્વર અને ગયામાં વિશ્ણુપદના મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો અને કલકત્તાથી કાશી સુધી એક ઉત્તમ સડક બંધાવી હતી. એ ઉપરાંત ગ્રીષ્મ ઋતુમાં ઠંડાણે ઠંડાણે પરબો મંડાતી અને શિયાળામાં અનાથોને કામળીઓ વહેંચવામાં આવતી.”

અહલ્યાબાઈની કીર્તિ એટલી બધી હતી કે, એમના સમ-કાલીન હૈદર, ટીપુ, નિઝામ, અયોધ્યાના નવાબ વગેરે મુસલમાનો પણ એમની ઘણી પ્રશંસા કરતા.

અહલ્યાબાઈના જીવનનું અવલોકન કરતાં સર જોન માલ્કમ લખે છે: “એ ચરિત્ર અત્યંત અલૌકિક છે. સ્ત્રી હોવા છતાં પણ બાઈને લેશમાત્ર અભિમાન નહોતું. એમને ધર્મની વિલક્ષણ ધૂન

હતી અને એમ છતાં પણ, પરધર્મ તરફ સહિષ્ણુતા પણ પુષ્કળ હતી. એમનું શરીર વૃદ્ધ થઈ ગયું હતું, પણ પોતાની પ્રજા અને આશ્રિતોને દેવી રીતે સુખ મળે, એમનો વૈભવ દેવી રીતે વધે એ સિવાય બીજા વિચારજ એમને નહોતા આવતા. બાઈએ પોતાને મળેલી સ્વતંત્ર સત્તાનો ઉપયોગ દક્ષતા અને વિચારપૂર્વક કર્યો હતો, એથી એમની મનોવૃત્તિ સ્થિર થઈ ગઈ હતી અને એમના નોકરો તથા પ્રજાએ તનમનથી એમની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું હતું.”

ધીમે ધીમે મહાન રાણી અહલ્યાબાઈનું આયુષ્ય ખૂટવા લાગ્યું. આદર્શ રમણી અને આદર્શ રાણી હોવા છતાં પણ, અહલ્યાબાઈનું સાંસારિક જીવન ઘણું સુખી નીવડ્યું નહોતું. એક પુત્ર અને એક કન્યાને જન્મ આપ્યા પછી, અઠાર વર્ષની કુમળી વયે એ વિધવા થયાં હતાં. પુત્ર માલેરાવ દેવો દુષ્ટ નીકળ્યો હતો, તે આપણે જોયું. એવા ગાંડાઘેલા પુત્રના અકાલ મૃત્યુથી પણ તેમને બેહદ દુઃખ થયું. કન્યા મુક્તાબાઈને એક પુત્ર હતો. તેને પાસે રાખીને અહલ્યાબાઈ તેનું પાલનપોષણ કરવા લાગ્યાં.

પરંતુ સંસારનું આટલું સુખ પણ તેમને છાજ્યું નહિ. સંસારમાં રહેના મુખ્ય બંધનરૂપ એ એકનો એક દૌહિત્ર પણ અહલ્યાબાઈને મૂકીને આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો ગયો. એના મૃત્યુ પછી એક વર્ષે મુક્તાબાઈ વિધવા થઈને સતી થઈ.

શોક, દુઃખ અને રાજકારભારના તથા કઠોર વ્રત અને ઉપવાસને લીધે, ધીમે ધીમે અહલ્યાબાઈનું શરીર ક્ષીણ થઈ ગયું.

મૃત્યુને પાસે આવતું જોઈને એમણે દરરોજ એક હજાર પ્રાદ્ધણોને ભોજન કરાવવાની તથા ગરીબ, દુઃખી અને આંધળા પાંગળાંને અન્નવસ્ત્ર આપવાની વ્યવસ્થા કરી. મૃત્યુને દિવસે બાર હજાર પ્રાદ્ધણોને ભોજન કરાવવાનો હુકમ આપ્યો. સંસારમાં પોતાને માટે નિર્માણ થયેલું કાર્ય સફળતાપૂર્વક કરીને સંવત ૧૮૫૩ (ઈ. સ. ૧૭૮૬) માં દેવી અહલ્યાબાઈએ ૭૦ વર્ષની વયે સ્વર્ગવાસ કર્યો. એમનાં સત્કૃત્યોને લીધે આખા ભારત-વર્ષમાં એમના મૃત્યુના સમાચારથી શોક ફેલાયો; લોકો એમની પુણ્યકીર્તિ ગાઈને એમના આત્માની શાંતિ અર્થે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. એક અંગ્રેજ કવયિત્રીના કથનને સારાંશ કહીએ તો “ એના ત્રીસ વર્ષના શાંતિમય રાજ્યમાં દેશમાં સુખ-

સમૃદ્ધિ વધ્યાં હતાં અને આબાલવૃદ્ધ, કઠોર અને ઠોમળ હરેકના મુખમાંથી તેને માટે આશીર્વાચનો નીકળતાં હતાં. પર્વતો-માં, ટેકરીઓ ઉપર કે સમતલ ભૂમિમાં પ્રવાસી અનેક સ્થળે શોકપૂર્વક ઊભો રહીને કહે છે કે, ‘હાય ! આ ઇમારત અહલ્યા-બાઈની બનાવેલી છે !’ ભૂત અને ભવિષ્યનો વિચાર કરતાં વિદ્વાન સાધુના મનમાં અનેક વિચારો ઉદ્ભવે છે અને તે મનમાંજ કહે છે કે, ‘હાય ! આપણા ચટપટિયા રાજાઓ એ વીર નારીની પેઠે શાસન ચલાવતા હોય, તો કેવું સાડું ?’

અહલ્યાબાઈએ સાહિત્યમાં પણ પોતાની પાછળ એક સ્મારક મૂક્યું છે; તેનું નામ ‘અહલ્યાબાઈ કામધેનુ’ છે.

એમણે એમના રાજ્યમાં વસનારા તથા બહારથી આવેલા વિદ્વાન પંડિતોને એકઠા કરીને આજ્ઞા આપી હતી કે, “તમે લોકો સભા મેળવીને શોધખોળ કરીને ધર્મશાસ્ત્રનો એક મોટો ગ્રંથ લખો.” એ ગ્રંથ સાડું એમણે દેશદેશાવરમાં તપાસ કરાવીને કિંમતી પુસ્તકો મંગાવ્યાં હતાં. એ પુસ્તકોને આધારે પંડિતોએ “અહલ્યા કામધેનુ” નામનો એક મોટો ગ્રંથ રચ્યો. તેમાં ધર્મ-શાસ્ત્રની મુખ્ય મુખ્ય બધી વાતો સમાવવામાં આવી છે. એ ગ્રંથથી અહલ્યાબાઈનું નામ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અમર છે.

અહલ્યા-ઉત્સવ

આપણા મહાન પૂર્વજોની જયંતી ઉજવવાની પ્રથા વીસમી સદીમાં પાછી તાજી થઈ છે, એ આપણા સફલાગ્યની વાત છે. અહલ્યાબાઈનું સ્મરણ તાજું રાખવા થોડાંક વર્ષથી ઈંદોર રાજ્યમાં ‘અહલ્યા-ઉત્સવ’ ઉજવાય છે. આખા શહેરના લોકો એમાં ભાગ લે છે. ગરીબો અને ફકીરોને લોજન વહેંચવામાં આવે છે. એ દિવસે મહારાણી અહલ્યાબાઈની સવારી ઘણી ધામ-ધૂમ અને આનંદથી કાઢવામાં આવે છે. એ દિવસે આખા શહેરમાં ઉમંગ વ્યાપી રહે છે. ફૂલોથી શણગારેલી પાલખીમાં એમની છબીનાં દર્શન કરીને બધાં પોતાના જન્મનું સાર્થક સમજે છે.

એમની પાલખીની આગળ ૩૦ સ્ત્રીઓ નાગી તલવાર લઈને ઘોડેસવાર થઈને ચાલે છે. પાછળ પણ હથિયારબંધ સ્ત્રીઓનું એક એવુંજ લક્ષક હોય છે. ગંગાધરરાવ દીવાનની શિખવણીથી રાઘોબાદાદાએ એમના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી હતી, તે વખતે

દેવી અહલ્યાબાઈ ૫૦૦ સૈનિકોને સાથે લઈને તેમની સામે લડવા ગયાં હતાં. એ સ્ત્રીઓને લીધેજ રાણી અહલ્યાબાઈની લાજ રહી હતી, એ ઐતિહાસિક પ્રસંગની યાદગીરીમાં ઇંદોરની પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબની સન્નારીઓ એ ઉત્સવમાં વીરાંગનાઓના વેશ-માં અહલ્યાબાઈની પાલખીની સાથે નીકળે છે અને પુણ્યશીલા દેવી અહલ્યાબાઈ તથા નારીજાતિના ગૌરવનું સ્મરણ કરાવે છે.

દેવી અહલ્યાબાઈનુંજ સ્મરણ કરાવે એવી ધર્મોત્તમા, દાન-શીલ, ન્યાયી અને રાજનીતિકુશલ રાણી આપણા ગુજરાતમાં, સિદ્ધરાજની માતા મયણલ્લા થઈ ગઈ છે; જેમનું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર ખીજા ભાગમાં અમે આપી ગયા છીએ. રોચક નવલકથા લખવાના શોખમાં એ પવિત્ર સન્નારીના નામને લગાડવામાં આવેલું કલંક અમારા મિત્ર રાંરારાં નારાયણદાસ વિસનજી ઠક્કરે ધોઈ નાખ્યું છે, એ જોઈ અમને હર્ષ થાય છે.

ઇંદોરવાસીઓ જે પ્રમાણે અહલ્યા-ઉત્સવ ઊજવે છે, તે પ્રમાણે પાટણ અને અમદાવાદમાં “મયણલ્લા-ઉત્સવ” ઊજવવાનો પ્રયાસ થવો ઉચિત છે.





દર-મુક્તા બાઈ



એ સત્તારી પુણ્યશ્લોક મહારાણી અહલ્યાબાઈની પુત્રી હતી. અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલેરાવ જેટલો દુર-ચારી અને ઉદ્ધત હતો, તેટલીજ બાલિકા મુક્તા સુશીલ, વિદુષી અને ચતુર હતી. માતાએ તેને સારી કેળવણી આપી હતી તથા ગૃહકાર્યમાં નિપુણ બનાવી હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ એ માતાના હુઃખમાં ભાગ પડાવતાં શીખી હતી. માલેરાવના મંદવાડવખતે એણે સતત માતાની સાથે રહીને, ભાઈની ઘણી સેવાશુશ્રૂષા કરી હતી. માલેરાવનું મૃત્યુ થયું ત્યારે દેવી અહલ્યાબાઈને આ નાની સરખી બાળાએ આશ્વાસન આપ્યું હતું. એ શોકાતુર વિધવાનાં આંસુ તેના માયાળુ કરકમળે લૂછ્યાં હતાં. મુક્તાબાઈ જેવી સ્નેહાળ કન્યાને બેઠને માતાએ પુત્રશોકને વિસારે પાડ્યો હતો.

એવી કન્યાને માટે યોગ્ય વર શોધવાની ચિંતામાં દેવી અહલ્યાબાઈ રાતદિવસ રહેતાં હતાં; પરંતુ ત્યાર પછી એવા સંયોગો ઉત્પન્ન થયા કે, જેથી એક નવીજ રીતે મુક્તાબાઈનું કન્યાદાન દેવાનું નક્કી થયું.

રાજકુમાર માલેરાવના મૃત્યુ પછી અહલ્યાબાઈને અબળા સમજીને રાજ્યમાં ચેર, લૂંટારાઓએ ત્રાસ વરતાવવા માંડ્યો. અહલ્યાબાઈએ પોતાની પ્યારી પ્રજાને એ દુષ્ટોના અત્યાચારથી બચાવવા સાડ સરદારો તથા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોની એક સભા ભરી અને જણાવ્યું કે, “જે કોઈ મારી પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય પ્રજાને આ કષ્ટોથી છોડાવવાનો ઉત્તમ પ્રયત્ન કરશે તથા મારી એ રાંક પ્રજા સુખચેતનપૂર્વક જીવન ગાળે, એવો બદોબસ્ત કરશે, તે વીરને હું મારી એકની એક લાટકી કન્યાનું દાન કરીશ.” એ પ્રસ્તાવ સાંભળતાં થોડી વાર સુધી તો આખા દરબારમાં નિઃસ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ. આખરે દરબારીઓમાંથી એક નવયુવક મરાઠા વીર બિલો થઈને સામે આવ્યો અને વિનયપૂર્વક બોલ્યો: “માતૃશ્રીની કૃપા

અને પ્રભુના આશીર્વાદથી હું એ કાર્ય સાધવાનું બીડું ઝડપું છું. હું પૂરું ધ્યાન દઈને ચોરલૂંટારાઓને દબાવી દઈશ તથા ઈંદોર રાજ્યની પ્રજાને સુખ અને શાંતિમય જીવન ગાળવાની સગવડ કરી આપીશ. એ કામ સાડ રાજ્ય તરફથી દ્રવ્ય તથા સિંપાઈ-ઓની મદદ મને મળવી જોઈએ.”

યુવકનાં એ ઉમંગ ભર્યાં વચનો સાંભળીને અહલ્યાબાઈ ઘણાં પ્રસન્ન થયાં. એના આખા શરીર ઉપર વીરતા ઝળકી રહી હતી. એ સાહસિક વીર પોતાની જ જાતિનો છે, એ જાણતાં એમના હર્ષ-માં વધારો થયો. એમના અંતઃકરણે સાક્ષી પૂરી કે, “આ મરાઠા યુવક મુક્તાબાઈને યોગ્ય વર છે.” એમણે તરત જ પોતાના અમલદારોને આજ્ઞા આપી કે, “આ યુવકને ખજાનામાંથી જેટલું ધન જોઈએ તેટલું આપો.” સેનાધ્યક્ષને આજ્ઞા આપી કે, “એને જેટલા સિંપાઈઓની જરૂર પડે, તેટલા સિંપાઈઓ તરત જ આપવા.” દરબાર ખરખાર થયો. આવેલા સરદારો અને મહેમાનોને રાણીએ લોજન કરાવીને વિદાય કર્યાં. પેલા મરાઠા યુવકનું નામ યશવંતરાવ ફાણુશે હતું. રાણીએ એક દિવસ તેને પોતાની પાસે રાખી એના કાર્યને લગતી સૂચનાઓ આપી હર્ષપૂર્વક વિદાય કર્યાં.

યશવંતરાવે બે વર્ષમાં રાજ્યમાં એવો ખંદોખસ્ત કર્યો કે, પ્રજાનાં હુખ દૂર થઈ ગયાં, ચોરલૂંટારા કાબૂમાં આવ્યા અને લોકો સુખશાંતિમાં જીવન ગાળવા લાગ્યા. અહલ્યાબાઈને ખાતરી થઈ ગઈ કે, યશવંતરાવે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે. હવે એમણે એની સાથે પુત્રી મુક્તાબાઈનું લગ્ન કરવાની તૈયારી કરી.

રાજ્યના સરદારો, શેઠશાહુકારો અને સામંતોને આમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યાં અને ઘણા ઠાઠથી મુક્તાબાઈનું લગ્ન વીર યશવંતરાવની સાથે કરવામાં આવ્યું. આખા રાજ્યના પ્રાદેશોને એ શુભ પ્રસંગે લોજન કરાવવામાં આવ્યું તથા વસ્ત્રનું દાન કરવામાં આવ્યું. જમાઈ તથા તેનાં સગાંઓને પુષ્કળ પહેરામણી આપી. પુત્રીને પણ કિંમતી ‘દહેજ’ તથા તરાણા પરગણું લગ્ન પ્રસંગે કન્યાદાનમાં આપ્યું.

જમાઈ તથા કન્યાને વળાવતી વખતે દેવી અહલ્યાબાઈનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને તે ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યાં: “જેટા યશવંતરાવ ! હવે તમે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરો છો. એ સંસાર ઘણો વસમો છે. બહુ સાવચેતીથી ચાલજો અને તમારે આશ્રયે

આવેલી આ કૌમળ મંજરીનું સદા રક્ષણ કરજો. પડછાયાની પેઠે એને સદા તમારી સાથેજ રાખજો. વિધાતાએ ઉત્પન્ન કરેલી મુંઢ-રતાના નમૂનારૂપ ગણીને એને ચાહજો. ઘરસંસારની આંટીધૂંટી એ હજી જાણતી નથી. હજી એ હલેતી છે, તમે વ્યવહારકુશળ છો. એને એવું શિક્ષણ આપજો, કે જેથી ભવિષ્યમાં એ સ્ત્રીસમાજની શિરોમણિ ગણાય અને બધા એને આદરની દૃષ્ટિથી જુઓ. મારી આ સલાહને મંત્રરૂપ ગણીને, સદા સ્મરણમાં રાખજો. એ ઉપદેશનું પાલન કર્યાથી તમને જિંદગી સુધી સુખ મળશે.

“સ્ત્રીને સદા સુખી રાખવી તથા સન્માર્ગે ચલાવવી એ પતિનાજ હાથમાં છે. સ્વામીના ગુણોને જોઈને સ્ત્રી પણ ગુણવાન બને છે. સ્ત્રીજાતિ સ્વામીના મનના વિચાર જાણવામાં કુશળ હોય છે. ઘોડો પોતાના સવારની રાંગને ઓળખી જાય છે અને તે કાચો-પાચો હોય તો એને પાડી નાખવા પ્રયત્ન કરે છે અને સવારને સવારીમાં પૂર્ણ કાબૂવાળો જુઓ છે, તો એના કદ્દા પ્રમાણે ચાલે છે. સ્ત્રી પણ એવીજ રીતે પતિની રહેણીકરણી જોઈને પોતાના જીવનને ઘડે છે અને સદા એને પ્રસન્ન રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. કોઈ રીતે મારી મુક્તાની સાથે કૂરતાનો વ્યવહાર ન કરશો. એનો જીવ દુભાય એવું આચરણ ભૂલેચૂકેય ન કરશો. ક્રોધ આવે તો-પણ એને મનમાં સમાવજો. અપ્રસન્ન થઈને, ક્રોધ કરીને મારી ચમેલીસમ સુકુમાર મુક્તાને કરમાવશો નહિ. સ્ત્રીજાતિનું ગૌરવ શાસ્ત્રોમાં ઘણું ગવાયું છે, તે સદા ધ્યાનમાં રાખજો. યાદ રાખજો કે, સ્ત્રી એ પતિની અમોઘ શક્તિ છે, શાંતિની ખાણ છે, સુખ અને આનંદની મૂર્તિ છે. બહાર તમને ગમે તેટલું દુઃખ પડ્યું હોય, પણ ઘેર આવતાંવારજ પત્ની હસતે મુખે કુશળ વાર્તા પૂછે, મીઠી વાર્તા કરે, તો બધું દુઃખ વીસરી જશો. સ્ત્રીઓજ ગૃહને નંદનવન બનાવી દે છે. પ્રિય પુત્ર ! તમને વધારે શું કહું ! તમે પોતે સમજી છો. મારી મુક્તાના ગુણોથી જાણીતા છો. એની પૂરેપૂરી કહર કરી, મારા દુઃખી જીવનમાં શાંતિ રેડજો. ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે; તમારું હાંપત્ય જીવન સુખી થાઓ અને તમે દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવો, એજ મારો આશીર્વાદ છે.”

જમાઈને ઉપદેશ આપ્યા પછી પુત્રી મુક્તાબાઈને શિખામણ આપી કે, “પ્રાણાધાર મુક્તા ! આજ આ અભાગણીને તને વિદાય કરતાં ઘણું દુઃખ થાય છે. તારા ગયાથી મને મહેલમાં

સૂનું સૂનું લાગશે, પણ તારા હિતની ખાતર એ હું શાંતિથી સહન કરીશ. વિદાય વખતે હું તને જે શિખામણુ આપું છું, તે ગાંઠે બાંધજે. તું હવે છેક નાદાન નથી; પરમાત્માએ તને સાડુંખોડું સમજવા જેટલી બુદ્ધિ આપી છે. મેં તને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ પણ અપાવ્યું છે, એનો સદુપયોગ કરજે. સ્વામીનેજ પોતાનો આરાધ્ય દેવ માનજે. સર્વદા એનો આદરસત્કાર તથા સેવાશુશ્રૂષા કરજે. સ્ત્રીને માટે સ્વામી ઇશ્વર સમાન છે; માટે એની મરજી વિરુદ્ધ કોઈ કાર્ય ન કરીશ. સદા એને પ્રસન્ન રાખવા પ્રયત્ન કરજે. ભોગવિલાસની ઇચ્છા ન કરતી. ધર્મનો ભય રાખીને ઇશ્વરભક્તિ-માં લીન રહીને સદા પતિસેવામાં જીવન ગાળજે. પતિ ઘેર આવે, ત્યારે એની સાથે હસીને વાત કરજે. પતિથી કોઈ વાત છુપાવીશ નહિ. એની આગળ કદી જૂઠું તો બોલીશજ નહિ. ભૂલ થઈ જાય, તો કારણ બતાવી તરતજ ક્ષમા માગજે અને ફરીથી એવી ભૂલ ન થાય તેને માટે સાવધાન રહેજે.

“પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળવામાં સાવિત્રી, દમયંતી અને સીતાજીનું અનુકરણ કરજે. બહારથી ભેતાં તમે બન્ને જુદાં જણાઓ છો, પણ આ લગ્ને તમને એક બનાવ્યાં છે. હવે બન્ને એક તન, મન અને પ્રાણ બની જશે. કલહને કદી તારા ઘરમાં પ્રવેશ પણ ન પામવા દેતી. કનિયો એ સર્વ દુઃખનું મૂળ છે. શાંતિનો તો એનાં પગલાં થતાંજ નાશ પામે છે, માટે સર્વદા તમે બન્ને પરસ્પર પ્રેમથી વર્તજો અને અખંડ સુખ ભોગવજો.” એમ કહીને પ્રેમપૂર્વક પુત્રીને છાતીસરસી ચાંપીને આશીર્વાદ દઈને વરકન્યાને વિદાય કર્યાં.

યશવંતરાવ અને મુક્તાબાઈનો સંસાર સુખમય નીવડ્યો. બન્નેનો એકબીજા ઉપર અસીમ પ્રેમ હતો. એ પ્રેમબંધનને દઢ કરનાર એક સુંદર પુત્ર પણ મુક્તાબાઈને જન્મ્યો. લાડમાં એ છોકરાનું નામ નત્યોબા પાડવામાં આવ્યું. અહલ્યાબાઈનો એ બાળક ઉપર વિશેષ સ્નેહ હતો. એને એ પોતાનાજ પુત્રસમાન ગણીને, લાડમાં ઉછેરતાં હતાં. છોકરો ઘણુખડું ઇંદોર રહેતો હતો અને વચમાં થોડો વખત મહેશ્વરમાં માતપિતાને મળવા જઈ આવતો હતો. એ પ્રમાણે એક સમયે મુક્તાબાઈએ પુત્રને ઇંદોરથી બોલાવી મંગાવ્યો હતો. થોડા દિવસ એ આનંદમાં માતપિતાની સાથે રહ્યો, ત્યાંજ એને તાવ આવ્યો અને એમાંથી

મૂંઝારો થતાં એ યુવક ૧૮ વર્ષની કુમળી વયે સંસાર ત્યજીને પરલોક આલ્યો ગયો. એકદમ પુત્રનું ભરયુવાવસ્થાના આરંભમાં મૃત્યુ થવાથી, મુક્તાબાધ તથા યશવંતરાવના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. બન્નેએ હૃદય ચીરી નાખે એવો વિલાપ કર્યો. અહલ્યાબાધ-એ શોકસમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે એમના દુઃખનો પણ પાર રહ્યો નહિ. વીર યશવંતરાવના હૃદય ઉપર પુત્રવિયોગનો ઘા બહુજ સખત વાગ્યો. સંસાર એમને દુઃખરૂપ લાગ્યો. રાતદિવસ શોકા-તુર રહેવા લાગ્યા. એથી એમનું શરીર લથડયું અને ઇં ૦ સં ૧૭૯૧ માં એમણે પણ પુત્રની પાછળ પ્રાણ છોડ્યો. પતિના મંદવાડમાં મુક્તાબાધએ તેની ઘણી સેવાચાકરી કરી પણ વિધા-તાએ સહાયતા ન આપી. એ પતિપરાયણા સાધ્વીની સેવા સફળ ન થઈ. પતિનો દેહત્યાગ થતાંજ, એની આંખોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી અને છાતી ફાડી નાખે એવા સાદે એ વિલાપ કરવા લાગી: “પ્રાણેશ્વર! જન્મજન્મમાંતરની મારી તપસ્યાના ફળરૂપ તમે હતા. શું ખરેખર તમે મને એકલી મૂકીને સ્વર્ગે સિધાવ્યા? તમે તો ઘડીભર મને વીલી મૂકતા નહોતા તો આજ આટલા, નિર્દય કેમ થયા? તમારી નિરાધાર પત્નીને એકલા મૂકીને આલ્યા જવું તમને ઠીક લાગ્યું?” વગેરે વગેરે હૃદયદ્રાવક શબ્દોમાં મુક્તાબાધએ ઘણો વિલાપ કર્યો. ત્યાર પછી અત્યંત પ્રેમવશ થઈને એણે પતિના દેહની સાથે સતી થવાનો નિશ્ચય કર્યો. એની વૃદ્ધ દુઃખી માતા ત્યાંજ હતી. એની પાસે રજા માગી. અહલ્યા-બાધને સંતાનમાં માત્ર એક પુત્રી હતી. પતિ, પુત્ર, સસરા બધાં મરી પરવાયાં હતાં. આ સંસારમાં જેને પોતાનું કહી શકાય, એવું કોઈ સગું એમને નહોતું રહ્યું. જીવનનો એકમાત્ર આધાર, સુખદુઃખનો વિસામો પુત્રી મુક્તાબાધ પતિની સાથે સતી થઈ પરલોક સિધાવે, તો પછી એમના દુઃખનો પાર ન રહે, એ વિચારથી એમણે પુત્રીને સતી થતાં રોકવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો; પ્રેમપૂર્વક સમજાવ્યું કે, “દીકરિ! મારા ઘડપણ સામું જો. તારી જરા પણ ભકિત મારા ઉપર હોય, તો આ ભવસાગરમાં મને એકલી નિરાધાર અને દુઃખી છોડી ન દે. તારા વગર મારા-થી સંસારમાં ક્ષણભર પણ રહેવાવાનું નથી.”

મુક્તાબાધએ માતાનો ઉપદેશ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યો. પિતા-ના મૃત્યુ સમયે માતાને પણ એવોજ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો,

પણ મહારાવના આગ્રહથી, સગીર ખાળકના વાલી તરીકે રાજ્યનો ભાર ઉપાડી લેવા ખાતર એમને સતી થવાનો વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો હતો, પણ મુક્તાબાઈ કેની ખાતર જીવન ધારણ કરે? એનો તો પુત્ર પણ આગળ ચાલ્યો ગયો હતો. દેવતુલ્ય પતિના દેહની સાથે સતી થવાથી સ્વર્ગલોકમાં એનો મેળાપ થશે, એવો એને હિંદુબાળા તરીકે વિશ્વાસ હતો. આ સંસારમાં થોડાં વરસ જીવવાની લાલચે શા સાડે એ સુખને તિલાંજલિ આપે? તેણે સતી થવાનો જ નિશ્ચય કરીને માતાને જણાવ્યું: “મા ! મારે હવે આ સંસારમાં રહેવું યોગ્ય નથી. જેનાં દર્શન વગર હું પળભર પણ રહી શકતી નહોતી, તે સ્વર્ગમાં મારી રાહ જોતા હશે. માફ શરીર અહીંયાં છે, પણ મારો જીવ એમની પાસે છે. તમે મારા આ શુભ સંકલ્પમાં નિષ્ઠ ન નાખો. તમે જલદીથી મારે માટે સતી થવાની તૈયારી કરો.”

આ હૃદયદ્રાવક શબ્દો સાંભળતાં અહલ્યાબાઈ ગાંડા જેવા થઈ ગયાં. થોડી વાર પછી માતા અને મહારાણી, બંને તરીકે એને સમજાવવા માંડ્યું: “મુક્તા ! તું મને છોડીને સતી ન થા, તું તારા વિચારને ફેરવ. મારા ઉપર કેટલા બધા ઘા પડ્યા છે? એ બધા ઘા મારાથી કેમ સહન થશે? દીકરિ ! માફ કહ્યું માન અને સતી થવાનો વિચાર માંડી વાળ.”

એ સાંભળીને મુક્તાબાઈએ કહ્યું: “મા ! તમારી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ ચૂકી છે. દુઃખના ડુંગર તમારા ઉપર તૂટી પડ્યા છે, એમાં શક નથી અને એ દુઃખને લીધે થોડાજ સમયમાં તમે સ્વર્ગે સિધાવશો, એ વખતે હું નિરાધાર વિધવા કેાનું શરણ લઈશ? કેાના આધારે માફ જીવન ધારણ કરીશ? મને આ જગતમાં જવાની ક્યાંય પણ જગ્યા નહિ મળે. અત્યારે તો પ્રાણનાથની સાથે જઈશ, તો મારા જીવનનું સાર્થક થશે; પછી મરીશ તો મારી અવગતિ થશે. આ જગતની માયાબળમાં વ્યર્થ ફસાઈને અધિક દુઃખ ન કરવું જોઈએ. માણસ જેટલો સ્નેહ વધારે છે, તેટલો વધે છે, માટે બહુ મમતા ન રાખવી જોઈએ. જન્મ્યાં છે, તે એક દિવસ જરૂર મરવાનાં છે, માટે મોહબળને કાપીને મારા કલ્યાણની ખાતર મને સતી થવાની રજા આપો કે જેથી હું ચિરકાળને માટે સતી-લોકમાં જઈને વસું.”

અહલ્યાબાઈએ બ્યારે બેયું કે, મુક્તા કેાઈ પણ રીતે પોતાની

પ્રતિજ્ઞાથી વિચલિત નથી થવાની, ત્યારે એમણે લાચાર થઈને કંઈ જાણી શકીને, પુત્રીને સતી થવાની રજા આપી. આજ્ઞા મળતાં-જ બધી સામગ્રી તૈયાર થવા લાગી. યશવંતરાવની અત્યેષ્ટિક્રિયા-નું વર્ણન એક અમેરિકન મહિલાએ અસરકારક શબ્દોમાં કર્યું છે, તેનો હિંદી અનુવાદ અમે નીચે ઉતારીએ છીએ.:-

“ ડંકા સંગ નિશાન, ડુંખડી ધ્વજ ઉડાવત;
ત્યાંહી વાદ્ય અનેક, શોકભરી ગુણગાન ગાવત.
પૂજ્ય વિપ્ર વર વૃંદ, ડુંખસે ભરે લખાતે;
નૈન નવાએ ચલે, ખિન્ન મારગમે જાતે.
તિન પાછે સરદાર, સકલ આતંક ગવાં એ;
રાજપુરુષ મતિમાન, ચલત હૈ શોક સમાએ.
ઔર હુ સેવક શૂર, ભૂમિપૈ દીઠિ ગવાંએ;
ઇનકે પાછે લખહુ, ભવ્ય અર્થી*હ આવનિ.x ”

યશવંતરાવની એ શબવાહિનીની પાછળ તરુણ વિધવા ચાલી રહી હતી. તેને જોઈને પથ્થરનાં હૃદય પણ ફાટી જતાં હતાં. હાય ! આજ આ કુસુમકળી ભસ્મમાં બળીને રાખ થઈ જશે ! એની પાછળ ઈંદોરની વૃદ્ધ મહારાણી અહલ્યાબાઈ પોતે આ હૃદયવિદારક દશ્ય નિહાળવા આવી રહ્યાં હતાં. એમને જોતાંવાર તો દર્શકોની કરુણાનો સમુદ્ર ઊભરાઈ આવતો. અનેક બ્રાહ્મણો તેમની સાથે હતા. દર્શકોની તો એટલી બધી ભીડ જામી હતી કે ઈંદોરનું શ્મશાન એક ઊભરાયલા શોકસમુદ્ર સમું થઈ પડ્યું હતું. દર્શકો ત્યારે તરફથી કરુણાજનક વિલાપ કરી રહ્યા હતા અને તેમની આંખમાંથી અશ્રુ વહી રહ્યા હતા. રાજવંશીનો અગ્નિ-સંસ્કાર હોવાથી અનેક વાજિંત્ર પણ શોકધ્વનિ કાઢી રહ્યાં હતાં.

અંતે જ્યારે એ લોકો શ્મશાનભૂમિમાં પહોંચ્યા ત્યારે એક જાડી અને ગંભીર શાન્તિ છવાઈ ગઈ. અહીંયાં અહલ્યાબાઈએ પુત્રી સાથે છેલ્લો મેળાપ કરી લીધો. હાય ! એ મેળાપને લેખક કયા શબ્દોમાં વર્ણવે ? માતાપુત્રીને એકબીજાને વિદાય માગવાના ઘણાએ પ્રસંગો આવે છે અને એ દરેક પ્રસંગે શોક તો થાય છેજ, પણ આજની આ અંતિમ વિદાય તો હૃદયદ્રાવકજ હતી.

* અર્થી-શબવાહિની. x આ તથા બીજાં કવિતાનાં અવતરણો શ્રી. રાધાકૃષ્ણ જયસ્વાલના હિંદી અનુવાદમાંથી ઉતારવામાં આવ્યાં છે.
૬-૨૩

“વાંકો અંતિમ મિલન, કહો કેસે કરસાઉં ?
 શોકસિંધુ કી થાહ, કહા કર સો સમઝાઉં.
 હે યહ નહિ સો વિદા, સુતા જબ પતિ ઘર જાતી;
 અંક ભરત હી જાએ, માતુકી ભરતી છાતી.
 હે યહ ઐસી વિદા, ફેરિ મિલનો નહિ હવે હે;
 કાલસિંધુમેં ખૂડિ, ફેરિ કો ઉપર ઐહે,
 પરમકઠિન યહ દસ્ય, પહુંચ જાનીકી નાહી;
 જો તુમ સો જાનિ પરે, કરો અનુભવ મનમાંહી.”

હાય ! આ તો છેવટની વિદાય છે. હવે પછી માતાપુત્રી કદી મળનાર નથી. પુત્રી કાળસમુદ્રમાં ડૂબી જનાર છે, જ્યાંથી કોઈ પાછું ફરતું નથી.

ત્યારપછી વિધવા મુક્તાબાઈએ પતિના દેહને હૃદય સાથે ચાંપીને ભયભીત અને કાંપતા હાથે પોતાના ખોળામાં મૂક્યો અને પોતે ચિતા ઉપર બિરાજમાન થઈ. પછી અત્યંત સુવાસિત સામગ્રીઓથી રચાયેલી એ ચિતામાં સળગતી આગ મૂકવામાં આવી. જોતજોતામાં યશવંતરાવનો મૃતદેહ તથા દેવી મુક્તાનો સજીવ દેહ બંને ભસ્મીભૂત થઈ ગયા.

પ્રાદ્ધણીએ પકડી રાખેલાં અહલ્યાબાઈ એમના હાથમાંથી છૂટીને છાતી-માથાં કૂટી રહ્યાં હતાં. ઘણી વાર તો એમણે સળગતી ચિતામાં ફૂંદવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ પ્રાદ્ધણીએ પકડી લઈને તેમનો જીવ બચાવ્યો અને બેહોશ અવસ્થામાં એમને ઘેર પાછા લઈ જવામાં આવ્યા.

અહલ્યાબાઈએ પુત્રી તથા જમાઈના પુણ્યાર્થે એક સુંદર સ્મારક બંધાવ્યું.





૬૩-સતી ભગવતી



એ બિહાર પ્રાંતના એક જમીનદાર ઠાકુર રાજા હોરિલસિંહની નાની બહેન હતી. એ પરમ સુંદર, સુશીલ અને તેજસ્વી હતી. ગંગાના ઘાટ ઉપર એના ભાઈનું જમીનદારીનું ગામ હતું. એક દિવસ એ ગંગાના ઘાટ ઉપર સ્નાન કરી રહી હતી એવામાં એ જિલ્લાના મુસલમાન શાસક મિરજા સાહેબની કિસ્તી ત્યાં થઈને નીકળી. હિંદુબાળાનું અપૂર્વ સૌંદર્ય જોઈને એ મોહ પામી ગયો. મિયાં સાહેબના મહેલમાં અનેક બેગમો હતી, પણ ભગવતીના અલૌકિક રૂપથી એ એવો મુગ્ધ થઈ ગયો કે એને પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ જવાની ઇચ્છા તેના પાપી હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ. કામ દેવનો વેગ પ્રબળ થઈ ગયો અને ગમે તે પ્રકારે એને પ્રાપ્ત કરવી એવો મિયાંએ નિશ્ચય કર્યો. બાળા તો સ્નાનથી પરવારી સૂર્યનારાયણને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી વિનયપૂર્વક ઘેર ચાલી ગઈ; પણ મિયાં મિરજાનું ચિત્ત તેનામાંજ ચોંટી રહ્યું. તેણે પાણી ભરવા આવેલી સ્ત્રીઓને એનો પરિચય પૂછ્યો તો જણાવ્યું કે, એ આ ગામના ઠાકુરની બહેન છે અને એનું નામ ભગવતી છે.

મિરજાએ સિપાઈ મોકલીને ભગવતીના ભાઈ હોરિલસિંહને બોલાવી મંગાવ્યો અને સમજાવીને તથા ધનની લાલચ બતાવીને દમ ભીડ્યો કે, “સાંભળો ઠાકુર સાહેબ! તમારી બહેન ઉપર મારું ચિત્ત ચોટ્યું છે. એના જેવી સુંદર સ્ત્રી મેં આજપર્યંત જોઈ નથી. એના કાળા નાગ જેવા અંબોડાએ મને એની તરફ એટલો બધો આકર્ષ્યો છે કે એને પ્રાપ્ત નહિ કરું ત્યાં લગી મને શાંતિ વળવાની નથી. તમે એ સુંદરી મને સોંપી દેશો તો મારી અભિલાષા પૂર્ણ થશે. હું તમને પાંચ હજાર અશ્વરૂપિયા આપવા તૈયાર છું. વળી હું જિંદગી સુધી તમારો આશિર્વાદ રહીશ.”

હોરિલસિંહ ક્ષત્રિય વીર હતો. એક વિધર્મીને મુખે એવી

વાત સાંભળતાં એની આંખમાંથી ક્રોધાગ્નિ વરસવા લાગ્યો. તેણે રાતાપીળા થઇને જવાબ આપ્યો: “મિયાં! શું બકો છો? તમારી સોનાની ક્રોધળીઓ ઉપર લાત મારનાર હું ક્ષત્રિય છું. ખબરદાર! ફરીથી એવી અધમ વાત મુખમાંથી કાઢી છે તો!”

મિયાંએ પણ હવે ગુસ્સે થઇને પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ખબરદાર હરામખોર! તું સીધી રીતે માનતો નથી તો હવે તારી ખૂરી વલે કરવામાં આવશે.” એમ કહીને એણે પોતાના સિપાઇઓને આજ્ઞા આપી કે, “આ રજપૂતને મુસ્કેટાટ બાંધો.” આજ્ઞાનો તરતજ અમલ થયો અને ઠાકુર કેદ પકડાયા. એ સમાચાર ઠાકુરની રાણીને કાને પહોંચ્યા, ત્યારે એના શોકનો પાર ન રહ્યો. પોતાના ઉપર આવી પડેલી મહાભારે વિપત્તિનું એકમાત્ર કારણ નણુંદને ગણીને એ એનેજ મેણું મારવા લાગી: “ધિકકાર છે તારી ખૂબ-સૂરતીને! તારી ખાતર તારા દેવસમાન લાઈ કેદ પકડાયા. મિરઝાની સત્તા આજકાલ ચાલે છે. એ ધારશે તો આપણને ધૂળ ભેગાં કરી નાખશે. જોતજોતામાં આપણે રસ્તામાંનાં લિખારી બની જઈશું. હાય! મારા જીવનસર્વસ્વની શી વલે થતી હશે?” પોતાનેજ લીધે લાઈની દુર્દશા થઈ, લાલી શોકગ્રસ્ત થઈ, એ વિચારથી ભગવતીને ઘણોજ સંતાપ થયો. એણે કહ્યું: “લાલિ! તમે ચિંતા ન કરશો. ગભરાવાનું જરાએ કારણ નથી. હું મોટા લાઈને હમણાંજ છોડાવી લાવું છું. મિરઝા સાહેબને મનાવવા એમાં તે શી મોટી વાત છે?” એટલું કહીને એ ઝટ ઘરમાંથી નીકળી પડી. સ્વાર્થમાં અંધ થયેલી લાલીને વિચાર સરખોયે ન આવ્યો કે, કુમારિકા યુવતીને એકલી મિરઝા સાહેબની પાસે મોકલવામાં કેટલું મોટું જોખમ સમાયેલું છે?

ભગવતીએ ઘાટ ઉપર જઈને જોયું તો મિરઝા સાહેબની હોડી ભીલી છે. તેણે નીચા વળીને મિરઝાને સલામ કરીને કહ્યું: “દાસી હાજર છે! આપ શા માટે આટલા બધા નારાજ થાઓ છો? હું હજૂર પર કુરબાન છું. મારા મોટાલાઈને છોડી મૂકો. મારાં એવાં સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી કે હું હજૂરની બેગમ બનું? ઘણાં પુણ્ય ક્યાં હોય તેને એવી ઉચ્ચ પદવી પ્રાપ્ત થાય છે. મારી એક પ્રાર્થના છે તે સ્વીકારો. હું રજપૂતની કન્યા છું. એકાદ વાત આપે મારી પણ માનવી જોઈએ. મારી એવી ઈચ્છા છે કે, આપ મારે સાફ લાલ રંગની ચૂંદડી રંગાવો તથા પગથી માથા સુધીનાં ઘરેણાં

મંગાવો. પછી લોધને બોલાવીને અતલસના પડદાવાળી પાલખી મંગાવો; કે જેથી ભેતાંવારજ બધાં સમજે, કે બેગમસાહિબા જઈ રહ્યાં છે.” આ વચનો સાંભળતાં મિરઝાના હૃષ્ણો પાર રહ્યો નહિ. એણે હૃષ્ણેર કહ્યું: “મેરી જાન ! હુંકમ દેનેકી દેર હૈ. સખ સામાન ફોરન તૈયાર હોતા હૈ.” મિરઝાએ તરતજ લાલ કસૂખી રંગની ચૂંદડી મંગાવી. ભગવતીએ રોતે રોતે એ ધારણ કરી. મિરઝાએ મંગાવેલા કિંમતી અલંકારો પણ એણે એટલાજ ખેદ સહિત ધારણ કર્યાં. મિરઝાએ પ્રસન્નવદને પાલખી મંગાવીને શણગારી. ખિન્ન ચિત્તે ભગવતી એમાં બેઠી. એની પાલખી ત્યાંથી રવાના થઈને ત્રણ ગાઉ ગઈ. રસ્તામાં એક સુંદર તળાવ આવ્યું. એના નિર્મળ જળમાં કમળ ખીલી રહ્યાં હતાં. લોકોને નાહવા સારૂ સુંદર ઘાટ હતા; તળાવની ત્રણ તરફ ખુરજ બંધાવેલા હતા. રાજકુમારી ભગવતીએ એ તળાવ બેઠને લોધઓને કહ્યું: “લાઈ ! મને તરસ લાગી છે. પાલખીને થોડી વાર અહીંજ ઉતારો.” એની ઇચ્છા સાંભળતાંવારજ મિરઝા ઘણી ખુશીથી લોટો લઈને પાણી ભરવા દોડ્યો. ભગવતીએ કહ્યું: “તમારે ઘેર ગયા પછી તો એજ લોટાથી મારે જળ પીવાનું છે. આ તળાવ મારા પિતાજીએ ઘણી હોંશથી બંધાવ્યું હતું. દરેક પવિત્ર નદીમાંનું જળ મંગાવીને એમાં નખાવ્યું હતું. બાલ્યાવસ્થામાં એ તળાવમાં હું ઘણું રમી છું. આજ છેલ્લી વાર એ તળાવમાંથી બે બોબા પાણી પી લઉં. તમારે ઘેર ગયા પછી મને એનાં દર્શન કરવાનો પ્રસંગ થોડોજ મળવાનો છે ?” એમ કહીને એ ઉત્તરનીચે વાટ ન ભેતાં ઝટ પગથિયાં ઊતરીને તળાવમાં પહોંચી. ત્યાં એના મનમાં એક સંકલ્પ ઊઠ્યો. માતા દુર્ગાનું સ્મરણ કર્યું અને બોલી: “માતા આ કન્યા આજે તમારે શરણે આવે છે. ક્ષત્રિયકુળની લાજ સદા તમારા હાથમાં છે. હું મન, વચન અને કર્મથી પવિત્ર છું. મારી ખાતર મારા કુટુંબ ઉપર આપત્તિ આવી પડી છે. આ દુષ્ટ મારી પવિત્રતાને કલંક લગાડવા તૈયાર થયો છે. હું કદી એમ બનવા દેનાર નથી. મારા પ્રાણને આ પવિત્ર સરોવરમાં વિસર્જન કરીને હું મારી પોતાની તેમજ મારા કુળની કીર્તિને નિષ્કલંક રાખીશ.” એમ કહીને બે આચમન કરીને તે ખુરજ ઉપર ચડી અને ‘જય દુર્ગા’ કહીને ઊંડા પાણીમાં ભૂસકો માર્યો. સતી ભગવતીની યુક્તિ કામાંધ મિરઝાની સમજમાં ન આવી. ઇંદ્રિયોનો ઢાસ-કામાંધ

પુરુષ સતીધર્મને શું બલે ? ભગવતીને તળાવ પર ગયે ઘણી વાર થઈ ત્યારે એ પોતે તળાવ ઉપર ગયેા અને સમજી ગયેા કે સતી આર્યબાળાએ માને છેતરીને આપઘાત કર્યો છે. એને પોતાની બેવકૂફી ઉપર ઘણો પસ્તાવો થયો. માછીઓને બોલાવીને તળાવ-માં બળ નંખાવી, પણ કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો. એ સમાચાર ગામ-માં પણ પહોંચ્યા અને રાજા હોરિલ ત્યાં આવ્યા. તેમણે પણ પોતાના માણસોદ્વારા બળ નંખાવી. એક બળમાં ભગવતી ખેંચાઈ આવી, પણ તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું, કે એના દેહમાં પ્રાણ નહોતો. એના સુંદર મુખકમળ ઉપર એવી ને એવીજ જ્યોતિ પ્રગટી રહી હતી. હોરિલસિંહ બોલી ઊઠ્યો: “ ધન્ય ! ધન્ય ! બહેન ! તને હજારો વાર ધન્ય છે ! તેં અમારી સાત પેઢીઓ તારી છે. તુંજ સાચી રાજકુમારી છે. ”*



* બિહારી ભાષાના એક લોકગીતમાં આ સુંદર ચરિત્ર છે. સુપ્રસિદ્ધ કવિ સર એડવિન આર્નોલ્ડે એ ગીતનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો છે. શ્રી. અવધવાસી સીતારામજી બી. એ, એમણે એ કાવ્યની છાયા લખને ‘ માધુરી ’માં એક કવિતા લખી હતી, તેનેજ આધારે આ ચરિત્ર લખાયું છે.

—પ્રયોજક



૬૪-સાંઈ નેહડી



સૌ રાષ્ટ્ર દેશમાં ગોહિલડવાડના રમણીય પ્રાંતની પૂર્વ ખાબુએ ખંભાતના અખાતને કાંઠે તળાબ શહેર વસેલું છે. હાલ એ શહેર ભાવનગર રાજ્યમાં આવેલું છે, પણ પહેલાં ત્યાં 'વાળા' જાતિના રજપૂતોનું રાજ્ય હતું. ત્યાં આગળ ઘણાં વર્ષ પૂર્વે એભલવાળો રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજા શિવ-ધર્મી હતો અને મહાદેવ ઉપર એને પૂર્ણ આસ્થા હતી. એક જૈન જાતિએ તેને જૈન બનાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ નિષ્ફળ નીવડતાં એણે મંત્રબળ વડે વરસાદને ખાંધી લીધો. તેણે એક કાળા હરણને શીંગડે એક મંત્રેલી ચીકી ખાંધીને એને છૂટું મૂકી દીધું.

દૈવસંયોગ એવો થયો કે એ વર્ષે ચોમાસાનો સમય વીત્યા છતાં વરસાદ થયો નહિ. રૈયત ગભરાવા લાગી, ઢોર મરવા માંડ્યાં; એથી રાજાને પણ ઘણી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસ તે પોતાના સાથીઓ સહિત શિકાર ખેલવા ગયો હતો. ત્યાં એણે પેલા ચીકી ખાંધેલા કાળા હરણને જોયું. તે જ્યાં ચરતું હતું, ત્યાં લીલું ઘાસ ઊગેલું હતું. ખીબા પ્રાણી દૂબળાં હતાં, ત્યારે આ પ્રાણી મદમસ્ત હતું. રાજાએ તેનો શિકાર કર્યો અને તેને શીંગડે ખાંધેલી ચીકી વાંચી. એમાં લખ્યું હતું કે, આ ચીકી પાણીમાં ઘોળ્યાથી વરસાદ વરસશે. રાજા પ્રસન્ન થયો અને એ પરીક્ષા કરવા સાડુ એ ચીકીને પાણીમાં ઘોળાવી. તરતજ આકાશમાં ગડગડાટ થયો, વાદળાંઓ ઘેરાઈ આવ્યાં અને વરસાદની તૈયારી સ્પષ્ટ જણાઈ. રાજા અને તેનો સાથી ઘર તરફ પાછા ફર્યા, એટલામાં તો મુસ-ળધાર વરસાદ વરસ્યો. રાજા એના સાથીથી છૂટો પડી ગયો અને પાણીથી પલળીને અકડાઈ ગયો. આગળ જવું અશક્ત હતું. જંગલમાં કેઈ ઝૂંપડીમાં આશ્રય લેવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

એ વનમાં એક નાની ઝૂંપડીમાં સાંઈ નેહડી રહેતી હતી.

ચારણોના ઝૂંપડાના સમૂહને “ નેહ ” કહે છે. વળી ચારણો-
માંની એક જાતિનું નામ નેહડા ચારણ છે. એવા નેહડા ચારણની
ત્રી હોવાથી તે નેહડી કહેવાઈ. સાંઈ તેનું નામ હતું. એ સત્તારી
ઘણી સુશીલ, પરગણુ અને પતિવ્રતા હતી. એનો પતિ બીજા
પડોશી સ્વજાતીય પુરુષોની સાથે ઘોડા વેચવા સારૂ પરદેશ ગયેા
હતો. પતિને ગયે ઘણા દિવસ થયેલા હોવાથી સ્નેહાળ પત્ની તેના
પાછા ફર્યાની વાટ જોતી હતી અને મનમાંજ કહેતી હતી કે:-

“ રે ! હાય આ સમય વલ્લભ કયાં વિરાજે ?
છે વિક્ર્યાં અરર તત્ત્વજ આ બધાંઓ;
વહાલા ! અરે જરી ન ત્યાં ઉર શાંતિ કેાની ?
હું હ્યાં અહા-અરર ! નાથ ન પાસ કેાઈ.
આવા શીળા હિમ હિમભર્યા, વાયરા અંગ વીંધે,
આ આલે શી જલ જલ વહી, ધાર ધૂળવી દેશે;
રે આ છૂટે હડ્ડુડુડુ થતાં, ગજાનો આભ ભરે—
મારા વા'લા હૃદય થથરે કેાણુ આ ભાર ઝીલે ! x ”

આ પ્રમાણે પ્રિયતમના વિચારમાં એ યુવતી નિમગ્ન થઈ
હતી. તે સમયે ઘોડા ઉપર ફૂંઠવાઈ ગયેલા એલલવાળાને પોતાની
ઝૂંપડી સમીપ આવતાં તેણે જોયો. એ સમજી ગઈ કે આ તો ક્ષા-
ની અંધારી રાતે કેાઈ વટેમાર્ગુ વખાનો માર્યો આશ્રય લેવા
અહીં આવી રહ્યો છે. પોતે એકલી હતી, યુવાન હતી. પરપુરુષ-
ને પોતાના ઘરમાં રાખવાથી લોકો શું કહેશે વગેરે અનેક
વિચારોના તરંગોએ તેનું ચિત્ત ચડ્યું.

“ આ આંગણે કેા મહેમાન આવ્યો, છે ધર્મ એને પણ રક્ષવાનો;
છે અન્ય એ પુરુષ, હું યુવામાં, રે લોકની જીભજ ઝેરી એમાં.

તોય શું ? સત્ય પેખે છે, સર્વ વ્યાપક તે પ્રભુ;
ન્યાય તો તેજ દેવાનો, લોકને અહીં ના ગણું.”

એટલામાં તો ઘોડેસવાર એલલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. બાળા-
એ ઘોડાની લગામ પોતાના સુકુમાર હસ્તવડે પકડી. જીએ છે
તો ઘોડેસવાર બેહોશ હતો. એણે ધીમે રહીને એ પુરુષને નીચે
ઉતાર્યો. ઘરમાં લઈ જઈને તેના ટાઢથી ઠરી ગયેલા અંગને શેક

કરવા માંડ્યો; પણ એને શુદ્ધિ ન આવી. ધાબળીમાં એના શરીર-
ને ઢાંકી રાખ્યું અને ઘડી ઘડી તેનાં નેત્ર સામું જોવા લાગી, કે
કેમે કયોં આ સવાર ચેતનમાં આવે છે; પરંતુ એનો પ્રયાસ
સફળ થતો દેખાયો નહિ. એથી એને ઘણી ચિંતા થઈ. પુરુષની
સુખસુદ્રા તથા પહેરવેશ ઉપરથી એ કોઈ ઉચ્ચકુળનો હોય એવું
સ્પષ્ટ જણાતું હતું. એની સુખસમૃદ્ધિની કલ્પના કરી એની
હાલની દયાજનક સ્થિતિ જોતાં એ તરુણીના હૃદયમાંથી અનેક
શોકોદ્ગાર નીકળવા લાગ્યા:—

“તારે હોશે અતિ ચતુર શું, ચાકરો તુજ પાસે ?
તારે પંથી! જરી નહિ હશે, જોટ વસ્ત્રો તણીયે.
તારે માટે પલપલ થવી, હોય અગિઠડીએ,
રે આ મારીનિરધન અહીં, ઝુંપડીમાં ન એ એ.
તારે માટે શયન ઢળવા, રૂડલાં ને મૃદુલાં,
તારી વાલી ઘડી ઘડી તને, તો હશે રંજતી ત્યાં.
તે બિચારી જરી ન સમજે, આમ તું આંહી સૂતો,
રે આ મારી નિરધન અરે, ઝુંપડી વાસ તારો.”

આવા આવા વિચારો આવતાં એ નિરાધાર પથિક માટે એને
વધારે ને વધારે દયા ઊપજી. શેક તથા ગરમ કપડામાં લપેટવાથી
પણ જ્યારે એનામાં ચૈતન્ય ન આવ્યું, ત્યારે એના કોમળ હૃદય-
ને નવોજ ઉપાય સૂઝ્યો. એણે વિચાર્યું: “હું શુદ્ધ હૃદયની પવિત્ર
ચારણકન્યા છું. મારે આંગણે આવેલા આ મનુષ્યને મરવા તો
નહિજ દઉં. પ્રભુને સાક્ષી રાખીને આ એક ભયાનક ઇલાજ કરું
છું. માતાજી મારો પ્રયાસ સફળ કરજો તથા મારી લાજ રાખજો.”
એણે જે ઉપાય યોજ્યો હતો, તે ખરેખર એને માટે સાહસરૂપજ
હતો. એણે પોતાની દેહની ગરમી વડે એ પુરુષમાં ચેતન લાવવા-
નો સંકલ્પ કર્યો હતો. આજ સુધી એણે પરપુરુષને સ્પર્શ કર્યો
નહોતો. એને ખાતરી હતી કે, નિંદાખોર લોકો મારી નિંદા
કરવામાં ખાકી નહિ રાખે; પરંતુ શું લોકોની ટીકાના ભયથી પ્રભુ-
ના સંતાન-માનવબંધુને કમોતે મરવા દેવાય? દૃઢતાથી એણે
પોતાના મનને કહ્યું:—

“છો લોક બોલે બહુ પાપ આમાં, સ્પર્શીય જો અન્ય પુરુષ હાવાં;
આપું હું ઉખા મમ ઉર ફેરી, એમાં ન થાશે પ્રભુ આંખ ઝેરી.”

સતીએ પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતાર્યાં. જે પથારીમાં એ રજપૂત સૂતો હતો ત્યાં, પોતે પણ એને દઢાલિંગન દધને સૂતી. એનો આ ઉપાય સફળ થયો. જીવતા માનવદેહની હૂંફથી એ વીરના શરીરમાં ધીમે ધીમે ગરમી આવવા લાગી. નાડી અને છાતીમાં રક્તનો સંચાર થવા લાગ્યો. એના દેહમાં જીવનનો જરા સંચાર જણાતાં, એ બાળા શરમાઈ જઈને તરતજ ત્યાંથી ઊભી થઈ અને ઝટ વસ્ત્ર પહેરી લીધાં તથા દૂર જઈ બેઠી.

ક્ષત્રિય વીર એલલવાળાને લાન આવ્યું, ત્યારે એણે પોતાને એ ઝૂંપડીમાં સતી ચારણીની સન્મુખ શય્યામાં પડેલો જોયો. એણે એ સતીને પોતાની પ્રાણરક્ષક તરીકે ઓળખીને તેના ચરણમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા તથા હાથ બેડીને કહ્યું:—

“દાતા અહો જીવનની મમ વા’લી બે’ની,
 દેજે ક્ષમા તુજ શિરે પીડ આમ નાખી.
 સંભારજે અધમ એલલ રંકને તું,
 તું આપજે કદિક દર્શન તુંજ રૂડું.”

સતીએ !વનયપૂર્વક કહ્યું: “લાઈ ! મેં એવું તે શું મોટું કામ કર્યું છે? મેં તો મનુષ્ય તરીકેની મારી સાધારણ ફરજ અદા કરી છે. માનવબંધુને મદદ કરવી, એ તો પ્રભુએ સ્ત્રીજાતિને બક્ષેલો મહાન અધિકાર છે. મારા દેહમાં જીવ છતાં, હું અતિથિ-ને શા માટે મરવા દઉં?”

એ પ્રમાણે મીઠા શબ્દોથી પવિત્ર ચારણીએ એલલના જીવનમાં નવોજ ઉત્સાહ લયો. રાજ એલલ અને સાંઈ એ દિવસથી લાઈબહેન બન્યાં. બહેનની રજ લઈને એલલ ઘેર ગયો.

અદેખી આંખોએ આ બનાવ જોયો અને એમના પાપી હૃદયોએ નિર્દોષ બાળાના પરોપકારમાંયે પાપ દીધું. તેમણે એની વિરુદ્ધ ગમે તેવા આક્ષેપો મૂકવા માંડ્યા.

થોડા દિવસ પછી ચારણો પરદેશથી પાછા આવ્યા. તેમની સાથે સાંઈનો પતિ પણ ઘેર પાછો આવ્યો. ઘેર આવતાંજ એના પાડોશીએ આડી બાધી કે, “ તારી ગેરહાજરીમાં તારી બેરીએ કેાઈ ફાંકડા રજપૂતને ઘરમાં ઘાલ્યો હતો. ”

આટલું સાંભળતાં તો સાંઈના પતિની રએરગમાં ઝેર બાપી

ગયું. પત્નીને તેણે ઘણાં કટાક્ષબાણ માર્યાં. એક દિવસ તો કાંઈ નજીવા વાંકનું બહાનું કાઢીને એણે એ સતી સ્ત્રીને માર પણ માર્યો. સતી સાંધને પોતાના ઉપર મુકાતા જૂઠા આળ સાડ ઘણું લાગી આવતું હતું. એક દિવસ સૂર્યનારાયણની સન્મુખ તેણે હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી કે:-

“પિતા! તું જાણે છે, હૃદયમહિં ભાવો મુજ અહીં.

મને કાં તો દે સખત પતનું શાસન પિતા ?

અને આ સામાના હૃદય શીખજે સત્યજ સદા.”

સતીના ઉપર આવેલા આળથી દુઃખી થઈને સૂર્યનારાયણે શાપ દીધો અને તેના પતિને કોઠનો રોગ થયો.

સતીને એથી નવી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. પતિવ્રતા નારી પતિનું દુઃખ કેવી રીતે જોઈ શકે? એણે સ્વામીના દુર્ગાધમય શરીરની ઘણી ચાકરી કરી. આખરે એક દિવસ પતિને એક કંડિયામાં રૂ પાથરીને સુવાડી, એ કંડિયાને માથે મૂકી સતી સાંધ તળાજ પહોંચી.

રાજા એભલવાળાના મહેલ આગળ જઈને ખબર કહાવી કે, “તમારી દુઃખી બહેન આવી છે.” બહેનનું નામ સાંભળતાંવારજ એભલ દોડતો બહાર આવ્યો અને ઘણો આદરસત્કાર કરીને એને રાજમહેલમાં લઈ ગયો. અને પૂછવા લાગ્યો: “વહાલાં બહેન! તમે આમ ઉદાસ કેમ જણાઓ છો? તમારું શરીર આવું દુર્બળ કેમ થઈ ગયું છે? તમને કોઈએ દુલબ્યાં છે? બહેન! જે બન્યું હોય તે સાચું કહી દો. એભલવાળાની બહેનને દુઃખ દેવાની કોની મગફળ છે?”

સાંધ નેહડીએ લોકોએ પોતાના ઉપર આળ ચઢાવ્યાં તથા એને લીધે અકળાઈને સૂર્યનારાયણની પ્રાર્થના કરી, તેનું આ બિલકું પરિણામ આવ્યું વગેરે વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહી સાંભળાવ્યો.

એભલવાળાએ કહ્યું: “બહેન! મારાથી કોઈ રીતે તમને મદદ થઈ શકે એમ હોય તો જણાવો. હું તન, મન અને ધનથી મદદ કરવા તૈયાર છું. તમારા પતિને ગમે તે પ્રકારે આરામ થાય, એવા ઉપાય તમે આદરો.”

સાંધએ કહ્યું: “ભાઈ! હું બધા ઉપાય અજમાવી ચૂકી. પથ્થર એટલા દેવ કરી ચૂકી. આખરે એક સિદ્ધ પુરુષે એ પાપના

પ્રાચીન્નતરૂપે એક ઉપાય સૂચવ્યો છે, પણ એ ઘણો રાક્ષસી છે.”

એલલે પૂછ્યું: “એવો તે શો ઉપાય છે?”

સાંઘએ કહ્યું: “બત્રીસલક્ષણા પુરુષના લોહીથી એમને નવરાવીએ, તો એમને કોઠ મટે.”

એલલે પૂછ્યું: “એવો નર તમારી જાણમાં છે?”

સાંઘએ કહ્યું: “છે, પણ નામ દેતાં જીવ ગિપડતી નથી.”

રાજાએ પૂછ્યું: “વગર સંકેતે જણાવો, એવો નર કયાં છે?”

સાંઘએ જવાબ આપ્યો: “ભાઈ! એ આટલામાં જ છે.”

આ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો, એવામાં એલલનો રાજકુમાર અણો ત્યાં આવી ચઢ્યો. સાંઘ નેહડીએ તેનાં હુખણાં લીધાં. કુમાર તેને પગે લાગ્યો. ક્રોધએ-સાંઘએ આશીર્વાદ દીધો અને એલલને કહ્યું: “ભાઈ! ભગવાને આપને બત્રીસલક્ષણા પુત્ર આપ્યો છે. આપ ભાગ્યશાળી છો. પ્રભુ એ દીકરાને સુખી રાખે.”

એલલ સમજી ગયો કે, પોતાના પુત્રના લોહીની માગણી કરવા સાંઘ આવી છે. રાજાએ પુત્રને એ સંબંધી પૂછી જોયું. રાજકુમારે કહ્યું: “એમાં તે શી મોટી વાત છે? આ દેહ તો નાશવંત છે. એક દિવસ તો પડવાનો જ છે; તો પછી એ દેહ વડે કોઈનું કલ્યાણ થતું હોય, તો એના કરતાં વધારે સદ્ભાગ્યની વાત ખીજી કયી?”

એલલે પુત્રને ધન્યવાદ આપ્યો અને જોતજોતામાં પોતાની તલવાર વડે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. તેના લોહીમાં સાંઘ નેહડીના પતિને સ્નાન કરાવ્યું. સાંઘનો પતિ સાજો થયો.

ચારણી સાંઘ પરમ દયાળુ સતી હતી. એક મનુષ્યનો પ્રાણ બચાવવા ખાતર તો એણે પોતાના શિયળને કલંક લાગવા દીધું હતું, તો શું આજ એનું હૃદય એવું કઠોર બની ગયું કે, પોતાના સ્વાર્થ ખાતર બત્રીસલક્ષણા સુકુમાર યુવરાજનો પ્રાણ લીધો! એણે ભગવાનની ખરા અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરીને બાળકને ગળે હાથ ફેરવ્યો. જોતજોતામાં એ બાળક હતો એવો ને એવો થઈને હસતો મુખે જિલો થયો. આ ચમત્કારમાં કેટલું સત્ય છે, તે અમે કહી શકતા નથી. કાઠિયાવાડમાં ભાટચારણો હજી પણ એ કથા ગાય છે અને એલલવાળા તથા તેના પુત્રની મહત્તા વિષે પૂછે છે કે:—

“સૌરઠા કરો વિચાર, બે વાળામાં કિયો ભલો ?

શિરનો સોંપણુહાર, કે વઢાવણુહાર વખાણીયે ? ”

અમે તો બન્નેને વખાણીએ છીએ; સતી સાંઘ ચારણીના પાતિવ્રત્યનો મહિમા વધારવા ખાતર એના હાથના સ્પર્શથી મરેલો બાળક સજીવન થયો, એવી દંતકથા પ્રચલિત થઈ હોય, તો તે અસંભવિત નથી; કેમકે ભારતવાસીઓ સતીમાં અસીમ શક્તિ હોવાનું માને છે.

એભલને આપેલી સહાયતાનો બદલો વાળવા એ રાજા શું કરવા તૈયાર છે, તેની કસોટી કસવા ચારણીએ એવી માગણી કરી હોય અને રાજા પુત્રનો વધ કરવા તત્પર થયો હોય; તે સમયે તેને બાળહત્યાથી રોક્યો હોય, તો તે પણ સંભવિત છે; પણ એ બધા કલ્પનાના પ્રદેશમાં અમે ઊતરવા નથી માગતા. દંતકથાએ સાંઘ નેહડીની દયા તથા સહાનુભૂતિનો જે પરિચય કરાવ્યો છે, તે એને માટે સન્માન ઉત્પન્ન કરે એવોજ છે. x



x જુઓ સં ૧૯૭૦ ના ‘ગુજરાતી’ ના દિવાળીના અંકમાં ‘તળામની ટેકરી અને એભલવાળો’ નામનો રા. રા. દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટનો લેખ. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર તથા રા. રા. હરગોવિંદ પ્રેમશંકરની ‘એભલવાળો અને સાંઘ !’ નામની કવિતા. આ ચરિત્રમાંની કવિતાઓ એ કાવ્યમાંથી ઉતારવામાં આવી છે. —પ્રયોજક



૬૫-સતી વિકોર્દ



કાઠિયાવાડના એક ગરાસિયા કમાની પત્ની હતી. કમાને કાળો આલ નામનો એક યુવાન અને સુંદર મિત્ર હતો. બંનેની મિત્રતા ઘણી ગાઢી હતી.

એક સમયે કાળો આલ મિત્રને મળવા ગયો. કમો ઘરમાં ન હોવાથી કમાની પત્નીએ ઉત્તર વાળ્યો કે, “એ ઘરમાં નથી.” કાળો આલ પાછો ગયો, પણ એનું સૌંદર્ય એ સમયે વિકોઈએ ખારીકીથી નિહાળ્યું. વિકોઈ શુદ્ધ હૃદયની સતી હતી. એના અંતઃકરણમાં કોઈ જાતનો વિકાર થયો નહિ; પરંતુ સૌંદર્ય પણ પ્રભુની એક અમૂલ્ય ખસિસ છે, એમ ગાણીને કાળા આલના અફૂલત સૌંદર્યને નીરખીને એણે નિર્દોષ આનંદ અનુભવ્યો.

એક રાતે વિકોઈને સ્વપ્ન આવ્યું અને તેમાં કાળા આલને ખબરમાં ઘોડેસવાર થઈને ફરતો જોયો. સ્વપ્નમાં એના સુખમાંથી કાળા આલને ઉદ્દેશીને કાંઈક નિર્દોષ ઉદ્દગાર પણ નીકળી ગયા. એનો પતિ જે પાસેજ સૂતો હતો તેને કાને એ શબ્દો પડ્યા અને તેને સંશય ઉત્પન્ન થયો કે, વિકોઈનું હૃદય કાળા આલે ચોરીલીધું છે અને એની વચ્ચે આડો સંબંધ છે. પતિના મનમાં પત્નીના આરિત્ય માટે સંશય ઉત્પન્ન થયો એટલે બાકી શું રહે? ગૃહ-સુખમાં એ સમયેજ આગ લાગી જાય. કમાએ પત્નીને સત્વર જગાડી ને ઘરમાંથી ચાલ્યા જવાનો આદેશ કર્યો. વિકોઈને ઘણું આશ્ચર્ય થયું કે, “એકદમ સ્વામી આટલા બધા ક્રોધે કેમ ભરાયા? મેં એમની સેવામાં કદી ઉણપ આવવા દીધી નથી. પતિ સિવાય કોઈના ઉપર પ્રેમ દાખવ્યો નથી.” કારણ પૂછતાં કમાએ પોતાનો સંશય જણાવ્યો. પોતાના શિયળ ઉપર આરોપ મુકાતો જોઈ એ સચ્ચરિત્રા સ્ત્રીને ઘણુંજ લાગી આવ્યું. નમ્રતાથી એણે પોતાનો નિર્દોષતા પતિને જણાવી, પણ વહેમે ભરાયેલા પુરુષના ધ્યાનમાં

એની એક પણ દલીલ ઊતરી નહિ. વિક્રોધ ક્રોધ પણ રીતે પતિને છોડીને જવા તૈયાર ન થઈ, ત્યારે એણે તેને ધક્કો મારીને આસ-રીમાં કાઢી મૂકી. વિક્રોધ રોવા લાગી અને પ્રેમપૂર્ણ ભાષામાં પતિને આજીજી કરવા લાગી; પણ પતિએ તો તેને મેણાં માર્યાં કે, “જા, હવે તને મારી શી પરવા છે ? હવે આ ઘરમાં તારું સ્થાન નથી. કાળા ઝાલ ઉપર તારું મન મોહી ગયું છે તો જા એને ઘર. એજ તને સુખી કરશે. મારી સાથે તને ગોઠયું તો પછીશું કામ અહીં રહેવાનાં વલખાં મારીને ખાલી ઢાંગ કરે છે ?”

આ શબ્દોએ તો વિક્રોધને વધારે મનોવેદના ઉત્પન્ન કરી. એણે ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું:—

“સારું સારડીએ, પાંઝર મારું પિગલાં;
ફેતુર પુદડીએ, ન જડું કાળા ઝાલશું.”

અર્થાત્ “મારા સુકુમાર શરીરને ફૂદડીની પેઠે ફેરવીને સાર-ડી વડે વીંધી નાખો પણ કાળા ઝાલ પાસે તો હું કદી પણ જનાર નથી. હે કમા ! આ સંસારમાં રૂપ હમેશાં દુઃખના કારણરૂપ છે. જરા પણ સૌંદર્ય હોતાં સ્ત્રીજાતિના ઉપર મિથ્યા કલંકો મૂકવા-માં કામી અને નિંદાખોર લોકો મજા માને છે. તમારી સાથે રહેતાં મને વરસો વીતી ગયાં, છતાં તમે મારા પ્રેમને નજ પાર-ખ્યો. લાંબા વખતના પ્રેમને આમ ખાલી વહેમમાં પડીને તરછો-ડ્યો નહિ. હું તમારા જોડાની સગતળી છું. મને તમારી દાસી ગણીને ઘરમાં શરણ આપો. મને પત્ની ગણીને ભલે પ્રેમ ન દાખવશો. હું ઘરમાં રહી તમારી ગુલામી કરીશ. તમને સુખી જોઈને હું સુખ માનીશ. મને તમારી નજરથી આધી તો નજ ખસેડો.” પણ કમાના હૃદય ઉપર એની કશી પણ અસર ન થઈ. વિક્રોધએ પતિને ફરીથી વીનવ્યું કે, “કમા ! બધી સ્ત્રીઓ તો બેડું માથે લઈને પાણી ભરે છે, પણ હું તો મારા ઉપર આવતા આળ માટે કહો તો મારી છાતી ઉપર બેડું મૂકીને તમારે સાડ પાણી ભરીશ; પણ કાઢી તો નજ મૂકશો. હું તમારી સર્વ પ્રકારે સેવા કરીશ. મને નાહક શા સાડ કાઢી મૂકો છો ? ઝાંઝવાનાં પાણી પીવા શા સાડ તૈયાર થાઓ છો ? હજી વિચારી જીઓ. નાહકનું પરણેતરને દુઃખ નદેશો.” પરંતુ કમાએ તેના વિલાપ પ્રત્યે જરા પણ ધ્યાન ન આપતાં ધક્કો મારીને તેને ઘર બહાર કાઢી મૂકી અને પોતે કમાડ બંધ કરીને ઘરમાં બેઠો. સતી વિક્રોધ આફંદ

કરતી ઘર બહાર નીકળી. પાડોશીઓને પણ તેની દયા આવી.

પતિવ્રતા વિક્રોધ ઘેરથી નીકળીને કાળા ઝાલને ત્યાં ગઇ. કાળો ઝાલ ભેંસ દોહી રહ્યો હતો. મિત્રપત્નીને પોતાને ઘેર આવેલી જોઇને તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને પૂછવા લાગ્યો: “બહેન! આજે અહીંયાં કેમ આવ્યાં?” વિક્રોધ શો ઉત્તર દે? એણે રડી દીધું. કાળા ઝાલના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. એણે આગ્રહપૂર્વક કારણ પૂછ્યું. સતીએ પોતાની વીતક-કથા કહી સંભળાવી.

કાળા ઝાલને મિત્ર કમાની ટૂંકી દૃષ્ટિ અને વિચારશૂન્યતા ઉપર તિરસ્કાર છૂટ્યો. એણે વિક્રોધને દિલાસો આપ્યો: “બહેન! એ કમાની મૂર્ખતા છે. તમારા કે મારા મનમાં જરાયે વિકાર ઉત્પન્ન થયો નથી અને થવાનો નથી. તમે મારાં સગાં બહેન છો. જીવો ત્યાંસુધી આ ભાઈના ઘરમાં સુખેથી રહો. કોઈ પણ જાતનો સંકોચ આણુશો નહિ.” સતી ત્યાંજ રહી કાળા ઝાલને ઘરના કામકાજમાં મદદ આપવા લાગી. એના પતિએ એનો ત્યાગ કર્યો હતો પણ એ પતિને કદી વીસરી નહોતી.

આ પ્રમાણે અનેક દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ કમે ફરતો ફરતો નદીકિનારે જઈ ચઢ્યો. વિક્રોધ થોડી વાર પહેલાંજ ત્યાંથી સ્નાન કરીને ગઈ હતી. ત્યાં આગળ વિક્રોધનું નામ સાંભળતાં એને પત્નીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. ઘાટ ઉપર સ્નાન કરનારાઓને મુખે વિક્રોધના ચરિત્રની ઉજ્જવલતાની વાતો સાંભળી તથા એ પણ જાણ્યું કે, વિક્રોધને કાળા ઝાલે બહેન કરીને રાખી છે. એ ખબર સાંભળતાં કમાને પોતાની ભૂલને માટે પસ્તાવો થયો અને પત્નીનો પ્રેમ સાંભરી આવ્યો. વિક્રોધ થોડીજ વાર પહેલાં નાહીને ગઈ હતી, એટલે દૂર દૃષ્ટિ નાખતાં તેણે તેને જતી જોઈ. પત્નીને સંબોધીને તેણે કહ્યું:-

“વિક્રોધ વહે ઉતાવળી, નદીએ બહોળાં નીર;
ચાળો લગાડ્યો છીપરે, વિક્રોધ ધોઈ ગઈ ચીર.
હોળી હૈયા માંચ, મેં ખાંતથી ખડકાવીયું;
પરજળી તે પડ માંદ્ય, વરાળું થઈ વિક્રોધની.
બાળી તારી પીંડીયું, નમણું તારાં નેણું;
પ્રીત્યું તૂટે ન પામીએ, વિક્રોધ સરખાં સેણું.”

આટલો વિલાપ કર્યા પછી એને વિચાર આવ્યો કે વિક્રોધ

મને સંભારતી હશે કે નહિ. પરીક્ષા કરવા સારૂ તેણે એક માણસદ્વારા પત્ર મોકલ્યો. એ પત્રમાં એણે જણાવ્યું હતું કે, કમો ગુજરી ગયો છે. વિક્રોધને એ કાગળ મળ્યો ત્યારે એ વલોણું કરતી હતી. પતિના મૃત્યુ-સમાચાર કાને પડતાંવારજ એ મૂઝાઈ ખાઈને પડી ગઈ. કાળો ઝાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે ઘણાએ ઇલાજ કર્યા, પણ સતીનો પ્રાણ તો પતિના અવસાનનો શબ્દ કાને પડતાંજ દેહ ત્યજીને આલ્યો ગયો હતો.

કાળા ઝાલે બહેનનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

મૂખ કમાએ જ્યારે એ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એને કેટલો પશ્ચાત્તાપ થયો હશે તેની તો કલ્પનાજ કરવાની રહી ! x

૬૬-ભીમાબાઈ હોલ્કર



હલ્કર કુટુંબનો મૂળ પુરુષ મહારાવ હતો, એ આપણે અહલ્યાબાઈના ચરિત્રમાં ભેઠ ગયા છીએ. એ ઘણો શૂરવીર રાજા હતો. ઇ. સ. ૧૭૬૫ માં ૭૬ વર્ષની વયે તેનું મૃત્યુ થયું હતું. એને ખંડેરાવ નામનો એક પુત્ર હતો; પરંતુ તે પિતાની હયાતી-

માંજ ગુજરી ગયો હતો, એટલે મહારાવની પછી ખંડેરાવની સ્ત્રી અહલ્યાબાઈ અને તેનો પુત્ર માલેરાવ ગાદીનાં માલિક બન્યાં. માલેરાવ પણ થોડા સમયમાંજ ગુજરી ગયો અને રાજ્યનો કારભાર અહલ્યાબાઈના હાથમાં આવ્યો. તેના મૃત્યુ પછી રાજ્યનો બધો કારભાર તેના દત્તકપુત્ર તુકોળરાવના હાથમાં ગયો. તુકોળરાવ હોલ્કર પણ ઘણો પરાક્રમી હતો. એ ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં મરણ પામ્યો. તેને ચાર છોકરા હતા. તેમાંનો યશવંતરાવ હોલ્કર પાછળથી ઘણી પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. આપણી ચરિત્રનાયિકા ભીમાબાઈ એ યશવંતરાવની પુત્રી હતી. તુકોળના મરણ પછી ગાદી સંબંધી ટટો ઝિલો થયો હતો, પણ આખરે યશવંતરાવજ ગાદી ઉપર બિરાજવા ભાગ્યશાળી

x ૧૮૭૦ ના 'ગુજરાતી' ના દિવાળીના અંકમાં છપાયેલા રા. ઇલશંકર શુક્લના લેખ ઉપરથી સાબાર ઉદ્ધત. —પ્રયોજક

નીવડચો હતો. યશવંતરાવે સિંધિયા, પેશ્વા અને અંગ્રેજોની સાથે અનેક વાર યુદ્ધ કર્યાં હતાં. ઇ. સ. ૧૮૦૪ માં ચંબલ નદીની પાસે, કોટા રાજ્યમાં આવેલા દરા સ્ટેશનની પાસેના, મુકંદ્રાના પહાડ આગળ તેણે અંગ્રેજ સરદાર કર્નલ મોન્સુન સાથે ઘણી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું હતું અને એ યુદ્ધમાં મોન્સુન સાહેબને એવી સખત હાર ખાવી પડી હતી કે, કર્નલ મોન્સુન ઘોડા ઉપર જીન અને હાથી ઉપર અંખાડી મૂકીને નાસી છૂટ્યો. સારાંશ એ કે કર્નલ સાહેબ એ વખતે એવા ગલરાઈ ગયા હતા કે તેમને જીવલઈને નાસવું પડ્યું હતું; પરંતુ યશવંતરાવનો પ્રતાપરૂપી સૂર્ય થોડા સમયમાં જ મદિરા-રાહુથી અસિત થઈને નિસ્તેજ થવા લાગ્યો. એ દશામાં જ તેનો દુઃખદાયક અંત પણ આવ્યો. યશવંતરાવ ઘણા મજબૂત મનનો મનુષ્ય હતો. સમયને અનુકૂળ થઈને કામ કેવી રીતે સાધી લેવું એ તેને આવડતું હતું.

યશવંતરાવે પોતાની કન્યા ભીમાબાઈને પણ સાડાં શિક્ષણ આપ્યું હતું. પિતાના વીરતા, સાહસ અને સમયસૂચકતા આદિ ગુણો ભીમાબાઈને પૂર્ણરૂપે વારસામાં મળ્યા હતા.

યશવંતરાવને મરાઠી અને ફારસી ભાષા આવડતી હતી અને પિતાના સંગથી કન્યામાં પણ બોલવાચાલવાની ઘણી ઉત્તમ છટા આવી હતી.

યશવંતરાવના મૃત્યુ પછી તેની દાસી તુલસીબાઈ કારભાર કરવા લાગી. તુલસીબાઈએ મલ્હારરાવ નામના બાળકને દત્તક લીધો હતો. તુલસીબાઈ એક ઉત્તમ ગાનારી, ઘણી ખૂબસૂરત અને મનમોહક સ્ત્રી હતી, એટલે તેની આગળ બીજા કોઈનું કાંઈ ચાલતું નહિ. તેણે બાવરામ શેઠ નામના યશવંતરાવના એક પ્રમાણિક દીવાનને કાઢી મૂકીને ઠાર મરાવી નાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે રાજ્યમાં ઘણી અવ્યવસ્થા ફેલાઈ ગઈ. આખરે ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં તેને લૂંટારાઓએ મારી નાખીને ક્ષીપ્રા નદીમાં ફેંકી દીધી. એ ઘોડા ઉપર બેસવામાં ઘણી હોશિયાર હતી. પોતાના માન-કરીની સ્ત્રીઓને સાથે લઈને જ્યારે એ ખુલ્લે મોંએ ઘોડેસવાર થઈને ફરવા જતી ત્યારે એ દૃશ્ય ઘણું જોવાલાયક થતું.

એ વખતે ભીમાબાઈ ક્યાં હતી અને શું કરતી એ જાણ્યા-માં આવ્યું નથી, પણ ઇ. સ. ૧૮૧૦ માં મહિદપુરની લડાઈ થતા પહેલાં કર્નલ માલ્કમની અને તેની મુલાકાત થઈ હતી. એ

વખતે ભીમાબાઈએ ઘણી અસરકારક રીતે જણાવ્યું હતું કે, “હોલ્કર કુટુંબનો અને હોલ્કરના રાજ્યનો અંત આવવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. અત્યારે એ કુટુંબનું ગૌરવ સાચવી શકે એવું મારા સિવાય બીજું કોઈ નથી. હું નિરાધાર વિધવા છું. મારે પુત્ર પણ નથી. મારે તો નિવૃત્ત થઈને ઈશ્વરનું ભજન કરવાનો સમય છે; પણ આવી અણીને વખતે મારા કુટુંબની આબરૂ સાચવવા ખાતર તથા રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવા સાડ મારે રાજકારભાર હાથમાં લેવો પડશે.”

ભીમાબાઈ ઘોડેસવાર થવામાં ઘણી હોશિયાર હતી. એ ઘણી સુંદર નહોતી તોપણ તેના મુખ ઉપર તેજસ્વિતા અને હોશિયારીનાં ચિહ્ન જણાઈ આવતાં હતાં. મરાઠા સ્ત્રીઓએ જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યારે ત્યારે કાર્યદક્ષતા અને ધૈર્યનો પૂરો પરિચય આપ્યો છે. જીભબાઈ, અહલ્યાબાઈ, તારાબાઈ આદિનો પરિચય અમે આ પુસ્તકમાં અમારી ભગિનીઓને કરાવ્યો છે. સુપ્રસિદ્ધ મરાઠા વીરાંગનાઓમાં ભીમાબાઈની પણ ગણતરી થાય છે. ઈ. સ. ૧૮૧૭ માં મહિદ્પુરની લડાઈ સમાપ્ત થઈ અને હોલ્કરના સૈન્યનો પૂર્ણ પરાજય થયો. ભીમાબાઈ જેવી વીર સ્ત્રીથી આ અપમાન સહન થયું નહિ. તેણે તરતજ થોડુંક સૈન્ય એકઠું કરીને આખા દેશને લૂંટવાનું કામ શરૂ કર્યું. એ કામ ઘણા દિવસ ચાલ્યું. એક દિવસ સર જોન માલ્કમ ઘણા મોટા સૈન્ય સાથે જઈ રહ્યો હતો, એવામાં તેણે ભીમાબાઈને પોતાની પાસે થઈને જતી જોઈ. એ વખતે તેની પાસે કેવળ એક સિપાઈ હતો. ભીમાબાઈને પકડી લેવાના ઇરાદાથી કર્નલ માલ્કમે તેની આસપાસ ઘેરો ઘાલવાનો પોતાના સિપાઈઓને હુકમ આપ્યો. એ વખતે ઘેરો ઘાલતાં પહેલાંજ ભીમાબાઈનો સિપાઈ તો યુક્તિથી નાસી ગયો; પરંતુ ભીમાબાઈએ નાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. માલ્કમના સૈન્યને ખાતરી થઈ કે, હવે ભીમાબાઈ જરૂર પોતાના હાથમાં આવશે; પરંતુ ભીમાબાઈ ઘણીજ ચાલાક સ્ત્રી હતી. માલ્કમના સિપાઈઓને ભૂલથાપ ખવરાવીને તેણે ઘોડાને એવો પૂરપાટ મારી મૂક્યો કે માલ્કમનું સૈન્ય તેને પકડી શક્યું નહિ. ભીમાબાઈનું ધૈર્ય અને સાહસ આટલા ઉપરથી જણાઈ આવે છે. ભીમાબાઈ સંખંધી આથી વધારે વૃત્તાંત જાણવામાં આવ્યો નથી.



૬૭-કમળાદેવી



પરમ સાધ્વી સ્ત્રીના પતિનું નામ જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્ય હતું. તે મુર્શિદાબાદનો નિવાસી હતો. કમળાદેવી જેવી સુંદર અને મોહક હતી તેવાજ તેના ગુણ પણ પવિત્ર અને ચિત્તાકર્ષક હતા. શાંત, સુશીલ કમળાદેવીને એના સદ્ગુણોને લીધે લોકો શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનની અર્ધાંગિની કમળાની સમાન પરમ-સાધ્વી ગણીને એની પૂરી ભક્તિ કરતા. જેને એક વાર પણ તેનાં દર્શન કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું, તે આખા જન્મ સુધી તેને કદી ભૂલી શકતો નહિ.

જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્યના પૂર્વજોને થોડીક જમીન દાનમાં મળી હતી. તેની આવકમાંથી એ પોતાની સતી સ્ત્રી અને ત્રણ પુત્રો સહિત સુખે ગુજરાન ચલાવતો હતો. આખા શહેરમાં બધા લોકો એને ભજુતા હતા અને તેની ઘણી પ્રતિષ્ઠા કરતા હતા; પરંતુ સ્થિતિ હમેશાં એક સરખી રહેતી નથી. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ એ સંસારનો નિયમ છે.

કાળની વિચિત્ર ગતિથી બંગાળા પ્રાંત ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હાથમાં આવ્યો. એ કંપનીના અમલદારો જમીનનો વેરો ઉધરાવવામાં પ્રજા ઉપર ઘણોજ અત્યાચાર કરવા લાગ્યા; કારણ-કે એ લોકો વિદાયતથી તાબા આવેલા હતા. આ દેશની રાજ-પ્રણાલિની એમને શી ખબર? છતાં પણ એ અંગ્રેજોનાં હુકમમાં તો કાંઈક પણ સ્વાભાવિક દયા હતી; પરંતુ તેમના હાથ નીચેના ખુશામતી દેશી અમલદારો, ઉપરી સાહેબોના કાન ભંભેરીને પોતાના સ્વદેશી નિરાધાર ગરીબ બંધુઓને ત્રાસ આપવાનું ચૂકતા નહિ. એ વખતે કંપની સરકાર તરફથી જમીનવેરો વસૂલ કરવા ઉપર જે દેશીઓને નોકર રાખવામાં આવ્યા હતા, તેમાં

ગંગાગોવિંદસિંહ નામનો એક અમલદાર ઘણોજ ફૂર હતો. તે રામે તે પ્રકારે ગરીબ ખેડૂતો પાસેથી કંપનીનાં નાણાં ઉઘરાવતો; એટલુંજ નહિ પણ પોતાનું પેટ પણ સારી પેઠે ભરતો.

દેશના દુર્ભાગ્યથી અનાવૃષ્ટિને લીધે એક વર્ષ અંગાળામાં ભારે દુકાળ પડ્યો. અન્ન ખિલકુલ ઉત્પન્ન થયું નહિ, પરંતુ એ વખતે પણ ગંગાગોવિંદસિંહે પોતાના કામમાં જરા પણ દયા ન આણી. તેણે લોકોનાં ઘરખાર હરરાજ કરીને પણ જમીનવેરો ઉઘરાવવા માંડ્યો. આટલા દિવસ સુધી જગન્નાથની જમીન ઉપર વિઘોટી લાગી નહોતી; કારણકે એની ભૂમિ દાનભૂમિ હોવાથી સઘળા સરકારી કરોમાંથી મુક્ત હતી; પરંતુ દુષ્ટ ગંગાગોવિંદસિંહે એની જમીન ઉપર પણ કર ચોટાડીજ દીધો. જ્યારે જગન્નાથે કર આપવાની ના કહી, ત્યારે ગંગાગોવિંદસિંહે ખિચારા બ્રાહ્મણનું ઘરખાર લૂંટી લીધું અને તેને માટે કાંઈ પણ રાખ્યું નહિ. તેનું કુટુંબ ઘણી ગરીબ અવસ્થામાં આવી ગયું. ત્રણ દિવસમાં એક મૂઠી અનાજ મળવું પણ મુશ્કેલ થઈ ગયું. તેનાં બાળકો ભૂખને લીધે વ્યાકુળ થઈને રોવા લાગ્યાં. એ દુષ્ટ ગંગાગોવિંદસિંહે સતી કમળાનો પહેરવાનો સાલ્લો પણ હરરાજ કરાવી દીધો હતો. એ ફક્ત કપડાનો એક કકડો કમરે વીંટીને લાજ રાખતી હતી. કમરની ઉપરનો ભાગ તો ખુલ્લોજ રહેતો હતો અને તેને લીધે શરમની મારી એ આખો દિવસ અધારી ઓરડીમાંજ બેસી રહેતી. જ્યારે રાત પડતી ત્યારે બહાર નીકળતી અને નગરથી દૂર જઈને થોડાંક કંદમૂળ અને વૃક્ષનાં પાંદડાં લઈ આવતી. એ કંદમૂળ તથા પાંદડાંને ઉકાળીને ત્રણ પુત્ર તથા પતિનું પેટ ભરતી અને એમાંથી કાંઈ બચતું તો પોતે ખાતી.

આટલું બધું અપમાન અને દુઃખ વેઠ્યાથી જગન્નાથ ગાંડા જેવો થઈ ગયો. ઘણી વાર તો આત્મહત્યા કરવાનો પ્રયત્ન કરતો; પણ કમળા તેને ઘણો બોધ આપીને આવું અધર્મી અને નિંદનીય કામ કરતાં રોકતી અને ઘરની બહાર જવા ન દેતી. અકસ્માત્ એક દિવસ જગન્નાથ કમળાની આંખ ચોરાવીને ઘરમાંથી જતો રહ્યો અને ગળામાં ફાંસો નાખીને આ સંસારમાં ત્રણ પુત્ર અને એક સતી સ્ત્રીને નિરાધાર છોડીને પરલોકમાં ચાલ્યો ગયો. કમળાના દુઃખનો તો હવે પારજ રહ્યો નહિ. તે આકાશ-ભેદી રુદન કરવા લાગી.

એક દિવસ તેના મોટા પુત્ર ક્ષેત્રનાથે ધંધાથે પરદેશ જવાની રજા માગી; પરંતુ એની વય કેવળ બાર વર્ષની હતી, એટલે માતાએ તેને જવાની રજા ન આપી. બાળક ક્ષેત્રનાથ વગર રજાએ, એક રાતે છાનોમાનો ચાલ્યો ગયો.

હવે કમળા ઉપર ઉપરાઉપરી દુઃખ પડવા લાગ્યું. એક તો પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારા પતિનો વિયોગ, બીજું પુત્રનું ચાલ્યા જવું, ત્રીજું નિર્ધનતા અને ઘરમાં ખાવાનો એક દાણો નહિ હોવા છતાં બે બાળકોનું પોષણ કરવાની જવાબદારી. બધાં દુઃખ એક અબળાને માટે ઘણાંજ અસહ્ય છે. એવા સમયમાં મોટા મોટા ધીરજવાળા સમર્થ પુરુષો પણ ધીરજ છોડીને ગાંડા જેવા થઈ જાય છે, પણ પરમ ધૈર્યવતી કમળાએ આ અણીને વખતે પણ પોતાની સ્વાભાવિક શાંતિ છોડી નહિ. એને પણ આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર આવતો, પણ બે નિરાધાર બાળકોનો વિચાર કરતાં તથા શાસ્ત્રમાં આત્મહત્યાને ઘણું નિષિદ્ધ કર્મ ગણ્યું છે તે યાદ આવતાં, એ પોતાનો એવો દુષ્ટ વિચાર છોડી દેતી. દૈવી આપત્તિ ઉપરાંત ગામના દુષ્ટ લોકો પણ તેને ઘણું સતાવતા; પણ એ બધું સહન કરતી. આખરે ભૂખને લીધે એનાં બે બાળકો પણ મૃત્યુને વશ થયાં અને કમળા એકલી રહી ગઈ. મનુષ્યના ઉપર જેમ જેમ દુઃખ પડે છે તેમ તેમ એનું હૈયું પણ કઠણ થતું જાય છે. મૃત બાળકોની લાશ લઈને કમળા ગંગાગોવિંદસિંહની પાસે ગઈ અને બોલી: “ હે દુષ્ટ ! અધર્મિ ! તને ભગવાનનો જરા પણ ભય છે કે નહિ ? જો, તારાં કર્મોનું આ ફળ, જો. ” એમ કહી એક ગુપ્ત છરી કાઢી તેને મારવા દોડી, પણ સિંપાઈઓએ તેને પકડી લીધી અને ગાંડી સમજીને ત્યાંથી કાઢી મૂકી.

ગંગાગોવિંદસિંહ તો દુષ્ટ હતોજ, પણ તેનો સાથી દેવીસિંહ દુષ્ટતામાં એના કરતાં પણ ચડે એવો હતો. દયાનો તો એને સ્પર્શ પણ થયો ન હતો. એ ઘણોજ નરાધમ હતો. મોટા મોટા જમીનદારો વગેરેની સુંદર સ્ત્રીઓને એ પકડી લાવતો અને પોતાના અંગ્રેજ અમલદારોને ખુશ રાખવા માટે, એ સ્ત્રીઓને તેમની પાસે મોકલતો. કમળા નિરાધાર થઈને પોતાનું પેટ ભરવા માટે આમ તેમ ભીખ માગ્યા કરતી હતી, એવામાં દુષ્ટ દેવીસિંહની તેના ઉપર દષ્ટિ પડી. તેની સુંદરતા જોઈને એ મુગ્ધ

થઈ ગયો. એજ વખતે એણે એને પકડીને કેદખાનામાં મોકલી આપી. ઘણા દિવસ સુધી તો એ નિરાહાર રહી, પણ દેવીસિંહને જ્યારે એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે એણે તેને બળપૂર્વક લોજન કરાવ્યું; કારણકે એ જાણતો હતો કે, કમળા એ ભૂખે મરી જશે તો હાથ આવેલો શિકાર ચાલ્યો જશે.

એક દિવસ દેવીસિંહે કપટ કરીને કમળાને કોઈ અંગ્રેજની પાસે મોકલી દીધી. સાહેબે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો, એટલે તરતજ કમળાએ પોતાની છરી કાઢીને તેનું નાક કાપી નાખ્યું. બસ, એજ દિવસથી એને સાહેબની પાસે મોકલવાનું થયું અને એ કેદખાનામાં બીજી સ્ત્રીઓની સાથે તેને રાખવામાં આવી.

કમળા જેલખાનામાં રહેવા લાગી. ત્યાં કેટલીક તો એવી એવી સુંદર સ્ત્રીઓ પૂરી રાખવામાં આવી હતી કે, જેમણે પુખ્ત ઉંમરની થયા પછી પતિનું દર્શન પણ કર્યું નહોતું. કમળા કેદખાનામાં એ સ્ત્રીઓને ધર્મ અને નીતિનો ઉપદેશ આપ્યા કરતી હતી. એક દિવસ રાતને વખતે એણે બધી સ્ત્રીઓને એકઠી કરીને ઉપદેશ આપ્યો કે, “આપણે સર્વેએ પાતિ-મત્યના રક્ષણને માટે, આ દુષ્ટ દેવીસિંહના પંજમાંથી છૂટવા માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આપણી સહુની દૃઢ ઇચ્છા હશે, તો આ કેદખાનાની પાકી દીવાલો તથા ઉઘાડી તલવાર સાથે પહેરા ભરનાર સંત્રીઓ હોવા છતાં પણ, આપણે અહીંથી નાસી જવાને શક્તિમાન થઈશું. તમારામાંથી જેને પતિદેવનું દર્શન કરીને તથા તેમની સેવાચાકરી કરીને પતિલોકમાં જવાની ઇચ્છા હોય, જેમને સ્ત્રીઓના પરમ ધન-શિયળનું રક્ષણ કરવાની ઇચ્છા હોય અને આ દુષ્ટ નરાધમ પોતાની લાજ ન લૂંટે એવી અભિ-લાષા હોય, તેમણે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવા તૈયાર થવું. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, હું તમને બધીઓને અહીંથી સહીસલામત બહાર કાઢી શકીશ. બસ, ચાલો, વિલંબ ન કરો. મારી પાછળ પાછળ આવો અને હું કરું તેમ તમે પણ કરો.”

કમળાના મુખમાંથી આવા ઉત્તેજનના શબ્દો નીકળતાંવારજ બંદીગૃહમાંથી બધી સ્ત્રીઓ ઊભી થઈ અને કમળાની યુક્તિથી એક ઊંચી દીવાલ ઉપરથી કૂદીને બહાર નીકળી ગઈ.

ધન્ય છે કમળાદેવીને કે, જેણે પોતાનું શિષ્ય સાચવવા ઉપરાંત આટલી બધી સતીત્વનું પણ રક્ષણ કર્યું.



૬૮-સત્ય વતી



ગાળા પ્રાંતમાં માલદા જિલ્લામાં ગૌડ ગામમાં રામાનંદ ગોસ્વામી નામનો એક મોટો વૈષ્ણવ ભક્ત વસતો હતો. એને કેટલાંક વીધાં જમીન ધર્મદા ખાતામાં મળી હતી. એના ઉપર એને વેરો ભરવો નહોતો પડતો. એ જમીન માફીમાં હતી. રામાનંદ ઈશ્વરનો મહાન ભક્ત હતો. દરરોજ ગરીબોને વસ્ત્ર અને ભોજન આપ્યા પછી તે ભોજન કરતો. એની સ્ત્રી સુનીતિ ઘણી પતિવ્રતા હતી. એ સદા પોતાના નોકરો મારફતે પોતાના ગામથી બહાર ગાઉ દ્વર સુધી ગરીબોને ભોજન મોકલાવતી અને પોતાનો વખત ભજનમાં ગાળતી હતી. તેને પ્રેમાનંદ નામનો એક પુત્ર હતો અને પ્રભાવતી નામની એક કન્યા હતી. પ્રેમાનંદ ઘણો વિદ્વાન અને પ્રવીણ હતો. પ્રેમાનંદનો વિવાહ સત્યવતી નામની એક સ્ત્રી સાથે થયો હતો. સત્યવતી ઘણીજ પતિવ્રતા હતી અને પતિપત્નીનો પરસ્પર પુષ્કળ પ્રેમ હતો. ગામમાં પણ એમની ઘણી સારી પ્રતિષ્ઠા હતી; પણ મનુષ્યનો વખત બદલાતાં વાર લાગતી નથી. થોડા વખતમાં આપત્તિનું ચક્ર એ સુખી કુટુંબ ઉપર પણ ફરી વળ્યું.

એ વખતે અંગાળામાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું રાજ્ય હતું. ત્યાંની જમીન એ વખતમાં ઘણી ઉપજાઉ નહોતી અને પાણીની તંગીને લીધે ઘણાં વર્ષોથી એ દેશની અવસ્થા શોચનીય થઈ ગઈ હતી. જમીનદારો કરજદાર થઈ ગયા હતા. કંપની સરકાર તરફથી, જમીનવેરો વસૂલ કરવાના કામ ઉપર દેવીસિંહ નામના એક અત્યાચારી અને નિર્દયી મનુષ્યને નીમવામાં આવ્યો હતો. એ પ્રભને ઘણુંજ દુઃખ દેતો હતો. રૈયત પાસે પેટ ભરીને ખાવાનું ન હોય, તોપણ એમને જોડા અને ચાળુકના માર મારીને, ઘર-ખાર વેચીને પણ કંપની સરકારનાં નાણાં વસૂલ કરતો હતો. એ

એટલો બધો અન્યાયી અને દુષ્ટ હતો કે, કોઈની પ્રતિષ્ઠા કે આબરૂ બગાડતાં તો એને કાંઈ પણ વાર લાગતી નહિ. જે કોઈ વેરો ભરી શકતું નહિ, તેનું ઘરબાર છીનવી લેતો, સરસામાન હરાજ કરાવતો અને ઘરની સ્ત્રીઓની ભર્યા દરબારમાં લાજ લૂંટતો. એ વિલાપ કરતી સ્ત્રીઓની દુર્દશા જોઈને, તેના હૃદયમાં જરા પણ દયા ન આવતી.

ગોસ્વામી રામાનંદની ભૂમિ ઉપર આજ સુધી કદી કર નાખવામાં આવ્યો નહોતો; પણ દેવીસિંહે તેને પણ ન છોડ્યો. બિચારા ગોસ્વામીએ રાજશાહીની રાણી ભવાનીદેવી પાસેથી પચાસ હજાર રૂપિયા કરજે લઈને એને આપ્યા, પણ એથી એ દુષ્ટ ધરાયો નહિ અને વધારે રૂપિયા માગવા લાગ્યો. જ્યારે ગોસ્વામી વધારે નાણાં આપવાને માટે અશક્ત થયો, ત્યારે તેણે તેની માલમતા લૂંટી લીધી અને તેના આખા કુટુંબને પકડીને કેદ કરવાની આજ્ઞા આપી. હવે પ્રેમાનંદ ઘરની આબરૂ જવાના ભયથી, રોવા અને કાંપવા લાગ્યો. આખરે એણે પોતાની સ્ત્રી અને બહેનને લઈ જઈને કોઈ શિબ્યને ત્યાં સંતાઈ રહેવાની પિતાને સલાહ આપી અને પોતે દેવીસિંહની પાસે જઈ પોતાનું રક્ષણ કરવાની પ્રાર્થના કરી; પરંતુ એ નિર્દયને જરા પણ દયા ન આવી. એણે પ્રેમાનંદને કેદ કર્યો તથા એનાં માતાપિતા અને સ્ત્રીબહેનને પકડી આણવા માટે માણસો મોકલ્યાં.

જે સમયે પ્રેમાનંદ કચેરીમાં ઊભો હતો, તે વખતે દેવીસિંહ કેટલીક અબળાઓની લાજ લૂંટવાને માટે તૈયાર થઈ ગયો હતો. એ દુષ્ટની આજ્ઞાથી એ નિરાધાર અબળાઓની લાજ લૂંટવાનો વખત આવ્યો, તે વખતે કેટલીકે તો આત્મહત્યા કરીને પ્રાણ ત્યજી દીધા તો કેટલીક ભૂમિ ઉપર પડી બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. આવો અન્યાય જોઈ ખરેખરા પુરુષના હૃદયનું લોહી ઊકળી આવ્યા વગર રહેતું નથી. સ્ત્રીઓની આવી દુર્દશાનું દ્રશ્ય પ્રેમાનંદથી ન જોઈ શકાયું. એ તરત બોલી ઊઠ્યો: “અરે અધમ ! દુષ્ટ ! તને ઇશ્વરનો ભય છે કે નહિ ? લે તારાં દુષ્ટ કર્મોનું ફળ.” એમ કહી હાથમાં છરી લઈને દેવીસિંહની તરફ એ ધસ્યો, પણ સિપાઈઓએ તેને પકડીને કેદખાનામાં મોકલ્યો. કેદખાનામાં પણ કેદીઓને દુઃખ દેવામાં કસર રાખવામાં નહોતી આવતી. જે વખતે પ્રેમાનંદ ત્યાં ગયો, તે વખતે ખીલાવાળા મગદળોના

મારથી રિખાઈ રિખાઈને મરી ગયેલા દસબાર મનુષ્યોની લાશે ત્યાં પડી હતી. પોતાના પતિની પણ એવીજ દશા થઈ છે, એવી ખોટી ખબર જાણીને સતી સત્યવતી વિલાપ કરવા લાગી. એજ સમયથી એણે બધા શૃંગાર છોડી દીધા અને વિધવાનો વેશ ધારણ કરીને, રંગપુર શહેરમાં તેના સસરાના એક શિષ્યને ત્યાં શુભ રીતે રહેવા લાગી. તેનો સસરો પણ તેના રક્ષણને સાડે સાથેજ હતો. સત્યવતીની ઉંમર એ વખતે પચીસ વર્ષની હતી; પરંતુ એ પંદરસોળ વર્ષની યુવતી જેવી દેખાતી હતી. પતિવિયોગથી દુઃખી થઈને, એણે ઘણી વાર આત્મહત્યા કરવાનો યત્ન કર્યો, પણ દુઃખીઓને મોત પણ ક્યાંથી આવે? એ એકેવાર પોતાની યુક્તિમાં સફળ ન થઈ.

જ્યારે દેવીસિંહનાં માણસોને ખબર પડી કે, સત્યવતી એના સસરા સાથે રંગપુરમાં સંતાઈ ગઈ છે, ત્યારે એમણે ત્યાં પણ એનો પીછો ન છોડ્યો. સત્યવતીને એ વાતની ખબર પડવાથી, એ સસરા સાથે ત્યાંથી પણ નાઠી અને દીનાજપુરના એક જંગલમાં રહેવા લાગી; પણ એ જ્યાં જ્યાં નાસતી, ત્યાં ત્યાં દેવીસિંહનાં માણસો તેને પકડવા સાડે જતાં. આખરે પોતાને લીધે પોતાનાં વૃદ્ધ સાસુસસરાને પણ દુઃખ થાય છે, એમ ધારીને સત્યવતી પુરુષનો વેશ ધારણ કરીને, બે વૃદ્ધ જૂના નોકરોને સાથે લઈને, ઘર બહાર નીકળી પડી. થોડા દિવસોમાં તેના વૃદ્ધ સસરા રામાનંદને પણ એ દુષ્ટ સિપાઈઓ પકડીને જેલમાં લઈ ગયા.

પુરુષના વેશમાં સત્યવતી પોતાના સાથીઓની સાથે જેલખાનામાં ગઈ અને રામાનંદને છોડાવવાનો ઉપાય વિચારવા લાગી. સત્યનો સદા જય થાય છે અને ધર્મને ભગવાન તરફથી સદા મદદ મળે છે. જેલમાં બધા સિપાઈઓ દુષ્ટ અને અધર્મી હતા, પણ સત્યવતીના સફલાગ્યે એમનામાંથી પણ એક ભલો માણસ નીકળી આવ્યો. સત્યવતી તેને મળી અને બીજી આડી-અવળી વાતો કર્યા પછી કહ્યું કે, “મારે નોકરી કરવાની ઇચ્છા છે.” સિપાઈ પૂરા અછલહીન હતા; એટલે સત્યવતીને એમની મારફત પોતાનું કામ પાર પાડવાનો લાગ મળ્યો. સત્યવતી નજીવા પગારમાં ત્યાં નોકર રહી ગઈ. તેને ગાનતાનનો સારો અભ્યાસ હતો; એટલે તેના મધુર ગાયનથી બધા સિપાઈઓ મુગ્ધ થઈ જતા. તેઓ તો એમજ ધારતા હતા કે, આ કોઈ જીવાન છોકરો

છે. તેઓ એના ગાનતાનથી પ્રસન્ન થઈને એના ઉપર ઘણી મહેરબાની રાખતા અને સારાં સારાં મિષ્ટાન્ન ખાવા માટે આપતા.

એક દિવસ સિપાઈઓ ખૂબ ભાંગ પીને નશામાં ચકચૂર થઈને સૂઈ ગયા. સત્યવતીને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. એ યુવકના વેશમાં કેદખાનામાં પહોંચી અને પોતાના બે સેવકોની સહાયતાથી રામાનંદને શોધી કાઢીને કેદખાનામાંથી બહાર લઈ આવી. એ સિપાઈઓદ્વારા એને એ પણ ખબર પડી હતી કે, એનો પતિ પ્રેમાનંદ મરીનથી ગયો, પણ કલકત્તાના કેદખાનામાં કેદ થયેલો છે; એટલે એણે પોતાના સસરા રામાનંદને તો વનમાં એક મહાદેવજીના મંદિરમાં પહોંચાડ્યો અને એક સેવકને તેમની સેવા માટે મૂકીને, પોતે બીજા સેવકને સાથે લઈને કલકત્તા તરફ રવાના થઈ. ત્યાંનું કેદખાનું ઘણું મજબૂત અને બંદોબસ્તવાળું હતું. ત્યાં આગળ પૈસાનું પાણી કયાં વગર પહોંચાય એમ નહોતું. નિર્ધન સત્યવતી એટલા પૈસા ક્યાંથી લાવે? એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં એક વૃક્ષ તળે જઈને બેસી ગઈ. ઘણા દિવસ એ પ્રમાણે વીતી ગયા, પણ પોતાના પતિના છુટકારાનો કેઈ ઉપાય ન સૂઝતી, એ દુઃખી થઈને રોવા લાગી અને પોતાના જીવતરને લાખોવાર ધિક્કારવા લાગી; એટલામાં ઈશ્વરકૃપાથી એક ભલો માણસ એ રસ્તે થઈને નીકળ્યો. એ એવા સપાટામાં ચાલ્યો જતો હતો કે એના હાથમાંથી એક જરૂરી કાગળ પડી ગયો. એને તો એ વાતનું કાંઈ ભાન રહ્યું નહિ, પણ સત્યવતીએ એ કાગળ ઉપાડી લઈને, પોતાના સેવકની સાથે એની પાસે મોકલી દીધો. એ કાગળ એટલો બધો જરૂરી હતો કે, એના ખોવાઈ જવાથી એ મનુષ્યને ઘણી હાનિ થવાનો સંભવ હતો; એટલે એ કાગળ મળતાંવારજ ઘણો ખુશ થઈ ગયો અને સત્યવતીના માણસને કહ્યું: “આપ ઘણા ભલા માણસ દેખાઓ છો. આપે મારા ઉપર ઘણી મોટી મહેરબાની કરી. આ કાગળ ન જડત, તો મને ઘણુંજ નુકસાન થાત. હું આપના આ ઉપકારનો બદલો કેવી રીતે વાળી શકું?”

તેણે હાથ જોડીને પોતાનો સવિસ્તર વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળીને એ મનુષ્યના હૃદયમાં પણ દયા આવી અને એણે પ્રેમાનંદને છોડાવી આપવાની કબૂલાત આપી. એણે સત્યવતી અને તેના સેવકને પોતાને ત્યાં ખોલાવી લીધાં તથા એમના ખાવા-પીવાનો સારો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો અને પોતે પ્રેમાનંદની

મદદ માટે બહાર ગયો. ઘણું દ્રવ્ય ખરચ્યા પછી અને ઘણોજ પરિશ્રમ કર્યા પછી, એ પ્રેમાનંદનો છુટકારો કરવામાં સફળ થયો.

પ્રેમાનંદ એ ગૃહસ્થને ત્યાં બે મહેમાનોને જોઈને ચકિત થઈ ગયો. પોતાના સેવકને તો એણે થોડી વારમાં ઓળખી લીધો, પણ નવયુવક પુરુષના વેશમાં સજેલી સત્યવતીને એ ઓળખી શક્યો નહિ; કારણકે પતિવિયોગથી એ ઘણીજ દુર્બળ અને કાંતિહીન થઈ ગઈ હતી. જે પતિના મરી ગયાના સમાચાર શત્રુઓએ કહ્યા હતા અને જેને લીધે પોતે એક વખત વૈધવ્ય-વેશ ધારણ કરી ચૂકી હતી, તે પતિનું મુખ જોઈને તેનું હૃદય ઘણું પ્રકુલિત થયું; હૃદયના આનંદના વેગને એ રોકી શકી નહિ અને પતિને ઘણું દિવસે દઢ આલિંગન દઈ સુખદુઃખની વાતો કરવા લાગી.

ત્રણે જણાં ત્યાંથી રજા લઈને, એક મહાદેવના મંદિરમાં ગયાં અને ત્યાં આનંદપૂર્વક રહેવા લાગ્યાં.

સત્યવતીની બધાએ ઘણી પ્રશંસા કરી. ખરેખર એ પ્રશંસા-ને પાત્રજ હતી. સત્યવતી વીરતાની મૂર્તિ અને પાતિવ્રત્યની જનની હતી. એવીજ સ્ત્રીઓ દેશના ગૌરવરૂપ છે.





૬૯-દેવી ચૌધરાણી



રતખંડમાં અંત્રેજેનું રાજ્ય થયા પછી, પહેલો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હેસ્ટિંગ્સ નિમાયે હતો. તેના વખતમાં બંગાળની સ્થિતિ ઘણી વિલક્ષણ હતી. બંગાળનો નવાબ વાર્ષિક પેન્શન ખાઈને સ્વસ્થ બેઠો હતો. લશ્કર અને નાણાં અંત્રેજેએ પોતાના કબજામાં લીધાં હતાં અને અગાઉની જાગીરદારી પદ્ધતિનો બિલકુલ નાશ થઈ ગયો હતો. બંગાળના જમીનદારોને અંત્રેજે પોતાનું મહેસૂલ ઉધરાવી આપનાર અમલદાર જેવા ગણતા. અંત્રેજેએ ચલાવેલી આ નવી રાજનીતિને લીધે ઘણા જમીનદારો નાખુશ થયા; ઘણા લોકોએ તો અંત્રેજેની તાબેદારી સ્વીકારવાની ના કહી અને ઘણાઓએ ખુદલી રીતે બંડ મચાવ્યું; પણ અંત્રેજેના તોપખાના આગળ કોઈ ટકી શક્યું નહિ. ઠેકાણે ઠેકાણે તેમનો પરાજય થયો અને તેમને તેમના કિલ્લાઓમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા. ઘણાઓની જાગીર અંત્રેજેએ છીનવી લીધી અને ઘણાઓને કેદખાનામાં નાખ્યા. એ વખતે અંત્રેજ અમલદારોમાં લાંચનું બજાર તેજમાં હતું; એટલે જે લોકો કલકત્તાના અંત્રેજ ઉપરી અમલદારોને સારી લાંચ આપી શક્યા, તેજ લોકો ફક્ત કેદખાનાના જુલમ અને ત્રાસ તથા મૃત્યુથી બચી શક્યા.

આમ આખા દેશ ઉપર આપત્તિનાં વાદળ ઘેરાયાં હતાં.

આખા પ્રાંતમાં અંધેર મચી ગયું. અધિકારથી ભ્રષ્ટ થયેલા જમીનદારો બહારવટે નીકળ્યા. તેમણે દેશને ઉજ્જડ કર્યો. શહેરોને લૂંટીને પાયમાલ કર્યાં. દુર્બળ નગરવાસીઓને ત્રાસ આપવામાં કયાશ રાખી નહિ. એવે સમયે ગરીબનો બેલી કોઈ નહોતું. નવાબશાહીનો તો અંતજ આવી ગયો હતો. અંત્રેજેએ પોતાની સત્તા જમાવી હતી, પણ રાજ્યમાં સારો પ્રબંધ કર-

વાની એમને એ વખતે પરવા નહોતી. એ વખતે એમનો ઉદ્દેશ આ સુવર્ણ ભૂમિમાંથી પુષ્કળ ધન સંપાદન કરીને, સ્વદેશમાં આદ્યા જવાનો હતો. સદાનો શાંત અને સુખી ખંગાળા પ્રાંત મોટી વિપત્તિમાં આવી પડ્યો હતો.

વીરભૂમિથી લઇને ગંગાના કિનારા સુધીના આખા પશ્ચિમ ખંગાળામાં લૂંટારાઓની એક જબરજસ્ત ટોળીએ લોકોને ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવી હતી. એ લોકો ઘોળે દહાડે શહેરો ઉપર ધાડ પાડતા અને ધનવાનોની ધનદોલત લૂંટી લેતા. અંત્રેએની સત્તાને તેઓ હસી કાઢતા અને ગરીબ બિચારા નવાબો તો તેમની ગણતરીમાંજ નહોતા; પણ વિશેષ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે, એ લૂંટનારાઓની ટોળીની નાયક એક સ્ત્રી હતી. એ નાયક સ્ત્રીનું નામ શું હતું? તે કોઇને ખબર નથી; કોઈ તેને રાણીમા કહેતા, કોઈ ગૌરીમા કહેતા અને કોઈ દેવી ચૌધ-રાણી કહેતા. તેની ટોળીમાંના માણસોમાંથી પણ ભાગ્યેજ કોઈ એ તેને જોઇ હશે. તે કોણ છે અને ક્યાં રહે છે, તેની ખબર પણ કોઇને નહોતી. તે સૌભાગ્યવતી છે કે વિધવા, તેના પણ કાંઈ પત્નો ન હતો; તેમજ એવી એક અબળા લૂંટારાઓના ટોળામાં શા માટે બળી હશે, તે પણ કહી શકાતું નહોતું; પરંતુ તેનું નામ સાંભળતાંવારજ આખા પશ્ચિમ ખંગાળામાં ત્રાસ ફેલાઇ જતો. સ્ત્રીઓ પોતાનાં રોતાં બાળકોને છાનાં રાખવા માટે એ અબળાનું નામ લેતી. મોટા મોટા જમીનદારો પણ તેના નામથી થરથર કંપતા.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે નવાબોને તે ખંડ શમાવી દેવાનો અધિકાર રહ્યો નહોતો અને અંત્રેએને દ્રવ્ય સંપાદન કરવા સિવાય, બીજી કોઈ વાતની ગરજ નહોતી; એટલે દેવી ચૌધ-રાણી અને તેના સોબતીઓને ધાડ અને લૂંટફાટ કરવાનું ખૂબ ફાવે એમાં નવાઇજ શી? દિવસે દિવસે તેના પ્રભાવવધતો ગયો. હવે તેણે પોતાની ઉપાધિ પણ બદલી નાખી. હવે એ 'રાણી ચૌધરાણી' બની. ખંગાળાની રાણી તરીકે એણે પોતાનું નામ પ્રગટ કર્યું. એણે પોતાની સાથે સારા સારા લૂંટારાઓ અને ચોરોને રાખ્યા હતા; એટલુંજ નહિ પણ એક પ્રબળ સૈન્ય એકઠું કર્યું હતું. વળી ખંગાળાના કેટલાક સરદારો પણ તેને શરણે આવ્યા હતા, એટલે તેને રાણીનો આડંબર કરવામાં કાંઈ

વિમ્ન નડ્યું નહિ. એણે પોતાનો ઉદ્દેશ પણ સ્પષ્ટ બહાર કયો. એણે જણાવ્યું કે, “ મારો ઉદ્દેશ અંગ્રેજ અને મુસલમાનોને બંગાળામાંથી કાઢી મૂકીને દેશને સ્વતંત્ર બનાવવાનો છે. ”

આ હકીકત સઘળે ફેલાઈ ગઈ, પણ હજી સુધી તેના લક્ષકર-માંના માણસોમાંથી કોઈ તેનાં દર્શન કરવા નહોતું પામ્યું તથા તેનું મુખ્ય રહેઠાણ કયી જગ્યાએ છે, તેની કોઈને માહિતી નહોતી; પરંતુ બંગાળાની રાણી તરીકે તેને ઘણા લોકો માનવા લાગ્યા હતા, એ વાત તો નિર્વિવાદ છે. કેટલાક રાજાઓ અને જમીનદારો તો તેને ખંડણી પણ બરવા લાગ્યા હતા.

ધીમે ધીમે આ સમાચાર કલકત્તા પહોંચ્યા. પ્રથમ તો અંગ્રેજ અમલદારો એ સાંભળીને પુષ્કળ હસ્યા. એક સ્ત્રીની આગે-વાની નીચે લૂંટફાટ ચલાવનારી દુર્બળ બંગાળીઓની ટોળી બહાદુર અંગ્રેજોનો શો વાંકો વાળ કરી શકવાની હતી ? જ્યારે એ લૂંટારાની ટોળીએ કરેલા જીલમની ખબર વૉન' હેસ્ટિંગ્સને પહોંચાડવામાં આવી, ત્યારે તેણે પણ કહ્યું કે, “ એક લૂંટારી સ્ત્રીની પૂંઠ લેવા કરતાં ખીન્ન ઘણાં ઉપયોગી કામો ઉપર મારે ધ્યાન આપવાનું છે. ”

આ પ્રમાણે કોઈનો પણ અંકુશ નહિ રહેવાથી, દેવી ચૌધરાણી અધિક પ્રબળ થતી ગઈ. તેણે મોટા યુદ્ધની તૈયારી કરી. અત્યાર સુધી તેની ટોળીના લોકો અમુક હઠની અંદરજ લૂંટ-ફાટ કરતા હતા; પણ હવે તો તેણે હુકમ કાઢ્યો કે, “ અંગ્રેજોનો ખબરો લૂંટવો તથા તેમને ઘર બહાર કાઢી મૂકવા. ” ઉપરા-ઉપરી જિલ્લાઓની તિજોરીઓ લૂંટાવા લાગી. એક પછી એક અંગ્રેજ અમલદારો આ ખંડની ખબર કહેવા કલકત્તે જવા માંડ્યા. એક દિવસે એ લૂંટારાઓએ ઠેઠ કલકત્તા પહોંચીને ત્યાંના શેઠનું ઘર લૂંટ્યું. અંગ્રેજ સિપાઈઓ તેનો ખચાવ કરવા દોડી આવ્યા, પણ તેઓ તેના ઘર આગળ આવી પહોંચે, તે પહેલાં તો રાણી ચૌધરાણી પોતાનાં માણસો સાથે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

હવે ગવર્નર જનરલ સાહેબ વૉન' હેસ્ટિંગ્સને ખાતરી થઈ કે, આ લૂંટારી સ્ત્રીના ખંડને શમાવવાનું કામ, ચૈતસિંહનો ખબરો લૂંટવા કરતાં કે નંદકુમારને ફાંસી દેવા કરતાં કાંઈ ઓછું અગત્યનું નથી. આખા બંગાળામાં તેનો ત્રાસ વ્યાપી ગયેલો હોવાથી, અંગ્રેજ લોકો ડરી ગયા. એ લોકો કહેવા

લાગ્યા કે, “આ લૂંટારુ ટોળીને દબાવી દેવામાં નહિ આવે, તો બંગાળના લોકો ઘણા સમયથી પહેરેલી પરત્રતાની બેડી તોડી નાખશે.” એ લોકો તો એમજ માનતા હતા કે દેવી ચૌધરાણી એ તો કલ્પિત નામ છે. બળવાખોર લોકોએ પોતાનું નામ છુપાવવા માટે તથા અમને શરમાવવા માટે, એક અબળાનું જૂઠું નામ પોતાના સરદાર તરીકે બહાર પાડ્યું છે. હિંદુસ્તાનના ધાર્મિક લોકોમાં દેવીના નામથી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવાને માટે, તેમણે સ્ત્રીનું નામ આગળ આણ્યું છે. આવી આવી કલ્પના હોવા છતાં પણ, આ ત્રાસદાયક લૂંટારાઓના દળને વગર વિલંબે શમાવી દેવાને માટે, એક મોટું સૈન્ય તૈયાર કરવાની તેમણે ગવર્નર જનરલને આશ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી.

તરતજ બળવાખોર લોકો ઉપર એક લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું. એની પ્રત્યેક વિગતનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. અંગ્રેજોના વિશાળ સૈન્ય આગળ લૂંટારાઓ કેટલી વાર ટકી શકે? ઠેકાણે ઠેકાણે તેમનો પરાજય થયો. તેઓ ત્યાંથી પાછા હઠ્યા અને અંગ્રેજો તેમને પાછળજ હાંકતા ગયા. તેઓ જે જે જંગલોમાં અને કિલ્લાઓમાં નાઠા, ત્યાં ત્યાં અંગ્રેજોએ તેમની પૂંઠ પકડી. આખરે દેવી ચૌધરાણીએ જોયું કે, આમ નાસાનાસ કર્યે કામ નહિ ચાલે. હવે તો ખુલ્લુંખુલ્લા બંને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ થયું. લૂંટારાઓ રાક્ષસોની પેઠે લડ્યા. આ લડાઈમાં અંગ્રેજોને ખબર પડી કે, તેમને કેાઈ બહાદુર સૈન્ય સાથે કામ પડ્યું છે. એક તસુ આગળ વધતાં અંગ્રેજોને ત્રાહ્ય પોકારવી પડતી; પણ સાધનવાળું અંગ્રેજી લશ્કર ક્યાં અને એક લૂંટારી સ્ત્રીની ટોળી ક્યાં? લૂંટારાઓ વીરતાથી લડ્યા અને તેમનામાંના ઘણા વીરતાથી રણભૂમિમાં મૃત્યુવશ થયા. ઘણું નુકસાન વેઠ્યા પછી, અંગ્રેજો તેમને જીતી શક્યા પણ જીવતા રહેલા લૂંટારાઓએ નાસી જઈને એક કિલ્લામાં આશ્રય લીધો.

અંગ્રેજોએ તેમનો પીછો છોડ્યો નહિ. તેઓ એ કિલ્લા તરફ ધસ્યા, પણ રસ્તામાંજ લૂંટારાઓએ તેમના ઉપર ગોળીઓ અને તીરનો વરસાદ વરસાવ્યો. વળી એટલામાં એક બીજી તરફથી લૂંટારાની એક ટોળીએ આવીને અંગ્રેજી સૈન્ય ઉપર એક હલ્લો કર્યો. લગભગ ત્રણ કલાક સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું અને અંગ્રેજો ભૂમિશાયી થવા લાગ્યા. કિલ્લા ઉપરથી તેઓ એક તોપ

ફાડતા અને હબરો અંત્રેજેના પ્રાણ જતા. અંત્રેજ સેનાપતિએ તોપ બંધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે સ્વયંસેવકોને બોલાવ્યા અને તેમની મદદથી તોપનું મોં બંધ કરવા તે આગળ ધસ્યો. તોપ આગળ ભયંકર યુદ્ધ થયું. લૂંટારાઓ તોપની આસપાસ આવીને ઊભા રહ્યા અને તેમનામાંનો પ્રત્યેક બંદૂકથી માર્યો ગયો ત્યાંસુધી તેમણે એ તોપનું રક્ષણ કર્યું; પણ હજી લૂંટારાઓમાંથી એક મનુષ્ય જીવતો હતો. અંત્રેજેના સૈન્યમાંથી એક રજપૂત સિપાઈ તલવાર ઉગામી એની તરફ ધસ્યો. બળવાખોર વીર વ્યક્તિએ ઘણી સફાઈથી તેનો ઘા ચુકાવી દીધો. બન્ને જણા તલવારથી ખેલવા લાગ્યા અને જ્યારે બન્ને જણા થાકી ગયા, ત્યારે પાછળથી એક અંત્રેજ સિપાઈએ આવીને એ લૂંટારાના શરીરમાં સંગીન ખોસી દઈને તેનો પ્રાણ લીધો.

વાચક ! તમે અનુમાન કરી શકો છો કે, આટલી બહાદુરીથી, બળના જોખમે તોપનું સંરક્ષણ કરનાર કોણ હતો ? પાછળથી અંત્રેજેને ખબર પડી કે, એ વીર પુરુષ નહિ, પણ સ્ત્રી હતી. લોકોનું કહેવું છે કે, એજ દેવી યૌધરાણી હતી. કેટલાકનું એવું કહેવું છે કે, એ દેવી યૌધરાણી નહોતી. દેવી યૌધરાણી શત્રુઓને હાથે મરણ પામી નહોતી, પણ યોગબળ વડે અંતરિક્ષમાં અંતર્ધાન થઈ ગઈ હતી. અસ્તુ ! એ વાત તો નિર્વિવાદ છે કે, એ વીર રમણીએ અંત્રેજેને ઘણા હંફાવ્યા હતા અને તેનું નામ હજી સુધી આખા બંગાળ પ્રાંતમાં પૂજ્ય છે.

પ્રસિદ્ધ નવલકથાકાર બંકિમચંદ્રે આ વીરનારીના ચરિત્રને આધારે એક સુંદર નવલકથા લખી છે.





૭૦-રત્નકુંવરી વીવી



વિદુષી કુલાંગના મુશિંદાબાદના જગતશેઠના કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેની કવિતા ઘણી રચિકર અને રસવાળી છે. તેણે 'પ્રેમ-રત્ન' નામનો એક ગ્રંથ સંવત ૧૮૪૪ માં બનાવ્યો હતો. ભગવદ્ભક્તોમાં એ ગ્રંથનો બહુ પ્રચાર છે, કારણકે એમાં શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓનો ઉલ્લેખ પરમ પ્રેમપૂર્વક કરવામાં આવ્યો છે. હિંદી સરકારના કેળવણી ખાતાના મોટા અમલદાર અને હિંદી ભાષાના સુવિખ્યાત ગ્રંથકાર રાજ શિવપ્રસાદ સિતારે-હિંદ રત્નકુંવરીના પૌત્ર હતા. એમણે પ્રેમરત્ન ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં પોતાની દાદીના ગુણોનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે:-

“એ સંસ્કૃતમાં ઘણી પંડિત હતી. છએ શાસ્ત્રની વેત્તા હતી. ફારસી ભાષા પણ જાણતી હતી. મૌલાનાં રૂમની મસ્નવી અને દીવાન શમ્સતબ્રેજ જ્યારે મારા પિતા વાંચી સંભળાવતા, ત્યારે એ તેનો આશય સંપૂર્ણ રીતે સમજી જતી. ગાવા-બજાવવામાં એ અત્યંત નિપુણ હતી અને યુનાની તથા આયુર્વેદિક બંને પ્રકારની ચિકિત્સા એ જાણતી હતી. યોગાભ્યાસમાં પરિપક્વ હતી તથા એનાં યમનિયમ અને વ્રત ઋષિઓના જેવાં હતાં. સિત્તેર વર્ષની અવસ્થામાં પણ તેના વાળ કાળા હતા અને આંખોની જ્યોતિ બાળકોના જેવી તેજ હતી. એ અમારી દાદી હતી, એટલે એની વધારે પ્રશંસા લખતાં અમને સંકેત થાય છે; પણ એમને ઓળખનારા જે સાધુસંત અને પંડિતો હજી સુધી કાશીમાં વિદ્યમાન છે, તેઓ એના ગુણોનું હજી પણ સ્મરણ કરે છે.”



૭૧-સુંદરકુંવરીવાઈ



સન્નારી રૂપનગર તથા કૃષ્ણગઢના રાઠોડવંશી રાજા રાજસિંહની પુત્રી હતી. તેનો જન્મ મહારાણી ખાંકાવતજીને પેટે દિલ્હીમાં વિં સં ૧૭૯૧ માં કાર્તિક સુદિ ૯ ને દિવસે થયો હતો. રાજકન્યા સુંદરકુંવરીની તરુણાવસ્થામાં કૃષ્ણગઢની રાજ્યગાદી માટે કુટુંબમાં ઘણા લાંબા સમય સુધી વિદ્રોહ ચાલતો રહ્યો, જેને લીધે ૩૧ વર્ષની યુવાન અવસ્થા સુધી તેને કુંવારી રહેવું પડ્યું. આખરે મહારાજા સરદારસિંહજીના સમયમાં તેનું લગ્ન રાઘોગઢના ખીચી મહારાજા બળભદ્રસિંહના કુંવર બલવંતસિંહ સાથે સં ૧૮૨૨ ના વૈશાખ સુદિ ૧૪ ને દિને થઈ ગયું. સુંદરકુંવરી પતિની સાથે રાઘોગઢ ગઈ, તો ત્યાં પણ તે નિશ્ચિંત ન રહી. એ સમયમાં ગ્વાલિયરના સિંધિયા અને ઈંદોરના હોદકર આસપાસના રાજાઓને ઘણું સતાવતા હતા. તેમણે અનેક વાર રાઘોગઢ ઉપર ચડાઈ કરી, ત્યાંના રાજા પાસેથી ખંડણી વસૂલ કરી તથા એકાદ વખત સિંધિયાએ રાઘોગઢને ખાલસા પણ કર્યું; જે આખરે અંગ્રેજ સરકારના હુકમથી મહારાજા દોલતરાવ સિંધિયાએ રાઘોગઢના રાજાને પાછું આપ્યું.

રાઘોગઢના ઉપર આવી પડેલી આ આપત્તિના સમયમાં સુંદરકુંવરી ક્યાં રહી હતી તે જણાયું નથી, પણ સંભવ છે કે એ રૂપનગઢ, કૃષ્ણગઢ કે સલેમાબાદમાં રહી હશે. સુંદરબાઈ નિંખાર્ક સંપ્રદાય પાળતી હતી અને તેના ગુરુ વૃંદાવનદાસજી સલેમાબાદ (રૂપનગઢથી છ ગાઉ દૂર)માં રહેતા હતા.

સુંદરકુંવરીબાઈનું મૃત્યુ ક્યાં અને ક્યારે થયું, તેનો પણ ઠીક નિર્ણય થયો નથી; પરંતુ તેના અંતિમ ગ્રંથની રચના સંવત ૧૮૫૩ ની સાલમાં થઈ હતી. એ વખતે એની અવસ્થા

૬૩ વર્ષની હતી; એટલે એ મહારાજ પ્રતાપસિંહના સમયમાં અમરધામમાં સિધાવી હોય એમ મનાય છે. સુંદરકુંવરીને ઠાઇ ઔરસ પુત્ર થયો ન હતો. રાધોગઢનો રાજ જયસિંહ ખીચી તેનો ઓરમાન છોકરો હતો.

સુંદરકુંવરીબાઈ એક સારી સ્ત્રી કવિ હતી. કવિતા રચવાનો ગુણ તેને વંશપરંપરાથી પ્રાપ્ત થયો હતો. તેના કુટુંબમાં ઘણા રાજાઓ કવિતારસિક અને કવિઓના આશ્રયદાતા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા છે. તેના પિતા રાજસિંહ, દાદા માનસિંહ, રૂપનગઢ વસાવનાર વડદાદા રૂપસિંહજી, એ બધા ઘણી સારી કવિતા લખતા. સુંદરકુંવરીના બાઈ નાગરીદાસજી અને બહાદુરસિંહજી તથા ભત્રીજા બિડદસિંહજી પણ કવિ હતા. સુંદરકુંવરીની માતા યજ્ઞદાસી રાણી બાંકાવતજી પણ ઘણી સારી સ્ત્રી કવિ હતી. તેમનો વૃત્તાંત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. તેમણે રચેલું યજ્ઞદાસી ભાગવત આજદિન સુધી ભગવદ્ભક્તોમાં ઘણા પ્રેમથી વંચાય છે. વળી સુંદરકુંવરીની ભત્રીજી છત્રકુંવરીબાઈ પણ પદ-યોજનામાં કુશળ હતી. એ રાજકુટુંબની રાણીઓ અને કન્યાઓ તો સારી કવિ હતીજ, પણ તેમની દાસીઓ પણ કવિતા રચતી હતી. નાગરીદાસજીની ખવાસણ રંગીચંગી પણ રસિક-બિહારી નામથી ઘણાં રસીલાં પદ અને ભજનો બનાવતી હતી; તો પછી સુંદરકુંવરી કાવ્યકળાથી શૂન્ય રહે, એ સંભવેજ કેમ? સુંદરકુંવરીએ તો ભક્તિમયી લલિત કવિતા બનાવવામાં એ કુટુંબની સર્વ સ્ત્રીઓ કરતાં વિશેષ નિપુણતા મેળવી હતી.

તેના રચેલા અગિયાર ગ્રંથોનો એક મોટો સંગ્રહ કૃષ્ણગઢના મહારાજ પ્રતાપસિંહની રાજકુમારીની પાસે હતો. જ્યારે એ રાજકુમારીનું લગ્ન બુદ્ધીના રાવ રાજા વિષ્ણુસિંહજી સાથે થયું, ત્યારે એ પુસ્તકનો સંગ્રહ પણ તેની સાથે બુદ્ધી ગયો. એ સંગ્રહ એમણે પોતાના પુત્ર રાજા રામસિંહને આપ્યો. રાજા રામસિંહજીએ એ અમૂલ્ય સંગ્રહ પોતાની મહારાણી પડિહારજીને બક્ષિસ આપ્યો. ત્યાર પછી એ સંગ્રહ બુદ્ધીના વતંમાન મહારાજા શ્રીરઘુવીરસિંહજી બહાદુરનાં માણ સાહેબને પ્રાપ્ત થયો. તેમણે ‘વસુધરાતન’ ચંદ્રકળાબાઈની પ્રાર્થનાથી એ ગ્રંથ છપાવીને વગર મૂલ્યે વહેંચ્યો છે.

સુંદરકુંવરીના ગ્રંથોમાં કૃષ્ણલીલા અને ભક્તિનું વર્ણન નિર્બાક

સંપ્રદાયના મત પ્રમાણે ઘણા પ્રેમપૂર્વક કરવામાં આવ્યું છે. તેણે રચેલા ગૂઢ વિષયના ગ્રંથોની યાદી નીચે મુજબ છે:—

(૧) નેહનિધિ, સં. ૧૮૧૭ માં ભાદરવા સુદિ ૧૩ ને રવિવારે રૂપનગરમાં રચ્યો. (૨) વૃંદાવનગોપીમાહાત્મ્ય, સં. ૧૮૨૩, શાકે ૧૬૮૬, વૈશાખ સુદિ ૧૩ ને ગુરુવાર. (૩) સંકેત સુગલ, સં. ૧૮૩૦, શાકે ૧૬૯૫, મહા વદી ૮, ભોમવાર, કૃષ્ણગદમાં. (૪) રસપુજ, સં. ૧૮૩૪, શાકે ૧૬૯૯, ફાગણ વદ ૫, ચંદ્રવાર, રાઘોગદમાં. (૫) પ્રેમસંપુટ, સં. ૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦, વૈશાખ સુદિ ૧૫, ભોમવાર. (૬) સારસંગ્રહ, સં. ૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦, કાર્તિક સુદિ ૯, ચંદ્રવાર. (૭) રંગઝર, સં. ૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦, માગશર સુદિ ૧૦, ચંદ્રવાર. (૮) ગોપીમાહાત્મ્ય, સં. ૧૮૪૬, શાકે ૧૭૧૧, માઘ વદ ૧૧, બુધવાર. (૯) ભાવનાપ્રકાશ, સં. ૧૮૪૯, શાકે ૧૭૧૪, માઘ સુદિ ૫, બુધવાર. (૧૦) રામરહસ્ય, સં. ૧૮૫૩, શાકે ૧૭૧૮, કાર્તિક સુદી ૯, ગુરુવાર. (૧૧) પદ તથા પરચુરણ કવિત.

૭૨-મમોલા બીબી



એ લોપાળના રાજા નવાળ ફૈઝ મહમદખાંની સાવકી મા હતી. નવાળની બાલ્યાવસ્થામાં રાજ્યનો બધો પ્રબંધ તેણે જ કર્યો હતો અને તેના પ્રબંધને લીધેજ લોપાળનું રાજ્ય મરાઠાઓના હાથમાં જતું બન્યું હતું. મમોલા બીબી મરાઠાઓનો સ્વભાવ સારી પેઠે જાણતી હતી. એ જાણતી હતી કે, એ લોકો જરૂર લોપાળને સર કરી લેશે. એમની સાથે લડાઈ કરવામાં રાજ્ય જોવા સિવાય બીજો કાંઈ સાર કાઢવાનાં નથી, એવું સમજીને એ દૂરઅંદેશ બાઈએ તેમને સાત પરગણાં આપીને બાકીનું રાજ્ય બચાવી લીધું. એ ઘણી ઉદાર અને ન્યાયી હતી. નવાળ ફૈઝ મહમદ પછી નવાળ હયાતમહમદના સમયમાં તેનીજ સલાહથી કામ થતું હતું; તે એટલે સુધી કે, વજીરની નિમણૂક સુધ્ધાં તેનાજ હુકમથી થતી હતી. તેણે લોપાળમાં એક આલિશાન મસ્જિદ બંધાવી હતી. તે ૮૦ વર્ષની વયે ૬૦ સં ૧૭૬૪ માં મરણ પામી.



૭૩-દિ વા લી વા ઈ

જરાતની આ સ્ત્રીકવિ ડભોઇના એક બ્રાહ્મણની કન્યા હતી. સંવત ૧૮૪૭માં જ્યારે સુડતાળો કાળ પડ્યો, ત્યારે દિવાળીના બાપથી પોતાનું તથા દીકરીનું પોષણ થઇ શક્યું નહિ; તેથી એક વૃદ્ધ સાધુને તે છોકરી સોંપી તીર્થયાત્રા નિમિત્તે કંઈ જતો રહ્યો. વૃદ્ધ સાધુ રામભક્ત હતો, તેથી તેણે દિવાળીને વાંચતાંલખતાં શીખવીને રામભક્તિ ઉપર દૃઢતા કરાવી. તે સાધુને તુલસીકૃત રામાયણ સાફ આવડતું હતું; તેથી તે પણ દિવાળીને લખાવ્યું. દિવાળીબાઈ તુલસીકૃત રામાયણ વાંચતી અને રામભક્તિમાં નિમગ્ન રહેતી. સાધુની સાથે બેત્રણ વાર અયોધ્યાજી પણ જઈ આવી હતી. એ બાઈ સ્વભાવે સાલસ અને ગરીબ હતી અને ડભોઇથી ગોરવા ગામ જઈને વસી હતી અને ત્યાંથી વડોદરે આવી રહી હતી. ત્યાં કોઈ શ્રદ્ધાળુ ભકતે તેને રામમંદિર બંધાવી આપ્યું હતું. ત્યાં રહેતાં પણ અનેક ઉપાધિઓ થતાં, તે સાધુઓ સાથે અયોધ્યા જતી રહી અને ત્યાંજ મરણ પામી હશે. એના જન્મમરણની સાલ મળી નથી. તેને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયેલું, એવું તેનાં કાવ્યોમાં તેણે લખ્યું છે. સાધુ પાસે રહ્યા પછી પરણી હોય એવું માલૂમ પડતું નથી; તેથી છેક બાળપણમાં વૈધવ્યદશા પામી હોય, એમ અનુમાન થાય છે. તેણે રામાયણ સંબંધીજ કવિતા રચી છે. રામજન્મ, રામ-બાળલીલા, રામવિવાહ અને રામરાજ્યાભિષેક, એ ચાર પ્રસંગો માટે તેણે ગરબીઓ તથા ઘોળ લખ્યાં છે. લગભગ પાંચસો ગરબીઓ અને ઘોળ તેણે રચેલાં છે. તુલસીકૃત રામાયણના શ્રવણ તથા અભ્યાસ પરથી એણે રામચરિત્ર વર્ણવ્યું છે; પરંતુ એની કવિતામાં શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા છે. કોઈ પણ શબ્દ હિંદી કે વાક્યરચના હિંદી નથી. એની કવિતા ઘણીજ સરળ હોઈ, સર્વ કોઈ સમજી શકે એવી છે. માત્ર રામના ગુણ ગાવા, એ તેની

કવિતાનો મુખ્ય હેતુ છે. તેનું જ્ઞાન પણ પરિમિત જણાય છે. રામનામ ગાવાની મનની ઊર્મિના પરિણામે તેણે કવિત્વશક્તિનો ઉપયોગ કર્યો છે. તેમાં ઊછળતો મનોવેગ નથી; પરંતુ કલ્પનાશક્તિ ઘણી છે. રામાયણની ટૂંકી હકીકતોને સ્વકલ્પનાથી તેણે વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવી છે. એ કલ્પનાશક્તિ પણ સામાન્ય પંક્તિની છે, પરંતુ સર્વત્ર છે.

રામના ગુણ ગાવાથી રામભક્તો તર્યા છે અને દિવાળીને પણ રામચંદ્રે સહાયતા કરી છે, એમ ઠામઠામ એ લખે છે. રામને નીતિ વહાલી છે.

“એને જોઈએ નીતિવાન, સંતો રામના રે;
એને જોઈએ નહિ નાત કે જાત, સંતો રામના રે.
એને જોઈએ નહિ કૂલ કે પાન, સંતો રામના રે;
એને જોઈએ નહિ દબણા દાન, સંતો રામના રે;
એને જોઈએ એક ભજન, સંતો રામના રે.”

આવાં વાક્યો એનો રામ પરનો ભક્તિભાવ દર્શાવે છે. ઊંચ-નીચ, વિધવા-સધવા, સૌ એને સરખાં છે; એને ધનનું કામ નથી; એવાં વચન અનેક ઠેકાણે છે. ઇશ્વરના ખરા ભક્તો તુલસીદાસ સરખા અથવા પછી તેને કૃષ્ણરૂપે પૂજનાર નરસિંહ મહેતા સરખા અથવા રામરૂપે ભજનાર ઇશ્વરને આ સકળ જગતનો ત્રાતા માનનાર સર્વ ભક્તોની જેવી વૃત્તિ થાય છે, તેવીજ વૃત્તિ આ દિવાળીબાઈની છે. ઇશ્વરને સકળ પ્રજા સરખી છે, તે માત્ર ભક્તિનો ભૂખ્યો છે, એને બીજું કંઈ જોઈતું નથી, તે ભક્તને પાર ઉતારનાર છે, એવી ભાવના શુદ્ધ ભક્તિમાનના હૃદયમાં સહેજે ઉત્પન્ન થાય છે. એવા ભક્ત રામના કે કૃષ્ણના ભક્ત નહિ, પણ તેની પાર જનાર સાક્ષાત્ ઇશ્વરના ગુણને સમજનારા થઈ ગયા છે અને તેમનાં જીવન ધન્ય થયાં છે, એ સર્વને જાણીતી વાત છે. સામાન્ય સમુદાયમાં પ્રચલિત કૃષ્ણભક્તિથી આ ઊંચા પ્રકારની ભક્તિ છે, એ નિઃસંદેહ છે. ઇશ્વર પરની એની શ્રદ્ધા અપ્રતિમ છે. તે કહે છે કે:—

“મટે ભવોભવનાં દુઃખ, રામજી કહીએ રે;
આજ તમ પામ્યાં સુખ, રામજી કહીએ રે;
થઈ વિધવા પામ્યાં ભજન, રામજી કહીએ રે;

એવાં વિધવા બુગોબુગ, રામજી કહીએ રે;
દિવાળી કરીએ તમારું ભજન, રામજી કહીએ રે.”

વૈધવ્યમાં રામનામ ગાવાની અનુકૂળતા મળી ગઈ, માટે એવું વિધવાપણું જન્મોજન્મ આવે તો ફિકર નહિ, એ સ્થિતિમાં રામનું ભજન ગવાશે, એથી મોટું સુખ શું? એમ માનનારને પ્રાપ્ત સ્થિતિનો સંતોષ કેટલો હોવો જોઈએ? નરસિંહ મહેતાના “ભલું થયું ભાગી જન્મળ, સુખે ભજીશું શ્રીગોપાળ.” એ વાક્ય જેવોજ આ ઉદ્દગાર છે.

સ્ત્રીના હૃદયની લાગણી દિવાળીખાઈએ ઠામઠામ કુશળતાથી ચીતરી છે. કવિ પોતે સ્ત્રી છે, એ વાતનું વાંચનારને સ્પષ્ટતાથી ભાન છે. તેણે સરસ્વતી પાસે વિદ્યારૂપી કાપડીની યાચના કરી છે. ગુરુએ વિદ્યા-કાપડી આપી છે. “પહેરી જ્ઞાન કાપડી” એમ ઘણું ઠેકાણું લખ્યું છે. રામનો રાજ્યાભિષેક કરવાની ધારણા હતી, તેની આગલી રાતે સીતાના સુખમાં કવિએ જે ઉક્તિ મૂકી છે, તે એક સ્ત્રીનીજ કલ્પનામાં આવે. સીતા રામને કહે છે:-

“કાલે પેરું કેઈ સાડી રે, અતિ આનંદ થાય;

બુઝો કાળી ના પેરાયે, મુને લાલ ન ગમે રાય.

ત્યમ લીલી ના પેરાયે, મુને પીળી ન ગમે રાય રે;

હું તો પેરીશ શુલાળી સ્વામી, તમને કહું છું મસ્તક નામી રે

પેરું દાગીના જોઈ જોઈ, દિવાળી રેવા દઉં ના કોઈ રે.”

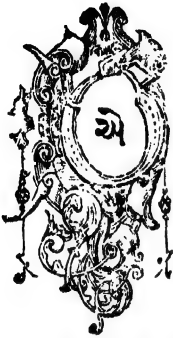
તેજ પ્રમાણે રામ પણ કેવો વાઘો ને કેવી પાઘ પહેરશે, તે પૂછી તેનો જવાબ મળે છે, ત્યારે સીતા જ પે છે, એવું વર્ણવ્યું છે.

દિવાળીખાઈની કવિતા સાદી અને જીવનની શુદ્ધતાથી ભરેલી છે; એવુંજ સાદું, શુદ્ધ અને સૌમ્ય જીવન કવિનું પોતાનું પણ હતું.*





૭૪-રાણી કેતૂબાઈ



ખુંદીના રાવ નારાયણદાસ હાડાની રાણી હતી. રાવ નારાયણદાસ ઘણા વીર, પરાક્રમી અને બળવાન હતા. એમના વીરત્વ, બળ અને પરાક્રમની ઘણી વાતો રજપૂતાનામાં પ્રચલિત છે; પરંતુ એટલા બધા સારા ગુણોની સાથે એમનામાં એક મોટો દોષ પણ હતો. એ દોષ તે એ કે, એ મોટા અશીષી હતા. એમ કહેવાય છે કે, એ રોજ સાત પૈસાભાર અશીષી ખાતા હતા.

સંવત ૧૮૫૧ માં માંડુના પઠાણોએ ચિતોડના રાણા રાયમલ ઉપર ચડાઈ કરી. એ વખતે રાણાએ રાવ નારાયણદાસને પોતાની મદદે બોલાવ્યા. નારાયણદાસ પાંચસો હાડા વીરોને સાથે લઈને ચિતોડ ગયા. એક મજલ ગયા પછી, એક ગામની પાસે ફ્રવા આગળ અમલપાણી કરીને સૂઈ ગયા. મુસાફરીનો થાક હોવાથી ઊંઘ પણ સારી આવી ગઈ. તેમનું મોં ઉઘાડું હતું, તેમાં માખીઓ ભરાઈ ગઈ. એક ધાંચણ એ વખતે પાણી ભરવા માટે ત્યાં આવી હતી; તેણે જ્યારે ચિતોડનું રક્ષણ કરવા જનાર રાવ નારાયણદાસની આ દશા જોઈ, ત્યારે તેને કટાક્ષમાં કહ્યું: “ અમારા રાણાજીને મદદને માટે આના વગર ખીભું કેાઈ ન મળ્યું? એને પોતાના શરીરનું તો ભાન નથી, તો રાણાજીનું શું દળદર ફેડશે?” અશીષીની શ્રવણશક્તિ પ્રબળ હોય છે. ધાંચણના શબ્દો સાંભળીને, આંખો ચોળતા ચોળતા રાવજી ઊભા થયા અને તેની સામે જઈને કહ્યું: “ રાંડ, શું કહે છે? જરા ફરીથી તો બોલ.” ધાંચણ ખીકની મારી ફરીથી ન બોલી શકી અને રાજાની પાસે ક્ષમા માગવા લાગી. એ યુવતીના હાથમાં એક લોઢાનો લકૃ હતો. એ લકૃને પોતાના હાથથી વાળી દઈને હાંસડી બનાવીને રાવજીએ ધાંચણના ગળામાં પહેરાવીને કહ્યું:

“જ્યાંસુધી રાણાજીને મદદ કરીને હું પાછો ન આવું, ત્યાંસુધી આ પહેરી રાખજે અને જો મારા પાછા આવતાં પહેલાં કોઈ એવો બળવાન આવે કે, આ હાંસડીને સીધી કરી શકે, તો એને હાથે સીધી કરાવીને ગળામાંથી કાઢી નાખજે.”

જે સમયે હાડારાવ ચિતોડ પહોંચ્યા, તે સમયે એમણે જોયું કે, ચિતોડને ચારે તરફથી શત્રુઓએ ઘેરી રાખ્યું છે. એકદમ તેમણે સિંહની માફક તેમના ઉપર હુમલો કર્યો. હાડાઓની તલવાર આગળ મુસલમાનો ટકી શક્યા નહિ. અનેક મુસલમાનો ત્યાંજ ઠાર થઈ ગયા અને અનેક અગિયારા ગણી ગયા; એટલે રાવ નારાયણદાસના વિજયનું નગારું જોરથી વાગવા લાગ્યું. જ્યારે રાણા રાયમલજીએ સાંભળ્યું કે, શત્રુઓ ખુંદીના રાવજીના ભીષણ પરાક્રમથી ચિતોડ છોડીને નાસી ગયા છે અને રાવજી પાસે આવી પહોંચ્યા છે, ત્યારે એ પોતાના સરદારો સાથે એમનો સત્કાર કરવા ગયા અને ગઢની બહારથી એમનો સત્કાર કરીને મહેલમાં લઈ આવ્યા. ચિતોડમાં પ્રવેશ કરતી વખતે, ત્યાંની સ્ત્રીઓએ ગીત ગાઈને તેમના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી તેમનું ભાવભીતું સ્વાગત કર્યું.

હાડારાવની અપ્રતિમ વીરતાનું વૃત્તાંત સાંભળીને રાજકુમારી કેતૂબાઈ તેમના ગુણો ઉપર એવી મોહિત થઈ ગઈ કે, એમની સાથે વિવાહ કરવાનો એણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

એ રાજકુમારી રાણાજીની ભત્રીજી હતી. રાણાજીએ જ્યારે એનો મનોભાવ જાણ્યો, ત્યારે ઘણી ખુશીથી તેનું લગ્ન હાડારાવ સાથે ત્યાંજ કરી દીધું.

વિવાહ થઈ ગયા પછી, હાડારાવ રાજા પોતાની નવોઢા પત્ની સાથે આનંદપૂર્વક ખુંદી પાછા આવ્યા. રસ્તામાં પેલી ઘાંચણના ગળામાંની હાંસડી પણ ઉતારતા ગયા.

કેતૂબાઈની પતિભક્તિ ખરેખર અસાધારણ હતી. એક રાતે એવું બન્યું કે, રાજાજી અફીણના ઘેનમાં ને ઘેનમાં રાણીના મોંને પોતાનું મોં સમજીને ખણ્ણતા રહ્યાં. ખણ્ણતે ખણ્ણતે એમણે રાણીના કોમળ મુખારવિંદને લોહીલોહાણ કરી દીધું, પણ ધૈર્યવતી રાણીએ પતિને એમ કરતાં રોકવામાં એમનું અપમાન ગણ્યું, તેથી એ ચુપચાપ સૂઈ રહી. સવારે રાણીનું મોં

લોહીવાળું જોઈને તથા બધી વાત સાંભળીને, રાજાએ ઘણા શરમાઈ ગયા અને અફીણની દાબડી રાણીના હાથમાં આપીને કહ્યું: “આજથી તું જોઈતી માત્રામાંજ અફીણ આપ્યા કરજે.”

એમાં પતિનું હિત સમાયેલું હોવાથી, રાણીએ એનો સહયોગ સ્વીકાર કર્યો. રાણી રોજ વખતસર સ્વામીને અફીણ આપ્યા કરતી અને રોજ ખડીના લિસોટા જેટલું ઓછું પણ કરતી હતી.

આ પ્રમાણે નિયમસર અફીણ ખાવાનું મળતું હોવાથી, રાવ રાજાને અડચણ તો ઘણી પડતી હતી, પણ એ આપદા પોતાની મેળે વહોરી લીધેલી હોવાથી, વચન ઉપર દૃઢ રહ્યા. ચતુર રાણીએ ધીમે ધીમે અફીણની ટેવ સમૂળગી છોડાવી દીધી.

રાવ નારાયણદાસ અને કેતૂબાઈનો સંસાર ઘણા આનંદ-પૂર્વક ચાલવા લાગ્યો. યથાસમયે એમને ત્યાં એક પુત્રનો પણ જન્મ થયો, જેનું નામ સૂરજમલ્લ પાડ્યું. મોટા થયા એટલે સૂરજમલ્લ પણ ખાપનાજ જેવા પરાક્રમી નીવડ્યા. તેમના હાથ ઢીંચણ સુધી પહોંચે એટલા લાંબા હતા. એ પણ ચિતોડમાં પરણ્યા હતા અને તેમની બહેન સૂળબાઈ ચિતોડના રાણાને પરણી હતી. એક દિવસ સૂરજમલ્લ ચિતોડના દરબારમાં બેઠા બેઠા ઊંઘી ગયા હતા, એવામાં એક પુરબિયા સરદારે મશ્કરીની ખાતર ઘાસનું એક તણખલું એમના નાકમાં ખોસી દીધું. ટોડ સાહેબ લખે છે કે, “એ બેવકૂફ સરદાર સૂરજમલ્લને છેડવા કરતાં કોઈ સિંહને છેડત, તો વધારે સાફ થાત.” સૂરજમલ્લના નાકમાં તણખલું પેસતાંવારજ, તેમણે એ પુરબિયા ઉપર તલવારનો એવો ઘા કર્યો કે, એ તત્કાળ મૃત્યુ પામીને ગાલીચા ઉપર ઢગલો થઈને પડ્યો.

પુરબિયા સરદારનો છોકરો ખાપનો બહલો લેવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો. એણે ચાલાકીથી રાણાને એવું પણ સમજાવી દીધું કે, “સૂરજમલ્લ અહીંયાં ફક્ત બહેનને મળવા માટેજ નથી આવતા, પણ એમની ખીજ કાંઈ મતલબ છે.” એક દિવસ એવું બન્યું કે, રાણા અને સૂરજમલ્લ એક થાળીમાં ભોજન કરી રહ્યા હતા અને સૂળબાઈ બેઠી બેઠી પંખો કરી રહી હતી. વાત-વાતમાં એના મોંમાંથી એવું નીકળી ગયું કે, “આજે બાઈ તો સિંહની માફક જમ્યા છે અને તમે તો ખાળકના જેવું જમ્યા

છો.” આથી રાણાને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો, પણ પોતાનેજ ઘેર પોતાનાજ બનેલીનો વધ કરવો, એ વાજળી ન ધાયું. રાણાએ વિદાય થતી વખતે સૂરજમલ્લને કહ્યું: “ હું વસંતઋતુમાં ખુંદી-માં શિકાર ખેલવા આવીશ. ”

વસંત ઋતુ આવી પહોંચી; એટલે વસંતી વસ્ત્ર ધારણ કરીને રાણા પોતાના સરદારોની સાથે ખુંદી પહોંચ્યા. રાણા અને રાવ મૃગયાને માટે જંગલમાં પહોંચ્યા, ત્યારે રાણાના સંકેત મુજબ પુરબિયા સરદારે રાવ સૂરજમલ્લના તરફ એક તીર ચલાવ્યું. સૂરજમલ્લે એ જોઈ લીધું અને તરતજ પોતાની કમાનથી એને ખીણ તરફ ફેંકી દીધું. રાણાના ખવાસ ભાઈએ એક ખીણ તીર ચલાવ્યું; તે પણ રાણાએ પાછું કાઢ્યું. હવે એને રાણાજી ઉપર શક ગયો. એટલામાંજ રાણા ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાં આવ્યા અને સૂરજમલ્લ ઉપર તલવારનો પ્રહાર કર્યો. રાવ સૂરજમલ્લ જમીન ઉપર પડી ગયા, પણ એક રૂમાલથી ઘા ખાંધી દબને ઊભા થઈને બોલ્યા: “ દુષ્ટો ! તમે તો નાસી જશો, પણ તમે મેવાડનું નામ કલંકિત કર્યું છે. ” પેલા પુરબિયાએ રાણાજીને કહ્યું કે, “ ઘા પૂરો નથી લાગ્યો. ” એ સાંભળીને કાયર રાણા પાછા ગયા અને ઘાયલ થયેલા રાવ સૂરજમલ્લ ઉપર ફરીથી હુમલો કર્યો. રાણાએ શસ્ત્ર મારવા માટે હાથ ઉગાર્યો, તે વખતે બહાદુર સૂરજમલ્લે સિંહની માફક ક્રોધાવેશમાં આવી જઈને, એક હાથે તેમનું વસ્ત્ર ખેંચીને તેમને ઘોડા ઉપરથી નીચે પાડ્યા અને બીજે હાથે તેમની છાતીમાં તલવાર ખોસી દીધી. શૂરવીર રાવ પોતાના વધકર્તાને પગ નીચે મરતો જોઈને, સંતુષ્ટ થયા અને થોડાજ સમયમાં પોતે પણ સૂરલોકમાં સિધાવ્યા.

ટોડ સાહેબ લખે છે કે, “ જ્યારે રાવ સૂરજમલ્લની માતા પાસે સમાચાર પહોંચ્યા કે, એનો પુત્ર શિકારમાં માર્યો ગયો, ત્યારે એણે કહ્યું: ‘ શું સૂરજમલ્લ ઘાયલ થયો ? અને તે પણ એકલો ! ! જે પુત્રે મારી છાતીમાંનું દૂધ પીધું છે, તે એકલો મરે એ કદી બનવાજોગ નથી. એ જરૂર શત્રુને પણ સાથે લઈને મર્યો હશે. ’ એ વાક્ય એના મોંમાંથી પૂરું નીકળ્યું પણ નહોતું, એટલામાં તેના સ્તનમાંથી માતૃરનેહના આવેશને લીધે, દૂધધારા એટલા જોરથી વહેવા લાગી કે, જે પથ્થર ઉપર એ દૂધ પડ્યું, તે પથ્થરની છાટ પણ તૂટી ગઈ. ”

રાણીનાં આ વચ્ચેનાં સાંભળીને ક્રૂરે ખબર આપી કે, “રાવ પોતાના દુશ્મન રાણાને અપૂર્વ સાહસપૂર્વક મારીને પછી મર્યા છે.” વીર માતાને આ સમાચાર સાંભળીને ઘણો સંતોષ થયો.

રાવ અને રાણાનું જ્યાં મૃત્યુ થયું હતું, ત્યાં ખંને રાણીઓ સતી થવા ગઈ. પોતે વગર વિચારે ઓલેલા શબ્દોનું કેટલું ગંભીર પરિણામ આવ્યું, તે જોઈને રાણી સૂઝાબાઈ ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરતી અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત થઈ ગઈ. રાણાની બહેન પણ પોતાના વીરપતિ સૂરજમલ્લની સાથે સતી થઈ ગઈ. એ ખંને સતીઓની છત્રીઓ હજી પણ એ જંગલમાં બનેલા અવિચારી અને અન્યાયી બનાવનું સ્મરણ કરાવે છે.

૭૬-સાવંતવાડીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ

સં ૧૮૦૩ માં સાવંતવાડીનો રાજા બીજો જેમ સાવંત મરણ પામ્યો. તેને ચાર રાણીઓ હતી. દેવીબાઈના પુત્રને ગાદી મળી. એ પુત્ર બાલ્યાવસ્થામાં હોવાથી રાજા જેમ સાવંતની પટ-રાણી લક્ષ્મીબાઈ તેની સંરક્ષક અને શિક્ષક નિભાઈ. રાજ્યનો વિસ્તાર ૬૦૦ ચોરસ માઈલનો હતો અને ૧૬૦૮૧૪ માણસની વસ્તી હતી. એ નાનકડા રાજ્યનો વહીવટ લક્ષ્મીબાઈએ સારી રીતે ચલાવ્યો. એ રાણીના સમયમાં કૌલહાપુરના રાજાએ સાવંતવાડીના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરીને, કિલ્લો પોતાના કબજામાં લીધો; પરંતુ રાણી લક્ષ્મીબાઈએ વિશ્વાસરાવ ઘાટકે અને આપા દેસાઈની મદદથી તેને કાઢી મૂક્યો.





૭૬-નવાબ બેગમ (સદરૂનિસા)

સદરૂનિસા
આ
સદરૂનિસા

રમણીનું 'ખરૂં' નામ સદરૂનિસા બેગમ હતું. એ નવાબ ખુરહાન-ઉલ્-મુલ્ક સાદતખાંની સૌથી મોટી પુત્રી હતી. એ ઘણીજ પતિવ્રતા, શરમાળ અને ઉદાર સ્વભાવની સ્ત્રી હતી; પરંતુ સ્ત્રીઓને ઉચિત કેમળતા સાથે તેનામાં અપૂર્વ વીરતા અને સાહસના સફળુષ પણુ હતા. એ સમયે નાદિરશાહના આવવાથી હિંદુસ્તાનમાં ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય મચી રહી હતી તથા સાદતખાંના મૃત્યુથી ગામેગામમાં કલહ અને કલેશની આગ સળગી ઊઠી હતી. અમેઠી (જિલ્લા લખનૌ)ના શેખોએ બળવો મચાવ્યો અને એક લાખ ગામડિયા તેમની સાથે બળવામાં સામેલ થયા. હુસનપુર, તિલોલી અને ખીજ ગામના રહેવાસીઓ તથા જગદીશપુરના મુસલમાન ધર્મમાં નવા વટલેલા અફઘાનો પણ બળવાખોરોને મળી ગયા. સફ્દરજંગ કાંઈ ડરકણ મનુષ્ય નહોતો. વળી તેની પાસે મોગલોનું તોપખાનું પણ હતું; તોપણ એણે એમની સાથે યુદ્ધ કરવાનું યોગ્ય ન ધાચું. એણે ધાચું કે, “ એક તો એ નીચ લોકો છે અને ખીજું સંજ્યામાં ઝાઝા છે. એમને જીતવામાં કાંઈ આખરૂ વધવાની નથી અને હારીશું તો જરૂર નીચું જોવું પડશે.” આવા વિચારોથી એ યુદ્ધ કરવા ગયો નહિ. નવાબ બેગમને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે સફ્દરજંગને હિંમત આપીને યુદ્ધ કરવાને ઉશ્કેર્યો અને શહેરની બહાર છાવણી નાખવાનો હુકમ આપ્યો. શહેરની બહાર તંખૂ તણાયા એટલે બળવાખોરો નાસી ગયા. એજ પ્રમાણે એક સ્થળે લખ્યું છે કે, “ સફ્દરજંગ દિલ્હીનો વઝીર હતો, ત્યારે બાદશાહે તેને બંગલ અફઘાનોને વશ કરવા સાફ ફરમાબાદ મોકલ્યો હતો. સફ્દરજંગ એ અફઘાનોને વશ ન કરી શક્યો અને વીલે મોંએ પાછો આવ્યો. આથી દરબારમાં તેની આખરૂ કોડીની થઈ ગઈ. નવાબ બેગમે સફ્દરજંગને સલાહ

આપી કે, “આ વખતે મરાઠાઓ પાસે મદદ માગો.” તેણે એજ પ્રમાણે કયું, એટલે બંગશ અફઘાનો પાયમાલ થઈ ગયા. એની પાસે ધનનો સંચય પણ ઘણો હતો. લાખો રૂપિયા તેની પાસે મોજૂદ રહેતા. નવાબ સુબહદૌલ્લા આ નવાબ બેગમનો પુત્ર થતો હતો. એ નવાબે અંગ્રેજોને વાયદો કર્યો હતો કે, “નવાબ થયા પછી હું તમને આળીસ લાખ રૂપિયા નજર કરીશ.” પણ એ રૂપિયાની સગવડ નહિ થવાથી, નવ મહિનાથી એ નાસી ગયો હતો. આખરે દરબારના મોટા મોટા અમીરો પાસેથી એ નાણું વસૂલ કરવામાં આવ્યું; પરંતુ એમ છતાં પણ, અરધીજ રકમ વસૂલ થઈ. નવાબ બેગમને એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે એકસામટા વીસ લાખ રૂપિયા અંગ્રેજોને આપી દીધા. સુબહદૌલ્લાને એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે નવાબ બેગમનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. તેણે નવાબ બેગમનું બધું દેવું ચૂકવી આપ્યું; એટલુંજ નહિ પણ આવકમાંથી જેટલી બચત થતી, તેટલી બધી તેને આપી દેતો હતો. નવાબ બેગમ હિજરી સન.૧૨૧૦માં સ્વર્ગવાસી થઈ અને સુબહદૌલ્લાની કબરની પાસે ગુલાબવાડીમાં દફન થઈ. એ એવી ધાર્મિક હતી કે, વર્ષમાં ત્રણ માસ રોજ રાખતી હતી—અપવાસ કરતી હતી. ફૈઝાબાદની મસ્જિદ અને મોતીબાગની પાછળનો ઇમામવાડો, એ તેમનાં બંધાવેલાં મકાન છે.

૭૭—ચંદા



શ્રી હૈદરાબાદ દક્ષિણની નિવાસી હતી અને ઉર્દુ ભાષામાં કવિતા રચનાર સ્ત્રીઓમાં એ સૌથી પહેલી હતી. તેણે પોતાનાં કાવ્યોનો એક મોટો સંગ્રહ—દીવાન તૈયાર કર્યો હતો. એ સંગ્રહ લંડનના સંગ્રહસ્થાનમાં હાલ પણ મોજૂદ છે. મોગલ બાદશાહ આલમગીર બીજાના સમયમાં એ વિદ્યમાન હતી. એ જેટલી બધી ધનવાન હતી કે, તેની સેવામાં પાંચસો સિપાઈઓ હાજર રહેતા. કસરત અને કુસ્તીનો તેને ઘણો શોખ હતો. ઘોડા ઉપર બેસવામાં એ એવી હોશિયાર હતી કે, સદા આસન

જમાવીને બેસતી. તીરંદાજીમાં પણ એ અતિ પ્રવીણ હતી. સન ૧૭૯૯ માં તેણે પોતાનો 'દીવાન' (કાવ્યસંગ્રહ) કેાઇ અંગ્રેજને અર્પણ કર્યો હતો. એ સાહેબે એ અમૂલ્ય પુસ્તક પોતાના દેશના મોટા પુસ્તકાલયને સમર્પણ કરીને ત્યાંના જ્ઞાનભંડારમાં વૃદ્ધિ કરી હતી.

ચંદા ઘણી વખત પુરુષનો વેશ સજીને હથિયાર સાથે ઘોડે-સવાર થઇને ફરવા નીકળી પડતી. એ વખતે એના અંગરક્ષક સિપાઇઓ સાથે રહેતા.

ચંદા પોતે સારી કવિતા લખી શકતી, તેવીજ રીતે સારા કવિઓની યોગ્ય કદર પણ કરી શકતી. એણે પોતાના ધનનો સફળ્ય પણ કર્યો હતો. તેણે એક મસ્જિદ બંધાવી હતી. એ કાચની પ્રશંસામાં એક કવિએ કવિતા રચીને તેને સંભળાવી. ચંદાએ પ્રસન્ન થઇને તેની ઘણી પ્રશંસા કરી તથા ઉત્તેજનરૂપે એક હજાર રૂપિયાનું ધનંામ આપ્યું.

નિઝામ-ઉલ્-મુલ્કના પુત્ર નવાબ નિઝામ અલીખાંના સમય-માં એ મરણ પામી હતી. મૃત્યુ સમયે એ પુષ્કળ દોલત મૂકી ગઇ હતી. તેના ઘરમાંથી કેટલાએ મણુ સોનું, ચાંદી અને બેસુ-માર કિંમતી રત્નાલંકાર નીકળ્યાં હતાં.

ઉર્દૂની આદિકવયિત્રી ચંદાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ ભારતવર્ષ-માં નથી મળી આવતો, એ શોકની વાત છે.





૭૮-રાધાવાઈ



આ ઓકવિ વડોદરાની હક્ષિણી બ્રાહ્મણ હતી અને કોઈ અવધૂતનાથ નામના સાધુની સાથે હમેશાં રહેતી હતી. તે તેમને પૂજ્ય ગુરુ માની તેમની સેવા કરતી અને પોતાનાં કાવ્યો-માં હમેશાં તેનું નામ લખતી. તે રાધાકૃષ્ણની અચળ ભક્તિ કરતી. તેણે અવધૂતનાથ સાથે ઉત્તરમાં તેમજ દ્વારકાની યાત્રા કરી હતી. રામનાથના મંદિરમાં તેનો વાસ હતો. તેના જીવનનો પૂર્વવૃત્તાંત જાણવામાં આવ્યો નથી. સંવત ૧૮૯૦ માં અવધૂતનાથની એ શિષ્યા થઈ; ત્યારથી એની હકીકત જણાયેલી છે. એને જોયેલી એવા ઘણા મનુષ્યો વડોદરામાં છે, એમ પ્રાચીન કાવ્યમાળાના પ્રસિદ્ધિકાર કહે છે. તેણે ગુરુ પાસે પુરાણકથાઓ સાંભળેલી. પોતે ભજન બનાવી સાજ સાથે ગાતી, ત્યારે લોકો મુગ્ધ થતા.

એ બાઈની કવિતા ગુજરાતી કહી શકાય તેવી નથી, કેમકે તેમાં હિંદી, મરાઠી અને ગુજરાતીનું એવું મિશ્રણ છે કે, તે બધી ભાષા જાણનારાજ સમજી શકે. ભાગવતના પ્રસંગો પર તેની કવિતાઓ છે. તે સિવાય ઘણાં નામાંકિત ભક્તોનાં ચરિત્ર પણ કાવ્યરૂપે તેણે વર્ણવ્યાં છે. વળી પોતે યાત્રાઓ કરેલી, તે યાત્રાનાં સ્થાનને ઉદ્દેશીને પણ કાવ્યો લખ્યાં છે. એ રીતે આ પુસ્તકમાં આવેલી ગુજરાતી કવચિત્રીઓ કરતાં, એનાં કાવ્યોમાં વિષયોની વિવિધતા વધારે છે. એનું જ્ઞાન વિશાળ અને કવિત્વશક્તિ સામાન્ય કરતાં ચઢિયાતા પ્રકારની છે. દિવાળીબાઈની પેઠે એનાં કાવ્યો વર્ણનાત્મક વધારે છે. બધી ગરબીઓની ચાલ ગુજરાતીમાંની પ્રચલિત લીધી છે. એની કવિતામાં ભાષા કેવી સેળસેળ છે, તેના ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ:—

ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણા થોર રે, મુણો જગત જનાચા સોર રે;
હેવા કરે સેવા રાધીબાચા રે, માતા યશોદાતણે કૃષ્ણ રાચા રે;

જગમે કેા હોય તેરા સાચા રે.

x

x

x

x

તુકારામ બડા સારા ભક્ત, થઈ ગયા બડા સશક્ત;
બાકું બાણે સઘળા જક્ત, જે વિહુબા મેં હે રક્ત.

—વગેરે

રા. રા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી લખે છે કે, “એની કવિતામાં બે
કે સૌમ્ય નથી, પરંતુ તેમાં ભેમ અને સરળતા છે.” એનું મૃત્યુ
ઈસવ ૧૮૫૭માં થયું હોય, એમ અનુમાન થાય છે.

૭૯-મલ્લી

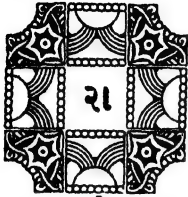
પણ દક્ષિણ દેશવાસી સ્ત્રી હતી. રાબા કૃષ્ણદેવના
સમયમાં એણે સાહિત્યક્ષેત્રમાં યશ મેળવ્યો હતો.
મલ્લી એક કુંભારની કન્યા હતી, છતાં પણ વિદ્યા-
ભ્યાસ તરફ તેને અત્યંત અનુરાગ હતો. તે કવિતા રચી શકતી.
તેની રચના મૌલિકતા અને પ્રતિભાપૂર્ણ હતી.

એમ કહેવાય છે કે, સ્નાન કર્યા પછી વાળ સૂકવતી વખતે
એ લખવા બેસતી અને એ પ્રમાણે એણે એક રામાયણ રચ્યું છે.
તેના રામાયણે એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે કે, પાંડિતોએ
તેને વિદ્યાલયોમાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે પસંદ કર્યું છે.





૮૦-રાણી ગૌરીલક્ષ્મીવાઈ



જ્યની સારી પેઠે વ્યવસ્થા ચલાવવી, તેના જેવું કઠિન કામ ખીભું કોઈ નથી. રાજ્યશાસન કરવા માટે જે કર્તવ્યનિષ્ઠા, કાર્યદક્ષતા, ધર્મ-બુદ્ધિ અને વિચારશક્તિ આદિ ગુણોની જરૂર પડે છે, તે ગુણો ઘણાં થોડાં સ્ત્રીપુરુષોમાં હોય છે. કોઈ સ્ત્રી જ્યારે રાજસિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થાય છે, ત્યારે તેને માટે રાજ્ય ચલાવવું વધારે અઘરું થઈ પડે છે; કારણકે માનવ-સમાજે સ્ત્રીજાતિને અનેક પ્રકારે પરવશ અવસ્થામાં રહેવા દીધી છે. તેની ઉન્નતિના માર્ગમાં અસંખ્ય વિઘ્નો ઉત્પન્ન કર્યાં છે; પરંતુ એમ છતાંયે જ્યારે જ્યારે સ્ત્રીઓને રાજ્ય ચલાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, ત્યારે ત્યારે તેમણે એ કઠિન કર્તવ્ય ઘણીજ યોગ્યતા અને કુશળતાપૂર્વક પાર ઉતાર્યું છે. પ્રાચીન ભારતમાં અનેક ભારતીય સમ્રાટોએ રાજકર્ત્રી તરીકે ઉત્તમ ખ્યાતિ મેળવી છે. વર્તમાન સમયમાં ભારતીય સ્ત્રીઓની દશા ઉન્નત સ્થિતિમાં રહી નથી. તેમની માનસિક શક્તિઓનો પૂર્ણ વિકાસ થવાનો અવકાશ તેમને આપવામાં આવ્યો નથી; છતાં એ યુગમાં પણ બે ચાર વિરલ ભારતનારીઓ રાજ્યશાસનમાં જે આશ્ચર્યકારક શક્તિનો પરિચય આપી ગઈ છે, તે જોઈને આપણા ચિત્તને આનંદ થયા વગર રહેતો નથી. એવી સમ્રાટો હમેશાં જગતની આગળ નારીજાતિની શક્તિની ઘોષણા કરતી રહેશે.

ભારતના દક્ષિણ-પશ્ચિમ ઉપસાગરમાં મલબાર પ્રદેશ આવેલો છે. એ દેશના રહેવાસી માલિયાલી કહેવાય છે. મલબાર કાંઠા ઉપર કોચીન અને ત્રાવણકોર નામે બે દેશી રાજ્ય આવેલાં છે. ત્રાવણકોરનું દેશી રાજ્ય ઘણું મોટું અને સમૃદ્ધિશાળી છે. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ સરકારનું ઉપરીપણું સ્થાપવામાં તથા મૈસુરમાંથી મુસલમાનનું રાજ્ય કાઢી નાખવામાં એ રાજ્યે વિશેષ સહાય કરી છે.

ત્રાવણકોરના રાજ્યમાં સ્ત્રીઓ હજી પણ ઘણી સ્વતંત્ર છે. ઉત્તર મદ્રાસના અશિક્ષિત જનસમાજનું એવું માનવું છે કે, મલબારમાં પુરુષોની સંખ્યા થોડી છે. સ્ત્રીઓજ બધું કામકાજ કરે છે. વારસામાં સ્ત્રીઓને હજી મુખ્ય ગણાય છે. વિવાહમાં વરને પસંદ કરવાની તેને સ્વતંત્રતા છે. એવા એવા કેટલાક રિવાજોને લીધે, તેમની એવી ભૂલભરેલી ધારણા થઈ ગઈ છે કે, મલબારમાં ઐરીઓજ ઐરીઓ હશે. અહીંયાં મલબાર સંબંધી બેએક વાતો ટૂંકમાં કહીશું.

મલબારના હિંદુઓમાં હિંદુશાસ્ત્રસંમત વિવાહપદ્ધતિ પ્રચલિત નથી. નામ્બુદ્રી પ્રાદ્યલોમાં સૌથી મોટો દીકરોજ લગ્ન કરી શકે છે. બીજા નાના પુત્રો શૂદ્ર જાતિની સ્ત્રીઓ સાથે પતિપત્ની તરીકે વાસ કરે છે. સ્ત્રીપુરુષ એકબીજાને પસંદ કરીને સગાં-સંબંધીઓની સમક્ષ પોતાનો સંબંધ પ્રકટ કરે છે; પરંતુ એ પ્રસંગે કાંઈ શાસ્ત્રાનુસાર સંસ્કાર કરવા પડતા નથી. નાયર રમણીઓ પોતાનું ઘર છોડી દઈને પતિને ઘેર જતી નથી. સાધારણ રીતે પુરુષો પણ પોતાના પિતાને ઘેર વાસ કરે છે. પત્નીનું અડકેલું પાણી પણ સ્વામી ગ્રહણ કરતો નથી. તેને ઘેર જઈને જમવાની વાત તો દૂરજ રહી. સ્વામી પત્નીને ઘેર રાતવાસો કરવા જાય છે અને સવાર થતાં પાછો પોતાને ઘેર જાય છે. આ કારણને લીધે સંતાન સાથે તેમના પિતાનો ઘણો થોડો સંબંધ હોય છે. માતાજી તેમને ઉછેરે છે અને મોસાળમાંજ તેઓ પાલનપોષણ પામે છે. મલબારી કુટુંબોમાં સ્ત્રીનું પ્રાધાન્ય હોય છે. કોઈ પણ પુરુષના ધનનો વારસ તેનો પુત્ર નથી ગણાતો, પણ તેનો ભાણેજ ગણાય છે. એ રિવાજો મુજબ ઓગણીસમી સદીના પ્રારંભમાં ત્રાવણકોર રાજ્યના રાજા વાંચી બલરામ શર્માના ગુજરી ગયા પછી, ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ રાજસિંહાસનની અધિકારિણી બની હતી. મહારાજા બલરામ શર્મા ઘણો અયોગ્ય રાજા હતો. તેના વખતમાં રાજ્યનો બધો કારભાર અમલદારોના હાથમાં હતો. એ બધા અમલદારોએ રાજ્યની એટલી બધી દુર્દશા કરી હતી કે, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ રાજાને જણાવી દીધું હતું કે, “છ મહિનાની અંદર આ અંધાધૂંધી અને ગેરવ્યવસ્થા દૂર નહિ થાય, તો રાજ્યના સંરક્ષણને સારૂ તેનો વહીવટ અમારા હાથમાં લેવાની ફરજ પડશે.” કંપનીનો આ અભિપ્રાય જાણ્યા પછી, થોડા સમય-

માંજ મહારાજ બલરામ શર્માનું મૃત્યુ થયું. તેમનો ભાણેજ જીવતો નહોતો, પરંતુ તેમની બહેનની બે પુત્રીઓ હયાત હતી. એમનાં નામ ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ અને પાર્વતીબાઈ હતાં. મોટી ભાણેજ ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને બળરામના રાજ્યની ગાદી મળી. એ વખતે એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો હતો કે, ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને પુત્રસંતાન જન્મશે, ત્યારે એ સંતાનને રાજ્યગાદીએ બેસાડીને ગૌરીલક્ષ્મી રાજકાજથી દ્વારેગ થશે.

ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ અને પાર્વતીબાઈ બન્ને બહેનો વિદુષી, બુદ્ધિ-મતી અને શિલ્પકળામાં નિપુણ હતી. બન્ને બહેનો તેમના સદ્-ગુણોને લીધે પ્રખ્યાત હતી. સિંહાસન ઉપર બેસતી વખતે ગૌરી-લક્ષ્મીબાઈની વય વીસ વર્ષની હતી; પરંતુ એ વયમાં તેણે જેટલી ન્યાયબુદ્ધિ અને દુરઅંદેશીપણાનો પરિચય આપ્યો હતો, તેટલી ન્યાયબુદ્ધિ અને દુરઅંદેશીપણું ઘણું થોડાં મનુષ્યોમાં દીઠામાં આવે છે. તેના એ બધા સદ્ગુણો જોઈને એ વખતનો ત્રાવણકોરનો રેસિડેન્ટ કર્નલ મેકોલે તેનો પક્ષપાતી થયો હતો. રાજ્યકુટુંબના ઘણા લોકો ગૌરીલક્ષ્મીબાઈના વિરોધી હતા; કારણકે એક સ્ત્રીના હાથમાં રાજ્ય આવે, એ તેમનાથી ખમાતું નહોતું. તેમણે તેની વિરુદ્ધમાં ઘણા દાવા માંડ્યા હતા; પણ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની-એ કર્નલ મેકોલેની સલાહ માનીને રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈનો હક્ક કાયમ રાખ્યો હતો. ગાદીના અધિકાર સંબંધી બધા ટંટા-ઓનો નિવેડો આવી ગયા પછી, એક દિવસ શુભ સુહૃત્માં ઘણા ઠાઠપૂર્વક રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા થઈ. અભિષેકને દિવસે, એક વિશાળ સુસજ્જિત મંડપમાં રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારો તથા અંગ્રેજ અધિકારીઓ બિરાજ્યા હતા. કર્નલ મેકોલેએ એક સરસ છટાદાર ભાષણ કરીને, ગૌરી-લક્ષ્મીબાઈના સદ્ગુણોની ઘણી પ્રશંસા કરી તથા તેને રાજ્ય-સિંહાસન ઉપર બેસવાની વિનંતિ કરી; તેમજ “ધર્મવર્ધિની” અને “રાજરાજેશ્વરી” એવી બે ઉપાધિઓથી તેને વિભૂષિત કરી. એ બે ઉપાધિઓ ત્રાવણકોર રાજ્યમાં વંશપરંપરાથી ચાલી આવે છે. એમાંની પહેલી ઉપાધિનો એક ઇતિહાસ પણ છે.

ત્રાવણકોરની રાજધાનીનું નામ “ત્રિવેંદ્રમ” અથવા “અનંત-શયન” છે. અનંતશયન એટલે કે, જે સ્થાને અનંત અર્થાત વિષ્ણુ શયન કરે છે તે. એ અનંતને ત્રાવણકોર રાજ્યમાં અનંત-

પદ્મનાભ નામથી લજે છે. એમની “આદિશેષ” નામની મૂર્તિ મહાનાગના મસ્તક ઉપર બિરાજેલી છે. એ અનંત પદ્મનાભ ત્રાવણકોર રાજ્યના કુળદેવતા છે. ત્રાવણકોરના રાજા માર્ત્તંડ-વર્માએ એ કુળદેવતાના ચરણમાં ઉત્સર્ગ કર્યો હતો, ત્યારથી ત્રાવણકોરના રાજાઓ પોતાને પદ્મનાભ ભગવાનના દાસાનુદાસ ગણે છે. એ દિવસથી તેમણે “ધર્મવર્ધન” ની ઉપાધિ ધારણ કરી છે. એ ઉપાધિ રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને પણ ગાદી ઉપર બેસતાં-વારજ મળી. ઉપાધિ સાથે તેનું આખું નામ આ પ્રમાણે હતું:— “શ્રી પદ્મનાભસેવિની વાંચી ધર્મવર્ધિની, રાજરાજેશ્વરી, રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ.” સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા પછી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ મલિયાલી ભાષામાં મધુર સ્વરે નીચેની મતલબનું લાખણ આપ્યું:—

“મારા પૂર્વજોના આ રાજ્ય ઉપર શાસન ચલાવવાને માટે મને આમંત્રણ આપવામાં આવશે, એવી કલ્પના પણ મારા મનમાં કદી ઉત્પન્ન થઈ નથી. મારા મામાજીનું વય ફક્ત ૨૯ વર્ષનું હતું. એ વયમાં ભગવાને અકાળ મૃત્યુદ્ધારા તેમને આ પૃથ્વીમાંથી લઈ લીધા છે. મારા મામાજી તેમના મામાજીની માફક લાંબા સમય સુધી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યશાળી નીવડ્યા નથી. એ કારણને લીધે ભગવાન પદ્મનાભની આજ્ઞા મારે મસ્તક નમાવીને સ્વીકારવી પડી છે. આપ સર્વેએ સ્મરણ રાખવું જોઈએ કે, હું કેવળ સ્ત્રી છું; એટલુંજ નહિ પણ મારી ઉંમર પણ ઘણી નાની છે. રાજ્યકારભારનાં કર્તવ્ય તથા તેની જવાબદારીઓનું મને કાંઈ જ્ઞાન નથી. એક માત્ર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સિવાય મારા એવા કોઈ બંધુ પણ નથી કે, જેમના ઉપર હું વિશ્વાસ મૂકી શકું; એટલા માટે કર્નલ મેકોલેને મારા ભાઈ તરીકે ગણીને મારા કર્તવ્યનો ભાર હું મુખ્યત્વે કરીને તેમના ખભા ઉપર મૂકીશ.”

એવું કહેવાય છે કે, એ વખતે હાજર રહેલા સરદારો અને અમલદારો રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈની વાણીની મીઠાશ, સ્વભાવની નિર્ભયતા અને વિવેચનશક્તિની ગંભીરતા જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયા હતા. રાણીનું એ પ્રથમ વ્યાખ્યાન સાંભળતાંવારજ તેમને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે, આ સન્નારીના સમયમાં ત્રાવણકોરના રાજ્યનો વહીવટ ઘણીજ સંતોષકારક રીતે ચાલશે તથા પાછલા જમાનાની બધી અંધાધૂંધી દૂર થઈ જશે.

કર્નલ મેકોલે પણ એ ભાષણથી ઘણા સંતુષ્ટ થયા હતા અને રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને રાજવહીવટમાં સર્વ પ્રકારની મદદ આપવાનું વચન આપ્યું હતું.

રાજ્યગાદી ઉપર બિરાજ્યા પછી, જરા પણ વિલંબ વગર ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ રાજકાર્યમાં મન પરાવી દીધું અને રાજ્યના નાનામોટા દરેક વિષયની તપાસ કરીને તેની ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન મેળવવા માંડ્યું. રાજ્ય તેની અધઃપતિત દશામાંથી ઉન્નત થઈને સારી સ્થિતિમાં આવે, તેટલા સારૂ તેણે ઘણા ચત્નો કર્યા હતા. એ અનુભવ વગરની સ્ત્રી હતી, છતાં પણ અમલદારોની વાત ઉપર અંધશ્રદ્ધા રાખીને ચાલતી નહિ; દરેક વિષયમાં જાતે તપાસ કરીને કામ કરતી, પોતાની તપાસ ઉપરથી સ્વતંત્ર વિચાર કરીને અભિપ્રાય બાંધતી અને એ અભિપ્રાય મુજબ કાર્ય કરતી. કર્નલ મેકોલે તેનો મુખ્ય સલાહકાર હતો; પરંતુ નવા કાયદા રચવાના કામમાં તથા જૂના કાયદા સુધારવાના કામમાં કર્નલ મેકોલેને રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ તરફથી ઘણી મદદ મળતી હતી. રાજ્યની ઉન્નતિને લગતા ઘણા ઉપયોગી કાયદાઓ તો રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈના મગજમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા હતા.

એ વખતમાં રાજ્યની અધમ અવસ્થા શા કારણથી થઈ હતી, તેનાં કારણોની તપાસ કરતાં ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને જણાયું કે, દીવાન ઉમાનિખારિબની ભૂલોને લીધેજ એ બધી અવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ છે. તેણે તરતજ દીવાનને નોકરી ઉપરથી કાઢી મૂક્યો. જૂના વખતનો નોકર છે, એને કેમ કાઢી મુકાય એવી શંકા આણીને તેને નોકરી ઉપર રહેવા દીધો નહિ.

ત્યાર પછી કોઈ યોગ્ય દીવાન ન મળવાથી રેસિડેન્ટ મેકોલેનેજ પોતાના કામ ઉપરાંત દીવાનનું કામ કરવા માટે તેણે આગ્રહ કર્યો. કર્નલ મેકોલેએ રાણીનો આગ્રહ માન્ય રાખ્યો અને દીવાનનું કામ તેણે પોતાના હાથમાં લીધું. ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ મેકોલેને તેમના કર્તવ્યકર્મ સંબંધી સૂચના લખી મોકલી કે:—

“ પહેલાં તો તમે તપાસ કરજો કે, અમલદાર લોકો તેમનું કામ યોગ્ય રીતે કરે છે કે નહિ, બધા અમલદારો કાયદાઓનું પૂણુંપણું પાલન કરે છે કે નહિ અને તેમના હાથ નીચેના નોકરો ઉપરીઓની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે કે નહિ ? બીજું, શાસન અને

ન્યાયખાતામાં એ ખાતાઓના અમલદારો પ્રચલિત કાયદા પ્રમાણે અમલ કરી રહ્યા છે કે નહિ, તેની તપાસ કરજો. ત્રીજું એ કે, કોઈ અમલદાર કે કારકુનનો અપરાધ સાબિત થાય, તો પહેલાં તેને સાવધાન કરી દેજો અને તેમ છતાં એની ચાલચલણ સુધરે નહિ, તો એને થોડી સજા કરજો. એ વાત હમેશાં ધ્યાનમાં રાખજો કે, સજા કરવાનો ઉદ્દેશ અપરાધીને સુધારવાનો છે, અપરાધીનું અનિષ્ટ કરવાનો નથી. ચોથું, હાલનું અને પહેલાંનું રાજ્યનું જે લહેણું બાકી છે, તે વસૂલ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ” મુખ્ય પ્રધાનને રાણીએ જે ઉત્તમ ઉપદેશો આપ્યા હતા, તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, રાણી ગૌરીલક્ષ્મી-બાઈમાં કેટલું બધું પાણી હતું. નાની ઉંમરની સ્ત્રી હોવા છતાં પણ, કર્નલ મેકોલે જેવા અંગ્રેજ અમલદારને ઉપદેશ આપવો, એ સાધારણ હિંમતનું કામ નથી. બીજી કોઈકાચીપોચી સ્ત્રી હોત, તો રેસિડેન્ટના હાથમાં માત્ર પૂતળું થઈને રહેત, પણ રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ ઘણી સ્વતંત્ર પ્રકૃતિની સ્ત્રી હતી. માન અને મર્યાદા કેમ સાચવી રાખવાં એ તેને સારી પેઠે આવડતું હતું.

કર્નલ મેકોલે પણ રાણીના વિશ્વાસને પાત્ર અમલદાર હતા. તેમણે પણ રાણીની આજ્ઞા મુજબ અમલ કરવાને પોતાનાથી બનતો યત્ન કર્યો હતો. રાજ્યનો કારભાર ચલાવવા માટે અમુક નિયમો બાંધી દીધા પછી, એ નિયમો પ્રમાણે અમલ થાય છે કે નહિ, તે જોવા માટે રાણી જાતે આખા રાજ્યમાં પ્રવાસ કરતી. આગલા દીવાનની નબળાઈને લીધે, અમલદારો સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયા હતા. વારંવાર સાવધાન કર્યા છતાં પણ, તેઓ પોતાનું કામ કર્યે જતા હતા. એ બધા અમલદારોને કાઢી મૂકીને રાજ્યને સુવ્યવસ્થિત કરવાનો કર્નલ મેકોલેએ આરંભ કર્યો.

રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈનો આગલો દીવાન ઉમાનિખામ્બિ નોકરી ઉપરથી ખરતરફ થયા પછી, કર્નલ મેકોલે ઉપર ઘણી દાઝ રાખવા લાગ્યો અને તેમને નુકસાન પહોંચાડવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. આખરે એ દુષ્ટ માણસે શુભ રીતે મેકોલેને ઝેર આપવાનો પણ યત્ન કર્યો; પરંતુ એ પ્રયત્નમાં એ સફળ થયો નહિ. ન્યાયપરાયણ રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ એ મુકદ્દમાની જાતે તપાસ કરી અને જૂના દીવાનને જિંદગી સુધી કેદની સજા કરી.

ત્યાર પછી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ રાજ્યની આર્થિક સ્થિતિ

સુધારવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું. એ વખતે હિસાબના કાગળપત્ર એવા ગૂંચવાડા ભરેલા અને અધૂરા હતા કે, રાજ્યની આવક, ખર્ચ અને યત્નનો કાંઈ પત્તો લાગતો નહોતો. રાજ્યનું લહેણું અને દેવું કેટલું છે, તે તો દેવને ખબર !! એ બધો હિસાબ શોધાવ્યો તો માલૂમ પડ્યું કે, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની મુબઈ, કોચીન અને તિરિવલીની કોઠીઓનું રાજ્ય ઉપર ઘણું લહેણું નીકળે છે. એ લહેણું પણ નાનુંસૂનું નહોતું. એટલું મોટું દેવું કેવી રીતે ભરી દેવાશે, એ બાબતની રાણીને ઘણી મોટી ચિંતા ઊભી થઈ. ખીજે કાંઈ ઉપાય નહિ સૂઝવાથી, રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ એક નવો ઉપાય શોધી કાઢ્યો. પદ્મનાભના મંદિરમાં તથા ખીજાં કેટલાંક સંપત્તિવાન મંદિરોમાં ઘણું ધન તિજેરીઓમાં એકઠું થઈને પડ્યું રહ્યું હતું. એ ધન કશા કામમાં આવતું નહોતું અને મંદિરોનો વહીવટ પણ સારી રીતે ચાલતો ન હતો. રાણીએ પોતાના અમલદારોના હાથમાં મંદિરોનો વહીવટ સોંપીને અમુક વ્યાજ ઉપર મંદિરમાંથી નાણાં કરજે લેવાની સૂચના કરી. રાણીની બુદ્ધિમત્તા જોઈને કર્નલ મેકોલે ઘણાજ ખુશ થયા. રાજ્યના મુખ્ય અમલદારો પણ એ સૂચનાની ઉપયોગિતા સમજી શક્યા. બધાની સહાનુભૂતિ મળવાથી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ બધાં મંદિરોના ટ્રસ્ટીઓની એક સભા બોલાવી અને સુલલિત ભાષામાં દાખલાદલીલો સહિત તેમની આગળ પોતાનો અભિપ્રાય પ્રગટ કર્યો. ટ્રસ્ટીઓના ધ્યાનમાં રાણીની વાત ઊતરી ગઈ ને તેમને ખાતરી થઈ ગઈ કે, રાણીની સૂચનાનુસાર ચાલ્યાથી રાજ્યને લાભ થશે, એટલુંજ નહિ પણ મંદિરની ઊપજમાં પણ વધારો થશે; ટ્રસ્ટીઓએ આનંદપૂર્વક રાણીની સૂચના માન્ય રાખી અને મંદિરોનો વહીવટ રાજ્યના અમલદારોના હાથમાં સોંપી દીધો. રાણીએ થોડાજ વખતમાં એક નવીન જગ્યા ઊભી કરી અને તે પદ ઉપર વ્યંકટરાવ નામના એક પુરુષને મંદિરોના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ (ફિખરેખ કરનાર) તરીકે નીમ્યો. એ અમલદાર ઘણો હોશિયાર અને પ્રમાણિક હતો. તેના પરિશ્રમથી રાજ્ય થોડા સમયમાંજ ઋણમુક્ત થયું.

ત્યાર પછી રાણીએ ન્યાયખાતા તરફ પોતાનું લક્ષ આપ્યું. રાણી જાતે સંસ્કૃત ભાષામાં પારદર્શી હતી. મનુસંહિતા, પરાશર-સંહિતા વગેરે વ્યવસ્થાના ગ્રંથો તથા ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના

કાયદાઓ અને આધુનિક કાયદાનાં બીજાં પુસ્તકોના આધાર ઉપરથી, તેણે પોતાના રાજ્યને સારૂ એક નવું કાયદાનું પુસ્તક રચવાનો સંકલ્પ કર્યો; પણ પાછળથી તેને માલૂમ પડ્યું કે, એકલે હાથે એવું મોટું કામ પાર ઉતારવું ઘણું કઠણ છે. એ સમયે રાણી વિવાહ કરવા યોગ્ય વયની થઈ હતી. તેનું લગ્ન કરવા સારૂ પ્રયત્ન પણ થઈ રહ્યા હતા. શોધતાં શોધતાં એક ગામડા ગામમાં, કોઈ બ્રાહ્મણ રાજવંશમાં રાણી ગૌરીલક્ષ્મીને યોગ્ય વર મળી આવ્યો. એ ઘણો વિદ્વાન, સુશીલ અને સદાચારી હોવાથી રાણીએ તેને પતિ તરીકે પસંદ કર્યો. એ ન્યાયશાસ્ત્રમાં ઘણો વિદ્વાન હતો, ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ તેને ઘણી અભિજ્ઞતા હતી; એટલે રાણીને કાયદાનું પુસ્તક રચવાની ઘણા દિવસથી જે ઇચ્છા હતી, તે ઇચ્છા પૂર્ણ થવાનો સંભવ જણાયો.

રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ સાથે એ યુવકનાં યથાવિધિ લગ્ન થઈ ગયાં. રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓ સાથે જે પુરુષ લગ્ન કરે, તે મલબાર-માં “કચેળ ખામ્બુરાન” ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરે છે. એ “કચેળ ખામ્બુરાન” (અર્થાત્ રાણીનો સ્વામી) ની સાહાય્યથી રાણીએ કાયદાનું એક પુસ્તક રચવાનું કામ આરંભ્યું અને ઘણો સખ્ત પરિશ્રમ કરીને “સત્યવર્ધક” નામનું એક પુસ્તક પ્રગટ કર્યું. ઇ. સ. ૧૮૧૨ થી ત્રાવણકોર રાજ્યમાં તેના રચેલા પુસ્તક પ્રમાણે ન્યાયખાતાનું કામ ચાલવા લાગ્યું. લોકોને ન્યાય મેળવવાની સગવડ વધે, એટલા સારૂ નવી નવી અદાલતો સ્થાપવામાં આવી. ધીમે ધીમે અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અને મલબારી ભાષા સારી રીતે જાણતા હોય, એવા હોશિયાર લોકોને ન્યાયધીશ નીમવામાં આવ્યા. રમણ મેનન નામના એક કોચીનવાસી વિદ્વાનને રાજ્યના મુખ્ય ન્યાયાધીશપદ ઉપર નીમ્યો. રાજ્યમાં શુભામ-ગીરીનો રિવાજ હતો, તે રાણીએ નવો કાયદો રચીને બિલકુલ બંધ કરી દીધો. બીજા ઘણા કષ્ટદાયક વેરાઓ ઓછા કરી દીધા અને મીઠાના વેપારમાં ઘણી સગવડ કરી દીધી.

રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈ ઘણીજ ધર્મપરાયણ હતી. પદ્મનાભ દેવતા ઉપર તેની અગાધ ભક્તિ હતી. તેના પૂર્વજોએ સ્થાપેલાં દાન વગેરે ધર્મકાર્યો તેણે ચાલુ રાખ્યા હતાં. તે ઉપરાંત તેણે પોતે દાનને માટે ઘણો સારો સ્થાયી પ્રબંધ કર્યો હતો. “ધર્મવર્ધિ-ની” ઉપાધિનું સાર્થક કરવાનો તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો;

પરંતુ કર્નલ મેકોલે પાશ્ચાત્ય મનુષ્ય હતા. પ્રદ્ધભોજનમાં તથા અન્નક્ષેત્રોની સ્થાપનામાં ધન ખર્ચવું એ ધનનો મિથ્યા વ્યય કરવા ખરોખર છે, એમ એમને લાગતું હતું. એવી બાબત-માં કોઈ તેમની આગળ ફરિયાદ કરવા આવતું, તો કર્નલ મેકોલે તેની અરજી ઉપર ધ્યાન આપતા નહિ. રાણી ગૌરીલક્ષ્મી-બાઈને કાને આ વાત પહોંચી, એટલે તેણે ઘણી દિલગીર થઈને મેકોલેને પત્ર લખ્યો કે, “ અમારા દેશના પ્રાચીન ગૌરવ અને રીતરિવાજ સંબંધી આપને કાંઈક લખી જણાવવું મારે માટે આવશ્યક છે. પ્રાચીન પુરુષોએ સ્થાપેલાં દાનાદિ અનુષ્ઠાન તેમના ધર્મવિશ્વાસને અનુસરતાં હતાં અને તે દ્વારા તેમનું આ લોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ થતું; એટલા સાડ મારો આપને ખાસ આગ્રહ છે કે, દાન વગેરે કાર્યોને નિયમપૂર્વક ચાલુ રહેવા દેવાં જોઈએ. મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, રામેશ્વરના તીર્થયાત્રીઓ તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. હું આશા રાખું છું કે, બીજા વિષયોની પેઠે આ વિષયમાં પણ આપ ખાસ ધ્યાન આપશો. કાગળપત્રદ્વારાજ આપ ઘણું કામ કરી શકો એમ છો. આશા છે કે, મારી સૂચના ઉપર આપ ઘટતું ધ્યાન આપશો. હું એક સ્ત્રી છું. રાજ્યનો બધો કારભાર આપના હાથમાં મેં સોંપ્યો છે; એટલે આશા રાખું છું કે, આપ દાન વગેરે કાર્યોને યોગ્ય રીતે ચલાવીને રાજ્યનું કલ્યાણ સાધશો. ”

રાણી કેટલી દૃઢતાથી રાજ્ય ચલાવતી હતી, તે આ કાગળ વાંચ્યાથી જણાઈ આવે છે. યૂરોપિયન અમલદારના કામમાં ખામી હોય, તો તે બતાવતાં રાણીને સંકોચ થતો નહિ.

ઈ૦ સ૦ ૧૮૧૩માં રાણીને એક પુત્ર જન્મ્યો. આખા રાજ્ય-માં આનંદોત્સવ મચી રહ્યો. એ બાળકનું નામ રામવર્મા પાડવામાં આવ્યું. ઈ૦ સ૦ ૧૮૧૪માં શાસ્ત્રાનુસાર શુભ દિવસે રામવર્માનો ત્રાવણકોરના રાજ તરીકે અભિષેક થયો. અભિષેકને દિવસે એક દરબાર ભરવામાં આવ્યો. સુસન્નિજત રાજકુમારને ખોળામાં લઈને રાણી રાજસભામાં ઉપસ્થિત થઈ. એ વખતે સભામાં એકઠા થયેલા દરબારીઓએ તેને યથાયોગ્ય માન આપ્યા પછી રાણીએ નીચે લખેલું ભાષણ આપ્યું:—

“ નામદાર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ન્યાયધર્મનું રક્ષણ કરીને દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે, એટલા સાડ ભગવાન પક્ષનાલ તેમની

બધી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરશે. પ્રભુ પદ્મનાભની કૃપાથી મેં જે પુત્ર પ્રાપ્ત કર્યો છે, તે પુત્રને આજે ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીના હસ્તમાં સમપણું કરું છું. તેનું રાજ્યોચિત રીતે પાલન અને શિક્ષણ કરવાનું કામ, હું ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીને સોંપું છું.”

એટલું કહીને તેણે બાળકપુત્રને કર્નલ મેકોલેના હાથમાં મૂક્યો. એટલે મેકોલેએ ઊભા થઈને બહાર કયું કે, “આજથી રામવર્મા ત્રાવણકોર રાજ્યના મહારાજ થયા છે અને જ્યાંસુધી એ બાળક પુખ્ત ઉંમરના નહિ થાય, ત્યાંસુધી રાણી ગૌરીલક્ષ્મી-બાઈજ પહેલાંની માફક રાજમાતા તરીકે રાજ્ય ચલાવશે.”

ત્યાર પછી કર્નલ મેકોલેએ દીવાનપદનો ત્યાગ કર્યો.

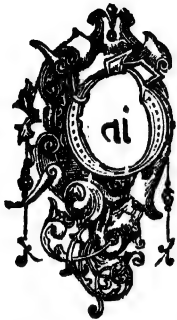
એક વર્ષ પછી રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈને એક બીજું સંતાન ઉત્પન્ન થયું; પણ એ સંતાનના જન્મ પછી તેની તબિયત અગડી ગઈ. તેના અંતકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો. મૃત્યુ સમયે તેણે પોતાના સ્વામીને અને બહેન પાર્વતીબાઈને પાસે બોલાવ્યાં તથા કહ્યું કે, “હું મારા પ્રાણસમાન આ બે બાળકોને તમારા હાથમાં મૂકી બંધ છું. તમે પ્રતિજ્ઞા કરો કે, એ બે બાળકોને અમે પૂરતી કાળજીથી ઉછેરીશું.” પાર્વતીબાઈને તેણે કહ્યું: “પાર્વતી! તારે આ રાજ્યનો કારભાર ચલાવવો પડશે. આ બન્ને બાળકોની મા થઈને તારે રહેવું પડશે. મારે માટે શોક કરીશ નહિ.”

ગૌરીલક્ષ્મીબાઈએ ચાર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. એ અદ્ય સમયમાં પણ તેના અપૂર્વ સદ્ગુણોનો પરિચય મળી આવ્યો હતો અને તેણે પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી.

ઘણા લોકો એમ માને છે કે, સ્ત્રીઓ તો ઘરઘંઘા સિવાયનાં બીજાં કામ કરીજ ન શકે, બહારનાં કામ કરવા જેટલી બુદ્ધિ અને શક્તિ તેમનામાં હોયજ નહિ; પરંતુ રાણી ગૌરીલક્ષ્મીબાઈનું ચરિત્ર એ દલીલના ખંડનરૂપે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. જો તેમને પોતાની સ્વાભાવિક ઇશ્વરદત્ત શક્તિઓનો વિકાસ કરવાનો પ્રસંગ મળે, તો તેઓ કોઈ પણ વિષયમાં પુરુષોથી પછાત રહે એમ નથી. તેમને બુદ્ધિનો વિકાસ કરવાનો અવકાશ આપો અને પછી જુઓ કે, તેઓ કેવાં કેવાં ઉત્તમ કાર્યો કરી શકે છે.



૮૧-મધુરવાળી



જેરના અધિપતિ રઘુનાથ રાજ ઘણા વિદ્યાનુ-
રાગી હતા. અસંખ્ય પંડિતોને લઈને, એ રાજ-
સલામાં બેસતા અને તેમની સાથે ધર્મ અને
કાવ્યની ચર્ચા કરતા. પંડિતો રાજ નવાં નવાં
કાવ્યો રચીને રાજને સંભળાવતા. આ બધા
પંડિતોની સાથે અનેક વિદુષીઓ પણ રાજ-
સલામાં બિરાજીને તેમની શોભામાં વધારે
કરતી હતી. એ વિદુષીઓ પણ પંડિતોની સાથે ધર્મ અને કાવ્ય-
ની ચર્ચામાં સામેલ થતી અને મહારાજને રાજ નવાં નવાં કાવ્યો
સંભળાવતી. એ બધી વિદુષી રમણીઓમાંથી મધુરવાણીએ વિશેષ
ખ્યાતિ મેળવી છે. બધા સલાપંડિતો કરતાં, મહારાજ એનું
વધારે માન રાખતા તથા એની રચનાથી મુગ્ધ થઈ જતા.

એક દિવસ મહારાજ સેંકડો વિદુષી રમણીઓની વચમાં એ
રાજસલામાં બેઠા હતા. કેઈ રમણી એમને રામાયણ સંભળાવતી
હતી તો કેઈ ધર્મસંગીત સંભળાવતી હતી. એક વિદુષી, એ
દિવસે મહારાજને ઉદ્દેશીને કવિતા રચી લાવી હતી. એમાં શ્રી-
રામચંદ્રજીના ઉપર મહારાજની કેવી અચળ ભક્તિ છે, તેનું વર્ણન
કરવામાં આવ્યું હતું. કવિતામાં જ્યાં જ્યાં રામચંદ્રજીની સ્તુતિ
હતી, રામચંદ્રજીના ચરિત્રનું વ્યાખ્યાન હતું, તેટલો તેટલો અંશ
સંભળતાં રાજ તન્મય થઈ ગયા. કવિતા પૂરી થઈ રહ્યા પછી
એ બોલ્યા: “મેં આટલી બધી વાર રામચરિત્ર સાંભળ્યું છે, છતાં
એ સાંભળ્યાથી હું કેઈ દિવસ ધરાતો નથી. જેટલી વાર સાંભળું
છું, તેટલી વાર એ નવુંજ લાગે છે અને તેટલીજ વાર પુષ્કળ
આનંદ મેળવું છું. મારી સલાના પંડિતો અને વિદુષી મહિલા-
ઓએ ઘણી વાર રામનામનું ગાન વિવિધ છંદોમાં રચીને મને
સંભળાવ્યું છે, પણ તેમની રચનામાં બધું એક જાતની ન્યૂનતા

જણાય છે. બાણે કે, એમાં કાંઈક રહી ગયું હોય એમ લાગે છે. રામચંદ્રજીનું ગુણકીર્તન પૂર્ણરૂપે થયું હોય, એમ જણાતું નથી. મારી ઇચ્છા છે કે, કોઈ એવું રામચરિત્ર લખે કે જેમાં એ અભાવ ન જણાય. ”

રઘુનાથે સલા બોલાવીને એ કાર્ય કોઈને સોંપવાનો વિચાર કર્યો; પણ કોઈ સ્ત્રી કે પુરુષે એ મહાભારત કામ માથે લેવાનું સાહસ કર્યું નહિ. મહારાજે ઉદાસ મને સલા ખરખાસ્ત કરી.

એ રાત્રે મહારાજે સ્વપ્ન જોયું કે, સાક્ષાત્ રામચંદ્રજી તેના ઓસીકા આગળ બેસીને કહી રહ્યા છે: “નરપતિ ! ઉદાસ ન થઈશ. સરસ્વતીસમાન મધુરવાણી તારી સલામાં છે, તેના ગાનથી હું પણ સંતુષ્ટ છું. તેનેજ તું રામાયણ રચવાનું કામ સોંપ. એજ સ્ત્રી એ કાર્યને માટે ખરેખરી લાયક છે. ”

બીજે દિવસે સવારે મહારાજે મધુરવાણીને સ્વપ્નની વાત કહી. મધુરવાણીએ એ સાંભળીને કહ્યું: “રાજધિરાજ ! શ્રીરામચંદ્રજીની આજ્ઞા મારે શિરોમાન્ય છે. એમનીજ સહાય છે, તો આ કાર્ય કરવામાં મારે કાંઈ વાંધો નથી. મારી બધી ત્રુટીઓને એ અંતર્યામી ક્ષમા કરશે. ”

મધુરવાણીનું રચેલું એ રામાયણ તાલપત્ર ઉપર, બેંગલોરમાં માલેશ્વર વેદવેદાંતમંદિરના પુસ્તકાલયમાં સાચવી રાખવામાં આવ્યું છે. એનો સંપૂર્ણ અંશ મળી આવતો નથી. જેટલો લાગ મળી આવ્યો છે, તેટલામાં ચૌદ સર્ગ સુધી છે. એ ચૌદ સર્ગમાં નાના પ્રકારના છંદોમાં દોઢ હજાર શ્લોક છે. પ્રારંભમાં ગ્રંથકર્તા દેવતાઓ પાસે તથા તાંજોરના રાજા રઘુનાથ પાસે આશીર્વાદ માગે છે; ત્યાર પછી વાલ્મીકિ, વ્યાસ, કાલિદાસ, બાણભટ્ટ, માઘ વગેરે મહાકવિઓ માટેની પોતાની સન્માનવૃત્તિ પ્રગટ કરી છે. ત્યાર પછી સુલલિત લાપામાં રઘુનાથ રાજાની રાજસલાનું વર્ણન છે. એ વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે, સેંકડો વિદુષી રમણીઓ રઘુનાથની રાજસલાને અલંકૃત કરતી હતી. અહીંયાં પ્રથમ સર્ગ સમાપ્ત થાય છે. ત્યાર પછી મૂળ રામાયણનો આરંભ થાય છે. એમાં રામાયણનું ક્રમસર વર્ણન છે,

મધુરવાણી ઘણીજ ગુણવતી સ્ત્રી હતી. એ ‘ચમત્કારવીણા’ નામનું વાજિંત્ર વગાડી શકતી. તેની વીણાનો આલાપ સાંભળતાં મનમાં એવો વિચાર આવતો કે, બાણે સ્વર્ગમાંથી સરસ્વતી દેવી

પધારીને વીણાનો અંકાર કરી રહ્યાં છે. એ તેલુગુ અને સંસ્કૃત બંને ભાષામાં વિશેષ પ્રવીણ હતી. એમ કહેવાય છે કે, શ્લોક રચવાનો તેને એટલો બધો અભ્યાસ હતો કે, બાર મિનિટમાં તે એક શ્લોક રચતી હતી. તેણે નૈષધકાવ્ય અને કુમારસંભવ પણ રચ્યાં છે. મધુરવાણી સંબંધી બીજી વધારે હકીકત મળી આવતી નથી. એ સત્તરમી શતાબ્દમાં હયાત હતી.

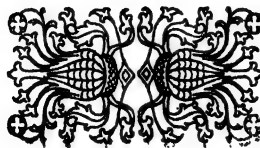
૮૨-અ મ યાર



દાક્ષિણાત્ય લગવાન નામના એક પ્રાદ્યુ-
ની કન્યા હતી. એ કેટલી બધી વિદુષી
હતી, તે તેના ચરિત્ર સંબંધી નીચેની
કથા ઉપરથી સમજી શકાય છે. લોકો તેને
દેવી સરસ્વતીની કન્યા કહેતા હતા.

અભયારનાં ભાઈબહેન બધાંએ સાહિત્યજગતમાં નામ કાઢ્યું હતું. તેના બધા ભાઈઓ પ્રતિભાશાળી કવિ તરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા તથા તેની બહેનોની પણ એ વિષયમાં ઓછી ખ્યાતિ નહોતી; પરંતુ એ બધામાં શ્રેષ્ઠ સ્થાન અભયારને મળ્યું હતું. જ્યોતિષ, વિજ્ઞાન, આયુર્વેદ અને ભૂગોળમાં તેનું જ્ઞાન અસીમ હતું. તેણે ભૂગોળ સંબંધી એક ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથ કવિતામાં રચ્યો હતો. જ્યોતિષ અને વિજ્ઞાન સંબંધી પણ કેટલાંક પુસ્તક રચ્યાં હતાં. એ જિંદગી પર્યંત કુંવારી રહી હતી અને દેશના બધા પડિતો તેનો યશ ગાતા હતા.

તેને ઉપાગ્ના નામની એક ભગિની હતી. તેણે પણ “નીલિ-
પાટલ” નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે અને ભટ્ટી અને મુગેરા નામની બીજી બે બહેનો ખંડકાવ્ય અને કવિતારચના કરીને યશસ્વી થઇ ગઇ છે.





૮૩-ના ચી

❖❖❖

❖ ૬ ❖ ક્ષિણુ દેશમાં એલેશ્વર ઉપાધ્યાય નામનો એક મહા-
❖ ❖ ❖ પંડિત હતો. દર્શનશાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન, આયુર્વેદ અને
❖ ❖ ❖ જ્યોતિષમાં તેનું જ્ઞાન અસીમ હતું. તેને નાચી નામની એક
કન્યા હતી. નાચી અલ્પ વયમાં વિધવા થઇ હતી. ઉપાધ્યાય
મહાશય એક શાળા કાઢીને દેશદેશાવરના વિદ્યાર્થીઓને ભણા-
વતા હતા. કન્યા નાચી જ્યારે વિધવા થઇ, ત્યારે તેમણે વિદ્યાર્થી-
ઓની સાથે એને પણ ભણાવવું શરૂ કર્યું. નાચી એટલી બધી
તેજ બુદ્ધિની નહોતી. કેઇ વિષય સહેલાઇથી શીખી જતી નહિ;
એટલા માટે તેના પિતા મનમાં ને મનમાં ઘણા દુઃખી થતા.
ઉપાધ્યાય મહાશયના ઘણા શિષ્યો પણ નાચીના જેવી મંદબુદ્ધિ-
વાળા હતા. તેમની બુદ્ધિ પ્રખર અને સ્મરણશક્તિ પ્રબળ કરવા
માટે, એલેશ્વર આયુર્વેદશાસ્ત્રનું મંથન કરવા લાગ્યા. તેમણે જ્યો-
તિષ્મતી નામની એક વેલ ખોળી કાઢી. એ લતના રસનું સેવન
કરવાથી બુદ્ધિ તથા સ્મરણશક્તિ તીવ્ર થાય છે, એમ એમનું
માનવું હતું. કહેવાય છે કે, એલેશ્વર પંડિતે એ જ્યોતિષ્મતી-રસનું
સેવન કરાવીને ઘણા વિદ્યાર્થીઓને બુદ્ધિવાન બનાવ્યા હતા. વધારે
બુદ્ધિશાળી થવાની ઇચ્છાથી નાચીએ એક વખત છાનામાના
ઘણા મોટા પ્રમાણમાં એ રસ પી લીધો. એ રસ મોટી માત્રામાં
પીધાથી, વિષતુલ્ય પરિણામ આવતું હતું. નાચીના હેડમાં અસહ્ય
બળતરા થવા લાગી અને એ બળતરા સહન ન થવાથી એ એક
કૂવામાં કૂદી પડી. એ અરધી બેલાન અવસ્થામાં એ કૂવામાં આઠ
કલાક સુધી પડી રહી. તેના પિતાને આ બનાવની ખબર નહોતી.
તેમણે ચારે તરફ કન્યાની શોધ કરાવી અને ક્યાંય પત્તો ન
લાગ્યો, ત્યારે 'નાચી, નાચી' કહીને રોવા લાગ્યા. આટલી વાર
પાણીમાં ડૂબી રહેવાથી નાચીનું વિષ ઊતરી ગયું હતું. તેણે પિતા-
નો સ્વર સાંભળીને કૂવામાંથી જવાબ આપ્યો. પિતાએ આવીને
તેને કૂવામાંથી બહાર કાઢી. ત્યાર પછી નાચીની મેઘાશક્તિ ઘણીજ

તીવ્ર થઈ ગઈ.થોડા દિવસમાં તેણે બધાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી દીધો.

એ વખતે નાચીએ પોતે કવિતા રચવાનો આરંભ કર્યો. તેની કવિતાઓ ભાવ, માધુર્ય અને ભાષાચાતુર્યમાં ઊંચા પ્રકારની હતી. પછી તેણે ‘નાચી-નાટક’ નામથી પોતાનું જીવનચરિત્ર કાવ્યમાં લખ્યું; તેમાં તેના દુઃખી વૈધવ્ય જીવનનું કરુણ વર્ણન છે.

વૃદ્ધાવસ્થામાં નાચીએ તીર્થયાત્રા કરી હતી. એ વખતે અનેક શહેરોમાં પંડિતો સાથેના શાસ્ત્રાર્થમાં દિગ્વિજય કરીને એ પોતાને ઘેર પાછી આવી હતી.

૮૪-માધવી

માધવી નીલાચળની રહેવાસી હતી. મહાપ્રભુ ચૈતન્ય-દેવ દક્ષિણમાં પ્રવાસ કરીને જ્યારે નીલાચળમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે માધવીએ તેમનાં દર્શન કર્યો અને એ દિવસથીજ તેના મનમાં ભગવત્પ્રેમનો ઉદય થયો. ત્યારથી એ ઘણી ભક્ત બની. ચૈતન્યદેવ સંન્યાસ લીધા પછી, સ્ત્રીઓનું મોં જોતા નહિ; એટલે માધવી તેમની સન્મુખ જઈ શકતી નહિ. એ સંતાઈ રહીને કૃષ્ણપ્રેમમાં તલ્લીન થઈ ગયેલા ચૈતન્યદેવની મૂર્તિ જોતી તથા પોતે પણ ભગવદ્ભક્તિમાં લીન થઈ જતી. ચૈતન્યદેવની પાસે જવાની રજા નહિ હોવાથી, એને ઘણુંજ ખેદ થતો. એ ખેદ એણે કાવ્યદ્વારા પ્રગટ કર્યો છે.

‘કલ્પતરુ’ નામના ગ્રંથમાં માધવીદેવીનાં અનેક પદ મળી આવે છે. એ પદની ભાષા તથા ભાવ ઘણા સુંદર છે.

માધવીદેવીનાં પદ ઐતિહાસિક તત્ત્વોથી પૂર્ણ છે. નિત્યાનંદ મહાપ્રભુનો દાંત તૂટી જવાની વાત, જગદાનંદની નવદ્વીપયાત્રા, દોલલ્લીલા વખતે શ્રીગૌરાંગનું કીર્તન વગેરે વિષયો તેમાં આવે છે.

જગન્નાથજીના મંદિરનું દૈનિક વિવરણ લખી રાખવા માટે, એક લેખકની જરૂર હતી. માધવીના હસ્તાક્ષર ઘણા સુંદર હોવાથી તથા તેની રચનાચાતુર્ય અને પાંડિત્યથી મુગ્ધ થઈને રાજા પ્રતાપચંદ્રે સ્ત્રી હોવા છતાં પણ તેનીજ નિમણૂક કરી. આ સન્માન-જનક પદ તેણે સારી રીતે નિભાવ્યું હતું.



૮૫-ગિરિધર કવિરાયની સ્ત્રી



વિરાય ગિરિધર હિંદી ભાષાનો જૂનો અને પ્રખ્યાત કવિ છે. તેના કુંડલિયા ઘણાજ પ્રસિદ્ધ છે. એ કવિ-રાયની સ્ત્રી પણ ઘણી ભણીગણી હતી. પતિના સહવાસથી એને પણ કવિતા અનાવવાનો શોખ લાગ્યો હતો. પતિનીજ શૈલી ઉપર એ પણ કુંડલિયા અનાવતી હતી. જે કુંડલિયાના આરંભમાં 'સાંધ' શબ્દ આવે છે તે બધા એના છે. કેટલાક એવું માને છે કે, કવિરાય ગિરિધરે જેટલા કુંડલિયા અનાવવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, તેટલા અનાવ્યા પહેલાંજ તે કાળને વશ થયા; તેથી એમની સ્ત્રીએ બાકીના કુંડલિયા અનાવીને પતિનો મનોરથ પૂરો કર્યો. ધન્ય છે એવી સ્વામીપરાયણ સ્ત્રીને !

૮૬-સ્વ ગ નિ યાં



વધ પ્રાંતમાં ઉત્તાવજિલ્લામાં 'રણજિતપુરવા' નામનું એક ગામ છે. ત્યાં ખગનિયાં રહેતી હતી. એના બાપનું નામ વાસુ હતું. એ ન્યાત ની ધાંચણ હતી. એ કાંઈ વધારે ભણીગણી નહોતી, પણ સમસ્યાઓ સારી અનાવી જાણતી હતી. તેની કેટલીક સમસ્યાઓ એવી ઉત્તમ બનતી કે, સારા કવિઓ પણ તેને પસંદ કરીને લખી જતા હતા.

જગતમાં ધાંચણો તો ઘણીએ થઈ ગઈ છે અને થશે; પણ એમાંથી એક ખગનિયાંનું નામજ ચિરકાળપર્યંત અમર રહેશે. તેણે ઘણી સમસ્યાઓમાં પોતાના પિતાનો ઉલ્લેખ કરી, તેનું નામ પણ અમર કર્યું છે. વિદ્યાને લીધે હલકી જાતની સ્ત્રી પણ અક્ષય કીર્તિ મેળવી શકે છે.



૮૭-સદુબા



સતી ગુજરાતનું એક રત્ન હતું. કાશ્મીર સાહેબે રચેલા અને આપણા સુપ્રસિદ્ધ સ્વૉ સાક્ષર રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામે ભાષાંતર કરેલ 'રાસમાળા' ને આધારે અમે એ સન્નારીનો વૃત્તાંત સંક્ષિપ્તમાં ઉતારીએ છીએ.

અસાઇની જિતમાં નરવીર નેપોલિયનની સત્તા નરમ કરી નાખવામાં આવી, ત્યાર પછીના વર્ષમાં અમદાવાદ શહેરમાં પેશ્વા અને ગાયકવાડ બંનેની સત્તા ચાલતી હતી અને તેઓની કચેરીઓ ભદ્રમાં અને હવેલીમાં હતી. એ સમયમાં ઘણા લોકોએ ચાડી ખાઈને ઉદરનિર્વાહ કરવાનો ધંધો માંડ્યો હતો. એ ચાડિયાઓ સારા માણસોની વિરુદ્ધ સરકારમાં ખોટી ખોટી વાતો કહી આવતા અને સરકાર એમનું કહ્યું માની, એ સારા માણસોની આબરૂ ખગાડતી. એ વખતની સરકારનો ઉદ્દેશ લોકોનું સંરક્ષણ કરવાનો તથા તેમને ન્યાય આપવાનો નહોતો, પણ ગમે તે પ્રકારે પોતાના ભંડાર ભરવાનો હતો.

એ વખતમાં ઉત્તમ નામના એક ચાડિયાનું રાજદરબારમાં ઘણું માન હતું અને તેની વાત ઉપર સરકાર ઘણો વિશ્વાસ રાખતી. એ જાતે વાણિયો હતો અને શાહપુરમાં રહેતો હતો.

આપણી આ ચરિત્રનાયિકા સ્ત્રીરત્ન સદુબા બારોટકુળમાં જન્મી હતી. તેના પતિનું નામ હરિસિંહ હતું. સદુબા ઘણી સ્વરૂપવાન સ્ત્રી હતી. એક દિવસ ઉત્તમચંદ ચાડિયાની નજર સદુબાના ઉપર પડી ગઈ અને એ તેનું સૌંદર્ય જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયો. સદુબાનું શિયળભંગ કરવાની ઇચ્છાથી તેને તેણે ઘણીએ લાલચો આપી, પણ સદુબા સાચી પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. ધનવૈભવની તેણે જરા પણ પરવા કરી નહિ અને એવો દુષ્ટ વિચાર રાખવા

માટે ઉત્તમચંદને ઘણો ઠપકો આપ્યો. પોતાની કામવાસના તૃપ્ત ન થવાથી ઉત્તમ ચાડિયાએ તેનું વેર લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેણે સતી સદુબાના ઉપર વ્યભિચારનું જુદું આળ મૂક્યું. તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને પેશ્વાના સિપાઈઓ સદુબાને પકડવા સારૂ આવ્યા. સદુબાએ જણાવ્યું કે, “હું નિર્દોષ છું. આ બધાં કારસ્તાન ચાડિયા ઉત્તમનાં છે.” પણ તેનું કહ્યું કોઈએ માન્યું નહિ. પોલિસનાં માણસો તેને સરકારની કચેરીમાં લઈ જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સરકારી સિપાઈઓને હાથે પોતાનું અપમાન થતું જોઈને સદુબાએ પોતાના સ્વામીને કહ્યું: “તમે જોઈ શું રહ્યા છો? આ વખતે ત્રાગું કરીને મારી આબરૂ સાચવો.” ભાટ-ચારણો ત્રાગું કરવામાં અને ધરણું ધરવામાં ઘણા કુશળ અને નીડર હોય છે. હરિસિંહે પોતાના એક કુમળા બાળકને મારી નાખ્યું અને ભાટવાડામાં એક આંબાના ઝાડની ડાળીએ લટકાવ્યું, પરંતુ પાષાણ હૃદયના ઉત્તમને એથી પણ દયા ઊપજી નહિ. એણે તો સદુબા ઉપરનો જીલમ ચાલુજ રાખ્યો. સદુબાને બાંધીને લઈ જવાનો તેણે સિપાઈઓને હુકમ આપ્યો. આથી સદુબાને ઘણોજ ક્રોધ ઊપજ્યો. ક્રોધના આવેશમાં તેણે પોતાના ઘણીને કહ્યું કે, “મારા માથા ઉપર તલવાર ફેરવી દો.” તરતજ તેના પતિએ સદુબાનું માથું ધડથી જુદું કરી નાખ્યું.

આ પ્રમાણે સદુબા ભાટણે પોતાના સુંદર દેહનો ભોગ આપીને શિયળનું રક્ષણ કર્યું. સદુબાના આ આત્મબલિદાનથી તેનાં આડોશીપાડોશી અને જ્ઞાતિજનો ઉપર ઘણી સારી અસર થઈ. સદુબાના ઉપર થયેલા અત્યાચારનો બદલો લેવા સારૂ, બધા ભાટ લોકો હથિયાર લઈને બહાર નીકળી પડ્યા. ઉત્તમચંદ ચાડિયો તો તેમનાથી ડરી જઈને અગિયારાજ ગણી ગયો; પરંતુ સરકારને આખરે ઉત્તમને પકડી બહાર આણવો પડ્યો. સરકારે ઉત્તમને ગધેડા ઉપર બેસાડીને ગામમાં ફેરવવાની આજ્ઞા આપી, પણ ભાટ લોકોએ તેને ગધેડા ઉપરથી ઉતારી પાડીને પથ્થરે પથ્થરે એવો માર્યો કે, ત્યાં ને ત્યાંજ તેનું મરણ નીપજ્યું.

જ્યાં સદુબા મરણ પામી હતી, ત્યાં ભાટ લોકોએ દહેડું ચણાવીને તેમાં સદુબાદેવીની સ્થાપના કરી. ખરેખર! સતીત્વની ખાતર આત્મબલિદાન આપનાર સ્ત્રી સર્વની શ્રદ્ધાને પાત્ર છે.



૮૮-રાણી રાજબાઈ



ઠિયાવાડમાં વઢવાણુ નામનું એક દેશી રાજ્ય છે. એ રાજ્યની સઘળી વ્યવસ્થા આશરે અરધા સૈકા પહેલાં, એક મહાપરાક્રમી અને હોશિયાર સ્ત્રીના હાથમાં હતી. એ સ્ત્રીનું નામ મહારાણી રાજબાઈ હતું. એ વીર રાણીએ પોતાની સિત્તેર વર્ષની વયે યુદ્ધ કરીને શત્રુઓને હરાવીને રાજ્યનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. તેનું

સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર નીચે આપવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૧૮૩૭ ના સુમારમાં વઢવાણુ રાજ્યનો કારભાર રાજબાઈને મળ્યો હતો. પ્રજા ઉપર રાજ્ય ચલાવવા યોગ્ય સઘળા ગુણોથી રાજબાઈ અલંકૃત હતી. તેના શરીર ઉપર જેવી રીતે તેજસ્વિતા જણાઈ આવતી હતી, તેવીજ રીતે તેના સ્વભાવમાં સૌમ્યતા, દૃઢતા અને રાજ્યકુશળતાના ગુણો સ્પષ્ટ જણાઈ આવતા. તે અખળાના હૃદયમાં જેવી રીતે ક્રોધમળતા હતી, તેવીજ રીતે કઠોરતા અને કષ્ટસહિષ્ણુતા આદિ પુરુષોચિત ગુણો પણ પુષ્કળ હતા. અસાધારણ ધનસંપત્તિની માલિક હોવા છતાં પણ એ સુખ-વૈભવ અને ભોગવિલાસથી દૂર રહેતી. અખળા નામથી ઓળખાતી હોવા છતાં પણ, આત્મખળનો પરિચય આપીને, તેણે જનસમાજને વિસ્મિત કરી દીધો હતો. એ વખતની લોકવાયકા એ બિચારીના ચરિત્ર ઉપર અનેક દોષારોપણ કરતી હતી. એ સ્વામી, પુત્ર કે કોઈને પ્રિય થઈ પડી નહોતી; કારણકે રાજ્યના વહીવટમાં એ કોઈને માથું મારવા દેતી નહિ. સર્વની આગળ એ પોતાની શ્રેષ્ઠતા સાબિત કરી આપતી અને કામ પડ્યે તત્કાલ ખેંચતાં પણ સંકોચાતી નહિ. અસ્તુ! આ સર્વ દંતકથાઓ ખરી હોય કે ખોટી, પણ એટલી વાત તો નિર્વિવાદ છે કે, રાજબાઈ રાજ્યનો પ્રખંધ કરવાને સંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય હતી. તેનું રાજ્ય સુશાસિત, નિયમબદ્ધ

અને સુખુદ્ધિશાળી ગણાતું હતું. બ્રિટિશ અમલદારોએ પણ વઢવાણના સુપ્રબંધને માટે રાજબાઈની બુદ્ધિનાં ઘણાં વખાણુ કર્યોં છે.

ધીમે ધીમે રાજબાઈ વૃદ્ધાવસ્થાને પામી. તેની વય ૭૦ વર્ષની થઈ. આ જરાવસ્થામાં પુણ્યસંચય કરવા સાડે, એને તીર્થ-યાત્રા કરવાનું મન થયું. રાજબાઈએ પોતાના સગીર વયના પૌત્રને રાજ્યનો અધિકારી નીમ્યો અને તેની માતા ગોવલબાઈના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર સોંપીને પોતે તીર્થયાત્રા કરવા નીકળી. ગોવલબાઈ દેખીતી રીતે રાજ્યકારભારને યોગ્ય સ્ત્રી હતી.

ઘણા દિવસ વીતી ગયા. ધીમે ધીમે ગોવલબાઈને રાજ્યલોભ વધતો ગયો. એને પણ ઇચ્છા થઈ કે, જેવી રીતે રાજબાઈ સ્વતંત્ર-પણે રાજ્ય ચલાવતાં હતાં, તેવી રીતે હું પણ ચલાવું. ખરે ! રાજ્યલોભ ઘણા ખરાબ લોભ છે. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, રાજબાઈને એનું રાજ્ય પાછું ન આપતાં પોતાનાજ કબજામાં રાખવું.

ઘણે દિવસે રાજબાઈ નોકરચાકરો સાથે યાત્રા કરીને પાછી આવી, પણ નગરના રક્ષક સિપાઈઓએ ગોવલબાઈના હુકમથી તેને અંદર જવા ન દીધી. નગરમાં પ્રવેશ કરવાના બધા દરવાજા બંધ કરવામાં આવ્યા. રાજબાઈ રાજનગરમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા રાખતી હતી, પણ ગોવલબાઈએ કહેવરાવ્યું કે, “તમે હવે વૃદ્ધ થયાં છો. તમારું મોત હવે પાસે આવતું જાય છે. હવે તો સંસારમાંથી મુક્ત થઈને ધર્મનું ચિંતન કરો, એજ આપનું કર્તવ્ય છે.” પરંતુ આ વાત તેજસ્વી રાજબાઈના ધ્યાનમાં ઊતરી નહિ. રાજબાઈ રાજકોટ પહોંચી અને ત્યાંના અંગ્રેજ સરકારના રેસિડેન્ટને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. એ વખતે સર બિલોગ્વી પોલિટિકલ એજન્ટ હતા. તેમણે રાજબાઈની વાત સાંભળી; પરંતુ રાજબાઈને અનુકૂળ કોઈ કલમ નહિ જણાયાથી, રાજબાઈની અરજી મંજૂર ન રાખી. રાજબાઈ નિરાશ થઈને પાછી આવી.

બ્રિટિશ અમલદારોને હાથે પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ થવાનાં કાંઈ પણ ચિહ્ન ન જણાયાં, ત્યારે રાજબાઈ પોતાના બાહુબળથી વઢવાણ પોતાને તાબે કરવાને તૈયાર થઈ. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેની ચામડી ઉપર કરચલીઓ વળી ગઈ હતી; ચૌવનનું સૌંદર્ય તેના ચહેરા ઉપરથી બિલકુલ જતું રહ્યું હતું; પરંતુ આ ઉંમરે પણ તેના મુખકમળ ઉપર એક પ્રકારની તેજસ્વિતા અને દૃઢતા જણાઈ આવતી હતી. રાજબાઈએ લશ્કર એકઠું કર્યું. ધીમે ધીમે

એક હજાર સૈનિકો તેને શરણે આવ્યા અને તેની આજ્ઞા મુજબ ચાલવા તૈયાર થયા. રાજબાઈએ યુદ્ધનો પોશાક પહેર્યો. તેના ઉપર મજબૂત બખતર ધારણ કર્યું. તીક્ષ્ણ તલવાર તેના હાથને શોભા આપવા લાગી. સિત્તેર વર્ષની ડોશી ઘોડા ઉપર સવાર થઈને, સૈનિકોના લશ્કર સાથે વઢવાણ ઉપર ચઢાઈ કરવા નીકળી.

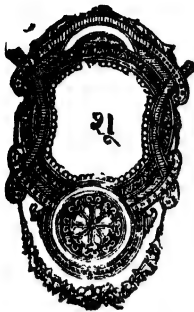
આ પ્રમાણે યુદ્ધ-વેષમાં રાજબાઈ નગરના દ્વાર આગળ પહોંચી. આ વખતે પણ દ્વારપાળોએ તેને અંદર જવા દીધી નહિ. તેઓએ રાજબાઈના લશ્કર ઉપર બંદૂકની ગોળીઓ છોડવા માંડી. એ ગોળીથી રાજબાઈનો એક મુખ્ય સિપાઈ ઘાયલ થઈને મરણ પામ્યો; પણ આથી રાજબાઈ નિરાશ થઈ નહિ. સામા પક્ષવાળાઓ તેના સૈન્ય ઉપર ગોળીનો ખૂબ વરસાદ વરસાવતા હતા. જોતજોતામાં તેનો એક બીજો સેનાનાયક તેના પગ આગળ મરણુતોલ થઈને પડ્યો. વૃદ્ધ વીરાંગનાએ આટલાથી પણ હિંમત છોડી દીધી નહિ. તેનું સાહસ ઊલટું વધી ગયું. યૌવનનું પ્રાકટમ આજે ફરીથી એના શરીરમાં સંચાર પામ્યું. આ ઉત્સાહથી તેજસ્વી રાજબાઈના આખા શરીરમાં અપૂર્વ બળ વ્યાપી ગયું. ઘોડા ઉપર દૃઢતાથી બેસી રહીને, હાથમાંની તલવાર ફેરવતી ફેરવતી રાજબાઈ પોતાના સૈનિકોને જોસભેર ઉપદેશ આપીને ઉશ્કેરવા લાગી. નગરરક્ષકો આ ખૂઠી રાણીનું પરાક્રમ જોઈને સ્તંભિત થઈ ગયા. હવે એને રોકવાની કોઈની હિંમત ચાલી શકી નહિ. તેમણે દરવાજા ખુલ્લા મૂકી દીધા. રાજબાઈએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની અસામાન્ય તેજસ્વિતાથી એક ક્ષણભરમાં આખું વઢવાણ તેના તાબામાં આવ્યું. ગોવલબાઈ પલાયન કરી. ગઈ તેણે ફરીથી વઢવાણની અધીશ્વરી તરીકે રાજ્ય કરવું શરૂ કર્યું.

આ પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં છેક ઓગણીસમા સૈકામાં એક વીરરમણીએ સિત્તેર વર્ષની વયે અપૂર્વ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. જે વયે મનુષ્યમાં હાલવા-ચાલવાની પણ શક્તિ હોતી નથી, તે વયે વીરરમણી રાજબાઈએ અતુલ્ય પરાક્રમ વડે ખોયેલા રાજ્યને પાછું મેળવ્યું. સિપાઈઓના બળવાના સમય સુધી રાજબાઈએ ત્રીસ વર્ષ સુધી પરાક્રમ અને દક્ષતાપૂર્વક રાજ્ય કર્યું હતું. બ્રિટિશ સરકારે પણ તેનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં છે.





૮૯-૩ મા વાઈ દા મા ડે



૨ અને માનવંત સ્ત્રીઓની કક્ષામાં ઉમાબાઈ દાલાડેને મૂકવા યોગ્ય છે. ક્ષત્રિયકુલતિલક શિવાજી મહારાજ તો સર્વ જગતને પરિચિત છેજ. એઓ મોટા ગુણગ્રાહક અને સદ્ગુણના પરીક્ષક હતા. સદ્ગુણી મનુષ્યની કીર્તિ સાંભળી તેમને આનંદ થતો અને તેના પ્રતિ તેઓ આદરદષ્ટિથી જોતા. શુકલપક્ષમાં આકાશ

તરફ દષ્ટિ ફેંકતાં અસંખ્ય નક્ષત્રસમૂહમાં પ્રકાશયુક્ત ચંદ્ર અથવા દિવસે ત્યાં દષ્ટિ ફેંકતાં તેજસ્વી સૂર્ય જે પ્રમાણે એકદમ દષ્ટિ-સન્મુખ આવે છે, તે પ્રમાણે અસંખ્ય લોકોના સમુદાયમાં કયો મનુષ્ય સદ્ગુણી છે અને કયો દુર્ગુણી છે, તે શિવાજી મહારાજની તીવ્ર દષ્ટિને ત્વરિત સમજાતું. આ તીવ્ર અને સદ્ગુણપરીક્ષક દષ્ટિથી શિવાજી મહારાજે દાલાડેનું ઉપનામ ધરાવનાર મરાઠા જાતિના યેસુ પાટિલ દાલાડેને ચૂંટી કાઢ્યો હતો. હવે અમારે યેસુ પાટિલના અંગના ગુણોનું વિશેષ વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા નથી. એટલુંજ લખવું પૂરતું થઈ પડશે કે, દાલાડે કુળવંત મરાઠો હતો. તે ભાનુવંશનો હતો. યેસુને મહારાજે પોતાનો હજૂરિયો નીમ્યો હતો. તે અત્યંત શૂર અને પ્રમાણિક હોતો. શિવાજી મહારાજને તે અત્યંત પ્રિય હતો અને તેઓ વારંવાર તેની પ્રશંસા કરતા હતા અને એ કારણથી યેસુ પાટિલ પણ અતિ સંતુષ્ટ થઈ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતો હતો; પરંતુ આવા સ્વામી-ભક્ત સેવકનો મહારાજની કારકીર્દિમાં ઉદય થાય, એવો ઇશ્વરી-સંકેત ન હોવાથી મહારાજનો સત્વર કાળ થયો.

શિવાજી મહારાજની પછી સંભાળ રાખ ગાદી પર અધિષ્ઠિત થયા; પરંતુ તેમણે ગાદીનો ઉપલોગ ઘણાંજ થોડાં વર્ષો સુધી કર્યો. યેસુ પાટિલ થોડો વખત તેનો પણ હજૂરિયો થયો. સંભાળના

પછી તેનો નાનો બંધુ રાજરામ ગાદી પર બેઠો. તે વખતે યેસુ તેનો પણ હજીરિયો થયો. સદ્ગુણી મનુષ્ય ગમે ત્યાં હોય, તો તેના સદ્ગુણોનો બદલો તેને મળ્યા વિના રહેતો નથી. રાજરામ મહારાજ પણ આ પ્રમાણિક સેવક પર અતિ સંતુષ્ટ થયા. જે વખતે રાજરામ મહારાજ ગાદી પર આરૂઢ થયા, તે વખતે મહારાજ પર “ ન મૂતો ન મવિષ્યતિ ” એવો ઘોર પ્રસંગ આવ્યો હતો. મરાઠાઓમાં પરસ્પર કલહ ચાલતો હોવાથી, તેમનું રાજ્ય ડુબાવવાના હેતુથી તેમના જૂના વેરી આલમગીરે (ઔરંગઝેબે) તેમના પર પ્રચંડ સવારી કરી; પરંતુ બાદશાહની આ સવારીનું પરિણામ ઘણું કષ્ટમય આવ્યું. મરાઠા વીરોએ બાદશાહના સૈન્યને તોબા તોબા પોકરાવી. આ પ્રસંગેજ દાલાડેની ખરી સ્વામીભક્તિ વ્યક્ત થઈ. મોગલોના હાથમાંથી બચવાને માટે રાજરામ મહારાજને પોતાનો મુકામ વારંવાર બદલવો પડતો હતો. મોગલોએ રાયગઢનો કિલ્લો લીધો, ત્યાર પછી રાજરામને તેના સરદારોએ ચંદીચંદાવર (જીજીતંબવર)માં જઈ રહેવાની સલાહ આપી. આ વખતે રાજરામની સાથે પ્રહલાદ નિરાજી, સંતાજી ઘોરપડે, દાલાડે, ધનાજી બધવ, ખંડો બલ્લાળ વગેરે વીસ માણસો હતા. આ પ્રસંગ અત્યંત અણીનો હતો. રાજરામની ત્રણ સ્ત્રીઓ અને ઇતર માણસો તેમની સાથેજ હતાં. યેસુ દાલાડેની સ્ત્રી પણ તેમની સાથેજ હતી. આ સર્વ માણસોનો સમુદાય આ સંકટમાં સુરક્ષિત રહે, એ અતિ દુર્ઘટ હતું. આ કટોકટીના પ્રસંગે રાજનિષ્ઠ યેસુ પાટિલની પ્રશંસનીય સ્વામીભક્તિ વ્યક્ત થઈ. તે વીરપુરુષે રાજસ્ત્રીઓને સંભાળવાનું કાર્ય કઠિન થઈ પડે નહિ, એટલા માટે કેસરિયાં કરવા નીકળનાર વીર રજપૂતોની પેઠે, સ્વહસ્તે સ્વપત્નીનો વધ કર્યો! યેસુ પાટિલના જેવી સ્વામીભક્તિ અને રાજનિષ્ઠા કવચિતજ ઉપલબ્ધ થશે.

યેસુ દાલાડેને ખંડોજી અને શિવળા નામના બે પુત્રો હતા. તેઓ પણ આ વખતે તેની સાથેજ હતા; પરંતુ તેઓ મોટા હોવાથી તેમને મારવાનું ધૈર્ય તેનામાં રહ્યું નહિ. આ પ્રસંગે તેના પુત્રોએ પણ સ્વામીભક્તિની પરાકાષ્ઠા બતાવી. આ પરથી શુદ્ધ બીજમાંથી શુદ્ધ ફળ ઉત્પન્ન થાય છે, એ વાત શું સિદ્ધ નથી થતી? આ વીરપુત્રો રાજરામની સ્ત્રીઓને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી અનેક ગાઉ સુધી લઈ ગયા. શિવળાએ તો તેમાં અવધિ-

જ કરી! તે તો કેટલીક વખત રાજરામને પોતાની પીઠ પર બેસાડીને એક નહિ, બે નહિ, પણ પચીસ પચીસ કોસ સુધી એક-સરખી રીતે દોડી જતો હતો; પરંતુ આખરે આથી તેનું હૃદય ક્ષાટી ગયું અને તેને લોહીના કોગળા પડવાથી તે મૃત્યુ પામ્યો. આ સમાચાર સાંભળી રાજરામને અત્યંત દુઃખ થયું અને એસુ પાટિલનું દુઃખ તો કોણ વર્ણવી શકે એમ છે? પુત્રના ચિરવિયોગથી તેને જે દુઃખ થયું હશે, તે તો તેજ બિચારાને વિદિત! અસ્તુ! આ પ્રકારે રાજરામનાં સર્વ માણસો તેના સ્વામિનિષ્ઠ સેવકોના કર્તૃત્વને લીધે ઇચ્છિત સ્થળે સુખસ્વરૂપે પહોંચી ગયાં. પછી રાજરામે દાલાડેના ઉપકારનો બદલો વાળવાને માટે તેના પુત્ર ખંડોજીને સેનાપતિ નીમ્યો; પરંતુ આ વખતે એસુ દાલાડે હયાત નહોતો. આપણી કથાનાયિકા તે ખંડોજીનીજ પત્ની થાય.

ખંડોરાવે શાહુ મહારાજની કારકિર્દીમાં બાગલાણુ અને શુજરાતમાં મરાઠાની સત્તા પ્રસ્થાપિત કરી અને મોગલોની સાથે ઘણાં વિકટ યુદ્ધો કરી જય મેળવ્યો. જ્યારે ખંડોરાવ અન્ય પ્રદેશોમાં યુદ્ધ કરવામાં રોકાયો હતો, ત્યારે એક વખત શાહુ રાજાએ સેનાપતિની પદવી પર માનસિંગ મોરેને નીમ્યો હતો; પરંતુ તે નાલાયક ઠર્યો અને આખરે તે પદ પર પુનઃ દાલાડેજ નિયુક્ત થયો. દાલાડેના મૃત્યુ પછી તેના પુત્ર ત્ર્યંબકરાવને માન સહિત સેનાપતિનો અધિકાર સુપરત કરવામાં આવ્યો. ખંડોરાવ દાલાડેની પત્ની ઉમાબાઈ દાલાડે ઘણી શાણી સ્ત્રી હતી. પોતાની મિલકત તથા સરકાર તરફથી તેના પતિને મળેલી જગીરની વ્યવસ્થા રાખવાનો અધિકાર સરકારે તેને બક્ષ્યો હતો. આ ઉપરથી ઉમાબાઈ દાલાડેની યોગ્યતા સિદ્ધ થાય છે.

આ વખતે પેશ્વા ‘બાજીરાવ’ હતો. શાહુ મહારાજ અને બાજીરાવ વચ્ચે ઘાટો સ્નેહ હતો. શાહુ મહારાજની તેના પર અત્યંત કૃપા હતી. આ પેશ્વા અને દાલાડે કુટુંબ વચ્ચે એક કારણસર વેર થયું. તે કારણ એ હતું કે માળવા પ્રાંતમાં સરદેશ-સુખીનો હક્ક દાલાડેનો હતો; પરંતુ પેશ્વાએ તે પ્રાંત પર ચડાઈ કરી, આ વાત દાલાડેને રુચી નહિ. આથી દાલાડેએ બાજીરાવને એમ લખી મોકલ્યું કે, “તમારે અમારા દેશમાં આવવું નહિ.” પરંતુ તેમનું આ લખવું વ્યર્થ ગયું. બાજીરાવને પરાજિત કરવાની નિઝામને પણ ઇચ્છા હતી; આથી તેણે દાલાડેને સહાય

કરવાનું જણાવ્યું. આખરે યુદ્ધનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો અને ઉક્ત ઉભય પક્ષ વચ્ચે ‘ ડોહાઈ ’ આગળ યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધ ત્રણ પ્રહર પર્ચત ચાલ્યું. બન્ને પક્ષના નામાંકિત યોદ્ધાઓ રણમાં પડ્યા. ત્ર્યંબકરાવે આ પ્રસંગે ઘણું શૌર્ય બતાવ્યું. તે પોતાના વીર મંડળને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ હે વીરજનો ! પેશ્વાએ મરાઠાનો અધિકાર હસ્તગત કરવાને માટે ખટપટ કરવા માંડી છે; પરંતુ ખરા મરાઠા આ કૃત્ય જોઈ ન શકવાથી આ યુદ્ધપ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે, માટે તમે આજે તમારું ક્ષાત્રતેજ તેમને બતાવી આપો. ” આવા આવા ઉપદેશથી તેણે મરાઠા વીરોને શૂર ચઢાવ્યું; પરંતુ હૃદૈવવશાત્ તેનો હેતુ પૂર્ણ થયો નહિ. દાલાડેનો પરાજય થયો અને ત્ર્યંબકરાવ જેવો રણવીર રણમાં પડ્યો.

ઉપર્યુક્ત પરાજય અને પુત્રવિરહના દુઃખથી ઉમાબાઈ વ્યાકુળ બની ગઈ. પોતાના પ્રિય પુત્રની આ દશા થયેલી જોઈને ઉમાબાઈને અત્યંત ક્રોધ ચલ્યો. ત્ર્યંબકરાવને યશવંતરાવ નામનો પુત્ર હતો. તેણે પણ બાજીરાવ પર વેર લેવાનો દંઢ નિશ્ચય કર્યો અને તેના પર હુમલો કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. શૂર ઉમા અને તેનો વીરપુત્ર યશવંતરાવ એ ઉભય બાજીરાવનું રક્ત પીવાને તત્પર થઈને નીકળ્યાં. તેમનો તે વખતનો નિશ્ચય દુઃશાસનનો વધ કરનાર ભીમના જેવો અડગ હતો. જો શાહુ મહારાજ વચ્ચમાં પડ્યા ન હોત, તો બાજીરાવ પર કેવો પ્રસંગ ગુજર્યો હોત, તે અમારાથી કહી શકાતું નથી.

શાહુ મહારાજને આ વાત વિદિત થતાંની સાથેજ તેમણે વિચાર કર્યો કે, “ આ બન્ને સરદારો મારા છે. હવે એ બેની વચ્ચે વિગ્રહ થયો, તો મારે એનું સમાધાન કરી આપવું જોઈએ. ” શાહુ મહારાજે ઉમાબાઈ અને યશવંતરાવને મળીને અનેક પ્રકારે તેમના મનનું સાંત્વન કર્યું અને તેમને પોતાની સાથે સતારે લઈ ગયા અને પોતાના મંત્રી બાજીરાવને પણ તેડાવી મંગાવ્યો. પછી બાજીરાવે ઉમાબાઈને કહ્યું: “ ખંડેરાવ દાલાડે અને બાલાજી વિશ્વનાથ વચ્ચે ઘણો ગાઠો સ્નેહ હતો, માટે બાલાજીનો પુત્ર બાજીરાવ એ પણ તમારોજ પુત્ર છે, એમ સમજજો. ” ઉમાબાઈ શાહુ મહારાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકી નહિ. તેણે ઉદાર મનથી બાજીરાવનો અપરાધ ક્ષમા કર્યો. પછી બન્ને પક્ષ વચ્ચે એવો કરાર કરવામાં આવ્યો કે, કોઈએ પરસ્પર વિગ્રહ ન કરતાં

સરકારની સેવા કરવી. યશવંતરાવને માન સહિત સેનાપતિ પદનાં વસ્ત્રો અર્પણ કરવામાં આવ્યાં. પછી તેઓ શાહુ મહારાજની રજા લઈ પોતાને ઘેર ગયા. ઉમાબાઈની ઉપયુક્ત ઉદારતાનું વર્ણન જેટલું કરીએ તેટલું થોડું છે.

ત્યાર પછી થોડા દિવસમાંજ ઉમાબાઈનું અપરિચિત શૌર્ય દષ્ટિગોચર થયું. શાહુ મહારાજે સેનાપતિ યશવંતરાવ પર અમદાવાદનું થાણું કબજે કરવાને માટે હુકમ મોકલ્યો. સેનાપતિની વય નાની હતી, તોપણ તેની તેજસ્વિતા રાજાને વિદિત હોવાથીજ તેણે તેને તેવો હુકમ કર્યો હતો. અમદાવાદમાં તે વખતે જોરાવર ખાંબાળી નામનો થાણુદાર હતો. આ હુકમ પહોંચતાંની સાથેજ દાલાડે પોતાનું સૈન્ય લઈને નીકળ્યો, તેની સાથે ઉમાબાઈ પણ તૈયાર થઈ અને પોતાના નાના પુત્રને પણ સાથે લીધો. આ બંને તરુણો ઘણાં તેજસ્વી હતાં. વીર સ્ત્રી ઉમાબાઈની સત્કીર્તિ દસે દિશામાં વ્યાપ્ત હતી. યશવંતરાવ અને ઉમાબાઈ સૈન્ય લઈને આવે છે, એ વાત સાંભળતાંની સાથેજ ખાનસાહેબના દિલમાં ક્રાળ પડી; પરંતુ ‘મિયાં પડ્યા, પણ તંગડી ઊંચી’ એ ન્યાયે તેણે તેમને ડર આપી પોતાનો ખચાવ કરવાના આશયથી આ પ્રમાણે પત્ર લખી મોકલ્યો: “ તું ગમે તેવી પણ વિધવા; તારા પુત્રો નાના, તેના અંગમાં તે શક્તિ ક્યાંથી હોય ? માટે ભારખોજમાં સૈન્ય લઈને ચાલી જા, નહિ તો આ શૂરવીરનો ખચો જોરાવરખાં છે, એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખજે.” ખાનસાહેબનો વિનાશકાળ આવ્યો હતો, તેથીજ તેને આવી બુદ્ધિ સૂઝી. એ શબ્દો વાંચતાંની સાથેજ ઉમાબાઈના હૃદયમાં અનિવાર્ય ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. છેડાયેલી વાઘણની પેઠે, તેણે પોતાના દાંત કચકચાવ્યા અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “ જે હું આ કૃત્યનું ખરાબર વેર ન લઉં, તો માઈ નામ ઉમાબાઈ નહિ. ” પછી તે પોતાના ચોદાઓની સમક્ષ કરકંકણો અને કુમકુમ મૂકી, તે પ્રતિ આંગળી કરીને બોલી: “ થાણુદારે પત્ર લખીને માઈ જે અપમાન કર્યું છે, તેનું પૂરું વેર જ્યારે હું લઈશ, ત્યારેજ હું અન્ન ગ્રહણ કરીશ, એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું. તમે મારા સરદારો જે બાધેલું નિમકહલાલ કરવા ઇચ્છતા હો, તો ખાનની સામે ધસો; અને જે પાછી પીઠ કરવી હોય, તો સર્વની સમક્ષ તમારા હાથમાં આ કંકણ ખહેરો, લલાટે કુમકુમરેષા કાઢો અને બાયડી બની ઘરમાં

બેસો.” ઉમાબાઈનું આ લાવણ સાંભળી સર્વેએ મરણ પર્યંત યુદ્ધ કરવાના શપથ લીધા. પછી તેમણે વિદ્યુતવેગે ખાન પર હુલ્લો કર્યો.

આ તરફ ખાન પણ દસ હજાર માણસનું સૈન્ય લઈને લડાઈ કરવાને તત્પરજ હતો. હવે યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો; પરંતુ ઉમાબાઈની કાળિકાભૂતિ જોઈ ખાન તો અમદાવાદના દુર્ગમાં ભરાઈ જઈ દ્વાર બંધ કરીને કાયરની પેઠે લપાઈ બેઠો. ઉમાબાઈએ વીરગર્જના કરી તેની પૂઠ પકડી. તે વખતનો તેનો વીર વેશ અતિશય જોવા લાયક હતો. તેનું શૌર્ય જોઈ શત્રુઓ દિઝ્મૂઠ બની ગયા. ઉમાબાઈએ દુર્ગનાં દ્વાર તોડી કિલ્લામાં પ્રવેશી ખાનને બરાબર હરાવ્યો. આ પ્રકારે આ શૂર મરાઠા ક્ષત્રિય સ્ત્રીએ પોતાની લીધણ પ્રતિજ્ઞા પાળી. જોરાવરખાનનું સૈન્ય છિન્નભિન્ન થઈને દસે દિશામાં નાસી ગયું. દાલાહેના સૂર્યવંશને શોભા આપનાર ઉમાબાઈની શૌર્યકીર્તિનું સ્મરણ થતાં એમજ લાગે છે કે:—

સુરતસેં કીરત બડી, બિન પંખ બિડ જાય;
સુરત તો જાતી રહે, કીરત કબહુ ન જાય.

૧૦—લક્ષ્મી દેવી



મિથિલારાજ ચંદ્રસિંહની રાણી હતી. લલિયા નામથી એ પરિચિત છે. એને વિદ્યાનો ઘણોજ શોખ હતો. એટલા માટે પોતે મિથિલાદેશના ઘણા પંડિતોનું પ્રતિપાલન કરતી હતી. વિવાદચંદ્ર વગેરે ગ્રંથકારો તથા મિસરુમિશ્ર અને મિતાક્ષરા ટીકાના રચનાર બાલભટ્ટ એનાજ આશ્રિત હતા અને એને લીધેજ એમણે પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. દર્શનશાસ્ત્રમાં લક્ષ્મીદેવી ઘણીજ પ્રવીણ હતી. દર્શનશાસ્ત્ર સંબંધી કૂટ પ્રશ્નોનો વાદવિવાદ એ પંડિતો સાથે ઘણીજ દક્ષતાપૂર્વક કરતી. એણે પોતે ‘મિતાક્ષરાવ્યાખ્યાન’ નામની પ્રસિદ્ધ ટીકા મિતાક્ષરા ગ્રંથ ઉપર લખી છે. એ ગ્રંથમાંથી તેની વિદ્યા તથા બુદ્ધિનો વિલક્ષણ પરિચય મળી આવે છે.



૧૧-રાણી પિંગળા



જા હૂન ચંદ્રાવતીના પરમાર વંશનો છેલ્લો રાજા હતો. એક દિવસ રાજા હૂન જંગલમાં શિકારે ગયો હતો, ત્યાં એક પારધી શિકાર માટે ભોંય પર પડ્યો હતો. એવામાં એક કાળા નાગે તે પારધીને ડાંખ માર્યો. તેનું ઝેર સર્વત્ર વ્યાપી ગયું ને આખરે પારધી મરણ પામ્યો. રાજા આ સઘળું જોયા કરતો હતો. થોડી વારે તે પારધીની સ્ત્રી પોતાના પતિને શોધતી એ પારધીના શબ પાસે આવી પહોંચી. પારધીને મૂએલો જોઈને તે સ્ત્રી છાતીફાટ રોવા લાગી. થોડી વાર પછી પોતાના પતિના શબને અગ્નિદાહ કરવાને લાકડાં એકઠાં કર્યાં ને ચિતા ગોઠવી. ચિતા પર શબને ગોઠવ્યું ને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. પછી તે બળતી ચિતામાં પોતાના શરીર પરથી માંસ કાઢી કાઢીને નાખવા લાગી અને આખરે તે ચિતા પર ચઢીને તેના સ્વામીના બળતા શબને બાઝીને સતી થઈ. રાજાએ આ સઘળું જોયું ત્યારે આ પારધી સ્ત્રીનો પતિભાવ જોઈને તેને ઘણોજ અચંબો થયો. ઘેર આવી પોતાની રાણી પિંગળા જે રાજા સોમચંદ્રની પુત્રી હતી, તેને રાજાએ જે બન્યું હતું તે સઘળું આ પ્રમાણે વર્ણવીને કહ્યું:—

“આ પારધીપત્ની જેવી સતી મેં કદી જોઈ પણ નથી, તેમજ એવી સ્ત્રી વિષે સાંભળ્યું પણ નથી.” રાણી પિંગળા બોલી ઊઠી: “અરે, એ સ્ત્રી તો સતીના નામને જરાયે યોગ્ય નથી. જે સ્ત્રી આ પ્રમાણે પોતાના પતિની પાછળ જીવ આપે, તે તો ફક્ત બહાદુર સ્ત્રી કહેવાય; પણ ખરી સતી તો એજ કે જે પતિના મૃત્યુની ખબર મળે કે તરતજ, સ્નાન કરીને ખોળામાં પતિના માથાનો મુકુટ લઈ એવો તો ઊંઠો નિશ્વાસ મૂકે કે માથાનું તાલકું ફાટી, જીવ તે રસ્તે આલેયો જાય.” રાજા

બાલ્યો: “અરેઅર, એવી જો કંઈ પણ સતી હોય, તો તે રાણી પિંગળાજ હોવી જોઈએ.” આ ઉપરથી રાણીએ મનમાં ધાધુ” કે, કંઈક દિવસ રાજ તેના સતીત્વની જરૂર કસોટી કરશે.

થોડા દહાડા વીત્યા બાદ એક વખતે રાણીના ધર્મશુરુ દત્તાત્રય શુરુ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રાણી પિંગળાએ ઘટતો આદર-સત્કાર કર્યો ને પ્રાર્થના કરીને બોલી: “હે મહાશુરો ! મને એવું કંઈક જ્ઞાન આપો કે, જેથી કરીને મારા પતિનું મૃત્યુ, જો કે અંદ્રાવતીથી દૂર થાય, તોપણ મને અહીં બેઠાં બેઠાં બંધ પડે.” શુરુએ તેની વિનંતિ સાંભળી, એક આસોપાલવનું બી આપ્યું ને કહ્યું: “તારા ચોકમાં આ બી વાવજે એટલે થોડા દિવસ-માં એક નાનો છોડવો તૈયાર થશે. પછી જ્યારે તારો પતિ મરી ગયો છે કે જીવે છે, તે જાણવાની ઇચ્છા થાય, ત્યારે સ્નાન કરી તે છોડવા પાસે જજે ને છોડને પૂછજે. જો તારો પતિ જીવતો હશે, તો પાંદડામાંથી પાણીનાં ટીપાં પડશે ને જો તે મરણ પામ્યો હશે, તો પાંદડાં કરમાઈને ખરી પડશે.” રાણી પિંગળાએ મહા-શુરુનો ઉપકાર માન્યો અને તે બી પોતાના ચોકમાં વાળ્યું.

થોડા માસ પછી રાજ હૂન મહેવાસી ગામડાંના લૂંટારૂઓને તાબે કરવાને બહાને અંદ્રાવતી છોડી ગયો અને ત્યાંથી રાણીના સતીત્વની કસોટી કરવાને સંદેશો મોકલવાનો ઠરાવ કર્યો. રાજાએ બધા સરદારોને બોલાવ્યા ને આ સંદેશો લઈ જવાને ફરમાવ્યું; પણ કંઈએ એ કામ કરવા માથે લેવાની મરજી દેખાડી નહિ. આ કાળું કર્મ કરતાં કંઈનો જીવ ના ચાલ્યો. આખરે એક રખારીએ આ કામ કરવાનું માથે લીધું. રાજાએ પોતાના મરણનો સંદેશો કહાવ્યો, તે સાથે પોતાનો સુકુટ મોકલ્યો; પણ કહ્યું કે, “છેલ્લી ઘડીએ રાણીને કહેજે કે આ સંદેશો ખોટો છે.” રખારી સાંઢણી પર સવારી કરી પૂર વેગે ચાલ્યો. હાથમાં રાજાનો સુકુટ લઈ અંદ્રાવતી આવી પહોંચ્યો. આ વખતે મહેલના અરખામાં રાણી પિંગળા તેની દાસીઓ સાથે વાર્તાવિનોદ કરતી હતી. દૂરથી સાંઢણી આવતી જોઈને રાણી સમજી કે, હવે મોત પાસે આવે છે. તરતજ તે બોલી ઊઠી: “બહેનો ! હવે મારું મૃત્યુ આવી પહોંચ્યું છે.” દાસીઓ તેને આશ્વાસન આપવા લાગી, પણ પાસે આવતી સાંઢણી તરફ આંગળી કરી તે બોલી: “અરે ! પેલો કાસદીઓ અશુભ સમાચાર લઈ આવે છે.” જેવો

રખારી મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો કે તરતજ પોક મૂકી રોવા લાગ્યો ને બોલ્યો: “હાય ! હાય રે ! રાય હૂન મરાયા.” ને એક હજૂરિયાને રાણીને આપવા મુકુટ આપ્યો, જે તરતજ રાણીને પહોંચાડવામાં આવ્યો. રાણી આ સમાચાર સાંભળી છાતીફાટ રુદ્ધ કરવા લાગી. પછી સ્નાન કરી આસોપાલવના વૃક્ષ પાસે ગઈ ને તેને સવાલ કર્યો કે, “હે વૃક્ષ ! મારો પતિ જીવે છે કે મરાયો ?” તરતજ ઝાડનાં પાંદડાંમાંથી પાણીનાં ટીપાં ટપકવા માંડ્યાં ! તેથી રાણીને ખાતરી થઈ કે, રાજાજી હજી જીવે છે; પણ મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, “જો હું નહિ મરું તો મારા પતિનો પ્રેમ ઓછો થશે; પણ જો હું સતી થઈશ તો તેની સાથે સ્વર્ગમાં આનંદ કરીશ; એટલુંજ નહિ પણ બીજે જન્મે પણ આ પૃથ્વી પર એજ પતિ સાથે મારો સંબંધ બંધાશે. વળી જો ન મરી જાઉં, તો મારા પિતાશ્રી રાજા સોમચંદ્રના કુળને લાંછન લાગે.” એમ વિચાર કરી રાણીએ વૃક્ષને કહ્યું:—

“આસુપ ન દીયંત મરણું, વણુમુઆ કેમ લાભંત પ્રેમલું;
અવસાન આવે નવ મરું, તો લાજે રાજા સોમચંદ્ર.”

“હે આસોપાલવ ! તું મને મરવા ના પાડે છે, પણ મર્યા વગર મારા પ્રીતમને શી રીતે મળાય ? જો અવસર આવ્યો ના મરું, તો રાજા સોમચંદ્રના કુળને ડાઘ લાગે.”

એમ વિચાર કરી રાણી પિંગળાએ મરવાનો ઠરાવ કર્યો. ખોળામાં રાજાનો મુકુટ મૂક્યો ને તેને બાઝીને એવો ઝિંડો નિશ્વાસ મૂક્યો કે, એક ક્ષણમાંજ રાણીના મસ્તકનું તાળવું ફાટ્યું ને તે રસ્તે તેનો જીવ નીકળી ગયો. રાણીનો આવો પતિ-ભાવ જોઈને રખારી બોલી બોલ્યો: “હે રાણી ! આ ખબર તો ખોટી છે, રાજાજી તો જીવે છે !” પણ અફસોસ ! આ અવાજ નીકળતાં પહેલાં તો રાણીએ દેહ છોડી દીધો. દાસીઓએ રાણી પિંગળાના શબને રાજાના મુકુટ સાથેજ એક સુંદર ચિતા પર ગોઠવ્યું ને અગ્નિદાહ કર્યો.

રખારીના ગયા પછી થોડી વારે રાજા હૂનને પોતાના આવા કામને માટે દિલગીરી થવા લાગી અને તેથી તરતજ ઘણા સરસ ઝડપી ઘોડાઓ તૈયાર કરાવ્યા ને ચંદ્રાવતી તરફ દૂર કરી. જેમ જેમ ગામ આવતું ગયું, તેમ તેમ રાજાને ચિંતા વધવા લાગી. ગામ આગળ આવી પહોંચ્યો, તો સ્મશાનભૂમિમાં ધુમાડાના

ગોટેગોટા નીકળતા દેખાયા. રસ્તામાં એક સ્ત્રી રાજાને મળી. રાજાએ તે સ્ત્રીને પૂછ્યું કે, “આ ધુમાડો શાનો છે?” તે બોલી કે:-

“સોના વરણી ચેહ બળે, રૂપાવણી છું હું;
નાવલિયા ! તારી નારી જળે, બાંહાં ધરજતા તું.”

“ચિતાના ભડકા તો સોનેરી છે ને ધુમાડો રૂપેરી છે. પતિ ! તું જેને ઘેર જતો હતો, તે તારી પત્ની બળે છે.”

આવા અણુધાર્યા અને હૃદયવેદક સમાચાર સાંભળી રાજા ઘણેજ દિલગીર થયો ને ઘોડેથી ઊતરી ચિતાની આસપાસ ફરવા લાગ્યો. તેના કારભારીઓ તથા ઉમરાવો તેને દિલાસો આપવા લાગ્યા, પણ તેની કાંઈ પણ અસર તેના મન પર થઈ નહિ. રાજા હૂને ઘણા દિવસો આ સ્થિતિમાં ગાળ્યા. એક દિવસ ગુરુ ગોરખનાથ ત્યાં સ્મશાનમાં આવી પહોંચ્યા ને રાજાને જોઈને પૂછ્યું: “હે રાજા ! આ સ્મશાનમાં કેમ ભટકે છે?” રાજાએ જવાબ આપ્યો: “હે મહારાજ ! મારી પ્રિયપત્ની રાણી પિંગળા બળી મૂઘ છે.” એટલામાં ગુરુ ગોરખનાથના હાથ-માંથી એક માટીનો ઘડો ભોંય પર પડ્યો ને તેના કકડેકકડા થઈ ગયા. તેથી ગુરુ પોકેપોક મૂકી રેવા લાગ્યા અને તે ઘડાની આસપાસ રોતા રોતા ફરવા લાગ્યા. આવા મહાન પુરુષને આવી નજીવી ચીજને માટે રોતા જોઈને રાજાને ઘણેજ અચંબો થયો ને બોલ્યો: “હે મહારાજ ! મારી રાણી પિંગળા જેવી પત્ની મળવી દુર્લભ છે ને તેથી તેના મોતથી હું અહીં ભટકું છું; પણ તમારો તો ફક્ત માટીનો ઘડો ભાગી ગયો છે ને? એવા એક તો શું પણ હજાર ઘડા હું લાવી આપું.” ત્યારે ગુરુ બોલ્યા: “અરે રાજા ! તારી મરી ગયેલી રાણીને પણ હું તને પાછી લાવી આપું.” રાજાને આ સાંભળી ઘણો હર્ષ થયો ને ગુરુને તેમ કરવા વીનવ્યું. ગુરુએ તે રાણીની રાખ પર પાણી છાંટ્યું ને તરતજ પચીસ સ્ત્રીઓ રાખમાંથી ઊભી થઈ અને તે સઘળી રાણી પિંગળાના જેવીજ હતી. ગુરુએ કહ્યું: “હે રાજા ! તારી પિંગળાને ઓળખીને ઘેર લઈ જા.” પણ રાજા રાણી પિંગળાને ઓળખી શક્યો નહિ. ગુરુએ ફરીથી તે સ્ત્રીઓ પર પાણી છાંટ્યું, ત્યારે ખરી પિંગળા સિવાયની બીજી સ્ત્રીઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. આ જોઈ રાજા બોલ્યો: “હે મહારાજ ! હવે મારે આ સંસારમાં ફરીથી પડવા વિચાર નથી. મને તો

તમારે શિષ્ય કરીને રાખો.” ગુરુ ગોરખનાથે સાધુઓની જંગલની સ્થિતિ ને રાજમહેલના સુખલોગની સરખામણી કરી, રાજાને રાજમહેલમાં પાછા ફરવા સમજાવ્યું; પણ સઘળું વ્યર્થ. આખરે ગુરુએ રાણી પિંગળા પર પાણી છાંટ્યું ને રાણી રાજા તરફ ઠપકાની નજરે ભેતાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને રાજા ગુરુ ગોરખનાથનો શિષ્ય થઈને ગુરુ સાથે ફરવા લાગ્યો.

રાજા હૂન પછી પરમાર વંશનો અંત આવ્યો. રાજાના ગયા પછી રાજ્યમાં અધિકાર વ્યાપી રહ્યો. આખરે શેશમલજી ચૌહાણે ચંદ્રાવતી પર ચડાઈ કરીને તે શહેર કબજે કર્યું ને પરમાર રાજ્યને પોતાના માલવદેશ સાથે ભેડી દીધું.*

૧૨-મોહનાં ગિની



એ દક્ષિણ દેશના કૃષ્ણચાલુ નામના રાજાની કન્યા હતી. બાલ્યકાળમાં પિતાની પાસેથી એણે ઘણું સારું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. રાજા રામચાલુની સાથે એનું લગ્ન થયું હતું. પરણ્યા પછી, પણ એ પોતાનો ઘણો સમય ગ્રંથો વાંચવામાં અને ભાષા શીખવામાં ગાળતી. બાલ્યકાળથીજ તે કાવ્યો રચતી, પણ યૌવનાવસ્થામાં એ કાવ્યરચનાને માટે યશસ્વી થઈ. એણે ‘મરીચિ-પરિણય’ નામનું એક કાવ્ય રચ્યું છે. એ ગ્રંથે પંડિત સમાજમાં સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે. કહેવાય છે કે, પિતાની રાજસભામાં એ પોતાની રચના વાંચીને સભાપંડિતોને મુગ્ધ કરતી હતી.

મોહનાંગિની પૂર્ણ યૌવનાવસ્થામાં વિધવા થઈ અને સ્વામીની સાથેજ તેણે ચિતામાં પ્રાણ વિસર્જન કર્યો.

* “ઈડિયન એન્ટિક્વરી” ના ૪૦ સં ૧૮૭૩ ના ઓગસ્ટ માસના અંકમાં મેજર જોન ડબ્લ્યુ. વોટ્સનના લેખ પરથી શ્રી. મોતીલાલ અમુલખરાય દેસાઈએ લખેલા અને શુદ્ધિપ્રકાશના માર્ચ ૧૯૧૩ ના અંકમાં છપાયેલા લેખનો અક્ષરશઃ ઉતારો.—અંજીજી



૧૩-રાણી ટૂંક યાને સતી મારુ



રવલ્લીના હુંગરોમાં સુરખકરી નામે એક ટેકરી છે ને તે ટેકરીના પશ્ચિમ છેડે એક રાણી ટૂંક નામે શિખર છે. આ શિખર પાલન-પુર તાળાના દાંતીવાડા ગામથી દોઢેક માઇલ દૂર છે. એ શિખરની તળેટીમાં ધારાપુર શહેર અને ધારાસર તળાવ આવેલાં છે. આ તળાવ તથા શિખરને માટે આવી દંતકથા છે:—

નગરપાલકરનો સરદાર ચાંડણ સોઢા એક દિવસે રણુને એક છેડે આવેલા ગામડામાં શિકારે ગયો અને ગામડાની સીમમાં એક જંગલી ભૂંડ બેયું. તરતજ સોઢા તેની પૂઠે નીકળ્યો. આગળ ભૂંડ ને પાછળ સોઢા, એમ દોડતાં દોડતાં રાત પડી ગઈ; પણ પૂર્ણિમાનો દિવસ હોવાથી ચાંડણ હઠયો નહિ ને પાછળ ને પાછળ ગયો. ચાંડણનો ઘોડો પણ ઘણો હોશિયાર હતો. આખરે તેઓ દોડતા દોડતા રણુ ચીરીને રણુની બીજી બાજુએ વાગર આવી પહોંચ્યા. ચાંડણ સોઢાએ હજુ પણ પૂઠ છોડી નહિ અને પોહ ફાટવાનો વખત થયો; એટલામાં તેણે ભૂંડને પકડી પાડ્યું ને તેને ભાલા વડે મારી નાખ્યું. આ બનાવ કેથાકોટની સીમમાં બન્યો. અહીંયા લાખાકૂલાણી નામે મહાન રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

હુંહો

લાખા પુત્ર સમુદ્રકા, કૂલધરે અવતાર,
પારેવા મોતી ચગે, લાખરે દરખાર;
પલાણી હીરે જડી, સુરત પંચાણી,
પશ્ચિમ હિંદો પાદશા, લાખો કૂલાણી.

લાખાનું વર્ણન કરતાં લખવામાં આવ્યું છે કે, “ સમુદ્રના

પુત્ર લાખાએ કૂલવંશમાં અવતાર લીધો છે. ઓ લાખા ! તારા દરબારમાં કબૂતરો મોતીનો ચારો ચરે છે. ઓ બુદ્ધિશાળી પુરુષ ! તારા ઘોડાના પલાણ ઉપર હીરા જડેલા છે. લાખા કૂલાણિ ! તું તો પશ્ચિમનો હિંદુ બાદશાહ છે.”

ચાંડણ સોઢાએ આ રાજાના રાજ્યની હદમાં શિકાર કર્યો. શિકારની વાત એક ગામડિયાએ લાખાને જણાવી. પોતાના રાજ્યમાં વગર રાજાએ શિકાર કરેલો જાણી લાખો ગુસ્સે થયો ને ઘોડે ચઢી, સવારો સાથે લઈ ચાંડણ સોઢાની પાસે આવ્યો. ચાંડણ સોઢાએ આમ ધસી આવવાનું કારણ પૂછ્યું. લાખાએ ભૂંડને મારવા બદલ તેને ઠપકો આપ્યો. ચાંડણ સોઢાએ કહ્યું: “આ ભૂંડ તમારું ન હોય. એ તો રણની પેલીમેરના મારા ખેતરોમાંનું છે ને તેની પૂંઠેજ હું આવ્યો છું.” પણ છેડું બહુજ હોવાથી આ વાત માની નહિ ને લાખાએ ચાંડણને મારી નાખવાની ધમકી આપી. ત્યારે ચાંડણે કહ્યું: “જે તમે આ વાત ન માનતા હો, તો આપણે આ ભૂંડનું પેટ ચીરીએ. જે તેમાંથી બાજરીનાં કણસલાં તથા તડખૂયાનાં બિયાં મળી આવે, તો તે મારા રાજ્યમાંથી આવેલું હોવું જોઈએ અને જે તેમાંથી શેરડી કે કઠોળ નીકળે, તો તે તમારા રાજ્યનું હોવું જોઈએ.” લાખાએ કહ્યું: “પણ જે તે ભૂંડ મારું નીકળે તો પછી શું?” ચાંડણે જવાબ આપ્યો: “પણ જે મારું નીકળે તો શું?” પછી એમ શરત કરવામાં આવી કે, જે તે ભૂંડ લાખાનું નીકળે, તો ચાંડણ સોઢાએ લાખાની મરજીમાં આવે ત્યાંસુધી કેદખાનામાં રહેવું ને તેની મરજી પ્રમાણે દંડ આપી છુટકારો મેળવવો; પણ જે ચાંડણનું નીકળે, તો લાખા કૂલાણીએ પોતાની કુંવરી કૂલમતીને ચાંડણ સાથે પરણાવવી. આ શરતો બંનેએ કબૂલ કરી અને ભૂંડનું પેટ ચીરવામાં આવ્યું તો તેમાંથી બાજરી તથા તડખૂયાનાં બિયાં નીકળ્યાં. તેથી સાબિત થયું કે, તે ભૂંડ ચાંડણ સોઢાના રાજ્યનું હતું ને ચાંડણે લાખાને વચન પાળવા જણાવ્યું. લાખાએ દરબાર ભરી ચાંડણ સોઢા સાથે પોતાની કુંવરી કૂલમતીનો વિવાહ કર્યો ને ચાંડણ સોઢાને સંદેશો મળ્યે લગ્ન કરવા આવવાનું જણાવી વિદાય કર્યો. સોઢાના ગયા પછી રાણી તથા દરબારીઓએ આ લગ્ન કરવામાં વાંધો લીધો; કેમકે લાખાની સાથે સરખાવતાં ચાંડણનું રાજ્ય ઘણુંજ નાનું હતું.

અને તેથી આવા નાના રાજ્યના ઠાકોર સાથે લાખા જેવા મહાન રાજાની કુંવરીનાં લગ્ન થાય, તે લાખાના કુળને લાંછન લાગે, તેથી રાણી તથા દરબારીઓએ તે લગ્ન ન કરવા લાખાને સમજાવ્યું; પણ લાખો એકવચની હતો. તે લગારે ગયો નહિ. આખરે એક ડાહ્યા સરદારે રસ્તો શોધી કાઢ્યો, કે જેથી તેના વચનનો ભંગ પણ ન થાય અને કૂલમતીને ચાંડણ સોઢા સાથે પરણાવાય પણ નહિ. તે એવો રસ્તો હતો કે, લગ્નનો દિવસ નક્કી કરવો ને ચાંડણને એવી રીતે કંકોતરી મોકલવી કે લગ્નને આગલેજ દિવસે તે પહોંચે, કે જેથી ચાંડણ સોઢાનો મુલક ચોવીસ કલાકમાં ન પહોંચી શકાય એટલે દૂર હોવાથી લાખો પણ તેના વચનના બંધનથી છૂટશે.

આ પ્રમાણે સુક્તિ કરવામાં આવી ને લગ્ન વૈશાખ સુદિ ૧૩ સંવત ૧૧૧૬ ના રોજ નક્કી કર્યાં અને બ્રાહ્મણને કંકોતરી બારશેજ આપે એમ કહી મોકલ્યો; તેજ પ્રમાણે વૈશાખ સુદિ બારસે જઈ ચાંડણને કંકોતરી આપી. ચાંડણ સોઢા આ બુઝ્યાઈ જાણી ગયો ને મનમાં ઘણોજ દિલગીર થયો. આખા નગર-પારકર રાજ્યમાં ચોવીસ કલાકમાં કેચાકોટ પહોંચાડે એવા ઘોડા કે ઊંટની તપાસ કરાવી, પણ કંઈ મળ્યું નહિ. આખરે ચાંડણ ત્યાં જવાની આશા છોડવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં ધારા નામે સુથારે આવી તેને કહ્યું: “મારી પાસે બે સુંદર નીલધાઈ બળદો છે. તેઓ એક દિવસમાં ત્રણસો માઈલ કાપે છે તે હું તમને આપીશ.” ચાંડણે સુથારનો ઉપકાર માન્યો ને તે બળદોને બેડવાને હુકમ કર્યો. સુથારે બળદો બેડ્યા ને ચાંડણે માથે લગ્ન-મુકુટ (ખૂંપ) મૂક્યો ને સુથારે ગાડી ચલાવી. પોહ ફાટતાંજ તેઓ કેચાકોટ આવી પહોંચ્યા ને લાખા કૂલાણીને સંદેશો મોકલ્યો કે, “ચાંડણ સોઢા પરણવા આવી પહોંચ્યો છે.” ચાંડણ વખતસર આવેલો હોવાથી લાખાએ પોતાની પુત્રી પરણાવવાનો ઠરાવ કર્યો ને લગ્નની તૈયારીઓ થવા માંડી. પૂરબલકાથી ચાંડણ સોઢા અને કૂલમતીનાં લગ્ન થયાં. સોઢા તથા નવી સોઢારાણીને માટે એક સરસ સુંદર મહેલ આપવામાં આવ્યો. લાખાએ સુથારને પણ સારો ઉતારો આપ્યો અને તેના નીલધાઈ બળદોને સાફ પણ સુંદર તળેલો કાઢી આપ્યો.

થોડા દિવસ તેઓ લાખાના રાજ્યમાં રહ્યાં. એક દિવસે

લાખો ચાંડણીને મળવા સોઢાને ઉતારે આવ્યો ને વાતમાં ને વાતમાં પૂછી જોયું કે, “ આટલે બધે દૂરથી તે ચોવીસ કલાકમાં શી રીતે આવ્યો ? ” ચાંડણે સુથારના નીલધાધ બળદોની વાત કહી. લાખા કૂલાણીએ ગમે તે રસ્તે આ નીલધાધ બળદો મેળવવાનો મનમાં વિચાર કર્યો. સુથારે તો તે વેચવાની ના પાડી. હવે એમ બન્યું કે, લાખાની ચોરમાન મા રાણી જલકુના મહેલની નીચે સુથારનો ઉતારો હતો. રાણી જલકુ લાખાના પિતા જાડેજા કૂલાની સાથે તેના મરણ પહેલાં થોડાં વર્ષો પરજ પરણી હતી, તેથી તે હજુ યુવાન તથા ઘણીજ ખૂબસૂરત હતી અને તેથી લાખાએ આ સુથાર પર રાણી જલકુ સાથે તેને આડો વ્યવહાર છે, એમ તહોમત મૂક્યું ને સુથારને કેદ કર્યો.

લાખાએ એક બે મહિના પછી એ નીલધાધ બળદો કબજે કરવાનો ઠરાવ કર્યો, કેમકે ત્યારે સુમરા બધા ભૂલી પણ જશે કે, તે બળદો કોના છે ? રાણી જલકુના પર આવું જોડું આળ મુકાવાથી તે ઘણીજ નારાજ થઈ અને વિચાર કર્યો કે, “ જો કે આળ જોડું છે, તો પણ લોકો તો તે માનશે અને હમેશને માટે મને કાળી ટીલી ચોટશે.” આથી તે જોડું આળ દૂર કરવાને સુથારની સાથેજ નાસી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. રાણી પાસે મૂળી નામે એક ગુલામડી હતી. તેને રાણીએ ધારા સુથાર પાસે મોકલીને કહાવ્યું: “ મને લઈ ચાલ. હું તારી સાથે આવવા તૈયાર છું. હું મારી સાથે પુષ્કળ પૈસાટકા લેતી આવીશ; તેથી તને લગાર પણ ફિકર રહેશે નહિ.” ધારા સુથારે કહાવ્યું કે, “ હું તો કેદમાં છું ને ત્યાંથી શી રીતે તમને લઈ જાઉં ? ” રાણીએ જવાબ મોકલ્યો કે, “ જો તું મને કેચાકોટેથી લઈ જવા બંધાતો હોય, તો તને કેદખાનામાંથી છૂટો કરવાને યુક્તિ કરે.” ધારાએ કબૂલ કર્યું. રાણી જલકુએ સુથારને છોડવાને પહેરેગીરોને લાંચ આપી. રાણીએ પોતે એક સરસ બખતર પહેર્યું અને પોતાની ત્રણ વર્ષની કુંવરી મારુ તથા મૂળી ગુલામડીને લઈ ધારા સુથારની રાહ જોતી શહેરના દરવાજા બહાર બેસી રહી. ધારા સુથારે છૂટીને પોતાના નીલધાધ બળદો જોડ્યા ને કોઈ જુએ નહિ તેમ ગામ બહાર આવી રાણીને મળ્યો. રાણીએ મૂળીને રજા આપી ને મારુને લઈ ગાડીમાં બેઠી ને ધારાએ બળદો હંકારી મૂક્યા. તેઓએ સંધ્યાકાળે કેચાકોટ છોડ્યું, પણ નીલધાધઓ એટલી

ઝડપથી ચાલ્યા કે, તેઓ સવારમાં ધાનેરા પરગણાના સોલંકી રાજ્યના શિયાગામ મુકામે આવી પહોંચ્યા. તેઓએ ઝાડ નીચે ગામ બહાર ફૂવા આગળ મુકામ કર્યો. ત્યાં કેટલાક છોકરા રમતા રમતા આવી પહોંચ્યા. આમાંથી બે છોકરાને પોતાની સાથે આવવા તેઓએ લલચાવ્યા. એકનું નામ વિરામજી હતું; જે જેઠમલજી સોલંકીનો પુત્ર હતો અને બીજો દેવરાજ રખારીનો પુત્ર હતો. શિયાગામ છોડતી વખતે આ બંને છોકરાઓને પોતાની સાથે લીધા અને પછી તેઓએ જસોર અથવા જયરાજની ટેકરી પાસે મુકામ કર્યો અને ત્યાં ધારા સુથારે એક ગામ વસાવ્યું તથા તળાવ ખોદાવ્યું. ગામનું નામ ધારાપુર ને તળાવનું નામ ધારાસર પાડ્યું. રાણી જલકુને પૈસે મોટાં મોટાં મકાનો બંધાવ્યાં ને સારા ખેડૂતો પણ ધારાપુર આવી વસ્યા. અહીં દસ વર્ષ સુધી તેઓ સુખે રહ્યાં ને ગામ પણ આબાદ થવા લાગ્યું. હવે રાજકન્યા મારુ ઉંમરલાયક થઈ. તે ઘણીજ ખૂબસૂરત હતી. વિરામજી સોલંકી તથા દેવરાજ રખારી બંને જણા તેનાથી મોહિત થયા હતા; પણ મારુ વિરામને ચાહતી હતી. જે કે મારુ રાજકન્યા હતી અને રાણી જલકુ સુથાર સાથે નાસી આવેલી, તેથી રાણીને ભય હતો કે, કોઈ રાજવંશી સાથે તેની પુત્રી પરણી શકશે નહિ; એટલે રાણીએ મારુને વિરામજી સોલંકી સાથે પરણાવી. આથી દેવરાજ રખારીને ઘણું લાગી આવ્યું; કારણકે તે પણ મારુને ચાહતો હતો. તેથી જે દિવસે વિરામજીનાં લગ્ન મારુ સાથે થયાં, તેજ દિવસે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તેણે ધારાપુર છોડ્યું અને ઠેઠ અમરકોટ કે જ્યાં સોઢા સુમરા રાજ્ય કરતો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જ્યારે સોઢાએ દરબાર ભર્યો, ત્યારે દેવરાજ આવી સલામ ભરીને બોલ્યો: “હું સુમરા રાજા ! તમારે લાયક એક ઘણીજ ખૂબસૂરત સુંદરી છે.” ને તે સુંદરીનાં વખાણ કરતાં તે નીચેનો હુલો બોલ્યો:—

હુલો

“ જણ સંચે મારુ ઘડી, કોઈ ઘડ્યો નહિ સંસાર;
કે ઓ સંચો ગળ ગયો, કે ભૂલ્યો કરતાર.”

“ જે બીજે મારુને ઘડી તે બીજે બીજા કોઈને ઘડવામાં આવી નથી. આ બીજું ભાંગી ગયું છે કે કરતાર એવું બીજું બીજું બનાવવાનું ભૂલી ગયો છે ? ”

આ પ્રમાણે વિરામજી સોલંકીના તરફ અદેખાઈને લીધે દેવરાજે કહ્યું. મારુનાં આવાં વખાણ સાંભળી રાજા સુમરાએ તે રખારીને કહ્યું: “ જા મારા રાજ્યમાં ફર ને મારુ સાથે સરખાવી શકાય, એવી કોઈ પણ સુંદરી શોધી કાઢ. ઘણી શોધ પછી તે રખારીએ એક સ્વરૂપવાન લુહારણુ શોધી કાઢી. દેવરાજે સુમરાની પાસે આવી કહ્યું:—

“ સોઠા તારા શહેરમેં, લંબે દિલ લુહાર,
દીલે કંકણ ઢળકતી, એ મારુ અણીહાર. ”

“ હે સોઠા ! તારા શહેરમાં આ ખૂબસૂરત લુહારણુ છે, તેના હાથે કંકણ ઢળકી રહે છે; અર્થાત્ તેના શરીરનો ઘાટ ઘણોજ સરસ છે, પણ એ સહેજ મારુ જેવી છે.” સોઠાએ તરતજ તે લુહારણુને ખોલાવી અને તેના સ્વરૂપથી એટલો બધો તે મોહિત થયો કે, તરતજ તેને પરણ્યો; તોપણ દેવરાજના ખોલવાથી તેને લાગ્યું કે, મારુ તો આથી પણ વધારે સ્વરૂપવાન છે, તેથી તેના ભાઈ હમીર સોઠાને ૫૦૦ ઘોડેસવારો લઈને ધારાપુરથી મારુને લઈ આવવા મોકલ્યો ને દેવરાજને પણ તેની સાથે મોકલ્યો. તેઓ ધારાપુર આવી ધારાસર તળાવની ઝાડીમાં સંતાયા. દેવરાજે હમીરને કહ્યું કે, “ મારુ અહીં દરરોજ ફૂલે પાણી ભરવા આવે છે ને તેથી તે અંહી આવશે કે તરતજ આપણે તેને ઉપાડી લઈ જઈશું.” પણ તે રાત્રે વરસાદ પુષ્કળ પડ્યો, તેથી લોકોએ પાણીનાં વાસણો ભરી લીધાં, તેથી કોઈ પણ પાણી ભરવા આવ્યું નહિ. મારુ પણ આવી નહિ, ત્યારે હમીર ખેલ્યો:—

“ મેહા તેં મોંઝું કરી, એ હડી મતી કરી;
સરવર નાવી મારુઈ, ગઈ છીલરે ભરી.

“ હે મેહુલા ! જેમ તું મારી સાથે વત્યો છે, તેમ ખીન્ન સાથે ના વતીતો. મારુ આજે સરોવરે પાણી ભરવા ના આવી ને ઘોઘે પાણી ભર્યો.”

હમીરે દેવરાજને પૂછ્યું: “ હવે શું કરવું ? ” દેવરાજે કહ્યું: “ રાણી જલકુ અને મારુ તેમના ચોકમાં છાસ વલોવે છે ને ત્યાં આગળ કોઈ પણ ચાકરબાકર નથી, માટે ચાલો.” એમ કહી તે બન્ને બે ઘોડા તથા એક ઊંટ લઈ ત્યાં ગયા, ત્યારે તો માદીકરી છાસ વલોવતાં હતાં. મારુનું ઓઢણું મારુના ખભા પર એવી રીતે

પડયું હતું, કે મારું સુંદર મુખ દેખાતું નહોતું; તોપણ મારુએ વલોવવાનું જારી રાખ્યું ને પગની લચક વતી ઓઢણું ઠીક કયું. આ ચતુરાઈ જોઈ દેવરાજ બોલ્યો:—

હુહો

“ભાભી વલોણે નેત્રો આલી મારુ; તાણી તેહેમે લી લંક ઝળંકો લોવડી.”

અર્થાત્ મારુએ હાથમાં વલોવવાનું ઢોરડું આલ્યું છે. તેણે તેના પગની ચાલાકીથી પોતાનું લૂગડું ઠીક કયું છે.

હમીરે તેનો ચહેરો જોયો તથા તેની ચાલાકી જોઈને દેવરાજના હુહાથી સમજ્યો કે, એજ મારુ હોવાની જોઈએ. તરતજ મારુને પકડી હમીર ઘોડે ચડ્યો; આગળ જઈ ઊંટ પર સવારી કરીને તેને લઈ અમરકોટ આવી પહોંચ્યો. અહીં મારુને એક સુંદર મહેલમાં ઉતારો આપ્યો ને બીજે દીવસે સુમરા સોઢાએ મળવા જવાનું કહેણ મોકલ્યું, ત્યારે મારુએ જવાબ મોકલ્યો કે, “મેં તો ઊંટિયું વ્રત લીધું છે, તેથી છ મહિના સુધી તો મહેલમાંજ રહીશ ને કોઈ પણ પુરુષથી મળાશે નહિ. છ મહિના પૂરા થયા બાદ, એક સરસ ઊંટ પર સવારી કરવી પડશે; ત્યારે તે વ્રત પૂરું થશે ને ત્યાર પછી સુમરા સોઢાને મળી શકાશે. આ છ મહિનામાંથી એક મહિનો તો વીતી ગયો છે.” સુમરા સોઢાએ તેની માગણી કબૂલ કરી ને ત્યાંસુધી મુલાકાત ન કરવા બંધાયો. રાણી મારુએ વિરામજી સોલંકીને એક પત્ર ખાનગી રીતે ધારાપુર મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું કે, “પાંચ માસ સુધી મારા વ્રતને લીધે મારું રક્ષણ થશે. એક સુંદર ઊંટ લઈને જલદી આવી અમરકોટ રહો. હું તમને મળવાની યુક્તિ કરીશ ને પછી આપણે નાસી છૂટીશું. જો વખતસર નહિ આવો, તો હું પ્રાણત્યાગ કરીશ; પરંતુ કદી પણ રાજાને મારા પતિ તરીકે સ્વીકારશ નહિ.” આ કાગળ મળતાં વિરામજીએ ખેમાતના જતી ભેખડા પાસેથી બસો રૂપિયાનું એક સરસ ઊંટ ખરીદ્યું.

હુહો

માથો ટામંક જેહો, બાહુ ડંડ પ્રચંડ;
હીઓ ના ઢાવોત ભેમડે, ધર કરવત ધરમંડ.

પાણીના ઘડા જેવા માથાવાળું, ડંડ જેવા પગવાળું, દુનિયાના કરવતરૂપ ને (વિરામજી જેવાનું) ઘર મંડાવનારૂં જિંટ લેમડાએ આપ્યું.

વિરામજી જિંટ લઈ અમરકોટ આવી રહ્યો. છાની રીતે મારુ સાથે સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા. એક દિવસે સુમરા સોઢાની એક રાણી કે જેનું નામ સોહેની રાણી હતું, તે મારુને મળવા આવી ને કહ્યું: “આલો મારુ ! આપણે મળી ઉડાવીએ. શરાબ પી આનંદ કરીએ.” મારુએ જવાબ આપ્યો “મારા પતિ ધારાપુર છે ને તે એકલા છે, તેથી હું શી રીતે દારૂ પી શકું ?” ત્યારે સોહેની રાણી બોલી:—

“ધારાપુરથી ચલ આઈ, આવી રાએ ઘેર;
ધાખરીઆરા કંથરો, મારુ શોક કરો કરે.”

“ધારાપુરથી આવીને તમે તો રાજમહેલમાં આવ્યાં છો. એ મારુ ! તમે ધાખળી ઓઢનારા તમારા કંથ માટે હવે શાને શોક કરો છો ?”

મારુએ જવાબ આપ્યો:—

“પટોળું પાંચે મળે, લોઢી લાખ વકાએ,
તો મન સોઢા સુમરો, મો મન વિરમ રાએ.”

“પટોળું પાંચ રૂપિયે મળી શકે છે; પણ લોઢી (શાલ) એક લાખ રૂપિયાની કિંમતની પણ હોઈ શકે છે. તારૂં મન સોઢા સુમરામાં છે, પણ મારૂં મન વિરામરાયમાં છે.”

આમ કહી મારુએ દારૂ પીવાની ના પાડી. આખરે તેના વ્રતના છ મહિના પૂરા થયા. મારુએ સુમરાને કહાવ્યું: “હવે વ્રત પૂરું થયું છે, માટે સારામાં સારૂં જિંટ મંગાવો ને વ્રતની પૂર્ણાહુતિ કરો કે પછી મળી શકાય.” રાજાએ શહેરનાં બધાં જિંટો એકઠાં કર્યાં ને મારુએ વિરામજીનું જિંટ પસંદ કર્યું ને બીજા બધાને રાજા આપી. હવે મારુએ વિરામજી સાથે જિંટ-પર સવારી કરી. આ વખતે બીજી રાણીઓ તથા વિરામજી સિવાય કોઈ નહોતું. મારુએ મોઢે ખૂરખો નાખ્યો. રૂક્ત શહેરના કોટમાંજ ફરવાનું કહી જિંટ ચલાવવા હુકમ કર્યો. આમ કહી જેવા તેઓ રાણીઓથી જોવાય નહિ એવી જગ્યાએ આવ્યા, કે તરતજ વિરામજીએ ધારાપુરનો રસ્તો લીધો. રસ્તા-

માં એક ચારણ મળ્યો. ચારણે દક્ષિણા માગી. તેઓની પાસે કાંઈ પણ પૈસા નહોતા, તેથી મારુએ પોતાનો સોનાનો હાર ચારણને આપ્યો ને કહ્યું: “સુમરા સોઢાને ત્યાં જજે ને મારા ઊંટનાં વખાણ કવિતામાં કરજે.” મારુના શુભ થયાની ખબર સોઢે સાંભળી. લશ્કર લઈ તેની પૂઠે નીકળ્યો. રસ્તામાં તેઓને પેલો ચારણ મળ્યો. ચારણે જાણ્યું કે, “આજ સુમરા સોઢા છે, તેથી મારુનો સંદેશો કહ્યો:—

“કરહે કે થળ લાંઘીઆ, દોરા ઘાટ દરંગ,
આવી સુમરને કહીઓ, તું કયું મારે તરંગ.”

“અરે સુમરા ! ઊંટ તો (રેતીના) થાળો તથા અઘરા ઘાટો ઝોળાંગી ક્યાંએ ચાલી ગયું છે ! હવે શા માટે તું તારા ઘોડાને થકવે છે ?”

સુમરા સોઢાએ જાણ્યું કે, ઊંટ તો પકડી શકાય એમ નથી, તેથી તે પાછો અમરકોટ આવ્યો ને લશ્કર લઈ ધારાપુર પર ચડાઈ કરી. લશ્કરને આવતું જોઈ, ધારા સુથાર, વિરામજી સોલંકી, બે રાણીઓ જલકુ તથા મારુ સુરખકરીના ડુંગરાઓમાં ગયાં. ત્યાં એક મોટું યુદ્ધ થયું, તેમાં ધારો, વિરામજી ને તેમનાં માણસો મરાયાં. હવે જલકુ અને મારુએ પણ દુશ્મનને હાથે લાજ લૂંટાવવા કરતાં મોત પસંદ કર્યું ને તેથી સુરખકરીના ડુંગરોની એક છેડાની ટૂંક પરથી તેઓએ કૂદકો માર્યો અને શરીરના ચૂરેચૂરા ઊડી ગયા. આ લોગની યાદમાં આ શિખર, રાણી ટૂંકના નામથી ઝોળખાય છે.*



*૨૧૦ ૨૧૦ મોતીલાલ અમુલખરાય દેસાઈ. બી. એ., એમણે બુદ્ધિપ્રકાશમાં લખેલું આ ચરિત્ર અક્ષરશઃ ઉતારવામાં આવ્યું છે જે માટે તેમનો આભાર માનવામાં આવે છે. —પ્રયોજક



૧૪-કૃષ્ણા કુમારી



વા ચક્રે! હવે આપણે યોગણીસમા સૈકાના પ્રારંભમાં આવી પહોંચ્યા છીએ. સમયની બલિહારી છે! આજ નથી રહ્યું પહેલાંનું ગૌરવવાળું મેવાડ કે પ્રભાવશાળી દિલ્હી. ખારમા સૈકાથી લાગલાગટ પાંચસોછસો વર્ષ સુધી પઠાણો અને મોગલો સાથે યુદ્ધ કર્યાથી મેવાડ આજે જીર્ણ અને દુર્બળ થઈ ગયું હતું. દીવો ખુઝાઈ જતાં પહેલાં એક વખત ઘણો ઉજ્જવળ પ્રકાશ પાડતો જાય છે, મરતાં પહેલાં જીવમાં એક વખત પ્રબળ વિકાસનાં લક્ષણ દીઠામાં આવે છે; તેમ રાજસિંહના સમયમાં મેવાડે અસાધારણ વીરતા બતાવીને આખા ભારતવર્ષને સ્તંભિત કરી દીધું હતું; પરંતુ ત્યાર પછી વીર મેવાડનું જાણે એકદમ અધઃપતન થયું. રજપૂતો પણ શિથિલ થઈ ગયા.

રજપૂતોની પડતી આવી, તે વખતે ભારતવર્ષમાં મરાઠાઓનો ચડતો દહાડો હતો. તેમણે ભારતવર્ષના હિંદુ અને મુસલમાન રાજાઓને ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકારાવીને પોતાનું રાજ્ય ભારતવર્ષના મોટા ભાગ ઉપર સ્થાપ્યું હતું.

ભારત મૂળથીજ હતભાગી છે. એકપ્રજાત્વની ભાવનાનો અનુભવ ભારતે કોઈ દહાડો કર્યોજ નથી. પ્રાચીન ભારતમાં કૌરવોનું રાજ્ય હતું, પાંડવોનું રાજ્ય હતું, કાશીમાં રાજ્ય હતું અને કૌશલ વગેરે હજારો સ્થળોએ નાનાંમોટાં રાજ્યો હતાં; પરંતુ એમણે સમસ્ત હિંદુરાજ્યની સ્થાપના કદી કરી નહોતી. હિંદુઓના વિરોધી મુસલમાનોએ પરદેશથી આવીને હિંદુસ્તાન ઉપર અધિકાર જમાવ્યો. એ વખતના વીર ભારતવાસીઓએ તેમને સુખે ઝંપીને બેસવા દીધા નહિ એ વાત ખરી; તેમની વિરુદ્ધ કદી રજપૂતો, તો કદી મરાઠાઓ, કદી શીખો તો કદી બીજી નાની નાની વીર જાતિઓએ ઊઠીને પોતપોતાની સ્વતંત્ર-

તા માટે યત્ન કર્યો એ વાત પણ ખરી; પરંતુ એ બધાએ મળીને આખા ભારતવર્ષમાં એકચક્રી હિંદુસામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી નહિ. રજપૂતો પોતાના અભિમાનમાં તણાવે જતા હતા, મરાઠાઓ પોતાના રણકૌશલ્યમાં મસ્ત હતા, શીખો પોતાનું જ ગૌરવ ગાયા કરતા હતા; પણ રજપૂત, મરાઠા અને શીખ કદી એકત્રિત થયા નહિ. ભારતવર્ષના હિંદુ તરીકે તેમણે એકબીજાને કદી આલિંગન દીધું નહિ. પરસ્પર વિરોધ અને વિચ્છેદથી દુર્બળ થઈને એ લોકો આખરે પાયમાલ થઈ ગયા.

મુસલમાનોના વારંવાર થયેલા હુમલાઓને લીધે રજપૂતો જે વખતે શક્તિહીન થઈ ગયા, તે વખતે મરાઠાઓએ તેમને પોતાના ભાઈ ગણીને મદદ આપી હોત, પોતાની નવયૌવનની શક્તિનો વૃદ્ધ રજપૂત જાતિના દેહમાં સંચાર કર્યો હોત, શીખ લોકોએ ઉત્તરમાંથી આવીને મદદને માટે પોતાનો હાથ લગાવ્યો હોત, તો એ ત્રણે જાતિઓના સંગમથી ભારતવર્ષમાં એક અપૂર્વ ત્રિવેણીસંગમ રચાત અને હિંદુઓની શક્તિ અચળ થઈને આજે દુનિયામાં હિંદુઓનું ગૌરવ વધારત; પરંતુ વિઘાતાની ઇચ્છા બીજા પ્રકારની હતી. એ ત્રણે ભાઈઓ કોઈ દિવસ મળ્યા નહિ. શીખો પોતાના જ ઘરમાં બેસી રહ્યા, મરાઠાઓએ રજપૂત જાતિને પડ્યા ઉપર પાડું મારવામાં જ પોતાનું ગૌરવ માન્યું. રજપૂતો એ ઘા સહન કરી શક્યા નહિ અને પરિણામ શું થયું, તે આપણે સર્વ અનુભવીએ છીએ.

રજપૂતજાતિની આ હીનતા, દુર્બળતા અને વિડંબનાના સમયમાં એક રજપૂત યુવતી, અપૂર્વ આત્મવિસર્જન કરીને રજપૂતોના મહત્ત્વનું છેવટનું દૃષ્ટાંત બતાવીને આ ક્ષણભંગુર સંસારમાંથી વિદાય થઈ ગઈ છે. એ યુવતી તે મેવાડના રાણા ભીમસિંહની કન્યા કૃષ્ણાકુમારી. કૃષ્ણાકુમારીની માતા આપણા અણહિલવાડના પ્રાચીન ચાવડાવંશની કન્યા હતી. કૃષ્ણાકુમારીનો જન્મ સં. ૧૮૫૦ માં થયો હતો.

રાણા ભીમસિંહ સં. ૧૮૩૪ (ઇ. સં. ૧૭૭૮) માં આઠ વર્ષની કુમળી વયે મેવાડની ગાદી ઉપર બેઠો હતો. એણે ૪૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું; પરંતુ એના રાજ્યનો ઇતિહાસ તે રાજસ્થાનના દુર્દૈવનો ઇતિહાસ છે. રાણા ભીમસિંહમાં તેના પૂર્વજોના જેટલી તેજસ્વિતા અને દૃઢતા નહોતી.

મેવાડમાં એ સમયે ઘરમાંજ કુસંપ વ્યાપી રહ્યો હતો. વળી મરાઠાઓ મહારાણાને હેરાન કરી રહ્યા હતા. મેવાડમાં એક પક્ષ ચૂડાવત સરદારોનો અને બીજો સક્તાવત બાગીરદારોનો હતો. ચૂડાવતોનો આગેવાન સલૂમરનો રાવત ભીમસિંહ અને સક્તાવતોનો આગેવાન ભાંડરનો મહારાજ મોહકમસિંહ હતો. બંને પક્ષ એક બીજાને દબાવવા માટે અને જડમૂળથી ઉખાડી નાખવા માટે લડતા અને મથતા હતા. હારેલો પક્ષ મરાઠાઓની મદદ લઈને શત્રુઓને નીચું જોવડાવતો હતો. મરાઠાઓને માટે પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાને આ ઘણો સારો લાગ હતો. મહાદેવ સિંધિયા અને તુકેલ હોલકરની ફ્રેજ મેવાડને લૂંટવાને માટે સદા પડી રહેતી હતી અને ત્યાંના સરદારોના કુસંપથી પૂરો ફાયદો ઉઠાવતી હતી. મહારાણા દુર્બળ હતા. એમણે એવો નિયમ કરી રાખ્યો કે, જે પક્ષ બીજા પક્ષને દબાવીને ઉપર આવે તેની તરફ પોતે થઈ જતા અને હારેલા પક્ષનો સાથ છોડી દેતા. બંને પક્ષને દબાવીને સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવવા જેટલી શક્તિ એમનામાં નહોતી.

મેવાડમાં સક્તાવત અને ચૂડાવત સરદારોનું જોર જૂના વખતથી ચાલ્યું આવે છે. જ્યારે એ લોકોમાં સંપ હતો, જ્યારે એ લોકો જનની જન્મભૂમિ મેવાડને માટે શિર અર્પણ કરવા તત્પર હતા, ત્યારે મહારાણા પ્રતાપસિંહે બાદશાહો સામે ટક્કર ઝીલી હતી; પરંતુ લાગલાગટ વિપત્તિઓ આવી પડવાથી એ સરદારો હિંમત હારી ગયા અને લડવામાં પાછી પાની કરવા લાગ્યા, ત્યારે મહારાણા અમરસિંહે લાચારીએ બાદશાહ જહાંગીરનું શરણ લીધું. શાહબદા ખુર્મે મહારાણાને બાદશાહી ખિલત પહેરાવીને ઘણું સન્માન કર્યું. એ સમયે મહારાણા પ્રતાપના પુત્ર અમરસિંહને પોતાની સ્વતંત્રતાનો લોગ અપાયાથી ઘણું લાગી આવ્યું. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તેણે કહ્યું હતું કે, “આ ખિલત હું નથી પહેરતો, ચૂડાવત અને સક્તાવત સરદારો પહેરે છે!” ચૂડાવત અને સક્તાવત સરદારોની સહાયતા અથવા વૈમનસ્ય ઉપર મેવાડની ઉન્નતિઅવનતિનો કેટલો આધાર હતો, તે બતાવવા આટલો ઉલ્લેખ જરૂરી છે.

એજ સરદારો મૂર્ખતા અને લોભને વશ થઈ રાજ્યમાં પોતાની સત્તા વધારવા સારૂ માંડોમાંડે લડવા લાગ્યા, ત્યારે

મેવાડ ક્ષેત્રકુશળ કેવી રીતે રહી શકે ? પરિણામ એ આવ્યું કે, આખો દેશ ઉજ્જડ થઈ ગયો. મહારાણાના ખજાનામાં કાંઈ ન રહ્યું અને એ પોતે જાતજાતની આફતોમાં ફસાયા.

સંવત ૧૮૫૩ માં રાવત ભીમસિંહ નામનો સરદાર, સિંધિયાના સરદાર અંબાજી ઇંગલિયાને દસ લાખ રૂપિયા લાંચ આપીને પોતાના શત્રુઓ કરતાં પ્રબળ થઈ ગયો અને મહારાણાએ તેને મુસાદિખ અર્થાત્ રાજ્યના મુખ્ય સલાહકારનો અધિકાર સોંપ્યો. રાવત ભીમસિંહેજ હવે પોતાના શત્રુઓને વધારે દબાવવાને તથા અંબાજીની ફ્રાજ, કે જેનાથી મેવાડની રૈયત ઘણી દુઃખી થઈ ગઈ હતી તેને કાઢી મૂકવાને ખીજી યુક્તિ શોધી કાઢી. એણે જોધપુરના મહારાજ ભીમસિંહને પોતાના પક્ષમાં લેવાનો સંકલ્પ કર્યો અને એટલા સાડ મેવાડની રાજકુમારી કૃષ્ણાબાઈની સગાઈનું માથું તેમની પાસે મોકલ્યું.

કૃષ્ણાકુમારી એ સમયે પાંચ વર્ષની બાલિકા હતી; પરંતુ એ પરમ રૂપવતી હતી. તેના સૌંદર્યને લીધે, લોકો તેને રાજસ્થાન—કુસુમ કહેતા. રજપૂતકન્યાઓનાં લગ્ન એ સમયે બાળવયમાં થતાં નહોતાં; પણ રાજદ્રારી હેતુ પાર પાડવા મેવાડના સરદારોએ બત્રીસ વર્ષના મારવાડાધીશ સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો; ત્રણે ભીમસિંહ (મારવાડનો રાજ ભીમસિંહ, મેવાડના મહારાણા ભીમસિંહ અને તેના મુખ્ય પ્રધાન અને સલાહકાર સરદાર રાવત ભીમસિંહ)ના સ્વાર્થસાધનમાં કૃષ્ણાકુમારીનું બલિદાન અપાવાનું વિધાતાએ નિર્માણ કર્યું હતું.

જે જોધપુરના રાજ ભીમસિંહ સાથે કૃષ્ણાકુમારીનો વિવાહ કરવાનો હતો, તેની વય ૩૨ વર્ષની હોવા ઉપરાંત, એને કેટલીક રાણીઓ અને ખવાસણો હતી.

સંવત ૧૮૫૮ માં મહારાજ જસવંતરાવ હોલ્કરે નાથદ્વારા લૂંટ્યું. ગોસાંઈજી તો મૂર્તિઓને લઈને ઉદયપુર નાસી ગયા અને હોલ્કરે નાથદ્વારા લૂંટીને ભાંડર ઉપર ચડાઈ કરી. પેલી તરફ અંબાજી સરદારના ભાઈ બાલારાવને મહારાણા સાહેબે બેઅદબી અને સામું બોલ્યાના વાંક માટે કેદ કર્યો. એને છોડાવવા સાડ કોટાના કામદાર જલિમસિંહ બાલાએ ફ્રાજ લઈને ઉદયપુર ઉપર ચડાઈ કરી. ચૂડાવત એમની સામે લડ્યા અને હારીને નાસી ગયા. મહારાણાને તો મૂળથીજ હારેલાનો પક્ષ

છોડી દેવાની ટેવ હતી. આ વખતે પણ તેમણે જલિમસિંહને માનપૂર્વક ઉદયપુર ખેલાવીને ખાલાજીરાવને છોડી દીધો.

ત્યાર પછી મહારાજ હોદ્દર અંગ્રેજોની સાથે લડવાને સારૂ દિલ્હી તરફ ચાલ્યા ગયા અને જોધપુરના મહારાજ ભીમસિંહનું મૃત્યુ થયું. મહારાજ માનસિંહ એની જગ્યાએ બેઠા. મહારાજા ભીમસિંહને એવી અવળી બુદ્ધિ સૂઝી કે, જે કૃષ્ણાકુમારીનું સગપણ જોધપુરાધીશ ભીમસિંહની સાથે થયું હતું, તે સગપણ હવે જયપુરના મહારાજ જગતસિંહ સાથે કરી દીધું અને જોધપુરના પોત્તરાણા જગીરદાર ઠાકુર સવાઈસિંહ ચાંપાવતે પણ પોતાની પૌત્રીનું સગપણ મહારાજ જગતસિંહ સાથે નક્કી કર્યું. મહારાજ માનસિંહે તેને કહાવ્યું કે, “છોકરીને સામી જયપુર લઈ જઈને પરણાવ્યાથી રાઠોડોની આબરૂ જશે.” પેલા જગીરદારે જવાબ દીધો કે, “મારા બાઈ ઉમેદસિંહનું ઘર જયપુરમાં છે. ત્યાં જઈને વિવાહ કર્યાથી રાઠોડોની આબરૂ જનાર નથી, રાઠોડોની બેઆબરૂ તો એમાં છે કે, જે કન્યાનું સગપણ મહારાજ ભીમસિંહની સાથે થયું હતું, તેનું લગ્ન હવે જયપુરના મહારાજ સાથે થવાનું છે.”

એટલું મેણું સાંભળતાંવારજ માનસિંહને આગ લાગી ગઈ. તેણે મેવાડના મહારાજાને કહાવ્યું કે, “કૃષ્ણાકુમારીની સગાઈ જોધપુરના રાજ સાથે થઈ ચૂકી છે; ભીમસિંહ મરી ગયા, તો હું જોધપુરનો રાજ છું. મારી સાથે તેનું લગ્ન થવું જોઈએ.” પરંતુ મહારાજા તરફથી એનો સંતોષકારક જવાબ ન મળ્યો; એટલે માનસિંહે ઉદયપુર ઉપર ચડાઈ કરી. ગ્વાલિયરના સિંધિયાને જયપુરના રાજ સાથે શત્રુતા હતી. પોતાનો શત્રુ રાજસ્થાન-કુસુમને વરી જશે, એ વિચાર એને અસહ્ય થઈ પડ્યો. તેણે માનસિંહને મદદ આપી અને મહારાજાને કહેવરાવ્યું કે, “તમે તમારી કન્યા માનસિંહને નહિ પરણાવો તો હું પણ તમારી ખબર લઈ લઈશ.” મહારાજામાં સિંધિયા સરકારની સામે ટક્કર ઝીલવા જેટલું સાહસ નહોતું. એમના પગ ઢીલા થઈ ગયા અને જયપુર સંદેશો કહાવ્યો કે, “જોધપુરની ગાદી સાથે કુમારી કૃષ્ણાનું સગપણ થયેલું હોવાથી, અમે માનસિંહ સાથેજ એનું લગ્ન કરીશું.”

એ જવાબને મહારાજ જગતસિંહે તેમજ જયપુરના બધા સરદારોએ પોતાનું મોઢું અપમાન ગણ્યું. બિકાનેરના મહારાજ

રાજા સૂરતસિંહ તથા નવાબ અમીરખાંએ પણ તેમને મદદ આપવાનું વચન આપ્યું; એટલે એ બધાની સહાયતાથી જગતસિંહે મેવાડ ઉપર ચડાઈ કરી. પુષ્કરની પાસે ગિંગોલી મુકામે જોધપુર અને જયપુરની સેનાઓ મળી અને બન્ને વચ્ચે ખૂબ યુદ્ધ થયું. મહારાજા માનસિંહ હારીને જોધપુર ગયા. જયપુરની સેનાએ એમની પૂંઠ લીધી અને જોધપુરના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો; પરંતુ ટોડનો નવાબ અમીરખાં ઘણો કપટી અને દગાબાજ હતો. એણે જયપુરનો પક્ષ છોડી દઈને, જોધપુરનો પક્ષ લીધો. એની મદદથી જયપુરની સેનાને જોધપુરનો ઘેરો ઉઠાવીને નાસવું પડ્યું. માનસિંહે તેનો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને વિનંતિ કરી કે, “તમે મારા ઉપર આટલી બધી કૃપા કરી છે, તો એક વિશેષ કૃપા કરો. હવે તો કાં તો કૃષ્ણાકુમારીનું લગ્ન મારી સાથે કરાવો, કાં તો તેને મારીજ નખાવો. એ જીવશે અને જગતસિંહને વરશે, તો સંસારમાં હું શું મુખ દેખાડીશ ?”

અમીરખાં કેવી પ્રકૃતિનો મનુષ્ય હતો, તે દર્શાવતાં કનંદ ટોડ લખે છે કે, “ભારતવર્ષમાં જે કૂર અને ઘાતકી મુસલમાનો થઈ ગયા છે, જે મુસલમાનોની ધૃષ્ટિ નામાવલિએ ભારતવર્ષના ઇતિહાસને કલંકિત કર્યો છે, તે સર્વમાં અમીરખાં શિરોમણિ હતો; પરમ સુંદર રજપૂત બાળા કૃષ્ણાકુમારીના પ્રાણુ-રૂપી પવિત્ર દીપકને તેણેજ બુઝાવી નાખ્યો હતો. હતભાગી રાણા ભીમ અમીરખાંના હાથમાં કાષ્ટની પૂતળી સમાન હતો. તેનામાં કિંચિત્ પણ સામર્થ્ય નહોતું. તેણે પવિત્ર સિસોદિયા કુળમાં જન્મ લઈને તેને કલંક લગાડ્યું હતું. આ સર્વોત્તમ કુળમાં જન્મ લીધા છતાં પણ, તે અત્યંત દુર્બળ અને કાયર હતો. જો તે બીકણ ન હોત, તો પોતાના હૃદય ઉપર પાષાણ મૂકીને તે નિરપરાધી સરલા કૃષ્ણાકુમારીના પ્રાણનો નાશ કરવામાં સંમતિ કેમ આપત ? ભીમસિંહ સિસોદિયા કુળનું અયોગ્ય સંતાન, બાપા રાવળનો અયોગ્ય વંશજ અને રજપૂતોનો અયોગ્ય રાજા હતો, એમાં કિંચિત્ પણ શંકા નથી.”

દુષ્ટ અમીરખાં ઉદયપુર આવ્યો અને મહારાણા ભીમસિંહને કહેવરાવ્યું કે, “રાજકુમારી કૃષ્ણાકુમારીનું લગ્ન કાં તો માનસિંહની સાથે કરો, ને કાં તો એને મારી નાખો. જો તેમ નહિ કરો, તો હું તમને ધૂળ લેગા કરી દઈશ.” મહારાણા ઘણા ઉંડા

વિચારમાં પડ્યા. પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય પુત્રીની એવી હુદ્દંશા કરતાં, એના સુકુમાર દેહનો અંત આણવાનો વિચાર સરખોયે કેમ કરાય ? માનસિંહની સાથે લગ્ન નથી કરતા, તો અમીરખાં સત્યાનાશ વાળી દેશે. એ મેવાડના રાજકુટુંબ અને રૈયત બંનેને પીડવામાં બાકી રાખશે નહિ. એની વાત સ્વીકારી-એ છીએ, તો જયપુરના રાજા સાથે જિંદગી સુધીની શત્રુતા થાય છે. મહારાણા મોટા ધર્મસંકટમાં પડ્યા. વીરતા કે મુત્સદ્દી-પણું હોત, તો સરસ રીતે એ મૂંઝવણનો તોડ કાઢી શકત; પરંતુ એ બંને ગુણોનો એમનામાં અભાવ હતો. સરદારોમાં આગળ જણાવ્યા મુજબ કુસંપ હતો; એટલે સારી સલાહ પણ કૌણ આપે ? મહારાણા નિરાશ થયા; કેમળ અને કઠોર વૃત્તિ-ઓનું એમના હૃદયમાં મંથન થવા લાગ્યું. કેમળભાવ વધારે વાર ટકી શક્યો નહિ; એમનું હૃદય વધારે ને વધારે કઠોર બનતું ગયું. કૃષ્ણાકુમારીના રક્ષણનો કાંઈ ઉપાય ન સૂઝતાં એમણે એને મારી નખાવવાનોજ વિચાર કર્યો. હાય ! આજ પાપની હદ આવી રહી છે ! આજ પ્રકૃતિ પણ પોતાના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરી રહી છે. દુર્બળ પિતા, વાતસલ્યભાવને હણીને સુ-કુમાર બાલિકાનો વધ કરાવવા તત્પર થયો છે ! રાજકુમારી કૃષ્ણાનું બલિદાન અપાવાનો—રાજસ્થાનની કુસુમકળી કરમાવા-નો સમય આવી પહોંચ્યો છે; પરંતુ હવે તેનો વધ કોને હાથે અને કેવી રીતે કરાવવો, તે વિચાર રાણાજીને આવ્યો. જગતમાં એવો કૌણ કૂર અને નિર્દય છે કે, જે પોતાના હૃદયને પથ્થરનું બનાવીને કમળસદૃશ કેમળ બાળાની છાતીમાં ખંજર ખોસી દે ? આ ગૂંચવણનો નિકાલ કરવા રાણાએ રણવાસમાંજ કેટલાક સરદારો અને આસજનોને બોલાવ્યા અને તેમની સાથે સલાહ કરવા લાગ્યા. ઘણા વાદવિવાદ પછી એવો નિશ્ચય થયો કે, “આ કાર્ય કોઈ પુરુષનેજ સોંપી દેવું જોઈએ; પરંતુ જો પુરુષથી પાર ન પડી શકે, તો પછી કોઈ કુશળ સ્ત્રીને નીમવી જોઈએ.”

ભારતવર્ષના રણવાસને એક સ્વતંત્ર રાજ્ય કહેવામાં આવે, તો ખોટું નથી. રણવાસની વ્યવસ્થામાં બહારના અભિપ્રાયનો હાથ નથી હોતો. એ રણવાસમાં પ્રજાનાં અનેક સુખદુઃખનું બીજરોપણ થાય છે. આ રણવાસમાંજ અનેક માણસોના ભાગ્યનું તંત્ર રચાય છે અને તે એવી ગુપ્ત રીતે ચાલે છે કે,

એની ચાર દીવાલોની અંદરનાં માણસો સિવાય કોઈને તેની ખબર મુઘ્ધાંત પડતી નથી. આજે મેવાડના હુલોગ્યથી એ રણ-વાસના એક શુભ ચોરડામાં અભાગિની કૃષ્ણાકુમારીના હુલોગ્યની કઠોર લિપિ લખાતી હતી.

એ સુકુમારીનો વધ કરવાનું કાર્ય પ્રથમ તો મહારાણાના નિકટના સગા દોલતસિંહ સિસોદિયાને સોંપવામાં આવ્યું. એ ઘણો સરળ અને સુશીલ સરદાર હતો. આ ઘાતકી અને હૃદય ચીરી નાખે એવા કાર્યની વાત સાંભળતાંજ એ ભય, વિસ્મય અને ઘૃણાથી પીડિત થઈને પોકારી ઊઠ્યો: “જે મુખમાંથી આવું કઠોર વચન નીકળે છે, તેને હજારો ધિક્કાર છે! મારે આમ કહેવું પડે છે, તેને માટે અન્નદાતા મને ક્ષમા આપશે. મારી રાજલક્ષિમાં જરા પણ ફેર પડ્યો નથી; પણ આવું રાક્ષસી કાર્ય કરવામાંજ રાજલક્ષિ ગણવામાં આવતી હોય, તો એ રાજલક્ષિ કૂવામાં પડે!” દોલતસિંહે ના કહ્યા પછી એ કામ જોવનદાસને સોંપવામાં આવ્યું. એ મહારાણાના પિતાની ખવાસણનો પુત્ર હતો. નીચ સ્ત્રીને પેટે જન્મેલા એ અધમ પુરુષનું કઠોર હૃદય એ વાતથી કંપાયમાન થયું નહિ. એણે એ કાર્યનું ખીડું તરતજ ઝડપ્યું; પરંતુ જ્યારે એ લાવણ્યમયી કન્યા ખીલેલા કમળ સમાન મુખને નીચું કરીને તેની સમક્ષ આવીને ઊભી, ત્યારે તેનો દેહ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો અને તેના હાથમાંથી કટાર પડી ગઈ. શોક અને દુઃખથી તેનું હૃદય વ્યાકુળ થઈ ગયું અને તે અત્યંત દીન થઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ધીમે ધીમે આ વાત અંત:પુરમાં બધે પ્રસરી ગઈ. રાજકુમારીની માતાના જાણ્યામાં એ વાત આવી, ત્યારે એ શોક, દુઃખ અને ક્રોધથી આકુળવ્યાકુળ થઈને રુદન કરવા લાગી. તેને રડતી જોઈને ખીજી સ્ત્રીઓ પણ રોવા લાગી. રાણીએ જોવનદાસને અનેક ગાળો અને શાપ દીધા. મહેલમાં બધે હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો હતો. જે કોઈ આ સમાચાર જાણતું હતું, તે રાણી અને તેમના સલાહકારોને ફિટકાર દેતું હતું.

પરંતુ જેના જીવની ખાતર, એ બધાં આટલો બધો શોક કરી રહ્યાં હતાં, તે રાજકુમારી કૃષ્ણા તો જરા પણ દિલગીર થઈ નહિ. બધાંને રુદન કરતાં જોઈને એને હસવું આવ્યું. તેણે બધી સ્ત્રીઓને ધમકાવીને કહ્યું: “તમે બધાં રડો છો શા

માટે ? તમે શું રજપૂતાણીઓ નથી ? દેશરક્ષાને માટે એક રજપૂત બાળાને મરવાનું છે, તેમાં આટલો બધો વિલાપ શા સારૂ કરો છો ? રાજસ્થાનનું ગૌરવ હવે પહેલાંજેટલું રહ્યું નથી, એ વાત સાચી; પણ શું હજી પણ રજપૂતો એટલા બધા હીન થઈ ગયા છે કે, દેશની ખાતર તેમની કન્યા હસતે મોંએ મૃત્યુના મુખમાં ન પડી શકે ? આજે કોઈ પરધર્મી શત્રુ ઉદયપુર ઉપર ચડી આવ્યો હોત, તો આપણે સર્વેને ચિતામાં પડીને મરી જવું પડતને ? એ મરણના પ્રમાણમાં મારું આ મરણ કાંઈ લેખામાં નથી. બહેનો ! તમે આજે વિલાપ કરશો નહિ. તમારા રુદ્ધનથી તો મને તમારા ઉપર ધિક્કાર છૂટે છે. રજપૂતોની પડતીના દિવસોમાં આપણે મોટું મન કરવું જોઈએ. મેવાડના એક પણ વીરનું રુધિર પાડ્યા વગર, મારા મૃત્યુથી મેવાડની મહત્તા જળવાતી હોય તો હું ઘણી ખુશીથી મરવા તૈયાર છું.”

તેની બધી સખીઓ શાંત થઈ ગઈ. ત્યાર પછી કૃષ્ણાકુમારી-એ વિનયપૂર્વક માતાને પણ એવીજ રીતે શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ એ તેજસ્વી રાણી એમ સમજી જાય એવી નહોતી. એણે ધીમે ધીમે પોતાનાં આંસુ લૂછી નાખીને કહ્યું: “ દીકરિ ! તું જાણે છે કે હું શા માટે રોઉં છું ? હું રક્ત તારા જીવની ખાતરજ રોતી નથી. મને શોક તો એ થાય છે કે, મેવાડ ઉપર આવી પડેલી આ ભારે વિપત્તિને સમયે કોઈ વીરે તલવાર પકડી નહિ, કોઈએ લોહીનું એક ટીપું પણ પડવા દીધું નહિ અને અનાયાસે મારી કૌમળ-નિર્દોષ બાલિકાનો લોગ આપવા બધા તૈયાર થયા છે ! કૃષ્ણા ! એ દુઃખ મને ઘણુંજ સાલે છે. આજ રાણાજી તેમના પૂર્વજોની પેઠે બડાદુરીથી લડ્યા હોત, મેવાડના વીરોના રક્તથી મેવાડની ભૂમિ રંગાઈ ગઈ હોત, મેવાડમાં આજે હથિયારોના ખડખડાટ અને વીરપુરુષોના ટંકાર સંભળાયો હોત, તો બહેન ! હું ઘણી ખુશી સાથે તને મારા જોળામાં બેસાડીને ચિતામાં પ્રવેશ કરત; પણ આજ તો મેવાડના બધા રજપૂતો તો કાયર થઈને પોતાના જીવ બચાવવાની યુક્તિ શોધી રહ્યા છે. એ હીચકારાઓ આજે મારી કૌમળ કળી કૃષ્ણાને અકાળ મૃત્યુના હાથમાં સોંપી દેવા બેઠા છે. મને હવે ધીરજ કેમ રહે ? હાય ! હાય ! ”

માતાનો શોક સકારણ હતો. તેનો વિલાપ જોઈને કૃષ્ણાની

આંખોમાં પણ અશ્રુ આવ્યાં. તેણે કહ્યું: “ મા ! તમે કહો છો એ બધી વાત ખરી છે, પણ તેનો વિચાર કરવાનો આ અવસર નથી. મેવાડ હવે ડૂબી ગયું છે અને હવે ફરીથી ભેદ એમ લાગતું નથી; પણ તેટલા સાફ આંખે મેવાડની સ્ત્રીઓએ પણ માતૃભક્તિને વીસરી જવી? મેવાડનું ગૌરવ તેના વીરપુરુષોને લીધે છે, તેટલું જ તેની વીરાંગનાઓને લીધે પણ છે. વીરપુરુષો પોતાનો ધર્મ બૂલી ગયા છે, માટે વીરાંગનાઓએ પણ વીરધર્મ બૂલી જવો? વીરાંગનાના વીરધર્મપાલનથી કદાચ મેવાડ પુનઃ જાગૃત પણ થાય. મૃત્યુ સમયે હું જગદીશ્વરને એજ પ્રાર્થના કરીશ કે, મારા મૃત્યુથી મેવાડના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે ! મારા મૃત્યુના સમાચારથી મેવાડવાસીઓના પ્રાણમાં વીરધર્મની જાગૃતિ થશે ! ”

રાણી શાંત થઈ. કૃષ્ણાકુમારીની ઇચ્છા રાણાને જણાવવામાં આવી કે આગ, તલવાર, વિષ અથવા કોઈ પણ ઉપાયથી રાજકુમારી મરવાને માટે તૈયાર છે.

કૃષ્ણાકુમારીની હત્યા હવે કેવી રીતે કરવી, તેનો ફરીથી વિચાર થવા લાગ્યો. અમીરખાં અને મેવાડનો એક વિશ્વાસઘાતી સરદાર અજિતસિંહ એ કામમાં મહારાણાને ઉશ્કેરનારા મુખ્ય સલાહકારો હતા. અજિતસિંહ એક વિચિત્ર પૂતળું હતું. એ ચંદાવતોનો સરદાર, સ્વભાવે દેખીતો શાંત અને બોલવાચાલવામાં સભ્ય હતો. બહારનો આડંબર પણ તેનામાં પુષ્કળ હતો. માનમરતબાની જરા પણ પરવા ન હોય તેવો ડોળ કરતો. ધર્મ ઉપર બહુ આસ્થા હોય એમ જણાવતો. રાતદિવસ પૂજાપાઠમાં નિમગ્ન રહ્યા છતાં, એનામાં હિંસા, દ્વેષ, સ્વાર્થ અને દુરાકાંક્ષાના અધમ વિચારો વાસ કરી રહ્યા હતા. પોતાની ઉન્નતિની ખાતર અધમમાં અધમ કાર્ય કરવાને એ ચૂકે એવો નહોતો. ‘મુખમે’ રામ ઓર બગલમે’ છૂરી’ રાખનારા ઢાંગી નરપિશાચોમાંનો એ એક હતો. અમીરખાંને સહાયતા આપનાર એના સિવાય બીજું કોણ મળે ? ખંનેએ મળીને રાણાને કહ્યું કે, “ તલવાર, ખંજર આદિ શસ્ત્રથી રાજકુમારીનો વધ કરવાનું સાહસ કોઈનામાં નથી, તો વિષનો પ્રયોગ કરીનેજ એનું કાસળ કાઢો. ”

પુરુષોના કઠણ હાથથી જે કામ ન થઈ શક્યું, તે કામ કોમળ હૃદયની અબળાને સોંપવામાં આવ્યું. અંતઃપુરની દાસી સાથે અફીણનો કસૂંબો મોકલવામાં આવ્યો. સુકુમારી કૃષ્ણાએ

સરળતા અને ધીરતાથી એ વિષના ખ્યાલાને પોતાના હાથમાં લીધો અને જરા પણ ડગ્યા વગર એને પી ગઈ. મહારાણી એ સમયે ત્યાંજ હતી. એ પતિને અનેક શાપ દેવા લાગી; પણ કૃષ્ણનાં નેત્રોમાં આંસુ નહોતાં. તેણે પોતાના કેમળ હાથ વડે સાળુના પાલવ વડે માતાનાં અશ્રુ લૂછીને આશ્વાસન આપ્યું: “મા! તું રડે છે શા માટે? હું સંસારની પીડામાંથી મુક્ત થાઉં છું. તું તો ગુજરાતના વીર સોલંકીની પુત્રી છે. હું તારી જ કૂખમાં જન્મી છું. રજપૂતકુળમાં જન્મ લીધો ત્યારથીજ હું જાણતી હતી કે, એક દિવસ આપઘાત કરવા વારો આવશે. આટલા દિવસ જીવતી રાખી, તેને માટે પિતાજીને ધન્યવાદ આપું છું. બાકી તું જાણે છે કે, આપણામાં અનેક તો જન્મતાં-વારજ કન્યાને દૂધપીતી કરી દે છે.”

અફીણનું પ્રાણનાશક વિષ કૃષ્ણાકુમારીનો જીવ લેવાને અસમર્થ નીવડ્યું. વિષનો બીજો ખ્યાલો તૈયાર કરીને તેને આપવામાં આવ્યો. કૃષ્ણા એ પણ પ્રસન્નતાથી પી ગઈ. એ વિષની પણ કાંઈ અસર ન થઈ. કુદરત એ નરાધમોને ચેતવી રહી હતી કે, “હું મારો ધર્મ આજે છોડી દઉં છું, તમે હજી ચેતો અને આ રાક્ષસી વિચારને તિલાંજલિ આપો.” પણ એ દુષ્ટને દયા નહોતી. ત્રીજો વધારે કાતિલ ઝેરનો ખ્યાલો બિચારી કૃષ્ણાને પાવામાં આવ્યો. ત્રીજી વાર પણ વિઘાતાએ કૃષ્ણા-કુમારીના ખૂનીઓની રુધિરતૃષ્ણા પૂરી કરી નહિ. ભગવાનની ઇચ્છા કૃષ્ણાકુમારીને જીવતીજ રાખવાની છે, એમ ધારીને બધાં ચૂપ રહ્યાં; પરંતુ સ્ત્રીહત્યાનું મહાપાપ કરવાનો નિશ્ચય કરી ચૂકેલા અમીરખાં અને અજિતસિંહ શાંત રહી શક્યા નહિ; એમણે પોતાનો અધમ વિચાર ત્યજ્યો નહિ. અજિતે હાથે અફીણ તથા અન્ય ઝેરી પદાર્થો મેળવીને દારુણ વિષ તૈયાર કર્યું. એ ઉગ્ર હલાહલના પાનની અસર કૃષ્ણાકુમારીના દેહ ઉપર થઈ. સૌંદર્યનું સ્વર્ગીય કુસુમ મેવાડના ઉદ્યાનમાંથી સદાને માટે કરમાઈ ગયું. એ વિષપાન કર્યા પછી કૃષ્ણા સદાને માટે ઘોર નિદ્રામાં સૂતી, તે ફરીથી કદી જાગી નહિ.

મેવાડના ઇતિહાસને કલંક લગાડનારી આ દુર્ઘટના વિક્રમ સંવત ૧૮૬૭ના શ્રાવણ વદિ પંચમીએ થઈ. એ સમયે કૃષ્ણા-કુમારીની વય સોળ વર્ષની હતી.

કૃષ્ણાકુમારીના સ્વર્ગવાસ પછી, થોડાજ સમયમાં તેની માતા પણ શોક કરતી પરમધામમાં ચાલી ગઈ. પુત્રીનું મૃત્યુ થયું, તેજ દિવસથી તેણે સર્વ સુખોને તિલાંજલિ આપી દીધી હતી.

એમ કહેવાય છે કે, કૃષ્ણાકુમારીના મૃત્યુ પછી અમીર-ખાંએ પણ અજિતસિંહ પ્રત્યે ધિક્કાર પ્રગટ કર્યો હતો કે, “દગાખાજ ! તેં આવું કામ કર્યું ? હું તારું મુખ જોવા માગતો નથી.” સંગ્રામસિંહ નામના એક તેજસ્વી સરદારે ભરસામાં રાણાજીનું અપમાન કર્યું હતું કે, “હે કાયર ! તેં આ સિસોદિયા કુળના પવિત્ર નામને કલંક લગાડ્યું છે, તેં એ કુળના પવિત્ર રુધિરને દૂષિત કર્યું છે. નિરપરાધી, સરળહૃદયા રાજકુમારીનો વધ કર્યાથી તેં જે પાપ માથે વહોર્યું છે, તે તારો નાશ કરશે. બાપ્પા રાવળના પવિત્ર કુળને આજે જે કાળી ટીલી લાગી છે, તે કદી ભૂંસાવાની નથી. હવે કોઈ સિસોદિયા પોતાનું મસ્તક ઊંચું કરી શકશે નહિ. આજથી ક્ષત્રિયોના માઠા દહાડા આવ્યા, એની ખાતરી રાખજે.”

ત્યાર પછી દુરાચારી અજિત તરફ મુખ ફેરવીને સંગ્રામસિંહે કહ્યું : “હે સિસોદિયા કુલાંગાર ! તારી નસોમાં રજપૂતોનું લોહી વહેતું નથી. તેં અમને જે કલંક લગાડ્યું છે, તેથી તારો નાશ થશે. તું નિઃસંતાન મરીશ અને તારા પાપી જીવનની સાથેજ તારું નામ પણ લુપ્ત થશે. તારે આટલી બધી ઉતાવળ કરવાની શી જરૂર હતી ? અમીરખાંએ શું રાજધાની ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો હતો ? શું તેણે રણવાસની પવિત્રતાને નાશ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો ? ધારો કે એવું પણ કર્યું હતું તો શું બધા રજપૂતોએ ચૂડીઓ પહેરી હતી ? એમને પોતાના બાપદાદાઓની પેઠે ‘યા હોમ’ કરીને મરતાં નહોતું આવડતું ? તમારા પૂર્વજોએ આવી અધમતાથી પોતાનાં નામ અમર કર્યો હતાં ? ધિક્કાર છે તને ! હજારો ધિક્કાર છે ! તારા જેવો ઢાંગી અને પાપી મેં કદી જોયો નથી. તારા જેવા દુષ્ટની સલાહ ન મળી હોત, તો રાણાજી આવું પાપ કદી કરત નહિ ! રજપૂતોના અવળા દિવસ હવે શરૂ થયા છે.”

વીર સંગ્રામસિંહના બન્ને શાપ સફળ થયા. મહારાણા ભીમસિંહનાં પાંચ સંતાનમાંથી એક પુત્રી અને એક પુત્ર કૃષ્ણાકુમારીનો ભાઈ જવાનસિંહ જીવતાં રહ્યાં; પણ જવાનસિંહને

કેાઈ સંતાન ન થયું.

અજિતસિંહની પત્ની આ બનાવ પછી થોડા સમયમાંજ મરી ગઈ. તેના બે પુત્રો પણ મરી ગયા. પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા એ મંદિરે મંદિર ભટકવા લાગ્યો, દીન-હરિદ્રિઓને દાન આપવા લાગ્યો, પણ એના પાપી આત્માને શાંતિ મળી નહિ. એ પણ ખરાબ દશામાંજ મરણ પામ્યો.

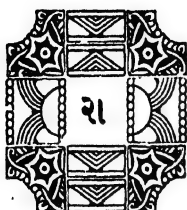
રાજકુમારીના બલિદાનથી મહારાણાને જયપુરજોધપુરના આક્રમણનો ભય તો જતો રહ્યો, પણ દુષ્ટ અમીરખાં તથા મરાઠાઓની લૂંટફાટથી એની રૈયત ઘણી હેરાન થઈ. આખરે સંવત ૧૮૭૪ માં અંગ્રેજ સરકારે અમીરખાંને હોલ્કરના પક્ષમાંથી છૂટો પાડીને તેની સાથે સંધિ કરી. ફરીથી તેણે કેાઈ રાજ્યની વિરુદ્ધ શસ્ત્ર ઉગામવાં નહિ, લૂંટફાટ કરવી નહિ એવી શરતે ટોંક, સિરોજ, રામપુરા, નીમાહોડા, છબડાં વગેરે પરગણાં-ઓ આપીને તેને સ્વતંત્ર નવાબ બનાવ્યો. એ અમીરખાં એજ હાલના ટોંક રાજ્યનો સ્થાપક અને મૂળ પુરુષ ! અસ્તુ !

સંસારમાં ધર્મશીલ સ્ત્રીઓ તો ઘણી થઈ ગઈ છે, પણ અલ્પાવસ્થામાં કૃષ્ણાકુમારીના જેવું સાહસ, સદ્ગુણ અને ધૈર્ય બતાવનારી સ્ત્રીઓ ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. પિતાની આબરૂ અને દેશના રક્ષણ સાડે સોળ વર્ષની વયમાં પ્રાણ સમર્પણ કરનારી વીર બાળા કૃષ્ણાકુમારીને ધન્ય છે !





૧૫-રાણી ભવાની



રાણી ભવાનીનું નામ ભારતવર્ષમાં ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. બંગાળામાં તો એનું નામ ન જાણનારા અથવા તો વાતચીતના પ્રસંગમાં તેનું નામ-સ્મરણ ન કરનારા લોકો ઘણાજ થોડા હશે.

લગભગ દોઢસો વર્ષ પૂર્વે સિરાજુદ્દૌલા બંગાળાનો નવાબ હતો. ખ્લાસીના યુદ્ધમાં સિરાજના પરાજયની સાથેજ બંગાળમાં મુસલમાન શક્તિનું પતન થયું અને ત્યારથી બંગાળમાં અંગ્રેજો રાજ્યનો અંચૂપાત થયો.

એ સમયમાં રાણી ભવાની નાટોર જિલ્લાની વિશાળ જમીન-દારીની માલિક હતી. એ જમીનદારીની માલિક તરીકે, એણે પોતાની પુષ્કળ આવકને દેવસેવા અને લોકોપયોગી કામોમાં છૂટે હાથે ખર્ચવામાં જરા પણ સંકોચ કર્યો નહોતો અને તેને લીધે તેનો યશ બંગાળામાં ઘેર ઘેર વ્યાપી રહ્યો છે; એટલુંજ નહિ પણ પુણ્યતીર્થ કાશી સુધી પણ એનું નામ પ્રાતઃસ્મરણીય થયું છે.

રાણી ભવાનીનું જીવન અને તેનાં કૃત્યો સમજવા માટે મુસલમાનોના અમલમાં બંગાળાની અવસ્થા કેવી હતી તથા ખાસ કરીને બંગાળાના જમીનદારો કેવી દશામાં હતા, એ જાણવું વિશેષ અગત્યનું છે.

મુસલમાનોના અમલમાં બંગાળા દેશ ઘણાં પરગણાંઓમાં વહેંચાઈ ગયો હતો. એ પરગણાંઓ એકેએક જમીનદારોના હાથમાં હતાં. હાલના વખતમાં જમીનદારો પ્રજા પાસેથી મુકરર કરેલો કર વસૂલ કરે છે અને એમાંથી કેટલોક કર સરકારમાં ભરીને બાકીનો પોતે રાખે છે. કર વસૂલ કરવા ઉપરાંત બીજી કોઈ બાબતમાં પોતાની પ્રજા ઉપર જમીનદારોનો અધિકાર હોતો નથી. જમીનદારોની પ્રજા બીજી સર્વ બાબતોમાં સંપૂર્ણરૂપે અંગ્રેજ સરકારને તાબે છે; પણ મુસલમાનોના સમયમાં એ પ્રમાણે

નહોતું. જમીનદારો પણ પોતાની જમીનદારીમાં તો રાજની પેઠેજ રાજ્ય કરતા. નવાબને તેઓ નક્કી કરી રાખેલી અમુક ખંડણી ભરતા, એટલે નવાબ તેમના રાજ્યના અમલમાં કોઈ પણ જાતનો હસ્તક્ષેપ કરતા નહિ. જમીનદારો અને પ્રજા વચ્ચે પરસ્પર રાજ પ્રજાનો સંબંધ હતો. જમીનદારો પણ સ્વતંત્ર રાજાઓની પેઠે ફોજ રાખતા. રાજની પેઠે તેઓ પણ પ્રજા ઉપર રાજ્ય ચલાવતા. દીવાનીફોજદારી મુકદ્દમાઓ સાંભળીને ફેંસલા આપતા. તેમને ‘રાજ’નો ખિતાબ હતો. પ્રજા પણ તેમને રાજ તરીકે માન આપતી. ટૂંકમાં એ કે, દિલ્હીના શહેનશાહ સાથે જેમ નવાબોનો ખંડિયા રાજ જેવો સંબંધ હતો, લગભગ તેવોજ સંબંધ બંગાળના નવાબ સાથે એ વખતના જમીનદારોનો હતો.

આ પ્રસંગે એક બીજી વાત પણ સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે. મુસલમાનો પ્રથમ આ દેશમાં વિજેતારૂપે આવ્યા હતા, એ વાત ખરી; પણ બંગાળા સર કર્યા પછી તેમણે બંગાળામાંજ પોતાનો વસવાટ શરૂ કર્યો હતો. બંગાળામાં વાસો કરવાથી બંગલિજેતા મુસલમાનો બંગાળાનેજ પોતાના સ્વદેશ જેવો ગણવા લાગ્યા. તેઓ ખરેખાર બંગાળી બન્યા. બંગાળાના મુસલમાન નવાબો પણ બંગાળી બન્યા. મુસલમાન જાગીરદાર, જમીનદાર, અમલદારો, વેપારીઓ બધા પોતાને બંગાળી ગણવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે એક દેશમાં વસનારી પ્રજા તરીકે તેઓ હિંદુઓ સાથે મિત્રતા અને સહલાવથી રહેવા લાગ્યા. રાજનૈતિક બાબતમાં હિંદુ અને મુસલમાનોમાં કાંઈ ભેદભાવ રહ્યો નહિ.

નવાબોના રાજ્યમાં, ન્યાયખાતામાં, વસૂલાતીખાતામાં અને સૈનિક ખાતામાં સુધ્ધાંત ઘણા મુખ્ય અમલદારો હિંદુઓ હતા. નવાબી અમલના પાછલા ભાગમાં બંગાળાના શાસનમાં જનકીરામ, માણેકચંદ, રાજવલ્લભ, કૃષ્ણચંદ્ર, જગતશેઠ, મોહનલાલ, નંદકુમાર વગેરે હિંદુઓ મોટા મોટા હોદ્દા ઉપર હતા. આપણા આ ચરિત્રની નાયિકા રાણી ભવાની પણ ઘણા અંશમાં એ સર્વની સહયોગિની હતી.

રાણી ભવાનીના સસરા રાજા રામજીવન અને તેમના ભાઈ રઘુનંદન બંગાળામાં આવેલા નાટોર નામે સ્થળના જમીનદાર હતા. નાટોરના જમીનદારોના વંશના સ્થાપક એજ બે ભાઈઓ ગણાય છે. તેમના પિતા કામદેવ પુટિયાના જમીનદારને ત્યાં

વહીવટદારનું કામ કરતા હતા. ખાદ્યાવસ્થાથીજ રામજીવન અને રઘુનંદન એ જમીનદારને ત્યાં ઊછર્યા હતા. પુન્ટિયાનો જમીનદાર દર્પનારાયણે અંગાળાના રાજ્યમાં એક મુખ્ય અમલદાર હતો. રઘુનંદન એક પ્રતિભાશાળી યુવક હતો. તેના ગુણોથી પ્રસન્ન થઈને દર્પનારાયણે તેને નવાખના દરબારમાં પોતાના સહકારી અને પ્રતિનિધિ તરીકે નોકરી અપાવી હતી. કોઈ ખાસ રાજકાજમાં નવાખ મુરશિદ કુલિખાને રઘુનંદન તરફથી ઘણી સારી મદદ મળી અને તે દિવસથી એ તેના ઉપર વિશેષ સંતુષ્ટ થયો. ત્યારથી એ નવાખ સાહેબનો માનીતો થઈ ગયો.

તે પહેલાંથીજ રઘુનંદન થોડી થોડી જમીનદારી એકઠી કરી રહ્યો હતો.

રાજશાહીના બળવાખોર જમીનદાર ઉદયનારાયણનો પરાજય થયા પછી, નવાખ સાહેબે ખુશ થઈ જઈને આખા રાજશાહીની જમીનદારી રઘુનંદનને બક્ષિસ આપી. પૂર્વાવસ્થામાં પોતાને આશ્રય આપનાર માલિક દર્પનારાયણના કુટુંબને માટે લંકરપુર નામનું પરગણું રાખીને, રાજશાહીના બાકીના ભાગની જમીનદારી રઘુનંદનને પોતે સ્વીકારી તથા પોતાના મોટા ભાઈ રામજીવનના નામે તેનો પટો કરાવ્યો. ભુષણના પ્રખ્યાત રાજ સીતારામની પડતી આવ્યા પછી, ભુષણની જમીનદારીનો ઘણો ભાગ રઘુનંદન અને રામજીવનને મળ્યો. ધીમે ધીમે બીજી પણ ઘણી જમીનદારી તેમના હાથમાં આવી. આખું રાજશાહી પરગણું અને માયમનસિંહ, ઢાકા, ફરિદપુર અને યશોહરનાં અનેક સ્થાનો એકઠાં થવાથી એ જમીનદારી ઘણી વિસ્તીર્ણ બની હતી. એ વખતમાં એમના જેવો મોટો જમીનદાર અંગાળામાં બીજો કોઈ નહોતો. એ જમીનદારી કેવા મોટા રાજ્ય જેવી હતી, તેનો ખ્યાલ વાચકોને એટલા ઉપરથી આવી શકશે કે, દર વરસે ખાવન લાખ રૂપિયા કરતાં વધારે રકમ તેઓ નવાખના ખજાનામાં ખંડણી તરીકે ભરતા હતા.

એ બધી જમીનદારીનો પટો રઘુનંદનને પોતાના મોટા ભાઈ રામજીવનના નામે કરાવ્યો હતો, એટલે એ વિસ્તીર્ણ જમીનદારીના અધીશ્વર રામજીવનને નવાખ સાહેબે 'રાજ'નો ખિતાબ બક્ષ્યો હતો અને એ રામજીવનજ નાટોરના પહેલા રાજ હતા.

રઘુનંદન નિઃસંતાન હતો. રામજીવનનો મોટો દીકરો કાલિ-

કામપ્રસાદ નાની વયમાં મરી ગયો હતો. રામજીવને રામકાંત નામના એક બાળકને દત્તક લીધો હતો તથા રામજીવન અને રઘુનંદનના સૌથી નાના ભાઈ વિષ્ણુરામનો પુત્ર દેવીપ્રસાદ જીવતો હતો. દત્તક પુત્ર રામકાંત અને દેવીપ્રસાદ અડધી અડધી જમીનદારીના માલિક હતા; પરંતુ દેવીપ્રસાદનો લોભ ઘણો વધી ગયો હતો. તેણે રામકાંતના દત્તવિધાનને ગેરકાયદેસર ઠરાવીને આખી જમીનદારી પોતે પચાવી પાડવાનો ચત્ન કર્યો. રામજીવન તેને છ આની ભાગ આપવા માગતો હતો, પણ દેવીપ્રસાદે તે મંજૂર કર્યું નહિ. આખરે રામજીવન સમજી ગયો કે, દેવીપ્રસાદને જમીનદારીમાંથી ભાગ મળશે, તો ઘરમાં મોટો કુસંપ ઊભો થશે; એટલે એ રામકાંતનેજ આખી જમીનદારીનો વારસ બનાવતો ગયો. જમીનદારી મૂળથીજ મોટાભાઈ તરીકે તેના નામ ઉપર હોવાથી તેને એમ કરવામાં જરા પણ અડચણ નડી નહિ.

ત્યાર પછી રાજશાહી જિલ્લામાં છાતીમ ગામના ગ્રાહ્યજી જમીનદાર આત્મારામ ચૌધરીની અત્યંત સુંદર અને સુલક્ષણા કન્યા સાથે રાજ રામજીવને પુત્ર રામકાંતનો વિવાહ કર્યો. એ કન્યા આપણા ચરિત્રની નાયિકા ‘ રાણી લવાની ’ છે. રાજવધૂ થઈને લવાની સાસરે આવી; ત્યાર પછી થોડે સમયે તેના સાસરા રામજીવનનું મૃત્યુ થયું અને તેની પાછળ રામકાંત રાજ બન્યો. એ દિવસથી લવાની ‘ રાણી લવાની ’ બની.

રામજીવનને ત્યાં દયારામ નામનો એક ઘણો ચતુર અને વિચક્ષણ કારભારી હતો. જમીનદારને ખુશ કર્યા પછી, તેની મારફતે એ ધીમે ધીમે નવાળ સરકારને પણ પોતાની ખુદ્દિ અને પરાક્રમથી પ્રસન્ન કરી શક્યો હતો અને નવાળ સાહેબની મહેરબાનીથી પોતે પણ જમીનદાર બની ગયો હતો. હાલના દીધા-પાતિયાના રાજવંશનો સ્થાપક એ દયારામ હતો.

રામજીવન મરતી વખતે રાજ રામકાંતને ઉપદેશ આપતો ગયો હતો કે, “ તારે જમીનદારીના કામમાં દયારામની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ; પરંતુ રામકાંતે મોટો થયા પછી દયારામને કાંઈ હિસાબમાં લેખ્યો નહિ. જીવાનીના જોશને લીધે પ્રારંભમાં રામકાંત પોતાની જમીનદારીના કામમાં ઘણો બેપરવા રહેતો હતો, તેથી દયારામ નિઃસ્વાર્થવૃત્તિથી એક વખત તેને શિખામણ આપવા ગયો. રામકાંતે એ વખતે દયારામનું અપમાન

કરીને તેને ઘર બહાર કઢાવી મૂક્યો. રામજીવનના વખતથીજ દયારામ તેમના ઘરનું ઘણું કામકાજ કરતો આવ્યો હતો. રાજા રામજીવન અને તેના ભાઈ રઘુનંદન પણ તેનું ઘણું માન રાખતા હતા. આજે યુવક રામકાંતે તેનું અપમાન કર્યું, એથી દયારામ ઘણાજ ચિડાયો અને અવિચારી અને ઉદ્વેગ રામકાંતને યોગ્ય શિક્ષા અપાવવા સારૂ એ મુશિંદાબાદના નવાબ પાસે ગયો.

એ વખતે અલીવદીખાં ખંગાળાનો નવાબ હતો. એ અગાઉથીજ દયારામને જાણતો હતો. રાજા સીતારામની સાથેના યુદ્ધ વખતે, દયારામની બુદ્ધિકુશળતાથીજ સીતારામનો પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ મહાવીર મેનહાતી માર્યો ગયો હતો. એ કારણને લીધે, નવાબના દરબારમાં પણ દયારામનો ઘણો સારો મોભો હતો.

એ સમયે નવાબના દરબારમાં રામકાંતની ઘણી ખંડણી બાકી હતી. દયારામે એક દિવસે લાગ જોઈને નવાબને કહ્યું: “ રામકાંત રાજાના ઘરમાં તો અઢળક ધન દાટી રાખ્યું છે. એ તો જાણીજોઈને નવાબ સાહેબને ખંડણી ભરતો નથી અને ખાલી ઠાઠમાઠમાં મોટા રાજાની પેઠે પુષ્કળ ધન ઉડાવે છે. ”

આ સમાચાર સાંભળીને નવાબ ઘણો ગુસ્સે થયો. આગલા વખતમાં ઉદયનારાયણ, સીતારામ વગેરે કોઈ કોઈ જમીનદારો-એ એ પ્રમાણે નવાબની ખંડણી દબાવી રાખીને સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાની ચેષ્ટા કરી હતી, એટલે રામકાંતના ઉપર પણ નવાબને એવોજ સંદેહ ઊપજ્યો. તેમણે હુકમ આપ્યો કે, “ રામકાંતની બધી દોલત સરકારી ખજાનામાં જપ્ત કરી લો અને તેની જમીનદારી તેના કાકાના છોકરા દેવીપ્રસાદને સોંપી દો. ”

આ પ્રમાણે હુકમ આપ્યા પછી રામકાંતની ધનસંપત્તિ છીનવી લાવવા માટે નવાબે નાટોરમાં એક સૈન્ય મોકલ્યું. નવાબના સૈન્યે નાટોર પહોંચીને રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે પોતાનો બચાવ કરવો અશક્ય છે, એમ ધારીને રાજા રામકાંત રાણી લવાનીને લઈને ત્યાંથી છાનોમાનો પલાયન કરી ગયો. આ વખતે રાણી લવાની સીમંતિની હતી.

ધન-સંપત્તિ બધી નવાબના ખજાનામાં ગઈ, જમીનદારી દેવીપ્રસાદને મળી, રામકાંત મુશિંદાબાદમાં જઈને એક સાધારણ ઘર ભાડે રાખીને પોતાની સ્ત્રીની સાથે રહ્યો. રાણી લવાનીના

અલંકાર સિવાય ખીજી કાંઈ માલમતા એની પાસે હતી નહિ. એ ઘરેણું થોડે થોડે વેચીને તેમાંથી પતિપત્ની પોતાનું ગુજરાન ચલાવતાં હતાં.

એક દિવસ દયારામ પાલખીમાં બેસીને મુર્શિદાબાદના એક રસ્તા પર થઈને જતો હતો. તે વખતે એક સાધારણ ઘરની અગાસીમાંથી કેાઈએ ખૂમ પાડી: “ મોટાભાઈ ! દયારામભાઈ ! હવે કેટલા દિવસ મને આવી કંગાળ હાલતમાં રાખશે ? ”

દયારામે જિંચું જોયું, તો એ સાધારણ ઘરની અગાસી ઉપર દીન વેશમાં રામકાંત બિલો હતો. દુઃખને લીધે તેનો ચહેરો બિતરી ગયો હતો. તેની આંખોમાંથી આંસુ ખરતાં હતાં. પોતાના માલિક રાજ રામજીવનનો એકનો એક પુત્ર, અતુલ ઐશ્વર્યનો સ્વામી, બાલ્યાવસ્થાથીજ રાજના જેવા ભોગવિલાસમાં બિછરેલો, પોતાનેજ હાથે ઘણું લાડ લડાવાયેલો રામકાંત આજે આવી દયાજનક દશામાં હતો ! રાજપુત્ર રાજેશ્વર રામકાંત આજે પોતે લીધેલા વેરને પરિણામે આવા દીનવેશે, આ કંગાળ ઘરમાં બિલો રહીને નમ્રતાપૂર્વક આંસુભરી આંખે પોતાની આગળ દયાની લિક્ષા માગી રહ્યો છે ! દયારામના હૃદયમાં દયાનો સંચાર થયો. એના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “ હાય ! મેં કેવી નિષ્કુરતા-પૂર્વક એની સાથે ખરાબ વર્તણુંક ચલાવી. પશ્ચાત્તાપની તીવ્ર જવાળા એકદમ દયારામના મર્મસ્થાનમાં પ્રવેશ કરી ગઈ. તે તરતજ પાલખીમાંથી બિતરીને રામકાંતની પાસે ગયો.

રામકાંતને આશ્વાસન આપીને દયારામે કહ્યું: “ ભાઈ ! દુઃખી થઈશ નહિ, રોઈશ નહિ, મારી ભૂલ થઈ. ગઈ ગુજરી ભૂલી જઈ મને માફ કર. મેંજ તને લિખારી કર્યો છે અને હવે હુંજ તને રાજેશ્વર બનાવીશ. ”

રામકાંતને આ શબ્દોથી ઘણું આશ્વાસન મળ્યું. દયારામે જરા વિચાર કરી કહ્યું: “ પણ એમાં થોડુંક ખરચ કરવું પડશે. તારી પાસે કાંઈ છે ? ”

રામકાંતે કહ્યું: “ પૈસા ક્યાંથી લાવવા ? મારી સાથે તો હું કાંઈ ધન લાવી શક્યો નથી. ઐરીના અંગ ઉપર જે ઘરેણું હતાં, તેને વેચીને મહામુસીબતે ગુજરાન ચલાવું છું. ”

દયારામે કહ્યું: “ ઓછામાં ઓછા પચાસ હજાર રૂપિયા વગર તારી જમીનદારી તને પાછી મળવાનો સંભવ નથી. મારી

પોતાની પાસે એટલા પૈસા નથી. વહુજી ક્યાં છે? હું એમને પણ મળી તો જોઉં.”

દયારામે રાણી ભવાનીને મળીને તેને બધી હકીકત જણાવી. રાણી ભવાનીએ પતિના કલ્યાણને સારૂ પોતાના અંગનાં કિંમતી ઘરેણાંઓ ઉતારીને દયારામને સોંપ્યાં.

ઘરેણાં વેચીને દયારામે રૂપિયા એકઠા કર્યાં. એ વખતે દેવી-પ્રસાદ મુર્શિદાબાદમાં હતો અને દરરોજ નવાબના દરબારમાં જતો હતો. નવાબના મહેલમાં જવાના રસ્તામાં જેટલા દુકાન-દારો હતા, તેમને દયારામે પૈસા આપીને વશીભૂત કરી દીધા. દેવીપ્રસાદ જ્યારે નવાબના દરબારમાં જતો, ત્યારે તેને જોઈને લોકો એવું કહેતા કે, “આ કમબખ્ત ચાલ્યો.”

દેવીપ્રસાદ આથી ઘણો ગુસ્સે થયો. તેણે નવાબ સાહેબ આગળ જઈને આ બાબતની ફરિયાદ કરી, છતાં પણ દરરોજ લોકો એજ પ્રમાણે કહીને એને ચીડવવા લાગ્યા. દરરોજ દેવી-પ્રસાદની ફરિયાદ સાંભળીને નવાબ સાહેબ પણ કંટાળી ગયા. એક દિવસ એમણે ગુસ્સે થઈને કહ્યું: “જ્યારે બધા તને કમ-બખ્ત કહે છે, ત્યારે તું ખરેખર કમબખ્ત છે. આટલી મોટી જમીનદારીનો માલિક થવાને તું લાયક નથી.”

આ લાગ જોઈને દયારામે પણ દેવીપ્રસાદની વિરુદ્ધ નવાબ સાહેબના ઘણા કાન લાંબેચાં અને જણાવ્યું કે, રામકાંત હવે ઘણો સુધરી ગયો છે, માટે એને પોતાની બાપિકી જમીનદારી પાછી મળવી જોઈએ.” આથી દેવીપ્રસાદના ઉપર ગુસ્સે થઈને નવાબ સાહેબે તેની પાસેથી જમીનદારી છીનવી લઈને રામકાંત-ને સોંપી દીધી.

રામકાંતને પોતાની જમીનદારી કેવી રીતે પાછી મળી, તે સંબંધી ઉપર જણાવેલી દંતકથા લોકોમાં ચાલતી આવે છે. નવાબ અલિવર્દીખાં કાંઈ મૂર્ખ મનુષ્ય નહોતો. એ ઘણો બુદ્ધિ-માન, વિચક્ષણ અને સમજી રાજા હતો. લોખા બાળકની પેઠે આવા ગંભીર મામલામાં વખતોવખત તે પોતાના વિચારો બદલે અને જોતજોતામાં કોઈને નિહાલ કરી નાખે અને કોઈને પાય-માલ કરી નાખે એ બનવાજોગ નથી લાગતું; છતાં એટલી વાત તો નક્કી છે કે, રામકાંતને પોતાની જમીનદારી પાછી મળી, તે દયારામના બુદ્ધિચાતુર્યને લીધેજ.

ઈ ૦ સ ૦ ૧૭૪૬ માં ૩૪ વર્ષની યુવાન વયે રાજા રામકાંતનું મૃત્યુ થયું. રાણી ભવાનીને જે પુત્ર જન્મ્યા હતા, પરંતુ મોટો પુત્ર કાશીકાંત અગિયાર મહિનાનો થઈને અને નાનો પુત્ર તો અન્નપ્રાશનસંસ્કાર થતાં પહેલાં જ ગુજરી ગયો હતો. ત્યાર પછી રાણી ભવાનીને કોઈ પુત્રસંતાન થયું નહોતું; માત્ર એક કન્યા અવતરી હતી. પતિના મૃત્યુ વખતે એ કન્યા જીવતી હતી. તેનું નામ તારા પાડ્યું હતું.

સ્વામીના મૃત્યુ પછી એ વિસ્તીર્ણ જમીનદારીનો વહીવટ કરવાની જવાબદારી રાણી ભવાનીને માથે આવી પડી. ૩૨ વર્ષની વયે વિધવા થઈને ૮૦ વર્ષ સુધી રાણી ભવાની જીવી હતી. એ લાંબા સમયમાં તેણે પોતાના જીવનમાં કઠોર વૈધવ્યવ્રત પાળ્યું હતું અને બ્રહ્મચર્યપૂર્વક પોતાનું જીવન ગાળીને, એક તરફ રાજકાર્યમાં પૂર્ણ દક્ષતા બતાવી હતી, ત્યારે બીજી તરફ દેવસેવા, ધર્મસેવા અને લોકોપકારમાં પુષ્કળ પૈસો ખર્ચીને દેવી તરીકે ખ્યાતિ મેળવી હતી. પ્રતિભા અને ધાર્મિક ભાવની બાબતમાં રાણી ભવાની જેવી કોઈ સ્ત્રી અંગાળામાં થઈ નથી. એ રાણી ભવાનીના નામથી અંગાળા પ્રાંત પોતાને ગૌરવાન્વિત માને છે.

યથાસમયે રાણી ભવાનીએ રઘુનંદન ભાદુરી નામના કોઈ કુળવાન બ્રાહ્મણ યુવક સાથે કન્યાનો વિવાહ કરી દીધો. સાસુના કારભારી તરીકે જમાઈ તેની પાસે રહીને જમીનદારીનો ઘણો ખર્ચો વહીવટ કરવા લાગ્યો.

દયારામ એ વખતે પણ નાટોરના રાજદરબારમાં મુખ્ય કર્તા હતા હતા. દયારામના ઉપકારનું સ્મરણ કરીને રાણી ભવાની તેનું વિશેષ સન્માન રાખતી હતી. બધા કામમાં તે દયારામના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલતી; પરંતુ રાણી ભવાનીની જમીનદારી ઉપર જમાઈનો વહીવટ હતો, એ વાત દયારામને રુચી નહિ. આખરે તો એ જમાઈ હતો. નાટોરના રાજવંશ સાથે એને કાંઈ લાગતું-વળગતું નહોતું. જે રાજગાદી ઉપર રાજા રામજીવન અને રાજા રામકાંત ગૌરવપૂર્વક રાજ્ય કરી ગયા હતા, તે ગાદી ઉપર દરિદ્ર બ્રાહ્મણનો પુત્ર રઘુનંદન કારભાર ચલાવે, એ દૃશ્ય જોઈને દયારામને હસવું આવતું. સ્વામીભક્ત દયારામ, પોતાના માલિકના રાજ્ય ઉપર બીજાનો વહીવટ રહે, એ જોઈને ઘણો અસંતુષ્ટ થયો. એક દિવસ રાણી ભવાનીએ કોઈ ખાસ કામ માટે દયારામને

તેડાવ્યો, પણ દયારામ આવ્યો નહિ અને કહેવરાવી મોકલાવ્યું કે, “હું ગમે તેના કહ્યાથી રાજકાજ છોડી દઇને આવી શકતો નથી.”

રાણી ભવાની ઘણું વિસ્મય પામી. તેણે ફરીથી બોલાવવા મોકલ્યો, એ વખતે દયારામ પોતે આવ્યો.

રાણી ભવાનીએ કહ્યું: “દયારામભાઈ! મેં તમને બોલાવ્યા હતા, પણ તમે આવ્યા નહિ અને એવો ઉત્તર શા માટે મોકલ્યો?”

દયારામે કહ્યું: “મેં કાંઈ ખોટું કામ કર્યું નથી. હું રાજ-કાર્યમાં ગૂંથાયેલો હતો. ગમે તેના કહ્યાથી હું કામ પડતું મૂકીને આવી શકીશ નહિ, એવો વાજબી જવાબ મેં કહેવરાવ્યો હતો.”

રાણી ભવાનીએ કહ્યું: “પણ દયારામભાઈ! મારી વાત પણ ગમે તેની વાત ગણાય કે?”

દયારામે ઉત્તર આપ્યો: “હાસ્તો વળી, તમે કેણું? તમે રાણી નથી, રાજમાતા નથી; ફક્ત રાજની સાસુ છો. રાજની સાસુને હું કાંઈ એવી મોટી ગણતો નથી કે તેના કહેવરાવવાથી રાજ્યનું કામકાજ પડતું મૂકીને ચાલ્યો આવું! તમે જ્યારે રાજ-માતા થશો, ત્યારે હું તમારું યોગ્ય સન્માન કરીશ.” દયારામ શાથી અસંતુષ્ટ થયો હતો, એ વાત તેના આ કટાક્ષ ઉપરથી રાણી ભવાનીના સમજ્યામાં આવી. તેણે જરા હસીને કહ્યું: “દયારામભાઈ! રાજમાતા થઈને આ રાજવંશની રક્ષા, સસરાજી અને સ્વામીના નામની રક્ષા તથા તેમને પિંડદાન કરવાની વ્યવસ્થા કરવાની મારી ઇચ્છા નથી એમ નથી. હજી એને માટે પૂરતો સમય છે, માટેજ મેં આટલા દિવસ સુધી એ માટે ખાસ પ્રયત્ન કર્યો નહોતો અને હાલને માટે જમાઈના હાથમાં કારભાર સોંપ્યો છે, એમાં તમને આટલું બધું ખોટું શાને લાગ્યું? તમે આટલા બધા રિસાયા શા સારૂ? જાઓ, તમે કેઈ સદ્ગુણી અને હોશિ-યાર બાળકને ખોળી લાવો, હું તેને દત્તક લઈશ.” આથી સંતુષ્ટ થઈને રાણીને પ્રણામ કરી દયારામ બહાર આવ્યો.

પરંતુ થોડાજ દિવસમાં રઘુનંદનનું મૃત્યુ થયું. અસામાન્ય રૂપવતી રાજકન્યા તારા, યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતાંવારજ વિધવા થઈ. સાંસારિક સુખને એક આધાર અને માતૃજીવનના સ્નેહના ખાસ પાત્ર-તારાના વિધવા થવાથી રાણી ભવાનીના હૃદયને કેવી સખત વેદના થઈ હશે, તે હિંદુ માતાઓને સમજાવવું પડે તેમ

નથી. એ દારુણ વેદના હિંદુસ્તાનમાં ઘેરેઘેર જોવામાં આવે છે.

પણ જે સ્ત્રીઓમાં રાણી ભવાનીની પેઠે અસાધારણ માન-સિક્ક શક્તિ હોય છે, જેઓ ધર્મની ખાતર, પરમેશ્વરને પ્રસન્ન રાખવા ખાતર, આવતો ભવ સુધારવા ખાતર, આ જીવનનું સઘળું સુખ, સઘળી ભોગલાલસાનો ત્યાગ કરીને શાંતિમય જીવન ગાળે છે, તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ, કોઈ પણ જાતનો શોક, કે ગમે તેવી મોટી વિપત્તિ કર્તવ્યના માર્ગમાંથી વિચલિત કરી શકતી નથી. તારા પણ રાણી ભવાનીની યોગ્ય કન્યા હતી. સાક્ષાત્ દેવીસ્વરૂપ માતાના ઉપદેશથી તથા તેના પોતાના જીવનના ઉદાહરણ ઉપરથી તારાનું ચારિત્ર્ય બંધાયું હતું. માતાની પેઠે કઠોર પ્રદક્ષિણ અને ધર્મસેવામાં જીવન સમર્પણ કરીને તેણે પણ શાંતિ મેળવી હતી. કન્યાનું ચિત્ત શાંત થવાથી માતાના મનને પણ ધીમે ધીમે શાંતિ વળી.

ખીજી તરફ દયારામ કોઈ સુયોગ્ય દત્તક પુત્રને માટે પહેલેથીજ શોધમાં હતો. જમાઈના મૃત્યુ પછી રાણી ભવાની પણ દત્તક પુત્રને માટે વિશેષ આગ્રહ કરવા લાગી.

દયારામે ઠંઢેરો પિટાવ્યો કે, “જે જે કુળવાન પ્રાદ્ધણના ઘરમાં જનોઈદીધા વગરના સુંદર અને સુલક્ષણ બાળકપુત્ર હોય, તેમણે અમુક દિવસે એ બાળકોને લઈને રાજમહેલમાં આવવું.” પોતાનો પુત્ર રાજગાદીનો અધિકારી થાય, એ આશામાં માબાપો પોતાના સદ્ગુણી-દુર્ગુણી-ખૂબસૂરત અને બદસૂરત બાળકોને લઈને રાજમહેલમાં એકઠાં થયાં; કારણકે પોતાના બાળકને કદ્રૂપું અને અટકચાળું કોણ ગણે? એક વિશાળ સુસન્નિજત મકાનમાં બાળકોને બેસાડવામાં આવ્યાં. રાજમહેલનો ઝગઝગાટ, ત્યાંના લોકોનો ઠાઠ અને ત્યાંની સજ્જવટ વગેરે જોઈને ઘણાં બાળકો તો જડસડ જેવાં થઈ ગયાં. ફક્ત એકજ બાળકે પાર વગરની હિંમત બતાવીને મહેલમાં પેસતાંવારજ દયારામને પોતાના જોડા કાઢવા માટે કહ્યું. દયારામે હસીને બાળકના પગ-માંથી જોડા કાઢી લીધા. બાળક સીધો જઈને આસન ઉપર બેસી ગયો. દયારામે વિચાર્યું કે, “આજ બાળક ખરો રાજા છે.”

રાણી ભવાની પડદામાં બેસીને એ ઘટના જોઈ રહી હતી. તેણે દયારામને બોલાવીને પૂછ્યું: “દયારામભાઈ! તમે કયા બાળકને રાજગાદી માટે પસંદ કર્યો?” દયારામે હસીને કહ્યું:

“માણ ! અમારા રાજા પોતે પોતાની મેળે મારે હાથે પગરખાં કઢાવીને રાજ્યાસન ઉપર જઈ બેઠા છે. આપણી કોઈની પસંદગીની તેણે પરવા રાખી નથી. રાજા રામજીવન અને રાજા રામકાંત જેની સલાહ લઈને કામ કરતા હતા, એવા શખ્સ પાસે જે બાળકે જૂતાં કઢાવ્યાં, તેના કરતાં આ રાજ્યને માટે વધારે લાયક બાળક ખીજો કોણ હોઈ શકે? એ બાળકજ અમારો ખરો રાજા છે; આપ એમનેજ દત્તક લો.”

એને યથાવિધિ દત્તક લઈને રાણી ભવાનીએ તેનું નામ રામકૃષ્ણ રાખ્યું.

બંગાળના છેલ્લા સ્વતંત્ર નવાબ દુર્ભાંગી સિરાજુદ્દલાનું નામ આ દેશમાં સૌ કોઈ જાણે છે. ઇતિહાસ અને લોકવાયકાએ તેના નામને અનેક રીતે કલંકિત કર્યું છે. તેની કૂરતા અને સુસ્તી સંબંધી જે જે લોકવાયકાઓ છે, તે પ્રમાણ વગરની છે એમ પણ કોઈ કોઈ ઇતિહાસવેત્તાઓએ અનેક પ્રમાણ સાથે સાબિત પણ કર્યું છે; પરંતુ એ હદપાર ઉચ્છૃંખલ અને વિષયી હતો, એ વાતનો બધા સ્વીકાર કરે છે. યૌવનના આરંભથીજ તેની ઉચ્છૃંખલતા અને વિષયલાલસા એવી સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવી હતી કે, એ વખતના બંગાળના મુખ્ય મુખ્ય જમીનદારો અને અમલદારો તેના ઉપર ઘણા ગુસ્સે થયા હતા.

સ્નેહપરાયણ વૃદ્ધ નવાબ અલીવદ્દીખાં પોતે ધર્મશીલ અને સંયમી હોવા છતાં પણ આ યુવરાજને ખરાબ કૃત્યો કરતાં રોકતો નહિ. આ પ્રમાણે કોઈની પણ ધાક વગર, વયોવૃદ્ધિની સાથે સિરાજની ભોગલાલસા અને ઉચ્છૃંખલતા પણ વધતી ગઈ; અનેક કુલીન લલનાઓનું અમૂલ્ય સતીત્વધન એ લાલસાના અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત થવા લાગ્યું; અનેક વિશુદ્ધ કુળને કલંકની મેશ લાગી. બધી રૈયત અત્યંત ભયભીત થઈ ગઈ.

મુશિંદાબાદની પાસે ‘બડનગર’ની નજીક ગંગાકિનારે રાણી ભવાનીનું એક ઘર હતું. ગંગાકિનારે વાસ કરવાના ઉદ્દેશથી એ ઘણી વખત તે ઘરમાં રહેતી હતી. તેની જીવાન વિધવા કન્યા ‘તારા’ અત્યંત રૂપવતી હતી. બ્રહ્મચર્ય અને ધર્મસેવાને લીધે તેના સૌંદર્ય ઉપર અપૂર્વ સ્વર્ગીય જ્યોતિ દીપી રહી હતી. એ ઉજ્જવળ રૂપને લીધે વિધવા તારા કોઈ દેવબાળાના જેવી સુંદર લાવણ્યમયી દેખાતી હતી.

એક દિવસ સંધ્યાકાળ થતાં પહેલાં પોતાના ઉન્નવળ રૂપથી ચારે તરફ પ્રકાશ નાખતી તારા ગંગાના કિનારે એ ઘરની અગાસી ઉપર બેસી હતી. એ સમયે સિરાજ અને તેના વિલાસી સોબતીઓ મહવામાં બેસીને ગંગા નદીમાં સહેલ કરવા નીકળ્યા હતા. તેમની નજર તારાના ઉપર પડી. વિષયી સિરાજ તારાનું અપૂર્વ મનમોહક સૌંદર્ય જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં વિષયલાલસા જાગી ઊઠી. આવેશને કેમ રોકવો, એ તો સિરાજ કોઈ દહાડો શીખ્યોજ નહોતો; એટલે તારાને પ્રાપ્ત કરવા માટે, તેના મનમાં અદમ્ય આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ. બળ, છળ, યુક્તિ, પ્રપંચ ગમે તે પ્રકારે કરીને તારાને પકડી લાવવાનો એણે સંકલ્પ કર્યો અને એજ દિવસથી એ સંકલ્પ પાર પાડવાના ચત્ન પણ આરંભ્યા.

એ સમાચાર રાણી ભવાનીના કાને પણ પહોંચ્યા. તેના ભયનો પાર રહ્યો નહિ. રાણી ભવાની એ વખતે લગભગ અડધા બંગાળની અધીશ્વરી હતી. ચારિત્ર્યની દૃઢતા, તેજસ્વિતા, રાજ્ય ચલાવવાની શક્તિ અને અસંખ્ય પરોપકારી કામોને લીધે બંગાળના જમીનદારો અને જનસમાજ તેના તરફ અત્યંત ભક્તિ અને શ્રદ્ધા ધરાવતાં હતાં. સિરાજ તેની કન્યાનું હરણ કરવાનો ચત્ન કરશે, તો બંગાળમાં ક્રોધ અને અસંતોષની પ્રબળ આગ સળગી ઊઠશે, એ વાત રાણી ભવાની સારી પેઠે જાણતી હતી; પરંતુ એ છતાં પણ તે ભયભીત થઈ; એનું કારણ એ હતું કે, પોતાની સામેના વિરોધની પાકી ખાતરી હોવા છતાં પણ, ઈર્દ્રિય-લાલસાથી ઉન્મત્ત બનેલો સિરાજ પોતાનો દુર્ઘ સંકલ્પ છોડી દેશે નહિ, એ વાતની તેને ખાતરી હતી. સિરાજનો આપ અલી-વઢીઆં પણ પુત્રસ્નેહને લીધે એટલો બધો દુર્બળ થઈ ગયો હતો કે, તે પુત્રને આવું દુષ્કૃત્ય કરતાં રોકે એવો જરા પણ હવે સંભવ નહોતો.

બીજી તરફ તારાનું બળપૂર્વક હરણ કરવા સાડું સિરાજના સૈન્યે આવીને બડનગર ઉપર હુમલો કર્યો. નગરની પાસેજ સંન્યાસીઓનો એક આશ્રમ હતો. એ સંન્યાસીઓનું પોષણ રાણી ભવાનીદ્વારાજ થતું હતું. ભવાનીએ આ આપત્તિને વખતે તેમનો આશ્રય માગ્યો. પોતાનું પોષણ કરનાર રાણી ભવાનીના રક્ષણ સાડું એ સંસારત્યાગી સંન્યાસીઓ પણ વીર રજપૂતોની

પેઠે ઢાલતલવાર ખાંધીને હાજર થયા. સિરાજના સૈન્ય સાથે એ સંન્યાસીઓના લશ્કરને ભયંકર યુદ્ધ થયું. સંન્યાસીઓનો જય થયો. સિરાજનું સૈન્ય હાર ખાઈને નાસી ગયું.

પરંતુ આટલાથી પણ સિરાજ ઠંડો પડીને બેસી રહે એવી આશા નહોતી. સિરાજને છેતરવા માટે અને એટલા અવસરમાં પોતાના બચાવની પૂરતી તૈયારી કરવા માટે બુદ્ધિમાન રાણી ભવાનીએ એક યુક્તિ શોધી કાઢી. એણે ગંગાનદીના કિનારે એક ખોટી ચિતા બનાવીને સળગાવી મૂકી અને ચારે તરફ ખબર ફેલાવી દીધી કે, “ તારાનું એકાએક મૃત્યુ થયું છે અને તેનું અપૂર્વ સૌંદર્ય ચિતામાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયું છે.”

પણ આ પ્રપંચ ઘણા દહાડા સુધી ટકી શક્યો નહિ. રાણી ભવાનીએ હવે ઘણો વખત બડનગરમાં રહેવું વાજળી ધાર્યું નહિ. હથિયારબંધ પહેરેગીરોને તથા પોતાની કન્યા તારાને લઈને તે નાટોર પાછી ગઈ. નાટોરના રાજમહેલની આસપાસ એ વખતે ત્રણ કેટ ખાંધેલા હતા. રાણી ભવાનીએ એ સુરક્ષિત ગઢમાં તારા સાથે આશ્રય લીધો અને આત્મરક્ષણ માટે ધીમે ધીમે લશ્કર એકઠું કરવા માંડ્યું.

આ અરસામાં પોતાના અધમ કૃત્યનું ફલાફલ વિચારવાનો થોડોક અવસર સિરાજને મળ્યો. કાંઈક તો પોતાની અક્કલથી અને દોસ્તોની સલાહથી એને ખાતરી થઈ કે, રાણી ભવાની જેવી શક્તિમતી અને પ્રભાવશાળી તથા બધા લોકોની શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ધરાવનારી જમીનદાર રાણીના કુળને કલંક લગાડવાનો પ્રયત્ન કરવાથી, પોતાના આખા રાજ્યમાં અસંતોષ અને ફિતુરની મોટી આગ સળગી જઈશે અને એ આગમાં પોતાનું સિંહાસન તથા જીવન સુધ્ધાંત ભસ્મીભૂત થઈ જશે. લાંબો વિચાર કરીને સિરાજ ખામોશ ખાઈ ગયો.

થોડા સમય પછી નવાબ અલીવદ્દીખાનું મૃત્યુ થયું. સિરાજ બંગાળનો નવાબ થયો. તેના ગાદીએ બેઠા પછી, થોડાજ વખતમાં કલકત્તાની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે સિરાજને ટોટો જિલો થયો.

સત્તરમી સદીના મધ્ય ભાગમાં એટલે કે, અલીવદ્દીખાં અને સિરાજના રાજ્યની લગભગ સો વર્ષ અગાઉ, અંગ્રેજ વેપારીઓએ બંગાળમાં ઠેકાણું ઠેકાણું વેપારી પેઢીઓ સ્થાપી હતી. આ

પેઠીઓ 'કેઠી' ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતી. પાછળથી બાદશાહ પાસેથી તેમણે કલકત્તા અને તેની પાસેનાં કેટલાંક ગામોની જમીનદારી લીધી અને વેપારવણુજ સંબંધી બીજા પણ કેટલાક અધિકાર મેળવ્યા. એ વખતે દેશમાં વખતોવખત વિદ્રોહ, અંધાધૂંધી અને બીજી અનેક પ્રકારની અડચણો ઊભી થતી. એ બધી આપત્તિઓને વખતે પોતાનું રક્ષણ કરવા સાડ, અંગ્રેજ વેપારીઓની કંપનીએ કલકત્તામાં એક કિલ્લો બાંધ્યો અને થોડુંક સૈન્ય રાખ્યું. ધીમે ધીમે બંગાળામાં તેમની શક્તિ વધારે ને વધારે પ્રબળ થતી હતી.

પરદેશી અંગ્રેજ વેપારીઓની પોતાના દેશમાં આ પ્રમાણે શક્તિ વધતી જતી જોઈને, વિચક્ષણ અલીવદ્દીખાં કાંઈક ભયભીત અને ચિંતાતુર થયો હતો. મૃત્યુસમયે તેણે સિરાજુદ્દૌલાને એ વિષયમાં ઘણાજ સાવધાન રહેવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો.

આ બધાં કારણોને લીધે અંગ્રેજો ઉપર સિરાજનો સદ્ભાવ નહોતો. વળી શક્તિ વધતી ગઈ, તેમ તેમ અંગ્રેજોની વર્તણૂંકમાં પણ અભિમાનનો ભાવ દેખાવા લાગ્યો. સિરાજે કલકત્તા ઉપર હુમલો કરીને અંગ્રેજોના કિલ્લાને પોતાના કબજામાં લીધો; પણ એટલામાં મદ્રાસથી અંગ્રેજ સેનાપતિ કલાઈવ ઘણા મોટા સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો અને નવાબના લશ્કરને હરાવી તેણે કિલ્લાને પાછો પોતાના તાબામાં લીધો. ત્યાર પછી કલકત્તામાં અંગ્રેજોની સાથે સિરાજને સંધિ થઈ. એ સંધિથી અંગ્રેજોની શક્તિ અને સત્તા પણ ઘણું દરજ્જે વધી પડ્યાં.

આ બનાવ બન્યા પછી, થોડે સમયે જગતશેઠ, મહારાજા કૃષ્ણચંદ્ર, રાજા રાજવલ્લભ વગેરે બંગાળાના કેટલાક આગેવાન અમલદારો સિરાજને પદબ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યાએ તેના સેનાપતિ મિરજાફરને ગાદી ઉપર બેસાડવાને માટે મોટી ખટપટ કરવા લાગ્યા.

બધા દેશોમાં રાજાની નીચે જમીનદારો અને મુખ્ય અમલદારોનું સ્થાન હોય છે. વ્યક્તિગત સ્વાર્થનું કે જાતીય સ્વાર્થનું રક્ષણ કરવા સાડ એક રાજાને પદબ્રષ્ટ કરીને બીજા રાજાને ગાદીએ બેસાડવા એકઠા મળીને યત્ન કરવો, એ ન્યાયપુરઃસર હશે કે નહિ, એ જુદો સવાલ છે; પરંતુ એવા બનાવો દુનિયાના ઇતિહાસમાં ઘણી વાર બનતા રહ્યા છે અને બનતા રહેશે. આગલા વખતમાં બંગાળાના જમીનદારોના પ્રયત્નથી ઉચ્છૃંબલ ને વિપત્તી નવાબ

સરકરાજામાં રાજ્યભ્રષ્ટ થયો હતો અને અલીવદીખાંએ ગાદી મેળવી હતી. આ વખતે પણ એમની ઇચ્છા સિરાજને પદભ્રષ્ટ કરીને મીરજાફરને ગાદી આપવાની હતી; પરંતુ પહેલી વાર જમીનદારો અને અમલદારોએ પોતાનાજ બળ ઉપર આધાર રાખીને કામ કર્યું હતું અને આ પ્રસંગમાં તેમણે ભૂલ એ કરી કે, મીરજાફરને ગાદી અપાવવા સારૂ તેમણે અંગ્રેજોની મદદ માગી. અંગ્રેજો એ વખતે દેશના રાજ નહોતા, ફક્ત પરદેશી વેપારી હતા. વેપારી તરીકે હિંદુસ્તાનમાં આવીને એ વખત સુધીમાં તેમણે પોતાની સત્તા સારી પેઠે જમાવી હતી. આવે અણીને વખતે અંગ્રેજોની મદદ માગવાથી અંગ્રેજોની શક્તિ દેશમાં વધારે પ્રબળ થઈ પડશે, ભવિષ્યના નવાબને તેમની આગળ માથું નમાવીને રહેવું પડશે, એ બધી વાત એ વખતે ટૂંકી નજરના જમીનદારો અને અમલદારોના ધ્યાનમાં ઊતરી નહિ.

પરંતુ સ્વાર્થના મોહની ખાતર કહો કે, બુદ્ધિના દોષને લીધે કહો; જે વાત દેશના પુરુષ આગેવાનોના સમજ્યામાં ન આવી, તે વાત એક અબળા રમણી જમીનદાર સારી પેઠે સમજી ગઈ હતી. એ દૂરઅંદેશ બુદ્ધિમાન સ્ત્રી તે આપણા ચરિત્રની નાયિકા રાણી ભવાની હતી. ખરૂં પુછાવો, તો સિરાજની સાથે ખરેખરી દુશ્મની રાખવાનું અને લાગ મળે, તો વેર લેવાનું સચોટ કારણ રાણી ભવાનીને મળ્યું હતું. કામાંધ થઈને સિરાજે તેની એકની એક કન્યાનું શિયળ ભંગ કરવાને પ્રયાસ કર્યો હતો, પણ રાણી ભવાની ઘણીજ ઉદાર પ્રકૃતિવાળી સ્ત્રી હતી. જ્યાં આગળ આખા દેશના કલ્યાણનો સવાલ હોય, ત્યાં આગળ શું પોતાના અંગત દ્વેષનો વિચાર કરવો જોઈએ? પોતાને થયેલા અન્યાયનો ઘૂંટડો એ શાંતિથી ગળી ગઈ હતી. આવે વખતે તેણે સિરાજનો બદલો લેવાનો સ્વપ્નમાં પણ વિચાર ન કર્યો. અંગ્રેજોની મદદથી સિરાજને પદભ્રષ્ટ કરીને મીરજાફરને ગાદીએ બેસાડવાથી ભવિષ્યમાં શું પરિણામ આવશે, તે રાણી ભવાની સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકી હતી; એટલા માટે સિરાજના વિરુદ્ધ પક્ષના પ્રયત્ની જમીનદારો અને અમલદારોએ જ્યારે તેનો મત પુછાવ્યો, ત્યારે તેણે સ્પષ્ટ રીતે વિરુદ્ધ મત આપ્યો. જમીનદારોના હિચકારા ચત્તને લીધે એ એટલી બધી ગુસ્સે થઈ હતી કે, એમાંના એક મુખ્ય પુરુષને તેણે એક જોડી ચૂડીઓ અને સિંદૂર ભેટ મોકલ્યાં હતાં. એમ કરી-

ને તેણે કટાક્ષમાં સૂચવ્યું હતું કે, “તમે પુરુષ થઇને સ્ત્રીઓ જેવું દૂંકી ખુદ્ધિનું અને નામદોષનું કામ કરી રહ્યા છો.”

પરંતુ રાણી ભવાનીના ઉપદેશ અને કટાક્ષની એ દેશદ્રોહી-ઓ ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. તેમણે પોતાનો સંકલ્પ છોડી દીધો નહિ. પ્રપંચીઓની ઇચ્છા અને પ્રયત્ન સફળ થયા. ભાગી-રથીને કિનારે પ્લાસીના રણક્ષેત્રમાં કલાઈવની સાથે સિરાજને યુદ્ધ કરવું પડ્યું. એ યુદ્ધમાં સેનાપતિ મીરજીર વિશ્વાસઘાતી નીવડ્યો અને સિરાજનો પરાજય થયો. સિરાજ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો, પણ પાછળથી તે પકડાયો અને મીરજીરના પુત્ર મિરનના હાથે માર્યો ગયો. અંગ્રેજોનો આશ્રિત મીરજીર બંગાળનો નવાબ બન્યો.

દસબાર વર્ષમાં આખું બંગાળા અંગ્રેજોનો હાથમાં આવ્યું. મીરજીરના વંશજ નવાબો અંગ્રેજોની પાસેથી વૃત્તિ મેળવીને મુર્શિદાબાદમાં રહેતા હતા. બંગાળાની રાજધાની એ વખતથી અંગ્રેજોની સત્તાના કેંદ્રસ્થળ કલકત્તામાં સ્થપાઈ.

રાણી ભવાનીની પૂર્વાવસ્થા, તેની રાજ્ય ચલાવવાની શક્તિ, તેની ઉદાર નીતિ તથા બંગાળના ઇતિહાસમાં તેણે ખતાવેલી દીર્ઘદર્શિતા આદિનો પરિચય આખ્યા પછી, હવે તેના જીવનના ખીળ ગુણોનો પરિચય આપીશું. કઠોર કર્તવ્ય-વ્રત-પરાયણ જીવનથી દેવસેવા, લોકસેવા, દાન-ધર્મ વગેરે અસંખ્ય સત્કૃત્યોથી છૂટે હાથે પુષ્કળ દાન કરવાથી તથા એવાં જે અનેક કાર્યોથી રાણી ભવાની ચિરયશસ્વિની થઈ ગઈ છે, તેનો હવે ઉલ્લેખ કરીશું.

બચપણથીજ દેવતા અને ધર્મ ઉપર રાણી ભવાનીને વિશેષ શ્રદ્ધા હતી. ભક્તિ અને લોકસેવા તરફ તેનું ચિત્ત મૂળથીજ વધારે આકર્ષિત હતું. તે સધવા હતી ત્યાંસુધી જમીનદારીનો વહીવટ તેના સ્વામીના હાથમાં હતો. તેના હાથમાં પૈસો છૂટથી આવતો નહિ, છતાં પણ જેટલું ધન તેને મળતું, તેનો ઉપયોગ એ છૂટે હાથે ધર્મકાર્યમાં અને લોકસેવામાં કરતી. એ વખતે પણ તેણે અનેક સ્થળોએ મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં. જે સ્થળોએ માણસોને પાણીની તંગી પડતી હતી, ત્યાં જળાશયો ખોદાવ્યાં હતાં, અન્ન-વસ્ત્ર આપીને અનેક દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કર્યાં હતાં, ગરીબ પ્રાણીઓ અને ખીળ લોકોની કન્યાઓનું કન્યાદાન પોતાને ખર્ચે કરાવી આપ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે તેણે સ્વામીની હયાતીમાં પણ સેંકડો પુણ્યકાર્ય કર્યાં હતાં; પરંતુ સ્વામીના મૃત્યુ પછી જ્યારે

આખી જમીનદારીનો વહીવટ તેના હાથમાં આવ્યો, ત્યારે તો તેણે એવાં સત્કાર્યોમાં લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. પ્રથમથી દેવ-સેવા ઉપર તેને કેવી ઊડી ભક્તિ હતી, તે સંખંધી એક ઉત્તમ દંતકથા પ્રચલિત છે.

એક વખતે તેમના પતિ રાજા રામકાંતે મોતીના બે હાર ખરીદ કર્યા અને બે હાર રાણી ભવાનીના હાથમાં મૂકીને કહ્યું: “આમાંનો એક હાર તારો છે અને એક કાળી માતાને માટે છે.” રાણી ભવાનીએ જોયું, તો એમાંનો એક હાર તો ઘણોજ સરસ હતો અને બીજો કાંઈક હલકો હતો. તેણે પતિને પૂછ્યું કે, “આમાંનો કયો હાર દેવીને ચડાવવા ધારો છો?” રામકાંતે હસીને કહ્યું: “આ હલકો હાર! અને આ કિંમતી હાર તારે પોતાને સાડા આવશે છે.”

રાણી ભવાનીએ કહ્યું: “મેં વિચાર કર્યો હતો કે, સારો હાર છે તે દેવીને ચડાવીશ, પણ હવે આપણી બન્નેની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય એવું કાંઈ કરવું જોઈએ. બન્ને હાર દેવીને ચડાવી દો.” રાણીની દેવી પ્રત્યેની ભક્તિથી વિસ્મિત અને મુગ્ધ થઈ જઈને રાજા બોલ્યા: “હીક, તારી એવી ઇચ્છા છે, તો હું એમજ કરીશ.”

મોતીના બન્ને હાર દેવીને સમર્પણ થયા.

વિધવા થયા પછી તે જિંદગીના છેલ્લા દિવસ સુધી રાણી ભવાનીએ કઠોર ધર્મચર્ય પાળીને ધર્મ અને કર્મભય જીવન ગાળ્યું હતું. નાટોરમાં ન રહેતાં એ ઘણું ખર્ચ ગંગાકિનારે ખડ-નગરમાંજ રહેતી. ચાર ઘડી રાત રહે, ત્યારે એ ઊઠતી અને બે કલાક સુધી જપ કરતી. ત્યાર પછી અંધારામાંજ પોતાને હાથે ફૂલ તોડીને, પ્રાતઃસ્નાન કરીને, ઘાટ ઉપર બેસીને બે કલાક સુધી શિવપૂજા અને ગંગાપૂજન કરતી. ત્યાર પછી સઘળાં દેવાલયમાં ફરીને દર્શન કરી આવીને ઘેર પાછી આવતી. ઘેર આવ્યા પછી થોડો વખત સુધી પુરાણ સાંભળતી અને પછી ઇષ્ટ દેવતાની પૂજા કરતી. ત્યાર પછી સાધારણ ફળાહાર કરીને ઘરનાં સઘળાં મનુષ્યોના લોજન ઉપર દેખરેખ રાખતી. ત્યાર પછી પોતાને હાથે રસોઈ કરીને દસ બ્રાહ્મણોને જમાડીને પોતે લોજન કરતી. લોજન કરી રહ્યા પછી આચમન કરીને દીવાનખાનામાં જઈને કુશાસન ઉપર બેસતી. ત્યાં આગળ અમલદારોની પાસેથી રાજ્યનું કામકાજ સાંભળતી અને કાગળપત્ર વાંચીને યોગ્ય હુકમ આપતી.

એ બધું કામ થઈ રહ્યા પછી પાછી અંદર જઈને પુરાણ સાંભળવા બેસતી. એ ત્રણ કલાક પછી અમલદારો કાગળો ઉપર તેની આજ્ઞા મુજબ શેરા લખીને આવતા, એટલે એ તેના ઉપર વાંચીને સહી કરી આપતી.

સંધ્યાકાળે પાછી ગંગાકિનારે જઈ સંધ્યાનું આહ્વાનક કરતી તથા ગંગાજીમાં ધીનો દીવો મૂકી આવતી. સંધ્યાકાળ પછી ઘેર પાછી આવીને મોડી રાત સુધી જપ કરતી. જપ કરી રહ્યા પછી થોડુંક જળ પીને દીવાનખાનામાં બેસીને રાજ્યસંબંધી કામકાજ કરતી, રૈયતની અરજીઓ સાંભળતી અને ઇન્સાફ આપતી. ત્યાર પછી મળવા આવનાર લોકોને મુલાકાત આપતી. આ પ્રમાણે આખો દિવસ કામકાજમાં વ્યતીત થતો. ઘરમાં ગયા પછી તે જાતે તપાસ કરતી કે સૌ કોઈ ક્ષેમકુશળ છે કે નહિ અને કોઈને કોઈ જાતની અડચણ તો નથી પડતી ? આટલી બધી ચોકસાઈ કર્યા પછી એ પોતે સૂઈ જતી.

પોતાની ગંજવર જમીનદારીમાંથી તેને લાખો રૂપિયાની આવક થતી. બ્રહ્મચારિણી, કઠોર વ્રતપરાયણા વિધવા ભવાની પોતાના શણગારમાં અને ભોગવિલાસમાં કાંઈ પણ ખર્ચ કરતી નહિ. કુટુંબીઓનું પાલનપોષણ કરવામાં તથા પોતાના દરરોજના વ્રતનિયમમાં જે કાંઈ ખર્ચ થતું, તે ઉપરાંતની બધી આવક દાનમાં અને લોકોપયોગી કામોમાં ખર્ચતી. એ ધનનો તે ખજાનામાં સંચય કરતી નહિ.

તેણે બ્રાહ્મણ, અતિથિ, તીર્થવાસી અને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના સંન્યાસીઓને માટે દર વર્ષે એક લાખ એંસી હજાર રૂપિયાની તો રોકડ વૃત્તિઓ બાંધી આપી હતી. કેળવણીના પ્રચારને સાડે તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે પાઠશાળાઓ સ્થાપી હતી; અને તેમાં વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવાનો તથા ભરણપોષણનો પૂરતો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. તેમને માટે તેણે અનેક છાત્રવૃત્તિઓ સ્થાપી હતી અને પોતાના ઉત્તરાધિકારીઓ રખે એ છાત્રવૃત્તિઓને કાયમ ન રાખે, એમ ધારીને અંગ્રેજ રાજ્યની સ્થાપના થયા પછી પોતાની ઠરાવેલી ખંડણી ઉપરાંત છાત્રવૃત્તિની અમુક રકમ તે જમા કરાવતી હતી, જેથી અધ્યાપકો અંગ્રેજ સરકાર પાસેથી વખતસર વૃત્તિ લઈને પાઠશાળાનું ખર્ચ ચલાવતા હતા.

રાણી ભવાની પોતાની જમીનદારીમાંથી તથા ખીજાઓની

જમીનદારીમાંથી ઘણા દરિદ્ર લોકોને કરની માફીવાળી જમીન દાન આપતી અને એમ કરીને સેંકડો ગરીબોની સદાને માટે આશિષ મેળવતી.

રોગીઓની ચિકિત્સા સારૂ તેણે આઠ વૈદ્યોને પગાર આપીને રાખ્યા હતા. તે લોકો આખા રાજ્યમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ફરીને ગરીબોને મફત દવા વહેંચતા હતા. એમની સાથે દવાઓ, જૂના ચોખ્ખા, મગની દાળ, સાકર વગેરે રોગીઓને ખાવાની સામગ્રી લઈને લોઈ લોકો જતા. દરેક વૈદ્યની સાથે બે નોકર રહેતા. તેઓ ગરીબ રોગીઓને ઔષધ અને ખોરાક તૈયાર કરીને ખવરાવતા. એ વખતે દેશમાં સ્થાયી ધર્માદા દવાખાનાં નહોતાં, પણ રાણી લવાનીની અપૂર્વ વ્યવસ્થાને લીધે દરરોજ ફરતાં આઠ દવાખાનાં તેની જમીનદારીમાં કામ કરતાં હતાં.

તે ઉપરાંત નાટોર શહેરમાં, રાજશાહી નગરમાં અને ખીજી જગ્યાએ તેણે દેવાલયો અને જળાશયો બંધાવ્યાં છે. દેવાલયોમાં નાટોરની પાસે કરતોયાના કિનારે આવેલા લવાનીપુર તીર્થમાં અન્નપૂર્ણાનું મંદિર વિશેષ પ્રખ્યાત છે. એ મંદિરની સ્થાપના સંબંધી એક ઘણી સુંદર હંતકથા પ્રચલિત છે.

એક દેશમાં હળીમળીને સાથે રહેવાથી હિંદુ અને મુસલમાન લાઈઓમાં ધર્મસંબંધી ઝઘડા ઘણા ઓછા થતા જાય છે. હિંદુઓ મુસલમાનોના પીરપેગંબરને મીઠાઈ ચડાવે છે; મુસલમાનો ઘણી વાર હિંદુ દેવતાઓની માનતા માને છે. લવાનીપુરના તીર્થસ્થાનની માનતા માન્યાથી કોઈ એક ધનવાન મુસલમાને એ દેવીને માટે એક સુંદર મંદિર બંધાવી આપ્યું; પરંતુ એ મંદિરનું બહારનું સૌંદર્ય એટલું બધું વધારે હતું કે, લોકો મુગ્ધ થઈ જઈને તેને ઘણાજ લાંબા વખત સુધી જોયા કરતા. અંદર જઈને દેવીનાં દર્શન કરવાની વધારે દરકાર રાખતા નહિ. એવી હંતકથા ચાલે છે કે, રાણી લવાનીએ એક દિવસ સ્વપ્નામાં દેવીને જોયાં. દેવીએ તેમને કહ્યું કે, “લોકો મારા મંદિરના બહારથીજ દર્શન કરીને ચાલ્યા જાય છે, અંદર આવીને મારાં દર્શન કરવા કોઈ વધારે વાર સુધી થોભતું નથી. તું મારા મંદિરને અંદરથી સુંદર બનાવી દે.”

દેવીની આજ્ઞા માનીને રાણી લવાનીએ દેવીના મંદિરને અંદરથી એવી સરસ રીતે સજાવી દીધું કે, તેની આગળ મંદિર-

નું બાહ્યસૌંદર્ય બિલકુલ ઝાંખું પડી ગયું. લોકોને અંદર ગયા પછી બહાર આવવાનું મન થતું નહિ.

ભવાનીપુરના તીર્થમાં જવા સાડ તેણે નાટોરથી ભવાનીપુર સુધી એક વિશાળ સડક બંધાવી હતી. એ સડક લગભગ પચાશ માઈલ લાંબી છે. એ બધા રસ્તા ઉપર ઠેકાણે ઠેકાણે વિસામાં બનાવ્યા હતા. ત્યાં આગળ મુસાફરોને ખાવાપીવાને માટે બધી જાતની સગવડ રાખવામાં આવી હતી. એ રસ્તાને લોકો “ભવાની જાંગાલ” કહે છે.

રાણી ભવાની દરેક દુર્ગોત્સવને પ્રસંગે જે દાન કરતી હતી, તેની કથા સાંભળીને આપણે અવાક થઈ જઈએ છીએ. દર વર્ષે એ હજાર કુમારિકાઓ અને સધવાઓને, તે જિંચી જાતની સાડી, ચૂડીઓ અને સોનાની નથ, એટલા વાનાં આપતી. પડવાથી નવ-મીના દિવસ સુધી દરરોજ એક સો કુમારિકાઓને સોનાનાં ઘરેણાં આપી તેમની પૂજા કરતી. બ્રાહ્મણ પંડિતોને પચાસ હજાર રૂપિયા દાન કરતી. તે ઉપરાંત હજારો દીન, દુઃખી અને કંગાલો-ને ભોજન કરાવીને તથા દાન આપીને તૃપ્ત કરતી.

બધાં દીનદુઃખી મનુષ્યો હમેશાં તેની આગળ પહોંચી શકતાં નહિ, એટલા સાડ રાણી ભવાનીએ પોતાના વિશ્વાસુ અમલદારને તેમના હોદ્દા અનુસાર એકથી તે સો રૂપિયા સુધી વગર રબાએ દાન કરવાની સત્તા આપી રાખી હતી.

કોઈ પણ બાબતમાં અમુક રકમ દાન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો પછી ગમે તેટલી અડચણ આવી પડે, તોપણ તે પોતાનો સંકલ્પ બદલતી નહિ. અતિશય દાન કરવાને લીધે ખજાનામાં ઘણું ધન એકઠું થતું નહિ. એક વખત રાજ્યની આવક સારી ન થઈ, તેથી સંકલ્પાનુસાર દાન કરવામાં ઘટાડો પડ્યો. એ વખતે ખેતરોમાં-નું અનાજ વેચી દેવાનો તેણે હુકમ આપ્યો. એમાંથી ત્રણ લાખ રૂપિયા વસૂલ થયા, પણ એટલાથી પણ એને સંતોષ થયો નહિ. પોતાનાં ઘરેણાં વેચીને તેણે બાકીના રૂપિયા એકઠા કર્યા અને દાનધર્મની પોતાની વાંચના પૂર્ણ કરી.

દાનધર્મ વગેરે માટે કાશીમાં રાણી ભવાનીની આજ્ઞાન સુધી અત્યંત કીર્તિ છે. કાશીના લોકો રાણી ભવાનીને સાક્ષાત્ અજપૂર્ણાદેવીરૂપે પૂજતા. હજુ પણ કાશીવાસીઓ પ્રાતઃકાળમાં

વિપ્રવેશ્વર અને અન્નપૂર્ણા દેવીના નામની સાથે રાણી ભવાનીના નામનું પણ ઉચ્ચારણ કરે છે.

પહેલી વાર જ્યારે એ કાશીની યાત્રાએ ગઇ હતી, ત્યારે તેની સાથે ૧૭૦૦ નોકાઓ હતી. ત્યાર પછી એ દર વર્ષે પોતે આરંભ કરેલા દાનધર્મને ચાલુ રાખવા માટે એક હજાર નોકા ભરીને સામગ્રી કાશી મોકલતી.

તીર્થક્ષેત્રમાં અનેક મંદિરો બંધાવીને તથા અનેક મૂર્તિઓની સ્થાપના કરીને તેમના નિભાવને માટે તે વર્ષાઋતુ બાંધી આપતી. અન્નપૂર્ણાના મંદિરમાં દરરોજ પચીસ મણ ચોખા વહેંચાતા. બીજાં મંદિરોમાં તેના તરફથી જે અન્ન વહેંચવામાં આવતું; તેમાંથી ચાર પાંચ હજાર માણસો ભોજન કરી શકતાં. અન્નસત્રમાં દરરોજ ૧૦૮ સઘવાઓ અને કુમારિકાઓને જમાડવામાં આવતી તથા એ દરેકને અકેક રૂપિયો દક્ષિણા મળતી. એક મોટા ચરૂમાં દરરોજ આઠ મણ ચણા પલાળી રાખવામાં આવતા હતા; જેમાંથી લોકોને ઇચ્છાનુસાર ચણા લઇ જવાની રજા હતી. દરિદ્ર, વૃદ્ધ અને અશક્ત તીર્થવાસીઓને રાણી ભવાની તરફથી રહેવાને ઘર અને ખોરાકીને માટે નાણાં મળતાં. એમનું મૃત્યુ થતું, ત્યારે તેમનો અગ્નિસંસ્કાર તથા શ્રાદ્ધનો ખર્ચ પણ રાણી સાહેબ તરફથી થતો હતો.

હિંદુઓમાં એક એવી માન્યતા છે કે, શિવજીના ત્રિશૂળ ઉપર સ્થાપિત થયેલા મૂળ કાશીનગરનો આકાર ત્રિશૂળના જેવો છે અને એની સરહદનું પરિમાણ પાંચ ગાઉ છે; એટલા માટે કાશી પંચકોશી કહેવાય છે; પરંતુ પંચકોશીની હદ ક્યાંથી ક્યાંસુધી છે, તે કોઇ નક્કી કરી શક્યું નથી. રાણી ભવાનીને ઇચ્છા થઇ કે, આ પંચકોશીની અંદર વર્ષના દિવસના હિસાબે ૩૬૫ ઘર બંધાવવાં અને એ ઘરોને તીર્થવાસીઓના ઉપયોગને માટે દાન કરી દેવાં. આ ઉપરથી રાણી ભવાનીની ઇચ્છા મુજબ કાશીના પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મણોએ અટળક કરીને પંચકોશીની એક સીમા બાંધી આપી. રાણી ભવાનીએ એ હદની અંદર એક મોટો રસ્તો બનાવરાવ્યો અને ૩૬૫ ઘર બંધાવી આપીને તીર્થવાસીઓને માટે અર્પણ કરી દીધાં. એ રસ્તાની બાજુમાં થોડે થોડે અંતરે અકેક વિસામો તથા ફૂવો બંધાવી આપ્યો તથા છાયાને માટે એક એક ઝાડ રોપાવ્યું. થાકેલાપાકેલા મજૂર

લોકો એ વિસામા ઉપર પોતાનો ભાર ઉતારતા તથા કૂવામાંથી પાણી પીને, વૃક્ષની છાયામાં બેસી તાજ થઈને પાછા પોતાનો બોલે માથે ચડાવીને ચાલ્યા જતા. ‘ધર્મ’ ઠેકા ‘નામે’ એ જગ્યા-ઓ હજી પણ વર્તમાન છે.

એ ઉપરાંત રાણી ભવાનીએ એક એક ગાઉને અંતરે તળાવ કે મોટા કૂવાઓ ખોદાવ્યા હતા. તીર્થવાસીઓને એ પંચકોશીના માર્ગમાં યાત્રા કરતાં તથા વચમાંનાં દેવાલયોની પૂજા કરતાં બે ચાર દિવસ લાગે છે; એ માટે પ્રવાસીઓને સારૂ ચોખા, દાળ, શાકભાજી, ફળમૂળ, વસ્ત્ર, વાસણકૂસણુ વગેરેની પણ ગોઠવણ કરવામાં આવતી.

રાણી ભવાનીની દયાનો લાભ કેવળ મનુષ્યોનેજ મળતો એમ નહિ; પરંતુ પક્ષીઓને માટે પણ એ પંચકોશીની અંદર ઠેકાણે ઠેકાણે દાણો નખાતો અને કીડીઓના દરમાં ખાંડ અને ગોળની ગોળીઓ બનાવી નખાતી.

કાશીવાસીઓ રાણી ભવાનીના ઉપર એટલી બધી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખતાં કે, રાણી ભવાનીએ નક્કી કરેલી પંચકોશીની સીમા, ‘પંચકોશી કાશી’ એવા નામથી ઓળખાવા લાગી.

મનુષ્યમાત્ર વિશ્વદેવતાનો અંશ છે; મનુષ્યનો આત્મા વિશ્વ-દેવતાના વિશ્વઆત્માનો અંશ છે; મનુષ્યનો પ્રાણુ વિશ્વપ્રાણુનો અંશ છે; મનુષ્યની મૂર્તિ વિશ્વદેવતાની વિશ્વમૂર્તિનો અંશ છે, એ વાત ઉપર જ્ઞાની હિંદુઓનો વિશ્વાસ છે; એટલા માટે કોઈ મનુષ્યના ધર્મ કે કર્મ-જીવનમાં અસાધારણ શક્તિ જોવામાં આવતાંવારજ તેઓ વિચાર કરે છે કે, એનામાં વિશ્વદેવતાનો પ્રકાશ વિશેષરૂપે છે. જ્ઞાનીઓના ઉચ્ચ તત્ત્વજ્ઞાનને સાધારણ લોકો સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકતા નથી; પરંતુ તેમની અસર સાધારણ વર્ગ ઉપર પણ ઘણી પડે છે; એટલા માટે કોઈ મનુષ્યમાં અસાધારણ શક્તિ અને સાધના દીઠામાં આવે, તો એ મનુષ્યરૂપે સાક્ષાત્ દેવતા અવતર્યો છે, એમ ભાવિક હિંદુઓ માને છે અને એવો વિશ્વાસ હોવાથી તેઓ તેના જીવન સાથે અનેક અલૌકિક ઘટનાઓને જોડી દે છે.

શિવાજી અને અહલ્યાબાઈના સંબંધમાં પણ એવી અનેક અલૌકિક ઘટનાઓ સાંભળવામાં આવી છે. ધર્મ અને કર્મજીવન-

નાં અસાધારણ મહિમાથી મહિમાન્વિત થયેલી રાણી ભવાનીને પણ તેના સમયના લોકો માનવીરૂપે દેવી ભગવતી માનતા અને તેથી તેના જીવનમાં પણ અનેક અલૌકિક ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ છે. અત્રે તેનું કાંઈક વર્ણન કર્યા વગર રાણી ભવાનીના જીવનનું વર્ણન અપૂર્ણ ગણાશે.

કાશીના પ્રાદ્યુલો, તીર્થવાસીઓ અને દીનદુઃખીઓ એટલું જ નહિ પણ બીજાં પ્રાણીઓ પણ મુક્તહસ્તે અન્નદાન કરવા માટે, કાશીની અન્નપૂર્ણાદેવીના જેટલી રાણી ભવાનીની ભક્તિ કરતા હતા, એ વાત અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ. એક વખત દાન કરવા બેઠા પછી રાણી ભવાની ઘણી વખત અડસટા કરતાં પણ વધારે ખરચ કરી બેસતી. એક વખત એવું બન્યું કે, પાસેના રૂપિયા ખૂટી ગયા પછી પણ એક લાખ રૂપિયાની તેને જરૂર પડી. રાજશાહીમાંથી એ રૂપિયા આવતાં વાર લાગી; એટલે તેણે કાશીના કોઈ એક શાહુકાર પાસે એક લાખ રૂપિયા ઉધાર માગ્યા. એ શાહુકારે જણાવ્યું કે, “બંગાળામાંથી એવાં ઘણાંએ રાજ-રાણીઓ આવે છે. રાણી ભવાનીના ઘરખારની મને ખબર નથી, માટે હું તો તેને નાણાં નહિ ધીરું.”

એજ રાત્રે શાહુકારે સ્વપ્ન દીધું કે, સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાદેવી તેની પાસે આવીને કહી રહ્યાં છે કે, “હે મૂર્ખ ! તેં મારી પ્રાર્થના સ્વીકારી નથી ? હું નાણાં ઉધાર માગવા આવી ને તેં આખ્યાં નહિ ? હું અને રાણી ભવાની એક છીએ. અમારામાં કાંઈ ભેદભાવ નથી. હું જે અન્નદાન કરી રહી છું, તેમાં તું અડચણ નાખવા માંગે છે ?”

શાહુકાર જાગી ઊઠ્યા પછી ભયથી કાંપવા લાગ્યો અને વહાણું વાતાંવારજ રૂપિયા લઈને રાણી ભવાનીને ઘેર ગયો અને તેનાં દર્શન કરવાની પ્રાર્થના કરી.

રાણી ભવાનીએ કહેવરાવી મોકલ્યું કે, “અહીં નહિ; અન્નપૂર્ણાના મંદિરમાં દર્શન થશે.”

વાણિયો પાછો ગયો. રાણી ભવાની જ્યારે અન્નપૂર્ણાના મંદિરમાં જઈને અન્નપૂર્ણાની પૂજા કરી રહી હતી, એવે વખતે વણિકે ત્યાં જઈને પ્રણામ કરીને રાણી ભવાનીની તરફ નજર કરી. તેણે જોયું કે, રાણી ભવાની અને દેવી અન્નપૂર્ણા એકજ હતાં.

મેંએ મેંએ એ વાત આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઈ. ત્યારથી કાશીવાસીઓ રાણી લવાનીને સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણા માતા તરીકે પૂજવા લાગ્યા અને પ્રાતઃકાળમાં કાશી વિશ્વેશ્વર અને અન્નપૂર્ણાના નામની સાથે રાણી લવાનીના નામનું પણ ઉચ્ચારણ થવા લાગ્યું.

પાછલી અવસ્થામાં રાણી લવાનીનું દાન સંબંધી ખર્ચ એટલું બધું વધી ગયું હતું કે, કોઈ કોઈ વખત સરકારી ખંડણીમાં પણ ખોટ પડતી. રાજશાહીના કલેક્ટર મિ. શૉર એટલા માટે તેની જમીનદારીના નાના નાના ભાગ કરી નાખવા તૈયાર થયા હતા; પરંતુ એટલામાં એક દિવસ રાત્રે મિ. શૉરે સ્વપ્ન જોયું કે, ખડ્ગધારી શ્યામમૂર્તિ તેની સામે આવીને કહી રહી છે કે, “ખબરદાર ! રાણી લવાનીની જમીનદારીમાંથી જો એક વીધું પણ ખીંતને આપીશ, તો આ તલવારથી તારા બે કંકડા કરી નાખીશ.”

દરેક દેશના લોકોમાં વહેમનો થોડો ઘણો પ્રચાર હોય છે. વળી એ વખતમાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના નોકરો પણ આ દેશના અનેક રીતરિવાજો પાળતા હતા. આ દેશના રીતરિવાજો મુજબ કંપની તરફથી પુણ્યદાન પણ થતું અને એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, કંપની સરકાર તરફથી કાલીઘાટની પણ પૂજા થતી હતી. એ ખર્ચ હોય કે ખોટું, તે તો પ્રભુ જાણે; પરંતુ શૉર સાહેબે એ સ્વપ્ન જોયા પછી રાણી લવાનીની જમીનદારી તોડી નાખવાનો સંકલ્પ ત્યજી દીધો, એવી લોકવાયકા છે.

રાણી લવાનીના પુત્ર રાજા રામકૃષ્ણનું પણ ધર્મસાધના તરફ વિશેષ ધ્યાન હતું. રાજકર્મ અને સંસારધર્મનો ત્યાગ કરીને એ કરતોયાના કિનારે પીઠસ્થાન લવાનીપુરમાં અન્નપૂર્ણાદેવીના મંદિરમાં બેસીને તપસ્યા કરતો. રાણી લવાની તેને સંસારમાં પાછો ફરીને કામકાજ ઉપર ધ્યાન આપવા સાડા ઘણા આગ્રહ કરતી અને કહેતી કે, “તારા હાથમાં આટલી મોટી જમીનદારીનો વહીવટ છે; ઘણા લોકોનું કલ્યાણ તારા ઉપર આધાર રાખે છે; ઘરમાં રહીને રાજ્યના કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખવાથી ઇશ્વર-ભજન અને લોકસેવા બંને થઈ શકશે. લોકસેવા કરવાની શક્તિ અને અધિકાર ઇશ્વરે જેને આપ્યાં છે, તેને માટે તો લોકસેવાજ મુખ્ય ધર્મ છે. એ ધર્મની અવગણના કરવાથી દેવતાઓની આંખમાં તે પાપી ગણાય છે. હું હવે વૃદ્ધ થઈ છું; હવે મારાથી આટલી મોટી જમીનદારીની દેખરેખ રાખી શકાતી નથી. એ જમીનદારી

હવે તારી છે. તારી દેખરેખ વગર એ ખેદાનમેદાન થઈ જશે. તેની આવકમાંથી જે દેવસેવા અને લોકસેવા થાય છે, તેનાથી અનેક પ્રાદ્ધણ અને ગરીબગરબાંઓનું પોષણ થાય છે. જમીન-દારીનો નાશ થશે, તો એમનું પોષણ થશે નહિ. વિષયકર્મને તરછોડી દઈને, માલમિલકત નષ્ટ કરીને લોકહિતને હાનિ પહોંચાડીશ નહિ. આ વખતે કામકાજ ઉપર ધ્યાન આપવાથી તું પાપનો ભાગી નહિ થાય; ઊલટું જે દેવતાની તું આરાધના કરે છે, તે દેવતા તારા ઉપર વધારે પ્રસન્ન થશે. તારી સાધના અને જપતપ કરતાં લોકહિત અને પુણ્યદાનથી દેવતા વધારે પ્રસન્ન થશે. દાનધર્મ માટેજ તેણે તને આટલી બધી માલમિલકત આપી છે. તેની ઇચ્છાની વિરુદ્ધ ચાલ્યાથી એ ગુસ્સે થશે અને તારા આલોક અને પરલોક સુધરશે નહિ. ”

રામકૃષ્ણે માતાની વાતને ધ્યાનમાં લીધી નહિ. મંદિરમાં રહીને એ તો સાધનાજ કરવા લાગ્યો. ભોળાનાથ નામનો એક પુરુષ તેનો ઉત્તરસાધક હતો. (શક્તિસાધનમાં જે મનુષ્ય સાધકની મદદે રહે છે, તે ઉત્તરસાધક કહેવાય છે.) એ ઉત્તરસાધકે અને રામકૃષ્ણે, બન્નેએ ઘણા ભયંકર દેખાવો જોયા અને ગંભીર વાણી સાંભળી કે, “ઘેર જા, તારી માની સેવા કર, માની શિખામણ પ્રમાણે ચાલ, તેથીજ હું સંતુષ્ટ થઈશ. તારી મા અને હું એકજ છીએ.”

પરંતુ આટલાથી પણ રામકૃષ્ણ અને ભોળાનાથ ભયભીત થયા નહિ. તેઓએ જરા પણ ચંચળતા બતાવી નહિ. તેમણે પોતાની સાધનાનો ત્યાગ કર્યો નહિ. છેવટે તેમણે એક દિવસ જોયું કે, રાણી લવાની મહા તેજસ્વી, ઉચ્ચ ચંડિકાની મૂર્તિ ધારણ કરીને હાથમાં ખડ્ગ લઈ તેમની તરફ ધસી આવી રહી છે. ઉત્તરસાધક ભોળાનાથે ભયભીત થઈને આસન છોડી દીધું. કેાઈ અદૃશ્ય અલૌકિક શક્તિએ રામકૃષ્ણને કેાણ જાણે ક્યાંનો ક્યાં ફેંકી દીધો. તે બેશુદ્ધ થઈને એની એ જગ્યાએજ પડ્યો રહ્યો.

મંદિરના લોકો મહામહેનતે તેને નાટોરના રાજમહેલમાં પહોંચાડી આવ્યા. એ વખતે રામકૃષ્ણની અવસ્થા મરણતોલ હતી.

આવી સ્થિતિમાં તેણે દેવવાણી સાંભળી કે, “તારી માની દયા અને આશીર્વાદ વગર તારા દેહની મુક્તિ અને સદ્ગતિ થવાની નથી.”

રામકૃષ્ણે માતાના ચરણોદકને માટે નમ્ર વિનતિ કરી. રાણી ભવાનીએ તેને ચરણોદક આપ્યું નહિ. રામકૃષ્ણ કાતરસ્વરે બોલી બિલ્કો: “મા! મેં તમારું અપમાન કર્યું છે, તેનો શુસ્સો શું હજી સુધી શમ્યો નથી? હજી પણ સંતાન ઉપર દયા નહિ કરે?”

આટલા શબ્દો નીકળતાંવારજ રાણી ભવાની અંતઃપુરમાંથી નીકળીને બહાર આવી.

માતાએ આવીને મરણપથારીએ પડેલા રામકૃષ્ણના મસ્તક ઉપર પોતાના ચરણ રાખ્યા.

આટલા દિવસ સુધી જે માના હજારો ઉપદેશને રામકૃષ્ણે પાછા ઠેલ્યા હતા, જે માને ભૂલીને સિદ્ધિ મેળવવાની આશામાં એ વૃથા સાધના કરી રહ્યો હતો, તેજ માતા ભવાનીના સ્વરૂપમાં આજે રામકૃષ્ણે પોતાની ઇષ્ટદેવીનાં દર્શન કર્યાં. આજ તેની સાધના સિદ્ધ થઈ, આજ તેના ચહેરા ઉપર અપૂર્વ પ્રસન્નતા જણાઈ આવી. આનંદ, પ્રેમ અને ભક્તિથી તે ગદ્ગદ થઈ ગયો અને આકુળ સ્વરથી મા, મા એ શબ્દ પોકારવા લાગ્યો. નયનો-માંથી અવિરલ અશ્રુધારાઓ વહેવા લાગી અને એ પ્રમાણે પ્રકુલ હૃદયથી પૂર્ણતાનાં અશ્રુ વહેવરાવતાં વહેવરાવતાં પરમસિદ્ધ સાધક રામકૃષ્ણનો આત્મા અમરધામમાં આલ્યો ગયો.

રાજ રામકૃષ્ણની સાધના અને સિદ્ધિ સંબંધે આ દંતકથા રાજશાહીના બ્રાહ્મણોમાં ઘણી પ્રચલિત છે.

આ પ્રમાણે આખી જિંદગી સુધી કઠોર વ્રત પાળીને, ધર્મ-સેવા અને લોકસેવામાં મિલકતનો છૂટે હાથે ઉપયોગ કરીને; કરુણામયી દેવી ભગવતીરૂપે લોકોથી પૂજાઈને, રાણી ભવાનીએ જિંદગીનું સાર્થક કરી ૭૯ વર્ષની વયે ગંગાકિનારે દેહત્યાગ કર્યો.

આજ દિવસ સુધી બંગાળમાં તેનું પવિત્ર નામ ઘણીજ શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક ગવાય છે.





૧૬-કાઠિયાવાડની વીર નારી જેઠીબાઈ



વત ૧૭૨૫ ના અરસામાં દીવમાં જ્યારે વિલા-
યત, ઇરાન, અરબસ્તાન, જગંબાર અને
મોઝાબિંક સાથે હાથીદાંત, સોનાની રેતી
અબનુસ, અનાજ, લોઢાના પાવડા, કોદાળી,
ભાતભાતનું રંગેલ તથા ગળિયેર કાપડ વગેરે-
નો ધમધોકાર વ્યાપાર ચાલતો હતો, તે
અરસામાં પંજી કરીને કચ્છ માંડવીનો એક ક્ષત્રિય, નુખે ટાટારી-
ઓ, પોતાનાં ઘર વગેરે ન્યાતને સોંપી, પોતાની સ્ત્રી જેઠીબાઈ
સાથે તથા પોતાના થોડા સગા સાથે દીવમાં આવી વસ્યો હતો.
તેણે દીવમાં રંગવાનું એક મોટું કારખાનું કાઢીને, રંગાટમાં
મોટી નામના મેળવી હતી. તેના જેવાં બીજાં પણ ચાર પાંચ
જળરાં કારખાનાં બ્રહ્મક્ષત્રિયોને હસ્તે ત્યાં ચાલતાં હતાં. પંજીની
સ્ત્રી જેઠીબાઈ તથા તેમના ઘરની બીજી સ્ત્રીઓ અને પુરુષો, કાર-
ખાનામાં જાતે કામ કરતાં હતાં. તેમાં કોઈને ચીતરવાનું, તો
કોઈને બીજાં કોતરવાનું, કોઈને છાપવાનું તો કોઈને ભાત ભાતના
રંગ મેળવવાનું, કોઈને રંગ ભરવાનું તો કોઈને મજીક, સોરંગી,
પતંગ, લોખંડ, કાથો વગેરેમાંથી રંગ કાઢવાનું, એમ જુદાં જુદાં
માણસોને જુદાં જુદાં કામે સોંપવામાં આવ્યાં હતાં. તે સર્વે
ઉપર દેખરેખ રાખવાનું કામ પંજી પોતે તથા તેની સ્ત્રી જેઠીબાઈ
બજાવતાં. પોતાના કારખાનામાં કામ બહુ વધી પડતાં તેમણે
બીજા જ્ઞાતિબંધુઓને કામે રાખ્યાં હતાં.

દીવમાં પોર્ટુગીઝ લોકોનું રાજ્ય હતું. તેઓ ખ્રિસ્તીધર્મના
રામન કેથોલિક પંથને માનનારા હતા. તેમનો વડો ધર્મશુરુ
પોપ ઇટાલી દેશમાં રહેતો. સર્વ ખ્રિસ્તી રાજાઓ ઉપર તેનો
એટલો દોર હતો કે, ઘણી વાર એણે રાજાઓ પાસે પોતાના
ઘોડાવાળા જેવું કામ કરાવેલું. પોર્ટુગલના રાજાનો જ્યારે વિધ-

મીં દેશમાં અમલ થયો, ત્યારે તેણે પોતાના અનુયાયીઓને એવું ફરમાન કર્યું કે, “ તમારે આપણો ધર્મ ત્યાં ફેલાવવો. આપણો ધર્મ પ્રવર્તાવવામાં પુન્ય છે. ” એ પોપની પાસે મોટું રાજ્ય અને લશ્કર હતું. સર્વ ખ્રિસ્તી રાજ્યો તથા તેમની પ્રજા તરફથી તેને મોટા લાગા અને કર આપવામાં આવતા હતા. પોતાના દેશમાં તેણે મોટી મોટી પાઠશાળાઓ કાઢેલી. ત્યાં લોકોને ઊંચી કેળવણી લેટિન ભાષામાં આપી, જેઓ અતિ તીવ્ર, ચંચળ અને ઉચ્ચ મનઃશક્તિના નીવડતા તેમને “ વીકાર, રેવરન્ડ, રાઇટ રેવરન્ડ, મોસ્ટ રેવરન્ડ, બિશપ, આર્ક બિશપ ” વગેરે પદવીઓ મળતી અને તેમનો અખતિયાર પણ ઘણો હતો. તેઓ તે અખતિયાર સ્વતંત્રપણે વાપરતા. એવા લોકોને ‘ જેસ્યુઇટ ’ કહેતા. એવા જેસ્યુઇટોનું જોર તે વખતે જ્યાં જ્યાં સ્પેન, પોર્ટુગાલનાં રાજ્યો ફેલાયાં હતાં, ત્યાં બહુ હતું. દીવમાં ગવર્નર, (કમાનના ઓદ્ધાવાળો) સેનાપતિ, ન્યાયાધીશ અને કાઉન્સિલરો એટલા અમલદારો રહેતા; પરંતુ આ જેસ્યુઇટ પાદરીઓ ઉપર તેમની સત્તા બિલકુલ નહિ ચાલતાં, ઊલટી પાદરીઓની સત્તા ચાલતી. તેમનો ત્યાં મઠ હતો. તેનો ઉપરી એક મહાધિકારી અને તેમના હાથ તળે વાંઢા જોગીઓ અને વગર પરણેલી જોગણો અથવા આર્નઓ, જેને અંગ્રેજીમાં ‘ નન્સ ’ કહે છે તે હતી.

એ જેસ્યુઇટોએ એક એવો ધારો કાઢ્યો હતો કે, “ ખ્રિસ્તીથી ઇતર વર્ણુ—જેવી કે હિંદુ, પારસી, મુસલમાન વગેરે ધર્મ પાળનારોઓનું જે છોકરૂં વગર પરણેલું હોય અને તેનાં મા ને બાપ બન્ને ગુજરી જાય, તો તેના વાલી સરકાર થઇ, તેજ દિવસે તેને પોતાના સ્વાધીનમાં લઇ શકે અને તેને પોતાના મઠમાં લઇ જઇ ખ્રિસ્તી બનાવે, તેમજ ખ્રિસ્તી તરીકે પાળીપોષી એ બાળકને મોટું કરે. તેના ઘરમાં તેના કાકા, કાકી, દાદો, દાદી, નાનો, નાની, બહેન ગમે તે હોય, તોપણ તેનો જરાય હક્ક ગણાય નહિ. ”

એ પ્રમાણે ગામમાં વારંવાર એવાં છોકરાંઓને લઇ વટલાવતા, તેની રડાપીટ થતી; પરંતુ સત્તા આગળ શાબુપણ કામ લાગતું નથી, તેથી લોકો કંટાળીને બહુ દુઃખી થઇ ગયા હતા અને અનેક પ્રકારની ગાળો તથા શાપ નિન્ધાસ મૂકી દેતા હતા; પરંતુ તે સિવાય બીજું કંઈ કરી શકતા નહોતા.

એક વાર એવો બનાવ બન્યો કે, જેઠીબાઈના કારખાનામાં

એક કલ્યાણજી નામે કારીગર ગુજરી ગયો. તેને આશરે અગિયાર વર્ષની ઉંમરનો એક નાનો દીકરો હતો. જેઠીબાઈએ વિચાર કર્યો કે, આ બાપડાને સવારમાં સરકારી માણસો આવીને લઈ જશે અને વટલાવશે, માટે એને બચાવવાની કોઈ પણ યુક્તિ-પ્રયુક્તિ કરૂં. એજ કારખાનામાં જેઠીબાઈનો એક સગો હતો, તેને એક દીકરી હતી. તેને કહ્યું કે, “ તારી દીકરી આ છોકરા સાથે પરણાવ.” તે કહે કે, “ એ છોકરાનાં માબાપ મરી ગયાં છે, પાસે ફૂટી બદામ પણ નથી, તેમ કામ કરીને કમાવાની હજી એનામાં શક્તિ પણ આવી નથી, તેવાને હું મારી દીકરી આપું, તો તેનું ભરણપોષણ શી રીતે થાય ? ” જેઠીબાઈએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ તેની તું ફિકર નહિ કર. એ છોકરાછોકરીને જ્યાંસુધી તેઓ સારી પેઠે કમાતાં થાય નહિ ને પોતાનું ભરણપોષણ કરવાને શક્તિવાન થાય નહિ, ત્યાંસુધી હું તેના વાલી તરીકે ભરણપોષણ કરીશ; માટે તું તારી દીકરી ખુશી થઈને આપ.” જેઠીબાઈના આવા વિશ્વસનીય વચન ઉપર તેને શ્રદ્ધા આવી અને તેણે પોતાની પુત્રી આપવા કબૂલ કર્યું, એટલે તાબડતોબ બે બ્રાહ્મણો-ને તેડાવી, હજી ઘરમાં શબ પડ્યું છે, એટલામાંજ ત્રાંખાના ચાર કળશિયાની ચોરી રચી, શાસ્ત્રવિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યાં. પછી સવારના ટેલિયો ફેરવ્યો, એટલે ન્યાતિલાઓ આવી પેલા છોકરાના બાપના શબને સ્મશાનભૂમિએ લઈ ગયા. પેલાં વરકન્યા આખી રાતના ઉજાગરાને લીધે તથા ઘરનાં માણસો લાંબે દૂર સ્મશાનભૂમિએથી બળબળતા તડકામાં આવેલાં હોવાથી થાકી ગયેલાં હતાં ને ભર બાંધમાં પડ્યાં હતાં. કલાક બે નથી વીત્યા, એટલામાં તો સરકારી પલટણની એક ટુકડી ઉઘાડા અને ચળકતા બેયોનેટવાળી બંદૂકો સાથે, તેના ઘર આગળ આવી ઊભી. કમાને ઘરના માલિકે તથા સંબંધીઓને જગાડીને પૂછ્યું કે, “ પેલો માણસ આજ મરી ગયો, તેના સોકરા કાં છે ? તે પત્નેલુ નથી ? તે અમોને લાવી આપ.” એ વખતે જેઠીબાઈ જાણી જોઈને, આ બનાવની અગમચેતી જાણી જવાબ દેવા ઘરમાંજ બેઠી હતી. તે બોલી: “ ઓ સીનોર ! તે સોકરા તો પત્નેલુ સે, ઓ પેલું તે સૂતેલું સે અને તે પેલી તેની બેરી પન સૂતેલું સે, સમજ્યા ? ” આ જવાબ સાંભળી તેઓએ, વરકન્યાને ઉઠાડીને પૂછી બોલ્યું. છોકરાએ કબૂલ કર્યું કે, “ તે મારી બેરી છે ” અને છોકરીએ

કબૂલ કર્યું કે “તે મારો વર છે.” આ સાંભળી કમ્પાન તો ખિજવાઈ ગયો, પણ કરે શું? લાચાર થઈ, શરમિદો બની, જેવો ઉમેદભર્યો તે આવ્યો હતો, તેવોજ નાઉમેદ થઈ વીલે મોઢે લશ્કર લઈ પાછો ચાલતો થયો.

થોડા દિવસ વીત્યા, એટલામાં દીવમાં એક બીજો બનાવ બન્યો. એક આંગળિયા મામતુરાતું કુટુંબ કહેવાતું, તેનો વાલી પુરુષ મેઘજી નામે હતો. તેનો દીકરો કાનજી પરણ્યો નહોતો, તે વખતમાં તેનો બાપ મેઘજી ગુજરી ગયો; એટલે કાનજીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પકડી લઈ જવાનો અને તેને વટલાવવાનો વખત આવી લાગ્યો. તેમાંથી બચવાને ખાતર તે જેઠીબાઈ પાસે દોડી ગયો. જેઠીબાઈએ કીડી નુખના પ્રેમજી લાલા કરીને હતા, તેની મસિયાઈ ફેઈ સાથે તેનાં લગ્ન કરાવી ઉપર પ્રમાણે આક્રમમાંથી બચાવ્યો અને કમ્પાન આવો બીજી વારનો બનાવ જોઈ એકદમ રાતોપીજો થઈ “હમ દેખ લેંગા” કહીને ચાલતો થયો.

જેઠીબાઈએ આ બે કામ તો યુક્તિથી પાર પાડી યશ મેળવ્યો. પ્રદક્ષત્રિય જ્ઞાતિના લોકો બહુજ રાજી થયા ને જેઠીબાઈની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને તેને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા; એટલુંજ નહિ પરંતુ જેઠીબાઈના પરગણુપણની ગામમાં વાહવાહ થવા લાગી અને ગામના ખ્રિસ્તી સિવાયના અન્ય વર્ણના લોકો જેવા કે બ્રાહ્મણ, વાણિયા તેમજ પારસી અને મુસલમાનો પણ તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. એ સર્વેમાં કોઈને અને કોઈને ત્યાં પણ મહિને બે મહિને એવી રકારોળ ચાલુ રહેવાથી, જેઠીબાઈનું મન બહુજ ખિન્ન થયું. તે બાઈ મનમાં વિચાર કરી, એવા નિશ્ચય ઉપર આવી કે, “હું ખરી તોજ કે ખ્રિસ્તી સાધુઓના જીલમને લીધે જે રકારોળ થાય છે, તેનો ઈશ્વરનો હુકમ હોય તો અંત આણું; તોજ મનુષ્ય દેહ ધારણ કર્યાનું માફ સાર્થક, નહિ તો એ દેહ નિરર્થક છે.” કાર્ય સાધયામિ કિંવા દેહ પાતયામિ । કાર્ય સાધું નહિતર દેહ પાડું, એવા નિશ્ચય ઉપર તે આવી.

આ વિષે તેણે થોડાક દિવસ બહુ વિચાર કર્યો કે, એનો શું ઉપાય થોજવો. વિચાર કરતાં કરતાં એક દિવસ એવો વિચાર તે બાઈના મનમાં થયો કે, “વિલાયતમાં (અર્થાત્ પોર્ટુગાલમાં) રાણી રાજ્ય કરે છે. ઈશ્વરકૃપાથી તેને કુંવરો પણ છે, તેથી તે હયાળું પણ હોવી જોઈએ; માટે તેના ઉપર એક સરસ અરજી

લખીને મોકલવી. તેમાં પ્રજા, જે તેમના પુત્રો છે, તેમના ઉપર માયામમતાની લાગણી આકર્ષવી અને પ્રજા ઉપર ગુજરતા જીવનનો ચિતાર ખરાબર ચીતરીને આ હુઝનો અંત આણવો.”

હવે એ અરજ કેવી રીતે મોકલવી તેનો થોડાક દિવસ વિચાર કરતાં તેને એક ખુદો સૂઝી આવ્યો. તે ઉપરથી તરત તેણે જિંયા પ્રકારની મલમલના ઢાકાના તાકા મંગાવ્યા. એ મલમલ ઉપર એક અદ્ભુત કારીગરીની સુંદર ઓઢણી છાપી અને તેના મધ્ય ભાગમાં ફિરંગી લિપિમાં એક સરસ અરજ તૈયાર કરીને છપાવી. ઓઢણીમાં છેડા, ખુદા, કેર, ગુલ વગેરે તે બાઈએ જાતે ચીતરવા માંડ્યાં. જિંયા પ્રકારનાં દેશી કૂલ, પાંદડા, વેલ તથા તેમાં ઝીણા ઝીણા તાંતુઓ કેસર વગેરે ચીતર્યાં; તેમજ સાલના જેવા ખુદાઓ પણ ચીતર્યાં. ખરાબર વચ્ચેવચ્ચે એક સુંદર કૂલનો ગુલ ચીતર્યો. પછી ઝીણા પોગરના લાકડાના બીબા ઉપર તે પ્રમાણે સર્વ ક્રેતરાવ્યું. તેણે તે અરજ કોઈ કાબેલ ફિરંગી બારિસ્ટર પાસે ઘડાવી અને તેને બીબામાં ક્રેતરાવીને તેના પર છાપી. તે અરજનો ગુજરાતી તરજૂમો નીચે પ્રમાણે છે:—

“ હે પોર્ટુગલની દયાળુ મહારાણી !

“ પરમકૃપાળુ સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરે આપને એવા મોટા સામ્રાજ્યનાં મહારાણી તથા રાજ્યનાં પ્રતિનિધિ બનાવ્યાં છે કે, જેનો વિસ્તાર યૂરપ, આફ્રિકા, એશિયા (સોલર ટૅમુર વગેરેમાં) અને અમેરિકામાં ખ્રીષ્ટીય સુધી પ્રસરેલો છે. ત્યાંના લોકો નાના પ્રકારના ધર્મો પાળી, નાના પ્રકારની ઉત્તમ કારીગરી તથા વ્યાપારો કરી નિર્વાહ ચલાવે છે. સુભાગ્યે તમને ઈશ્વરકૃપાથી કુંવર-કુંવરીઓ પણ છે. અમે પોતે તમો નામદારની દીવમાં વસનારી હિંદુ, પારસી, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી પ્રજા છીએ; પણ તમો નામદાર હજારો ગાઉ ઉપર રહી, અત્રે અમલદારો મારફતે રાજ્ય કરો છો; પણ અમે અખ્રિસ્તી પ્રજાના હુલાગ્યે, એ અમલદારો જેસ્યુઇટ નામે ખ્રિસ્તી ધર્મગુરુ ઉપદેશકોના હુકમ પ્રમાણે વર્તે છે. તે હુકમ તમારા તરફથી મળેલો નહિ હોવો જોઈએ; અથવા મળ્યો હશે, તો તે ખ્રિસ્તીધર્મ પ્રસારવાના ખોટા લોભમાં નાખી ખોટા ખોટા રિપોર્ટો કરીને મેળવ્યો હશે. તે એ છે કે, જે અખ્રિસ્તી પ્રજામાંથી કોઈ વગર પરજીલા દીકરાદીકરીનો બાકી રહેલો બાપ અથવા મા ગુજરી જાય, ત્યારે તેના શબને ઠેકાણે પાડ્યા

પછી તુરતજ પોર્ટુગીઝ સિપાઈઓ એક કખ્તાનના ઉપરીપણા હેઠળ આવી, ‘અમે તેના વાલી છીએ’ એમ કહી, તે દીકરા કે દીકરીને તુરત ઉઠાવી પોતાના ખ્રિસ્તીમઠમાં લઈ જઈ, તેને ખ્રિસ્તીધર્મમાં વટલાવી ખ્રિસ્તી તરીકે પાળીપોષી મોટો કરે છે. હવે તેના ઘરમાં તેનો દાદો, દાદી, નાનો, નાની, કાકો, કાકી કે સગી બહેન તેનાં ખરાં વાલી હોય, તેને એક બાબુએ મૂકી આ પોતાની મેળે બનેલા વાલીઓ તેમના કબજામાંથી જબરજસ્તીથી છીનવી લઈ જાય છે; તે વખતે ખરા વાલીઓની રડારોળ, કલ્પાંત, છાતીફાટ ફૂટવું, વાળ પીંખવા, છોકરાનું આ અબાણ્યા માણસો સાથે જવા સામે તરફડવું અને રડવું, ઇત્યાદિ કરુણાજનક દેખાવો કોઈ પથ્થર જેવી કરપીણ છાતીવાળા મનુષ્યના હૃદયમાં પણ દયા ઉપજાવ્યા વગર રહે નહિ.

“આ બુલમને લીધે પ્રજાનો રાજ્ય પરનો ભક્તિભાવ તદ્દન ઊઠી ગયો છે અને જે ધર્મોપદેશકોએ ખ્રિસ્તીધર્મમાં વટલાવવાનો આ બુલમી રસ્તો શોધી કાઢ્યો છે, તેમને અંતઃકરણથી શાપ દે છે. અમલદારો તો તેમના અમલમાં હોવાથી તથા ખ્રિસ્તીધર્મમાં હોવાથી આવું કામ પુણ્યનું ગણે અને ‘આટલાં માણસોને ખ્રિસ્તીધર્મમાં વટલાવ્યાં’ એવા રિપોર્ટો મોકલે, તેમાં નવાઈ નથી. તમો નામદાર બાણો છો કે, દરેક જણ પોતાનો ધર્મ સાચો અને પોતાના પ્રાણ કરતાં અધિકતર વહાલો ગણે છે. તેમાં અમે હિંદુઓ તો અમારા ધર્મને દુનિયાના સઘળા ધર્મ કરતાં એટલો બધો શ્રેષ્ઠ માનીએ છીએ કે, અન્ય ધર્મવાળાને અડકીએ તો નાહવું પડે છે, તો પછી તેની સાથે ખાવાપીવાનું તો હોયજ ક્યાંથી ? જો તેમની સાથે ખાધું પીધું, તો પછી કોઈ તેની સાથે ખાવાપીવાનો વ્યવહાર કરતું નથી, એટલુંજ નહિ પણ તેને જ્ઞાતિબહાર મૂકે છે. બીજા ધર્મવાળા, પરધર્મીને વટલાવી પોતાના ધર્મમાં હબરો લાલચો આપીને લે છે, ત્યારે પરધર્મના કોઈને પણ અમારા ધર્મમાં કદી પણ લેતા નથી; તે છતાં અમારા ધર્મના લોકો પૃથ્વી ઉપર બીજા ધર્મના લોકો કરતાં ઘણી વધારે સંખ્યામાં છે.

“હવે ઇશ્વરકૃપાથી તમો નામદારને કુંવરો તથા કુંવરીઓ છે અને તે આપના ખ્રિસ્તીધર્મમાં ઊછરેલાં છે. હવે ધારો કે ન કરે નારાયણ અને કોઈ પરધર્મી મહા બળવાન શત્રુ આપનું

રાજ્ય જીતી લઈ, આપના લાડકવાયા કુંવરોને આપના કબજામાંથી બળાત્કારે છીનવી લઈ, પોતાના ધર્મમાં વટલાવે તો આપને કેવું લાગે ? એ વખતે આપના મનની સ્થિતિ કેવી થઈ જાય ? તેમના ઉપર આપ મહા ક્રોધાયમાન થઈને કેવો તેમનો તિરસ્કાર કરો ? હું આપને માનપૂર્વક સવિનય વિજ્ઞપ્તિ કરું છું કે, દીવની પ્રજાનાં બાળકોનાં સગાવહાલાંની સ્થિતિમાં આપ પોતાની જાતને મૂકી જુઓ અને પછી આપના દયાળુ મન ઉપર કેવી અસર થાય છે તે જુઓ. આપ એ કાર્યને કૂર, ઘાતકી, દુષ્ટ અને ઘોર નહિ ગણો ?

“ મારી ખાતરી છે કે, સ્ત્રીજાતિ તરીકે આપનું હૃદય દયાળુ હોવું જ જોઈએ. એક માતા તરીકે પ્રજા તરફ આપનું વહાલ અને મમતા હોવાં જોઈએ; તેમાં બાળકો અને મુખ્યત્વે નિરાધાર બાળકો પર વધારે વહાલ હોવું જોઈએ; માટે હું બન્ને હાથ જોડી, તમો નામદારને અરદાસ કરું છું કે, અમારી અરજી ઉપર એક રાજપ્રકરણી મનુષ્યને છાજે એવો પૂરતો વિચાર કરીને, આ વટલાવવાની જંગલી, કમકમાટી ઉપજાવે એવી, નિર્દય, ઘાતકી અને જીવભરી રીત જે પૃથ્વીના કોઈ પણ સુધરેલા રાજ્યમાં ચાલતી નથી, તેનો એકદમ અટકાવ કરી હજારો બાળકોનો અને તેમના સગાંસંબંધીઓનો આશીર્વાદ લેશો, એવી ઉમેદ છે. આમીન ! આમીન ! આમીન !

“ એટલું થયેથી હું તમારી તથા તમારા કુટુંબકબીલાની ઉન્નતિ અને દીર્ઘાયુષ્ય સદાને માટે આહીશ.

“ હું છું, તમો નામદારની કિંકરી,
જેઠીબાઈ.”

ઉપલી અરજી લઈને જેઠીબાઈ ગોવા જવાને તૈયાર થઈ. તે વખતે ગોવાને વિલાયત કહેતા હતા. હાલ જેમ ગોવા અને દીવ બંદરે આગબોટો અઠવાડિયામાં બે વખત આવે જાય છે, તેમ તે વખતે હતું નહિ. તે વખતે ફત્તેમારી નામનાં વહાણો આવતાં જતાં; તેમજ સૂરત, વલસાડ, દમણ અને લડચના બંતેલા અને પડાવો નાળિયેર, કાથો, કોકમ, અનાજ વગેરે માલ લાવલઈ જા કરવાને ખેંચો કરતા. જેઠીબાઈ ફત્તેમારીમાં દીવથી બેઠી, તે ચૌદમે દિવસે ગોવા પહોંચી. ગોવામાં તેની પોતાની કાપડની

વખાર હતી, ત્યાં જઈને તે ઊતરી. થોડાએક દિવસ વિસામો લીધો. પછી ગામના મોટા મોટા લોકો એની દુકાને આવતા, તેમની સાથે વાતચીત કરી, ત્યાંની રાજનીતિ તથા ગોરાકાળા લોકોના વિચાર જાણી લઈ, તેમની દિલસોજી મેળવી.

પછી પોતે વાઈસરોય અને ગવર્નરના મહેલ આગળ જવા તૈયાર થઈ. દેશી રિવાજ પ્રમાણે જ્યારે સાર્વજનિક અને દુઃખદ ફરિયાદ હોય છે ત્યારે જેમ કરે છે તેમ, જેઠીબાઈ પોતાના મસ્તક ઉપર બળતી સગડી અને હાથમાં બળતી મશાલ લઈ મહેલ આગળ જઈ “ફરિયાદ ફરિયાદ” એમ મોટે સાદે બોલતી ઊભી. વાઈસરોય તે સાંભળીને મહેલના ગોખમાં આવીને જુએ છે, તો આવો વિચિત્ર દેખાવ જોઈ તે વિમાસણમાં પડ્યો અને એ બાઈ કોણ અને શા કારણે આવી છે, તે પૂછવાનું સંત્રીને કહ્યું. તેણે બાઈ પાસે જઈને પૂછ્યું અને બાઈએ જે હકીકત કહી તે તેણે વાઈસરોય આગળ જઈને કહી. આ વખતે બંને વાઈસરોય ત્યાં હતા. તેમાં ધર્માધ્યક્ષ ન હતો. એ બે વાઈસરોયોના નામો એન્ટોનિયો મેલ્લો દે કાસ્ત્રો અને મોનોઅલ કોસ્તો દેરિયાલ હતા.

એ બંને વાઈસરોય નીચે ઊતરી આવ્યા અને આવું અદ્ભુત અને અલૌકિક રૂપ ધારણ કરવાનું કારણ જેઠીબાઈને પૂછ્યું. જેઠીબાઈએ ધૈર્યથી ઉત્તર આપ્યો કે, “તમારા રાજ્યમાં ઘોળે દહાડે અંધારું છે, તેથી મારે હાથમાં મશાલ ધરવી પડે છે અને અનાથ બાળકો ઉપર તથા તેમનાં સગાંઓ ઉપર અત્યંત જીલમ ગુજરે છે, તેની ફરિયાદ કરવા માથા ઉપર બળતી સગડી લઈ તે જીલમ ટાળવા સાડાં હું છેક દીવથી અહીં આવી છું; માટે મારી અરજ સાંભળી તે વાજબી લાગે, તો ભલામણ સાથે આ અરજ પોર્ટુગાલની મહારાણી ઉપર મોકલી આપો.” પછી તેઓએ બાઈને ઉપર તેડી જઈ, કિનખાખના લખોટામાં ખીડેલી અરજ ઉખેડીને વાંચી જોઈ. પછી કાઉન્સિલ ભરી અને તેમાં ખૂબ વિચાર કરીને એ અરજની તરફેણમાં સારી ભલામણ કરી અને બાઈને સારી આશા આપી રવાના કરી.

એ અરજનો લખોટો પાછો કાઉન્સિલમાં રજૂ થયો અને મહારાણી સાહેબ ઉપર મોકલી આપવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. પછી એ અરજ વિલાયત મોકલી આપવામાં આવી. ત્યાં રાણી દોનાલુઈઝાદે ગુસ્માન રાજ્ય કરતી હતી. તેને અરજ યોગ્ય સમયે

પહોંચી. રાણીનો ધણી મરતી વખતે કુંવરની આદ્યાવસ્થાને લીધે તેને રાજ્યપ્રતિનિધિ નીમી ગયો હતો. રાણીએ અરજ ઉકેલીને વાંચી જોઈ, તો કોઈ વાર પોતાના જન્મારામાં કે આપદાદાના વખતમાં આવી વિચિત્ર, અનુપમ અને સુંદર અરજ આવેલી જોઈ નહોતી કે સાંભળી પણ નહોતી. મોકલનારે શું હિંમત પકડીને લખાણ કર્યું છે? તે સઘળું કાઉન્સિલમાં મૂકતાં, બાંધને વાસ્તે શાખાશીના ઉદ્દગારો નીકળ્યા.

રાણી એટલી તો ખુશી થઈ કે, તે ઓઢણીને પોટુંગીઝ લાખામાં “પાન દે જેઠી” એટલે “જેઠીની ઓઢણી” એવું નામ આપ્યું અને તે નામથી આજે પણ તે પોટુંગીઝ લોકોમાં ઓળખાય છે. બીજો હુકમ રાણીએ એવો કાઢ્યો કે, “અનાથ બાળકને વટલાવવાની આ જીવમલરેલી રીત બંધ કરવી.” ત્રીજો હુકમ એવો કાઢ્યો કે, “જેઠીબાઈના ઘર આગળ અઠવાડિયામાં એક વાર દીવમાં સરકારી પલટણું વાળું વાગે.” ચોથો હુકમ એ કાઢ્યો કે, “દીવનો ગવર્નર, લશ્કરી અને બીજા મોટા અમલદારો જેઠીબાઈના બારણા આગળથી જ્યારે જ્યારે જાય, ત્યારે અમુક કદમ આગળથી પોતાની ટોપી ઉતારે” તે હુકમાનુસાર એક પીલુડીનું ઝાડ લોકોની સંભારણામાં હમણાં સુધી હતું, કે જ્યાં સરકારી અમલદારોને ટોપી ઉતારવી પડતી.

ત્રાંબાના પતરા પર એક લેખ પોટુંગીઝ લાખામાં કોતરાવી, તેમાં એ સઘળી હકીકતો લખીને મોકલવાનો કાઉન્સિલમાં ઠરાવ થયો અને તે તામ્રપત્રશાસન હિંદુસ્તાનમાં મોકલી આપ્યું અને તે મોટી ધામધૂમથી મેળાવડા વચ્ચે જેઠીબાઈને અર્પણ કરવામાં આવ્યું. એમાં જણાવેલાં ફરમાનો મુજબ ઘણાં વર્ષો સુધી સરકારી અમલદારો વર્તતા; એટલુંજ નહિ પણ ઘણી વેળા સરકાર અને મહાજન વચ્ચે વાંધા પડતા, ત્યારે સરકાર જેઠીબાઈને વચમાં નાખી, વિધિ કરાવી, તેનો નિકાલ કરાવતી.

જેઠીબાઈના વંશમાંના કેટલાક પુરુષો જીવે છે અને તેઓ મુબંઈમાં વસે છે.

* રા. રા. મગનલાલ દલપતરામ ખખ્ખર, જે. પી., એમણે “હિંદુસ્તાન” પત્રના ૧૯૨૩ ના દિવાળીના અંકમાં લખેલા ચરિત્રનો તેમની પરવાનગીથી ઉતારો.



૧૭-બેગમ લુત્ફુન્નિસા



ગાળાના હતભાગ્ય છેલ્લા સ્વતંત્ર નવાબ સિરાજુદ્દોલાની જીવનકહાણી ઇતિહાસના વાચકોથી અજાણી નથી; પરંતુ તેની મુખ્ય બેગમ લુત્ફુન્નિસાનું નામ માત્ર ઘણાને જાણીતું હોવા છતાં પણ, તેના જીવનનો વૃત્તાંત ઘણાના જાણ્યામાં નથી.

લુત્ફુન્નિસાએ કોઈ આળસુદાર વંશમાં જન્મ ગ્રહણ કર્યો નહોતો. ઘણી નાની વયમાંજ તે ગુલામડી તરીકે નવાબ અલીવર્દીખાંના બેગમમહેલમાં દાખલ થઈ હતી. નવાબનો પ્રિય દોહિત્ર સિરાજ ઘણા થોડા સમયમાંજ તેનું અનુપમ રૂપલાવણ્ય અને નવયૌવનનું સૌંદર્ય જોઈને મોહિત થઈ ગયો. પતંગિયાનો અગ્નિ ઉપર જેવો પ્રેમ હોય છે, તેવોજ રૂપોન્માદ સિરાજને લુત્ફુન્નિસા ઉપર ઉત્પન્ન થયો હતો. સિરાજે તેને કામનાની વસ્તુ ગણીને પોતાના ઉપલોગને સારૂ પુષ્કળ લાડ લડાવ્યાં હતાં; પરંતુ ઇન્સાફની ખાતર કહેવું પડશે કે, દાસી લુત્ફુન્નિસાએ ખંગાળાના ભાવી નવાબની વિનતિ અને આજીજનો ઘણી વાર અનાદર કર્યો હતો અને લગ્ન કર્યા સિવાય કોઈ પણ પ્રકારે તેનો સંસર્ગ કરવાની ઘસીને ના કહી હતી. પોતે હલકા કુળની હતી અને સિરાજ ઉમરાવજાહેરો હતો, એ કારણને લીધે પોતાનું તેની સાથે લગ્ન થવું લગભગ અસંભવિત છે, એમ જાણ્યા છતાં પણ એ સન્નારીએ ભાવી નવાબની લાલસાની સામગ્રી થવાનું પસંદ કર્યું નહિ. જેમ જેમ સમય જતો ગયો, તેમ તેમ પ્રારંભના પ્રેમની ઉન્મત્તતા કાંઈક ઓછી થવા લાગી અને રૂપજન્ય મોહનાં પડળ કાંઈક ઊતરવા લાગ્યાં. સિરાજ લુત્ફુન્નિસાના ગુણનો પક્ષપાતી થયો. રૂપલાલસાને સ્થાને પ્રેમે અધિકાર મેળવ્યો. ગુણમુગ્ધ સિરાજે છેવટે તેને પત્ની તરીકે ગ્રહણ કરવાનું કબૂલ કર્યું; પરંતુ એ વાત માતામહી આગળ કેવી રીતે રજૂ

કરવી એ બન્ને જણાં નક્કી કરી શક્યાં નહિ. છેવટે ખુદ્દિમતી હુકુમ્મિસાની સલાહથી સિરાજે દાદીમા આગળ બધી વાત બહાર કરી. માતામહી પણ લાડકા સિરાજના મનમાં થતો ફેરફાર થોડા સમયથી જોઈ શક્યાં હતાં. તેણે એ વિવાહનો વિચાર માંડી વાળવાને સિરાજને ઘણુંએ સમજાવ્યો, બીજી કેટલીક સુંદર કન્યાઓની લાલચ બતાવી, બંગાળના ભાવી નવાબને માટે એક ગુલામડી સાથે લગ્ન કરવું એ કોઈ રીતે વાજબી નથી, એવી ખાતરી કરી આપી; પરંતુ સિરાજના મન ઉપર એ બધાંની જરા પણ અસર થઈ નહિ. સિરાજે માતામહીની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “મારે બંગાળની મસનદ (સિંહાસન) જોઈતી નથી, મારે તમારો રાજ્યવૈભવ જોઈતો નથી, મારે તો ફક્ત હુકુમ્મિસાજ જોઈએ છે. જો હુકુમ્મિસા નહિ મળે, તો ફકીરી લઈને જંગલમાં રખડી મરીશ.” માતામહી સિરાજનો સ્વભાવ જાણતાં હતાં. તેમણે નવાબ અલીવદીખાં આગળ બધી વાત ખુલાસાથી કહી સંભળાવી. અલીવદીખાં સમાચાર સાંભળીને પ્રથમ તો ઘણા ગુસ્સે થયા હતા; પરંતુ તેમણે બેગમના આગ્રહથી આખરે એ વાતની મંજૂરી આપી. પ્રણયિનીનાં ચક્ષુનાં જળે અટલ પ્રતિજ્ઞાવાળા અલીવદીખાં નવાબને પણ દ્રવીભૂત કર્યો હતો.

સિરાજના પિતા જૈનુદીન અહમદ અફઘાનોને હાથે ઘાયલ થઈને મરણ પામ્યા પછી, નવાબ અલીવદીખાંએ સિરાજને ખિહાર પ્રાંતનો સૂબો નીમ્યો અને રાજા જાનકીરામને તેના નાયબ તરીકે સાથે મોકલી આપ્યો. નવાબનો સિરાજ ઉપર અતિશય પ્રેમ હતો અને એક ક્ષણ પણ સિરાજ તેમની આંખથી દૂર રહે, એ તેમને પસંદ નહોતું; એટલે તેમણે જાનકીરામને પટના પ્રાંતનો બધો રાજ્યકારભાર સોંપી દઈને સિરાજને પોતાની પાસે પાછો બોલાવી લીધો. એ સમયે કેટલાક ખુશામતિયાઓએ સિરાજના કાન ભંભેર્યા કે, “અલીવદીખાંએ લોકોને બતાવવા સાફ તમારા પિતાની જગ્યા ઉપર ખિહારના સૂબા તમને બનાવ્યા છે; પણ રાજકારભારની ખરી લગામ તો જાનકીરામના હાથમાંજ છે; એટલે એજ ખરો રાજા છે.” આ કુટિલ સલાહ સિરાજને ગળે ઊતરી અને તેણે જાનકીરામ પાસેથી પિતાની ગાદી છીનવી લઈને સ્વતંત્રપણે રાજ્યવહીવટ ચલાવવાનો વિચાર કર્યો. હુકુમ્મિસા તથા નોકરચાકરો સાથે તેણે રાતોરાત પટના

તરફ દ્રવ્ય કરી. એ પ્રવાસમાં ઘણી જાતની અડચણ નડશે, સ્વપ્ન-માં પણ નહિ હોય, એવાં સેંકડો જાતનાં સંકટ સહન કરવાં પડશે વગેરે કારણોથી સિરાજની ઇચ્છા લુત્કુન્નિસાને એ પ્રવાસ-માં પોતાની સાથે લઈ જવાની નહોતી; પરંતુ પતિપરાયણા લુત્કુન્નિસાએ પતિને છોડીને અન્યત્ર રહેવાની બાબતમાં આગ્રહ-પૂર્વક પોતાની નાપસંદગી જણાવી, આથી સિરાજને તેને પોતાની સાથે રાખવાની ફરજ પડી હતી.

સિરાજે પટના પહોંચીને જાનકીરામને કિલ્લો સોંપી દેવાનું કહેવરાવ્યું. (૧૧૬૩ હિજરી રજબ; જુલાઈ, ૧૭૫૦) જાનકી-રામ ઘણી મૂંઝવણમાં પડી ગયો. તેની નિમણૂંક કાંઈ સિરાજે કરી નહોતી. નવાબ અલીવદ્દીખાં તરફથી પટનાનું રાજ્યશાસન તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું. હવે એ નવાબની આજ્ઞા વગર રાજ્ય-પ્રબંધ સિરાજના હાથમાં કેવી રીતે સોંપી દે? તેણે સિરાજને કહેવરાવ્યું કે, “નવાબ અલીવદ્દીખાંની આજ્ઞા નહિ લાવો, ત્યાં-સુધી હું દુર્ગ આપને સ્વાધીન કરી શકું એમ નથી.” સિરાજ તો પ્રથમથીજ ભંભેરાયેલો હતો. તેણે સાહસ કરીને કિલ્લા ઉપર ચડાઈ કરી; પણ ભાગ્યલક્ષ્મી તેને અનુકૂળ નહોતી. જાનકી-રામના હિંમતવાળા અને ક્વાયત જાણનારા સૈનિકો આગળ સિરાજનું સૈન્ય ટકી શક્યું નહિ અને તેનો પરાજય થયો. પરા-જિત સિરાજે લુત્કુન્નિસાને લઈને કિલ્લાની બહાર એક ઝૂંપડામાં સાધારણ વેશ ધારણ કરીને ગરીબ માણસ તરીકે આશ્રય લીધો. રાજા જાનકીરામને એ બધી વાતની ખબર પડી. સિરાજને કેદ કરવાનો કે તેને રિખાવવાનો તેનો ઇરાદો નહોતો; તેથી બંગાળા, બિહાર અને ઉડિસાનો ભવિષ્યનો નવાબ સહીસલા-મત એશઆરામમાં જિંદગી ગુજારે, એવો તેણે બંદોબસ્ત કરી આપ્યો હતો. તેણે સિરાજને એ ગરીબની ઝૂંપડીમાંથી પાછો બોલાવી મંગાવ્યો અને દુર્ગની બહારના ભાગમાં તેને રહેવાને માટે યોગ્ય મકાન આપીને પોતે અલીવદ્દીખાંના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યો. સિરાજ એ મકાનમાં એક પ્રકારના નજરકેદી તરીકે રહેવા લાગ્યો. નવાબે પટના આવીને સિરાજને તેની હઠ માટે જરા પણ ઠપકો આપવાને બદલે, સ્નેહપૂર્વક આલિંગન દઈને ચુંબન કર્યું. પશ્ચાત્તાપથી અંદર ને અંદર બળી જતો સિરાજ વૃદ્ધ નવાબની ક્ષમા માગે તે પહેલાંજ, તેણે તેને

ક્ષમા આપી દીધી હતી.

અમે અહીંયાં લુત્ફુન્નિસાની દયાનું એક દષ્ટાંત જણાવીએ છીએ. ઇ. સ. ૧૭૫૬માં કલકત્તાના વિજયને સમયે કાસિમખાનરની અંગ્રેજી કોઠીના પ્રમુખ મિ. વોટ્સ પોતાની મડમ અને પુત્રપુત્રીઓ સહિત કાસિમખાનરમાં કેદ પકડાયા હતા. તેમણે મુખ્યત્વે કરીને સિરાજની માતા આમિના બેગમની દયાને લીધે જીવ બચાવ્યો હતો. આમીના બેગમે ગુપ્ત રીતે મિ. વોટ્સ, તેની મડમ તથા છોકરાંને પોતાના મહેલમાં ૩૭ દિવસ સુધી કાળજીપૂર્વક રાખ્યાં હતાં. પાછળથી લુત્ફુન્નિસાની સલાહ લઈને તેમને જળમાર્ગે ચંદ્રનગરના ફ્રેંચ ગવર્નરની પાસે મોકલી આપ્યાં હતાં. એ બાબતની જરા પણ ખબર નવાબને પડી હોત, તો નવાબ એ બંનેની ભૂંડી વલે કરત, એમાં જરાયે શક નથી. મડમ અને તેનાં બાળકોનાં ઉપર દયા આણીનેજ, લુત્ફુન્નિસા બેસી રહી નહિ. તેણે એક દિવસ નવાબ આગળ મિ. વોટ્સના છુટકારા સારૂ પ્રાર્થના કરી હતી. તેણે નવાબને જણાવ્યું કે, “કોઠીવાળા અધિકારી તો આપણી પ્રજા છે, આપણાં સંતાન છે. સંતાનને શા સારૂ દુઃખ આપો છો ? બંગાળા પ્રાંતના માલિકને માટે એક સાધારણ અંગ્રેજ રૈયતને કેદ રાખવો, એ કદી પણ વાજબી નથી.” નવાબના પગ આગળ બેસીને તેણે કૃપાની ભિક્ષા માગી. નવાબ લુત્ફુન્નિસાની પરદુઃખકાતરતાથી આશ્ચર્ય પામી જઈને બોલ્યો: “તું કહે છેએ ખરૂં છે, પરંતુ મિ. વોટ્સને કેદ કરી રાખ્યાથીજ કલકત્તાના અંગ્રેજ વેપારીઓ મારાથી ડરીને ચાલતાં શીખશે.” લુત્ફુન્નિસાનાં અશ્રુવર્ષણથી અને ગળગળે સ્વરે આગ્રહ કરવાથી નવાબને પોતાનો સંકલ્પ બદલવો પડ્યો. તેણે છેવટે મિ. વોટ્સને છોડી દીધો.

પ્લાસીના યુદ્ધ પછી અંગ્રેજોની વિજયદુંદુભિ જે વખતે વાગી રહી હતી, જે વખતે બંદૂકની ગોળીઓ વન અને ઉપવનને ધ્રુબવી મૂકીને અંગ્રેજોના વિજયની ઘોષણા કરી રહી હતી, જે વખતે ભાગીરથી મૂઠીભર અંગ્રેજ સેનાના અદમ્ય ઉત્સાહ અને કલાઈવનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈને સ્તાંભિત થઈને ધીમે ધીમે વહી રહી હતી, તે વખતે બંગાળાનો હતભાગી નવાબ સિરાજ, મીરબાદરની વિશ્વાસઘાતકતાથી મર્માહિત થઈને વિચાર કરી રહ્યો હતો કે, “હવે કરવું શું ?” મૂઠીભર સાધારણ અનુચરને લઈને એ

કરી પણ શું શકે? કિસ્મતની કઠોર સજ્જતી વ્યથિત થયેલો સિરાજ ચારે તરફ અંધકારજ દેખવા લાગ્યો. આજ સવારે જે ખંગાળા, બિહાર અને ઉડિસાનો અધિકારી હતો, તે સાંજે રસ્તાનો લિખારી બન્યો! કાલ જે અંગ્રેજ વેપારીઓ તેની કૃપાની લાલસા રાખતા હતા, તેજ અંગ્રેજ વણિકો આજ કર્તા-હર્તા થઈ ગયા. મીરબક્ષર તો તેમના હાથનું રમકડું હતો. બીજો કાંઈ ઉપાય નહિ જડવાથી એણે પલાયન કરી જવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ સંકલ્પ સાંભળ્યા પછી, જે લોકો સુખના સમયમાં તેના સાથી અને અનુચર હતા, તે બધા એકે એકે ખસવા લાગ્યા. વધારે વિલંબ કર્યા વગર, સિરાજે પોતાના સસરા ઇરાઝખાં આગળ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો, પરંતુ તેણે પણ કોઈ પણ પ્રકારે સિરાજની સાથે જવાનું કબૂલ કર્યું નહિ. ધન-રત્ન ઉચાપત કરી જઈને ઇરાઝખાં છાનોમાનો અગિયારા ગણી ગયો. આશાભરૂસા વગરનો સિરાજ એકલો પલાયન કરવાનો મનસૂબો કરી રહ્યો હતો, એવામાં હુત્કુન્નિસા આવીને તેના પગ આગળ બેસીને રોવા લાગી. સ્વામીના સુખમાં જે હુષંધેલી થઈ જતી હતી, તે હુત્કુન્નિસાએ આજ સ્વામીની વિપત્તિના સમય-માં તેની સાથેજ પલાયન કરી જવાનો પોતાનો દૃઢ સંકલ્પ જણાવ્યો. સિરાજ કોઈ પણ પ્રકારે તેના મનમાં ઠસાવી શક્યો નહિ કે, આ પલાયન થોડા સમયનું છે. એનો ઉદ્દેશ બળ-સંગ્રહ, આત્મરક્ષા ને મોગલ ગૌરવની પુનઃ સ્થાપના કરવાનો હતો. હુત્કુન્નિસાના હૃદયમાં એ બધી વાત ઊતરી પણ નહિ. એ સ્વામીની અનુગામિની થઈ. એ તો સમજી હતી કે, પતિ એજ સ્ત્રીનો દેવતા છે; પતિ જે દશામાં રહે તેજ દશામાં રહેવું પત્ની-ને માટે શ્રેયસ્કર અને વાંચનીય છે.

આ નારીરત્નને કોઈ કોઈ ઇતિહાસવેત્તાઓ 'રખાત' તરીકે ઓળખાવે છે. હુત્કુન્નિસા એક સાથેજ સિરાજની સચિવ, સખી, પ્રિયતમા, જીવનસંગિની અને હિંદુ-મુસલમાનની દૃષ્ટિએ જોતાં આદર્શ પત્ની હતી. તેને રખાત તરીકે ઓળખાવાતી જોઈને ખરેખર ખેદ થાય છે.

રાત્રે ત્રણ વાગ્યાના સમયે સિરાજ દીનવેશમાં હુત્કુન્નિસા અને ચાર વર્ષની કન્યા, થોડાક વિશ્વાસુ નોકરો તથા ધનરત્નાદિ લઈને સાધારણ ગાડામાં બેસીને ભગવાન ગોલા તરફ પ્રયાણ

કરવા લાગ્યો. રાત્રિ વીતી ગઈ અને પ્રભાત થયું. ધીમે ધીમે સૂર્યનાં કિરણો વધારે ને વધારે પ્રખર થવા લાગ્યાં. ઠેમલાંગી, અસૂર્યસ્પર્શા લુત્ફુન્નિસા પોતાનાં કંઈને તુચ્છ ગણીને ધૈર્યપૂર્વક ધીમે ધીમે રૂમાલથી પાંખો કરીને સ્વામીનો થાક ઉતારવા લાગી. સિરાજ પગરસ્તે ભગવાન ગોલા ગામમાં પહોંચ્યો. ત્યાંથી મછવામાં બેસીને પદ્માના ઊછળતાં મોજાંઓ ઓળંગીને મહાનંદા નદી-પથમાં મછવાને ઊલટો ચલાવીને, ઉત્તર દિશા તરફ જવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે જ્યારે મહાનંદા ઓળંગીને એ કાલિંદી નદીનો પ્રવાહ ઓળંગવાની તૈયારીમાં હતો અને તેની નોકા જ્યારે રાજમહેલની ખીજ પાર લગભગ ચાર ગાઉ દૂર બડાલ ગામે આવી પહોંચી, ત્યારે એકાએક તેની નોકાની ગતિ બંધ પડી. નાજેરપુરની ખાડી ઓળંગ્યા પછીજ મોટી ગંગામાં પ્રવેશ કરાય એમ હતું, પણ ત્યાં આગળ પાણી ઓછું હોવાથી ત્યાંનો રસ્તો બંધ થઈ ગયો હતો.

આ દુર્ઘટના સિરાજને માટે કાળરૂપ થઈ પડી. ત્યાં આગળ ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત ભૂખ્યાતરસ્યા ગાળ્યા પછી નવાબ ઘણોજ કંટાળી જઈને ખોરાક એકઠો કરવા સારૂ દાનશાહ નામના એક ફકીરની ઝૂંપડીમાં ગયો. પૂર્વે સિરાજે એ દાનશાહ ફકીર ઉપર ઘણો જીલમ કર્યો હતો. આ વખતે એ અત્યાચારનું વેર વાળવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે, એમ ધારીને એ ફકીરે ખોરાકની વસ્તુઓ લઈ આવવાને બહાને બહાર જઈને મીરકાસિમ તથા તેના સગાભાઈ-રાજમહેલના ફેજદાર મીરદાઉદને બધા સમાચાર કહી દીધા.

મીરકાસિમે સિરાજને સપરિવાર બંદીવાન કરીને મુર્શિદાબાદ મોકલી આપ્યો. લુત્ફુન્નિસા બેગમ મીરકાસિમના હાથમાં સપડાઈ ગઈ. મીરકાસિમે તેને લય બતાવીને તેના કિંમતી અલંકારો અને સઘળું દ્રવ્ય છીનવી લીધું. એ લૂંટનું કલંક મીરકાસિમના જીવનને સદાને માટે કલંકિત કરી રાખશે. ભાગ્ય-દોષથી તે તેના હાથમાં સપડાઈ હતી; પરંતુ એક બેગમ તરીકે નો તેનો માનમરતબો જાળવવાની મીરકાસિમની ફરજ હતી. તેણે એમ નહિ કરતાં લુત્ફુન્નિસાને ઢાકામાં કેદ કરી.

મુર્શિદાબાદ ગયા પછી સિરાજની શી દશા થઈ, એ બધાના જાણવામાં છે. મહમદ બેગને હાથે તેનો વધ કરવામાં આવ્યો

અને ખોસખાગમાં તેના શબને દફનાવવામાં આવ્યું.

સિરાજના મૃત્યુ પછી થોડા દિવસ બાદ અગ્રેએના પ્રયત્નથી લુટકુંજિસાને ઠાકાથી મુશિંદાબાદ આણવામાં આવી અને ખોસખાગમાં અલીવદ્દી અને તેના સ્વામીની સમાધિની દેખરેખ રાખવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું. તેના ભરણપોષણને સાડા એક મહિને હજાર રૂપિયાનો ખંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો; તે ઉપરાંત અલીવદ્દીખાં અને સિરાજની કબરની દેખરેખનું કામ તેના હાથમાં સોંપાયાથી તેને બીજા ૩૦૫ રૂપિયા આપવામાં આવતા. આ ધનનો ખેગમ લુટકુંજિસા દુરુપયોગ કરતી નહિ. પોતાના ઉદરપોષણ જેટલું સામાન્ય ધન રાખીને, બાકીનું સર્વ ગરીબોનું દુઃખ નિવારણ કરવાના કાર્યમાં ખર્ચ કરી નાખતી હતી.

ખોસખાગમાં સ્વામીની સમાધિ આગળ બેસીને એ દરરોજ અશ્રુવિસર્જન કરતી. પ્રતિદિવસ પ્રભાતકાળમાં પોતાને હાથે પતિની કબર ઉપર તાબાં બીલેલાં પુષ્પ ચડાવતી અને દરરોજ સંધ્યાકાળે સુગંધી દ્રવ્યવાળા દીપકોથી તેને પ્રકાશિત કરતી. એ તેનું નિત્યકાર્ય હતું.

સિરાજના મૃત્યુ પછી કેટલા દિવસ સુધી લુટકુંજિસા જીવતી રહી, તે બરોબર જાણવામાં આવ્યું નથી. મિ. ફેસ્ટર જણાવે છે કે, “મેં લુટકુંજિસાને ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં ખોસખાગમાં સિરાજની સમાધિ આગળ પડી રહેલી જોઈ છે.” જો એ વાત સાચી હોય, તો સિરાજના મૃત્યુ પછી ચોવીસ વર્ષ સુધી લુટકુંજિસા જીવતી હતી, એમ કહી શકાય.

બીજું મુતાબરીન નામક પુસ્તકનો અનુવાદક મુસ્તફા લખી ગયો છે કે, “મેં ઇ. સ. ૧૭૮૬ માં લુટકુંજિસાને મુશિંદાબાદમાં નિવાસ કરતી જોઈ છે.” એ મત પ્રમાણે સિરાજના મૃત્યુ પછી ૩૨ વર્ષ સુધી લુટકુંજિસા જીવતી હતી, એમ સાબિત થાય છે.

ત્રીજું મિ. બેવરિજ કહે છે કે, “મેં નિઝામતના દફતરમાં ઉમદાત-ઉન્-નિસા નામની સિરાજની એક પત્નીનો ઉદ્દેશ જોયો છે અને મારા મત પ્રમાણે ઉમદાત એજ લુટકુંજિસા ખેગમ છે. એ ઉમદાત-ઉન્-નિસાએ ઇ. સ. ૧૭૬૧ ના ઓગસ્ટ માસમાં સરકાર આગળ પોતાના વર્ષાસનમાં વધારો કરવા સાડા અરજી આપી હતી.” મિ. બેવરિજના વચનને સત્ય માનીએ તો એમ કહી શકાય કે, સિરાજના મૃત્યુ પછી ૩૭ વર્ષ

પછી લુત્ફુન્નિસા હયાત હતી.

સાંભળ્યા પ્રમાણે, સ્વામીની સમાધિની પૂજા કરતાં કરતાં તેનું મૃત્યુ થયું હતું. મૃત્યુ પછી ખોસખાગમાં સ્વામીની જમણી બાજુએ તેના પગ આગળ, તે અનંત નિદ્રામાં સૂઈ ગઈ.

જાઓ, સાધ્વી લુત્ફુન્નિસા ! જાઓ, પતિની સાથે સિધાવો ! તમારું પતિધ્યાન સમાપ્ત થયું છે. જગતને તમે બતાવ્યું છે કે, હજારો દોષથી દૂષિત હોવા છતાં પણ પતિ દેવતા છે. જો કે તમે ઝાઝા દિવસ સુધી સ્વામીના નશ્વર દેહની સેવા કરવા પામ્યાં નહોતાં, તો પણ અશ્રુવિગલિતનેત્રે ઘણા દિવસ સુધી સ્વામીની કબરની પાસે બેસીને ઉન્માદિનીની પેઠે કદી પંખો કરતાં હતાં, તો કદી તેને પુષ્પમાળા પહેરાવતાં હતાં; કોઈ દિવસ પ્રેમના આવેશમાં આવી જઈને કબરને ચુંબન કરતાં અને પોતાના પ્રેમાસ્પદને ચુંબન કર્યું છે, એવા વિચારથી અશાંત હૃદયને શાંત કરતાં હતાં. જગતને તમે દેખાડી આપ્યું છે કે, જીવનમાં અને મરણમાં પતિ સાથે પત્નીનો અલેદ્ય સંબંધ છે; સર્વ-સંહારક કાળ તેનું છેદન કરી શકતો નથી, કાયદોકાનૂન તેનું છેદન કરી શકતો નથી.

પાશ્ચાત્યવાસીઓ ! ભારતરમણીના ચરણકમળ આગળ બેસી-ને ઘણા સમય સુધી ‘નારીત્વ’ અને ‘પતિવ્રત’નું શિક્ષણ મેળવો !

ભૂતકાળના ઇતિહાસની સાક્ષીસ્વરૂપ એ ખોસખાગ હજી સુધી છે અને જગતને લુત્ફુન્નિસાની પતિભક્તિની ઘોષણા કરે છે.





૧૮-વિરંજી કુંવર



એ જૈનપુર જિલ્લામાં આવેલા ગઢવાલ ગામની રહેવાસી હતી. તેના પિતાનું નામ ઠાકુર અમરસિંહ તથા પતિનું નામ સાહદીન હતું. એણે સંવત ૧૯૦૫ માં ‘સતીવિલાસ’ નામનો એક ગ્રંથ સતી સ્ત્રીઓની પ્રશંસામાં રચ્યો છે. એ રઘુવંશી ઠાકુરજાતિની હતી. પોતાના કાવ્યમાં એણે સસરા તથા પિયેર પક્ષનો વિસ્તારથી પરિચય આપ્યો છે. એ પતિની ઘણી ભક્ત હતી. પોતાના પુસ્તકમાં એણે પતિવ્રતાધર્મનું વર્ણન ઘણી રસિક ભાષામાં કર્યું છે. એની કવિતાના બેએક નમૂનાઓ અત્રે આપીશું, જેથી એની ભાષા તથા વિચારોનો પરિચય મળશે:—

જાંયે ઉ ધર્મ પતિવ્રતકેરા, જેહિતેં કડ્ડં સબ ધર્મ બસેરા;
કેા પતિવ્રતા કવન વ્યવહાર, કવન ધર્મ ત્રિયસુગતિ સિંગાર.
કવનિ વ્રત પતિકે પિય ભાખો, જેહિ હિત જીય દેહમેં રાખો;
અબ પિય નિરનય દેહુ બતાઇ, મેં જાંવારી કુછ જાનિ ન પાઇ.
કરૈં સદા પતિપદકર પૂજ, જાનોં દેવ અવર નહીં દૂજ;
પઠૌં સુનોં પતિ સંગ પુરાના, બૂઝૌં વેદ શાસ્ત્ર કરજાના.
આત્મજ્ઞાન અરૂ તત્ત્વવિભેદા, બ્રહ્મજ્ઞાન કહ્યુ ભાષિત વેદા;
સો સબ સુનત રહૌં દિનરાતી, એક લાલસા મો મતિ માતી.
જોરિ કુવો કર પતિ સન પૂછા, એહ તો ધર્મ ત્રિયન કહ છુછા;
કહો ધર્મ પતિવ્રત વિચારા, જેહિં સુનિ નારિ જાહિં ભવ પારા.
કિમિ કરિ રહે ચરનમહૂં સેવી, જેહ ધર્મ નારિ હોઈ દેવી;

સવૈયા

તીરથ વ્રત સોં નેહ નહીં, અરૂ જાનોં નહીં કુછ દેવ પૂજારી;
ચાલ કુચાલ હમં નહીં માલૂમ, યાતેં કહેં સબ લોગ ગવારી;
જ્ઞાન વિવેક કહા લહે નારિ, સદા જેહિ નિર્ધન સંત બિચારી;
તાતેં વિરંજી વિચારી કહે મોહિ, દેહુ સિયાપતિ કંતસોં ચારી,

સવૈયા

હોય મલીન કુરૂપ ભયાવનિ, જાહિ નિહારિ ધિનાત હેં લોગુ;
સોગિ ભજે પતિકે પદ પંકજ, જાય કરે સતિ લોકમેં લોગુ;
તાહિ સરાહત હેં વિધિ શેષ, મહેશ બખાને બિસારિ કેં બેગુ;
યાતૈં વિરંજી વિચારી કહે, પતિકે પદકી તિય કિંકરી હોજુ.

૧૧-મા ઈ મા ગી

❀❀❀❀
❀ એ ❀ લાહોરમાં રહેતી હતી. પહેલાં તો દારૂ વેચવાનો ધંધો
❀❀❀❀ કરતી હતી. તેની દુકાન ઉપર દુરાચારી અને સ્વચ્છંદી
વ્યસની લોકોની ઘણી ભીડ જામેલી રહેતી. આખરે ઝુલફિકાર
નામના એક સદાચારી પુરુષ સાથે તેને પ્રેમ બંધાયો. એ પુરુષે
તેને નીતિનો માર્ગ બતાવ્યો. માઈભાગીનું જીવન એકદમ સુધરી
ગયું. તે અતિ સદાચારી અને ઇશ્વરભક્ત બની. પ્રભુ ગમે તેવા
પાપીને પણ ઉદ્ધારવા સમર્થ છે, તેનું આ સન્નારીનું જીવન એક
દૃષ્ટાંત છે. કહેવાય છે કે, ઇશ્વરભક્તિ અને યોગથી માઈભાગીને
વચનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેના મોંમાંથી જે શબ્દો નીકળતા,
તે સત્ય નીવડતા. પંજબકેસરી મહારાજ રણજિતસિંહ તેના
ઘણા ભક્ત હતા. એ નિર્દોષી સાધ્વી ઘણી વખત મહારાજ
સાહેબનો તિરસ્કાર પણ કરતી; પરંતુ સાધુભક્ત મહારાજ કાંઈ
ખોલતા નહિ, ઊલટા તેની ખુશામત કરવા જતા. દિલ્હીનિવાસી
પંડિત ગંગારામ માઈભાગીની સેવા કરવા વારંવાર આવ્યા
કરતો હતો. કહેવાય છે કે, એક દિવસ માઈભાગીએ તેને કહ્યું:
“ મારી પાછળ શું કામ પડ્યો છે ? જા દરબારમાં જઈને દીવાન-
ગીરી કર.” બસ એજ દિવસે તેને દીવાનની નોકરી મળી.

માઈભાગીને મકાન બંધાવવાનો ઘણો શોખ હતો. તેણે
ઘણી ઇમારતો બંધાવી હતી. હિજરી સન ૧૨૬૪ માં આ
ભગવદ્ભક્ત બાઈનું મૃત્યુ થયું.





૧૦૦-અંજિહુત્રિસા



રમણી દિલ્હીના બાદશાહ અકબર (ખીજા) ના અમાત્યની જ્યેષ્ઠ કન્યા હતી. ઓગણીસમાં સૈકાના સુપ્રસિદ્ધ મુસલમાન સુધારક અને પરોપકારી મહાત્મા સર સૈયદ અહમદ સાહેબે તેના ગર્ભમાં જન્મ લીધો હતો. અંજિહુના પતિ ઘણા વિદ્વાન હતા અને ઉર્દુ, ફારસી તથા અરબી આદિ પૂર્વદેશીય ભાષાઓનું ઘણું સાફ જ્ઞાન ધરાવતા હતા. તેમણે અંજિહુત્રિસાને પણ ઘણું સાફ શિક્ષણ આપ્યું હતું. એ ઘણી સુશીલ અને સહાચારી રમણી હતી. તેના પતિનું મૃત્યુ થયું, તે વખતે સૈયદ અહમદ બાદ્યાવસ્થામાં જ હતા. એ વખતે કુટુંબના ભરણપોષણનો ભાર અંજિહુત્રિસાને માથે આવી પડ્યો. એણે ત્રેવડ અને કરકસરથી સંસાર ચલાવીને સૈયદ અહમદને ઉછેર્યા. સ્વાશ્રય અને પરિશ્રમનો મહિમા તેણે પોતાના ઉદાહરણથી સૈયદ અહમદને શીખવ્યો. આખી જિંદગી સુધી ઘરસંસારની વ્યવસ્થા તેણે ઘણીજ કુશળતાથી ચલાવી હતી. એ વખતમાં દિલ્હી અને લખનૌમાં સારા ખાનદાનના બાળકોને જિજ્ઞાસુ પ્રકારનું શિક્ષણ આપે એવી ઘણી થોડી શાળાઓ હતી; પરંતુ અંજિહુત્રિસાએ પોતે વિદ્યાનાં સ્વાદિષ્ટ ફળોનો સ્વાદ ચાખ્યો હતો, એટલે પુત્રને પણ સુશિક્ષિત કરવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. એ ઘણી વિદુષી સ્ત્રી હતી. પૂર્વ દેશની ત્રણ ભાષાઓ (ઉર્દુ, ફારસી અને અરબી)થી એ સારી પેઠે પરિચિત હતી અને કવિતાનો મર્મ ઘણીજ ઉત્તમ રીતે સમજી શકતી હતી. જ્ઞાનને લીધે તેનું હૃદય સારા સંસ્કારવાળું બન્યું હતું. મુસલમાન લોકોમાં ધર્મને નામે ચાલતા અનેક વહેમો ઉપરથી તેની શ્રદ્ધા જીઠી ગઈ હતી અને બાદ્યાવસ્થામાં તેણે આપેલા શિક્ષણના પ્રતાપેજ સર સૈયદ અહમદ ભવિષ્યમાં મુસલમાનોને વહેમ અને અજ્ઞાનના બંધનમાંથી મુક્ત કરાવવા સમર્થ થયા હતા.

સર સૈયદે અલીગઢ કોલેજ સ્થાપીને તથા બીજી અનેક રીતે મુસલમાન પ્રજાની સેવા કરીને અક્ષયકીર્તિ સંપાદન કરી છે. એ કીર્તિને માટે એ ઘણે અંશે તેમની વિદ્વાન અને કાર્યદક્ષ માતાના આભારી હતા, એમ એમના જીવનચરિત્રકારોનું માનવું છે.

૧૦૧-રાણી રાસમણિ



આ

દાનશીલ ધર્મપરાયણા સ્ત્રીને “રાણી” ની પદવી સરકાર તરફથી મળી નહોતી. લોકોજ તેના ઉપર એટલી બધી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખતા કે, જનસમાજમાં તે “રાણી” ની ઉપાધિથી ઓળખાવા લાગી. એ દાનશીલ રમણીએ કેવળ જાતિના એક ગરીબ ખેડૂતને ઘેર જન્મ ધારણ કર્યો હતો. તેના પિતાનું નામ હરિકૃષ્ણદાસ હતું. તે હાલિસહરની પાસે નાકોના નામના એક નાના ગામડામાં વસતો હતો. રાસમણિ ઘણી રૂપલાવણ્યવતી સ્ત્રી હતી. તેના સૌંદર્યથી મુગ્ધ થઈ જઈને કલકત્તાનિવાસી એક ધનવાન ગૃહસ્થ પ્રીતિરામ માડના બીજા પુત્ર રાજચંદ્રે તેની સાથે લગ્ન કર્યું. સ્વામીનું અકાળ મૃત્યુ થયા પછી સ્વામીની મોટી જાગીરનો કારભાર તેણે પોતાના હાથમાં લીધો. તેણે જમીનદારીનો વહીવટ ઘણીજ બુદ્ધિમત્તા સાથે કર્યો તથા તેની આવકમાં પણ ઘણો વધારો કર્યો. દાનશીલતાના સફળુષુ માટે તે એટલી બધી પ્રસિદ્ધ છે કે, બંગાળામાં ઘેરઘેર તેના ગુણાનુવાદ ગવાય છે. તેણે દક્ષિણેશ્વરમાં દેવીનું એક મંદિર બંધાવ્યું હતું અને એ મંદિરની પૂજા કરવા સારૂ જગવિખ્યાત સ્વામી શ્રીવિવેકાનંદજીના ગુરુદેવ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસને રાખ્યા હતા. રાણી રાસમણિએ એક ધર્મશાળા અને અન્નક્ષેત્રની સ્થાપના પણ પોતાને ખર્ચે કરી હતી. ગરીબ અને નિરાધાર લોકોને અન્ન તથા વસ્ત્રનું પુષ્કળ દાન કરતી હતી. તેની તેજસ્વિતા પણ અસાધારણ હતી. તેને પુત્રસંતાન હતું નહિ. એક કન્યાને મૂકીને ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં ૬૭ વર્ષની વયે તેણે સ્વર્ગવાસ કર્યો હતો.



૧૦૨-મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ



હારાણી લક્ષ્મીબાઈ ઓગણીસમા સૈકાની અસામાન્ય વીર નારી છે. જે વખતે ભારત-વર્ષમાં બ્રિટિશ સરકારની પૂણું સત્તા જામી હતી, જે વખતે હિમાલયથી કન્યાકુમારી સુધી અને સિંધુથી બ્રહ્મપુત્ર સુધીની વિશાળ ભૂમિ બ્રિટનની એકચક્રી હકુમત નીચે આવી હતી, તે વખતે લક્ષ્મીબાઈએ જાંડાં મૂળ ઘાલી ખેડેલા બ્રિટિશ રાજ્યની સામે થઈને, સ્વાધીનતાના ગૌરવના રક્ષણ માટે સંકલ્પ કર્યો અને પોતાનું અસાધારણ વીરત્વ બતાવીને બ્રિટિશ અમલદારોને સ્તંભિત કરી નાખ્યા. લક્ષ્મીબાઈનું વીર હૃદય નાનુક કામિનીને છાજે એવી મધુરતા અને સ્નિગ્ધતાથી આર્દ્ર હતું, તેજ પ્રમાણે સ્થિરતા અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞાને લીધે અટલ પણ હતું. માધુર્યમય કેમળ સૌંદર્યની સાથે મહારૌદ્ર ભાવનો સમાવેશ જોવાની કોઈને ઇચ્છા હોય, પ્રભાતકમળના અંગવિલાસની સાથે વિશાળ સાગરના ભયાનક દૃશ્યનું અવલોકન કરવાની ઇચ્છા હોય, કેમળ વીણાધ્વનિની સાથે લોકોની ભીડમાં થઈને આવતો પર્વતવિદારક ભૈરવ રવ સાંભળવાની ઇચ્છા હોય, તેમને લક્ષ્મીબાઈ એક અનુપમ સ્વર્ગીય ભાવનાવાળી અદ્વિતીય સ્ત્રી તરીકે દર્શન દેશે. એ લાવણ્યમયી વીરાંગનાની વીર-કહાણી સાંભળીને સ્તંભિત થઈ જવાય છે.

લક્ષ્મીબાઈ કોણ ? તેણે શા માટે બ્રિટિશ રાજ્યની વિરુદ્ધ હથિયાર ધારણ કર્યાં ? જે શક્તિના આવિર્ભાવ આગળ દ્વિગ્વિજયી મરાઠાઓએ પણ મસ્તક નમાવ્યું હતું, પંજાબકેસરીના પંજાબનું આગલું ગૌરવ બ્રહ્મ થઈ ગયું હતું, બંગાળા અને બિહારની કળદ્રૂપ ભૂમિમાં, મદ્રાસ અને મુંબઈનાં સમૃદ્ધિશાળી શહેરોમાં, સિંધુ અને મધ્યભારતના વિશાળ ક્ષેત્રમાં બ્રિટિશ પતાકા કોઈની

પણ હરીશ્ચંદ્ર વગર ઊડી રહી હતી અને ઈંગ્લેંડના વેપારી-મંડળના એક અમલદારની શક્તિ, ભારતસામ્રાજ્યમાં દિનપ્રતિદિન પોતાની અબાધિત સત્તાનાં વધુ ને વધુ ઊંડાં મૂળ નાખી રહી હતી, તે વખતે એ મહાશક્તિની સામે થવાનું એણે શા માટે સાહસ કર્યું હતું ? એ બધી વાતનો અહીં ઉલ્લેખ કરીશું.

લક્ષ્મીબાઈ મોરોપંત નામના એક મહારાષ્ટ્રીય બ્રાહ્મણની કન્યા હતી. મોરોપંત પેશ્વા બાજીરાવના સગા ભાઈ ચિમનાજી આપ્પા સાહેબનો ઘણો માનીતો હતો. આપ્પા સાહેબની સાથે એણે કાશી તીર્થમાં જઈને વાસ કર્યો હતો. એની પતિપ્રાણા ભાર્યા ભાગીરથીબાઈએ સ્વામીની સાથે કાશીવાસ કર્યો હતો. એ પવિત્ર સ્થાનમાં એમને ત્યાં એક કન્યારત્નનો જન્મ થયો. માતૃપિતાએ કન્યાનું નામ મનુબાઈ રાખ્યું. પાછળથી મનુબાઈ-એજ લક્ષ્મીબાઈના નામથી પ્રસિદ્ધિ મેળવી.

એ વખતે પેશ્વા બાજીરાવ બ્રિટિશ સરકાર પાસેથી આઠ લાખ રૂપિયાનું પેન્શન લઈને, રાજ્ય છોડીને કાનપુરની પાસેના બિહુર ગામમાં વસતા હતા. આપ્પા સાહેબના મૃત્યુ થયા પછી, મોરોપંત પત્ની અને કન્યાને સાથે લઈને બિહુર આવ્યા અને પેશ્વા બાજીરાવના આશ્રય તળે રહેવા લાગ્યા. અહીં પેશ્વાના દત્તકપુત્ર નાનાસાહેબ સાથે રમતગમતમાં મનુબાઈની બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત થઈ. મનુની ઉંમર ત્રણ ચાર વર્ષની હતી, ત્યારે મનુની માતાનું મૃત્યુ થયું. માતૃહીન બાલિકા મનુ પિતાના ઘણા આદર અને સ્નેહનું પાત્ર બની. મનુનું સ્વરૂપ ઘણુંજ સુંદર હતું. સ્વાભાવિક તેજસ્વિતા અને સરળતાને લીધે એ સૌંદર્યમાં એક અપૂર્વ ઉજ્જવળ પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યો હતો. બાજીરાવ અને તેના નોકરચાકરો બધા મનુના ઉપર ઘણાજ સ્નેહ રાખતા. સ્વભાવથીજ મનુના હૃદયમાં તેજસ્વિતા, નિર્ભયતા, દૃઢતા સામર્થ્યપ્રિયતા આદિ પુરુષોના ગુણો વાસ કરતા હતા. ઘરમાં સ્ત્રી નહિ હોવાથી પુરુષોને હાથેજ મનુને ઉછેરવામાં આવી. એને લીધે એના એ પુરુષોચિત ગુણો વિશેષ વિકાસ પામ્યા.

બાજીરાવને કંઈ સંતાન નહોતું. તેમણે બે દત્તકપુત્ર લીધા હતા. મોટાનું નામ નાનાસાહેબ અને નાનાનું નામ રાવસાહેબ પાડ્યું હતું. નાનાસાહેબ મનુના ઉપર ઘણું હેત રાખતો અને આખો હહાડો એની સાથે રમ્યા કરતો. મનુને પણ નાનાની

દોસ્તી ખૂબ ગમી ગઈ હતી. નાનાની સાથે એ ઘોડા ઉપર બેસી-ને ફરવા જતી, તલવારના પટા ખેલતી અને પતંગો ઉડાવતી. જ્યારે પોતે સહિયરોની સાથે રમવા જતી, ત્યારે પોતે રાણી બનતી અને પોતાની સખીઓને દાસી બનાવીને ‘રાજ્ય’ની રમત રમતી.

આ પ્રમાણે મનુની બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત થવા લાગી. એમ કહેવાય છે કે, એના જન્મક્ષર બેઠને કોઈ બેધીએ કહ્યું હતું કે, “આ કન્યા રાજની રાણી થશે.” જ્યોતિષીની ભવિષ્યવાણી નિષ્ફળ ગઈ નહિ.

ભારતવર્ષના નકશાના મધ્યભાગમાં ખુદેલખંડ નામના પહાડી દેશમાં અંસી નામક એક શહેર બેવામાં આવે છે. અંસી ઘણા રમણીય સ્થાનમાં વસેલું છે. તેની ઉત્તર અને દક્ષિણમાં બે તરફ ઊંચા પર્વતો ઊભા છે. પર્વતોની તળેટી લીલાં વૃક્ષોથી સુશોભિત છે. ઠેકાણે ઠેકાણે વિશાળ જળાશયો અપૂર્વ શોભા આપી રહ્યાં છે. અંસીના નાના રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૧૫૬૭ વર્ગ માઈલ છે. પૂર્વે અંસીનું રાજ્ય મહારાષ્ટ્ર કુલગૌરવ પેશ્વાના આશ્રિત રાજાઓના તાબામાં હતું; પાછળથી ઈ. સ. ૧૮૧૭ માં બ્રિટિશ સરકાર સાથે તેના સંબંધ સ્થપાયેલા હતા. અંસીના છેલ્લા રાજાનું નામ ગંગાધરરાવ હતું. એ ઈ. સ. ૧૮૩૮ માં અંસીની ગાદીએ બેઠા હતા. તેની પહેલી વારની પત્નીનું મૃત્યુ થયા પછી એમણે બીજી વાર મનુબાઈ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. મનુની વય એ વખતે આઠ વર્ષની હતી; પરંતુ એ ઉંમરે પણ એ ઘણી નીડર અને હિંમતવાળી હતી. પરણતી વખતે ગોર મહારાજે વરની સાથે એનું પાનેતર બાંધ્યું, ત્યારે એણે કહ્યું: “ખૂબ સખત બાંધજો, એવું કસીને બાંધજો કે છૂટેજ નહિ.”

વિવાહ થઈ ગયા પછી મનુ જ્યારે સાસરે આવી, ત્યારે અંસીની પ્રજા તેનું સૌહ્ય જોઈ એટલી બધી મુગ્ધ થઈ ગઈ કે, તેઓ તેમને ‘લક્ષ્મીમા’ કહીને બોલાવવા લાગ્યા. ત્યારથી એ સાસરામાં લક્ષ્મીબાઈના નામથીજ ઓળખાવા લાગી.

લક્ષ્મીબાઈના પિતા પણ અંસીના રાજ્યમાં સરદાર પદવી પામીને અંસીમાંજ આવી વસ્યા.

વિવાહનાં સાતઆઠ વર્ષ પછી લક્ષ્મીબાઈને એક પુત્ર જન્મ્યો. લક્ષ્મીબાઈ ગંગાધરરાવની બીજી વારની સ્ત્રી હતી અને

આ બાળક તેનું પ્રથમ સંતાન તથા ઉત્તરાધિકારી હોવાથી તેના હૃદયને પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ ઇશ્વરે તેનું આ સુખ છાજવા દીધું નહિ. ત્રણ માસની અંદર એ રાજકુમારનું મૃત્યુ થયું. પુત્રશોકને લીધે ગંગાધરરાવનું શરીર ક્ષીણ થઈ ગયું. રાગ ઘણો ભયંકર હતો; એટલે મૃત્યુ પાસે આવેલું જોઈને એમણે એક બાળકને દત્તક લીધો. એ પુત્રનું નામ દામોદરરાવ પાડ્યું.

ગંગાધરરાવને અંગ્રેજ સરકાર સાથે મિત્રતાનો સંબંધ હતો, એટલે પોતાના દત્તકપુત્રને રાજ્યના વારસ તરીકે કબૂલ રાખવા માટે તેમણે મૃત્યુ પહેલાં એક પત્ર લખ્યો હતો: “હું ઘણોજ માંદો પડ્યો છું. એક શક્તિશાળી સરકારની ખાસ સહાયતા હોવા છતાં પણ, એક દિવસ મારા પૂર્વજોનું નામ વિદુષ્ઠ થશે, એ વિચારથી મને ઘણોજ ક્ષોભ થાય છે; એટલા માટે બ્રિટિશ સરકારની સાથે મારે જે સંધિ થઈ છે, તે સંધિની બીજી કલમ પ્રમાણે મારા નિકટના સગા, આનંદરાવ નામના પાંચ વર્ષના એક બાળકને દત્તકપુત્ર તરીકે હું ગ્રહણ કરું છું. જો ઇશ્વરકૃપાએ આપની દુવાથી હું સાજો થાઉં અને હજી હું તરુણ અવસ્થામાં છું, એટલે મારે ત્યાં ભવિષ્યમાં પુત્ર જન્મે, તો એને લગતી યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા હું પછીથી કરીશ અને જો હું જીવતો ન રહું, તો મારો વિશ્વાસ અને આગ્રહ છે કે, બ્રિટિશ સરકાર એ બાળક ઉપર કૃપાદષ્ટિ રાખીને બાળકની માતા અને મારી વિધવા પત્નીને જિંદગી સુધી બધી મિલકતની માલિક બનાવશે. તેમની સાથે કોઈ પણ દિવસ કોઈ જાતની ખોટી વર્તણૂંક નહિ ચલાવે.”

મરણપથારીએ પડેલા ગંગાધરરાવની કલમથી આવાં વિનય-પૂર્ણ નમ્ર વાક્યો લખાયાં હતાં. તેના જીવનના છેલ્લા પત્ર ઉપરથી તેનું સૌજન્ય જણાઈ આવે છે; પરંતુ મુમુક્ષુ ગંગાધરરાવની એ અંતિમ વિનંતિ સ્વીકારવામાં ન આવી.

એ વખતે લોર્ડ ડેલહાઉસી ભારતમાં ગવર્નર જનરલ હતો. લોર્ડ વેલેસ્લી ભારતમાં અંગ્રેજોનું પ્રાધાન્ય સ્થાપી ગયો હતો. લોર્ડ વેલેસ્લીની એવી ઇચ્છા હતી કે, ભારતમાં એકલા અંગ્રેજોનું રાજ્ય રહેવું જોઈએ. એ વિચારથી તેણે સંધિનો ભંગ કરીને મહારાણા રણજિતના રાજ્ય ઉપર બ્રિટિશ વાવટો ચડાવ્યો. અયોધ્યાના નવાબને પેન્શન આપીને અયોધ્યા પ્રાંત અંગ્રેજોના

તાબામાં આણ્યો. તેની રાજનીતિના મહિમાથી સતારા રાજ્ય-માંથી ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ મરાઠાઓનું આધિપત્ય લુપ્ત થયું હતું. તેણે અનેક કારણો બતાવીને દેશી રાજાઓનાં કેટલાંએ રાજ્યો અંગ્રેજોના અમલ તળે આણ્યાં હતાં.

હવે તેણે એક કાયદો ઘડ્યો કે, “જે રાજાઓએ પોતાની ઇચ્છાપૂર્વક સંધિ કરીને અંગ્રેજોની અધીનતા અને આશ્રય ગ્રહણ કર્યાં છે, તેમાંનો કોઈ રાજા નિઃસંતાન હોવાથી દત્તકપુત્ર ગ્રહણ કરશે, તો એ દત્તકપુત્ર આ દેશના પ્રાચીન રિવાજ મુજબ રાજ્યનો ભવિષ્યનો ગાદીવારસ ગણાશે; પણ અંગ્રેજોએ જે રાજ્યો ઉપર લડાઈમાં એક વાર જિત મેળવ્યા પછી, પાછાં એના એ રાજાઓને તેમનાં રાજ્ય સોંપ્યાં છે, તેઓ એ રાજ્યના જમીનદાર જેવા ગણાશે. નિઃસંતાન હોવાથી તેઓ દત્તકપુત્ર રાખશે, તો એ પુત્ર દત્તક તેની અંગત મિલકતનો વારસ થઈ શકશે, પણ રાજ્યનો વારસ ગણાશે નહિ. એવી અવસ્થામાં રાજ્ય અંગ્રેજ સરકારના તાબામાં આવશે.”

એ નિયમ પ્રમાણે લોર્ડ ડેલહાઉસીએ સતારા, નાગપુર અને ઝાંસીને પોતાના તાબામાં લીધાં.

રાજ્ય ગયું, પુત્રનો અધિકાર લુપ્ત થયો; લક્ષ્મીબાઈને આથી પાર વગરનું દુઃખ થયું. તેના સ્વામીએ લીધેલો દત્તકપુત્ર, જે હિંદુશાસ્ત્ર અને દેશના પ્રચલિત રિવાજ પ્રમાણે તેના સ્વામીના રાજ્યનો હકદાર વારસ હતો, તેને મંજૂર રાખવાની તેણે ઘણા દાખલાદલીલો સાથે, ઘણાજ વિનયપૂર્વક સરકારને વિનંતિ કરી; પણ તેની એ વિનંતિ સ્વીકારવામાં આવી નહિ.

અંગ્રેજ રેસિડેન્ટ સાથે જ્યારે તેને એ વિષયમાં વાતચીત થઈ, ત્યારે પોતાની બધી દલીલો અને વિનંતિઓ નિષ્ફળ ગયેલી જોઈને, ગુસ્સામાં આવી જઈને તેજસ્વી લક્ષ્મીબાઈએ દૃઢ સ્વરે કહ્યું હતું:—

“મૈરી ઝાંસી ફ્રાંગી નહિ.”

પણ તેનું કાંઈજ વળ્યું નહિ. ઝાંસી અંગ્રેજોના તાબામાં આવ્યું.

આ અરસામાં બિહારમાં બેઠે બેઠે પેન્શન ખાનારા વૃદ્ધ પેશ્વા બાહુરાવ બીજનું મૃત્યુ થયું. લોર્ડ ડેલહાઉસીની તેના દત્તકપુત્ર નાનાસાહેબને પેન્શન આપવાની ઇચ્છા નહોતી. તેણે કહ્યું:

“બાહુરાવના હત્તકપુત્રનું પાલનપોષણ કરવાને અંગ્રેજ સરકાર બંધાયેલી નથી. બાહુરાવ પુષ્કળ મિલકત છોડી ગયો છે. એ મિલકતમાંથી તથા બિહુરની બગીચામાંથી જે આવક થાય, તે નાનાસાહેબ અને રાવસાહેબના શુજરાનને માટે પૂરતી છે.”

પિતાનું પેન્શન મેળવવા માટે નાનાસાહેબે ઘણી દલીલ-પૂર્વક અરજી કરી. વિલાયતમાં પોતાનો પ્રતિનિધિ મોકલ્યો, પણ કાંઈજ વળ્યું નહિ; આથી નાનાસાહેબે અંગ્રેજ સરકારની વિરુદ્ધ ખટપટ કરવી શરૂ કરી.

લોડ ડેલહાઉસીની આ ખાલસા કરવાની નીતિથી નાનાં-મોટાં ઘણાં દેશી રાજ્યો અસંતુષ્ટ થયાં અને એમને લીધે રાજ્ય-વત્સલ પ્રજાનાં દિલ પણ દુઃખાયાં. અધૂરામાં પૂરું, લશ્કરી સિપાઈ-ઓને ઉશ્કેરે એવા બીજા પણ એકબે બનાવો બની આવ્યા અને એકાએક ભારતના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો સિપાઈઓનો બળવો બગી ઊઠ્યો.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં મે મહિનામાં બિહારથી તે દિલ્હી સુધી આખા ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં તેમજ મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં ઘણી જગ્યાએ સિપાઈઓ બળવાખોર થઈ ગયા. જે જે શહેરોમાં બંડ થયું, તે તે સ્થળોના અંગ્રેજો કુટુંબ સાથે કિલ્લામાં ભરાઈ ગયા; પણ સિપાઈઓના હાથમાં જ્યારે એ કિલ્લો આવતો, ત્યારે તેઓ અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષો તથા તેમનાં બાળકોની કતલ કરી નાખતા. બીજે પણ જ્યાં અંગ્રેજો તેમના હાથમાં આવતા, ત્યાં તેઓ તેમના પ્રાણ લેતા.

પરંતુ આ બળવો સિપાઈઓનોજ હતો, આથી કેટલાક ભારતવાસીઓએ દયાની લાગણીથી પ્રેરાઈ આ બળવાના સમય-માં ઘણાં અંગ્રેજ કુટુંબોને પોતાના ઘરમાં આશ્રય આપ્યો હતો. સિપાઈઓને એ વાતની ખબર પડતાં તેઓ આશ્રયદાતા દેશીઓ-નું પણ સત્યાનાશ વાળવાનું ચૂકતા નહિ; છતાં પણ આ દેશનાં સ્ત્રીપુરુષો સ્વાભાવિક દયાની લાગણીને લીધે, ગમે તેટલું જોખમ વેઠીને પણ અંગ્રેજોને એ વિપત્તિમાં આશ્રય આપવાનું ચૂકતાં નહિ.

સિપાઈઓએ દિલ્હીના નામમાત્રના બાદશાહ વૃદ્ધ બહાદુર-શાહને હિંદુસ્તાનના બાદશાહ તરીકે જાહેર કર્યો. બહાદુરશાહ તથા એના પુત્રો પણ સિપાઈઓ સાથે મળી ગયા. કાનપુર

બળવાખોરોનું મુખ્ય કેંદ્ર થઈ પડ્યું. નાનાસાહેબ એમને સરદાર બન્યો. તાત્યા ટોપી નામનો એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણ કંઈ મધ્ય ભારતમાં, તો કહી ઉત્તર ભારતમાં જુદે જુદે ઠેકાણે ફરતે ફરીને નાનાસાહેબના પક્ષના બળવાખોર સિપાઈઓને મદદ આપતો. બિહારના ક્ષત્રિય જમીનદાર કુમારસિંહને સરકારે કપટથી પકડવાનો યત્ન કર્યો, એટલે એ પણ સિપાઈઓના બળવામાં એક આગેવાન સરદાર બન્યો હતો. અયોધ્યાના મુસલમાન જાગીરદારો પણ બળવાખોરોને મદદ આપતા હતા.

બીજા શહેરોની પેઠે અંસીમાં પણ અંગ્રેજ લશ્કરના સિપાઈઓ ઉશ્કેરાઈ ગયા. જે કે અંગ્રેજો ઉપર લક્ષ્મીબાઈ ઘણીજ અપ્રસન્ન હતી; તોપણ એ બદલો વાળવા ખાતર, બળવાખોર સિપાઈઓની સાથે પ્રારંભમાં સામેલ થઈ નહોતી.

સિપાઈઓને ઉશ્કેરાયલા જોતાંવારજ અંસીના ડેપ્યુટ કમિશ્નર કેપ્ટન ગોર્ડને મડમો તથા બાળકોના રક્ષણને માટે લક્ષ્મીબાઈની મદદ માગી. રાણીએ પોતાના મહેલમાં ઘણીજ કાળજીપૂર્વક તેમને આશ્રય આપ્યો. સિપાઈઓ બળવાખોર થય પછી અંગ્રેજ પુરુષો અંસીના કિલ્લામાં જઈ રહ્યા અને તે વખતે એમની મડમો તથા બાળબચ્ચાં પણ લક્ષ્મીબાઈના મહેલમાંથી કિલ્લામાં ગયાં. કિલ્લામાં પણ રાણીએ બે ત્રણ દિવસ સુધી તેમને માટે ગુપ્ત રીતે રસોઈ મોકલાવી. તેમના રક્ષણને માટે થોડુંઘણું લશ્કર એકઠું કરવાની તેણે મિ. ગોર્ડન પાસે રજા માગી; પણ ગોર્ડને કહ્યું કે, “એવી મદદની કાંઈ જરૂર નથી.”

પરંતુ એ લોકો કિલ્લાનું રક્ષણ કરી શક્યા નહિ. સિપાઈ ઓએ કિલ્લાને પોતાના તાબામાં લીધો અને અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષ તથા બાલક-બાલિકાઓની હત્યા કરી. એટલા બધા માણસો માંથી ફક્ત બેએક પુરુષ અને એકાદ સ્ત્રી મહામહેનતે પલાયન કરીને બચી શક્યાં. કેટલાક અંગ્રેજ લેખકો લખે છે કે, “રાણી લક્ષ્મીબાઈના હુકમથી અથવા તો તેની જાણમાં તેના સિપાઈએ એ બીજણ હત્યાકાંડમાં સામેલ થયા હતા. કેટલાક અંગ્રેજ અમલદારો મદદને માટે રાણીની પાસે જતા હતા, એટલામ રાણીના સિપાઈઓએ રસ્તામાં તેમને પકડીને ક્રેદ કર્યા તથા રાણી પાસે લઈ ગયા. રાણીએ તેમને સિપાઈઓના હાથમાં સોંપ્ય અને તે દુષ્ટોએ તેમની હત્યા કરી.” પણ એક વિશિષ્ટ અંગ્રેજ

ધતિહાસવેત્તા ઘણી શોધખોળ પછી લખી ગયો છે કે, “રાણી કે એની પ્રજા કોઈ પણ પ્રકારે આ હત્યાકાંડમાં સામેલ નહોતાં; જે એએક ગોરા લોકોએ નાસી જઈને પોતાના પ્રાણ બચાવ્યા હતા, તેમાંના એકે પાછળથી રાણીના દત્તકપુત્ર દામોદરરાવને પત્ર લખીને જણાવ્યું હતું કે, “રાણીના નામ ઉપર આ મિથ્યા કલંક લગાડવામાં આવ્યું છે. હત્યામાં મદદ આપવી તો દૂર રહી, પરંતુ રાણીએ વિપત્તિના સમયમાં, આશ્રય આપીને, ખોરાક આપીને તથા માણસો આપીને અમને મદદ કરી છે.”

ઝાંસીના કિલ્લા ઉપર કબજો મેળવ્યા પછી સિપાઈઓએ રાણીના મહેલ ઉપર ચડાઈ કરી. યુદ્ધના ખર્ચને માટે રાણી પાસે ત્રણ લાખ રૂપિયા માગ્યા અને રૂપિયા નહિ મળે તો રાણીના મહેલને તોપને ગોળે ઉરાડી મૂકીશું, એવો ભય બતાવ્યો.

એટલા રૂપિયા આપવા જેટલી રાણીમાં શક્તિ નહોતી. તેણે સિપાઈઓને ઘણી વિનંતિ કરી, પણ સિપાઈઓએ કાંઈ માન્યું નહિ. આખરે લાચાર થઈને રાણીએ અલંકાર અને રોકડ મળીને એક લાખ રૂપિયા આપીને સિપાઈઓને મનાવ્યા.

સિપાઈઓએ આનંદપૂર્વક રાણીનો જયજયકાર કર્યો અને રાજ્યની માલિક રાણી છે, એવો ઠંઠેરો પીટતા દિલ્હી તરફ ગયા.

ઝાંસીમાં અત્યારે અંધાધૂંધી ચાલતી હતી. અંગ્રેજોની સત્તાનો ધ્વંસ થયો હતો. સિપાઈઓ પણ ચાલ્યા ગયા હતા. કેટલા દિવસ પછી અંગ્રેજો પાછાં આવીને શાસન અને શાંતિ સ્થાપશે, તે નક્કી નહોતું. અંધાધૂંધીને લીધે ઝાંસીની પ્રજાના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. રાણી લક્ષ્મીબાઈએ રાજ્ય ખોલ્યું હતું, પણ પ્રજા ઉપરનાં સ્નેહ તથા મમતા તેના હૃદયમાંથી ઓછાં થયાં નહોતાં. ઝાંસીના મુખ્ય આગેવાનોની સલાહથી એણે રાજ્યનો વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો. જબલપુરના કમિશ્નરને રાણીએ લખી મોકલ્યું કે, “રાજ્યમાં અંધેર ફેલાઈ જવાથી પ્રજાના રક્ષણ સારૂ મેં રાજ્યનો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો છે. જેટલા દિવસ અંગ્રેજ સરકાર ઝાંસીમાં આવીને પોતાની સત્તા પાછી નહિ સ્થાપે, તેટલા દિવસ તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે હું રાજ્યનો કારભાર ચલાવીશ.”

પરંતુ અંગ્રેજ અમલદારોએ રાણીનાં આ વચન પર વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ. યુદ્ધની ગડબડમાં વિરુદ્ધ પક્ષનાં માણસો ખરી

વાત સમજી શકતાં નથી. એવે વખતે રાજ નવી નવી ગપો અને ખોટી શંકાઓ ઊઠે છે. અંસીમાં વાસ્તવિક રીતે શો ખનાવ બન્યો હતો, તેનું પ્રમાણપૂર્વક ખરું વૃત્તાંત અંગ્રેજ અમલદારોને કાને પહોંચવાનો એ સમયમાં સંભવ નહોતો. દેશમાં બળવો ઊભો થાય છે, ત્યારે રાજ્યના અમલદારોના મનમાં વિશ્વાસ કરતાં સંદેહ વધારે પ્રબળ હોય છે. ઘણી સામાન્ય ઘટના ઉપરથી એવે વખતે અમલદારો વિશ્વાસુ-વફાદાર પ્રજા ઉપર શક લઈ જાય છે અને તેમને પોતાના શત્રુ માનતાં સંકેતિયાતા નથી. રાણી ઘણી તેજસ્વી અને બુદ્ધિશાળી સ્ત્રી છે, એ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા. અંસી અંગ્રેજોના કબજામાં આવ્યાથી, રાણી અંગ્રેજો ઉપર ઘણી અસંતુષ્ટ છે, એ પણ તેમને માલૂમ હતું. અંગ્રેજોની સામા થવાને નાનાસાહેબને જે કારણ મળ્યું હતું, તેના કરતાં મોટું કારણ રાણીને મળ્યું હતું. એવા સંયોગોમાં ખુદલી રીતે નહિ, તો ગુપ્તપણે પણ રાણી સિપાઈઓના પક્ષમાં હશે, એવો વિચાર અંગ્રેજ અમલદારોના મનમાં આવે એ સ્વાભાવિક હતું.

તેમણે પહેલાં એ પણ ગપ સાંભળી હતી કે, અંગ્રેજ સ્ત્રી-પુરુષ અને બાળકબાલિકાઓના હત્યાકાંડમાં રાણીનો હાથ હતો. હવે રાણીએ જ્યારે અંસીનો વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો, ત્યારે અમલદારોને ખાતરી થઈ કે, બળવાખોર સિપાઈઓની સાથે મળી જઈને રાણી પોતાના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવા માગે છે અને તેનો આ પત્ર અંગ્રેજોને છેતરવાનો એક રાજનૈતિક પ્રયત્નજ છે. તે ઉપરાંત સિપાઈઓને રાણીની પાસેથી નાણાં મળ્યાં હતાં અને એ લોકો રાણી અંસીના રાજ્યની માલિક છે, એવી ઘોષણા કરતા કરતા દિલ્હીની તરફ ગયા હતા; તેટલા ઉપરથી પણ તેમની એ અટકળને પુષ્ટિ મળતી હતી. ચારે તરફ ગપ ફેલાઈ ગઈ કે, બળવાખોરોને પૈસા આપીને તેમની મદદથી લક્ષ્મીબાઈએ અંસીનું રાજ્ય પોતાના અધિકારમાં લીધું છે.

આવાં આવાં અનેક કારણોને લીધે, રાણી લક્ષ્મીબાઈ ખરે-ખર અંગ્રેજોના પક્ષમાં છે, એ વાત અંગ્રેજ અમલદારો માની શક્યા નહિ. તેઓ નાનાસાહેબ વગેરેની માફક રાણી લક્ષ્મીબાઈને પણ પોતાની શત્રુ ગણવા લાગ્યા.

રાણીનો ખરો ઉદ્દેશ શો હતો, તે સમજવું અઘરું છે. અંગ્રેજો

જેની હત્યામાં રાણીનો હાથ નહોતો, એ બાબતની પૂરતી સાબિતીઓ મળી આવે છે. અંગ્રેજો ઉપર અસંતુષ્ટ હોવા છતાં પણ, નિર્દોષ વિપત્તિશ્રસ્ત અંગ્રેજ નરનારી એને શરણે આવે, ત્યારે તેમને શરણ આપવાને બદલે હત્યા કરે એવી કૂરતા કેામળહૃદયા ભારતરમણી લક્ષ્મીબાઈને માટે અસ્વાભાવિક છે; પરંતુ અંગ્રેજોને તે શત્રુ માનતી હોય, તો પણ વિપત્તિને સમયે શત્રુને આશરો આપવો એ એક વાત છે અને લાગ આવ્યે પોતાનું ખોયેલું રાજ્ય પાછું મેળવવાનો યત્ન કરવો, એ બીજી વાત છે. જે અંસી તેને પ્રાણ કરતાં પણ વહાલું હતું, તે અંસી ખોવાનો વખત આવ્યો ત્યારે, તેણે દૃઢતા અને ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું હતું કે, “મારી અંસી આપીશ નહિ.” જે અંસી ખોયા પછી તેણે આટલા દિવસો દારણુ દુઃખમાં ગાળ્યા હતા, તે અંસીને લાગ આવ્યે પાછું મેળવવાની તેને ઇચ્છા થઈ હોય, તો તે પણ સ્વાભાવિક છે;

વિદ્રોહી સિપાઈઓની મદદથી અંસી પાછું મળશે, એવી આશા કે ઇચ્છા થઈ હોય, તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ રાણીના શબ્દોથી કે રાણીના વ્યવહારથી મળતું નથી. અંધાધૂંધીના વખતમાં અંગ્રેજોના પ્રતિનિધિ તરીકે અંસીની શાંતિ સાચવી રાખવી, એજ તેનો ઉદ્દેશ હતો અને એ ઉદ્દેશ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેતાંવારજ તેણે પાસેના અંગ્રેજ અમલદારને લખી જણાવ્યો હતો. રાણીના ઉદ્દેશો સંબંધી વધારે અટકળ ન કરતાં તેના આ કાર્યનું પરિણામ શું આવ્યું, તે આપણે જોઈએ.

રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધા પછી, આઠદસ મહિના સુધી તેણે ઘણી દક્ષતાપૂર્વક રાજ્ય ચલાવ્યું. એક તરફ તેનામાં સાહસ, શક્તિ, ચતુરાઈ, દૃઢતા અને તેજસ્વિતા આદિ પુરુષોચિત ગુણો હતા, તેવીજ રીતે બીજી તરફ દયા, કેામળતા આદિ રમણીને છાજે એવા ગુણોથી પણ તેનું હૃદય પૂર્ણ હતું.

રાણીની ઉંમર એ વખતે બાવીસત્રેવીસ વર્ષની હતી. દેખાવમાં તે પરમ સુંદર હતી. પ્રતિભા ને ઉજ્જવળ યોવનને લીધે, ઉદ્ભાસિત તેનું સૌંદર્ય જોતાં તે સાક્ષાત્ દેવી જેવી લાગતી હતી. દેવીના જેવા સૌંદર્યથી, રાણીના જેવી દૃઢતા અને તેજસ્વિતાથી, માતાના જેવા સ્નેહમય કેામળ વ્યવહારથી તેની પ્રજા તથા તેના સૈનિકો ભય, ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક

તેને વશ થઈ ગયા હતા. વિખ્યાત અંગ્રેજ સેનાપતિ સર હ્યુરોએ રાણીની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું. તેમણે પોતે રાણીના આ બધા ગુણોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેઓ કહે છે કે, “રાણીના ગુણથી તેની પ્રજા તથા સૈનિકો તેને એટલા બધા વશ હતા કે, તેમના શત્રુઓને સૌથી વધારે બીક રાણીનીજ રહેતી.”

વિધવા થયા પછી રાણીનું દૈનિક જીવન આ પ્રમાણેનું હતું. પાછલી રાતે ઊઠીને સ્નાન કરીને તે શિવપૂજા કરતી. ત્યાર પછી કપડાં પહેરીને રાજમહેલના આંગણામાં લગભગ બે કલાક સુધી, ઘોડા ઉપર સવાર થઈને ફરતી. એ કામને માટે તેણે ચાર પાંચ સુંદર મજબૂત ઘોડા રાખ્યા હતા. દરરોજ એ ઘોડાઓને પોતે એ પ્રમાણે ઢોડાવતી.

કસરત થઈ રહ્યા પછી પાછી તે સ્નાન કરતી અને પ્રાર્થના તથા દીનદુઃખી લોકોને દાન કરી ભોજન કરતી. ભોજન કર્યા પછી ત્રણ વાગ્યા સુધી નાના નાના કાગળના ટુકડા ઉપર રામનામ લખતી અને તેની લોટની સાથે ગોળીઓ વાળીને માછલાંઓને ખવરાવતી. ત્યાર પછી સંધ્યાકાળથી તે રાતના ૮ વાગ્યા સુધી પુરાણ સાંભળતી. એ વખતે લોકો સાથે મુલાકાત અને વાતચીત કરતી. ત્યાર બાદ સ્નાન કરતી અને સંધ્યા તથા આહ્નિકમાં દોઢ પહોર કરતાં વધારે વખત ગાળતી. ત્યાર પછી શયન કરતી.

રાજ્યશાસનના વખતમાં દરરોજ રામનામ લખવાનું સમાપ્ત થયા પછી, રાણી લગભગ ત્રણ વાગ્યે રાજકાળને માટે દરબારમાં આવતી. એ વખતે કોઈ દિવસ તો એ પુરુષવેશમાં કમરે તલવાર બાંધીને બિરાજતી, કોઈ દિવસ સ્ત્રીવેશમાં સાદી સાડી, સાદી કાંચળી અને હીરાના સામાન્ય અલંકાર પહેરતી.

દરબારગૃહની પાસેના મકાનમાં રાણી પડદાની આડમાં બેસીને પ્રજાની અરજ તથા સુખદુઃખની વાતો સાંભળતી અને તેના ફેંસલા કરતી.

પણ આ આઠદસ મહિના પણ એ શાંતિમાં નિર્વિઘ્ને રાજ્ય કરી શકી નહિ. તેણે રાજ્યગ્રહણ કર્યા પછી થોડા વખતમાં, તેના સ્વામીના એક નિકટના સગા સદાશિવરાવ નારાયણે કેટલાક કિલ્લા અને ગામો ઉપર અધિકાર મેળવીને ‘અંસીના મહારાજ’ તરીકે પોતાની આણ ફેરવાવી; પરંતુ રાણીએ તરતજ

સૈન્ય મોકલીને તેને પરાજિત કરી કેદ કર્યો, પણ એક શત્રુ હાથે એટલે બીજે પ્રબળ શત્રુ બોલો થયો. અંસીની પડોશમાં બોરછા અને તેહુરી નામનાં નાનાં રાજ્યો છે. બોરછાની રાણી લક્ષ્મીબાઈના સેનાપતિ નથેબાંએ વીસહજાર સૈન્ય સાથે અંસી ઉપર ચડાઈ કરી.

રાણીનું સૈન્ય વધારે નહોતું. અંગ્રેજોએ રાજ્ય ઉપર અધિકાર જમાવ્યો, તે વખતે તેણે બધી તોપો તથા દારૂગોળાનો નાશ કર્યો હતો. આ યુદ્ધ ઉપસ્થિત થવાથી રાણીએ સત્વર સૈન્ય એકઠું કર્યું અને કારખાનાં ઉઘાડીને બંદૂકો તથા દારૂગોળા બનાવવા માંડ્યાં. તેના નિમંત્રણથી ખુદેલખંડના સરદારો પોતા-પોતાનું સૈન્ય લઈને આવ્યા. દુર્ગને સુરક્ષિત કર્યા પછી રાણીએ યોગ્ય ઠેકાણે મોરચો નાખ્યો અને પોતે પઠાણના વેશમાં સૈનિકોને મોખરે બોલી રહી. યુદ્ધ આરંભાયું.

કિલ્લા ઉપર રાણીએ અંગ્રેજ અને પેશ્વાનાં નિશાન ચડાવ્યાં. નથેબાં યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યો અને રાણીની સાથે સંધિ કરવાની તેને ફરજ પડી.

યુદ્ધના સમયમાં રાણી પોતાના સૈન્યની સાથે માતાની માફક વર્તતી. ધાયલ થયેલા સૈનિકની વેદના જોઈએ તેની આંખ-માંથી જળધારા વહેતી. પોતે જાતે હાજર રહીને તેની ચિકિત્સા અને માવજત કરાવતી; પાસે બેસીને મીઠી વાણીથી તેને દિલાસો આપતી ને તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવીને તેનું દુઃખ ઓછું કરતી.

અસ્તુ ! ઇંદોરમાં અંગ્રેજ સરકારનો જે પ્રતિનિધિ રહેતો હતો, તેના તાબામાં અંસી એ વખતે હતું. નથેબાંની ચડાઈનો અહેવાલ રાણીએ તેના ઉપર મોકલી આપ્યો, પણ એ પત્ર એજન્ટને પહોંચ્યો નહિ.

અંગ્રેજ અમલદારો પોતાને દુશ્મન ન ગણે તેને સાફ રાણીએ જેટલા પ્રયત્નો કર્યા હતા, તેટલા બધા નિષ્ફળ ગયા. રાણીને હમન કરીને અંસીને પાછું પોતાના અધિકારમાં લેવા માટે સર હ્યુરોઝ સૈન્ય લઈને અંસીની તરફ અગ્રેસર થયો. અંગ્રેજોની સાથે અત્યાર સુધી રાણીએ જે વ્યવહાર રાખ્યો હતો, તે ઉપરથી એણે એમ કદી ધાયું નહોતું કે, અંગ્રેજો એકદમ સૈન્ય લઈને યુદ્ધ કરવા આવશે.

અંત્રેજેનાં એજન્ટને બધી વાત સવિસ્તર કહી સંભળાવવા માટે તેણે એક દૂત મોકલ્યો; પણ એ દૂત ઇંદોર ગયો નહિ. અંત્રેજેના એજન્ટ સાથે એણે મેળાપ કર્યો નહિ અને એમ ને એમજ દૂર રહીને, રાણી પાસે ખોટા સમાચાર મોકલતો રહ્યો. રાણી તો એમ સમજી કે દૂતે અંત્રેજેના એજન્ટ આગળ પોતાનો પક્ષ સમર્થન કરવા માટે બનતો યત્ન કર્યો છે.

ખીજી તરફથી ઝાંસીના નવા સૈનિકો તથા અંત્રેજેના અમલમાં જેમને દુઃખ અને તુકસાન વેઠવું પડ્યું હતું, તેવા અમલદારો રાણીને યુદ્ધ કરવા માટે ઉશ્કેરવા લાગ્યા.

આ ગૂંચવણના સમયમાં રાણીને સમાચાર મળ્યા કે, “જે એ હથિયાર છોડી દઈને પોતાના અમલદારો સાથે અંત્રેજેના તંબૂમાં જઈને તાબે થશે, તો અંત્રેજે તેને માફી આપશે.” આ કાર્યને રાણીએ સન્માનજનક ગણ્યું નહિ. લાચારીએ તેણે યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

રાણીની પાસે ફક્ત અગિયાર હજાર સૈનિકો હતા. થોડા સમયમાં જેટલી બની શકે તેટલી વ્યવસ્થા કરીને, રાણીએ પોતે લશ્કરની સરદારી લીધી. ઝાંસીનગર મજબૂત કેાટથી રક્ષિત હતું. એ કેાટમાં યોગ્ય સ્થળે તોપો તથા સૈનિકો ગોઠવીને રાણીએ નગરરક્ષાનો બંદોબસ્ત કર્યો. ઇ. સ. ૧૮૫૮ ના માર્ચ માસના છેવટના ભાગમાં સર હ્યુરોએ ઝાંસીને ઘેરો ઘાલ્યો. અતુલ પરાક્રમપૂર્વક રાણીએ દસઅગિયાર દિવસ સુધી ઝાંસીનું રક્ષણ કર્યું. એ સમયમાં રાતદિવસ તેને કામ કરવું પડતું; જરા પણ વિશ્રામ મળતો નહિ.

પુરુષવેશે ઘોડેસવાર થઈને રાણી હુમેશાં ગોલંદાજ અને સિપાઈઓની પાસે ફરતી રહીને તેમના કાર્યની દેખરેખ રાખતી. જ્યાં કંઈ જે વસ્તુનો અભાવ હોય ત્યાં પોતે ઊભી રહીને એ અભાવ દૂર કરતી. થાકી ગયેલા લશ્કરને ઉત્સાહનાં વચનોથી હિંમત આપતી, કેાટનો કેાઈ ભાગ દુશ્મનોના ગોળાથી તૂટી જતો તો જાતે ઊભી રહીને કારીગરો પાસે તેનું સમારકામ કરાવતી અને નગરમાં જે લોકોએ આશ્રય લીધો હતો તેમના રહેવાનો તથા ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરતી.

રાણીની વીરતા, અવિરત પરિશ્રમ તથા અદ્ભુત ઉત્સાહથી

ઝાંસીનાં બાલકબાલિકાઓ પણ ઉત્સાહિત થયાં હતાં. એ લોકો પણ કોટનું સંરક્ષણ કરવામાં મદદ કરતાં; થાકી ગયેલા સૈનિકોને ખોરાક તથા પાણી લાવી આપતાં.

યુદ્ધની સૂચના થયા પછી રાણીએ નાનાસાહેબ અને તાત્યા ટોપીની પાસે મદદ માગી હતી. તાત્યા એક લશ્કર લઈને રાણીની મદદે આવી પહોંચ્યો. આ સમાચાર મળતાંવાર સર હુરોઝ પ્રબળ પરાક્રમથી કોટ ઉપર આક્રમણ કરવા લાગ્યો. એક તરફથી તેના લશ્કરની એક ટુકડીએ તાત્યાને હરાવી તેનો રસદ તથા દારૂગોળો પોતાના કબજામાં લીધો.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે નગરના કોટનો એક દરવાજો અંગ્રેજ સૈનિકોના હાથમાં આવ્યો. એ રસ્તે અંગ્રેજોના સૈન્યે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાણીએ કિલ્લાની અંદર આશ્રય લીધો પણ બહારથી મદદ મળવાનો સંભવ નહોતો; એટલે એ દશામાં ઘણા દિવસ સુધી કિલ્લાનું રક્ષણ કરવું અસંભવિત હતું. કાંઈ પણ મદદને અલાવે તેમને જલદી શરણે જવું પડશે એમ રાણીને લાગ્યું. આખરે લાચાર થઈને એક રાત્રે અંધારામાં પિતા, બાળક પુત્ર દામોદર તથા કેટલાક સેવકોને લઈને રાણી ગુપ્ત રીતે ઝાંસી છોડીને ચાલી ગઈ.

રાણીના પલાયનના સમાચાર મળતાંવારજ તેને પકડવા સારૂ અંગ્રેજ સૈન્ય તેની પછવાડે દોડ્યું. રાણીના પિતા પકડાઈ ગયા. અંગ્રેજોએ તેમને ઝાંસી દીધી. રાણી પુત્રની સાથે કાલપી જઈને તાત્યા ટોપીને મળી.

ઝાંસીમાં બળવાખોરોએ અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષ અને બાલક-બાલિકાઓને નિર્દયતાથી મારી નાખ્યાં હતાં. નગર ઉપર પોતાનો કબજો થતાંવારજ અંગ્રેજ સૈનિકોએ, વેર લેવા માટે ઝાંસીનાં અનેક ઘરખારને બાળીને રાખ કરી દીધાં; ઘણા લોકોને મારી નાખ્યા. અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર મિ. માટિ'ને લખ્યું છે કે, “લગભગ પાંચ હજાર ઝાંસીવાસી આ પ્રમાણે માર્યા ગયા હતા. સ્ત્રીઓની આબરૂ સાચવવા માટે ઘણા નગરવાસીઓએ તો પોતાનેજ હાથે સ્ત્રીઓના પ્રાણ લીધા. ઘણી સ્ત્રીઓએ દૂધમાં પડીને આત્મહત્યા કરી.”

હત્યાની સાથે સાથેજ સૈનિકોએ નગરમાં ખૂબ લૂંટ ચલાવી. ક્ષતિકોની ચીજ, વસ્તુઓ ઉઘાડી ઉઘાડીને જોઈ તથા એમાંથી

કામની વસ્તુઓ લઈને બાકીની વસ્તુઓને ગમે ત્યાં ફેંકી દીધી. સેનાપતિના પ્રયત્નથી આખરે બધા સૈનિકો શાંત થયા અને લૂંટફાટ બંધ થઈ. લૂંટના દ્રવ્યમાંથી તેણે ભૂખ્યા અને ઘરબાર વગરના લોકોને મદદ આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો.

પેલી તરફ રાણી કાલપી જઈને તાત્યા ટોપીના લશ્કરની સરદાર બની. નાનાસાહેબનો ભાઈ રાવસાહેબ એ વખતે કાલપી-માં હતો. કાલપીથી ચાળીસ માઈલ છેટે કુંવ નામક સ્થાનમાં અંગ્રેજ સૈન્ય સાથે તેને યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યા છતાં પણ એ યુક્તિ વાપરીને સૈન્ય સાથે પાછી નાસી આવી.

કાલપીની નજીકમાં ફરીથી એક વાર યુદ્ધ થયું. સ્ત્રી જાણી-ને રાવસાહેબે રાણીના હાથમાં અધિક સૈન્ય આપ્યું નહિ. ફક્ત અઢીસો સવારો તેના તાબામાં સોંપ્યા; પણ એટલા થોડા સૈન્ય સાથે પણ રાણીએ એવા બળ અને પરાક્રમપૂર્વક અંગ્રેજોની એક ટુકડી ઉપર હુમલો કર્યો કે તેમને આખરે થાકીને નાસી જવું પડ્યું; પણ બીજી તરફથી અંગ્રેજોનું એક બીજું સૈન્ય આવીને ખડું થયું. રાવસાહેબ પરાજિત થઈને તેમનું સૈન્ય લઈને નાસી ગયા. આથી લાચારીએ વીરાંગના લક્ષ્મીબાઈને પણ યુદ્ધક્ષેત્ર છોડીને જવું પડ્યું.

એ યુદ્ધ પછી કાલપી અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું. રાવસાહેબ અને તેમના કેટલાક સાથીઓએ યુદ્ધ છોડી દઈને પલાયન કરવાનો યત્ન કર્યો; પણ રાણીએ તેમને એમ કરતાં વારીને કહ્યું કે, “પલાયન કરી જવાથી તમારી આશા પૂર્ણ થશે નહિ. વળી આવી અરક્ષિત અવસ્થામાં યુદ્ધમાં વિજય મેળવવો, એ પણ અઘરું છે, માટે કોઈ કિલ્લાને પોતાના અધિકારમાં લઈને ત્યાં આગળ સૈન્ય એકઠું કરીને યુદ્ધ કરવું એ ઠીક છે.” પાસેજ સિંધિયાનાં ગ્વાલિયરનો કિલ્લો પર્વતના ઉપર મજબૂત રીતે બાંધેલો હતો. સિંધિયા અંગ્રેજોના પક્ષમાં હતો, એ વાત ખરી; પણ રાણીને ખાતરી હતી કે જો એ દુર્ગ ઉપર તેમનો અધિકાર થશે તો દુર્ગમાં રહેનારું સિંધિયાનું સૈન્ય પણ પોતાના પક્ષમાં સહેલાઈથી લાવી શકાશે. આવો દૃઢ કિલ્લો અને કિલ્લામાંનું સૈન્ય તથા હથિયારો હાથમાં આવ્યાથી તેમનું બળ પણ ઘણું વધી જશે અને દુશ્મનો સાથે વધારે સબળતાથી યુદ્ધ થઈ શકશે.

રાણીની આ સૂચના તાત્યા ટોપીએ મંજૂર કરી. સૈન્ય

લઈને બધા ગ્વાલિયરના રાજ્ય ભણી ચાલ્યા.

રાવસાહેબની વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવાની વાત સાંભળીને પોતાના સૈનિકો ઉશ્કેરાઈ જઈને બળવો કરશે, એવા ભયથી સિંધિયા સરકાર તથા તેમના ચતુર મંત્રી જાણે રાવસાહેબનો સત્કાર કરવા જતા હોય, તેવી રીતે સૈન્ય લઈને આગળ ચાલ્યા. રાવસાહેબ પણ નિશ્ચિંત થયા; પણ દૂરઅંદેશ રાણી તેમનો ગુપ્ત ધરાદો સમજી ગઈ હતી, તેથી તેણે પોતાની સાથે બસો ત્રણસો સૈનિકો રાખ્યા હતા. સિંધિયાના ગોલંદાએ જ્યારે અચાનક રાવસાહેબના લશ્કર ઉપર ગોળીઓ ચલાવવા માંડી, ત્યારે રાણી પોતાનું સૈન્ય લઈને પ્રબળ વેગથી તેમની સામે થઈ. એ હુમલો ખમી ન શકાયાથી સિંધિયાના કેટલાક ગોલંદાએ બંદૂકો ફેંકીને ચાલ્યા ગયા. પેલી તરફ સિંધિયાના સૈનિકોને પોતાના રાજનું તરકટ જણાઈ જવાથી, રાવસાહેબના પક્ષમાં આવી ગયા. સિંધિયા પરાજિત થઈને મહામહેનતે પ્રાણ બચાવીને નાઠો. ગ્વાલિયર રાવસાહેબના કળજમાં આવ્યું.

ગ્વાલિયર ઉપર અધિકાર મેળવ્યા પછી રાવસાહેબે નાના-સાહેબને પેશ્વા તથા પોતાને પેશ્વાના તાબાના સૂબા તરીકે બહેર કરીને આનંદોત્સવ કરવા માંડ્યા. રાણી લક્ષ્મીબાઈ આથી ઘણી નાખુશ થઈ. ઉત્સવ અને નાચરંગ છોડી દઈ લશ્કરને ગોઠવીને પાછા યુદ્ધને માટે તૈયારી કરવાને તેણે રાવસાહેબને ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ રાવસાહેબે રાણીનો ઉપદેશ માન્યો નહિ; એટલામાં સર હુરૈઝ અંગ્રેજ સૈન્યને લઈને ગ્વાલિયર તરફ આવ્યો. એ વખતે સૈન્ય એકઠું કરીને યુદ્ધને માટે તૈયાર થવાનો રાવસાહેબે તાત્કાલ ટોપીને હુકમ આપ્યો. પરંતુ પોતે યુદ્ધની તૈયારી કરવાને બદલે આળસુ થઈ બેસી રહ્યો.

રાવસાહેબના પક્ષનું સૈન્ય બહારથી કે અંદરથી અંગ્રેજોના સૈન્યની ગતિને રોકી શક્યું નહિ. અંગ્રેજ સૈન્યે ગ્વાલિયર ઉપર આક્રમણ કર્યું. રાણીને ગ્વાલિયરના પૂર્વ ભાગનું રક્ષણ કરવાનું સોંપ્યું હતું. પુરુષવેશે ઘોડેસવાર થઈને રાણીએ રાતદિવસ સૈન્ય ગોઠવવાનું તથા નગરરક્ષાનું કામ કર્યું.

૧૮ મી જૂનના દિવસે આખો દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું. રાણીએ ઘોડા ઉપર બેસી રહીને અપૂર્વ ઉત્સાહ, પરાક્રમ તથા રણકૌશલ્ય-પૂર્વક લશ્કરને દોર્યું, સૈન્યે પણ વીરતાથી સામનો કર્યો; છતાં

આ યુદ્ધમાં અંગ્રેજોનો જય થયો.

મુન્દ્રા અને કાશી નામની રાણીની બે સહચરીઓ પણ ઘોડે-સવાર થઈને યુદ્ધમાં સામેલ થઈ હતી. એ બે સહચરીઓ તથા બીજા કેટલાક વિશ્વાસુ સિપાઈઓને લઈને રાણીએ યુદ્ધક્ષેત્રનો ત્યાગ કર્યો. કેટલાક અંગ્રેજ સવારો રાણીની પાછળ છૂટ્યા; પણ રાણીનો ઘોડો એમનાથી ઘણો આગળ ચાલતો હતો. સહસા કંઈનો રુદ્ધનધ્વનિ સાંભળીને રાણીએ પાછા ફરીને જોયું તો જણાયું કે તેની સખી મુન્દ્રા ઉપર એક અંગ્રેજ સવારે હુમલો કર્યો છે. રાણી ઘોડો દોડાવીને વીજળીવેગે તેની પાસે મદદે જઈ પહોંચી અને તલવારના એક ઘાથી જ સવારને ઠાર કરીને મુન્દ્રાને સાથે લઈ તે આગળ ચાલી.

દોડતાં દોડતાં રાણીએ જોયું કે સામે તેનો ઘોડો એક નાના નાળા આગળ અટકી ગયો હતો; કોઈ પણ પ્રકારે એ નાળું જોળાંગી શક્યો નહિ. એટલામાં કેટલાક અંગ્રેજ સવાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે રાણીએ યુદ્ધ કર્યું; પણ એટલા બધા આદમીઓ સાથે એકલી કેટલી વાર સુધી યુદ્ધ કરી શકે? માથામાં તલવારનો ઘા તથા છાતીમાં સંગીનના ઘાથી મરણતોલ થઈને રાણી જમીન ઉપર પડી. સામે એક સંન્યાસીની કુટીર હતી. રાણીનો એક સેવક એને ત્યાં લઈ ગયો. સંન્યાસીએ જોયું કે ઘા ઘણા ઊંડા પડેલા છે અને કોઈ પણ ઉપાયે વીર રમણી લક્ષ્મીબાઈ બચી શકે તેમ નથી, એટલે તેણે રાણીના મોંમાં ગંગાજળ રેડ્યું. જોતજોતામાં રાણીનો અમર આત્મા નશ્વર દેહનો ત્યાગ કરીને અમર ધામમાં ચાલ્યો ગયો.

સિપાઈઓનો બળવો શાંત થઈ ગયો. દિલ્હીનો બાદશાહ બાદશાહી ગુમાવીને રંગુનમાં દેશનિકાલ થયો. તાત્કાલિક પકડાઈ ગયો. તેને ફ્રાંસી દેવામાં આવી. નાનાસાહેબનો પત્તો લાગ્યો નહિ. કુમારસિંહે યુદ્ધમાં પરાજિત થઈને નિરાશાના માર્યા આપઘાત કર્યો. કુમારસિંહની સાથે તેના શહેરની કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ યુદ્ધમાં સામેલ થઈ હતી. છેવટની લડાઈમાં, તેમણે વિજયની કાંઈ આશા નહિ રહેવાથી તોપના મોં આગળ પોતાનાં શિર મૂકીને પ્રાણ સમર્પણ કર્યો.

લક્ષ્મીબાઈના પુત્રની બધી મિલકત અંગ્રેજોએ જપ્ત કરી. સરકાર તરફથી બસો રૂપિયાનું પેન્શન મેળવીને તે સાધારણ

માણસની પેઠે ઇંદોરમાં રહેવા લાગ્યો. દેશમાં પુન શાંતિ પ્રસરી.

એ વખત સુધી આપણું ભારતવર્ષ ‘ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની’ના હાથમાં હતું. ૧૮૫૭ ના બળવા પછી મહારાણી વિક્ટોરિયાએ પોતાના હાથમાં ભારત સામ્રાજ્યનો વહીવટ લીધો અને જાહેરનામું કાઢીને આખા દેશમાં ઢંઢેરો પિટાવ્યો કે, “અંગ્રેજો અને દેશીઓમાં કાંઈ પણ ભેદભાવ રાખ્યા વગર અને જાતિધર્મનો ભેદ ગણ્યા વગર સમાનભાવે રાજ્ય કરીશું.”

આત્મ-સન્માનની રક્ષા માટે યુવતી વીરરમણી લક્ષ્મીબાઈએ જે અસાધારણ આત્મત્યાગ કર્યો છે, તે ઉપદેશજનક છે. વળી તેનું અસામાન્ય વીરત્વ આપણને બધાને મુગ્ધ કરે છે. તેનું પરાક્રમ જોઈને સર હ્યુરોઝ જેવા સામા પક્ષના સરદારે પણ કહ્યું છે કે, “લક્ષ્મીબાઈ એક અબળા હોવા છતાં પણ, સામા પક્ષમાં સૌથી વધારે સાહસિક અને રણવિદ્યામાં કુશળ હતી.” વીરપુરુષ સર હ્યુરોઝ વીરત્વની ખરી પરીક્ષા કરી શક્યો હતો, એમ કેાણુ નહિ કહે ? સર હ્યુરોઝે તેની પ્રશંસામાં લખ્યું હતું કે:-

“રાણીનું ઊંચું કુળ, પોતાના સૈનિકો અને હબ્બુરિયાઓ ઉપરની અપાર દયા, ગમે તેવી વિપરીત દશામાં પણ ચળે નહિ એવું ધૈર્ય, એ બધા ગુણોને લીધે રાણી લક્ષ્મીબાઈ દુશ્મનોના લશ્કરને માટે પણ પ્રભાવશાળી અને ભયજનક થઈ પડી હતી.”

“આ યુદ્ધમાં સૌથી વધારે મહત્ત્વનું મૃત્યુ ઝાંસીની રાણીનું હતું. એ સ્ત્રી હોવા છતાં પણ બળવાખોરોમાં અત્યંત વીર અને ઉત્તમ સૈનિક હતી.”

આગ્રામાં મિઝામ ટાઈન નામના એક ફ્રાંસનિવાસી ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેમને મરણ પામ્યે થોડાંકજ વર્ષ થયાં છે. તેમણે તા. ૨૦મી ઓગસ્ટ ઇ. સ. ૧૮૮૬ને દિને રાણી લક્ષ્મીબાઈના દત્તકપુત્ર દામોદરરાવ, જે એ વખતે સરકાર તરફથી ખસો રૂપિયાનું માસિક પેન્શન મેળવીને ઇંદોરમાં રહેતાં હતાં, તેમને એક પત્ર લખ્યો હતો. એ પત્રમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે, “રાણી લક્ષ્મીબાઈ નિર્દોષ હતી; એટલુંજ નહિ પણ એણે અંગ્રેજોને ભોજન વગેરેની મદદ આપી હતી તથા માણસો પણ મદદે મોકલ્યાં હતાં.”

મિઝામ ટાઈનનો ઝાંસીના દરબાર સાથે કેટલોક વખત સુધી
૬-૩૭

સંબંધ રહ્યો હતો, એટલે એ ઝાંસીની રાણી સંબંધી હકીકત સારી પેઠે જાણતા હતા અને રાણીના અનુપમ ગુણોની સદા પ્રશંસા કર્યા કરતા હતા અને રાણીને વગર કારણે જે દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હતું, તેનું વળું કરતાં રોધ જતા હતા. મિં માટિં ના પત્રમાંનો રાણી લક્ષ્મીબાઈ સંબંધી ભાવાર્થ ઉતારીને અમે આ ચરિત્રને સમાપ્ત કરીશું:—

“ તમારી ગરીબ માતા ઉપર જે ગેરવાજબી અને ઘાતકી વર્તણૂંક ચલાવવામાં આવી હતી, તેની વાસ્તવિક ખબર કોઈને નથી; પણ હું તે જાણું છું. તે બિચારીએ ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે ઝાંસીના યૂરોપિયન રહીશો તરફ કંઈ પણ અત્યાચાર ગુજાર્યો નથી; ઊલટું તેણે તો તેમને બે દિવસ સુધી ભોજનસામગ્રી પૂરી પાડી હતી અને ત્યાર પછી તે લોકો ગઢમાં ગયા હતા, કરિયા પાસે સો રક્ષકો મેળવીને અમારી મદદે મોકલ્યા હતા પણ ગઢમાં એક દિવસ રહ્યા પછી તેઓને સાંજના પાછા મોકલી દેવામાં આવ્યા હતા. રાણીએ મેજર સ્કીન અને કેપ્ટન ગોરડનને એકદમ નાસી જઈને દતિયાનો આશ્રય લેવાને સલાહ આપી હતી; પણ એ પણ તે લોકોએ માની નહોતી.”





૧૦૩-કલશ્મ જમાની વેગમ



એ દિલ્હીના અંતિમ હતભાગી બાદશાહ બહાદુર-
શાહની પ્રિય પુત્રી હતી. રાજગાદી ઉપર બેઠા છતાં
બહાદુરશાહના ભાગ્યમાં સંસારના સુખવૈભવ નહોતા લખાયા.
અંતિમ કાળની તેની દુહ્શાનો વિચાર કરતાં ગમે તેવું કઠણ
હૃદય પીગળ્યા વગર રહેતું નથી. એ બાદશાહ વિદ્યાનો રસિક
હતો, વિદ્વાન હતો, ઇશ્વરભક્ત હતો. ‘જફર’ સંજ્ઞાથી ઉદ્દ
ભાષામાં એણે સરસ કવિતાઓ લખી છે.

કલશ્મ એજ બાદશાહની લાડકી કન્યા હતી. બાદશાહે
તેને ઉચ્ચ શિક્ષણ આપ્યું હતું તથા તેના હૃદયમાં સદાચાર અને
ઇશ્વરભક્તિના ભાવ ભર્યા હતા.

આ ચરિત્રમાં અમારે નથી એની વિદ્વત્તાનું વર્ણન કરવું
કે નથી યુદ્ધક્ષેત્રમાંની કોઈ વીરતાની કથા ગાવી. કલશ્મ આપ-
ણાજ સમયની એક ખાનદાન રમણી હતી. કલશ્મના ઉપર
આપત્તિના જે ડુંગર ધસી પડ્યા હતા, તેવા ભાગ્યેજ કોઈના
ઉપર પડ્યા હશે. પરમાત્મા એવી વિપત્તિના દિન શત્રુને પણ ન
દેખાડે. સંકટમાં ધૈર્ય, સદાચાર અને ટેક જાળવવાં એ મહત્તા-
નાં લક્ષણો છે. મહાન કષ્ટ વેઠ્યા છતાં એ જીવનસંગ્રામમાં
કલશ્મ પોતાના હૃદયની શાન્તિ કેવી રીતે જાળવી રાખી અને
ધૈર્યનો પરિત્યાગ નહોતો કર્યો, તે તેની જીવનકથા તેનાજ
શબ્દોમાં સાંભળ્યાથી વાચકોને વિદિત થશે.

બહાદુરશાહ બાદશાહ ઉપર અંગ્રેજ સરકારે ૧૮૫૭ ના
બળવામાં સામેલ થવાનો બલકે બળવાખોરોને ઉશ્કેરવા અને
મદદ કરવાનો આરોપ મૂક્યો હતો અને તેને ગાદી ઉપરથી પદ-
ભ્રષ્ટ કર્યો હતો; એટલુંજ નહિ પણ એના વંશજોને કેદ પકડીને
તેમની ધણી દુહ્શા કરી હતી. એ દુહ્શાનો વૃત્તાંત તેનીજ
પ્રિય પુત્રીને મુખે સાંભળો:—

“જે સમયે મારા પિતાનું રાજ્ય સમાપ્ત થયું તથા સિંહાસન અને છત્ર લૂંટાવાનો સમય પાસે આવ્યો ત્યારે દિલ્હીના લાલ કિલ્લામાં સર્વત્ર શોક વ્યાપી ગયો હતો. પ્રત્યેક દ્વાર અને દીવાલમાંથી નિરાશા ટપકતી હતી. સફેદ આરસપહાણનાં મકાનો કાળાં દેખાતાં હતાં. ત્રણ ટંકથી કોઈએ લોજન કયું નહોતું. મારા ખોળામાં પુત્રી જીજ્ઞત ત્રણ વર્ષની બાળા હતી. દૂધને માટે એ ટળવળતી પણ ચિંતાને લીધે માફ તેમજ ધાવનું દૂધ સુકાઈ ગયું હતું. એવી નિરાશાની દશામાં હું બેઠી હતી. ત્યાં બાદશાહ સલામતનો ખાસ ખવાબસરા અમને બોલાવવા આવ્યો. મધ્ય રાતનો સમય હતો. ચારે તરફ નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય હતું. આજ્ઞા મળતાંજ અમે બાદશાહ સલામતની પાસે ગયા. બાદશાહ સલામત પ્રાર્થના કરવાના આસન ઉપર બેઠા હતા. માળા હાથમાં હતી. હું સામે પહોંચી અને ત્રણ વાર જૂકીને સલામ કરી. બાદશાહ સલામતે ઘણા પ્રેમથી મને પાસે બોલાવી અને કહ્યું: ‘કલશ્મ! તને હવે ઇશ્વરને સોંપું છું. ભાગ્યમાં લખાયું હશે તો ફરીથી મેળાપ થશે. તું તારા પતિને લઈને હમણાંજ ગમે ત્યાં ચાલી જા. હું પણ જઈ છું. આ અંતિમ સમયે મારાં વહાલાં બાળકોને મારી આંખ આગળથી દૂર કરતાં જીવ નથી ચાલતો; પણ શું કરું? સાથે રાખવા જતાં તમારા ઉપર આપત્તિ આવવાનો ભય રહે છે. જુદાં રહેશે તો સંભવ છે કે ઇશ્વર કોઈ દિવસ સારો દહાડો દેખાડશે.’

“એટલું કહીને બાદશાહ સલામતે પોતાના પવિત્ર હાથ જે શોકને લીધે ધૂળ રહ્યા હતા, તે પ્રાર્થનાને માટે ઊંચા કયાં અને ઘણી વાર સુધી ઉચ્ચ સ્વરે પ્રાર્થના કરતા રહ્યા: ‘ભગવન્! આ અનાથ બાળકો તને સોંપું છું. મહેલોમાં રહેનારાં એ આજે જંગલોમાં જાય છે; સંસારમાં એમને મદદ આપનાર કોઈ નથી. તૈમુરના નામની લાજ રાખજે તથા આ નિરાધાર સ્ત્રીઓના માનનું રક્ષણ કરજે. ભગવન્! એટલુંજ નહિ, પણ ભારતવર્ષના હિંદુસુસલામાન મારાં સંતાન છે. આજકાલ એમના ઉપર આપત્તિ આવી રહી છે, મારા અપરાધોની ખાતર એમનું અપમાન ન કરીશ અને બધી આફતોથી એમને બચાવજે.’

“ત્યાર પછી મારા માથા ઉપર હાથ મૂક્યો, જીજ્ઞતને રમ્માડી અને મારા પતિને થોડાક હીરા આપીને બાદશાહ સલા-

મતની બેગમ નૂરમહાલને પણ સાથે મોકલી.”

પાછલી રાતે કલશુભ પોતાના સ્વામી તથા બાદશાહના બનેલીને અને પોતાની સાવકી મા નૂરમહાલ તથા બાદશાહની વેવાણુ હાકિઆને સાથે લઈને કિલ્લામાંથી નીકળી પડી. આગળની આપવીતી નીચેના શબ્દોમાં એણે વર્ણવી છે:-

“આખરે અમે લાલ કિલ્લાથી સદાને માટે વિખૂટાં પડીને કુરાલી ગામમાં પહોંચ્યાં અને અમારા રથ હાંકનારાને ત્યાં જઈ ઊતર્યાં. બાજરાનો રોટલો અને છાશ ખાવા મળ્યા. બૂખમાં એ પદાર્થો પકવાન કરતાં પણ વધારે સ્વાદિષ્ટ લાગ્યાં. એક દિવસ અને રાત તો શાંતિમાં વ્યતીત થયાં, પણ બીજે દિવસે આસપાસથી જાટ અને ગુર્જર લોકો ચડી આવ્યા અને કુરાલી ગામને લૂંટવા લાગ્યા. એમની સાથે સેંકડો સ્ત્રીઓ પણ હતી, જે ચકલીઓની પેઠે અમને વળગી પડી. અમારાં બધાં ઘરેણું અને કપડાં ઉતરાવી લીધાં.

“એ લૂંટ પછી અમારી પાસે એટલું પણ ન બચ્યું કે જેમાંથી એક વખતની રસોઇ થઈ શકે. હવે શું થશે એના વિચારમાં હું હતી. ઇત્તત તરસની મારી રોઇ રહી હતી. સામેથી એક જમીનદાર નીકળ્યો. મેં લાચાર થઈને એને બૂમ પાડી: ‘ભાઈ! આ બચ્ચીને થોડું પાણી લાવી આપો.’ જમીનદાર તરત માટીના એક ઘડામાં પાણી લાવ્યો અને કહ્યું: ‘આજથી તું મારી બહેન અને હું તારો ભાઈ.’ એ કુરાલીનો જમીનદાર ઘરનો સુખી માણસ હતો. એનું નામ બસતી હતું. એણે પોતાની બેલગાડી તૈયાર કરીને અમને બેસાડ્યાં અને પૂછ્યું: ‘તમે કહો ત્યાં પહોંચ્યાડી દઉં!’ અમે કહ્યું: ‘મેરટ જિલ્લામાં અજાડા ગામમાં મીર ફૈજઅલી હકીમ રહે છે ત્યાં લઈ જાઓ.’ બસતી અમને અજાડા લઈ ગયો; પણ મીર ફૈજઅલીએ અમારી સાથે એવી વર્તાણુંક ચલાવી કે જેનો પાર નહિ! એમને તો બે આંખની પણ શરમ ન નડી. કાને હાથ દઈ દીધા કે, ‘તમને રાખીને હું મારાં ઘરખાર હરાજ કરાવવા નથી માગતો.’

“એ સમય ઘણી નિરાશાનો હતો. પૃથ્વી કે આકાશમાં કયાંય ઊભા રહેવાનું ઠેકાણું નહોતું જણાતું. એક તો એ ભય હતો કે પાછળથી અંગ્રેજોની ફૈજ ન આવતી હોય અને બીજો ભય એ હતો કે પાસે કૂટી બદામ પણ નહોતી. પ્રત્યેક મનુષ્ય-

ની દૃષ્ટિ બદલાઈ ગઈ હતી. જે લોકો અમારી આંખોના ઇશારા ઉપર ચાલતા હતા અને જેઓ હરઘડી વાટ જોયા કરતા હતા કે, જે કાંઈ આજ્ઞા મળે તેનો તત્કાળ અમલ કરીને અમને પ્રસન્ન કરે; તેજ લોકો આજે અમારાં મુખ જોઈને ઘૃણા કરતા હતા. ધન્ય છે તે બસતી જમીનદારને, કે જેણે મોંઝેથી એક વાર મને બહેન કહી હતી અને એ સંબંધ છેલ્લે સુધી નિભાવ્યો તથા અમારો સાથ ન છોડ્યો, લાચાર થઈને અમે અજાડાથી હૈદ્રાબાદ તરફ ચાલ્યાં. સ્ત્રીઓ બસતીની ગાડીમાં બેઠી હતી અને પુરુષો પગે ચાલતા હતા. ત્રીજે દિવસે એક નદીને કિનારે પહોંચ્યાં. ત્યાં આગળ ફાયલના નવાબનું લશ્કર પડ્યું હતું. એમને જ્યારે બખર પડી કે અમે રાજવંશનાં છીએ ત્યારે અમારો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો અને હાથી ઉપર બેસાડીને નદીપાર ઉતાર્યાં. અમે પાર બિતરી રહ્યાં ન હતાં એટલામાં સામેથી અંગ્રેજ લશ્કર આવતું દેખાયું અને તેની સાથે નવાબના સૈન્યને યુદ્ધ થવા લાગ્યું.

“મારા પતિ અને મીરજા ઉંમર સુલતાને નવાબની ફાજમાં બેઠાઈ જઈને યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી; પણ રસાલદારે કહ્યું કે, ‘આપ અહીંથી સ્ત્રીઓને લઈને જલદી ચાલ્યા જાઓ. અમે વખત જોઈને અમારું લાગ્યું લોગવી લઈશું.’ સામે ખેતરો હતાં, એમાં પાકેલી ફસલ તૈયાર બિભી હતી. અમે એની અંદર સંતાઈ ગયાં; પણ એ ઘાતકીઓએ ફાણુ બાણુ ક્યાંથી અમને જોઈ લીધાં કે અચાનકજ ગોળી ચલાવી. ગમે તેમ હોય, પણ એક ગોળી ખેતરમાં આવી, જેથી આગ સળગી બિઠી અને બધું ખેતર સળગવા લાગ્યું. અમે લોકો ત્યાંથી નીકળીને નાઠાં; પણ હાય, કેવી આપત્તિ હતી ! અમને નાસતાં પણ નહોતું આવડતું; ઘાસમાં ફસાઈ પડતાં હતાં. માથાની ઓઢણીઓ ત્યાંજ પડી રહી. ઉઘાડે માથે, હોશકોશ બિઠી ગયેલી અવસ્થામાં અનેક કષ્ટો વેઠતાં અમે ખેતરની બહાર આવ્યાં. મારા અને નવાબ નૂરમહાલના પગ તો લોહીલોહાણુ થઈ ગયા હતા. તરસની મારી જીભ બહાર નીકળી પડતી હતી. જીવંત બેભાન અવસ્થામાં હતી. પુરુષો પોતાને સંભાળતા હતા; પણ અમારે માટે એ અઘરું હતું. નવાબ નૂરમહાલ તો ખેતરમાંથી બહાર નીકળતાંજ ચક્કર ખાઈને પડી ગઈ અને બેહોશ થઈ ગઈ. હું જીવંતને

છાતીસરસી ચાંપીને પતિના મુખ તરફ જોઈ રહી હતી અને મનમાં કહેતી હતી કે, ‘હે ઇશ્વર! અમે કયે આંવ્યાં? કોઈને આશરો નથી. ભાગ્ય એવું બદલાયું કે, બાદશાહીમાંથી ફકીરી થઈ ગઈ; પણ ફકીરોને પણ શાંતિ તો હોય છે, અહીં તો એ પણ પ્રાપ્ત નથી.’

“લશ્કર લડતું લડતું દૂર ચાલ્યું ગયું. બસતી અમારે સારૂં નદીમાંથી પાણી લાવ્યો અને નૂરમહાલના મોં ઉપર છાંટ્યું.”

*

*

*

ત્યાંથી નીકળ્યા પછી એ બધાંએ એક ગામમાં રજપૂત મુસલમાનના ઘરમાં આશ્રય લીધો. મશરૂ અને મખમલમાં શયન કરનારી એ રાજકન્યાને એ ઝૂંપડાની ખડકીમાં ઘાસની પથારીમાં સૂવા વારો આવ્યો. પાર વગરના ચાંચડ અને ડાંસ કરડતા હતા. એ બધું સહન કરીને, એક ગામથી બીજે ગામ પડાવ કરતાં તેઓ હૈદ્રાબાદ પહોંચ્યાં. રસ્તામાં જબલપુરમાં કલશૂભના પતિએ એક જડાઉ વીંટી, જે લૂંટમાંથી બચવા પામી હતી, તે વેચી અને તેની કિંમતમાંથી માર્ગનું ખર્ચ ચાલ્યું. હૈદ્રાબાદ પહોંચતાં ખરચી ખૂટી. કલશૂભના પતિ સારા લલિયા હતા. સુંદર અક્ષરોમાં એમણે ધર્મગ્રંથો લખીને વેચવા માંડ્યા અને એમાંથીજ એ રાજકુટુંબનું ગુજરાન ચાલવા લાગ્યું. ત્યાર પછી ખબર આવ્યા કે, દિલ્હીના રાજવંશીઓને શરણ આપનાર ઉપર અંગ્રેજ સરકાર ગુસ્સે થાય છે, માટે હવે જેને રાજવંશીઓની ખબર મળે તેણે એ લોકોને પકડાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ વૃત્તાંત સાંભળતાંજ પતિવ્રતા કલશૂભના ચિત્તમાં ફાળ પડી. પોતાના સ્વામી બહાર જવાથી શત્રુઓના હાથમાં પડે, એ ભયથી એણે એમને બહાર જતાં રોક્યા આથી ઘેર બેઠે ભૂખે મરવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે લાચારીએ બાર રૂપિયાના મહિને એક નવાબના પુત્રને કુરાન ભણાવવાની નોકરી કરવા દીધી. છાનામાના એને ઘેર જતા અને ભણાવીને પાછા આવતા. એ નવાબનો સ્વભાવ ઘણો ખરાબ હતો અને એને હાથે કલશૂભના પતિને ઘણું અપમાન વેઠવું પડતું હતું.

હૈદ્રાબાદમાં દિલ્હીના બાદશાહના પીરના પુત્ર મિયાં નિઝામુદ્દીન સાથે તેમનો મેળાપ થયો. એ પીરના પિતા દિલ્હીના

બાદશાહ તેમજ હૈદ્રાબાદના નિઝામના ગુરુ હતા. એમનું બાદ-
શાહના મહેલમાં ઘણું માન હતું. કિલ્લામાં એમને ગાદી
ઉપર પધરાવવામાં આવતા અને બાદશાહની બેગમે પોતાને
હાથે પંખો નાખતી હતી. આજ પીર સાહેબ દિલ્હીના બાદ-
શાહની દુહિતાને ઘેર મળવા ગયા તો એમને સાડ બિછાવવાને
આખું ટાટ પથુ નહોતું. વિદુષી કલશ્મને પાછલી વાતો યાદ
આવી ગઈ અને મનમાં વિચારવા લાગી: “ઈશ્વરનો મહિમા
અપાર અને અગમ્ય છે! શું હતું અને શું થઈ ગયું?” પીર-
સાહેબ એમનો વૃત્તાંત પૂછીને, લાગણી દર્શાવીને ચાલ્યા ગયા.
એમની મારફતેજ બીજે દિવસે એ લોકોને મક્કા હજ કરવા
સાડ મોકલી આપવાનો પ્રબંધ થયો. હૈદ્રાબાદથી નીકળીને
તેઓ મુંબઈ પહોંચ્યાં અને ત્યાંથી તેમણે પોતાના સાચા ગામ-
ડિયા મિત્ર બસતીને રસ્તાખર્ચ જોગું આપીને વિદાય કર્યો.
આગળ પ્રવાસનું વર્ણન કલશ્મ નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

“અમે આગબોટમાં બેઠાં. જે મુસાફરો સાંભળતાં કે અમે
ભારતવર્ષના બાદશાહના પરિવારનાં છીએ, તેઓ અમને જોવાની
ઉત્કંઠા પ્રકટ કરતાં. અમે બધાં ફકીરોનાં રંગેલાં વસ્ત્રોમાં હતાં.
એક હિંદુ, જેની ઘણુંખડું એડનમાં દુકાન હતી તથા જે
અમારા વૃત્તાંતથી અપરિચિત હતો, તેણે પૂછ્યું: ‘તમે લોકો
કયા પંથના ફકીર છો?’ એના એ પ્રશ્ને જખમી હૃદયને વધારે
જખમી બનાવ્યું. મેં કહ્યું: ‘મજલૂમ-અન્યાય અને અત્યાચારથી
પીડિત શાહ ગુરુના ચેલા છીએ. એજ અમારો બાપ અને એજ
ગુરુ. પાપી લોકોએ એમનાં ઘરબાર છીનવી લીધાં અને અમને
તેમનાથી અલગ કરીને જંગલોમાં કાઢી મૂક્યાં, હવે એ અમારી
સૂરત જોવાને માટે તલસે છે અને અમે એમનાં દર્શન વગર
બેચેન છીએ, એથી વધારે અમારી ફકીરી દશાનું શું વર્ણન
કરીએ!’ જ્યારે એણે અમારો ખરો વૃત્તાંત સાંભળ્યો ત્યારે એ
રડવા લાગ્યો અને બોલ્યો: ‘બહાદુરશાહ તો અમારા બધાના
બાપ અને ગુરુ હતા. શું કરીએ રામજીની એજ ઇચ્છા હતી કે
એ નિરપરાધ નાશ પામ્યા.’

“મક્કા પહોંચ્યાં તો ત્યાં અલ્લાહે ઊતરવાને માટે વિચિત્ર
મુકામ તૈયાર કરી દીધો. અબ્દુલ કાદિર નામના મારા એક
ગુલામને મેં સ્વતંત્ર કરી દઈને મક્કા મોકલી આપ્યો હતો.

અહીંયાં આવ્યા પછી એ પુષ્કળ ધન કમાયો હતો અને ઝમ-ઝમનો હારોગો બની ગયો હતો. એને અમારા આવ્યાની ખબર પડી એટલે દોડતો આવ્યો અને પગે પડીને ખૂબ રોયો. એનું મકાન ઘણું સાફ અને સગવડવાળું હતું. બધાં ત્યાંજ ઊતર્યાં.’

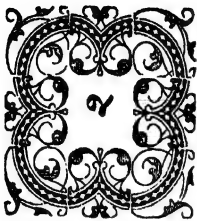
“થોડા દિવસો પછી તુર્કસ્તાનનો નવાબ જે મક્કામાં રહે છે, તેને અમારી ખબર પડી. એ પણ અમને મળવા આવ્યો. કોઈએ એને કહ્યું હતું કે, ‘દિલ્હીના બાદશાહની પુત્રી આવી છે, જે કોઈ જાતની લાજ કાઢ્યા વગર વાત કરે છે.’ સુલતાનના નવાબે અબ્દુલ કાદિર મારફત મળવાનો સંદેશો કહાવ્યો, તેનો મેં સ્વીકાર કર્યો. બીજે દિવસે એ અમારે ઘર આવ્યો અને ઘણી માનમર્યાદાસહિત વાતચીત કરી. આખરે એણે કહ્યું કે, ‘હું તમારા આવ્યાની ખબર સુલતાનને આપવા માગું છું.’ મેં ઘણી બેપરવાઈથી એનો જવાબ આપ્યો કે, ‘હવે અમે મોટા સુલતાનના દરબારમાં આવી ગયાં છીએ. હવે અમને બીજા સુલતાનની પરવા નથી.’ નવાબે અમારા ખર્ચ સાફ પૂરતા ધનની ગોઠવણ કરી. અમે ત્યાં આગળ નવ વર્ષ રહ્યાં. એક વર્ષ નઝદ તથા કરબલામાં વ્યતીત કર્યું. ઘણા દિવસે દિલ્હી યાદ આવતાં અમે વ્યાકુળ થઈ ગયાં અને ત્યાંથી નીકળીને દિલ્હી આવ્યાં.

“અહીંયાં અંગ્રેજ સરકારે બહુ દયા આણીને અમને માસિક દસ રૂપિયા પેન્શન બાંધી આપ્યું. પેન્શનના રૂપિયાની રકમ સાંભળીને પહેલાં તો મને હસવું આવ્યું (કદાચ વાચક-ને પણ આવશે) કે, મારા બાપનો આટલો મોટો દેશ લઈને બદલામાં દસ રૂપિયા આપે છે; પણ ફરીથી વિચાર કર્યો કે દેશ તો ઇશ્વરનો છે, કોઈના બાપનો નથી. એ જેને ચહાય છે તેને આપે છે, મરજીમાં આવે તેની પાસેથી છીનવી લે છે. મનુષ્યને અભિમાન કરવાનો કોઈ અધિકાર નથી.”

વાચક! કલશૂમ બેગમનો વૃત્તાંત અહીંજ સમાપ્ત થાય છે. એની સુશીલતા, વિદ્વત્તા, ધૈર્ય અને સંતોષ આદિ ગુણોનો પરિચય તેની આ હુઃખજનક કહાણીમાંથીજ મળી આવશે, વધારે વિવેચનની જરૂર નથી.x



૧૦૪-હ ર વા ઈ



યપુર રાજ્યની તંવરાટી નિઝામતમાં પાટણ નામનું એક ગામ છે. ત્યાં પંડિત હરિદત્ત નામનો એક ગૌડ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. હરબાઈ એ પંડિતની પત્ની હતી. પંડિત હરિદત્તની સાંસારિક સ્થિતિ સારી હતી. પાટણથી બેઝઢી ગાઉ ઉપર ઇમલોહા નામનું એક ગામ છે. એ ગામમાં હરિદત્તની કેટલીક માફીની જમીન હતી. ત્યાં આગળ એની યજમાની પણ હતી, તેથી ઢંપતી ઘણુંખડું ત્યાંજ રહેતાં હતાં.

હરબાઈની બાલ્યાવસ્થા તો અમાવાસ્થ્યાની રાતની માફક અંધકારમાંજ નીકળી ગઈ. એક સાધારણ સ્ત્રીની પેઠે પિયેર, મોસાળ, સાસડું અને આડોશપાડોશના લોકો સિવાય બીજું કોઈ એનું નામ જાણતું નહોતું; પરંતુ જ્યારે એ વૃદ્ધાવસ્થામાં આવી પહોંચી, ગરદન નીચી ઝૂકી ગઈ અને શરીરની બધી ઇંદ્રિયોએ એ પોતપોતાનું કામ કરવું અંધ કરી દીધું, ત્યારે સંસાર-સાગરને પાર ઊતરીને જીવનયાત્રાના અંતિમ મુકામ ઉપર પહોંચતાં પહોંચતાં એણે એક એવું કામ કર્યું કે જેથી તેનું નામ પૂર્ણિમાના અંદ્રની પેઠે ચારે તરફ ફેલાઈ ગયું.

હરિદત્તને બે પુત્ર હતા; પણ હરિદત્તની વૃદ્ધાવસ્થા હોવાથી જમીન અને યજમાનવૃત્તિનું કામ સંભાળવાને સાડું હરબાઈને પણ ઘણી વાર ઇમલોહા ગામમાં રહેવું પડતું હતું. એક વખત ઇશ્વરનો એવો કોપ થયો કે, એ ઇમલોહા ગામમાં હતી એવામાં તેના પતિનું મૃત્યુ થઈ ગયું. પતિનો દેહાંત થયો એજ વખતે હરબાઈને એ સમાચારની પોતાની મેળેજ ખબર પડી ગઈ અને તે પણ એટલી જલદી કે જાણે કે કોઈ દેવ એના કાનમાં આવીને કહી ગયો હોયને! અથવા તો કેટલાક વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે કહીએ તો તેના પતિનો પ્રાણજ પોતાના મૃત્યુની ખબર પ્રિય-

તમાને આપતો ગુરો.

એજ સમયે તેણે પોતાના પતિના શિષ્ય ઉચ્ચાદોહલ્યા નામના બ્રાહ્મણને ઝાલરા કુંડનું પાણી અને ગાયનું છાણ લાવવાનું કહ્યું. આજ્ઞા મુજબ એ શિષ્ય કુંડમાં સ્નાન કરીને ઝાલરા કુંડનું પાણી તથા ગાયનું છાણ લઈ આવ્યો. ઝાલરા કુંડ ત્યાં આગળ એક તીર્થ ગણાય છે. હરબાઈએ તે પવિત્ર પાણીથી સ્નાન કર્યું તથા છાણથી ચોકો કરીને બેસી ગઈ અને થોડી વાર સુધી ચુપચાપ ઇશ્વરપ્રાર્થના અને સ્તુતિ કરવા લાગી. ત્યારબાદ ત્યાંથી બિડીને ઠાકુરવજસિંહ આદિ બેચાર શિષ્યોને સાથે લઈને ચાલવા લાગી અને સવાર થતાં થતાંમાં પાટણ જઈ પહોંચી. ઘરમાં જઈને તેણે સૌભાગ્યસૂચક વસ્ત્ર અને આભૂષણ પહેર્યાં અને પતિના શબની સાથે જવાની તૈયારી કરી લીધી. તેનો નાનો પુત્ર દાન જે એ વખતે ૫૯ વર્ષનો હતો, તેણે માતાને સતી થતાં રોકી; પણ વૃદ્ધ હરબાઈએ તેનું કહ્યું માન્યું નહિ. આખરે તેણે હરબાઈને એક ચોરડીમાં બંધ કરી લીધી. કહેવાય છે કે, કોઈ દેવસંયોગથી બારણાની બહારની સાંકળ તૂટી ગઈ અને કમાડ બિઘડી ગયાં.

પતિના શબની સાથે એ સ્મશાનભૂમિમાં પહોંચી. જ્યારે ચિતા તૈયાર થઈ અને શબ ચિતા ઉપર મૂકવામાં આવ્યું, ત્યારે એ ચિતા ઉપર ચડવા લાગી. પુત્રે તેને આ વખતે પણ રોકી; પરંતુ એણે એનું કહ્યું માન્યું નહિ અને પતિના માથાને બોળામાં લઈને ચિતામાં જઈને બેઠી.

હરબાઈના મોટા પુત્રનું નામ ભગવાન હતું. તેની વય ૬૨ વર્ષની હતી. બન્ને ભાઈમાંથી એકને પણ સંતાન ન હતું. હરબાઈ ચિતાના અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા લાગી તે વખતે લોકોએ હાથ બેઠીને કહ્યું: “સતી મા ! તમે સ્વર્ગમાં સિધાવો છો, પણ અમને જતી વખતે કાંઈ આજ્ઞા કરતાં જાઓ. જુઓ ! આપનો વંશવેલો નાબૂદ થતો જાય છે, પછી અમારો ગોર કોણ બનશે ? માટે એનો કાંઈ ઉપાય બતાવતાં જાઓ.”

હરબાઈએ ઉત્તર આપ્યો: “ ઠીક, તમે પૂછો છો તો સાંભળો. નાનો છોકરો તો નાલાયક છે. તેણે માફ અપમાન કર્યું છે તેથી એનો વંશ રહેશે નહિ અને એને કોઈ થશે; પરંતુ કિશોરપુરના લક્ષ્મણ નારાયણ નામના બ્રાહ્મણને એક સોળ વર્ષની કન્યા છે. તેની સાથે ભગવાન લગ્ન કરશે તો તેને સંતાન થશે અને કુટુંબ-

નું નામ કાયમ રહેશે.”

અસ્તુ ! ચિતામાં અગ્નિસંસ્કાર થઈ ગયો. અગ્નિ પોતાની લાંબી લાંબી જ્વાળાઓથી હરબાઈના પવિત્ર દેહનું ભક્ષણ કરવા લાગ્યો. જોતજોતામાં હરબાઈ બળીને પતિલોકમાં પહોંચી. તેના સ્મારકમાં તેના પુત્રોએ એક પાકી સમાધિ બનાવીને તેના ઉપર એક છત્રી બનાવી. આજ દિન સુધી એ છત્રી ત્યાં આગળ છે અને જોનારાઓને સતી હરબાઈનું સ્મરણ કરાવે છે.

આ બનાવને ૧૫૦ વર્ષથી પણ અધિક સમય થઈ ગયો છે, પરંતુ આજ પણ એ ગામના વસનારાઓ એ વાતને ભૂલી ગયા નથી. કહેવાય છે કે નાના પુત્રને સતીના શાપ અનુસાર કોઢનો રોગ લાગુ પડ્યો અને એ રોગથીજ તેનું મૃત્યુ થયું. બીજા પુત્ર ભગવાને હરબાઈએ સૂચવેલી કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. તેનાથી તેને પુત્ર થયો અને તેના વંશજે હજી હયાત છે. લોકોનું એવું માનવું છે કે, ૬૨ વર્ષની પાકી વયે સંતાન થવું સહજ નહિ હોવા છતાં ભગવાનને પુત્ર થયો, એ સતી હરબાઈના આશીર્વાદનોજ પ્રતાપ છે. એ ગામના લોકો હજી સુધી હરબાઈના નામને પવિત્ર ગણે છે. મરતે મરતે સતી હરબાઈએ કેટલીક વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવાનો પોતાના વંશજોને નિષેધ કર્યો હતો. તે આજના અનુસરીને તેના વંશની સ્ત્રીઓ કસૂઓ, પગમાં પહેરવાનાં ‘બિછિયા’ નામના અલંકાર, દાંતોમાં સોનાની મેખ તથા ઘરના પૈસા ખરચીને આણેલા સિંદૂરનો ચાંદલો, એટલી વસ્તુઓનો ઉપયોગ હજી પણ કરતી નથી.





૧૦૫-બૈ જા વા ઈ



મરાઠા સરદાર દીવાન શ્રીજીરાવ ઘાટકેની પુત્રી હતી. એ મિ. માલકમે કૃષ્ણાકુમારીના લાઇને જોઇને જેવી રીતે તેના રૂપ તથા યૌવન વિષે અનુમાન કર્યું હતું, તેવી રીતે જોઇનાઇના લાઇ હિંદુરાવની છબી દિલ્હીના 'મ્યુઝિયમ' (સંગ્રહસ્થાન)માં જોઇને આપણે પણ તેના રૂપયૌવન આદિનો વિચાર ખાંધી શકીએ છીએ. હિંદુરાવ જો કે અત્યંત રૂપાળો નહોતો, તોપણ તેના શરીરનો ખાંધો સુંદર તથા જોવા લાયક હતો. એનો રંગ જરા ક્યામળો હતો; પરંતુ તેનાં નેત્ર ઘણાં તેજસ્વી દેખાતાં હતાં.

બાળપણમાં જ જોઇનાઇનો વિવાહ દોલતરાવ સિંધિયાની સાથે થઇ ગયો હતો. તેના વિવાહ વખતે એટલી ધામધૂમ થઇ હતી કે, પહેલાં કેઇ રાજનાં લગ્ન એટલી ધામધૂમથી થયાં નહોતાં. એમ કહેવાય છે કે, તેના વિવાહના ખર્ચથી ખજાનો એટલો ખૂટી ગયો હતો કે સૈનિકોનો પગાર ચૂકવવામાં પણ મૂશ્કેલી નડી હતી. જોઇનાઇ ઘણીજ ઉદારચિત્તની વીર સ્ત્રી હતી. સિંધિયા સરકાર તેનું એટલું બધું માન રાખતા હતા કે તેને પૂછ્યા વગર કેઇ પણ કામ કરતા નહોતા. ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં મહારાજાનો સ્વર્ગ-વાસ થયો. તેમને કાંઇ સંતાન નહોતું તથા તેમણે પોતાની જિંદગીમાં કેઇ બાળકને દત્તક પણ લીધો નહોતો; એટલે પતિના મૃત્યુ પછી જોઇનાઇ પોતે ગાદી ઉપર બેઠી. એની એવી ઇચ્છા હતી કે પોતાના પિતાના વંશમાંથી કેઇ બાળકને જોળે લેવો; પણ કેટલાક સંયોગોને લીધે તેની એ ઇચ્છા પૂર્ણ ન થઇ શકી.

આખરે એણે પોતાની મરજી વિરુદ્ધ પતિના વંશમાંથી મુગ-ટરાવ નામક એક બાળકને જોળે લીધો. એ વખતે એની ઉંમર ફક્ત અગિયાર વર્ષની હતી. જ્યાંસુધી એ રાજકાજ સંભાળવાને યોગ્ય ન થયો, ત્યાંસુધી જોઇનાઇએ ઘણીજ કુશળતાપૂર્વક

રાજ્યનો વહીવટ ચલાવ્યો; પરંતુ મુગટરાવ પુખ્ત ઉંમરનો થયો ત્યારે એણે ગાદી માગી. બૈજનાથએ એ રાજ્યનો સ્વતંત્રપણે ઉપભોગ કર્યો હતો, એટલે તેણે મુગટરાવને ગાદી આપવાને આનાકાની કરી. મુગટરાવ મહેલમાંથી નીકળીને રેસિડેન્ટની પાસે પહોંચ્યો. ધીમે ધીમે બંનેનાં મન ઘણાં ઊંચાં થતાં ગયાં અને બૈજનાથ તથા મુગટરાવ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયાં; પરંતુ સરકારે વચમાં પડીને બંનેનો ફેંસલો કર્યો કે, “મુગટરાવ રાજગાદીનો માલિક છે અને બાઈ બૈજનાથ તેની સગીર ઉંમર-સુધી વહીવટ કરવાને માટે નીમવામાં આવી હતી; પણ હવે મુગટરાવ ઉંમરલાયક છે એટલે તેને તેની ગાદી આપી દેવી જોઈએ.” એ પ્રમાણે મુગટરાવ સિંધિયા, ઇ. સ. ૧૮૩૩ માં ‘આલિબાણ’ની ઉપાધિ ધારણ કરીને જ્વાલિયરની ગાદીએ બેઠો.

થોડા દિવસ પછી પોતાની ધનદોલત તથા નોકરચાકર લઈને બૈજનાથ જ્વાલિયરથી આગ્રા જઈ વસી; પણ આગ્રા જ્વાલિયરની પાસે હતું એટલે મુગટરાવને સદા લય રહેતો હતો કે, એ રખે લશ્કરનાં માણસોને ઉશ્કેરીને બળવો મચાવે. સરકારે તેના દરજ્જાને લાયક પેન્શન બાંધી આપીને તેને ફરકાબાદમાં જઈ રહેવાનો હુકમ આપ્યો. થોડા વખત પછી જ્વાલિયરના રાજ્યએ એ શરત ઉપર તેને પોતાના રાજ્યની આવકમાંથી અમુક રકમ આપવાનું કબૂલ કર્યું કે બૈજનાથએ દક્ષિણમાં પોતાની જાગીરમાં જઈ વસવું. ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવામાં બાઈએ ઉપદ્રવી મનુષ્યોથી સિંધિયા કુટુંબનું રક્ષણ કર્યું અને અંતમાં પોતાનો પ્રાણ બચાવીને ક્ષીપ્રા નદીને કિનારે ગઈ. ત્યાંજ થોડા દિવસ પછી તેનો પરલોકવાસ થયો.

મિ. ફ્રેનીપાર્કની સ્ત્રી કે જે બૈજનાથને મળવા ગઈ હતી, તેણે પોતાની મુસાફરીના વૃત્તાંતમાં લખ્યું છે કે, “જે વખતે હું બૈજનાથને મળવા ગઈ, તે વખતે એ જરીકામથી ભરેલી એક ગાદી ઉપર બેઠી હતી. તેની એક તરફ તેની પૌત્રી ગજરાજ પણ બેઠી હતી અને બન્ને તરફ દાસીઓ ઘણા આદરપૂર્વક ઊભી રહી હતી. ગાદી ઉપર રાણીની સામેજ સિંધિયાની તલવાર મૂકેલી હતી; તેથી તેનું દૃશ્ય ઘણુંજ રમણીય થઈ રહ્યું હતું. બૈજનાથના માથાના વાળ સફેદ થઈ ગયા હતા; પણ તેનું મંદ હાસ્ય ઘણુંજ પ્રિયકર હતું. નિઃસંદેહ એ યુવાવસ્થામાં ઘણી મોહક સ્ત્રી હશે.

તેના નાના નાના હાથપગ સુડોળ તથા કોમળ હતા અને વાણી અત્યંત મધુર હતી. એણે રંગીન રેશમી વસ્ત્ર પહેર્યો હતાં અને હાથમાં સોનાની એક એક ચૂડી હતી. ખીજા કોઈ અલંકાર એ પહેરતી નહોતી. વિધવા હોવાથી એ શારીરિક કષ્ટ, જપતપાદિ કયાં કરતી હતી અને તેને લીધેજ એ દુર્બળ દેખાતી હતી; પરંતુ તેના મુખની કાંતિ ઘણી દૈદિપ્યમાન હતી. તેની ચાલ તથા લક્ષણ ઘણાંજ પ્રશંસનીય હતાં. મોટા રાજકુળની સ્ત્રીઓમાં એવાં લક્ષણ ઘણાંજ થોડાં જોવામાં આવે છે. તેની પૌત્રી ગજરાજ પણ અત્યંત રૂપવતી બાલિકા હતી. તેનાં નેત્ર ઘણાં ચળકતાં તથા શરીરનું લાવણ્ય ઘણુંજ મનોહર હતું. મરાઠી સ્ત્રીઓ કેવળ બેજ જાતનાં વસ્ત્ર પહેરે છે. એક તો વીસ હાથની લાંબી સાડી હોય છે. તેને એ પગથી માથા સુધી કમરમાં લપેટીને પહેરે છે, જે અત્યંત સુંદર લાગે છે. તે સિવાય હાથની કોણી સુધીની ચોળી પહેરે છે. ગજરાજે કાળા રંગની સાડી પહેરી હતી અને માથાના વાળનો અદ્ભુત રીતે અંબોડો વાળ્યો હતો. કટારના આકારનાં, ચંદ્રમાના આકારનાં તથા કૂલના આકારનાં સુવર્ણભૂષણ વાળમાં ખોસેલાં હતાં તથા કાનમાં હીરાનાં લોલક પહેર્યો હતાં. આંખોમાં અંજન આંજ્યું હતું તથા હાથે મેંદી લગાડી હતી, જેને લીધે એ અત્યંત સુંદર દેખાતી હતી. એ ગળાથી કમર સુધી હીરા તથા મોતીનાં આભૂષણોથી ભરેલી હતી. તેના નાકમાં નાની શી નથ ચૂકી રહી હતી, જેનાં મોતી તેના લાલ હોઠો ઉપર પડીને ઘણી શોભા આપતાં હતાં. હાથમાં તેણે અનેક રત્નજડિત કંકણ તથા પગમાં સોનાનાં સાંકળાં પહેર્યો હતાં. એ ઘણુંજ થોડું બોલતી હતી. મેળાપ સમયે એ મારી સાથે ઘણું થોડું બોલી. તેની ચાલ ઘણીજ ગંભીર હતી અને સ્વભાવ ઘણો શાંત જણાતો હતો. મારી સાથે આવેલી એક મઝમે તેના હાથમાં કૂલનો ગોટો આપ્યો. તે તેણે ઘણી પ્રસન્નતાપૂર્વક લીધો. તેને જોવાથી જણાતું હતું કે, મરાઠા સ્ત્રીઓ ઘણી શૂરી હોય છે. મહારાણી ઐનખાઈની ચારે તરફ સોનેરી સાડીઓ પહેરીને તેની દાસીઓ ઊભી હતી. તેમણે કિંમતી શાલો ઓઢી હતી. એ જ્યારે ઐનખાઈની પાછળ ચાલતી ત્યારે દેખાવ ઘણોજ સુંદર લાગતો હતો. ”





૧૦૬-પ્રતાપકુંવરબાઈ



જોધપુર રાજ્યમાં જાખણ નામના ભાટી ઠાકુર ગોચંદ-
દાસજીની પુત્રી અને મારવાડનરેશ મહારાજ માન-
સિંહજીની રાણી હતી.

ચંદ્રવંશના ચઢકુળ ક્ષત્રિયોની અનેક શાખાઓમાં ભાટી
એક પ્રખળ અને પ્રસિદ્ધ શાખા છે અને તેમની એક શાખા
'રાવલોત'ના નામથી ઓળખાય છે. પ્રતાપકુંવરના પિતા ગોચંદ-
દાસજી રાવલોત ભાટી હતા.

રાવલોત ભાટી ખનતાં સુધી પોતાની દીકરીઓને વિવાહ
ગઢપતિ અર્થાત્ રાજમહારાજ સાથે કરે છે; જેના બદલામાં
એમને રાજ્યો તરફથી જાગીર મળે છે. ભાટીઓની કન્યાઓ
જે સાધારણ રીતે ભટિયાણી નામથી ઓળખાય છે, તે દેખાવમાં
ઘણી સુંદર અને સુઘડ હોય છે, તેથી રાજ્યો પણ તેમની સાથે
લગ્ન કરવું ઘણું પસંદ કરે છે.

મહારાજ માનસિંહની તેર રાણીઓમાંથી પાંચ અને જય-
પુરના મહારાજ જગતસિંહની તેર રાણીઓમાંથી સાત રાણીઓ
ભટિયાણી હતી.

મહારાજ માનસિંહની પાંચ ભટિયાણીઓમાંથી ત્રીજી પ્રતાપ-
કુંવર હતી, તેથી મહારાજ સાહેબ એને ત્રીજાં ભટિયાણીજી
કહેતા હતા. મહારાજ તખ્તસિંહજીના સમયમાં એ માજી ભટિ-
યાણીજી અને મહારાજ શ્રીજસવંતસિંહજીના સમયમાં દાદીજી
શ્રી. ત્રીજાં ભટિયાણીજી કહેવાતાં હતાં.

ગોચંદદાસજીએ પ્રતાપકુંવરનું લગ્ન કરવા માટે મહારાજ
માનસિંહ પાસે માગું મોકલ્યું અને અષાઢ સુદિ ૯, સંવત
૧૮૮૯ ને દિને કિલ્લા ઉપર વાડીના મહેલમાં ઘણા હર્ષપૂર્વક
તેમનું લગ્ન થઈ ગયું; પરંતુ તેમને પેટે મહારાજને કોઈ સંતાન
જન્મ્યું નહિ, તેમજ બીજી રાણીઓને પેટે પણ કોઈ સંતાન ન-
૪૪૮

હોતું; તેથી કરીને સંવત ૧૬૦૦માં મહારાજા માનસિંહનો સ્વર્ગ વાસ થયો, ત્યારે બધા સરદારોની અનુમતિથી અહમદનગરના મહારાજા શ્રીતખ્તસિંહજી તેમના ઉત્તરાધિકારી થયા. રાણી પ્રતાપકુંવર ઉપર મહારાજા તખ્તસિંહ સગી માના જેવો સ્નેહ રાખતા, આથી પ્રતાપકુંવરનું ચિત્ત પતિવિયોગથી ચિંતાતુર રહેતું હતું, તે કાંઈક શાંત થયું. મહારાજાએ પોતાના ચોથા પુત્રને જન્મતાંવારજ તેમના ખોળામાં સમર્પણ કર્યો હતો અને તેમના નામ ઉપરથી કુંવરનું નામ પણ પ્રતાપસિંહ પાડ્યું હતું. રાણી પ્રતાપકુંવરે એ બાળકનું પુત્ર સમાન લાડથી લાલનપાલન કર્યું હતું અને મોટો થયા પછી પોતાના ભાઈ લક્ષ્મનસિંહની બે કન્યા સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું હતું.

પ્રતાપકુંવરને રાજ્ય તરફથી સારી ઊપજવાળાં કેટલાંક ગામ મળ્યાં હતાં, તેમાંથી એ પોતાનું ખર્ચ ચલાવતા અને ધર્મપુણ્ય પણ કરતા હતા. પુણ્યકાર્યોથી એમની કીર્તિ વિશેષ પ્રસરી હતી.

સંવત ૧૬૨૯ માં મહારાજા તખ્તસિંહના મૃત્યુથી એમને પેટના દીકરાના મૃત્યુ જેટલો ખેદ થયો; પણ તેમના ઉત્તરાધિકારી રાજા જસવંતસિંહજીએ ધીરજ આપવાથી તથા આજ્ઞામાં રહેવાનું વચન આપ્યાથી, તેમનું ચિત્ત કાંઈક શાંત થયું. રાણી પ્રતાપકુંવરે જ્ઞાનચક્ષુદ્વારા સંસારને અનિત્ય ગણીને ભગવાનના ચરણોમાં મનને પરોવ્યું.

સંવત ૧૬૪૩ માં માઘ વદિ બારસને દિને, પ્રાતઃકાળે ૭૦ વર્ષની વયે તેમનું મૃત્યુ થયું. મરતી વખતે પણ તેમણે ઘણું પુણ્યદાન કર્યું હતું.

પ્રતાપકુંવરજી હિંદી ભાષામાં પ્રથમથીજ નિપુણ હતાં; પણ મહારાજા માનસિંહના સ્વર્ગગમનથી તથા પોતાના બે ભાઈઓના અકાળ મૃત્યુથી તેમનું ચિત્ત ઘણું શોકગ્રસ્ત થઈ ગયું, ત્યારે પોતાના ગુરુભાઈના ઉપદેશથી ભગવદ્ભજનમાં ચિત્ત પરોવ્યું અને કવિતા રચવાનો અભ્યાસ કર્યો. એમણે કવિતામાં કેટલાક ગ્રંથ પણ રચ્યા છે. એમની કવિતાનો મોટો સંગ્રહ મહારાણી રત્નકુંવરીજીની પાસે છે. એ સંગ્રહમાં નીચે મુજબ ગ્રંથો છે:—
(૧) જ્ઞાનસાગર, (૨) જ્ઞાનપ્રકાશ, (૩) પ્રતાપ પચ્ચીસી, (૪) પ્રેમસાગર, (૫) રામચંદ્રમહિમા, (૬) રામગુણસાગર, (૭) રઘુવરસ્નેહલીલા, (૮) રામપ્રેમ સુખસાગર, (૯) રામસુજસ પચ્ચીસી, (૧૦) પત્રિકા

સંવત ૧૯૨૩, ચૈત્ર વદિ ૧૧ કી, (૧૧) રઘુનાથજી કે કવિત અને
(૧૨) ભજનપદ હરજસ.

અમે એમનાં રચેલાં થોડાંક પદ અત્રે ઉતારીને આ લેખ
સમાપ્ત કરીશું.

કવિત સર્વેયા

આસ તો કાઢૂકો નાહિં મિટીં, જગમેં ભયે રાવણુસે બડભેધા;
સાવંતસૂર સયોધનસે, બલસે, નલસે, રતબાદ્ધિરોધા.
કેતે ભએ નહીં જાય બખાનત, જુઝમુએ સખહિકર કોધા;
આસ મિટે પરતાપ કહેં, હરિનામ જપેડૂ ખિચારત બોધા.
ધર ધ્યાન રટો રઘુવીર સદા, ધનુ-ધારિકો ધ્યાન હિયે ધર રે;
પરપીર મેં જાયકે બેગ પરો, કરતે સુત સુકતકો કર રે.
તર રે ભવસાગર કો ભજીકે, લજીકે અથ ઔગુણતે ડર રે;
પરતાપકેવાર કહે પદ પંકજ, પાવ ધરી મત વિસર રે.

હોરી

હોરી ખેલનકી ઋત ભારી,
નરતન પાય ભજન કર હરિકો, ઔમોસર દિનચારી,
અરે અખ ચેત અનારી. (ટેક)

જ્ઞાન ગુલાબ અખીર પ્રેમ કરી, પ્રીતતાણી પિચકારી;
સાસ ઉસાસ રામરંગ ભર ભર, સુરત સરીસી નારી,
ખેલ ઇન સંગ રચારી. (૧)

સુલટો ખેલ સકલ જગ ખેલે, ઉલટો ખેલે ખિલારી;
સતગુર સીખ ધાર સિર ઉપર, સત સંગત ચલ જા રી,
ભરમ સખ દૂર ગુમા રી. (૨)

ધુપ્રદહાદ, બલીખન ખેલે, મીરાં કરમા નારી;
કહે પ્રતાપકુંવર ઇમ ખેલે, હો નહિ આવ હારી,
સખિ સુન લીજે હમારી. (૩)

હોરી

હોરિયા રંગ ખેલન આવો, એડા પિંગલા સુખમણિ નારી;
તા સંગ ખેલ ખિલાવો, સુરત પિચકારી ચલાવો;
કાચો રંગ જગતકો છાંડો, સાચો રંગ લગાવો;
બાહર ભૂલ કબૂ મત જાવો, કાચા નગર વસાઓ;
તમે નિરભૈ પદ પાવો. (૧)

પાંચો ઉલટ ઘેર ઘટ ભીતર, અનહદ નાદ બજાવો;
સખ બકવાદ દૂર તજ દીજે, જ્ઞાનગીત નિત ગાવો,
પ્રિયાકે મન તબહી ભાવો. (૨)

તીનોં તાપ તીન ગુન ત્યાગો, સાંસો સોક સમાવો;
કહે પરતાપકુંવર હિતચિતસોં, ફેરજનમનહિ પાવો;
જેતમેં જેત મિલાવો. (૩)

ઉપરની કવિતાઓમાં એમની ભગવદ્ભક્તિ તથા આર્ય-શાસ્ત્રનું ઊંડું જ્ઞાન સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

૧૦૭-બુંદીની પરોપકારી રાણી



સ. ૧૮૫૭ ના વર્ષમાં જેવી રીતે હિંદુસ્તાનની ફેટલીક રાણીઓએ બળવાખોર સિપાઈઓની સાથે મળી જઈને અંગ્રેજ સરકારની વિરુદ્ધ શસ્ત્ર ધારણ કર્યાં હતાં, તેવીજ રીતે હિંદુસ્તાનની ફેટલીક સત્તારીઓએ પોતાના જાનને જોખમમાં નાખીને પણ, અંગ્રેજ અબળાઓ તથા બાળકોનું સંરક્ષણ કર્યું હતું. એવી આત્મેત્સર્ગ કરનારી સત્તારીઓમાં બુંદીની રાણી અગ્રગણ્ય પદ ભોગવે છે.

૧૮૫૭ ના બળવામાં બુંદીનો રાજા સિપાઈઓની સાથે મળી જઈને યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. યુરોપિયન અમલદારોની ઉપરાઉપરી કતલ થઈ રહી હતી. જે સુકોમળ યુરોપીય મહિલાઓ અને કુલ જેવાં બાળકો અપૂર્વ સુખ અને વિલાસમાં ઊછર્યાં હતાં, તે આજે પ્રાણ બચાવવા માટે કોઈ આશ્રયસ્થાન નહિ મળ્યાથી ભૂખ્યાંતરસ્યાં, ઉઘાડાંપુગાડાં દિવસની પ્રચંડ ગરમી અને રાત્રિની ઠંડીમાં પાસેનાં જંગલોમાં ઓઢ્યાપાથર્યા વગર પડ્યાં રહેતાં હતાં. યુરોપિયન સત્તારીઓ તથા બાળકોની દુર્દશાના આ સમાચાર બુંદીની રાણીના કાને પહોંચ્યા. તે દુઃખદાયક સમાચારથી તેનું કોમળ હૃદય ઘણું પીગળી ગયું. તેણે સ્વામીને ખબર ન પડે એવી રીતે, પોતાના વિશ્વાસુ નોકરો મારફતે યુરોપિયનોનાં ઘૈરાંછોકરાંઓ માટે ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો તથા તેમને પહેરવા માટે વસ્ત્ર અને ઓઢવાપાથરવા માટે

ગોદડાં વગેરે મોકલી આપ્યાં. બુદ્ધીનો રાજા એ સમયે યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયેલો. હોવાથી શત્રુપક્ષ તરફ પોતાની રાણીએ બતાવેલી દયાનો વૃત્તાંત તેના જાણીતામાં આવ્યો નહિ. બુદ્ધીની રાણીની સહાયતાથી નિરાશ્રિત અંગ્રેજ મહિલાઓ પોતાનાં બાળકો સાથે સહીસલામત દિલ્હીની છાવણીમાં પહોંચી ગઈ. રાણીએ તેમને યોગ્ય સમયે મદદ ન આપી હોત, તો તેમનામાંની ઘણી સ્ત્રીઓના તથા નિર્દોષ કેમળ બાળકોના પ્રાણ નષ્ટ થાત. રાણી સારી પેઠે સમજતી હતી કે, અંગ્રેજો પ્રત્યે એટલી સહાનુભૂતિ દર્શાવવા માટે, પતિ એનો પોતાનો પ્રાણ લીધા વગર છોડશે નહિ; પણ એટલું જાણવા છતાં, તે પોતાના હૃદયમાં વ્યાપી રહેલ પરોપકારવ્રતથી ચલિત થઈ નહિ. પરોપકારી રાણીએ ગમે તેટલું જોખમ વેઠીને પણ પોતાનું ગૌરવ સાચવ્યું.

બુદ્ધીરાજના યુદ્ધમાંથી પાછા આવ્યા પછી, રાણી થોડા સમયમાં મરી ગઈ અને ત્યાર પછી થોડા સમયે સર હ્યુરોઝની સાથેના યુદ્ધમાં રાજા પણ મરણ પામ્યો. રાણીનું ઓચિંતું મૃત્યુ શાથી થયું, તે જાણવામાં આવ્યું નથી. કેટલાક માને છે કે, નિઃસહાય યુરોપિયન સમજીઓને મદદ કરવાના અપરાધમાં રાજાએ તેનો વધ કરાવ્યો હતો, પણ એ વાત પ્રમાણિક નથી.





૧૦૮-રાણી ચન્દા (મહારાણી જીંદન)



શ્રી જીંદનનું ચરિત્ર આલેખતાં પહેલાં શીખબતિ-
 રા ની સ્વતંત્રતા સંબંધી એએક બોલ વાચકોને
 કહીશું. ઇ. સ. ૧૦ ના અઠારમા સૈકાથી મોગલ
 શહેનશાહતની અધોગતિનો સૂત્રપાત થયો. એક
 પછી એક બાદશાહો દિલ્હીના સિંહાસન પર બેસવા અને ઊતરવા
 લાગ્યા. સૂબાઓ શહેનશાહની આજ્ઞાનીજરા પણ પરવા કર્યા
 વગર પોતપોતાના તાબાના મુલક ઉપર સ્વચ્છંદે રાજ્ય ચલાવવા
 લાગ્યા. પરાક્રમી નાદીરશાહની ચડાઇને લીધે મોગલ બાદશાહો-
 નું પ્રિયનગર, દીવાને ખાસ અને દીવાને આમની સલાઓની લીલા-
 ભૂમિ સુશેલિત દિલ્હી શહેરે મહાસ્મશાનનો આકાર ધારણ કર્યો.
 ત્યાર પછી અહમદશાહ દુરાની નામના સાહસિક પઠાણે દિલ્હી
 ઉપર ચડાઈ કરી. તેના પરાક્રમ આગળ પાણીપતના પ્રસિદ્ધ
 યુદ્ધમાં મરાઠાઓની પ્રબળ શક્તિ પણ ખૂટી પડી. દિલ્હીનો શહેન-
 શાહ રાજ્યબ્રષ્ટ થઇને હિચકારાપણે બિહાર પ્રાંતમાં નાસી ગયો.
 આવા અંધાધૂંધી અને લૂંટફાટના સમયમાં પણ ગુરુ ગોવિંદ-
 સિંહના અનુયાયી શીખ લોકોએ પોતાની તેજસ્વિતા સાચવી રાખી
 હતી. ગોવિંદસિંહે તેમને જે મંત્રથી દીક્ષિત કર્યા હતા, તે મંત્ર તેઓ
 કદી ભૂલી ગયા નહોતા. તેમનામાં સાહસિક સેનાપતિ અને પ્રવીણ
 અમલદારો ઉત્પન્ન થયા હતા. તેમના તાબામાં રહીને શીખો
 પોતાની સ્વતંત્રતા સારી પેઠે નિભાવી રહ્યા હતા. જે લોકો હથિ-
 ચાર ચલાવવામાં અને ઘોડેસવાર થવામાં પ્રવીણ ન હોય તેમનું
 ખાલસા લોકોમાં માન ગણાતું નહોતું; એટલા માટે દરેક ખાલસા
 પુરુષ અસ્ત્રચાલન અને ઘોડેસવારીમાં પોતાની હોશિયારી બતાવી
 આપતો. ધીમે ધીમે ખાલસાઓ ઘણી ટુકડીમાં વહેંચાઈ ગયા.
 પ્રત્યેક ટુકડી અથવા મિસલનો એક એક સરદાર નિભાયો અને
 એ સરદાર પોતાના તાબાના મુલક ઉપર સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલા-
 વવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે લિખ્ત લિખ્ત રાજ્યોમાં વહેંચાઈ જવા

છતાં પણ ખાલસાતું ઐક્યસૂત્ર તૂટ્યું નહોતું. તેઓ પરસ્પર અનન્ય ભ્રાતૃભાવથી બંધાયેલા હતા. દર વર્ષે તેઓ અમૃતસરના ગુરુદ્વારમાં એકઠા થતા અને પોતાની જાતિની ઉન્નતિને માટે ઉપાય શોધતા.

અઢારમી સદીના છેવટના ભાગમાંજે સમયે અંગ્રેજો દક્ષિણ-માંથી ફ્રેંચ લોકોને કાઢી મૂકવાનો યત્ન કરી રહ્યા હતા અને એક ખુદ્દો મુસલમાન સિપાઈ મહેસુરના સિંહાસન ઉપર અધિકાર મેળવીને, બધાના હૃદયમાં વિસ્મય અને ભયનો સંચાર કરી રહ્યો હતો, તે વખતે શીખ લોકોના રાજ્યમાં એક કાર્યકુશળ અને પરાક્રમી પુરુષનો જન્મ થયો. એ મહાપુરુષના આવિર્ભાવથી શીખ લોકો ઘણા બળવાન થઈ ગયા. એ મહાન પુરુષ તે મહારાણી ચન્દા ઉર્ફે જીન્દનના પતિ રણજિતસિંહ હતા. આખી દુનિયામાં ઉત્પન્ન થયેલા મહાપરાક્રમી પુરુષોમાં રણજિતસિંહનું નામ ઘણી ઊંચી પંક્તિએ બિરાજે છે. રણજિતસિંહના પિતા મહાનસિંહ શીખ લોકોની એક ટુકડીના ઉપરી હતા. રણજિતસિંહનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૮૦ ની ૨ જુન વેળે થયો હતો. તેમના પિતા મહાનસિંહ અતિશય સાહસિક અને રણકુશળ યોદ્ધા હતા. બચપણમાં શીતળાના રોગથી રણજિતસિંહની એક આંખ કૂટી ગઈ હતી; એથી લોકો એમને “કાણા રણજિત” ના નામથી ઓળખતા. રણજિતસિંહની આઠ વર્ષની વયમાં તેમના પિતા મહાનસિંહનો દેહાંત થયો. રણજિતસિંહ એ સમયે તેમની માતા અને પિતાના દીવાન લક્ષ્મીપતસિંહના રક્ષણમાં રહેવા લાગ્યા. રણજિતસિંહ ઠીંગણા પુરુષ હતા; પણ તેની બુદ્ધિ, પરાક્રમ અને સાહસ અપૂર્વ હતાં. એ ગુણોને લેણે એમણે પોતાનું રાજ્ય સ્થાપવાની ઇચ્છા કરી. એ વખતે પંજાબમાં દુરાની રાજાનું આધિપત્ય હતું. અંગ્રેજો ધીમે ધીમે પ્રબળ થઈને પોતાનો અધિકાર ફેલાવતા હતા. સિંધિયા અને હોલ્કર અંગ્રેજોના શક્તિશાળી હરીફ નીવડ્યા હતા. એવે સમયે રણજિતસિંહે પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કર્યું. એણે અહમદશાહ દુરાનીનાં પૌત્ર જમાનશાહને ઘણી મદદ કરી. તેના બદલામાં તેને લાહોરનો કબજો મળ્યો. ધીમે ધીમે શીખ લોકોમાં તેની સત્તા વધતી ગઈ અને બધા તેની સત્તા નીચે આવી ગયા.

હિંદુ રાજાઓમાં કુસંપ જોઈને પઠાણ રાજાઓએ કેવી યુક્તિ-

થી આપણી દેવવાંચિત પવિત્ર ભૂમિમાં પગપેસારો કર્યો, તે વાત ઇતિહાસના દરેક વાચકને માલૂમ છે. મહારાજ રણજિતસિંહે પઠાણોને યોગ્ય શિક્ષા આપવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. જે લોકોએ શઠતાથી ભારતવર્ષમાં અધિકાર ફેલાવ્યો હતો, તેમના હાથમાંથી ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર કરવાનો તેમણે યશાશક્તિ પ્રયાસ આદર્યો હતો. તેમનો એ પ્રયાસ ઘણે અંશે સફળ પણ થયો હતો. પહેલાં તો તેમણે મુલતાનમાંથી અફઘાનોને હઠાવી કાઢ્યા. પછીથી ભારતના નંદનવનરૂપ કાશ્મીરમાં વિજયપતાકા ઉડાવી. ઘણે દિવસે રણજિતસિંહ અને તેમના પુત્ર ખડ્ગસિંહના પરાક્રમથી કાશ્મીરમાં હિંદુ રાજની ધ્વજ ફરકવા લાગી. ત્યાર પછી રણજિતસિંહ પેશાવર જીતવા તૈયાર થયા. ૪૦ સં ૧૮૧૩ ની ૨૩ મી માર્ચ ભારતવર્ષમાં એક યાદગાર દિવસ છે. જે લોકોએ દમદમતી નદીના કિનારે હિંદુઓને પરાજિત કરીને ભારતવર્ષમાં પોતાના રાજ્યનો પાયો નાખ્યો હતો, તેજ લોકોના દેશમાં જયપતાકા ઉરાડીને હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવા માટે, મહારાજ રણજિતસિંહ એ દિવસે અગ્રેસર થયા હતા. આર્યાવર્તનો હિંદુ રાજ આજે છેલ્લી વાર સિંધુ નદીની પેલી પાર, હિંદુવિજયી પઠાણોના લોહીથી પૃથ્વી-રાજ અને અમરસિંહના આત્માનું તર્પણ કરવા તૈયાર થયો. મહારાજ રણજિત જરા પણ ભય રાખ્યા વગર, વિપુલ સાહસ સાથે પઠાણોના રાજ્યમાં જઈ પહોંચ્યા. અફઘાનિસ્તાનના મુખ્ય સરદાર મહમદ આજીમખાંના જંગી લશ્કર સાથે ૧૮ મી માર્ચે કાબૂલ નદી ઉપર નૌશેરાની પાસે ખેરાઈ નામક સ્થાનમાં રણજિતસિંહને લડાઈ થઈ. આ યુદ્ધમાં રણજિતસિંહ પોતે બધા સવારોને મોખરે રહીને પઠાણો ઉપર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. હુષ્પ્રુષ્ટ અફઘાનો અચળ પર્વતની પેઠે ઊભા રહીને, જરા પણ થાક્યા વગર, પૂર્ણ પરાક્રમથી શીખ લોકોના આક્રમણને રોકવા લાગ્યા. આખો દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું. ઘડીનો પણ વિરામ નહોતો, વિશ્રામ નહોતો. શીખ લોકો અતુલ પરાક્રમપૂર્વક અફઘાનોના લશ્કરમાં ઘૂસવા લાગ્યા ધીમે ધીમે રાત પડી. અંધકાર ઘણો ગંભીર થઈ ગયો. એ અંધકારમાં લોહીની નદી જોરથી વહેવા લાગી, છતાં પણ રણજિતસિંહે યુદ્ધ બંધ પાડ્યું નહિ. એ તો પહેલાંની પેઠે જ દુશ્મનોનું છેદન કરતો ગયો. આખરે અફઘાનોથી પંતબ-કેસરીનું પરાક્રમ સહન થઈ શક્યું નહિ. તેઓ અંધકારમાં ત્યાં-

થી પલાયન કરીને સંતાઈ ગયા. પંજાબકેસરીની વિજયપતાકા પઠાણોના હેશમાં ફરકવા લાગી. ઓગણીસમા સૈકામાં ભારતના વીરપુરુષે આવું અસાધારણ પરાક્રમ બતાવ્યું. ૧૯ મા સૈકામાં શીખોના પરાક્રમ આગળ પઠાણોએ પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું.

આ પ્રમાણે પોતાના બીજા બંધુઓની મદદથી મહારાજ રણજિતસિંહ અજિત બનીને પંજાબમાં રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. તેમનો અધિકાર રાજધાની લાહોરથી તે ઉત્તરમાં કાશ્મીર, પશ્ચિમમાં પેશાવર, દક્ષિણમાં મુલતાન અને પૂર્વમાં સતલજ નદી સુધી હતો. તેમનું યુદ્ધકુશળ સૈન્ય યૂરોપીય પદ્ધતિ પ્રમાણે શિક્ષણ પામેલું હોવાથી વખાણને પાત્ર હતું. રણજિતસિંહ અંગ્રેજોની સાથે સંધિના સૂત્રથી બંધાયેલા હતા. તેઓ પરાક્રમી હોવા છતાં પણ તેમણે કદીએ સંધિનો ભંગ કરીને, અંગ્રેજોની વિરુદ્ધ હથિયાર પકડીને, પોતાની દોસ્તીને કલંક લગાડ્યું નથી.

રણજિતસિંહનું જીવનચરિત્ર લખનાર લખે છે કે, “રણજિતસિંહ ખરેખર સિંહ જેવા હતા અને સિંહની પેઠેજ તેમણે આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે.” એ સિંહ જેવા પરાક્રમી યોદ્ધાની સઘળી કથા કહેવાનો અહીંયાં અવકાશ નથી અને પ્રસંગ પણ નથી. અત્રે તો ટૂંકાણમાં એટલુંજ કહીશું કે, રણજિતસિંહ વીર પુરુષોની લીલાભૂમિ ભારતના એક સાચા વીર હતા. અઢારમી શતાબ્દિમાં તેમના જેવા બહાદુર પુરુષ ભારતવર્ષમાં જન્મ્યો નહોતો.

મહારાણી ચંદાવતી એ વીર મહારાજ રણજિતસિંહની નાની રાણી હતી. રણજિતસિંહનો એના ઉપર અપ્રતિમ પ્રેમ હતો. રણજિતસિંહની આ પ્રિય પત્ની ઇતિહાસમાં મહારાણી ઝીંદન એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. રણજિતસિંહ જેવા પરાક્રમી રાજાની એ યોગ્ય સહધર્મિણી હતી.

તેના પતિ પંજાબકેસરી રણજિતસિંહના મૃત્યુ પછી શીખોની સ્વતંત્રતાનો અધઃપાત શરૂ થયો. રણજિતસિંહને ત્રણ પુત્રો હતા-ખડ્ગસિંહ, શેરસિંહ અને દુલીપસિંહ. એ ત્રણે જણા રાજ્યને માટે પોતપોતાનો હક ચલાવવા લાગ્યા. લાહોરનો રાજદરબાર ઉચ્છ્રંબલ થઈ ગયો. ખટપટી અને પ્રપંચી લોકો પોતાની દુષ્ટતા અજમાવવા લાગ્યા. રાજ્યમાં નરહત્યા થવા લાગી. થોડા વખતમાં રણજિતસિંહનો મોટો પુત્ર ખડ્ગસિંહ માર્યો ગયો અને તેના નાના ભાઈ શેરસિંહને ગાદી મળી; પરંતુ થોડા દિવસોમાં

તેની પણ મોટા ભાઈના જેવીજ ગતિ થઈ. લગલગ ચાર વર્ષના ટૂંકા અરસામાં રણજિતસિંહના બે પુત્ર માર્યા ગયાથી પંજાબમાં કુસંપ અને અંધાધૂંધીનું રાજ્ય જામી ગયું. એક પછી એક ઘણા સરદારો અને સૈનિકો રાજ્ય દબાવી પાડવાની લાલચમાં જન ખોઈ બેઠા. આખરે રાજપુત હુલીપસિંહને ગાદીએ બેસાડીને તેની માતા મહારાણી ચંદાવતીએ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી. મહારાણી ચંદાવતી ઘણી બુદ્ધિમાન અને ધીર તથા હિંમતવાળી સ્ત્રી હતી. ખરેખર એ શૂર અને સાહસિક શીખ લોકોની સ્વામિની થવાને યોગ્ય હતી. એ રાજકાર્યમાં જેટલી પ્રવીણ હતી, તેટલીજ યુદ્ધવિદ્યામાં પણ હોશિયાર હતી. સારાંશ એ કે તેના પતિનાં સર્વોત્તમ લક્ષણો તેનામાં વાસ કરતાં હતાં. તેણે ઘણી યુક્તિથી સરદારોના માંહોમાંહેના ટંટા મટાડી દીધા અને તેમના ઉપર પોતાનો અધિકાર જમાવીને, ફરીથી શીખોને શત્રુઓની સામા થવાને યોગ્ય બનાવ્યા. રાજ્યમાંના મોટા મોટા હોદ્દાઓ યોગ્ય અને બહાદુર લોકોને આપ્યા અને સેનાપતિ તરીકે શેરસિંહ નામના એક સરદારની નિમણુંક કરી.

અંગ્રેજ રાજ્યની સરહદ તેના રાજ્ય સાથે તફાત મળેલી હતી. રાણી ચન્દાવતીની સૈન્યવ્યવસ્થા અને રાજકાજમાં કુશળતા જોઈને અંગ્રેજ સૈનિકોને પણ મનમાં ભય રહેતો; એટલા માટે તેમણે પોતાનું સૈન્ય પંજાબની સરહદ ઉપર રાખી મૂકવાની આવશ્યકતા ધારી હતી. સતલજ નદીના કિનારે અંગ્રેજોનું સૈન્ય એકઠું થયું, એટલે શીખ લોકોની અને તેમની વચ્ચે ખટપટ શરૂ થઈ. શીખ લોકો કહેતા કે, “અંગ્રેજો ધીમે ધીમે અમારો સરહદ ઉપરનો ઇલાકો દબાવતા જાય છે.” અંગ્રેજ લોકો પણ શીખોને માટે એવાજ પ્રકારની ફરિયાદ કરતા. એમાંથી ખરું કોણ હતું, તે તો પ્રભુ જાણે; પણ આ સરહદી ખટપટને લીધે જે યુદ્ધ જાગ્યું તે એક વર્ષ સુધી ચાલ્યું.

આ યુદ્ધમાં પોતાના કેટલાક અવિશ્વાસી અને કૃતઘ્ની અમલદારો ગુપ્તપણે અંગ્રેજોની સાથે મળી જવાને લીધે તેનો પરાજય થયો. આ પ્રમાણે તેના વિશ્વાસુ અમલદારો પણ બેવફા અને દેશદ્રોહી નીવડ્યાથી, પોતાના પ્રખ્યાત પતિનું નામ તથા સ્વદેશનું સ્વાતંત્ર્ય કાયમ રાખવાની મોટી જવાબદારી એકલી તેના ઉપર આવી પડી; છતાં આવા અણીના વખતે પણ તે જરાયે ડગી

નહિ. ઘણાજ ધૈર્યપૂર્વક તે પોતાના રાજ્યનું યુદ્ધસૂત્ર ચલાવ્યા કરતી અને એક મજબૂત દીવાલની પેઠે પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ રહેતી. આજ સુધી ભારતનો ખરેખરો ઇતિહાસ લખાયો નથી. વિદેશી ઇતિહાસકારોને હાથે ઘણો ભાગ ખોટી રીતે લખાયો છે અને ઘણા ભાગમાં લખવા જેવી ઘણી ઘટનાઓ રહી ગઈ છે; પરંતુ એમ છતાં પણ આપણા સદ્ભાગ્યે એએક નિષ્પક્ષ લેખકોએ સત્યનિષ્ઠા અને ઉદારતાનું સન્માન કર્યું છે. જો આ પ્રમાણે નિષ્પક્ષ અને ઉદાર સ્વભાવના ઇતિહાસવેત્તાઓને હાથે ભારતનો ઇતિહાસ લખાયો હોત તો તેઓ જરા પણ સંકેત વગર કહી દેત કે, સ્વભતિદ્રોહી, દગાખાજ રાજા લાલસિંહ અને સરદાર તેજસિંહે ગુપ્ત રીતે કેપ્ટન નીકલ્સન અને કેપ્ટન લોરેન્સની સાથે મળી જઈને પ્રપંચ ન રચ્યો હોત તો પ્રથમ શીખ યુદ્ધમાં રણજિતસિંહના કેળવાયલા ખાલસા સૈનિકો બ્રિટિશ સૈનિકોને હાથે કદી હાર ખાત નહિ. એ યુદ્ધ પછી ભારતના ગવર્નર જનરલ લૉડ હાડીંગે લાહોર દરબાર સાથે સંધિ કરી. મહારાજા દુલીપસિંહ એ વખતે સગીર વયનો હતો. બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે તેનું વાલીપણું સ્વીકાર્યું. દુલીપસિંહની સગીર વયમાં રાજ્યનો વહીવટ ચલાવવાને માટે કેટલાક પ્રવીણ અમલદારોની એક સલા સ્થાપવામાં આવી અને બ્રિટિશ રેસિડેન્ટ તેનો પ્રમુખ બન્યો. આ પ્રમાણે બ્રિટિશ રેસિડેન્ટ એક પ્રકારે સીધી રીતે લાહોરના દરબારનો ઉપરી બનીને પંજાબનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

આ સંધિ થયા પછી બ્રિટિશ અમલદારો પંજાબમાં પોતાનું આધિપત્ય વધારવાનો ચત્ન કરવા લાગ્યા.

દુલીપસિંહની જનની મહારાણી ઝીન્દન ઘણી તેજસ્વી સ્ત્રી હતી. તેનું રાજ્ય અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું હતું. સમુદ્રપારના લોકો આવીને તેના રાજ્યમાં મરજીમાં આવે એ પ્રમાણે સત્તા ચલાવતા હતા. એ બધું એ વીર રાણીને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. એ સમજી ગઈ કે પંજાબ થોડાજ વખતમાં બ્રિટિશ મુલક થઈ જશે. તેણે જોયું કે થોડા સમયમાંજ બ્રિટિશ સરકારે પંજાબનો બધો વહીવટ પોતાના હાથમાં લઈ લીધો હતો, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના ખ્યારા પુત્ર દુલીપને પણ તેમણે પોતાના કાબૂમાં લીધો હતો. અંગ્રેજોની આટલી બધી સત્તા રાણી ઝીન્દનના હૃદયમાં ઘણીજ ખૂંચવા લાગી. રાણી ઝીન્દન પોતાના કામમાં હર-

કત નાખે છે, એવું કારણ દર્શાવીને રેસિડેન્ટ હેત્રી લોરેન્સે એ તેજસ્વી સન્નારીને લાહોરમાંથી શેરપુર નામના એકાંત સ્થાનમાં કેદ રાખી. અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકો કહે છે કે, “રાણી ઝીન્દન અંગ્રેજ સરકારની વિરુદ્ધ ખટપટ કરી રહી હતી, એટલા માટે તેને આ સજા કરવામાં આવી હતી; પરંતુ તેના આ અપરાધની કાયદેસર તપાસ કરવામાં આવી નહોતી. રેસિડેન્ટે તપાસ કરીને દોષિત ઠરાવ્યા વગર કેવળ શક ઉપરથીજ દુલીપસિંહની માતાને શેરપુરમાં રાખી હતી અને ત્યાં થોડો વખત રાખ્યા પછી રેસિડેન્ટ સર ફ્રેડરિક કારીએ તેને પંજાબમાંથી પણ બહાર કાઢી ને પોતાનો માર્ગ બિલકુલ નિષ્કંટક કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વખતે સગીર વયનો દુલીપ રેસિડેન્ટના પૂરા કાબૂમાં આવી ગયો હતો; એટલે સર ફ્રેડરિકને પોતાની ઇચ્છા પૂરી પાડવામાં કાંઈ અડચણ નહીં નહિ. થોડાજ વખતમાં તેણે રાણી ઝીન્દનના દેશવટાનો હુકમ લખ્યો અને તેના ઉપર દુલીપસિંહની મહોર છાપવામાં આવી. દરબારના કેટલાક અમલદારો એ હુકમ લઈને મહારાણી ઝીન્દનની પાસે ગયા. મહારાણીએ અટલભાવે પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા પુત્રના હસ્તાક્ષર તથા મહોર જોયાં એટલે તેણે પૂછ્યું: “આ હુકમ કેાણે મોકલાવ્યો છે?” અમલદારે કહ્યું: “ખુદ મહારાજ સાહેબ દુલીપસિંહે.” રાણીએ કહ્યું: “ઠીક, દુલીપ રાજ છે. રાજની આજ્ઞા મારે પાળવી જોઈએ. હું કાંઈ પંજાબની માલિક નથી. હું તો રાજમાતા છું. રાજનીજ આજ્ઞા મને દેશવટો દેવાની છે, તો મારે જવું જોઈએ. મારી તરફથી હવે તમારે કોઈ જાતનો ભય રાખવો નહિ. હું મારા પુત્રની વિરુદ્ધ કદી ખટપટ કરવાની નથી. હું એ કળી ગઈ છું કે, પંજાબનું સત્યાનાશ વળવાનો સમય પાસે આવ્યો છે.” રાણીએ શાંતચિત્તે દેશવટાનો હુકમ માથે ચડાવ્યો. જે પંજાબ તેને પોતાની અધિષ્ઠાત્રી દેવી તરીકે પૂજતું હતું, તે પંજાબ તેની હવે દષ્ટિથી પણ દૂર થયું. થોડા દિવસ તેને ફિરોઝપુરમાં રાખીને પછી કાશીક્ષેત્રમાં લઈ ગયા. મહારાણી ઝીન્દન હિંદુઓના પરમ આરાધ્ય તીર્થ કાશીધામમાં આવીને, મેજર જ્યોર્જ મ્યેક ગ્રેગર નામના એક સૈનિક અમલદારની દેખરેખ નીચે રહેવા લાગી. તેને કાશી મોકલવાનું કારણ એ હતું કે, તીર્થસ્થાનમાં રાખ્યાથી ખાલસા સૈનિકો પ્રસન્ન થશે; પરંતુ કાશી જતી વખતે રાણી ઝીન્દને કહ્યું:

હતું કે, “એથી મારી સ્થિતિ કાંઈ સુધરતી નથી. કેદખાનામાં સ્થા પછી પવિત્રસ્થાન શું અને અપવિત્ર શું? એ તો બધું સરખું!”

આ દેશવટાથી રાણી ઝીંદનના હૃદયને ઘણોજ સખત ઘા લાગ્યો. તેણે પોતાના પુત્રનો વાંક કાઢ્યો નહિ, પોતાની બધી સત્તા તથા રાજ્યવૈભવ નષ્ટ પામ્યાં, તેને માટે ઓછું આણ્યું નહિ; પરંતુ પંજબનો વૈભવ અને પંજબની સ્વતંત્રતા પોતાની હયાતીમાં સદાને માટે નષ્ટ થયેલાં જોઈને તેનું હૃદય વીંધાઈ જવા લાગ્યું. એ આંતરિક શોકને લીધે એ અત્યંત માંદી પડી અને એ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં તેનો મૃત્યુસમય પાસે આવી પહોંચ્યો.

એ સમાચાર સાંભળતાંવારજ શીખ સિપાઈઓનો પિત્તો ઊકળી આવ્યો. તે ઉપરાંત તેમને ઉશ્કેરનારાં બીજાં પણ કેટલાંક કારણો મળી આવ્યાં અને તેમણે અંગ્રેજોની સામે યુદ્ધ આરંભ્યું. ઇ. સ. ૧૮૪૯માં ૧૩ મી જાન્યુઆરીએ અંગ્રેજો અને શીખો વચ્ચે ચિતિયાબાલા આગળ લયંકર યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં શીખ લોકોએ અસીમ સાહસથી લડીને વિજય મેળવ્યો. એ દિવસે વીરશ્રેષ્ઠ શેરસિંહના પરાક્રમથી લૉર્ડ ગફ પરાજિત થયો. એ દિવસે બ્રિટિશ પતાકા શીખોના હાથમાં આવી ગઈ. શીખોના પરાક્રમથી બ્રિટિશ સવારો પલાયન કરી ગયા. સેનાપતિ શેરસિંહે વિજયી થઈને એ દિવસે તોપોના અવાજથી ચારે દિશાઓને ગળવી લીધી; પરંતુ ચિતિયાબાલાની પછી ગુજરાતમાં જે યુદ્ધ થયું તેમાં શીખ લોકોની હાર થઈ અને અણુછૂટકે તેઓને અંગ્રેજોને શરણે થવું પડ્યું.

ત્યાર પછી લૉર્ડ ડેલહાઉસીએ પંજબને ખાલસા કરવાના વિચારથી મિ. ઇલિયટને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે લાહોર દરબારમાં મોકલ્યો. સર હેન્રી લૉરેન્સ એ વખતે રેસિડેન્ટ હતો. એ બંને જણાએ મળીને ૨૮ મી માર્ચે પંજબનું રાજ્ય અંગ્રેજોને સોંપી દેવાનો મહારાજા હુલીપસિંહને આગ્રહ કર્યો. તેને બીજે દિવસે એટલે ૨૯ મી તારીખે છેવટનો દરબાર ભરાયો. છેલ્લી વાર હુલીપસિંહ પોતાના સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યો. થોડે દૂર હથિયારબંધ અંગ્રેજો લશ્કર હારબંધ ગોઠવાઈ ગયું. દીવાન દીનાનાથે આ બનાવને રોકવાનો ઘણો યત્ન કર્યો. એણે સંધિના કોલકરાર બતાવ્યા, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. ડેલહાઉસીનો ઢઢેરો વંચાઈ રહ્યા પછી દરબાર ખરખારત થયો. તરતજ રણજિતસિંહના કિલ્લા

ઉપર અંગ્રેજી વાવટો ફરકવા લાગ્યો. કિલ્લા ઉપરથી તોપો ફેડવામાં આવી. લોડ ડેલહાઉસીની નીતિથી ભારતના નકશામાં પંજાબ લાલ રંગથી રંગાઈ ગયું. મહારાજા દુલીપસિંહને પંજાબમાંથી ખસેડી નાખવામાં આવ્યો. ફતેહગઢમાં તેનો નિવાસ રાખવામાં આવ્યો. તેની મિલકત અંગ્રેજોના અધિકારમાં સોંપવામાં આવી. કેહિનૂરનો જગપ્રસિદ્ધ હીરો પણ અંગ્રેજોના હાથમાં ગયો. રાજ્યભ્રષ્ટ થતી વખતે દુલીપસિંહની ઉંમર અગિયાર વર્ષની હતી. એ વખતે એને સર જોન લાજિત નામક એક અંગ્રેજના હાથ તળે શિક્ષણ માટે મૂકવામાં આવ્યો. ૪૦ સં ૧૮૫૩ માં ફતેહગઢના એક ખ્રિસ્તી પાદરીએ તેને ખ્રિસ્તીધર્મમાં દીક્ષિત કર્યો. ત્યાર પછી એક વર્ષ પંજાબકેસરીના ખ્રિસ્તીધર્મોવલંબી પુત્રને ઇંગ્લેંડ લઈ જવામાં આવ્યો.

વાચકો ! મહારાણી ઝીંદનની આ વખતે શી અવસ્થા થઈ હશે, તેનો તમે વિચાર કરી શકો છો ? પોતાનીજ આંખ આગળ પોતાના પતિનું રાજ્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલું જોવાથી તથા પોતાના એક પુત્રને પરધર્મમાં વટલાઈ ગયેલો જોવાથી તેનો મંદવાડ ઘણો વધી ગયો. એને ઉન્માદ રોગ લાગુ પડ્યો. એવી બેભાન અવસ્થામાં રાણી ઝીંદન વારંવાર લવરી કરતી કે, “ મારા શૂરા ખાલસા વીરો ! ચાલો યુદ્ધ કરીએ. તમારો ઘણી તમારા શરીરમાં આવ્યો છે. ચાલો, આપણે બધાં શીખ રાજ્યની સ્વતંત્રતા અને વૈભવની રક્ષા કરીએ. ”

આખરે તેની હૃદયદ્રાવક અવસ્થા જોઈને અંગ્રેજોને પણ દયા આવી. તેમણે ધાર્યું કે કદાચ તેના પ્યારા પુત્રની પાસે તેને લઈ જવાથી તેના મનને શાંતિ વળશે. એ વિચારથી તેને કલકત્તા લઈ ગયા અને ત્યાંથી વહાણમાં બેસાડીને તેને વિલાયત રવાના કરી; પરંતુ રાણીનો મંદવાડ વધતો જતો હતો. પોતે ક્યાં અને શા માટે જાય છે, તેનું એને કાંઈ ભાન નહોતું. ઈશ્વરે તેને એ દુઃખમાંથી જલદી છોડાવી. ઇંગ્લેંડ જતાં જતાં રસ્તામાંજ તે મૃત્યુને વશ થઈ અને તેનો દેહ અગાધ સમુદ્રને સમર્પણ કરવામાં આવ્યો. આ પ્રમાણે પંજાબકેસરી મહારાજા રણજિતસિંહની વીર મહારાણીનો જીવનસ્રોત અનંત કાળ માટે સાગરમાં મળી ગયો.



૧૦૯-ચાંદકુમારી



એ પંજાબકેસરી મહારાજ રણજિતસિંહની પુત્રવધૂ અને ખડ્ગસિંહની રાણી હતી. ઇ. સ. ૧૮૩૪ માં રણજિતસિંહનું મૃત્યુ થયું તે સમયે તેણે પોતાના પુત્રને વારસ નીમ્યો અને ધ્યાનસિંહ નામના એક અતિ વિશ્વાસુ અમલદારને તેનો સંરક્ષક અને શિક્ષક નીમ્યો; પરંતુ વિશ્વાસઘાતી ધ્યાનસિંહે રાજ્યલોભને લીધે ખડ્ગસિંહ અને તેના પુત્ર નિહાલસિંહની હત્યા કરાવી. હવે રાણી ચાંદકુમારીએ રાજ્યનો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો. ગાદી ઉપર બેસતાંવારજ તેણે ધ્યાનસિંહને પ્રધાનપદ ઉપરથી રજા આપી દીધી અને તેની જગ્યાએ ઉત્તમસિંહને પ્રધાનપદ આપ્યું. હવે ધ્યાનસિંહ ખુલ્લી રીતે ચાંદકુમારી સાથે દુર્ભનાવટ રાખી પ્રપંચ રમવા લાગ્યો.

સેનાપતિ ગુલાબસિંહની સહાયતાથી ધ્યાનસિંહે ચાંદકુમારીને પદબ્રષ્ટ કરી અને રણજિતસિંહની રાખેલી સ્ત્રીના ગર્ભમાં જન્મેલા પુત્ર શેરસિંહને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. રાણી ચાંદકુમારી શેરસિંહને ઘણુંજ ધિક્કારતી હતી. શેરસિંહ ઘણો દુષ્ટાત્મા હતો. રાણી ચાંદકુમારીના સૌંદર્ય ઉપર તે મોહિત થઈ ગયો અને તેની સાથે લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. રાણી ચાંદકુમારીને એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે શેરસિંહને ઘણુંજ સખ્ત ઠપકો આપ્યો. રાણી હાથમાં ન આવી શકી, એટલે દુષ્ટ શેરસિંહે પ્રપંચ રચીને દાસીઓદ્વારા તેની હત્યા કરાવી. રાણી ચાંદકુમારી ઘણી બુદ્ધિમાન ને સદાચારી સ્ત્રી હતી. એનું જીવન ઘણુંજ કરુણ હતું. નાની વયમાં પ્રાણાધાર પતિ તથા પ્રિય પુત્રનો વિયોગ થયો, વિશ્વાસઘાતી મંત્રીઓના પ્રપંચથી રાજ્યબ્રષ્ટ થવું પડ્યું અને અંતમાં પૈસાની લોભી, નિમકહરામ દાસીઓને હાથેજ ઇ. સ. ૧૮૪૨ માં તેની હત્યા થઈ.



૧૧૦-માજી હરિકુંવરી



પણ આર્યાવર્ત દેશની તત્ત્વવિદ્યા બધા દેશની વિદ્યાઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે. એ તત્ત્વવિદ્યાનો અભ્યાસ કેવળ પુરુષોજ કરે છે, એમ નથી પરંતુ સ્ત્રીઓ પણ તેના સુધારસનું પાન કરીને આત્માની ઉન્નતિ સાધે છે. પ્રાચીન કાળની ઘણી આત્મજ્ઞાની સન્નારીઓનાં ચરિત્ર તો વાંચકો વાંચી ચૂક્યા છે, પણ અત્રે અમે થોડાંકજ વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલાં એક વિદુષી બાઈનું ચરિત્ર આલેખી, આર્યરમણીઓના તત્ત્વજ્ઞાન તરફના શોખનું એક વધુ ઉદાહરણ બતાવીશું.

એ સન્નારી તે કાશીનિવાસી પ્રસિદ્ધ બાઈ હરિકુંવરી છે, જેમને તેમના મહાન ગુણોને લીધે લોકો માતાના નામથી બોલાવતા હતા.

માતા હરિકુંવરીનો જન્મ માર્ગશીર્ષ વદિ ૬, સંવત ૧૮૮૩ માં (ઇ.સ. ૧૮૨૬ માં) થયો હતો. એ દેખાવમાં જેવાં સુંદર અને ચિત્તાકર્ષક હતાં, તેવીજ રીતે ગુણોમાં પણ અદ્વિતીય હતાં. તેમનું શરીર સ્થૂલ હતું અને કદ ઘણું ઠીંગણું હતું, પણ એ ઘણું ખૂબસૂરત અને સદ્ગુણોની મૂર્તિરૂપ હતાં. એક વાર એમનાં દર્શન કર્યાથી વારંવાર તેમનો સત્સંગ કરવાની ઇચ્છા થતી.

તેમના પિતા રામેશ્વર દવે નાગરબ્રાહ્મણ હતા અને કાશીમાં તેમનું ઘર હતું; પરંતુ એમનાં માતામહ તથા મામાનો એમના ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી, એ પોતાની સ્ત્રી સાથે ભરતપુરમાં ઘણું રહેતા. રામેશ્વર દવે ઘણા સાદા અને સરળ સ્વભાવના માણસ હતા. સંસારની ખટપટમાં એ વધારે પડતા નહિ. એ ઘણા ભક્ત, ઉદાર અને શાંત પ્રકૃતિના હતા. યોગ અને મંત્રશાસ્ત્ર ઉપર તેમની દૃઢ ભક્તિ હતી અને એમાંજ એમનો બધો સમય વ્યતીત થતો હતો. ગરીબોને ધર્મોદ્ધાર દવા આપવાનો તથા વિદ્યાર્થીઓને મફત ભણાવવાનો એમને ઘણો શોખ હતો. એને લીધે એમને

ઘેર આંખો દહાડો છોકરાઓની નિશાળ બેઠેલી બેવામાં આવતી.

માતા હરિકુંવરીના પિતા સહકુટુંબ કલકત્તા ગયા હતા, ત્યાં દૈવયોગે તેમની પત્નીનું મૃત્યુ થઈ ગયું અને સાડાચાર વર્ષની બાલિકા હરિકુંવરીના પાલનપોષણ અને શિક્ષણનો ભાર રામેશ્વર દેવે ઉપર આવી પડ્યો. પુરુષ ગમે તેટલો કુશળ હોય, પણ આખો દિવસ પોતાના ઉદરપોષણાર્થે નોકરી કે કામધંધો કરી આવ્યા પછી, ઘેર આવીને બાળકની બબર રાખવી, એ તેને માટે ઘણું અઘરું કામ છે; એટલા માટે રામેશ્વરે પોતાની પુત્રીને એક સમજી દાસીના હાથમાં સોંપી. બાળકી હરિકુંવરી બચપણથીજ ઘણી બુદ્ધિમતી અને ચતુર હતી. જે શબ્દ એક વાર સાંભળી લેતી અથવા જે કામ એક વાર બેઠે લેતી, તેને કદી ભૂલી જતી નહિ. રામેશ્વર દેવેની પાસે સાધુસંત ઘણા આવ્યા કરતા હતા. અને એ મહાત્માઓ ત્યાં બેસીને ઘણા વિષયો ઉપર વાદવિવાદ કરતા હતા. બાળકી હરિકુંવરી ઘણી રુચિ સાથે એ ચર્ચા સાંભળ્યા કરતી અને એનો મર્મ પોતાના હૃદયમાં ઠસાવતી. આ સત્સંગનો એના જીવન ઉપર ઘણો સારો પ્રભાવ પડ્યો. ગીતા આદિ ધર્મ-શાસ્ત્રનાં ઉપદેશવાક્યો લણ્યા વિના તેમના હૃદયમાં ઠસી ગયાં અને તેમનું ધ્યાન લગવદ્ભક્તિ તરફ ઝૂકી ગયું.

બાઈ હરિકુંવરીની દાસી ગૃહકાર્યમાં ઘણી કુશળ હતી. એણે એને ઘરકામ, પતિસેવા અને રસોઈ વગેરે કામમાં નિપુણ કરી દીધી; પરંતુ એ દાસીને લણવુંગણવું પસંદ નહોતું. સ્ત્રીઓ વાંચતાંલખતાં શીખે, તેની એ વિરુદ્ધ હતી; એટલે હરિકુંવરીને વિદ્યાભ્યાસ કરતાં હમેશાં રોક્યા કરતી હતી. પરંતુ હરિકુંવરીને સ્વાભાવિક રીતેજ પઠનપાઠનનો શોખ લાગ્યો હતો, એટલે એમણે ગુપ્ત રીતેજ વાંચવાલખવાનો પૂર્ણ અભ્યાસ કરી લીધો. પિતાજીના વિદ્યાર્થીઓની સાથે રહેવાથી એમને બંગાળી ભાષા બોલતાં આવડી ગઈ હતી અને એમની સાથે એ બંગાળીમાંજ વાર્તાલાપ કરતાં. ગીતા અને ઉપનિષદોને વારંવાર ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરવાથી એ એવાં વિદુષી બન્યાં હતાં કે, સાધારણ બુદ્ધિનો મનુષ્ય ઘણાં વર્ષોના અભ્યાસથી પણ એટલો પારંગત ન બની શકે.

દસ વર્ષની વયમાં પિતાએ એમનો વિવાહ બનારસના એક કુલીન નાગર બ્રાહ્મણના પુત્ર સાથે કરી દીધો, એટલે થોડાં વર્ષ પછી હરિકુંવરીને બનારસ જવું પડ્યું. ત્યાં જઈને એમણે પોતા-

ના સદ્ગુણો તથા સરળ નિષ્કપટ સ્વભાવથી શ્વશુર પક્ષનાં બધાં માણસોને ઘણાંજ પ્રસન્ન કરી દીધાં. તેમાં વળી એમની નણુંદ તો એમના ઉપર એટલી બધી પ્રસન્ન થઈ ગઈ કે, દરરોજ સવારમાં લાલીનું મોં જોયા વગર પથારીમાંથી ઊઠતી નહિ. કમ-ભાગ્યે એમના પતિને જ્વર આવ્યો અને પંદર વર્ષની વયે, કેવળ એકજ વર્ષનું પતિસુખ ભોગવીને, હરિકુંવરી વૈધવ્યના દુઃખ-સાગરમાં ડૂબી ગયાં. થોડા દિવસ પછી તેમના સસરા પણ મરી ગયા અને બાઈ હરિકુંવરીને નિરાધાર થઈને રહેવું પડ્યું. ઘરનાં બીજાં બધાં માણસો તથા આડોશીપાડોશી સૌ એમના સ્વભાવ-થી ઘણાં ખુશ હતાં, પણ એમની સાસુનો સ્વભાવ ઘણો કઠોર હતો. એ પોતાની દુઃખિયારી વહુથી કોઈ દિવસ રાજી નહોતી રહેતી. એણે એમના ઉપર એટલો બધો અન્યાય કર્યો કે, પોતાની બધી મિલકત તથા સરસામાનની વારસ પોતાની પુત્રીને બનાવી દીધી અને નિરાધાર વિધવા વહુને મોં તાકતી રાખી; પરંતુ સાધ્વી હરિકુંવરીએ એની કાંઈ પરવા ન કરી. પ્રથમથીજ તેમની રુચિ ભગવદ્ભક્તિમાં હતી અને તેમાં વળી પતિદેવના અકાળ મૃત્યુથી એ સંસારને નશ્વર અને દુઃખના સાગરરૂપ માનવા લાગ્યાં અને તેમણે જગદીશ્વરની સેવામાં પોતાના મનને રાતદિવસ પરોવ્યું.

સંવત ૧૯૦૦ માં તેમના પિતા બનારસ ગયા અને પુત્રીને લઈને તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યા. પ્રયાગ, અયોધ્યા, પુષ્કર, વૃંદા-વન અને મથુરા આદિ તીર્થસ્થાનોમાં યાત્રા કરીને પિતાપુત્રી હરદ્વાર પહોંચ્યાં. હરિકુંવરીનો એમના પતિ ઉપર ઘણોજ પ્રેમ હતો; પરંતુ નિર્દય કાળની આગળ એમનું કશું ચાલ્યું નહિ. એ એમને ભૂલી જવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કરતાં; કારણકે વિયોગી મનુષ્યથી ભગવદ્ભક્તિમાં લીન થઈ શકાતું નથી; પરંતુ એ તાજ ઘા ઉપર કોઈ દવા કામ લાગી નહિ. વખતોવખત એમને પતિનું સ્મરણ થઈ આવતું અને એ કલાકોના કલાકો સુધી પડ્યાં પડ્યાં રોયા કરતાં. યાત્રાએ જતી વખતે એમણે સાંભળ્યું હતું કે, મથુરામાં એક એવા સાધુ રહે છે કે, જે રૂપિયા લઈને મનુષ્યને તેના મૃત સંબંધીઓ સાથે મેળાપ કરાવી આપે છે. હરિકુંવરીને આશા હતી કે, મથુરા ગયાથી એ સાધુદ્વારા પતિદેવનાં ફરીથી દર્શન થઈ શકશે; પરંતુ એમના પિતાને પુત્રીના એ વિચારની

અખર પડી ગઇ, એટલે એમણે હરિકુંવરીને શિખામણરૂપે કહ્યું: “ બેટા ! આ સંસારમાં કોઇ કોઇનું નથી. કોઇ કોઇની સ્ત્રી નથી કે કોઇ કોઇનો પતિ નથી. બધાં ઇશ્વરની માયાથી ઇશ્વરે નિર્માણ કરેલું કાર્ય બળવવા માટે, સંસારમાં કોઇ ને કોઇ સંબંધથી એકઠાં થાય છે. જે દેહને આપણે આપણી આંખો આગળ બાળી આવ્યા, તેનામાં પછી જીવતા રહેવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય ? કોઇ એનાં દર્શન કરાવી શકે એમ નથી. હવે તો ઇશ્વરનેજ પોતાનું સર્વસ્વ માનીને તેની સેવામાં લીન થઇ જવું જોઇએ. ”

પોતાના મનનો ભ્રમ પિતાને જણાઇ જવાથી, હરિકુંવરીને ઘણી શરમ આવી અને એજ સમયથી પિતાના ઉપદેશે એમના ઉપર એવી અસર કરી કે, બધા તરંગો જતા રહ્યા અને જપ, તપ, ધ્યાન, પૂજા તથા આત્મવિચાર અને શાસ્ત્રોના અભ્યાસમાં એમણે પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું. હવે ગીતા ઉપર એમની રુચિ એટલી બધી વધી ગઇ કે, જ્યારે અવકાશ મળતો ત્યારે ગીતાનું મનન કરતાં. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાનું મન્મના ભવ મદ્ભક્તો મદ્યાજી માં નમસ્કુરુ એ વાક્ય સદા એમના મુખમાંથી નીકળ્યા કરતું હતું, તેથી એમના પિતાએ એમનું નામ ‘ મન્મન ’ પાડ્યું અને એ નામથી એ ઘણાં પ્રખ્યાત થયાં. હરિદ્વારમાં કુંભનો મેળો કરીને બન્ને ત્યાંથી ચાલ્યાં અને માર્ગમાં બીજાં તીર્થોની યાત્રા કરીને સંવત ૧૯૦૩ માં કાશી પહોંચ્યાં. બાઈના પિતા રામેશ્વર દેવેના ગુરુ શ્રીપરમહંસ પરિવ્રાજક સ્વામી સચ્ચિદાનંદ સરસ્વતી ઘણા વિદ્વાન હતા. એ કાશીથી પૂર્વ તરફ ગંગાજીના કિનારા ઉપર એક ગુફામાં રહેતા હતાં; પરંતુ એમના દેહત્યાગ પછી એ સુંદર ગુફા ખાલી પડી હતી. પિતાપુત્રી એ ગુફામાંજ રહીને પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવામાં લીન થયાં.

જ્યારે બાઈના પરમ પૂજ્ય પિતાના દેહત્યાગનો સમય પાસે આવ્યો, ત્યારે લોકોએ એમને પૂછ્યું કે, “ બાઈના ભરણપોષણનો શો બદોબસ્ત કર્યો છે ? ” ત્યારે બાઈએ પોતે પિતાના તરફથી જવાબ આપ્યો: “ સંસારમાં બધાં પોતપોતાની ગરજનાં સગાં છે. કોઇ કોઇનું નથી. જે પતિનો હાથ માતાપિતા હબરો લોકોની સામે પકડાવે છે, તે પતિ પણ પોતાની સ્ત્રીને છોડીને ચાલ્યો જાય છે, તો બીજાની તો વાતજ શી ? માફ પાલનપોષણ કરનાર એકમાત્ર પરમેશ્વરજ છે કે જે આખા વિશ્વ-

ને પાળે છે. મને એનોજ ભરોસો છે અને એજ સર્વશક્તિમાન જગદાધાર મારૂં પાલન કરશે.”

બાઈનો આવો બોધજનક ઉત્તર સાંભળીને બધા લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. ઈ. સં ૧૮૬૦ માં બાઈના પિતા, જે એ સમયે શ્રીપરમહંસ પરિવ્રાજક સ્વામી બ્રહ્માનંદ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા, તે ૭૮ વર્ષની વયે પરલોકમાં સિધાવ્યા. એ વખતે તેમની એકની એક કન્યા હરિકુંવરીનું વય ૩૪ વર્ષનું હતું.

એ સમયે ભારતોદ્ધારક મહાત્મા સ્વામી શ્રીદયાનંદજી સરસ્વતી પ્રવાસ કરતા કરતા કાશી પહોંચ્યા અને બાઈની પ્રશંસા સાંભળીને તેમને મળવા ગયા તથા તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરીને એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે, એમને ‘ગાગી’ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કરીને પોતાની ભક્તિ પ્રગટ કરી. ત્યાંથી સ્વામી દયાનંદ ઉદયપુરમાં પધાર્યા. ઉદયપુરમાં કોઈ કાર્ય માટે એમને સામવેદ ભાષ્યની જરૂર પડી; પરંતુ એ ક્યાંય પણ મળી શક્યું નહિ; એટલે એમણે મહારાણા આગળ બાઈની ઘણી પ્રશંસા કરી અને કહ્યું કે, “ એ પુસ્તક એમની પાસેથી મળવાનો સંભવ છે.” દયાનંદ સ્વામી જેવા પાકા સુધારક મહાત્માના મોંએથી બાઈની પ્રશંસા સાંભળીને મહારાણા ઘણા પ્રસન્ન થયા અને તેમનાં દર્શન કરવાને માટે એટલા બધા ઉત્સુક બન્યા કે પોતાના રાજ્યમાંથી પંડિત મોહનલાલજીને બનારસ મોકલીને, ઉદયપુર પધારવાની વિનંતિ કરી. મહારાણા સાહેબનું આમંત્રણ સ્વીકારીને બાઈ ઉદયપુર ગયાં અને ત્યાં કેટલાક દિવસ રહીને સં. ૧૮૭૬ માં કાશી પાછાં આવ્યાં.

એ અરસામાં માણ હરિકુંવરીના ગુણનો પ્રકાશ ઘણે દૂર સુધી ફેલાઈ ગયો હતો. આપણા દેશમાંથી વિવિધ પ્રાંતોના લોકો તેમનાં દર્શન સારૂ કાશી આવતાં; એટલુંજ નહિ, પરંતુ સાત સમુદ્ર પાર રહેનારા પરદેશી વિદ્વાનોમાં પણ બાઈએ સારી ખ્યાતિ મેળવી. થિયોસોફિકલ સોસાયટીની પ્રવર્તક મડમ જલેવેટસ્કી, કર્નલ ઓલકોટ, મિસિસ બિસેન્ટ, મિસ મુલર આદિ અનેક અંગ્રેજ વિદ્વાન અને વિદુષીઓ કાશી જતી, ત્યારે આનંદગુફામાં જઈને માતાજીનાં દર્શન કર્યા વગર રહેતી નહિ.

સંવત ૧૯૪૪ માં કલકત્તાના પ્રસિદ્ધ બાળ કાલિકૃષ્ણ ઠાકુર

જ્યારે કાશી યાત્રા કરવા ગયા, ત્યારે બાઈના ગુણોની પ્રશંસા એમણે એટલી બધી સાંભળી હતી કે, એ બાઈના આશ્રમ ઉપર જવાની ઇચ્છાને રોકી ન શક્યા. એમણે જોયું કે, એ સમયે આનંદગુફા બિલકુલ જીર્ણ થઈ ગઈ હતી અને થોડા સમયમાં તેનો પડી જવાનો સંભવ હતો. એ બાબતે એક અંગ્રેજ એન્જિનિયરની સલાહથી પાંત્રીસો રૂપિયાનું ખર્ચ કરીને ત્યાં એક સુંદર મજબૂત મકાન બંધાવી આપ્યું અને હજાર રૂપિયા રોકડા ભેટ કર્યા. એ દિવસથી બંગાળી લોકો એમને સાક્ષાત્ માતાસ્વરૂપ માનીને એમની ઘણી ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

બાઈની સેવાચાકરી કરવાને માટે આ સમયે છસાત મનુષ્યો પોતાની ઇચ્છાથી રહેતાં હતાં; પરંતુ એમના ભરણપોષણની ફિકર બાઈને કરવી પડતી નહોતી. સેવકોજ એમનું બધું ખર્ચ પોતાની ખુશીથી નિભાવતા.

બાઈએ રામગીતા, શિવગીતા, અવધૂતગીતા, ગુરુગીતા, ગીત-ગોવિંદ, રામપંચાધ્યાયી, રાસપંચાધ્યાયી, સમશતી, યોગવાસિષ્ઠ અને ઉપનિષદોનું પૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી લીધું હતું. રામાયણનો પણ એમણે ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો તથા જ્યોતિષ અને વૈદકનો પણ એમને ઘણો શોખ હતો. એ પોતે ઘણી કિંમતી દવાઓ બનાવીને પોતાની પાસે રાખતાં અને ગરીબ દરદીઓને મફત આપતાં. એમણે શિવગીતા ઉપર એક ઘણીજ સરળ અને ઉત્તમ ટીકા લખી છે, જે વાંચ્યાથી તેમના વિચાર અને તેમની યોગ્યતા વગેરેનું પૂર્ણ જ્ઞાન થાય છે. તીર્થયાત્રા ઉપર બાઈની ઘણી રુચિ હતી; એટલા માટે ભારતવર્ષમાં જેટલાં મુખ્ય તીર્થો છે, તેટલાં બધાંની યાત્રા કરીને બાઈએ પોતાનો દેહ પવિત્ર કર્યો હતો. આજકાલની માફક એ વખત રેલવે ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ નહોતી; એટલે એ યાત્રા ઘણું કષ્ટ વેઠીને પગરસ્તે કરવી પડી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૬૮ ના નવેમ્બર માસમાં ૭૨ વર્ષની વયે માણ હરિકુંવરીએ સ્વર્ગવાસ કર્યો. તેમના મૃત્યુથી ભારતવર્ષમાંથી એક અમૂલ્ય સ્ત્રીરત્ન ચાલ્યું ગયું.





૧૧૧-સ્વામીભક્ત આયા



સ. ૧૮૫૭ના બળવા વખતે અવધની અંગ્રેજી ધ. છાવણીના એક કર્નલની સેવામાં એક દેશી આયા રહેતી હતી. એમના એક દોઢ વર્ષના બાળકની સંભાળ રાખવી, એજ તેનું કામ હતું. જે દિવસે લખનૌમાં એકા-એક લશ્કરી સિપાઈઓ ફિતૂરી થઈ ગયા, તે દિવસે એ આયા કર્નલના બાળકને હવા ખવરાવવા લઈ ગઈ હતી. હવા ખાઈને પાછી ફરતી વખતે તેણે બળવાખોર સિપાઈઓની ગડબડ સાંભળી. તરતજ બાળકને પોતાના કપડામાં સંતાડી દઇને એ બંગલો આવી; પણ એ વખતે તેનાં શેઠશેઠાણી કર્નલ અને તેમનાં મડમ બંગલો છોડીને ચાલ્યાં ગયાં હતાં. શહેરના બધા યુરોપિયનો પોતાનો જીવ બચાવવા સાફ નાસી ગયા હતા અને સિપાઈઓ તેમના ઘરમાં લૂંટફાટ મચાવી રહ્યા હતા; ભોગજોગે કોઈ યુરોપિયન સ્ત્રીપુરુષ ઉપર તેમની દષ્ટિ પડતી, તો તેઓ તેને નિર્દયતાથી મારી નાખતા. તેમની મતિ આ વખતે એટલી બધી ભ્રષ્ટ હતી કે, સ્ત્રીહત્યા કે બાળહત્યાનું તેમને જરા પણ ભાન નહોતું. આવે વખતે શું કરવું, તે તેને સૂઝ્યું નહિ. મનમાં ને મનમાં ઘણી વાર સુધી વિચાર કર્યા પછી એ બંગલો છોડીને નાસી જવાની તૈયારીમાં હતી. એવામાં બળવાખોરો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. તેણે એકદમ બાળકને પોતાના કપડામાં સંતાડી દીધું અને પોતે ત્યાં બેઠી. જાનને જોખમે પણ બાળકનું સંરક્ષણ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. સિપાઈઓએ ઘરમાં પેસીને કહ્યું: “ફિરંગીકા બચ્યા કિધર હે?” આયાએ કહ્યું: “મને ખબર નથી, મેમ સાહેબ તેને લઈ ગયાં હશે.” પરંતુ સિપાઈઓએ કહ્યું કે, “હમને બાબાકો દેખા હે, એકદમ બતલાઓ, વરના તુમારા સિર કાટ ડાલેંગે.” તેણે વારંવાર એજ વિનંતિ કરી કે, “સરદાર! મને જરા પણ ખબર નથી કે ‘બાબા’

ક્યાં છે.” તેની આ વિનતિથી દયા લાવવાને બદલે એક સિપાઈ બિલટો ઉશ્કેરાઈ ગયો અને તેણે તેના શરીરમાં તલવારના ઘા કર્યા. એ ઘાને લીધે તે મૂઝવિંત થઈ ગઈ. આ ઘરમાં કેઈ અંગ્રેજ નથી, એમ ધારીને સિપાઈઓ ખીન્ન બંગલાઓ લૂંટવા ગયા.

શુદ્ધિમાં આવતાંવારજ આયાએ કપડાની નીચે બાળકને ભેંચું. જ્યારે તેને ખાતરી થઈ કે બાળક હજી સહીસલામત છે, ત્યારે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અંધારામાં છાનીમાની એ પોતાને ઘેર ગઈ અને ત્યાં જઈને એ બાળકના મોં ઉપર મેશ ચોપડી દીધી કે જેથી એ કર્નલનું છોકરું છે, એવી કોઈને ખબર પડે નહિ. આ પ્રમાણે એણે ઘણા દિવસ એ બાળકને પોતાના સંતાન તરીકે ઉછેર્યું. આખરે થોડા દિવસ પછી એને ખબર પડી કે, એનાં શેઠશેઠાણી લખનૌમાં છે. એ ત્યાં આગળ ગઈ અને તેમના મોં આગળ બાળકને મૂક્યું. આવા આપત્તિના સમયમાં જે બાળકના જીવનની તેઓ આશા મૂકી ચૂક્યાં હતાં, તે બાળકને પોતાની આંખ આગળ રમતું બેસાડી, એ યુરોપિયન દંપતીને કેટલો બધો આનંદ થયો હશે, તેની કલ્પના વાચક બહેનો સહેલાઈથી કરી શકશે. બંને જણાંએ આયાનો ઘણોજ ઉપકાર માન્યો અને જણાવ્યું કે, “દિલગીર છીએ કે આ વખતે તારા ઉપકારનો લેશમાત્ર પણ બદલો વાળવાની અમારામાં શક્તિ નથી. અમે પોતે અત્યારે નિરાધાર અવસ્થામાં ટળવળીએ છીએ. જ્યારે ફરીથી દેશમાં શાંતિ ફેલાશે, ત્યારે અમે તારા ઉપકારનો બદલો વાળવાનું ચૂકીશું નહિ.” આયા તેમની રજા લઈને, પોતાને વાગેલા ઘા ઉપર મલમપટા બાંધવા માટે પાછી પોતાને ઘેર ગઈ.

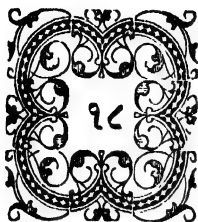
બળવો શાંત થઈ ગયા પછી તે પાછી લખનૌ જઈને પોતાના શેઠને જોળવા લાગી. અફસોસ ત્યાં ગયા પછી તેને ખબર મળ્યા કે, કર્નલ અને તેમની મહમ બંનેનો સિપાઈઓને હાથે વધ થયો હતો અને જે બાળકને તેણે જીવના બેખમે બચાવ્યું હતું, તે બાળકને ખીન્ન નિરાશ્રિત બાળકોની સાથે વિલાયત મોકલી દેવામાં આવ્યું હતું.

નિરાશ થઈ આયા ઘેર આવી. ધન્ય છે તેની સ્વામીભક્તિને!





૧૧૨-મડમને બચાવનાર હિંદુ સ્ત્રી



પાછાં માં સિપાઈઓના બળવાના સમયમાં ફૈઝાબાદના ડૅપ્યુટી કમિશ્નરે કચેરીમાં ગયા પછી બખર સાંભળ્યા કે, પાસેની છાવણીના સિપાઈઓ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા છે. એ બખર સાંભળતાંવારજ તેમના હોશ ઊડી ગયા. એમણે પોતાના એક વિશ્વાસુ પટાવાળાને બંગલે મોકલી પોતાની મડમને કહેવરાવ્યું કે, “તેણે બધી માલમતા છોડી દઇને તરતજ નદીકિનારે ચાલ્યા જવું.” એ ચપરાસીને મડમની સાથે સાથે નદી સુધી જવાનો હુકમ મળ્યો. સ્ત્રીને સમાચાર કહેવરાવીને ડૅપ્યુટી કમિશ્નર કોઈ કામ પ્રસંગે છાવણીમાં ગયા. પેલી તરફ તેમની સ્ત્રી એક મ્યાનામાં બેસીને ચપરાસી સાથે નદીના કિનારે જવા લાગી. સિપાઈઓ એ વખતે ગામ લૂંટવા તથા અંગ્રેજોને મારવા માટે ચારે તરફ ફરી રહ્યા હતા. તેમને જોતાંવારજ ભયભીત અને અસહાય થયેલી અંગ્રેજ મહિલા સંધ્યાકાળે એક ગામડામાં નાસી ગઈ. એ ગામડાની એક દયાળુ સ્ત્રીએ પોતાની જિંદગીને જોખમમાં નાખીને પણ એને આશ્રય આપ્યો તથા એક ભાંગ્યાતૂટ્યા ખંડિયેરમાં તેને સંતાડી દીધી. તેની સાથેનો ચપરાસી ત્યાંથી મ્યાનો લઈને નાસી ગયો. રાતને વખતે એ ગામમાં બળવાખોર સિપાઈઓએ પ્રવેશ કર્યો. લોકોના ઘરમાં પેસી જઈને ચારે ખૂણે નાસી ગયેલાં અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષોને શોધવા લાગ્યા અને જે લોકો આશ્રિત અંગ્રેજોને તેમના સ્વાધીન ન કરી દેતા, તેમને મારી નાખવાનો ભય બતાવતા. ધીમે ધીમે તેઓ ફૈઝાબાદના ડૅપ્યુટી કમિશ્નરની સ્ત્રી જે ઘરમાં સંતાઈ રહી હતી, ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એ ઘરધણિયાણીને તેઓ અંગ્રેજો સંબંધી પૂછવા લાગ્યા, પરંતુ એ દયાળુ બાઈએ તે સિપાઈઓની ગમે તેટલી ધમકીઓ છતાં પણ, એ અંગ્રેજ રમણીનો પત્તો આપ્યો નહિ. એ મડમને ગામ-

માં પ્રવેશ કરતી વખતે ગામના ઘણા ખેડૂતોએ તથા તેમની સ્ત્રીઓએ જોઈ હતી; પણ એમનામાંના કોઈ પણ મનુષ્યે બળવાખોરો આગળ જઈને યુગલી ખાધી નહિ. ભયભીત મડમ આખી રાત એ ખંડિયેરમાં પડી રહી. ધીમે ધીમે બધો કોલાહલ શમી ગયો. બળવાખોર સિપાઈઓ બીજા ગામમાં ચાલ્યા ગયા. સવાર થતાં ડૉખુટી કમિશ્નરના વિશ્વાસુ પટાવાળાએ ત્યાંના પ્રસિદ્ધ જમીનદાર માનસિંહની પાસે જઈને એક હોડી માગી. દયાળુ માનસિંહે તેની વિનતિનો સ્વીકાર કરીને એક હોડી આપી. ડૉખુટી કમિશ્નરની પત્ની અને બીજા અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ પોતાનાં સંતાનો સાથે એ હોડીના અંદરના ભાગમાં બેઠી. કેટલાક વિશ્વાસુ દેશી નોકરો અને સિપાઈઓ એ નોકામાં બહારની બાજુએ બેઠા અને યાત્રાળુનો સંઘ છે, એમ કહીને હોડીને ચાલવા દીધી. એ નોકામાં યૂરોપિયન સ્ત્રીઓ છે, એવી ખબર બળવાખોર સિપાઈઓને તેમણે પડવા દીધી નહિ. સંધ્યાકાળે એક નિર્ભય સ્થળે નોકાને બાંધીને નોકરો રસોઈ કરવા લાગ્યા. આ ગામની સ્ત્રીઓએ પણ અંગ્રેજની સ્ત્રીઓને મદદ આપવામાં કચાશ રાખી નહિ. એક દયાળુ સ્ત્રીએ જોયું કે, અંગ્રેજોનાં ઘણાં બાળકો દૂધ વગર તરફડે છે. તરતજ એ ગામમાં ગઈ અને ધાવણવાળી કેટલીક સ્ત્રીઓને પોતાની સાથે લઈ આવીને નોકા આગળ આવી. યૂરોપિયન સ્ત્રીઓએ ઉપકારપૂર્વક પોતાનાં બાળકોને તેમના હાથમાં સોંપ્યાં. એ દયાળુ ભારતવાસી મહિલાઓએ તે નિરાધાર બાળકોને સ્તનપાન કરાવીને તૃપ્ત કર્યાં. એમને ખબર હતી કે, સિપાઈઓના જાણ્યામાં આ વાત આવશે, તો તેઓ અમારો પ્રાણ લીધા વગર છોડશે નહિ; પરંતુ ગમે તેટલું સંકટ આવવાની શંકા હોય, તો પણ આર્યમણીઓથી પોતાની આંખ આગળ કોમળ સ્ત્રીઓ અને નિર્દોષ બાળકોને રિબાંધને મરતાં કેવી રીતે જોઈ શકાય? તેમણે સિપાઈઓના ત્રાસની જરા પણ પરવા કર્યા વગર, નિરાશ્રિત અંગ્રેજ મહિલાઓને સહાયતા આપી અને એ સહાયતાને લીધેજ ફ્રેંચબાદના ડૉખુટી કમિશ્નરની પત્ની તથા બીજા યૂરોપિયન સ્ત્રીઓ અદ્દાબાદ પહોંચી ગઈ.





૧૧૩-પ્રમાણિક આયા વમની



આ વાર્તા પણ ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવાના સમયની-
જ છે. બમની એક અંગ્રેજ ડોક્ટરની સેવામાં હતી.
એ અવધ પ્રાંતના કેન્ટોનમેન્ટ સર્જનના હોદ્દા ઉપર હતો.
છાવણીમાં બળવો ફેલાયાની બંધર પડતાંવારજ, તેણે એક
વિશ્વાસુ નોકર સાથે પોતાની મડમ અને ત્રણ બાળકોને લખનૌ
મોકલી દીધાં. ડોક્ટરની મડમને એ ગભરાટના સમયમાં ઘરેણું-
ગાંઠાં તથા બીજી કિંમતી વસ્તુઓ સાથે લઈ જવાનું સૂઝ્યું
નહિ. એ તો અનાજના કોથળાઓની વચમાં છોકરાંઓ સાથે
સંતાઈ જઈને, એક દેશી ગાડામાં બેસીને જીવ લઈને નાહી.
મડમ ગઈ તે વખતે આયા બમની ઘેર નહોતી; પણ ઘેર આવ્યા
પછી તેને બંધર પડી કે, મડમ ઘરેણુંગાંઠાં તથા બીજી કિંમતી
વસ્તુઓ બંગલામાંજ મૂકતી ગઈ છે.

એ સર્વ અલંકારોને એક કામળીના ટુકડામાં બાંધી લઈને એ
પોતાને ઘેર ગઈ. (જણાવવું જોઈએ કે, ડોક્ટરે પણ પોતાના
બંગલામાં રહેવાનું સાહસ કર્યું નહોતું.) થોડા સમય પછી બળવા-
ખોર સિપાઈઓએ આવીને ડોક્ટરના બંગલાને આગ લગાડી
દીધી. બમનીએ પોતાના શેઠના બંગલાનો નાશ થતો પોતાની
આંખે જોયો; પણ તેને એટલો સંતોષ હતો કે, તેમના કિંમતી
અલંકારો બચી ગયા છે. પોતાના ઝૂંપડામાં એક ખાડો ખોદીને
બમનીએ એ અલંકારોને ઘણી લાંબી મુદત સુધી છુપાવી રાખ્યા.
જ્યારે બળવો શમી ગયો અને બમનીને તેમના નિવાસસ્થાનની
બંધર પડી, ત્યારે તેણે જાતેજ જઈને તેમનાં ઘરેણું તેમને
પાછાં સોંપી દીધાં.

ડોક્ટરે તેને શું ઈનામ આપ્યું, તે અમારા જાણવામાં નથી;
પણ અમે તો ગરીબ, વિશ્વાસુ દાસીની પ્રમાણિકતા તથા તેની
શુદ્ધ નીતિ માટે તેને અનેકાનેક ધન્યવાદ આપીશું.



૧૧૪-૧૮૫૭ ની સેવિકાઓ



સં ૧૮૫૭ ના બળવામાં મેરઠ શહેરના ચાલાક સિપાઈઓએ ગામોનાં ગામ ઉજ્જડ કરી નાખ્યાં હતાં. એ પ્રમાણે લૂંટતા લૂંટતા તેઓ દિલ્હી પહોંચ્યા. એ વખતે અંગ્રેજોથી પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ થઈ શક્યું નહિ. તેમની બહાદુરી કોણ જાણે ક્યાંએ ચાલી ગઈ! તેઓ જીવ લઈને ચારે તરફ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. એ વખતે ગામડાંઓની અનેક દયાળુ સ્ત્રીઓએ તેમનું રક્ષણ કર્યું હતું. એ વખતે અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષોમાં જરા પણ હિંમત રહી નહોતી. બધાએ એકસાથે ઊભા રહીને શત્રુઓની સામા થવા જેટલું પણ તેમનામાં સાહસ રહ્યું નહોતું. જ્યાં જેને લાગ ફાવ્યો, ત્યાં તે નાસી જઈને આશ્રય લેતા. એ સમયમાં બે અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ એક ધાયલ થયેલા ડોક્ટરને સાથે લઈને ઉતાવળી ઉતાવળી દિલ્હીથી નાસી રહી હતી. ડોક્ટરના ચહેરા ઉપર ગોળી વાગી હતી. ગોળી વાગવાથી તેની હડપચી તૂટી ગઈ હતી અને એ ધામાંથી રાત-દિવસ લોહી વહ્યા કરતું હતું. એને લીધે ડોક્ટર ઘણોજ અશક્ત થઈ ગયો હતો. એ ધાયલ ડોક્ટરને સાથે લઈને બે અંગ્રેજ મહિમા દિલ્હીથી કરનાલ તરફ જઈ રહી હતી. રસ્તામાં એમને ઘણી વિપત્તિઓ વેઠવી પડી હતી. કોઈ કોઈ વખત તો રાતે વિસામો કરવા જેટલી પણ જગ્યા મળતી નહિ. કેટલાક દિવસ સુધી ખોરાકને અભાવે ભૂખ્યાં રહેવું પડતું. એમના દુઃખની સીમા નહોતી રહી; પણ જ્યારે જ્યારે તેઓ કોઈ ગામડામાં પહોંચતાં, ત્યારે ત્યાંની સ્ત્રીઓ એ યૂરોપિયન ડોક્ટર અને બે મહિમાનો ભોજન વગેરેથી આદરસત્કાર કરતી. તેમને આશ્રય આપતાં તથા તેમની ભૂખતરસનું નિવારણ કરતાં ભારતીય મહિલાઓ કદી પણ સંકેચ લાવતી નહિ. એક દિવસ નાસી જનારાં એ ત્રણે યૂરોપિયનો કોઈ ગામડાની પાસે થઈને જઈ રહ્યાં હતાં, એટલામાં ત્યાંની ભારતમહિલાઓની દૃષ્ટિ તેમના ઉપર પડી;

ખન્ને અંગ્રેજ સ્ત્રીઓની તથા ઘાયલ ડૉક્ટરની ભયંકર દુઃશા જોઈને એ ગામની સ્ત્રીઓનાં હૃદય દયાથી પીગળી જવા લાગ્યાં અને ખરી સેવિકાઓની પેઠે, તેઓ તેમની શુશ્રૂષા કરવા લાગી. એક મહિલા પાણી ગરમ કરીને ડૉક્ટરનો ઘા ધોવા લાગી, તો બીજી સ્ત્રીઓએ તેમને ખોરાક આપી આપ્યો. એ સમયે બળવા-ખોરસિપાઈઓ ચારે તરફ ફરી રહ્યા હતા. જો એમને બળર પડત કે, એ ગામની સ્ત્રીઓએ અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષને બચાવ્યાં છે, તો તેઓ એ સ્ત્રીઓને પણ ઠાર મારી નાખવાનું ચૂકત નહિ. પરંતુ શરણાગતને આશ્રય આપવાનો મહા સિદ્ધાંત ૧૮૫૭ ની સાલ સુધી પણ આયર્મહાણીઓના હૃદયમાંથી જરાય ખસ્યો નહોતો. પ્રાણને હથેળીમાં લઈને તેઓ એ દુઃખી અંગ્રેજોની સેવા કરીને તેમના પ્રાણ બચાવવાનો યત્ન કરવા લાગી. એ બન્ને મડમો અને ડૉક્ટર ગામની હિંદુ સ્ત્રીઓની આગતા-સ્વાગતા તથા સેવાશુશ્રૂષાથી તૃપ્ત અને સાબંતાબં થઈને બીજા ગામમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાંની સ્ત્રીઓએ પણ એજ પ્રકારે તેમનો આદરસત્કાર કર્યો. આખરે તેઓ સહીસલામત બલગઢ નામના ગામમાં પહોંચી ગયાં. એ ગામની માલિક બ્રહ્મક્ષત્રિય જાતિની એક સ્ત્રી હતી. તેણે એ અંગ્રેજોને પોતાના મહેલમાં આશ્રય આપ્યો. તેણે એ નિરાધાર અંગ્રેજોને માટે ભોજન તૈયાર કરવાની તથા તેમની સેવાઆકરી કરવાની પોતાના નોકરોને આજ્ઞા આપી. એ ત્રણે જણાં બલગઢમાં રહીને પોતાનો થાક ઉતારવા લાગ્યાં. એ વખતે ડૉક્ટરની દશા તો એટલી બધી ખરાબ થઈ ગઈ હતી કે રાણીએ દયા આણીને તેને આશ્રય ન આપ્યો હોત તથા સિપાઈઓની દૃષ્ટિમાંથી તેને સંતાડી રાખ્યો ન હોત, તો એનાથી એક ડગલું પણ આગળ ન જવાત અને બળવાખોરોને હાથે માઠી અવસ્થામાં મરવું પડત. આ પ્રમાણે ઠેકાણે ઠેકાણે ભારતવાસી મહિલાઓની દયાથી આશ્રય અને ભોજન મેળવીને ઘણે દિવસે એ બે અંગ્રેજ રમણીઓ તથા એ અંગ્રેજ ડૉક્ટર ક્ષેમકુશળ કરનાલ જઈ પહોંચ્યાં.

ભારતવાસી સ્ત્રીઓએ ૧૮૫૭ ના બળવામાં અપૂર્વ આત્મોત્સર્ગ કરીને અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષોને જે અમૂલ્ય સહાયતા આપી છે, તે ઉપકારનો બદલો વાળવા સાફ અંગ્રેજ જાતિ, ભારતીય સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ અર્થે જેટલા પ્રયાસ કરે, તેટલા થોડા છે.



૧૧૫-આત્મવલિદાન આપનારી આયા



ત્રે અમે એક બીજી વફાદાર આયાની નિમકહલાલી-
નો ઉલ્લેખ કરીશું. એ આયા કાનપુરના એક
અંગ્રેજ અમલદારને ત્યાં નોકર હતી. સત્તાવનના
બળવામાં કાનપુર શહેરને બળવાખોરોના સરદાર નાનાસાહેબે
ઘેરે ઘાલ્યો, તે વખતે ત્યાંના અંગ્રેજોને નાસી જતાં ઘણી
મુશ્કેલી નડી હતી. પોતાના બચાવનો બીજો કોઈ પણ ઉપાય
નહિ જણાયાથી, તેમણે બળવાખોરોને કહ્યું કે, “તમે અમને
સહીસલામત અલાહાબાદ જવા દો અને અમે રાજપુત્રીથી
કાનપુર તમારે સ્વાધીન કરી દઈએ છીએ.” નાનાસાહેબે તેમની
એ વિનંતિ કબૂલ રાખી, એટલે અંગ્રેજો ધરખાર છોડી દઈને
સ્ત્રીઓ અને બાળકો સાથે નદીની તરફ જવા લાગ્યાં. એ બધાં
નદીમાં બેઠાં, એટલે બળવાખોરોએ વિશ્વાસઘાત કરીને તેમના
ઉપર ધડાધડ બંદૂકની ગોળીઓ છોડવા માંડી. ઉપર વલ્ગુવેલી
આયાએ જોયું કે, હવે બચવાનો કાંઈ ઉપાય નથી. તે અમલ-
દારનો એક બાળક તેના સ્વાધીનમાં હતો, તેને ગમે તેટલા
જોખમે પણ બચાવવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો. આયાનો
પોતાનો પંદર વર્ષનો છોકરો પણ તેની સાથેજ હતો.
આયા પોતાના પુત્રને તથા પોતાના અંગ્રેજ શેઠના પુત્રને
લઈને હોડીમાંથી નદીમાં ફૂદી પડી અને તરતી તરતી કિનારે
આવી પહોંચી; પણ કિનારા આગળ તો અંગ્રેજોના લોહીના
તરસ્યા સેંકડો બળવાખોરો ઊભા હતા. એક ગોરા બાળકને
કાળી આયાના હાથમાં જોઈને તેમણે-એ આયા ઉપર ચારે
તરફથી ધસારો કર્યો અને કહ્યું: “અમે તને કોઈ પણ જાતની
ઠગ કરવા નથી માગતા; તું અમને આ બાળક આપીને ચાલી
જા.” પરંતુ એ સ્વામીભક્ત આયાએ ઉત્તર આપ્યો: “જ્યાં-
સુધી આ બોળિયામાં જીવ છે, ત્યાંસુધી તો હું આ બાળક આપી
દેવાની નથી. ખુદાતાલાની ખાતર આ નિર્દોષ બાળક ઉપર

રહેમ લાવો. એ તમને તમારી નેકીનું ઇનામ જરૂર આપશે.”

એ આયાનો પંદર વર્ષનો છોકરો માતાને કહી રહ્યો હતો: “અમ્મા ! અમ્મા ! એ છોકરાને આપી દે, નહિ તો આપણે બધાં ઠાર માર્યાં જઈશું.” પરંતુ માતા પોતાના સંકલ્પમાં દૃઢ રહી. તેણે સ્થિરચિત્તે કહ્યું: “નહિ બેટા ! એવું કદાપિ નહિ બને, મારી હયાતીમાં એવું કદી પણ બની શકશે નહિ.”

આયાના સુખમાંથી આટલા શબ્દો નીકળતાંવારજ બળવા-ખોર સિપાઈની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી અને એકજ સપાટામાં એ નિમકહલાલ આયાનું મસ્તક ધડથી છૂટું પડ્યું. મરતાં સુધી તેણે પોતાના અંગ્રેજ શેઠના બાળકને હાથમાં મજબૂતીથી પકડી રાખ્યું હતું. તે મરી ગયા પછી એ બાળક નીચે પડ્યું અને એ બળવાખોરો બંદૂકની સંગીન વડે એ સુકોમળ બાળકનું શિર વીંધીને હસવા લાગ્યા.

એ વીર આયાનો પુત્ર બચી ગયો અને તેના મોંએથીજ તેની માતાની અપૂર્વ સ્વામીભક્તિનું આ વૃત્તાંત પ્રસિદ્ધ થયું.

પરોપકારની ખાતર પોતાના પ્રાણને તુરંચ ગણનાર હિંદુ-સ્તાનની નારીની તુલના કેાની સાથે કરી શકાય એમ છે? એ સન્નારી દેવીભાવથી ઉત્તેજિત થઈને જગતની સમક્ષ પોતાનું અસાધારણ મહત્ત્વ દેખાડી ગઈ છે.

ભારતની અબળાઓ છેક હમણાંના જમાના સુધી સ્વર્ગીય-ભાવનો વિકાસ કરી ગઈ છે. જીવનની મમતા છોડી દઈને એટલું સાહસ, અવિચલિત ધૈર્ય તથા બેહદ દયા દર્શાવીને નિરાશ્રિત અને વિપત્તિચસ્ત પરદેશી મનુષ્યોને પણ તેમણે કેટલાં સુખ અને શાંતિ આપ્યાં છે, તેનો પરિચય આ બળવાના સમયની ભારતવાસી સન્નારીઓએ આપ્યો છે. એ સ્ત્રીઓ તેમના નિઃસ્વાર્થ પરોપકારને માટે સહુદયી મનુષ્યોનું સદા સન્માન પામશે.





૧૧૬-૧૧૭-અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હકૂહકી માતા*



લેખને મથાળે જે બે અસામાન્ય પવિત્ર-ચરિત્રા રમણીનાં નામનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેમની આધ્યાત્મિક શક્તિ ઘણી આશ્ચર્યકારક હતી તથા દેવદુર્લભ ગુણોથી તેઓ વિભૂષિત હતી. એમની કથા એક વાર્તા કે ઉપન્યાસના જેવી ચિત્તાકર્ષક છે; પરંતુ ખરૂં જોતાં એમાં કલ્પનાનો લેશમાત્ર પણ અંશ નથી. આ ઘટના જે સમયમાં બની, તે સમયના અનેક અંગ્રેજ અને ભારતવાસી અદ્યાપિ જીવિત છે અને તેઓ તેના ખરાપણાની સાક્ષી પૂરે છે. આ ટૂંકા જીવનચરિત્રની લાંબી પ્રસ્તાવના ન લખતાં, હવે અમે સંક્ષિપ્તમાં એમનો પરિચય કરાવીશું.

ઘણું વર્ષ પૂર્વે (કલકત્તામાં હાઇકોર્ટની સ્થાપના થતાં પહેલાં) બંગાળા પ્રાંતમાં જે બંગાળી સદ્ગૃહસ્થોના હાથમાં ફેજદારી અને દીવાની મુકદ્દમાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું, તેઓ ‘જજ-પંડિત’ના હોદ્દાથી ઓળખાતા હતા. એ લોકો ઘણુંખરૂં દીવાની મુકદ્દમાનો ન્યાય કરતા અને અંગ્રેજી જાણતા નહિ હોવાથી, બંગાળી ભાષામાંજ કચેરીનું કામ કરતા. ઉર્દૂ ભાષા જાણનારા એ ભાષામાં કામકાજ ચલાવતા. અજપા બ્રહ્મચારિણી એવા એક જજ-પંડિતની એકની એક કન્યા હતી. એના પિતા ન્યાતે ગ્રાહ્ય અને ઘરના સુખી હતા. અજપાનું નામ તેમના પિતાએ ‘વિલાસિની’ પાડ્યું હતું. મોટા માણસને ઘેર તેણે જન્મ લીધો હતો અને તેમાં વળી એકની

* શ્રીયુત્ત ધર્માનંદ મહાભારતીના બંગાળી લેખને આધારે.

એક છોકરી હોવાથી એને લાડ લડાવવામાં કાંઈ બાકી રાખી નહોતી. અચપણથીજ મોજશોખ અને વિલાસમાં ઊછરવાથી એ બાળા નામ પ્રમાણે ગુણમાં પણ વિલાસિનીજ નીવડી. એક ધનવાન યુવકની સાથે વિલાસિનીનું લગ્ન કર્યું; પણ એનો સ્વામી ખિલકુલ મૂર્ખ અને અત્યંત દુરાચારી હતો. સ્વામીના વિલાસપ્રિય ગુણોને લીધે વિલાસિની પહેલાં કરતાં પણ વધારે વિલાસિની થઈ ગઈ. ધીમે ધીમે પતિપત્ની વચ્ચે ઘેર અણબનાવ ઉત્પન્ન થયો. અભાગી વિલાસિની નારીના હુલ્લ ધર્મને તિલાંજલિ આપીને કોઈ એક ‘બાબુ’ સાથે કાશી શહેરમાં નાસી ગઈ. થોડા મહિના પછી એ બાબુનું મૃત્યુ થયું. વિલાસિની પાસે પહેલાંનું જે ધન તથા અલંકાર હતાં, તે પણ તે અનેક જાતના મોજશોખમાં ગુમાવી બેઠી હતી; એટલે હવે એને જાહેર રીતે વેચ્યાનો ધંધો કરીને ગુજરાન ચલાવવાની ફરજ પડી. વિલાસિની અત્યંત રૂપવતી હતી. તેના સૌંદર્યથી ચારે તરફ આકર્ષણ થઈ રહેતું. થોડા સમયમાં એક પૈસાદાર જમીનદારનો આશ્રય મળવાથી, એ તેની ‘રખાત’ તરીકે દિવસ ગાળવા લાગી. પૈસાટકા, વસ્ત્રાલંકાર આદિથી પાછું એનું ઘર ભરાઈ ગયું. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા; એવામાં એણે એક સ્ત્રીને મોંએ સાંભળ્યું કે, કાશીધામમાં મિશ્ર ‘પોખરા’ નામના મહોદલામાં એક બંગાળી પુરાણી આવ્યો છે, જે ગાન-તાન સાથે રામાયણની કથા કરે છે અને એનાં ગાયનોથી આખું શહેર મુગ્ધ થઈ ગયું છે. ગાયનનો શોખ તો વિલાસિનીને હતો જ. એ પણ એક દિવસ એ પુરાણીની કથા સાંભળવા ગઈ. ધાર્મિક, સુંદર કંઠવાળા, બ્રહ્મજ્ઞાની ભક્ત બ્રાહ્મણ પુરાણીની કથા અને વ્યાખ્યાન સાંભળીને વિલાસિની એકદમ ચિત્રમાં આલેખેલી પૂતળીની પેઠે સ્થિર બેસી રહી. તેની આંખમાંથી પાણીની ધારા વહેવા લાગી. હૃદયમાં વૈરાગ્યનો પ્રબળ તરંગ વહેવા લાગ્યો. લાગલાગટ એક અઠવાડિયા સુધી વિલાસિની એ પુરાણીની કથા સાંભળવા ગઈ અને ઉપરાઉપરી સીતાની પતિભક્તિ, વાલ્મીકિનો ઉદ્ધાર, લક્ષ્મણની બ્રાતૃભક્તિ, શ્રી-રામચંદ્રનું દેવચરિત્ર, સંસારની અનિત્યતા, પાપનો પરાજય, ધર્મનો જય, ધનયૌવનની ક્ષણભંગુરતા વગેરે શ્રવણ કરીને તે એકદમ ગાંડા મનુષ્યની પેઠે રોવા લાગી. સોય ભોંકાતાં જેમ

દેહને પીડા થાય છે, તેમ પાપની સોયે-પાપના જ્ઞાને તેનું હૃદય વીંધી નાખવા માંડ્યું. તેણે એ વખતેજ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “હું સંપૂર્ણરૂપે પાપથી મુક્ત થઈને નવું જીવન ગાળીશ. જ્યારે ધાડપાડુ રત્નાકર પાપમુક્ત થઈને વાલ્મીકિ મુનિ થઈ શક્યો છે, જ્યારે પથ્થરની અહલ્યા રામના ચરણથી મોક્ષ પામવા સમર્થ થઈ છે, તો મારો પ્રયત્ન શું વ્યર્થ જશે ?” ઊંડી મનોવેદના, અટલ અને અચલ પ્રતિજ્ઞા તથા તીવ્ર વૈરાગ્ય સાથે અડધી રાતે, થોડાક પૈસા પોતાની સાથે રાખીને, પોતાના જર જમીનદારની ગેરહાજરીમાં કાશીધામનો પરિત્યાગ કરીને એ વૃંદાવન ધામમાં એકલી જવાને પ્રવૃત્ત થઈ. થોડાક ગાઉ જઈને એણે પોતાનાં પ્રવેત વસ્ત્રોનો પરિત્યાગ કરીને ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. ગળામાં એક માળા પહેરી. માથે ભગવા રંગનો એક ફેટો બાંધ્યો, હાથમાં કાષ્ટનું કમંડલ લીધું અને બગલમાં મૃગચર્મ લઈ હરિનામ ગાતી ગાતી વૃંદાવનના માર્ગે તેણે પ્રયાણ કર્યું.

એ વખતે એના મનમાં તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો. એના હૃદયમાં શુદ્ધ ભાવ વ્યાપી રહ્યો હતો. એ સમયે ભગવત્પ્રેમમાં એ એટલી બધી તલલીન થઈ ગઈ હતી કે, બાહ્ય જગતનું તેને ભાન પણ નહોતું રહેતું. તેનું પૂર્ણ યૌવન, અનુપમ સૌંદર્ય, સંન્યાસિનીનો વેશ અને સુંદર કંઠમાંથી નીકળતું સુમધુર હરિનામ એ બધાથી આકર્ષિત થઈને વટેમાર્ગીઓ અને રસ્તામાં આવતાં ગામ તથા શહેરના લોકો તેને ‘મા’ ‘મા’ કહીને સંબોધન કરતા અને તેના ચરણની રજ ગ્રહણ કરીને તેની સેવા કરતા. ઘણા લોકો કહેતા કે, “આવી સુંદર યુવતીને માટે આવા રસ્તે એકલાં જવું એ વાજબી નથી.” પણ જવલંત હતાશન આગળ ઘાસ જેમ ક્ષણમાત્રમાં ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે, તેમ વિલાસિનીના મનમાં એ સમયે જે ભગવદ્ભક્તિ અને તીવ્ર વૈરાગ્ય ઊપજ્યાં હતાં, તેને લીધે તેમની સન્મુખ આવતાંવારજ ગમે તેવા દુષ્ટ મનુષ્યની દુષ્ટતા છૂટી જતી અને એ ઊલટો માતા તરીકે તેની સેવા કરવા તત્પર થતો. ધર્મનું તેજ એવું છે. ભગવદ્ભક્તિની શક્તિ એટલી બધી છે.

અસ્તુ! વૃંદાવનમાં કેટલાક માસ ગાળ્યાથી વિલાસિનીદેવી પહેલાં કરતાં પણ વધારે ધ્યાનપરાયણા અને ભક્તિમતી બની ગઈ. યમુનાકિનારે એક પગે ઊભી રહીને સૂર્યની તરફ દષ્ટિ કરી-

ને પણ કોઈ કોઈ દિવસ એક કલાક કરતાં વધારે વાર સુધી જપ કરતી; કદી સળગતા અગ્નિની આગળ વીરાસન વાળીને બેસતી અને હરિનું ધ્યાન ધરતી તો કદી એકાંત વનમાં જઈ ઉપાસનામાં નિમગ્ન થતી; કદી યમુનાતટે એકલી સૂઈ રહીને પ્રેમાશ્રુ વર્ષાવતી, ‘મા’ ‘મા’ શબ્દથી ભગવાનને સંબોધતી. આ સમયે આ બહિ-જંગતને તે બિલકુલ વીસરી જતી. ખાવાપીવાનું તેને જરા પણ ભાન રહેતું નહિ; છતાં પણ દિનપ્રતિદિન તેના દેહની કાંતિ અને સુખનું સૌંદર્ય અનિર્વચનીય ભાવે વધવા લાગ્યાં. બધાં સ્ત્રી-પુરુષો ઘાડી ભક્તિપૂર્વક તેની સેવા કરતાં અને રખે બૂલેચૂકે તેનો કોઈ અપરાધ થાય, એમ ધારી હમેશાં તેનાથી બીતાં રહેતાં.

વૃંદાવન પરિત્યાગ કરીને વિલાસિનીદેવી પંજાબમાં આવેલા જવાળામુખી તીર્થમાં જઈ પહોંચી. ત્યાં સાધુપુરુષોનાં દર્શન કરીને જલંધર નગર પાછા જતાં રસ્તામાં ‘ચિંતામણિ’ નામક સ્થાનમાં ભવાનીદેવીના મંદિરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો અને વિસામો ખાવાની આશામાં ત્યાં બેઠી. દેવીના મંદિરની અંદર જતાંવાર તેણે પહેલવહેલું જે દશ્ય જોયું, તેથી તે વિસ્મિત થઈને કંપવા લાગી. તેણે જોયું કે, ઘણા પ્રાચીન સમયથી મંદિરનાં સ્થાનને અગણિત સાધુપુરુષો પવિત્ર ગણી ગયા છે. તે સ્થાનમાં ચારે દિશાઓને પોતાના તેજથી પ્રકાશિત કરી નાખનારી એક અત્યંત મનોહર દેવીમૂર્તિ હાથમાં વીણા લઈને બેઠી છે. ધ્યાન-પૂર્વક જોતાં વિલાસિનીને જણાયું કે, એ મૂર્તિ નથી, પણ જીવતી મનુષ્યમૂર્તિ છે; પરંતુ તેનું રૂપ અતુલનીય હતું. વિલાસિનીને જાણે એ સ્થળે કોઈ અદશ્ય દેવતા આંગળી બતાવીને કહેતો હતો કે, “જે, જે, આ દેવીમૂર્તિ તારી મદદે છે. તું તેના ચરણનું શરણ લે.” વિલાસિનીએ એજ ક્ષણે એ સાધુના ચરણકમળમાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. એ મહાત્માએ મૃદુ, મધુર હાસ્યપૂર્વક વિલાસિનીના મસ્તક ઉપર પોતાનો સુકોમળ હાથ મૂકીને આશીર્વાદ આપ્યો. પારસમણિના સ્પર્શથી લોહું જેમ મણિરૂપ થઈ જાય છે, તેમ એ દેવશરીરના સ્પર્શથી વિલાસિનીનું બધું અંગ પવિત્રતાથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું અને એના હૃદયમાં નવ-જીવનનો સંચાર થયો. મહાપ્રભુ ચૈતન્યદેવના દેહસ્પર્શથી મહાપાપી જગાઈ અને માધાઈના જીવનમાં જે પ્રમાણે અસાધારણ ફેરફાર થયો હતો, તે પ્રમાણે એ સાધુના દેહસ્પર્શથી

વિલાસિનીના હૃદયમાં પણ આશ્ચર્યકારક પરિવર્તન થયું. એ સમજી ગઈ કે, પાંજરામાંથી જેમ પક્ષી ઊડી જાય છે, તેમ તેના મનપિંજરમાંથી કુપ્રવૃત્તિ અને દુષ્ટ સંસ્કારે આજે ઊડી જઈને તેને નિષ્કલંક બનાવી દીધી. તે રોતે રોતે કહેવા લાગી: “આટલી બધી કૃપાથી હું ધન્ય થઈ છું. આટલે બધે દિવસે હું અભાગી ઉપર ભગવાનની કૃપા થઈ. આજે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થયું.” સાધુએ હાથમાંની વીણા વગાડીને હિંદુસ્તાની ગાયન આરંભ્યું. વિલાસિનીએ એમાં તાલ પૂર્યો. ઉભયના કોમળ કંઠમાંથી નીકળતા એ મધુર હરિનામના ગાનથી દિશાઓ ગૂંજી ઊઠી. ગામનાં સ્ત્રીપુરુષો કહેવા લાગ્યાં કે, “અમારા સુભાગ્યે અહીંયાં દેવતાઓ પધાર્યા છે. તેમના આગમનથી ચિંતામણિ સ્વર્ગધામ બની ગયું છે.”

થોડી વાર પછી બન્ને જણાં મંદિરમાંથી બહાર આવ્યાં, ત્યારે વિલાસિનીને ખબર પડી કે, જે સાધુ વ્યક્તિની સાથે તેને સમાગમ થયો છે, તે વ્યક્તિ પુરુષ નહિ પણ સ્ત્રી છે. પુરુષના વેશમાં એ ભ્રમણ કરતી હતી. ત્યાર પછી એણે એ સાધુ સ્ત્રી સંબંધી જે કાંઈ સાંભળ્યું તથા જે કાંઈ ખબર મેળવી, તેથી તો એ વધારે વિસ્મય પામી. એને ખબર પડી કે, મુસલમાન પિતાના ઔરસથી મુસલમાન માતાના ગર્ભમાં એ સાધ્વીનો જન્મ થયો હતો. તેનું મૂળ નામ કે જન્મસ્થાનની કોઈને ખબર નહોતી.

એ મુસલમાનોના શાસ્ત્રોમાં જેટલી વાકેફ હતી, તેટલીજ હિંદુશાસ્ત્રમાં પણ પારદર્શી હતી. કોઈ પણ ધર્મશાસ્ત્ર તેની પાસે લઈ જાઓ, તો એ ઝટઝટ તેની વ્યાખ્યા કરીને સમજાવી શકતી. તેને જાતિભેદ નહોતો. એ હિંદુ અને મુસલમાન બન્નેનું અન્ન ગ્રહણ કરતી અને બન્નેના ઉપર સમાન પ્રીતિ રાખીને બંનેના સમાગમથી સરળો આનંદ અનુભવતી. એ કોઈ દિવસ મંદિરમાં, તો કોઈ દિવસ મસ્જિદમાં વાસ કરતી. ભેદભેદનું તેને જ્ઞાન નહોતું. તેનો ખરો ધર્મ શો છે, તે કોઈ જાણતું નહિ. સર્વદા એ આનંદમાં મગ્ન અને ભગવદ્ભક્તિમાં અનુરક્ત રહેતી. તેનો દેહ જેવો સુંદર હતો, તેવુંજ તેનું ચારિત્ર્ય પણ સુંદર અને પવિત્ર હતું. સ્વભાવમાં, વ્યવહારમાં અને વાતચીતમાં એ દેવી તુલ્ય હતી. ઘણા ધર્મચુસ્ત હિંદુઓ પણ તેના ચરણની રજને પવિત્ર ગણતા તથા તેની સેવા કરીને પોતાને કૃતાર્થ માનતા.

એ વધારે વાતચીત કરતી નહોતી. જે કાંઈ બોલતી તેમાં ધર્મ-તત્ત્વના ઉપદેશ સિવાય બીજું કાંઈ કહેતી નહિ. એ સાધ્વીની વય કેટલી હતી, તેની કોઈને ખબર નહોતી; પણ જેમ જેમ વય વધતી જતી હતી, તેમ તેમ ચ્યવન ઋષિની પેઠે તેનું યૌવન પાછું આવતું અને તેનું દૈવી શરીર તમ કાંચનની પેઠે જ્યોતિર્મય થતું હતું. એ વારંવાર હકુ હકુ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતી એટલા માટે, લોકો તેને હકુલકી માતા કહીને સંબોધન કરતા. ફારસી ભાષામાં હકુ શબ્દનો ભાવાર્થ ભગવાન હોય છે. સંસ્કૃત સચ્ચિદાનંદ શબ્દમાં સત્ શબ્દનો જે અર્થ છે, તેવોજ અર્થ હકુનો છે. (અર્થાત્ નિત્ય, સ્થાયી, અમર, અનવધ, અક્ષર, સત્ય.)

લોકો એમ માનતા કે, હકુલકી માતાને વચનસિદ્ધિ છે. તેમના શ્રીમુખમાંથી જે વાણી નીકળે છે, તે કદી મિથ્યા થતી નથી; જ્વલંત સત્ય નીવડે છે. એ મહાત્મપત્સ્વિની હતી અને અસાધારણ આધ્યાત્મિક બળ વડે અલૌકિક કાર્યો સાધી શકતી. લોકોની એ માન્યતા ખરી હોય કે ખોટી, તે સંબંધી આપણે વધારે કામ નથી. આપણે આપણા વિષય ઉપર આવીશું. વિલાસિની દેવી તેની શિષ્યા બની. હવેથી વિલાસિનીનું નામ અજપા બ્રહ્મચારિણી રાખવામાં આવ્યું. ગુરુ હકુલકી માતાએ દીક્ષા આપતી વખતે તેનું એ નામ પાડ્યું; પણ દીક્ષા આપતી વખતે એ સાધ્વીએ તેને કહ્યું: “બેટા! હું તો તારી ઉપદેશિકા માત્ર છું; તારો ખરો ગુરુ તો શ્રીભગવાન છે.”

બંને જણીઓ બ્રહ્મનાં ગુણગાન કરતી કરતી પરમ આનંદ-પૂર્વક પંજાબ પ્રાંતમાં નૌશેરા નામક સ્થાને આવી પહોંચી. એક સમાધિક્ષેત્રમાં આવીને એમણે ઉતારો કર્યો. એ સ્થળે ઘણા મુસલમાન ફકીર મહાત્માઓ સમાધિસ્થ થયા હતા. એનાથી થોડે છેટે હિંદુ મહાત્માઓનું સ્મશાન હતું. એ બંને તીવ્ર વૈરાગ્યમય સ્થળોના સંધિસ્થાને કેટલાંક મનોહર વડનાં ઝાડો હતાં. એ વૃક્ષોની છાયામાં કેટલાક દિવસ એકાંત વાસ કરીને ભગવાનનું ધ્યાન ધરવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો હતો. એ સમય-માં ખ્રિષ્ટ સરકાર એક છાવણી-‘કેન્ટોનમેન્ટ’ સ્થાપવાને માટે પ્રયત્ન કરતી હતી. ફરતાં ફરતાં તેમને એ જગ્યા પસંદ આવી અને એ કબ્રસ્તાન અને સ્મશાનની વચ્ચેની જમીનમાં ગોરા સિપાઈઓનાં મકાન બાંધવા તૈયાર થઈ. બંને સાધ્વીઓ-

એ ઘણાએ નિષેધ કર્યો, પણ કોઈએ તેમની વિનતિ તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. આખરે હકહકી માતાએ કહ્યું: “અહીંયા બંધા-વેલાં મકાન જમીનદોસ્ત થઈ જશે. એ મકાન બાંધનારા અને તેમને સહાય કરનારા કોઈ જીવતા રહેશે નહિ.” વાચકો બાણી-ને આશ્ચર્ય પામશે કે, એ મકાનો અને છાવણી તથા તે છાવણી બાંધવામાં મદદ કરનારા એકેએક જમીનદોસ્ત થઈ ગયા હતા. ઘણા થોડા વખતમાં એ અદ્ભુત ઘટના બની હતી. શ્રીયુત્ ધર્માનંદ મહાભારતીએ ઘણાં વર્ષ પૂર્વે આ વાત પંજાબમાં લુધિયાના શહેરના સુવિખ્યાત વકીલ અને ફરીદકોટ રાજ્યના માજી દીવાન શ્રીયુત્ રાયબહાદુર બરદાકાંત લાહિડી મહાશયને મુખે સાંભળી હતી. ત્યારબાદ એ બપોર અલાહાબાદના જગવિખ્યાત પત્ર ‘પાયોનિયર’ માં પ્રકટ થઈ હતી. કલકત્તાના પ્રખ્યાત વર્ત-માન પત્ર ‘ઇંગ્લીશમેન’ ની ઑફિસમાંથી દર રવિવારે ‘જર્નલ’ નામનું પત્ર બહાર પડે છે, તેમાં ફેટલાક સમય પૂર્વે એ ઘટના નું વિવરણ ફરીથી પ્રકટ થયું હતું. જેમને જર્નલ પત્ર જોવાની સગવડ ન હોય, તેમણે ‘ઇન્ડિયન મીરર’ ના ૧૯૦૭ ના ૧૫ મી માર્ચના અંકના વધારામાં ‘ધી કસ’ ઓફ ધી ફીર’ (ફીરનો શાપ) નામનો નિબંધ વાંચી લેવો. પંજાબ પ્રાંતમાં ઘણે ઠેકાણે હજી પણ એ કહાણી સાંભળવામાં આવે છે. જર્નલપત્રમાં કોઈ એક યુરોપિયન ફોજી અમલદારે જે કાંઈ લખ્યું હતું, તેનો અનુવાદ અત્રે ઉતારીશું:—

“હું એ બનાવ બન્યો તે સમયનો લશ્કરી અમલદાર છું. હવે ઘણો ઘરડો થઈ ગયો છું અને પેન્શન ખાઈ છું. એ સાધુ સ્ત્રીઓ હતી. પુરુષનો વેશ ધારણ કરીને ફરતી હોવાથી, ઘણા લોકો ભૂલમાં એમને પુરુષ ધારતા. ઇ. સ. ૧૮૫૬ માં ત્રીજા નંબરની ‘બેંગોલ ફેવેલરી’ (ઘોડેસવાર ફોજ) નૌશેરાના મેદાનમાં પહોંચી, ત્યારે હું પેશાવરમાં કમાન હતો. પાંચમી ટુકડીના અધ્યક્ષ કમાન એન્ડર્સને સૌથી પહેલાં નૌશેરામાં છાવણી બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું અને એ સાધુ બાઈઓની વિન-તિની બેપરવાઈ કરી. એમણે પોલો રમતાં રમતાં ઘાયલ થઈને પ્રાણ તજ્યો હતો. કેપ્ટન વિલિયમ હરણનો શિકાર ખેલવા જતાં મૃત્યુના મુખમાં પડ્યા હતા. ડોક્ટર પામર ભરનદીમાં વહાણ ફૂળી જવાથી મરી ગયા હતા. એન્જિનિયર વોટલિંગને વાઘના

માંમાં ફસાઇને જીવનલીલા સંવરણ કરી હતી અને આંધી તથા રેલ આવવાથી એ છાવણી અને ત્યાંનાં મકાનો પણ જમીનહોસ્ત થઇ ગયાં હતાં. આ બધા બનાવ એ સાધુ ખાઇઓના શાપ દીધા પછી થોડા દિવસમાં જ બન્યા હતા.”

ત્યાર બાદ નૌશેરાનો પરિત્યાગ કરીને વિવિધ શહેરોમાં ફરતાં ફરતાં તેઓ રજપૂતાનાના અરવલ્લી પહાડ તરફ રવાના થયાં. કેાઈ વિશાળ પ્રાચીન ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનો તેમને વિચાર હતો. અંધારી અમાવાસ્યાની રાત્રી હતી. ગુફાના દ્વાર આગળ એક ભયંકર અજગર, સાપ અને તેનાં બચ્ચાંને રમતાં જોઇને એ બન્ને જણીઓ પાસેના એક ઝાડ નીચે બેસી ગઇ. એકાગ્રચિત્તે એ બે જણીઓ સર્પની ક્રીડા જોઇ રહી હતી, એવામાં એક જણના હાથે હફ્ફકી માતાની પીઠને અને બીજાના હાથે અજપા બ્રહ્મચારિણીની પીઠને સ્પર્શ કર્યો. એ બે જણાં મોં ફેરવીને જોઇ શકે, એટલી વારમાં એ બન્ને જણા એમને પોતાની બગલમાં ઊંચકીને ચાલવા લાગ્યા. એ લોકો કેાણુ છે, શા માટે લઈ જાય છે અથવા ક્યાં લઈ જાય છે, તેની એમને જરા પણ ખબર પડી નહિ. એ બે જણાઓ એ બે સાધ્વીને ઊંચકીને છાનામાના નાસતા હતા. રસ્તામાં એ કેાઈ કેાઈ વાર કહેતા કે, “તમે જો ચીસ પાડશો કે ઉત્પાત મચાવશો, તો તમારાં બન્નેનાં ગળાં કાપી નાખીશું.” બ્રહ્મચારિણી અને માતાજીને પૂર્વોક્ત મનુષ્યો ખાંધ ઉપર ઊંચકી જઈને પર્વતો, ખાઇઓ, વનો અને જળાશયો ઓળંગીને ઘણા દૂરના સ્થાને જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં થોડો વખત વિશ્રામ લઈને પાછા એમને પહેલાંની પેઠે ખાંધે નાખીને ચાલવા લાગ્યા અને એક સ્થળે અંગ્રેજોની છાવણી પડી હતી, ત્યાં લઈ જઈને અજપા બ્રહ્મચારિણી અને માતાજીને એક નાના કેદખાનામાં પૂર્યાં. રાત વીતી ગઈ અને પ્રભાત થયું એટલે એમણે જોયું કે, આ સ્થાન યૂરોપિયન સૈનિક અમલદારો અને અંગ્રેજ સિપાઈઓથી ભરપૂર છે. દિવસના આઠ વાગ્યાને શુભારે કારાગૃહનાં દ્વાર ઉઘાડીને એક સિપાઈએ તેમને સેનાપતિ-કર્નલ આગળ રજૂ કર્યાં. કર્નલે કહ્યું: “ઘણા દિવસ થયાં અમે તમારી શોધમાં ફરતા હતા. તમને પકડવાની અમારી ઇચ્છા આજ પૂર્ણ થઈ છે. જે માણસોની શોધમાં અમે હતા, તે અવશ્ય તમેજ છો.” બ્રહ્મચારિણીએ કહ્યું:

“ તમે શું કહો છો તે અમે સમજી શકતાં નથી. ” સેનાપતિએ કહ્યું: “ તમને એ તો જરૂર ખબર હશે કે આજકાલ હિંદુ અને મુસલમાન સિપાઇઓએ પ્રપંચ કરીને આ દેશમાંથી અંગ્રેજોને હાંકી કાઢવા માટે બંડ ઉઠાવ્યું છે. એ બળવાખોર સિપાઇઓને સહાય કરવા માટે કેટલાંક સ્ત્રીપુરુષો ઠેકાણે ઠેકાણે ફરતાં રહીને, તેમને માટે ખોરાક, વસ્ત્ર તથા હથિયાર વગેરે મોકલે છે. તે ઉપરાંત અંગ્રેજોની ખાનગી હિલચાલોની ખાતમી મેળવીને તે પણ સિપાઇઓને જણાવે છે. એજ ગંભીર અપરાધ માટે તમને પકડવામાં આવ્યાં છે. એ આરોપ સંબંધી તમારે કાંઈ કહેવું હોય, તો બેલાશક કહી શકો છો. ” કર્નલની વાત સાંભળીને બે જણીઓએ હા કે ના કાંઈ કહ્યું નહિ. કર્નલે કહ્યું: “ હાલના વખતના માર્શલ લૉ (લશ્કરી કાયદા) પ્રમાણે હું તમને બન્નેને દેહાંત દંડની સજા કરું છું. કયે દિવસે અને કયે વખતે તમારી એ સજા અમલમાં આવશે તે હું ઉપરીની સલાહ લઈને તમને જણાવીશ. ” બપોરે કર્નલે મુખ્ય સેનાપતિ-જનરલની સાથે વાતચીત કરીને શું કરવું, તે નક્કી કરવાની વિનંતિ કરી. ઘણા વાદવિવાદ બાદ જનરલે અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હક-હકી માતાને પ્રાણદંડની સજા મંજૂર કરી. સાંજને વખતે એક સિપાઇએ કેદખાનાનાં બારણાં આગળ જઈને એ બે બંદીવાન બાઇઓને જણાવ્યું કે, “ કાલ સવારે નવ વાગ્યાને સમયે બંદૂકની ગોળી મારી તમને મારી નાખવામાં આવશે. ” સિપાઇ ચાલ્યો ગયો. માતાજીએ બ્રહ્મચારિણીને કહ્યું: “ ચિંતા કે ભય-નું કાંઈ કારણ નથી. દેશનો ધર્મ અને સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવા સાડે હિંદુ મુસલમાન સિપાઇઓએ બળવો કર્યો છે, તેમને લાભ પહોંચાડીને આપણે આપણું જીવન કૃતાર્થ કર્યું છે. કાલે પ્રાણ-ત્યાગ કરવો પડશે, તો આપણું જીવન વધારે સફળ થશે. ” બાધાપીધા વગર કારાગારની નાની કેટડીમાં બેસીને બે સાધ્વીઓએ મુક્તકંઠે, ઘણાજ મધુર સ્વરે ભગવાનની સ્તુતિ કરી અને ઇશ્વરના ગુણ ગાયા. આ પ્રમાણે અડધી રાત વીતી ગઈ. બેએક પહેરેગીરો સિવાયના બધા અંગ્રેજ અમલદારો નિદ્રા-દેવીને વશ થઈ ગયા. રાતના લગભગ એક વાગ્યાને સમયે ઠાણ બાણે ક્યાંથી, લગભગ ચારસો પાંચસો શસ્ત્રધારી હિંદુ મુસલમાન સિપાઇઓ ‘ હરહર મહાદેવ ’ અને ‘ અલ્લા હો અકબર ’ ની

ખૂમ પાડતા પાડતા ત્યાં ઘણી ત્વરાથી આવી પહોંચ્યા અને અંગ્રેજ લોકોના તંખૂને આગ લગાડી દીધી તથા તેમની સેનાના પોતાના હથિયારોથી ટુકડે ટુકડા કરી નાખીને તેમનાં હથિયારો લૂંટી લીધાં અને અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હફ્ફકી માતાને કારાગૃહમાંથી છોડાવીને ચાલ્યા ગયા. એ સ્થળે અંગ્રેજોનો પડાવ હતો, તેનાં કાંઈ પણ ચિહ્ન બાકી રાખતા ન ગયા.

આગ્રા શહેરમાં એ સમાચાર પહોંચ્યા. અંગ્રેજ લોકોએ એ બે સાધ્વીઓને પકડવાને માટે એક વાર ફરીથી પ્રયત્ન કર્યો; પણ તે વ્યર્થ ગયો. એ વખતે પ્રસિદ્ધ નાનાસાહેબ નેપાળની તરફ નાસતો હતો અને લાલા કુમારસિંહ બળવાખોરોની સાથે મળી જઈને ઘણી વૃદ્ધ વયમાં અંગ્રેજ સેના જોડે ઘોર યુદ્ધ કરવામાં મસ્ત થયો હતો. લાલા કુમારસિંહે બિહાર પ્રાંતમાં શાહાબાદ (હાલતું નામ આરા) જિલ્લામાં બિહિયા રેલવે સ્ટેશનની પાસે જગદીશપુર નામક ગામમાં જન્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. તે ધનવાન, સાહસિક, બળવાન અને ઘણો પ્રભાવશાળી જમીનદાર હતો. એણે વૃદ્ધ વયમાં ઘણું શૌર્ય અને પરાક્રમ બતાવીને યુદ્ધક્ષેત્રમાં, કાનપુર જિલ્લામાં બિહુર ગામની પાસે ગંગા નદીના કિનારા ઉપર મહામુનિ વાલ્મીકિના આશ્રમ સન્મુખ પ્રાણત્યાગ કર્યો હતો. એના મૃત્યુના થોડાક મહિના પૂર્વે અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હફ્ફકી માતા તેની પાસે ગુપ્ત રીતે પહોંચ્યાં હતાં. કુમારસિંહે એમને ગુપ્ત રીતે જગદીશપુર મોકલી આપ્યાં હતાં. એ વખત સુધી જગદીશપુર ગામ અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું નહોતું. બળવાનો અંત આવ્યો. બ્રિટિશ સરકારે કુમારસિંહનાં ઘરખાર અને મિલકત જપ્ત કરી લીધાં. હાલ એ મિલકત સરકારની માલિકીની ગણાય છે.

બ્રહ્મચારિણી અને હફ્ફકી માતા લગભગ સાત માસ સુધી જગદીશપુરમાં રહ્યાં હતાં. ત્યાં આગળ તેમણે સેનાની સ્થિતિ જોઈ તથા સેનાને માટે અસ્ત્રશસ્ત્ર એકઠાં કરવા સાડુ કરવા પડેલા પ્રવાસમાં એમણે દેશની હાલત પણ સારી પેઠે જોઈ હતી. હવે તેમને સ્પષ્ટ ખાતરી થઈ કે, અંગ્રેજોનું રાજ્ય નાશ કરવા યોગ્ય આ સમય નથી. વર્તમાન સમયમાં ભારતવર્ષમાંથી અંગ્રેજોનું રાજ્ય ચાલ્યું જાય, તો ભારતમાં અંધેર વર્તશે અને ભારતવાસીઓ મોટી આફતમાં આવી પડશે; એટલા માટે યુદ્ધ સંબંધી

કોઈ પણ કામમાં હસ્તક્ષેપ નહિ કરવાનો નિશ્ચય કરીને એ બે સાધ્વીઓ કોણ જાણે ક્યાં ચાલી ગઈ, તેની કોઈને ખબર પડી નહિ. ત્યારથી તે આજ સુધી એમના કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી.

બિહિયા વિભાગનાં ઘણાં વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોને મોંઝે સાંભળ્યું છે કે, અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હક્કુડકી માતા જ્યારે આ પ્રાંતમાં વસતાં હતાં, ત્યારે અહીંના બધા હિંદુ અને મુસલમાન લોકો તેમને વશીભૂત હતા. તેમના ઉપદેશ અને આજ્ઞાને હર-કોઈ માન આપતું. તેમનાં બંનેનાં ચરિત્ર, સ્વભાવ, વ્યવહાર અને કર્મ જોઈને બધાં મુગ્ધ થઈ જતાં. બિહારના બધા લોકો દેવીની માફક એમના ઉપર ભક્તિ રાખતા. તેમનામાં એવી અલૌકિક શક્તિ હતી કે કોઈ પણ વાતનો સંકલ્પ કરીને કોઈની પાસે જતાં તો એ મનુષ્ય એમની ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યા વગર રહેતો નહિ. કંજૂસમાં કંજૂસ જમીનદારો અને વાણિયાઓ જે કહી એવા કામમાં કોડી પણ આપતા નહિ, તેઓ આ સાધ્વીના પહોંચતાંવારજ પાણીની માફક પૈસા ખર્ચતા. એમનામાં તપના બળે એવી કોઈ આકર્ષણ શક્તિ આવી હતી કે, કોઈ પણ મનુષ્યની તરફ દષ્ટિપાત કરવાથીજ તેના વિચાર તેઓ બદલી શકતાં. મનુષ્યોના મનનો ભાવ એ સાધ્વીઓ યોગબળે આપો-આપજ સમજી જતી. અસ્તુ! પરોપકાર, દેશ અને જનસમાજનું કલ્યાણ તથા આત્માનો ઉત્કર્ષ સાધીને અજપા બ્રહ્મચારિણી અને હક્કુડકી માતા, વિમળ ચરિત્રનું ઉત્કૃષ્ટ દષ્ટાંત દેખાડી ગયાં છે. તેઓ ઉન્નત ચરિત્ર અને કઠોર સાધનાનું શ્રેષ્ઠ દષ્ટાંત છે. એવી રમણીઓ પૃથ્વીના કોઈ પણ દેશ અને કોઈ પણ સમાજમાં જન્મે તોપણ સમગ્ર જગતના અલંકારસ્વરૂપ ગણાવા યોગ્ય છે.





૧૧૮-મહારાણી સ્વર્ણમયી

૧૭૪૮ અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૮૨૭ ના માગશર માસમાં મહારાણી સ્વર્ણમયીનો જન્મ વર્ધમાન જિલ્લામાં ભાટાકુલ ગામમાં એક દરિદ્ર કુટુંબમાં થયો હતો. ભાટાકુલ ગામમાં તેમનું નામ 'શારદાસુંદરી' હતું. શારદાસુંદરી ખરેખર શારદાસુંદરીજ હતી. ૩૫ પ્રમાણેજ તેમનું સૌંદર્ય અને માધુર્ય હતું. શારદાસુંદરીએ અગિયાર વર્ષની વય સુધી પિયેરમાં વાસ કર્યો હતો. એ અગિયાર વર્ષમાં તેમણે ૩૫ અને ગુણથી દેવકન્યાની પેઠે ગામના પ્રત્યેક નિવાસીને મંત્રમુગ્ધ કરી નાખ્યા હતા. ગુણમાં એ રમા જેવાં અને ૩૫માં તિલોત્તમા સમાન હતાં. દરિદ્રની કન્યા હોવા છતાં પણ, કરુણામાં કમળા સમાન હતાં. હાલ અમે કહીએ છીએ કે, “મહારાણી સ્વર્ણમયીના જેવી દયા ખીળ કોઈનામાં નથી.” એ વખતે ભાટાકુલના રહેવાસીઓ કહેતાં કે, “આ જગતમાં શારદાસુંદરીના જેવી દયા ખીળ કોઈનામાં નથી.” જે મહારાણી સ્વર્ણમયી નિયમિત માસિક પગાર ખાંધી આપીને અથવા એકસામટી મદદ આપીને ગરીબ વિધવાઓનું દુઃખ દૂર કરવાનો યત્ન કરતાં હતાં, તે બાલ્યાવસ્થામાં શારદાસુંદરી તરીકે નાના ગામડામાં કરુણાથી ગળગળાં થઈને પોતાના પાલવથી વિધવાઓનાં અશ્રુ લૂંછતાં હતાં. ઇસ્પતાલોમાં ડોક્ટર, હાઈ વગેરે દ્વારા વિપન્ન, દરિદ્રો અને સહાયહીન રોગીઓની સેવાશુશ્રૂષા તથા ચિકિત્સા કરવા સાડે જે મહારાણી સ્વર્ણમયીએ પાછળથી પુષ્કળ દાન કર્યું હતું, તેમણે બાલ્યાવસ્થામાં શારદાસુંદરીરૂપે સુકુમાર હસ્તથી પોતાના ગામનાં દુઃખી અને ખીડિત લોકોની સેવાશુશ્રૂષા કરી હતી. મહારાણી સ્વર્ણમયીએ પોતાના જીવનમાં નિરાશ્રયા, પુત્રશોકાતુરા, હતભાગિની જનનીઓના ગુજરાનનો બંદોબસ્ત કરીને તેમનો શોક થોડોઘણો

ઓછો કર્યો હતો. નાનપણમાં ક્ષુદ્ર બાલિકા શારદાસુંદરીએ કામળ સ્વરે પ્રેમપૂર્વક ‘મા’ ‘મા’ કહીને અનેક પુત્રશોકાતુર માતાઓના પ્રાણમાં શાંતિસુધાનો સંચાર કર્યો હતો. ક્ષુદ્ર બાલિકા શારદાસુંદરીના બાલ્ય હૃદયમાં કરુણાની અનંત ધારા વહેતી હતી ! એ વખતે શારદાસુંદરી દરિદ્ર હતી; છતાં પણ પ્રસંગ આવ્યે દયા પ્રગટ કરવામાં તેમણે સંકેત્ય કર્યો નહોતો.

શારદાસુંદરીમાં રૂપ હતું, તેવાજ ગુણ પણ હતા. બધા એમને સુલક્ષણા બાલિકા તરીકે ઓળખતા. મુર્શિદાબાદના લોકો એ તેમના રૂપ, ગુણ અને સદાચારની પ્રશંસા સાંભળીને, રાણી હરસુંદરીની પાસે જઈને સૂચના કરી કે, “આપના કુમાર કૃષ્ણનાથની સાથે શારદાસુંદરીનું લગ્ન કરશો, તો એ સંબંધ મણિકાંચન જેવો થશે.” રાણી હરસુંદરીના ધ્યાનમાં એ વાત ઊતરી. તેણે દરિદ્રની કન્યા ગણીને શારદાસુંદરીનો સ્વીકાર કરવામાં જરા પણ આનાકાની કરી નહિ. એ વખતે લોકો સંબંધ બાંધતી વખતે વરકન્યાનાં લક્ષણ તથા તેમના ગ્રહ એ બે વાનાં જ જોતા. બહારનો ઠાઠમાઠ કે ધનવૈભવનો જરા પણ વિચાર કરતા નહિ. એ વખતે ઘણી પ્રતિષ્ઠા અને વૈભવવાળા પુરુષો પણ નિર્ધનની ગુણવતી કન્યા લેતાં લેશ પણ સંકેત્યાતા નહિ.

રાણી હરસુંદરીએ તો શારદાસુંદરીના ગુણોને પક્ષપાત કરીને, તેની સાથે પોતાના પુત્રનું લગ્ન કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી; પણ કુમાર કૃષ્ણનાથને અંગ્રેજી સુધારાની અસર થોડી ઘણી થઈ ચૂકી હતી. તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે, “હું જ્યાંસુધી કન્યાને નજરોનજર જોઈશ નહિ, ત્યાંસુધી એ બાળતમાં કોઈ નિર્ણય ઉપર આવીશ નહિ.” આખરે એજ પ્રમાણે કરવા દેવામાં આવ્યું. કુમાર કૃષ્ણનાથે અનેક કન્યાઓ જોઈને છેવટે શારદાસુંદરીનેજ પસંદ કર્યા. ઇ. સ. ૧૮૩૮ ની સાલમાં શારદાસુંદરીનું લગ્ન રાજકુમાર કૃષ્ણનાથ સાથે થઈ ગયું. હવે દરિદ્ર કન્યા રાજવધૂ (રાજલક્ષ્મી) બની. અવસ્થાની સાથે નામમાં પણ પરિવર્તન થયું. શારદાસુંદરીનું નામ સાસરામાં સ્વર્ણમયી પાડવામાં આવ્યું. ભાટાકુલનાં દરિદ્ર શારદાસુંદરી મુર્શિદાબાદનાં રાજરાણી બન્યાં.

વાચક બહેનો ! સ્વર્ણમયીના ચરિત્રનું આગળ અવલોકન કરતાં પહેલાં, અમે તેના શ્વશુર પક્ષનું થોડું ઘણું વૃત્તાંત તમારી આગળ રજૂ કરીશું.

સ્વર્ણમયીના સ્વામી કૃષ્ણનાથના પ્રપિતામહ સુપ્રસિદ્ધ કાંત-
બાબુ, એ રાજવંશના પ્રતિષ્ઠાતા હતા. કાંતબાબુના પૂર્વજો
વર્ધમાન જિલ્લામાં એક ગામડામાં વાસ કરતા હતા અને ત્યાં-
થી ધંધારોજગારને નિમિત્તે કાસીમબાબરની પાસેના શ્રીપુર
નામક સ્થાનમાં આવી વસ્યા હતા. કાંતબાબુની બેત્રણ પેઢીથી
તેમના ઘરમાં રેશમ અને સોપારીનો વેપાર ચાલ્યો આવતો
હતો. એ લોકો જેમ બહુ ધનાઢ્ય નહોતા, તેમ છેક ગરીબ પણ
નહોતા. આબરૂલેર પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવી લે,
એવા એ મધ્યમ સ્થિતિના ગૃહસ્થ હતા. કાસીમબાબરની
અંથ્રેલેની કોઠી અને રેસિડેન્સીની પડોશમાં તેમની દુકાન હતી,
તેથી કરીને કોઠીમાંના અંથ્રેલે તેમને સારી પેઠે ઓળખતા
હતા. કાંતબાબુ (એમનું પૂરું નામ કૃષ્ણકાંતબાબુ હતું) બાલ્યા-
વસ્થામાં બંગાળી, ફારસી અને થોડુંઘણું અંથ્રેલ ભણ્યા હતા.
દંતકથા એવી છે કે, કાંતબાબુએ બે હજાર અંથ્રેલ શબ્દો કંઠ-
સ્થ કર્યા હતા. તે ઉપરાંત બંગાળી હિસાબકિતાબનું તેમને સારું
જ્ઞાન હતું. યુદ્ધિ અત્યંત તીક્ષ્ણ હોવાથી કાંતબાબુ તરફ કાસી-
મબાબરના અંથ્રેલેની દૃષ્ટિ આકર્ષિત થઈ.

કાંતબાબુ કાસીમબાબરની અંથ્રેલ કોઠીમાં એક કારકુન
તરીકે નોકર રહ્યા. રેશમના વેપારમાં કાંતબાબુ પહેલેથીજ હો-
શિયાર હતા; એટલે એ ઓફિસમાં એમની ઉન્નતિ ઘણી જલદી
થઈ. એ સમયે વૉરન હેસ્ટિંગ્સ એ અંથ્રેલ કોઠીમાં નીચા દર-
જાનો નોકર હતો. હેસ્ટિંગ્સની સાથે કાંતબાબુને ઓળખાણ
થઈ. એ પરિચયમાંથી કાંતબાબુના ભાગ્યેદયનો માર્ગ ખુલ્યો.

નવાબ સિરાજુદ્દૌલાએ જે વખતે કલકત્તા ઉપર ચડાઈ કરી,
તે વખતે વૉરન હેસ્ટિંગ્સ મુશિંદાબાદમાં હતો. એ વખતે કલ-
કત્તાના ગવર્નર મિ. ડેક અને બીજા કેટલાક અંથ્રેલે કલકત્તાથી
નાસી જઈને ફલતામાં રહેતા હતા. હેસ્ટિંગ્સ તેમને નવાબ સર-
કારના બધા સમાચાર ખાનગી રીતે મોકલી આપતો. ધીમે ધીમે
એ વાતની ખબર નવાબને કાને પહોંચી. હેસ્ટિંગ્સ નવાબના ભય-
થી પલાયન કરી ગયો અને તેણે કાંતબાબુના ઘરમાં આશ્રય લીધો.
એ વખતે કાંતબાબુ ‘કાંત મોદી’ કહેવાતા હતા. નવાબ તરફ-
થી ઠંઠારો પિટાયો કે, “જે કોઈ હેસ્ટિંગ્સને આશ્રય આપશે,
તેને દેહાંતદંડની સજા કરવામાં આવશે.” કાંતબાબુએ પ્રાણદંડનો

બય રાખ્યો નહિ. હેસ્ટિંગ્સે કાંતબાણુને ઘેર ઠંડો ભાત અને માછલી ખાઈને દહાડા કાઢ્યા અને લાગ જોઈને કાંતબાણુનીજ મદદથી છાનોમાનો નાસી ગયો હતો. નાસી જતી વખતે હેસ્ટિંગ્સ કાંતબાણુને એક પત્ર આપતો ગયો હતો અને કહેતો ગયો હતો કે, “ઈશ્વર જે કદી સારો દહાડો દેખાડશે, તો હું તારા ઉપકારનો બદલો વાળીશ.”

હેસ્ટિંગ્સ ન બુલાય તેવા સેંકડો અપરાધોથી દોષિત થયો હતો અને તેના ઉપર ઘણા અપરાધોનો આરોપ વિલાયતમાં મૂકવામાં પણ આવ્યો હતો; પરંતુ એની કૃતજ્ઞતા અત્યંત પ્રશંસનીય અને અતુલનીય હતી. હેસ્ટિંગ્સ મોટે દરજ્જે ચડ્યા પછી, પણ કાંતબાણુને વીસરી ગયો નહિ. કાંતબાણુએ તેના ઉપર જે મોટા ઉપકારો કર્યા હતા, તેનું સ્મરણ તેને રાતદિવસ જાગૃત હતું. જેણે પોતાના પ્રાણુની મમતા છોડી દઈને, હેસ્ટિંગ્સના પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું હતું. તે એને મનથી દેવતારૂપ હતો. હેસ્ટિંગ્સ ઇ. સ. ૧૭૫૦ માં મુર્શિદાબાદનો રેસિડેન્ટ નિભાયો. પહેલાંના વખતમાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અમલદારો પોતા-પોતાનો ખાનગી ધંધો પણ ચલાવી શકતા નહોતા. હેસ્ટિંગ્સ રેસિડેન્ટ નિભાયો તે વખતે અમલદારોને ખાનગી ધંધો કરવાની પરવાનગી મળી. હેસ્ટિંગ્સ પણ વેપાર કરતો. કાંતબાણુ હેસ્ટિંગ્સનો મુનિમ નિભાયો; ત્યારથીજ એ ‘કાંતમોદી’ ને બદલે ‘કાંતબાણુ’ ના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો અને ત્યારથીજ એના સૌભાગ્યસૂત્રનો સંચાર થયો.

ઇ. સ. ૧૭૬૪ માં હેસ્ટિંગ્સે વિલાયત ગમન કર્યું. એ વખતે તેનો ધંધો બંધ પડ્યો હતો. તેને નાણાંની જરૂર પડી અને કાંતબાણુની પાસે ખાર હજાર રૂપિયા ઉધાર માગ્યા. કાંતબાણુ રૂપિયા આપી શક્યો નહિ; પણ એથી હેસ્ટિંગ્સ જરા પણ ગુસ્સે થયો નહિ. તેણે જાણ્યું કે, પ્રાણદાતા કાંતબાણુ ખરેખર રૂપિયા આપવાને અશક્ત હશે. એ વખતે પણ કાંતબાણુ હેસ્ટિંગ્સના હૃદયનો દેવતા હતો.

ઇ. સ. ૧૭૭૨ માં હેસ્ટિંગ્સ મદ્રાસનો ગવર્નર થયો. એ વખતે પણ તેણે કાંતબાણુને પોતાનો મુત્સદ્દી બનાવ્યો. એ વખતે પાછો કાયદો થયો હતો કે, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અમલદારો પોતાનો ખાનગી વેપાર કરી શકશે નહિ. હેસ્ટિંગ્સ કાંતબાણુને

નામે અથવા કોઈ વખત નનામે વેપાર કરતો અને જમીનદારોનાં ખેતરો વગેરે ઇંજરે રાખતો. એ વખતે કાંતબાબુ સોમાગ્યની સીડી ઉપર એક પગથિયું આગળ ચડ્યો.

ઇં સં૧૭૭૩ માં હેસ્ટિંગ્સ ગવર્નર જનરલ નિમાયો. આ વખતે તેણે કાંતબાબુને અનેક મોટી મોટી જમીનદારીઓ અને ખેતરો ઇંજરે અપાવ્યાં. કાંતબાબુને પુષ્કળ ધન મળવા લાગ્યું. કાંતબાબુને જમીનદારી તથા ખેતરો વગેરે અપાવવા સાડે હેસ્ટિંગ્સને ઘણા ગેરવાજબી ઉપાયો પણ લેવા પડ્યા હતા. કાંતબાબુની ખાતર હેસ્ટિંગ્સ આ દેશના અનેક જમીનદારોના ઉપર અત્યાચાર કરતાં પણ અચકાયો નહોતો. હેસ્ટિંગ્સે કદાચ વિચાર્યું હશે કે, કૃતજ્ઞતા બતાવ્યાથી બધાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત વળી જશે. હેસ્ટિંગ્સે રાણી ભવાનીની બાહારબંદની જમીનદારી બળપૂર્વક છીનવી લઇને કાંતબાબુને આપી હતી. એ જાગીર આજે પણ કાસીમબાબરના રાજના તાબામાં છે. એ ઘણી મોટી અને લાભજનક જમીનદારી છે. બાહારબંદ ઉપરાંત પણ બીજી કેટલીક જમીનદારી તથા મીઠાનાં ખેતરો કાંતબાબુને ઇંજરે અપાવ્યાં. ધીમે ધીમે કાંતબાબુના પુત્ર લોકનાથને નામે પણ અનેક જમીનદારી ચડાવવામાં આવી હતી. ચિરસ્થાયી જમાબંધી થઇ, તે વખતે પણ હેસ્ટિંગ્સની મદદને લીધે બાબુને ઘણો થોડો વેરો ભરવાનું નક્કી થયું. હેસ્ટિંગ્સની આજ્ઞાથી દીવાન ગંગાગોવિંદસિંહે જે વિઘોટી બાંધી હતી, તેજ વિઘોટી સ્થાયી જમાબંધી વખતે પણ કાયમ રાખવામાં આવી. આજ સુધી કાસીમબાબરનો રાજવંશ એ કૃપાનો લાભ ઉઠાવે છે.

ધીમે ધીમે કાંતબાબુની જમીનદારી વધવા લાગી. પૈસો પૈસાને ખેંચે છે, એ ન્યાયે રળવાના બીજા રસ્તા પણ જડી આવ્યા. ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં હેસ્ટિંગ્સે કાશીના રાજ ચેતસિંહ ઉપર ચડાઇ કરી હતી. ચેતસિંહ પોતાના પરિવારને છોડીને ચાલ્યો ગયો હતો. સ્ત્રોના પરિવારનાં મનુષ્યો અંગ્રેજોના હાથમાં સપડાયાં. તેમના ઉપર અત્યાચાર થયો, એ વખતે તેમને અત્યાચારમાંથી બચાવવાનો કાંતબાબુએ યત્ન કર્યો હતો; પરંતુ તેમાં તેને સફળતા પ્રાપ્ત થઇ નહોતી. કાંતબાબુને રાજમાતા તરફથી અનેક કિંમતી અલંકારો મળ્યા હતા. એ બધા અલંકારો મુર્શિદાબાદના રાજભવનમાં હજી દીઠામાં આવે છે. કાશીમાંથી લૂટેલા દ્રવ્ય-

ની સાથે કાંતબાણુ, કાશીના રાજભવનમાંથી લક્ષ્મીનારાયણની મૂર્તિ, રામચંદ્રી મહોર, એકમુખ રુદ્રાક્ષ, દક્ષિણાવર્ત શંખ વગેરે સ્મૃતિચિહ્નો પણ લાવ્યો હતો; તે બધી વસ્તુઓ હાલ કાસીમાં બાબરના મહેલમાં સુરક્ષિત છે. તે ઉપરાંત એક બીજા ઉપાયથી પણ કાંતબાણુએ ધનની વૃદ્ધિ કરી હતી. હેસ્ટિંગ્સની લાંચ લેવા સંબંધી વાત ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. હેસ્ટિંગ્સનો પ્રીતિપાત્ર કાંતબાણુ પણ એ બાબતમાં હઠે એવો નહોતો. લાંચ લેવાના હબરો માર્ગ ખુલ્લા હતા.

હેસ્ટિંગ્સની કૃપાથી કાંતબાણુ અતુલ ધનનો અધિકારી બન્યો. દરિદ્ર કાંત મોદીની ગણતરી હવે કરોડપતિઓમાં થવા લાગી. બંગાળા, બિહાર અને સંયુક્ત પ્રાંતોમાં સઘળે તેની જમીનદારી ફેલાયલી હતી. હેસ્ટિંગ્સ તરફથી કાંતબાણુને એક સરકારી કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. કંપનીની અદાલતોમાં ન્યાતબતના કોઈ ઝગડાઓ આવતા, તો તેનો ફેસલો કરવાનું કામ કાંતબાણુનું હતું. આ પ્રમાણે ગરીબ દુકાનદાર કાંતબાણુ રાજરાજેશ્વર બનવા પામ્યો હતો; પણ એ મનમાં બાણુતો હતો કે, કેવા અનુચિત માર્ગથી હેસ્ટિંગ્સે તેને જમીનદારી અપાવી હતી. કેવો અન્યાય કરીને પવિત્ર ચરિત્રા અન્નપૂર્ણા ભવાની રાણીની બાહારબંદવાળી જમીનદારી પોતાને નામે ચડાવી હતી; એટલા માટે અમે કહીએ છીએ કે, કાંતબાણુની વિષયસમૃદ્ધિને પાપનો સ્પર્શ થયો હતો. બ્રાહ્મણ નંદકુમારને ફાંસી દેવામાં પણ કાંતબાણુનો મુખ્ય હાથ હતો.

હેસ્ટિંગ્સ કાંતબાણુને રાજની ઉપાધિ આપવા માગતો હતો; પણ તેણે એ ઉપાધિ પોતે ન સ્વીકારતાં, પોતાના પુત્ર લોકનાથને અપાવી.

બંગાળી સંવત ૧૨૦૦ ના પોષ માસમાં કાંતબાણુ ગંગા-તીરે મરણ પામ્યો. ધન પેદા કરવામાં કાંતબાણુ અનેક પ્રસંગે ખરાબ ઉપાય ગ્રહણ કરવાની લાલચને રોકી શક્યો નહોતો, એ વાત ખરી; પરંતુ તેના હૃદયમાંથી હિંદુને છાજતી ધર્મભાવનાનો તદ્દન નાશ થયો નહોતો.

કાંતબાણુ પછી તેનો પુત્ર રાજ લોકનાથ તેની ગંભીર મિલકતનો વારસ થયો. તેણે ઘણાજ ઠાઠપૂર્વક પિતાનું શ્રાદ્ધ કર્યું હતું. એવું શ્રાદ્ધ બંગાળામાં પહેલાં કદી થયું નહોતું. ત્યાર-

પછી બેશક રાજા નવકૃષ્ણે માતૃશ્રાદ્ધ નિમિત્તે બાર લાખ અને દીવાન ગોવિંદસિંહે છ લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. લોકનાથે પિતાની હયાતીમાંજ જમીનદારીના વહીવટનો અનુભવ મેળવ્યો હતો; એટલે તેના વખતમાં સમૃદ્ધિ વધતીજ ગઈ, પણ એણે લાંબું આયુષ્ય ભોગવ્યું નહિ. પિતાના મૃત્યુ પછી, તેર વર્ષે બાળક પુત્ર હરિનાથને છોડીને એ મરણ પામ્યો.

પિતાના મૃત્યુ વખતે હરિનાથની વય ફક્ત એક વર્ષની હતી; એટલે તેનો વહીવટ કોર્ટ ઓફ વૉર્ડ્સને સોંપવામાં આવ્યો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં પિતૃહીન થયા છતાં પણ, હરિનાથે સાડાં શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. અંગ્રેજી ભણ્યા છતાં પણ, એ જમાનાના કેટલાક બંગાળી યુવકોની પેઠે તેની મતિ બગડી નહોતી. એ સ્વધર્મમાં નિષ્ઠા રાખતો અને દેવતા તથા બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કરતો. ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં કલકત્તામાં હિંદુ કોલેજની સ્થાપના થઈ, તે વખતે રાજા હરિનાથે તેમાં પંદર હજાર રૂપિયા આપ્યા હતા. તે ઉપરાંત પણ તેમણે બીજાં અનેક દાન કર્યાં હતાં. તેમની પ્રજાવત્સલતા સુપ્રસિદ્ધ હતી. જળનું કષ્ટ હોય, એવે સ્થળે તળાવ તથા કૂવા ખોદાવીને અને અન્નનું કષ્ટ હોય, એવે સ્થળે અન્નક્ષેત્ર ખોદીને એ દુઃખી પ્રજાના હંમેશના આશીર્વાદને પાત્ર બન્યા હતા. બંગાળીઓને ધીમે ધીમે બળહીન અને તેજહીન થતા જોઈને રાજા હરિનાથને ઘણુંજ કષ્ટ થતું હતું; એટલા માટે કસરતબાજીને તે સદા ઉત્તેજન આપતા હતા. રાજા હરિનાથ એક આદર્શ જમીનદાર હતા. આજ દિન સુધી તેમની કીર્તિ અમર છે. રાજા હરિનાથે ઇ. સ. ૧૮૩૬ માં પત્ની હરસુંદરી રાણી, પુત્ર કૃષ્ણનાથ તથા કન્યા ગોવિંદસુંદરીને છોડીને આ સંસારમાંથી પ્રયાણ કર્યું.

રાજા હરિનાથના મૃત્યુ સમયે રાજા કૃષ્ણનાથ સગીર વયના હોવાથી રાજ્યનો વહીવટ પાછો કોર્ટ ઓફ વૉર્ડ્સના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યો. કૃષ્ણનાથને સાડાં શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા કરવામાં કેાઈ જાતની ત્રુટી રાખવામાં આવી નહિ. તેમણે ફારસી અને અંગ્રેજી ભાષાનું સાડાં શિક્ષણ મેળવ્યું. એ વખતના વિદ્યાર્થીઓમાં પ્રચલિત દોષ કૃષ્ણનાથમાં પણ આવવા પામ્યા હતા. તેનામાં ગુણ અને દોષ બન્નેનો યોગ હતો. નિષિદ્ધ માંસ અને મદિરાનો પ્રયોગ એ દોષરૂપ હતો; ત્યારે દયા, દાન આદિ ગુણો પ્રભુ હતા. અંગ્રેજી ભણવાનો ઘણો શોખ હતો. અંગ્રેજી આચાર-

વિચાર ઉપર ભક્તિ હતી, સારા તેમજ ખોટા કામોમાં ઘણું ખર્ચ કર્યાથી તેની દોલત ઘણી ઓછી થઈ ગઈ હતી. પાછળથી તેને ઋણચત્ર પણ થવું પડ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૩૮ માં મહારાણી સ્વર્ણમયી સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું; એ વખતે પણ કૃષ્ણનાથ સગીર વયનો હતો. ઇ. સ. ૧૮૪૧ માં તે પુખ્ત ઉંમરનો થયો, તે પછીને વર્ષે લોડ ઓફ લેન્ડે કુમાર કૃષ્ણનાથને રાજાની ઉપાધિ આપી. રાજા કૃષ્ણનાથનો હાથ ઘણો જ છૂટો હતો. તેણે પોતાના શિક્ષક રાજા દિગંબર મિત્રને એક લાખ રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા હતા. કલકત્તામાં મિ. હેરનું સ્મારક સ્થાપવા સારૂ તેણે સૌથી વધારે દાન આપ્યું હતું. રાજા કૃષ્ણનાથ રૂપસૌંદર્યમાં પણ પોતાની જીવનસાગિની સ્વર્ણમયીના જેવો જ હતો.

કૃષ્ણનાથને મૃગયા રમવાનો ઘણો શોખ હતો. રાજ્યસુખ પૂર્વજન્મનાં ઘણાં પુણ્યકર્મનાં ફળરૂપે પ્રાપ્ત થાય છે; પણ એ સુખ કૃષ્ણનાથ ઝાઝો વખત ભોગવી શક્યો નહિ.

ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં રાજા કૃષ્ણનાથે કલકત્તામાં ચિત્તપુર રોડ ઉપર આવેલી જોડા સાંકારની હવેલીમાં પિસ્તોલદ્વારા આત્મહત્યા કરીને પરલોક-યાત્રા કરી. એ આત્મહત્યાનું કારણ નીચે પ્રમાણે જણાવવામાં આવે છે:-

“ ગોપાળ દક્ષાદાર નામના રાજા કૃષ્ણનાથના એક નોકર ઉપર કિંમતી દ્રવ્યથી ભરેલી પેટીઓ ચોરવાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો. એ મુકદ્દમામાં રાજા કૃષ્ણનાથ ઉપર પણ આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. મુશિંદાબાદના મેજિસ્ટ્રેટ મિ. બેલે રાજાને પકડવા વૉરંટ મોકલ્યું; પરંતુ બેલિક્ લોકો તેમને પકડી શક્યા નહિ. આખરે બહરામપુરના ડેપ્યુટિ મેજિસ્ટ્રેટ ચંદ્રમોહન ચટ્ટોપાધ્યાયે રાજાને પકડવા સારૂ કાસીમખાબરના રાજમહેલને ઘેરો ઘાલ્યો. રાજાને પકડવામાં આવ્યો, પણ પત્યાસ હજાર રૂપિયાના જામીન આપીને તેમણે છુટકારો મેળવ્યો. એ ચંદ્રમોહન ચટ્ટોપાધ્યાય, દ્વારકાનાથ ઠાકુર જેવા ધનાઢ્ય પુરુષનો ભાણેજ હતો અને તેમની સાથે વિલાયત પણ જઈ આવ્યો હતો. મોટા માણસની સાથે સગપણ હોવાથી, તેનામાં જરા અભિમાન પણ હતું, તેથી તેણે રાજા કૃષ્ણનાથને તેના દરબજાને છાજતો સત્કાર ન કરતાં તેને ઘણી રીતે અપમાનિત કર્યો. રાજા કાસીમખાબરથી પલાયન કરીને કલકત્તાવાળા

મકાનમાં સંતાઈ ગયો. એવામાં ગોપાળ દક્ષાદારનું મૃત્યુ થવાથી મેંજિસ્ટ્રેટે રાજા કૃષ્ણનાથ ઉપર પોલીસની મારફતે થાણા દર થાણા લઈને બહરામપુર આવવાનું વોરંટ મોકલ્યું. આ અપમાન સહન ન થઈ શક્યાથી રાજા કૃષ્ણનાથે પિસ્તોલ ખાઈને આત્મહત્યા કરી. મરતાં પહેલાં એ નીચેના ભાવાર્થનો પત્ર લખી ગયો હતો:—

“ ‘ગોપાલના મુકદ્દમા સાથે મારે કાંઈ સંબંધ નહોતો, મેં તેને માર માર્યો નહોતો. અપમાનિત થવાની બીકથીજ મેં આત્મહત્યા કરી છે. એને માટે બીજું કંઈ જવાબદાર નથી.’ ”

અસ્તુ ! રાજા કૃષ્ણનાથ સાથે રાણી સ્વર્ણમયીનો સંબંધ ઘણાં થોડાં વર્ષ રહ્યો; પણ એ સમય બંને જણાંએ ઘણા આનંદમાં ગાજ્યો હતો. તેમને એકબે કન્યાઓ પણ જન્મી હતી; પરંતુ એક કન્યાએ બાલ્યાવસ્થામાં રાજા કૃષ્ણનાથની હયાતીમાંજ તથા બીજીએ તેમના મરણ પછી કિશોરાવસ્થામાં દેહત્યાગ કર્યો હતો. તે કન્યાઓનાં નામ લક્ષ્મી અને સરસ્વતી હતાં.

રાણી સ્વર્ણમયી ઉપર વૈધવ્યનું વજ્ર અણુધાર્યું તૂટી પડ્યું, તે વખતે તેમની વય કેવળ સત્તર વર્ષની હતી. તેમના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. ચારે તરફ અંધકાર દીસવા લાગ્યો. પતિના મિત્રો વેગળા ખસી ગયા અને નવા નવા શત્રુઓ ઊભા થયા. ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીએ રાજાના મરણ પછી બે વસિયતનામાં દાખલ કર્યાં. એમાંના એક વીલનું તાત્પર્ય એવું હતું કે, “મારા મુર્શિદાબાદના મહેલમાં ‘કૃષ્ણનાથ વિદ્યાલય’ નામની એક કોલેજ સ્થાપવી અને તેનીજ પાસે એક હોસ્પિટલ સ્થાપવા સારૂ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીને હું મારી સઘળી મિલકત સોંપી જાઉં છું.” એ વખતે તેમની એક કન્યા જીવતી હતી. તેના લગ્ન માટે થોડીક રકમ જુદી કાઢવામાં આવી હતી અને વિધવા રાણી સ્વર્ણમયીને માસિક પંદરસો રૂપિયા આપવાની વ્યસ્થા કરી હતી; પરંતુ એ વીલમાં રાણીને દત્તક પુત્ર લેવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો હતો. એથી જિલદું એક બીજા વીલમાં રાણીને એક પછી એક છ દત્તક પુત્ર લેવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો હતો; એમ છતાં પણ વંશરક્ષા ન થઈ શકે, તો એક કોલેજ સ્થાપવાનું સરકારને કહેવામાં આવ્યું હતું. ખજાને વીલના એકઝીક્યૂટર (અમલ કરનાર) રાજાના સૈલિસિટર મિ. સ્ટ્રેન્ડેલને નીમવામાં આવ્યા હતા.

આ વીલથી રાણી સ્વર્ણમયીની સ્થિતિ ઘણીજ ખરાબ થઈ ગઈ. રાજરાજેશ્વરી આજે કંગાળ બની. કોઈની સહાય નહિ, શુજરાનને માટે પૂરતું ધન નહિ; આ વિપત્તિમાંથી ઊગરવાનો ઉપાય શો ? પરંતુ રાણી સ્વર્ણમયી સમજી અને જ્ઞાની હતી. તેણે વૈધવ્યમાં પ્રહ્લચર્યવ્રત ધારણ કરીને, લીડભંજન ભગવાનના ચરણકમળમાં ચિત્તને સમર્પણ કરી દીધું.

ઈશ્વર સૌનો બેલી છે. ઘોર અધકારમાંથી એકાએક આશા-રૂપી પ્રકાશનાં કિરણો દેખાવા લાગ્યાં. એ વખતે રાજવલ્લભ રાય નામના એક ગૃહસ્થ સરકારી નોકરીમાં અમલદાર હતા. એ દીર્ઘદર્શી, ઉત્સાહી, સાહસિક, ઉદ્યોગી, સાધુ અને નિઃસ્વાર્થી પુરુષ હતા. એ વિપત્તિત્રસ્ત સ્વર્ણમયીની મદદે આવ્યા અને તેની માલમિલકત પાછી આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, તેમણે સુપ્રીમ કોર્ટમાં દાવો માંડવાની સ્વર્ણમયીને સલાહ આપી. તેમનીજ સલાહ મુજબ સુપ્રીમ કોર્ટમાં મુકદ્દમો રજૂ કરવાનાં આવ્યો. શ્રીરામપુરના પ્રખ્યાત એટની હરચંદ્ર લાહિડીએ પણ રાણી સ્વર્ણમયીને મદદ કરી.

સુપ્રીમ કોર્ટની કૂલખેંચમાં વસિયતનામાનો ન્યાય કરવામાં આવ્યો. ૧૮૪૭ની ૧૫મી નવેમ્બરે તેની સુનાવણી હતી. રાણીની તરફથી મુખ્ય બેરિસ્ટર સર્જેવિલ ટેલર કલાક તથા માર્ટિન હતા અને એકઝીક્યૂટર સ્ટ્રેન્ડેલની તરફથી કોકેન અને મેકફરસન બેરિસ્ટરોને રોકવામાં આવ્યા હતા. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની તરફથી ખુદ એક્ઝોકેટ જનરલ અને બેરિસ્ટરે પ્રિન્સેપ અને રીચિ કામ કરતા હતા. બેરિસ્ટર લીથ એ વખતે એક્ઝોકેટ જનરલ હતો. એ વીલના મુકદ્દમામાં કૃષ્ણચંદ્ર સરકાર નામનો એક પુરુષ પણ સપડાયલો હતો. તેના પક્ષમાં બેરિસ્ટર ડિકન્સ હતો. કૂલખેંચમાં મુકદ્દમો ચાલતો હતો. કલકત્તાના મોટા મોટા સુપ્રસિદ્ધ બેરિસ્ટરોને પક્ષકારો તરફથી રોકેલા હતા. એ કેસ જોવાને અને તેનું પરિણામ જાણવાને આખું ખંગાળા આકુળવ્યાકુળ થઈ રહ્યું હતું. આખરે મોટા ન્યાયાધીશે ફેંસલો સંભળાવીને રાણીના હિતૈષીઓને આનંદિત કર્યા. વીલ નામંજૂર કરવામાં આવ્યું. સિદ્ધાંત કરવામાં આવ્યો કે, રાજા કૃષ્ણનાથે સજ્ઞાન અવસ્થામાં પોતાની ઇચ્છાથી એ વીલ કયું નહોતું. વીલ કરવાની તેમનામાં શક્તિજ નહોતી. રાણી સ્વર્ણમયીનો વિજય

થયો. પતિના સમસ્ત ધનનાં વારસ તેમને ગણવામાં આવ્યાં.

પરંતુ આટલાથી રાણી સ્વર્ણમયીની ચિંતાનો અંત આવ્યો નહિ. આ મુકદ્દમો પૂરો થતાંવારજ રાજા કૃષ્ણનાથની માતા રાણી હરસુંઢરીએ સુપ્રીમ કોર્ટમાં ફરિયાદ દાખલ કરાવી. એ ફરિયાદનો સારાંશ એ હતો કે, રાજા કૃષ્ણનાથ અલક્ષ્ય ભક્ષણ તથા અપેય પદાર્થોનું પાન કરતો હતો, માટે તેને જાતિબ્રષ્ટ ગણીને પૈતૃક સંપત્તિનો વારસ ન ગણવો જોઈએ અને એ રીતે તેની સ્ત્રી સ્વર્ણમયી પણ પતિના ધનની વારસ ન મનાવી જોઈએ. તે ઉપરાંત એક બીજો મુકદ્દમો ગવર્નમેંટ ઓફ ઇન્ડિયાની તરફથી ચલાવવામાં આવ્યો. તેની મતલબ એવી હતી કે, રાજા કૃષ્ણનાથ આત્મઘાત કરીને મરી ગયો છે અને આત્મઘાતીની માલમિલકત ઉપર ગવર્નમેંટનો હક પહોંચે છે. રાજા કૃષ્ણનાથની દાદી, માતા અને બહેનના ભરણપોષણ સાફ સાત લાખ રૂપિયા જીદા કાઢવામાં આવ્યા હતા. તેની દાદીના મૃત્યુ પછી, હિંદી સરકારે ફરિયાદ કરી હતી; પરંતુ ચીફ જસ્ટીસે ફેંસલો આપ્યો કે, “આત્મઘાતીની માલમિલકત ઉપર સરકારનો હક પહોંચે” એ કાયદો આ દેશમાં ચાલી શકે એમ નથી.” એ પ્રમાણે ઘણી મુસીબતો વેઠ્યા પછી એ મુકદ્દમામાં પણ રાણી સ્વર્ણમયીએજ વિજય મેળવ્યો હતો.

આ આપત્તિઓમાંથી મુક્ત થયા પછી, રાણીએ પોતાના ઉપકારકર્તાઓનો યોગ્ય બદલો વાજ્યો. હરચંદ્ર લાહિડીને શાલ-જોટો વગેરે સરપાવ સાથે દસ હજાર રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા હતા. એ ગૃહસ્થ કેટલોક વખત સુધી રાણી સ્વર્ણમયીના દીવાન રહ્યા હતા. ત્યાર પછી રાય રાજીવલોચન રાયબહાદુર તેમના દીવાન થયા હતા. રાય રાજીવલોચન ન હોત, તો સંભવ છે કે, રાણી સ્વર્ણમયીને ભિક્ષાની ઝોળી લઈને ઘેરેઘેર રખડવા વારો આવ્યો હોત. ધન્ય છે રાજીવલોચનને !

રાણી સ્વર્ણમયી જે વખતે કાસીમખાનગરના રાજ્યની એકલી અધિકારિણી થઈ, તે સમયે રાજા કૃષ્ણનાથના ઉડાઉપણાને લીધે થયેલું ઘણું કરજ ચૂકવવાનું બાકી હતું; વળી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હાથમાં વહીવટ રહ્યો, તેટલા અરસામાં જેવું વધી પડ્યું હતું. રાણી સ્વર્ણમયીએ સાહસથી છાતી કઠણ કરીને હરિના ચરણકમળમાં મન અને પ્રાણને સમર્પણ કરીને તથા રાજીવ-

લોચનની સલાહ લઈને રાજ્યનાં બધાં કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખવાનો તથા પ્રજાનું પાલન અને શાસન કરવાનો આરંભ કર્યો. પરણ્યા પછી રાણી સ્વર્ણમયીએ બંગાળી લખવાવાંચવાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, તેથી જમીનદારીના બધા દસ્તાવેજો ઉપર એમના પોતાનાજ હસ્કત થતા હતા.

રાજરાજેશ્વરી થયા છતાં પણ, મહારાણી સ્વર્ણમયી હિંદુ-વિધવાને છાજે એ પ્રમાણે બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરીને યોગિની-રૂપે જીવન વ્યતીત કરતાં હતાં. ઈશ્વરપરાયણા રાણી એકજ વખત આહાર કરતાં, કોઈ વખત ભૂમિશય્યા ઉપર તો કોઈ વખત કામળાની શય્યા ઉપર શયન કરતાં. રાજવલોચનના પ્રખર બુદ્ધિબળથી અને સ્વર્ણમયીના અનંત પુણ્યબળથી તેમના શત્રુઓ એકદમ શમી ગયા અને ઋણ પણ ચુકવાઈ ગયું. જમીનદારીની આવક પણ વધી ગઈ હતી. હવે સ્વર્ણમયીએ અન્ન-પૂર્ણા દેવીની પેઠે હાથ છૂટો મૂક્યો. રાજવલોચન એમને એવાં દાન કરવામાં મદદ અને ઉત્તેજન આપતો.

રાજવલોચનને પોતીકી કાંઈ સંપત્તિ હતી નહિ. વિષય-ભોગનો તેને લોભ નહોતો. એ યોગ્ય મંત્રી હતો. તેના જેવી સારી સલાહ આપનાર, દાન આપવામાં ઉત્સાહ આપનાર અને માન-મરતબો વધારી આપનાર મંત્રી રાણી સ્વર્ણમયીને ખીજે કોઈ મળી શકત કે નહિ, એ સંદેહની વાત છે. રાજવલોચનના જેટલી બુદ્ધિવિચક્ષણતા અનેકમાં હોઈ શકે; યોગ્યતા અને પ્રભુભક્તિ પણ હોઈ શકે; પરંતુ તેના જેવું વિશાળ હૃદય ઘણા થોડા મનુષ્યોમાં દીઠામાં આવે છે. એ મહાપુરુષ આલોકમાંથી વિદાય થઈ ગયો છે, એ વાત ખરી; પરંતુ તેની કીર્તિ પૃથ્વી ઉપર અમર રહી છે. અમને તો એમ લાગે છે કે, રાજવલોચનનું ઉત્તેજન ન હોત, તો રાણી સ્વર્ણમયી પોતાનું ગૌરવ બતાવી શકત નહિ અને રાણી સ્વર્ણમયી ન હોત, તો રાજવલોચન પણ પોતાના હૃદયની ઉદારતા પ્રકટ કરવા પામત નહિ.

રાણી સ્વર્ણમયી પાસે મદદ માગવા જનાર કોઈ પણ માણસ ખાલી હાથે પાછો ફરતો નહિ. અનેક સમયે અનેક મનુષ્યો તેમની પાસેથી આશા કરતા; પણ વધારે દાન મેળવીને સ્તબ્ધ થઈ જતા. એક વખત પોલીસનો એક નોકર ઘણા કષ્ટમાં આવી પડ્યાથી મહારાણી સ્વર્ણમયીની પાસે મદદ માગવા ગયો હતો.

તેણે આશા રાખી હતી કે, રાણી ઘણું તો વીસપચીસ રૂપિયા આપશે; પરંતુ રાણીએ તેને પાંચસો રૂપિયા આપ્યા.

એકવાર ચક્ષુરોગથી પીડાતો એક બ્રાહ્મણ રાણી સ્વર્ણમયીના હીવાન રાજવલોચનની પાસે જઈને બોલ્યો: “ મહાશય ! મારી આંખનો રોગ મટે, એવું કાંઈ કરી આપો.” રાજવલોચન સમજી ગયો કે, તેનો ચક્ષુરોગ અસાધ્ય છે; છતાં પણ એ વાત સ્પષ્ટ રીતે બ્રાહ્મણને કહેવાથી તેના જીવને કષ્ટ પહોંચશે, એવા વિચારથી તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું: “ અહીંયાં આગળ ચક્ષુરોગને મટાડવાની વ્યવસ્થા થાય, એવો સંભવ નથી. તમે અહીંથી માસિક-વૃત્તિ લઈ જાઓ, એથી તમારું ગુજરાન ચાલશે અને નેત્રની ચિકિત્સા પણ થશે.” બ્રાહ્મણે કહ્યું: “ મારે માસિકવૃત્તિ નથી ભેઠતી.” રાજવલોચને નિરુપાય થઈને કહ્યું: “ ત્યારે બીજો શો ઉપાય ? ” એમ કહીને એમણે ઘરમાંથી એક થાળ લાવી આપીને બ્રાહ્મણને કહ્યું: “ તમારે આ સાકરનો થાળ તો લેવો પડશે. મહારાજ ! આ દાસનો એટલો આગ્રહ આપે અવશ્ય માન્ય રાખવો પડશે.” બ્રાહ્મણ તેમના આગ્રહને લીધે થાળને પાછો ઠેલી શક્યો નહિ. ઘેર ગયા પછી તેણે બીજાઓને થાળ બતાવ્યો. તો ખબર પડી કે, એ થાળ ચાંદીનો બનેલો હતો અને તેની કિંમત સો રૂપિયા કરતાં ઓછી નહોતી.

આવાં આવાં અનેક ઉદાહરણો છે. રાણી સ્વર્ણમયીની ઉદારતાનાં વધારે દષ્ટાંત આ નાનાસરખા લેખમાં આપી શકાય એમ નથી. ટૂંકામાં એટલું જ જણાવીએ છીએ કે, હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી, શીખ કે પારસી કોઈ પણ મહારાણી સ્વર્ણમયી પાસે મદદ માગવા જઈને ખાલી હાથે પાછું આવતું નહિ. ગરીબોને અન્નદાન કરવું, જળનું કષ્ટ હોય તેવે સ્થળે કૂવા, તલાવ બોલાવવાં, જેમનાં ઘર બળી ગયાં હોય તેમને ફરીથી ઘર બાંધાવી આપવાં, કન્યાદાન કરવાને અસમર્થ હોય એવા પિતાઓને ધનની મદદ આપવી, બ્રાહ્મણ પંડિતોને વર્ષાસન બાંધી આપવાં, સાધારણ બ્રાહ્મણોને વસ્ત્ર તથા દક્ષિણા આપવાં એ વગેરે અનેક સંસ્કૃતિનિદ્રારા રાણી સ્વર્ણમયી દાન કરતાં હતાં. દરરોજ હજારો ભિખારીઓને રાણી મૂઠી મૂઠી અન્ન આપતાં હતાં. તે ઉપરાંત હોસ્પિટલ, હોસ્ટેલ (વિદ્યાર્થી નિવાસગૃહ), વિદ્યાલય બાંધાવવામાં પણ તેમણે ઘણું દાન કર્યું હતું. દોલયાત્રા અને હુર્ગોત્સવ

વખતે ધાર્મિક ક્રિયાઓ તથા પુણ્યદાનમાં જે અઢળક ધન ખર્ચાતું હતું, તેનું તો પૂછવુંજ શું ? અડસટ્ટો કાઢતાં એવું જણાયું છે કે, રાણીએ સાઠ લાખ રૂપિયા કરતાં વધારેનું દાન કર્યું હતું.

દાનશીલતાથી મુગ્ધ થઇને આપણી અંગ્રેજ સરકારે ઇ. સ. ૧૮૭૧ માં રાણી સ્વર્ણમયીને મહારાણીની ઉપાધિ બક્ષી હતી. ૧૮૭૩ની સાલમાં સરકારે ઠરાવ કર્યો કે, “મહારાણી સ્વર્ણમયીના ઉત્તરાધિકારીઓ પણ મહારાજા કહેવાશે.” ત્યાર પછી ભારતેશ્વરી સ્વર્ણમયી મહારાણી વિક્ટોરિયાએ મહારાણી સ્વર્ણમયીને ‘કાઉન ઓફ ઇન્ડિયા’ ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યો હતો.

રાજ્ય અને રાજરાજેશ્વરીની તરફથી આવાં સન્માનો મળવાં, એ ખરેખર સૌભાગ્યની વાત છે; પરંતુ મહારાણીએ પરોપકારને પોતાના જીવનનું એકમાત્ર વ્રત અને લક્ષ્ય બનાવ્યું હતું તે, કોઇ પણ પ્રકારની સાંસારિક પ્રતિષ્ઠાની લાલચને લીધે નહોતું, પણ ખરા હૃદયની લાગણીથી પ્રેરાઇનેજ તેમણે જનસેવા કરી હતી.

મહારાણી સ્વર્ણમયીના દીવાન રાજીવલોચનને પણ અંગ્રેજ સરકાર તરફથી ‘રાયબહાદુર’ ની ઉપાધિ મળી હતી. મહારાણીની જીવિતાવસ્થામાંજ તેમનું મૃત્યુ થયું હતું. તેના મૃત્યુ પછી રાજ્યના પ્રબંધ સારૂ છ બંગાળી ગૃહસ્થાની એક કમિટી સ્થાપવામાં આવી હતી. એ કમિટી, સુપ્રસિદ્ધ વકીલ શ્રીયુત્ત વૈકુંઠનાથ સેનની સલાહ મુજબ કાસીમબાબરના રાજ્યનો પ્રબંધ ચલાવતી હતી.

મહારાણી સ્વર્ણમયીની જમીનદારી બંગાળામાં ચારે દિશામાં ફેલાયેલી હતી અને તેની વાર્ષિક આવક લગભગ ત્રીસ લાખ રૂપિયાની હતી.

બંગાળી સંવત ૧૩૦૪ ની ૧૦ મી ભાદ્રને દિવસે મહારાણી સ્વર્ણમયીએ પોતાની જીવનલીલા સંવરણ કરી. એમના મરણથી આખા દેશમાં શોક પ્રવર્તી રહ્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે, “એવો સર્વત્રવ્યાપી શોક બંગાળામાં કેવળ રાણી ભવાનીના મૃત્યુ સમયે જોવામાં આવ્યો હતો.” બંગાળીઓએ એ બે વિધવા સન્નારીઓની પાછળ જેટલો શોક કર્યો છે, તેટલો શોક કોઇની પણ પાછળ કર્યો નથી. રાણી ભવાની પ્રાદ્યલુકન્યા હતાં અને રાણી સ્વર્ણમયી ‘તિલ્લિ’ નામની એક ક્ષુદ્ર જાતિનાં હતાં. બંનેની ન્યાતમાં જમીન આસમાન જેટલો ભેદ હતો, પરંતુ હૃદય-

ની ઉદારતામાં લેદ નહોતો. એ જાનેના સત્કાર્યની પ્રવૃત્તિમાં પણ લેદ હતો; પરંતુ એ લેદ કાળઘર્મનું પરિણામ માત્ર હતું.

રાણી ભવાનીના સમયમાં જે કામો કર્તવ્યરૂપે ગણવામાં આવતાં, તે કામો કરીને રાણી ભવાનીએ પોતાનું કર્તવ્ય પરિપૂર્ણ કર્યું હતું. આધુનિક કાળમાં જે અનુષ્ઠાનોને કર્તવ્યરૂપ માનવામાં આવે છે, તેની કલ્પના પણ રાણી ભવાનીના સમયમાં નહોતી. બ્રાહ્મણસેવા, ગાય અને દેવની પૂજા, મૂર્તિઓને માટે દેવસ્થાનોની સ્થાપના, બ્રાહ્મણોનું પ્રતિપાલન, દીન હુઃખીઓનું કષ્ટવિમોચન, નિરાશ્રિતોને આશ્રયદાન, વિધવાઓને અન્નદાન વગેરે રાણી ભવાનીના કાળમાં કર્તવ્યરૂપે મનાતાં હતાં અને એટલાંજ કર્તવ્યો કરીને એ બેસી રહ્યાં હોત, તોપણ એ લોકોની શ્રદ્ધા અને ભક્તિને પાત્ર ગણાત; પરંતુ આધુનિક સમયમાં રાણી ભવાનીના જમાના પછી કર્તવ્યરૂપે મનાયલા એટલે કે સ્કૂલ, હોસ્પિટલ, સભા, સમિતિ વગેરેની સ્થાપનામાં મદદ, પુસ્તક રચનારાઓને ઉત્તેજન, વિદ્યાપ્રચારને માટે સહાય આદિ અનુષ્ઠાનોમાં પણ રાણી સ્વર્ણમયીએ મુક્ત હસ્તે દાન કર્યું છે. અર્ધશતાબ્દની અંદર એવું એક પણ સત્કાર્ય નહિ થયું હોય કે, જેમાં મહારાણી સ્વર્ણમયીએ પોતાની શક્તિ અનુસાર દાન નહિ કર્યું હોય. રાણી ભવાનીના યુગમાં વિદેશી અને વિધર્મીને મદદ આપવાની આવશ્યકતા ઉત્પન્ન થઈ નહોતી. મહારાણી સ્વર્ણમયીના સમયમાં એવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયા હતા અને એ વખતે પણ મહારાણીએ પોતાના વિશાળ હૃદયનો પરિચય આપ્યો હતો. પ્રોટેસ્ટન્ટ હોમને પણ રાણી સ્વર્ણમયીએ સારી મદદ આપી હતી. એને લીધેજ મહારાણી સ્વર્ણમયીની કીર્તિ ભારતની સીમા છોડીને યુરોપની સીમા સુધી પહોંચી હતી અને તેથીજ તેમના મૃત્યુ સમયે બંગાળ, બિહાર અને ઉડિસાએ અપૂર્વ કલ્પાંત કર્યું હતું. સંયુક્ત પ્રાંત અને પંજાબે ઉચ્ચસ્તરે રુદન કર્યું હતું. મુંબઈ અને મદ્રાસે અસ્ખલિત અશ્રુધારા વહેવરાવી હતી અને દૂરના યુરોપ દેશે પણ સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરી હતી.

અમારા દેશની રાણીઓ અને ધનવતી સ્ત્રીઓ રાણી સ્વર્ણમયીના ઉદાહરણથી પ્રોત્સાહિત થઈને સત્કર્મ અને પરોપકાર-દ્વારા અક્ષય પુણ્ય પ્રાપ્ત કરો, એજ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના.



૧૧૯-જા હે જી પ્રતાપવા



કાઠિયાવાડમાં આવેલા જામનગર રાજ્યના આગલા જામ શ્રીરિડમલજીની રાજકુમારી અને જોધપુરના આગલા મહારાજા શ્રીતખ્તસિંહજીની રાણી થાય. એ ઘણી પુણ્યાત્મા અને ધર્મપરાયણ સ્ત્રીરત્ન છે. તેમનો જન્મ સંવત ૧૮૯૧ ના આસો વદિ ૧૨ ને બુધવારે ઝાઢારાણી સોનીબાના ગર્ભથી થયો હતો અને લગ્ન સંવત ૧૯૦૮ ના વૈશાખ સુદિ ૧૧ ને દિવસે મહારાજા શ્રીતખ્તસિંહજી સાથે થયું હતું. જોધપુરના મહારાજા પોતે પરણવા નહોતા ગયા, પણ ખાંડું મોકલ્યું હતું; તેની સાથે જામશ્રી વિલાજીએ પ્રતાપબાનું લગ્ન કરી દીધું હતું. ખાંડું આવ્યું ત્યારે મહારાજા તેના સત્કારાર્થે પાંચ ગાઉ સુધી લેવા આવ્યા હતા અને ગામ મોગડામાં પ્રતાપબા સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યું હતું. એ વિવાહમાં જામસાહેબે એટલું બધું ખર્ચ કર્યું હતું કે, જામનગરથી જોધપુર સુધી ચાંદીની નદી વહી હતી.

સંવત ૧૯૧૦ ના પોષ સુદિ ૧૨ ને દીને પ્રતાપબાને પેટે એકના એક કુંવર મહારાજા બહાદુરસિંહનો જન્મ થયો. એ વખતે પણ જોધપુર અને જામનગરમાં ઘણો મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો.

મહારાજા શ્રીતખ્તસિંહજીને ઘણી રાણીઓ હતી; પણ સંવત ૧૯૨૫ના ફુકાળમાં રાણી પ્રતાપબાનું નામ ઘણું પ્રસિદ્ધિ પામ્યું; કારણકે એ વખતે એમણે મારવાડની પ્રજાના રક્ષણ સાડ ઉદાર દિલથી ઘણી મોટી રકમ ખર્ચી હતી. તેમની એ પ્રસંગની ઉદારતાનાં વખાણ ઘણા દેશી કવિઓએ કર્યાં છે, એટલુંજ નહિ, પણ અંગ્રેજ સરકારે પણ ઘણી પ્રશંસા કરી છે.

ઈ. સ. ૧૮૬૯ ના 'રજપૂતાના રિપોર્ટ'માં મારવાડની

દુકાળપીડિત પ્રજાની દુર્દશા જતાવીને લખ્યું છે કે, “સૌથી વધારે ઉદારતા રાણી જાડેજીએ જતાવી છે. એ દરરોજ સાત મણુ પાકું રાંધેલું ભોજન વહેંચતાં હતાં અને રાતને વખતે આખરૂદાર ઘરનાં જે માણસો શરમને લીધે માગવા ન આવી શકે, તેમને ઘેર પોટલીઓ ભરી ભરીને ધાન મોકલાવતાં હતાં.”

પ્રતાપકુંવરીએ ‘પદ્મરત્નાવલિ’ નામના પોતાના ગ્રંથના અંતમાં લખ્યું છે કે, “ઠેઠ વિલાયતથી ખરિતો આવ્યો હતો, જેમાં લખ્યું હતું કે, જે સમયમાં માતા પોતાનાં સંતાનનું પાલન નહોતી કરી શકી, તે સમયમાં આપે પ્રજાનું પાલન કર્યું છે, તેથી સરકાર ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ છે.”

સંવત ૧૯૨૯ના માઘ સુદિ ૧૫ને દિને મહારાજા શ્રીતખ્ત-સિંહના સ્વર્ગવાસથી પ્રતાપકુંવરને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું. એ શોક-મય સમયમાં મહારાજા શ્રીજહાદુરસિંહજી એકલા તેમના જીવનના આધારરૂપ હતા. એ પણ અધિક મદ્યપાન કરવાથી સંવત ૧૯૩૬ ના પોષ સુદિ ૯ને દિને ગુજરી ગયા. હવે પ્રતાપબાએ તેમના બાળક પુત્ર મહારાજા જીવનસિંહજીને પાળીપોષીને મોટા કર્યા. એ પણ સંવત ૧૯૫૮ ના કાર્તિક સુદિ ૯ને દિને કાળના વિકરાળ મુખમાં ગ્રસિત થઈ ગયા. ત્યાર પછી સંવત ૧૯૬૧ ના વૈશાખ સુદિ ૪ ને દિને પ્રતાપકુંવરના વહાલા ભાઈ જામ વિલા-જીનો સ્વર્ગવાસ થયો. એમ ઉપરાઉપરી અસહ્ય દારુણ દુઃખો આવી પડ્યાથી, મોટા મોટા વિદ્વાનોનાં ચિત્ત ચંચળ થઈ જાય છે અને નાસ્તિક લોકો તો ખુલ્લી રીતે સત્કર્મની નિંદા કરવા મંડી જાય છે, પણ જાડેજી પ્રતાપકુંવર અતિ આસ્તિક અને ધર્મજ્ઞ નારી હતી. એમણે સુખદુઃખને સમાન અને પ્રારબ્ધાધીન ગણીને પોતાના પુણ્યદાન અને ધર્મ કાર્યમાં જરા પણ ન્યૂનતા આવવા ન દીધી. તેમની ધાર્મિકવૃત્તિનો પરિચય તેમણે બંધાવેલાં નીચેનાં સ્થાનોથી મળી શકે છે.

૧ આશાપુરીદેવીનું મંદિર, જે જાડેજા રજપૂતોની કુળદેવી છે.

૨ રામમહોદલા, રામસ્નેહી સાધુઓનું મોટું ધર્મસ્થાન.

૩ દેરાવરજીના તળાવ ઉપર બાગ, ભવન અને કૂવો.

૪ રામમહોદલામાં મીઠા પાણીનો કૂવો.

એ ઉપરાંત તેમણે લગભગ ૩૧ વાર બેઘપુરમાં ગંજાવર પ્રદ્મભોજન કરાવ્યાં છે, એમાં એમને લાખો રૂપિયાનું ખર્ચ થયું છે.

પ્રતાપકુંવરબા ચતુર્ભુજ લગવાનની પરમ ભક્ત છે અને એમનું પૂજન, સ્મરણ તથા ભજન તનમનધનથી કરે છે. સ્તુતિ-માં એ કવિતા પણ રચે છે. એમાંની ઘણી કવિતાઓ ‘પ્રતાપ-કુંવર પદરત્નાવલિ’ નામના ગ્રંથમાં છપાઈ છે. તેમની ઇશ્વર ભક્તિની કવિતાના થોડાક નમૂનાઓ અત્ર આપીશું.

(રાગ ખમાચ)

વારી થારા મુખડારી શ્યામ સુબન.
મંદમંદ મુખ હાસ્ય ગિરાળે, કેટિક કામ લબન;
અનિયારી અંખિયાં રસભીની, ખાંકી ભૌં હે કમાન.
દાડિમ દશન અધર અરૂનારે, બચન સુધાસુખ ખાન;
બમસુતા પ્રખુસોં કર બેરે, હો મેરે જીવનપ્રાન.
લગન મારી લાગી ચતુરભુજ નામ.
શ્યામ સનેહી મારો જીવન થેહી, ઔરનસે ક્યા કામ;
નૈન નિહારૂં પલ ન વિસારૂં, સુમરૂં નિશદિન શ્યામ.
હરિ સિમરનતે સખ દુઃખ બલે, મન પાવે વિસરામ;
તન, મન, ધન નોછાવર કીળે, કહત દુલારી બમ.

(જૈ જૈવંતી)

પ્રીતમ અમારો ખ્યારો શ્યામ ગિરધારી હૈ.
મોહન અનાથ નાથ, સંતનકે ડોલે સાથ;
વેદ ગુણ ગાવૈ ગાથ, ગોકુલ ખિહારી હૈ.
કમલ ખિશાલ નૈન, નિપટ રસીલે વૈન;
દીનનકો દાન દેત, ચાર ભુબધારી હૈ.
કેશવ કૃપાનિધાન, વાહીસે હમારો ધ્યાન;
તન મન વારૂં પ્રાણ, જીવન મુરારી હૈ,
સુમરૂં મૈં સૌજ ભોર, બાર બાર હાથ બેર;
કહત પ્રતાપકોર, બમકી દુલારી હૈ.

(જંગલો)

સખીરી ચતુરભુજ શ્યામ સુંદરસે, મોરી લગન લગીરી;
લાખ કહો અખ એક ન માનૂં, ઉનકી પ્રીત પગીરી,
બ દિન દરશ ભયો તાદિન તેં, દુખિધા દૂર ભગીરી;
બમસુતા કહે ઉરખિય ઉનકી, ભગતી આન જગીરી.



૧૨૦-માતાજી તપસ્વિની



રતવર્ષના સાધુઓને સુધારવાના સવાલ તરફ આજકાલ અનેક દેશહિતૈષી જનોનું ધ્યાન ખેંચાયું છે. સંસ્કૃત પ્રાંતના લાલા ખૈજનાથ તથા ડેરા ઇસમાઈલખાનના ઉત્સાહી યુવક મિ. જહલરામે તેમને ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવાના સંબંધમાં એક વખત ભારે ચર્ચા ચલાવી હતી. દરેક આદમી કબૂલ કરશે કે, ભારતવર્ષમાં સાધુઓની સંખ્યા એટલી બધી વિશાળ છે કે, જો તેઓ સારી રીતે કેળવાઈ ઉચ્ચ સંસ્કારવાળા થાય અને પોતાનો ધર્મ યથાર્થ સમજીને પરોપકાર કરવાનું કાર્ય કરે, તો ભારતવર્ષની ઉન્નતિનો માર્ગ ઘણોજ સુલભ થઈ શકે; પરંતુ તેમનો મોટો ભાગ કેવી હુદ્દામાં છે, કેવા અધમ આચારોમાં તેઓ પોતાનો જીવનકાળ વ્યતીત કરે છે, તે કોઈથી અજાણ્યું નથી. આવા સંયોગોમાં એ વર્ગની એક વ્યક્તિ સારા જનહિતનાં કાર્યોમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે, તો તે નિઃસંદેહ પ્રશંસાને પાત્ર જ છે; અને તેમાંયે એ વ્યક્તિ જો અબળા જાતિની હોય, તો પછી આપણા હૃદયમાં તેને માટેનું માન સહસ્રગણું થયા વગર રહેતું નથી. આજ અમે અમારી વાચક ભગિનીઓ સન્મુખ એક એવી પરોપકારી સાધ્વી સ્ત્રીનું ટૂંક વૃત્તાંત મૂકવા માગીએ છીએ કે, જેણે આર્યમહિલાઓને કેળવણીના સુમાર્ગમાં લઈ જવાનો કેટલાંક વર્ષો સુધી ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો. આ સ્ત્રી બંગાળામાં “માતાજી તપસ્વિની”ના નામથી ઓળખાતાં હતાં. આપણા દેશમાં સંસારત્યાગી મનુષ્યોમાં સાધારણ રીતે પોતાના પૂર્વાશ્રમની અવસ્થા પ્રગટ નહિ કરવાનો રિવાજ છે. તે મુજબ માતાજી તપસ્વિની પણ પોતાનું પૂર્વચરિત સ્પષ્ટ રીતે કોઈને કહેતાં નહોતાં; એટલે તેમનું વિસ્તૃત જીવનવૃત્તાંત લખવું દુઃસાધ્ય છે. તેમના ભક્તજન આગળ વાર્તાલાપમાં અથવા ઉપદેશના પ્રસંગો-

માં અનાયાસે જે વાત નીકળી ગઈ હતી, તે ઉપરથીજ વાચકોને તેમનો ચતુર્કિંચિત્ પરિચય આપવામાં આવે છે.

માતાજીનો જન્મ ઇ.સ. ૧૮૩૧ માં મ્હૈસુર શહેરમાં થયો હતો. તેમના પિતા, પંડિત અલ્લવત્તમ શ્રીનિવાસચર, મ્હૈસુરના એ વખતના રાજા શ્રીમાન મહારાજા કૃષ્ણરાજ વડિયારની રાજ-સલામાં અગ્રગણ્ય સંસ્કૃત વિદ્વાન હતા.

એ સારા કવિ અને દર્શનશાસ્ત્રી હતાં. શ્રીરામનુજાચાર્યના વિશિષ્ટાદ્વૈત મતના એ અનુયાયી હતાં. સંસ્કૃતભાષામાં તેમણે ‘ઉપાપરિણય’ નામનું એક સાડું નાટક લખ્યું છે.

માતાજી તપસ્વિનીનું બાલ્યાવસ્થાનું નામ અનંતમા હતું. શૈશવાવસ્થામાંથીજ સંસારત્યાગ કરીને સાધુ બનવા તરફ એ બાલિકાનું વલણ વિશેષ હતું. સાધુઓની એ રાતદિવસ પ્રશંસા કર્યા કરતી અને એમ કહેવાય છે કે, એકાદ વખત તેણે સાધ્વી થવાની ઇચ્છા પણ પિતાને દર્શાવી હતી. વિદ્વાન પિતાએ પુત્રીને સંસ્કૃત સાહિત્યનું ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. કેટલાં-એક વર્ષો સુધી પરિશ્રમપૂર્વક સંસ્કૃત સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યા-થી બાલિકા એ વિષયમાં પારંગત થઈ ગઈ. તેના પિતા પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા સાડું દરરોજ અનેક વિદ્યાર્થીઓ આવતા. બાલિકા અનંતમા (માતાજી તપસ્વિનીનું બાલ્યાવસ્થાનું નામ) પિતાના ચરણ આગળ બેસી રહેતી અને તેમનો અમૂલ્ય ઉપદેશ તથા વિવિધ વિષયો સંબંધીનું શિક્ષણ સાંભળીને પોતાના જ્ઞાન-ભંડારમાં ઉમેરો કર્યો જતો. સંગીતનું શિક્ષણ પદ્ધતિસર તેમને મળ્યું નહોતું, તોપણ તેમનો સ્વર સુમધુર હતો. આ સ્વર પાછલી અવસ્થામાં પણ તેમને ઘણો ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો. તેમના કંઠમાંથી નીકળતું સંગીત શ્રવણ કરીને શ્રોતાઓ મુગ્ધ થઈ જતા અને તેમનો આત્મા સંસારની ક્ષણિક માયાઓની જાળમાંથી મુક્ત થઈને એટલો વખત તો ઉચ્ચતર પ્રદેશમાં વિચરવા લાગતો.

અનંતમાનું લગ્ન પંડિત અનંત કૃષ્ણમાયર નામના એક વિદ્વાન સાથે થયું. એ યુવક પરમપૂજ્ય શ્રીનિવાસ દેશીકેન્દ્ર પરકલી સ્વામીનો પિતરાઈ ભાઈ થતો હતો. એ પતિથી અનંત માને ચથાસમયે બે પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયાં : નરસિંહ રાઘવાચાર્ય અને ગોપાલાચાર્ય. એ બાળકો ઘણી નાની વયના હતા, તે સમયે અનંતમાના પ્રિય પતિનું મૃત્યુ થયું. વિદ્વાન અને પ્રેમી પતિના

અકાળ મૃત્યુથી અનંતમાને કેટલો ઊંડો ધા લાગ્યો હતો, એ વાચક બહેનો સહેલાઈથી સમજી શકશે; પરંતુ પોતાના બાળક પુત્રોની ખાતર એ વિધવાએ બધું દુઃખ ધૈર્યપૂર્વક સહન કર્યું.

જ્યારે તેમના એ બે પુત્રો માતા વગર એકલા રહેવા જેટલી પુખ્ત ઉંમરના થયા, ત્યારે તેમણે તેમને કૈલાસવાસી સ્વામી દેશીકેંદ્રને સોંપી દીધા અને પોતે દક્ષિણભારતમાં વિવિધ તીર્થોની યાત્રા કરવા ગયાં. એક તીર્થક્ષેત્રમાં કેટલાક વૈરાગીઓ સાથે તેમનો પરિચય થયો અને તેમની સાથે એ ઉત્તર હિંદુસ્તાનનાં તીર્થોની યાત્રા કરવા સાડ નીકળ્યાં. તેમની સાથે સાધ્વીના વેશમાં તેમણે મથુરા, કાશી, પ્રયાગ આદિ તીર્થોની યાત્રા કરી. થોડા દિવસ તેમણે નૈમિષારણ્યમાં પણ વાસ કર્યો. ૬૦ સં ૧૮૫૭ માં સિપાઈઓના બળવા વખતે માતાજી નૈમિષારણ્યમાં વાસ કરતાં હતાં, તે વખતમાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનના અનેક મોટા મોટા અંગ્રેજ અમલદારો માતાજીના સંસર્ગમાં આવ્યા હતા અને તેઓ તેમની અપૂર્વ પ્રતિભા અને શક્તિ જોઈને વિસ્મય પામ્યા હતા. તેઓ આખી જિંદગી સુધી માતાજીનું ઘણું સન્માન કરતા અને તેમની સ્ત્રીઓ પણ ઘણી વખત માતાજીનાં દર્શન કરવા જતી.

નૈમિષારણ્યમાં થઈને ગંગાસ્નાન કરીને માતાજી બંગાળમાં પધાર્યાં. પરલોકવાસી મહારાણી સ્વર્ણમયીના સ્વામી, જે સમયે કાસિમબાજરની જમીનદારીના ઉત્તરાધિકારી થયા તે સમયે માતાજી તેમના આમંત્રણથી ત્યાં ગયાં હતાં. વર્ધમાનનાં રાણી વસંતકુમારી સાથે રાજા દક્ષિણારંજનનો વિવાહ થયો, તે વખતે પણ તેઓ ત્યાં હાજર હતાં. આ ઉપરથી તેમની પ્રતિષ્ઠાનો કાંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે. વળી હાઈકોર્ટના બંગાળી ન્યાયાધીશ સ્વર્ગસ્થ શંભુનાથ પંડિત અને સ્વર્ગસ્થ દ્વારકાનાથ મિત્ર એ બન્ને વિદ્વાનો માતાજીની અત્યંત ભક્તિ કરતા હતા.

બંગાળમાં થઈને માતાજી પશુપતિનાથનાં દર્શન કરવા સાડ નેપાળ ગયાં. ત્યાં તેમણે ઘણું વર્ષો સુધી વાસ કર્યો. નેપાળના રાજા અને મુખ્ય અધિકારીઓ માતાજી ઉપર ઊંડી શ્રદ્ધા રાખતા હતા. નેપાળમાં તેમણે ગંગાદેવીનું એક મંદિર સ્થાપન કર્યું છે; જે આજે વધીને નેપાળનું એક વિખ્યાત દેવમંદિર બની ગયું છે. નેપાળમાં હજારો રૂપિયા ખર્ચીને તેમણે ચારે વેદને સુવર્ણ-ક્ષરે લખાવી રાખ્યા હતા.

લગભગ ૨૨ વર્ષ ઉપર માતાજી તપસ્વિની બંગદેશમાં બીજી વાર પધાર્યા હતાં. હિંદુધર્મ ઉપર તેમને ઘણીજ નિષ્ઠા હતી; પણ બંગદેશમાં પ્રચલિત હિંદુધર્મ ઉપર તેમને અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી. આ દેશમાં ધર્મબંધન શિથિલ પડતાં જોઈને, તેઓ ઘણો શોક પ્રકટ કરતાં હતાં. આ દેશની સ્ત્રીજાતિની શોચનીય અવસ્થા જોઈને, તો ખરેખર તેમનું કોમળ હૃદય ભેદાઈ જતું હતું અને તેથી કરીને તેમની સ્થિતિ સુધારવાને તેમણે વ્યાવહારિક ઉપાયો યોજ્યા હતા. સ્ત્રીજાતિની અવસ્થા ઉન્નત કરવા સારૂ તેમણે આશરે ૧૮ વર્ષ થયાં “મહાકાલી પાઠશાળા” ની સ્થાપના કરી હતી. આજકાલ એ “મહાકાલી પાઠશાળા” વિરાટ સંસ્થા થઈ પડી છે. કલકત્તા, હાવરા, બહેરામપુર, કાશી, રાવલપીંડી વગેરે દસબાર સ્થાનોમાં આ પાઠશાળાની શાખાઓ સ્થાપન કરવામાં આવી છે. હજારો બાલિકાઓ આ પાઠશાળામાં શિક્ષણ લઈને પોતાના ભાવી જીવનને ઉન્નત બનાવે છે. કેવું પુણ્યનું કામ!! એક અબળાની આવી કાર્યચલાવવાની શક્તિ જોઈને કેણુ વિસ્મય નહિ પામે? સાધારણ જનસમાજની સહાયતાથીજ આ બધી પાઠશાળાઓનો વહીવટ ચાલે છે, પરંતુ આવકબચનાં સરવૈયાં જોતાં માલૂમ પડે છે કે, સ્વયં માતાજીએ પણ આ વિદ્યાલયને માટે પોતાની ગાંઠેથી હજારો રૂપિયા આપ્યા છે. એક સંન્યાસિની આટલું બધું ધન ક્યાંથી લાવે છે, એ ઘણાકના સમજવામાં આવતું નહિ. તેમનું કહેવું હતું કે, તપસ્વિનીઓને સત્કાર્ય માટે નાણાંનો અભાવ રહેતો નથી. વિચાર કરવાથી તેમના એ કથનમાં કાંઈક સત્ય સમાયેલું જણાશે. આપણા ભારતવાસી બંધુઓમાં દાનશીલતાનો ગુણ અઘાપિપર્યંત મોજૂદ છે અને જો તે દાનનો સત્કાર્યોમાં ઉપયોગ કરવાને માટે આપણા સાધુજનો પરિશ્રમ કરે, તો સાંસારિક ગૃહસ્થો કરતાં તેઓ વધારે સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકે, એ સંભવિત છે. આવી રીતની પાઠશાળાઓ સ્થાપીને સ્ત્રી કેળવણીનો પ્રચાર કરવા માટે, બંગાળીઓ માતાજીના ચિરકાળ સુધી ઋણી રહેશે.

માતાજીએ પતિના મૃત્યુ પછી કઠોર બ્રહ્મચર્યવ્રતનું પાલન કર્યું હતું. એક વાર તેમણે આખા ભારતવર્ષની પ્રદક્ષિણા કરી હતી. સાહસ, કર્મોત્સાહ, પરિશ્રમ, ચિંતનશીલતા અને તપશ્ચર્યા એ બધા ગુણો ધરાવે એવા અને આ મનસ્વી તપસ્વિનીની બરો-

બરી કરી શકે એવા પુરુષો પણ વિરલજ હશે. આદમીઓના મોટા કોલાહલવાળા મેળાઓમાં, તેમજ વિંધ્ય, હિમાલય આદિની નિર્જન કંદરાઓમાં એ એકલાંજ ભ્રમણ કરતાં હતાં. અમારી આજકાલની નાનુકતામાં મોટાઈ સમજનારી સુકુમાર બહેનો વાંચીને વિસ્મય પામશે કે, આ સંન્યાસિની ઘોડેસવાર થવામાં પણ ઘણાં કુશળ હતાં. ઉત્કૃષ્ટ અંગ્રેજ ઘોડેસવારોની સાથે ઘોડા દોડાવવાની શરતોમાં તેમણે જીત મેળવી હતી. એક તરફ આ બધા પુરુષોચિત્ ગુણ હોવા છતાં, બીજી તરફ રમણીઓને છાજતી લલિતકળાઓમાં પણ તેઓ વિશેષ પારદર્શી હતાં. વેદ-વેદાંત અને વ્યાકરાણાદિ શાસ્ત્રોમાં તેમનું પાંડિત્ય અગાધ કહેવાતું હતું. ચિત્રકળામાં તેમની ઘણી નિપુણતા હતી. તેમના પોતાના હાથની આળેખેલી ચિત્રાવલિ અને તેમાંયે ખાસ કરીને પર્વતનાં દશ્યનાં ચિત્રો જોનારને મુગ્ધ કરી નાખે છે.

માતાજી તપસ્વિનીની જીવનલીલા તા. ૨૦ મી એપ્રિલ, ૧૯૦૭ ને દિને કાશીધામમાં સમાપ્ત થઈ ગઈ.

તેમના મૃત્યુની નોંધ લેતાં કલકત્તાના એક પ્રસિદ્ધ એંગ્લો-ઈન્ડિયન દૈનિક પત્રે નીચલા ભાવના ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા:—

“શ્રીમતી માતાજી તપસ્વિની જેવી જિંદગી ગાળતાં હતાં, તેવી જિંદગી ગાળવી ભારતવર્ષ સિવાયના બીજા કોઈ દેશમાં અસંભવિત થઈ પડે. જે લોકો માતાજીના અંગત સમાગમમાં આવ્યા નથી તેઓને માટે માતાજીની અસરનું ક્ષેત્ર કેટલું વિશાળ હતું, તેની કલ્પના કરવી કઠિન થઈ પડશે. તેમનું ઘર હિંદુસ્તાનના પ્રત્યેક ભાગમાંથી તેમના દર્શનાર્થે આવનાર ભાવિક સંખ્યાનો તીર્થસ્થાન હતું. જૂના વિચારના હિંદુઓ ઉપર તેમની સત્તા અસાધારણ હતી અને સત્યની ખાતર કહેવું પડશે કે, એ સત્તાનો ઉપયોગ તેમણે પોતે જેમાં પ્રજાનું કલ્યાણ સમજતાં હતાં, તેવાં કાર્યો કરવામાં કર્યો છે.”

માતાજી જેવી સન્નારીઓ દેશમાં ઘણી જન્મે !





૧૨૧-વીરાંગના રૂપકુમારી



પ્રિય પાઠકો ! ભારતવર્ષની ક્ષત્રિયજાતિની મહિલાઓએ મુસલમાનોના રાજ્યકાળમાં કર્તવ્યપાલન અને શિયળના રક્ષણમાં પોતાની અસામાન્ય તેજસ્વિતા અને વીરતાનો પરિચય આપ્યો છે. સદ્ભાગ્યે હજુ પણ ભારતવર્ષ એવી વનિતાઓથી શૂન્ય નથી. પ્રસંગોપાત હજુ પણ ભારતીય સત્તારીઓ પોતાના નૈસર્ગિક ગુણરત્નોનો પ્રકાશ વીજળીના ચમકારાની પેઠે જગતને દેખાડી જાય છે. આજ અમારા દેશની કુલવધૂઓના ઉપદેશ સાડ અમે એક એવીજ રમણીનું ખરૂં બનેલું વૃત્તાંત લખીએ છીએ.

સંયુક્ત પ્રાંતની આગ્રા કમિશ્નરીમાં એક ગામડામાં ધર્મસિંહ નામનો એક ધર્મશીલ ક્ષત્રિય રહેતો હતો. તેની પાસે સારી જમીનદારી હતી. સદ્ભાગ્યે તેને સ્ત્રી પણ ઘણી રૂપવતી અને સુશીલ મળી હતી તથા એક પુત્રરત્ને પણ તેના ઘરને વિભૂષિત કર્યું હતું. ધર્મસિંહ પોતાનું જીવન ઘણા આનંદમાં ગાળતો હતો. એ સચ્ચરિત્ર અને વિદેહી પુરુષ હતો. એએક વિદ્વાન મહાત્મા તેના ઘર આગળ હમેશાં એઠેલા દીકરામાં આવતા. તેની સ્ત્રીનું નામ રૂપકુમારી હતું. રૂપકુમારી જેવી રૂપાળી હતી, તેવીજ ગુણવંતી પણ હતી. તેના રૂપલાવણ્ય અને ગુણોની પ્રશંસા સ્ત્રીઓમાં ઘણી થતી હતી. ધર્મસિંહનો સંસાર ઘણો આદર્શ હતો, આનંદમય હતો.

ધર્મસિંહ સહૃદય અને શાંતિશીલ પુરુષ હતો. એ પોતાની જમીનદારીમાં કોઈ પણ જાતનો ટંટોફિસાદ થવા દેતો નહિ. પોતાના ખેડૂતોની સાથે તેની વર્તણૂક ઘણી ન્યાયપૂર્ણ હતી; એથી કરીને આખા ગામમાં તથા આસપાસ ધર્મસિંહનું કોઈ શત્રુ નહોતું. ધર્મસિંહ બધાની સાથે સ્નેહલાવ રાખતો હતો અને કોઈ પણ માણસ એની પાસે કોઈ પ્રકારની મદદ માગતો,

તો એ તુરતજ તેને યથાશક્તિ સહાયતા કરતો હતો. તેના ગામ-માં એક ભગવતદાસ નામનો પુરુષ હતો. એ ઘણો ચાલાક અને સ્વાર્થી હતો. તેણે ધર્મસિંહની સૌજન્યશીલતા અને ઉદારતાનો ફાયદો ઉઠાવવા ખાતરજ તેની સાથે દોસ્તી બાંધી તથા તેની પરોપકાર વૃત્તિથી અનેક પ્રકારનો લાભ ઉઠાવ્યો; પરંતુ એમ છતાં પણ એ દુષ્ટે આખરે તેની સાથે મોટો વિશ્વાસઘાત કર્યો. એક દિવસ કોઈ પ્રકારે ધર્મસિંહની પરમ રૂપવતી અને પતિવ્રતા ભાર્યા રૂપકુમારી ઉપર તેની દષ્ટિ પડી. બસ, એજ સમયથી એ કામાંધ થઈ ગયો અને તેની સાથે અનુચિત પ્રેમ કરવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ પ્રત્યક્ષમાં તો એ પોતે ઘણો સદાચારી અને ધર્માત્મા હોય, એવો ડોળ બતાવતો રહ્યો. ધર્મસિંહને ત્યાં શાસ્ત્રચર્ચા થતી હતી, તે વખતે એ બગલકત સાંસારિક વિષયો ઉપર વિરક્તિ પ્રકટ કરતો હતો. ધીમે ધીમે એ દુષ્ટરાજે પોતાને માટે ધર્મસિંહના હૃદયમાં ઘણો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરી દીધો અને પોતાને માટે સારી છાપ પાડી દીધી.

દુષ્ટાત્માઓ પોતાનાં પાપી હૃદયોમાં કેવી રીતે વાતો ગુપ્ત રાખી શકે છે અને ખરાબ સંકલ્પોને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી કુચ્છાઓ કરી શકે છે, એ વાત ભગવતદાસના આચારવિચારથી જણાઈ આવે છે. ભગવતદાસ રાતદિવસ એવો યત્ન કરતો રહ્યો કે, કોઈ પણ કાર્યનિમિત્તે ધર્મસિંહને થોડા દિવસ બહારગામ જવું પડે. જો એવું થાય, તો પોતાની આંતરિક અભિલાષા પૂર્ણ થશે, એવી એને આશા હતી. તેણે ધર્મસિંહના ગામના એક ભાગીદાર સાથે ગુપ્ત રીતે મળી જઈને ધર્મસિંહ ઉપર મુકદ્દમો મંડાવ્યો. વધતે વધતે એ મુકદ્દમો હાઈકોર્ટ સુધી પહોંચ્યો અને ધર્મસિંહને એ નિમિત્તે પ્રયાગ જવું પડ્યું. દુષ્ટ ભગવતદાસે કહ્યું કે, “હું પણ તમારી સાથે પ્રયાગ આવીશ.” પરંતુ એ બધી એની મિથ્યા વાગ્જાળ હતી. પ્રયાગ જવાને દહાડે જૂઠું બહાનું કાઢીને એ માંદો પડી ગયો અને ધર્મસિંહને મુકદ્દમાને લગતી કેટલીક સૂચનાઓ આપીને પ્રયાગ વિદાય કર્યો. ચાલતી વખતે ધર્મસિંહે ભગવતદાસને કહ્યું: “તમારે ભરોંસે ઘર છે. તમે અહીં છો, એટલે મને કોઈ વાતની ચિંતા નથી. તમે ઘરની ચોકસી રાખજો.” ભગવતદાસે બધી રીતે સંતોષકારક ઉત્તર આપીને ધર્મસિંહને વિદાય કર્યો.

જે અવસરને માટે ભગવતદાસે આ બધો પ્રપંચ રચ્યો હતો, તે સમય આવી પહોંચ્યો. એ દુષ્ટ સંધ્યાકાળથીજ ધર્મસિંહને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. ધર્મસિંહની પાસે એ ખાસ વિશ્વાસપાત્ર નોકરો હતા. એમાંના એકને તો એ સાથે લઈ ગયો હતો અને બીજો ઘેર હતો. ભગવતદાસે પોતાના આવ્યાની ખબર રૂપકુમારીને પહોંચાડી. પોતાના પતિના પ્રિય મિત્રના આવ્યાના સમાચાર સાંભળીને એ પ્રસન્ન થઈ અને પોતાના મનમાં ઇશ્વરને ધન્યવાદ આપવા લાગી કે, તેણે કેવા સજ્જન પુરુષ પેદા કર્યા છે; પરંતુ રૂપકુમારીનો વિચાર બિલકુલ ભ્રમ ભરેલો હતો. તબિયત નરમ હોવાનું બહાનું કાઢીને ભગવતદાસે પોતાનો પલંગ ખડકીમાં પથરાવ્યો. રૂપકુમારી પોતાના બાળક સહિત ઘરની અંદર સૂતી હતી. ભગવતદાસે ખડકીમાંથી કહ્યું: “કોઈ વાતની ચિંતા ન કરશો, નિશ્ચિંત થઈને સૂઈ રહેજો.” રાતના દસ વાગે ભગવતદાસે દવા લાવવાનું બહાનું કાઢીને ધર્મસિંહના નોકરને પાસેના ગામમાં મોકલ્યો. નોકરનું શું ગળું કે, શેઠના જીવન્તન મિત્રનો હુકમ પાળવામાં આનાકાની કરે? બિચારો તુરત દવા લેવા માટે પાસેના ગામ જવા ઊપડ્યો પણ રસ્તામાં એ માણસો-એ તેને પકડી લીધો તથા હાથપગ બાંધીને એક ઊંડા અંધારા કૂવામાં ફેંકી દીધો. આ દુષ્કર્મ ભગવતદાસે કેટલાક બદમાશેને રૂપિયા આપીને કરાવ્યું હતું.

ભગવતદાસના આવ્યાથી નિર્દોષ રૂપકુમારીબિચારી નિશ્ચિંત થઈને ઘરની અંદર સૂતી હતી. થોડી વાર પછી એના ઉપર જે ભયંકર આપત્તિ આવી પડવાની હતી, તેનું એને લેશમાત્ર પણ ભાન નહોતું.

ભગવતદાસને એ રાત્રે નિંદ્રા ન આવી. નોકરના ગયા પછી તેની પ્રત્યેક ક્ષણ અધીરાઈમાં વીતતી હતી. કદી એ પલંગમાં આળોટતો હતો, તો કદી ઊડીને બેઠો થતો અને કદી આમ તેમ કર્યા કરતો હતો. ગમે તેમ કરીને તેણે અડધી રાત ગાળી. હવે રાતના બાર વાગ્યા. આખા ગામમાં શૂન્યકાર છવાઈ રહ્યો. વચમાં કોઈ કોઈ વખત કૂતરાંઓનો ભસવાનો શબ્દ સાંભળવામાં આવતો હતો. એ સિવાય ચારે તરફ શાંતિનો અટલ અધિકાર હતો; ગામમાં નીરવ શાંતિ ફેલાઈ ગઈ હતી.

એવા સમયમાં ભગવતદાસ એકાએક રૂપકુમારીની સમીપ

પહોંચ્યો અને તેની છાતી ઉપર હાથ મૂકીને તેને જગાડી. રૂપકુમારી એકદમ ચમકીને જાગી ઊઠી. પહેલાં તો એ ભગવતદાસને પોતાની પાસે આવવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન સમજી શકી નહિ. જ્યારે તેણે ભગવતદાસને પોતાની સામે કાંપતો દેખ્યો, ત્યારે તે તેના હૃદયનો કુત્સિત ભાવ એકદમ સમજી ગઈ અને ઝટ એક ચોરડામાં ચાલી જઈને તેણે એ ચોરડાનાં કમાડ અંદરથી બંધ કરી દીધાં.

ભગવતદાસે કહ્યું: “રૂપકુમારે! તારે માટે મેં ઘણાં વર્ષો સુધી મોટો પરિશ્રમ કર્યો છે, રાત દિવસ તારા નામની માળા-જાપી રહ્યો છું; શું તું મને ફરીથી દર્શન નહિ દે? મને તારો દાસાનુદાસ સમજીને પ્રેમલિક્ષા આપ.”

રૂપકુમારીએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું: “અરે દુષ્ટ! આજ તારો પ્રપંચ જણાઈ આવ્યો. હવે અહીંથી ચાલ્યો જા. કોઈ પણ પતિ-વ્રતા સ્ત્રી તરફ કુદૃષ્ટિથી જોવું અને તેમાં પણ પોતાના મિત્રની ધર્મપત્ની સાથે એવું કરવું, એ મહા અધર્મ છે. તારા ઉપર મારા પતિએ કેટલા બધા ઉપકાર કર્યા છે, તેનું તો જરા તું સ્મરણ કર! એમ છતાં પણ તું આવો વિશ્વાસઘાત કરવા માગે છે? ધિક્કાર છે તને અને તારા જીવતરને!”

ભગવતદાસે કહ્યું: “હું હવે બહાર ચાલ્યો જાઉં છું. તું બેઘડક બહાર ચાલી આવ. હું કોઈ બરાબ વિચારથી અંદર નહોતો આવ્યો.”

રૂપકુમારીએ કહ્યું: “હવે હું તમને બરાબર ઓળખી ગઈ છું, એટલે હવે તમારે બડકીની અંદર સૂવાની કાંઈ જરૂર નથી; માટે કૃપા કરીને અહીંથી ઝટપટ ઘેર ચાલ્યા જાઓ.”

આ કથનથી નિરાશ થયેલા, કામોન્મત્ત ભગવતદાસને એટલો બધો ક્રોધ આવ્યો કે, એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં રૂપકુમારીના ત્રણ વર્ષના પુત્રને પકડીને તે કહેવા લાગ્યો: “આ તલવારથી તારા પુત્રનું શિર કાપી નાખું છું, નહિ તો તું જલદી બહાર ચાલી આવ. હજી સુધી કાંઈ બગડ્યું નથી. જલદી બહાર આવીને આ તારા એકના એક પુત્રના પ્રાણ બચાવ.”

પુત્રવધની ધમકી મળ્યા છતાં પણ રૂપકુમારી સતીત્વધર્મના રક્ષણમાં દૃઢ રહી અને ઉત્તર આપ્યો: “જો તું એવોજ નિષ્કુર


થઈ ગયો હોય કે, આ સુકુમાર બાળકને માટે તારાં હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ દયા નથી આવતી, તો તારી મરજીમાં આવે એ પ્રમાણે કર. જગતપિતા પરમેશ્વરને માફ બાળક બચાવવું હશે, તો એ તેની ગમે તે પ્રકારે રક્ષા કરશે.”

આ વાત સાંભળતાંજ એના હૃદયમાં કોણ જાણે શો ભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો કે, બાળકને તો પલંગ ઉપર સુવાડી દીધું અને પોતે ક્યાંકથી એક કોદાળી લઈ આવીને જે ઓરડામાં રૂપકુમારી હતી, તે ઓરડાનો ઉમરો ખોદવા લાગ્યો. એના મનમાં એમ કે, જરા પેસવા જેટલી જગ્યા થાય, તો અંદર જઈને બળાત્કાર કરું. જે વખતે એ ખાડો ખોદીને અંદર પેસવા સાડ પોતાનું માથું અંદર ઘાલવા લાગ્યો, તે વખતે રૂપકુમારીએ સાહસ કરીને તેના ઉપર એક એવું સચોટ ખડ્ગ માથું કે તેની અડધી ગરદન કપાઈ ગઈ અને તત્કાળ એનું અધમ જીવન સમાપ્ત થઈ ગયું. સવાર થતાંવારજ એ દુષ્ટના દુષ્ટકૃત્યની ખબર આખા ગામમાં ફેલાઈ ગઈ. સતીત્વધર્મનું રક્ષણ કરવા ખાતર દુષ્ટાત્મા ભગવતદાસનો સંહાર કરવા માટે રાજ્યના કાયદાએ પણ રૂપકુમારીને મદદ આપીને નિર્દોષ ઠરાવી તથા એ દિવસથી તેનો યશ ચારે દિશામાં પ્રસરી ગયો.





૧૨૨-સતી કમળા


 યુરાથી થોડે દૂર એક ગામમાં એક ધનાઢ્ય વાણિયો રહેતો હતો. એ વાણિયા પાસે લક્ષ્મી તો અઢળક હતી, પણ તેને ભોગવવાનું તેના ભાગ્યમાં નહોતું. શ્વાસનો રોગ તેને બાવીસ વર્ષની ઉમરમાંજ લાગુ પડ્યો હતો; પરંતુ એવી દશામાં પણ પૈસાના પ્રતાપે તેણે પંચાવન વર્ષની વય સુધીમાં પાંચ લગ્ન કરી નાખ્યાં હતાં. એ ધનાઢ્યનું નામ કૂઠેમલ હતું. તેની પાંચમી વારની ગૃહિણીનું મૃત્યુ થયું, એટલે ચાર દિવસની અંદરજ એને લગ્ન કરવાનું સૂઝયું. પછી શું કહેવું? શેઠજીને સાડ કન્યા આણી આપવા દલાલો ચારે તરફ જવા લાગ્યા. આખરે એક મહા મજબીયૂસ વાણિયાએ પોતાની બાર વર્ષની સુંદર કન્યા કમળાનું સગપણ ખુદ્દા કૂઠેમલ સાથે કરી દીધું. તેના બદલામાં એ કન્યાના પિતાએ અઢી હજાર રૂપિયા લેવાના ઠરાવ્યા હતા.

કૂઠેમલનું સગપણ તો થઈ ગયું, પણ તેના શરીરની અવસ્થા એવી હતી કે, લાકડીના ટેકા વગર એનાથી હરાતુંકરાતું નહિ; આંખોનું તેજ નાશ પામ્યું હતું, શરીરમાં બળ રહ્યું નહોતું, મોંમાંથી એકેએક દાંત પડી ગયો હતો; એમ છતાં પણ કૂઠેમલને લગ્નનો લહાવો લેવાની ઇચ્છા થઈ. કમળાનો બાપ પણ ઘણો કંજૂસ હતો. એણે એવાં એવાં નીચ કામો કરીનેજ વીસ હજાર રૂપિયા એકઠા કર્યા હતા. કમળાનું સગપણ કૂઠેમલની સાથે થઈ જવાથી એ ઘણો પ્રસન્ન થયો. એના મનમાં એવો વિચાર સદા આવ્યા કરતો કે, “મારી પુત્રી કૂઠેમલની બધી માલ-મિલકતની માલિક થશે; એટલે તેના બધા ધનનો મરજીમાં આવેતેમ ઉપયોગ કરવાનો મને સારો લાગ મળશે.” એ પોતાની સ્ત્રીને પણ વારંવાર સમજાવ્યા કરતો કે, “જો આપણી દીકરી કેવી ભાગ્યશાળી છે! ધનસંપત્તિવાળું સાડું ઘર ઘણું પુણ્ય હોય તોજ

મળે છે.” કમળા પોતાની પાડોશમાં એક કન્યાશાળામાં ભણ્યા કરતી હતી અને બાર વર્ષની વય થયા છતાં, પણ સાંસારિક વિષયોથી અનભિજ્ઞ હતી. તેની પોળમાં જ્યારે તેના પિતાની નિંદા થવા લાગી ત્યારે તેને બાપના કાળા કૃત્યનું જ્ઞાન થયું. કમળા ઘણા પ્રેમથી રામાયણ વાંચ્યા કરતી હતી અને જ્ઞાનની વાતો ઘણા ધ્યાનથી સાંભળ્યા કરતી હતી. એ ઘણી સરળહૃદયા અને હસમુખી બાલિકા હતી. એ સદા પ્રસન્નચિત્ત રહેતી હતી. તેની માતાએ તેને ઘરનું કામકાજ પણ સારી પેઠે શીખવ્યું હતું.

સગાઈ થયા પછી, થોડે દિવસે કમળાનું લગ્ન કૂઠેમલની સાથે થઈ ગયું. કમળાની ઉંમર જ્યારે પંદર વર્ષની થઈ, ત્યારે કૂઠેમલને સાઠ પૂરાં થયાં. કમળા બિચારીએ યૌવનના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વખતે વૃદ્ધાવસ્થાએ કૂઠેમલ ઉપર ‘પૂરેપૂરું’ આક્રમણ કર્યું! એક તો તેની ઉંમર સાઠ વર્ષની હતી, તેમાં વળી દમનો અસાધ્ય રોગ હતો, તેથી તેને આખો દિવસ ખાટલાવશ પડ્યા રહેવું પડતું. કમળા સાસરે ગઈ ત્યારે પતિની બધી દુર્દશા તેના જાણ્યામાં આવી તથા પિતાની કૂરતા અને નીચતા ઉપર તેને ઘણો તિરસ્કાર છૂટ્યો; પરંતુ કમળાનું ચિત્ત ઉચ્ચ પ્રકારના શિક્ષણથી પવિત્ર બન્યું હતું. તેના પોતાના ચિત્ત ઉપર સદાચારની છાપ મજબૂત રીતે અંકિત થઈ ગઈ હતી, તેથી તેણે સ્ત્રીઓના પરમ આરાધ્ય સતીત્વ મંત્રની સાધના કરી અને વૃદ્ધ પતિની સેવામાં તે રાતદિન ધ્યાન આપવા લાગી. પતિ રોગી હોવા છતાં, પણ એણે તેની શુશ્રૂષા કરવામાં જરાયે ક્યાશ રાખી નહિ. કૂઠેમલને દમ ઊપડી આવતો, ત્યારે કમળા આખી રાત તેની પાસે બેસીને ઓસડવેસડ કર્યા કરતી. પતિસેવા અને પવિત્ર આચરણથી એ પતિની ખ્યારી બની ગઈ. કૂઠેમલ વારંવાર કહ્યા કરતો હતો કે, “તું ન હોત, તો આ ઘડપણમાં મારી શી દશા થાત?”

કમળાએ સાસરે આવ્યા પછી પતિનું કાંઈ પણ સુખ ભોગવ્યું નહોતું, તોપણ વૃદ્ધ પતિની સેવાને એ પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણતી હતી અને એમાંજ પરમ સંતોષ માનતી હતી. સ્વપ્નમાં પણ એ પરપુરુષનો વિચાર કરતી નહોતી. ઘરમાંથી તેણે યુવાન નોકરચાકરોને રજા આપી દીધી હતી. ફક્ત એક વૃદ્ધ સ્ત્રીનોકર રાખી હતી. એ સ્ત્રી અતિ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે વારંવાર એ

માંદી પડી જતી હોવાથી બહારનું કામ તેનાથી થઈ શકતું નહિ. પતિને વાસ્તે દવા લાવવા સારૂ કમળાને ઘણી વખત જાતે વૈદ્યને ઘેર જવું પડતું; પરંતુ એ હમેશાં નીચું જોઈને વૈદ્યની સાથે વાત કરતી અને કામ થઈ રહે; એટલે નીચે મોંએ પાછી આવતી.

ફૂંઠેમલના કુટુંબમાં એક યુવક ઘણો તોફાની, દુરાચારી અને લંપટ હતો. નવયૌવના કમળા સાથે અનુચિત પ્રેમ બાંધવાને અને તેની સાથે ફૂંઠેમલના મૃત્યુ પછી, તેની મિલકતનો ઉપલોગ કરવાને એ યુવક ઘણો ઉત્કંઠિત રહેતો હતો.

એક સમયે યમદ્વિતીયાને દિવસે કમળા પડોશની બે સ્ત્રીઓને લઈને યમુનાસ્નાન કરવા ગઈ. યમુના નદી તેના ઘરથી એક માઈલ દૂર હતી; એટલે એ દુબે જાણ્યું કે, પોતાની નીચ અભિલાષા પૂર્ણ થવાનો આ સારો લાગ છે. એ પણ ચુપચાપ એની પાછળ ગયો. એ દુબે કમળાની સાથે જનારી બે પડોશજીને પહેલેથીજ રૂપિયા આપીને સાધી રાખી હતી અને ખર્ચ પુછાવે તો એ બે કુલટાઓએજ લોભને વશ થઈને, કમળાનું પાતિવ્રત્ય ભંગ કરાવવાના ઉદ્દેશથીજ તેને સ્નાન કરવા જવાની સલાહ આપી હતી. અસ્તુ ! રસ્તામાં એક નાળું આવ્યું; એટલે એ દુરાચારી નવયુવકે ઇશારો કર્યાથી પેલી બે કુલટા સ્ત્રીઓ કાંઈ ને કાંઈ બહાનું કાઢીને ત્યાંથી દૂર ચાલી ગઈ. એટલામાં એ યુવક એકદમ કમળાની સન્મુખ આવ્યો અને એ નિરાધાર સુંદરીના બે હાથ પકડીને, બળાત્કારપૂર્વક ચુંબન લઈને કહેવા લાગ્યો: “ખ્યારિ ! તું તારા જીવનને શું કામ વ્યર્થ ગુમાવે છે ? મારી સાથે પ્રેમ બાંધ અને સતીત્વના ખોટા મમત્વમાં એ બુઢ્ઢાની પાસે બેસી રહેવાનું છોડી દે. વિષયલોગ એજ જીવનમાં ખર્ચ સુખ છે. હું તને સંસારનું ખર્ચ સુખ લોગવાવીશ. હું તને, મન, ધનથી તારા ઉપર આસક્ત છું અને ખરીદી લીધેલા દાસની માફક તારી સેવા કરવા આતુર છું.”

આ બધી વાતોથી સદાચારી કમળાના હૃદયને અસહ્ય ઘા લાગ્યો. તેણે ઘણા ક્રોધપૂર્વક કહ્યું: “અરે દુષ્ટ ! દુરાચારિ ! લંપટ ! મારી આગળથી ચાલ્યો જા ! તારા જેવા કૂતરાઓના ભસ્મથી સતી પોતાના શિયળનો કદી નાશ કરવાની નથી. અરે દુષ્ટ ! તને આ શું સૂઝ્યું છે ? તારી ઘણી દુર્દશા થનાર છે !”

તેના મોંમાંથી આ વચનો નીકળી રહ્યાં હતાં, એટલામાંજ કેટલાક આદમીઓ એ રસ્તે આવી ચડ્યા અને એ નરપિશાચ યુવક કમળાને છોડી દઈને ત્યાંથી નાસી ગયો.

આ બનાવથી કમળાને અત્યંત મર્મભેદી વેદના થઈ. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો: “હાય! આજ મને પરપુરુષે સ્પર્શ કર્યો! આજ હું પિતા અને પતિના કુળને કલંક લગાડનારી બની! બહારનાં માણસો મારી આ વિપત્તિની વાત સાંભળીને શું કહેશે? હું મારા વૃદ્ધ પતિને શું કહીશ? માફ જીવન હવે કલંકિત થઈ ગયું!” એવા એવા અનેક વિચારોને લીધે કમળાએ પોતાના પતિના પહેલાંજ દેવલોકમાં જવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ સંકલ્પ તેણે પોતાના મનમાંજ રાખ્યો અને પાડોશણુ સ્ત્રીઓની સાથે સ્નાન કરવા યમુનાતટ ઉપર જઈ પહોંચી.

તેની સાથેની બે સ્ત્રીઓ સ્નાન કરવા ગઈ, તે વખતે કમળા તેમનાં વસ્ત્રો સાચવવા ઘાટ ઉપર બેઠી. જ્યારે એ બે જણીઓ સ્નાન કરીને આવી, ત્યારે કમળા યમુનામાં સ્નાન કરવા ગઈ અને ધીમે ધીમે ખૂબ ઊંડા પાણીમાં જવા લાગી. તેની આ દશા જોઈને તેની પાડોશણુ બેલી: “કમળા! તું નદીની વચમાં ન જઈશ. ત્યાં આગળ પાણી ઘણું ઊંડું છે, તું ડૂબી જઈશ.” કમળા ભરનદીમાં જઈને કહેવા લાગી: “ખ્યારી બહેનો! આજ પરપુરુષનો સ્પર્શ થવાથી હું અપવિત્ર થઈ છું. હમણાં યમુના-જીમાં પવિત્ર થઈને મારા પતિના ચરણોનું ધ્યાન ધરતી ધરતી હું સતીલોકમાં જઈ છું. ત્યાં આગળ હું પતિની રાહ જોતી બેસીશ. મારા પતિને કહી દેજે કે, મારો અપરાધ ક્ષમા કરે. તમારી કમળા દેવલોકમાં તમારી સેવા કરશે. હે જમનામૈયા! તું પતિ-પાવની છે! મને તારા ખોળામાં લઈ લે.” એટલું કહેતાં કહેતાં કમળાનું ચંદ્રવદન યમુનાના જળમાં અસ્ત પામી ગયું! ધન્ય છે કમળા, તારા પાતિવ્રત્યધર્મને!

કમળા સદૈવને માટે આ પાપી સંસારમાંથી વિદાય થઈ ગઈ, પણ તેનો વિમળ યશ ચારે તરફ પ્રસરી ગયો.





૧૨૩-કમલકુમારી



૫ ટના નગરમાં અમૃતલાલ નામનો એક મનુષ્ય ઘણો ધાર્મિક અને પુણ્યવાન હતો. તે રોજ પ્રાતઃકાળમાં બિઠીને સ્નાનસંધ્યા તથા પૂજાપાઠ કરી નવ વાગ્યે નિવૃત્ત થઈને ધર્મપુસ્તકો વાંચતો. ત્યાર પછી ભોજન કરતો અને પાછો આખો દહાડો ભગવદ્ભક્તિમાં લીન રહેતો. એનો સ્વભાવ ઘણો સાદો અને દયાળુ હતો. તેની સ્ત્રી કમળકુમારી ઉપર તેનો ઘણો જ પ્રેમ હતો. બન્ને પતિપત્ની સુખમાં દિવસ ગાળતાં હતાં. અમૃતલાલમાં એક દોષ એ હતો કે, એ અક્રીણનો બંધાણી હતો. શરૂમાં તો એણે ઘણું થોડું અક્રીણુ ખાવાની ટેવ પાડી હતી, પણ પાછળથી એણે માત્રા વધારવી શરૂ કરી અને એક વખતને બદલે બે વાર અક્રીણુ ખાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે એનાં બધાં કામકાજ છૂટવા લાગ્યાં, એની ઇશ્વરભક્તિ પણ ઓછી થવા માંડી. જે સ્નાન-સંધ્યાદિ કર્મ કરવામાં એને અમૃતના જેવો રસ લાગતો હતો, તે સર્વ કામ હવે કડવાં ઝેર જેવાં લાગવા માંડ્યાં. હવે તો અક્રીણુ ખાઈને સૂઈ રહેવામાં જ તેને મજા પડતી હતી. રળવાકમાવાની અને કુટુંબીઓનું પોષણ કરવાની ફિકર પણ એણે હવે છોડી દીધી. ધીમે ધીમે અક્રીણીઓના બધા દોષ એનામાં આવવા લાગ્યા. પહેલાં તો એને દાળભાત અને રોટલી અમૃત જેવાં લાગતાં હતાં, પણ હવે તો એની દાઢ સળકવા માંડી. મીઠાઈ વગર એને ભોજન લૂણું લાગતું. આવક તો બંધ થઈ અને ખર્ચ વધતું ગયું; એટલે થોડા દિવસમાં હાથ ભીડમાં આવી પડ્યો અને અન્નને અને દાંતને વેર થવા વારો આવ્યો. તેની સ્ત્રી કમળ-કુમારી પતિની આ દશા જોઈને ઘણી દુઃખી થવા લાગી. ઘરની બધી પૂજા ખૂટી ગઈ, ત્યારે એણે પોતાનાં ઘરેણાં વેચીને પતિ અને પુત્રોનું પાલન કર્યું; પરંતુ જ્યારે ઘરેણાં પણ ખૂટી ગયાં, ત્યારે એની ઉદાસીનતાનો પાર રહ્યો નહિ. રાતદિવસ ચિંતામાં રહે-

વાથી એ ઘણી દુખાંત થવા લાગી. પોતાના પાતિમત્યનું રક્ષણ કરવાના વિચારથી એ બિચારી કદી ઘરની બહાર જતી નહિ, પણ ઘરમાં જ રેંટિયો કાંતીને કુટુંબનું પોષણ કરતી. જ્યારે પેટ ભરીને અન્નજ મળવું કઠિન થઈ ગયું, તો પછી પતિને માટે અફીણ અને મિષ્ટાન્ન ક્યાંથી લાવે? બિચારી કમળકુમારી પેટે પાટો બાંધીને, જાતે કેટલાક દિવસ ભૂખી રહીને, પણ પતિની ઇચ્છા પૂરી કરતી; પરંતુ અફીણને લીધે અમૃતલાલનો તો સ્વભાવજ બિલકુલ બદલાઈ ગયો હતો. જે દિવસે અફીણ અને ભોજનમાં વિલંબ થતો, તે દિવસે એ બિચારીની ખાસડાંઓથી ખબર લેવાતી. પહેલાં એ પોતાની પત્ની ઉપર જેટલો પ્રેમ રાખતો હતો તથા તેનું મન જરા પણ દુલાવા નહોતો દેતો, તેટલોજ હવે એ એનો શત્રુ બની ગયો અને તેના ઉપર જીલમ કરવા લાગ્યો; પરંતુ કમળકુમારી ઘણી સતી અને પતિભક્ત હતી. પતિના અત્યાચારથી અસંતુષ્ટ થઈને એ પતિને કદી કડવાં વેણ કહેતી નહિ. જ્યાંસુધી એનાથી બનતું, ત્યાંસુધી એ એની સેવામાં તત્પર અને આજ્ઞાપાલનમાં હાજર રહેતી અને એને સુધારવા પોતાનાથી બનતો યત્ન કરતી; પરંતુ પતિની આવી શોચનીય દશા જોઈને એ મનમાં ને મનમાં ઘણીજ ચિંતા કરતી હતી. પતિને ડહાપણને રસ્તે આણવા માટે એ સદા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કર્યાં કરતી.

મનુષ્ય ઉપર જ્યારે આપત્તિ આવવા માંડે છે, ત્યારે સામટી આવે છે. અમૃતલાલ માંદો પડ્યો અને તેના બચવાની આશા છોડી દેવામાં આવી. આ મંદવાડમાં કમળકુમારીએ જરા પણ ઘૂણા કર્યા વગર પતિનાં મળમૂત્ર ઉપાડ્યાં અને તેને દવાદાર કરવામાં જરા પણ કચાશ રાખી નહિ. ઈશ્વરની કૃપાથી એને થોડોક આરામ થવા લાગ્યો અને થોડા દિવસમાં એ બિલકુલ સાજોતાજો થઈ ગયો. હવે એની આંખ ઊઘડી અને પોતાની મૂખંતા ઉપર પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. એણે કહ્યું: “પ્રિયે! મેં તારો ઘણો અનાદર કર્યો છે અને તને ઘણું દુઃખ દીધું છે. હવે મારી શી ગતિ થશે? હું મારા અપરાધ માટે તારી ક્ષમા માગું છું.”

પતિનાં એવાં મૃદુ વચન સાંભળીને કમળકુમારી હાથ જોડીને બોલી: “પ્રાણેશ! આપ એટલા બધા પસ્તાઓ છો શા માટે? આપ તો મારા પ્રભુ છો અને હું આપની દાસી છું.”

આપે કોઈ અનુચિત કમં કયું નથી. આપ ચિંતા ન કરશો. ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે.” અમૃતલાલે કહ્યું: “આ મંદવાડ-માં મારા બચવાની જરા પણ આશા નહોતી; પરંતુ તારા ખરા પાતિવ્રત્ય અને ભગવદ્ભક્તિને લીધે હું કાળના મોંમાંથી બચી ગયો છું. હું તારો જેટલો ઉપકાર માનું, તેટલો ઓછો છે.”

કમળકુમારીએ કહ્યું: “સી તો પતિની દાસી છે. મેં જે કાંઈ કયું છે, તે મારો ધર્મ સમજીને કયું છે. આપ મારી સાથે આવાં નમ્રતાનાં વચનો બોલીને મને પાપમાં ન નાખશો.”

બસ, એજ દિવસથી પતિપત્ની ઘણા સુખપૂર્વક દિવસ ગાળવા લાગ્યાં. પતિને એક દિવસ ઘણા પ્રસન્ન જોઈને કમળકુમારીએ કહ્યું: “પ્રાણનાથ ! આપ અફીણ વધારે ખાઓ છો, એથી આપનું શરીર છેકજ લેવાઈ ગયું છે. આપ આજ્ઞા આપો, તો હું એવો યત્ન કરું કે, જેથી આપની અફીણની ટેવ ઓછી થઈ જાય અને આપનું કષ્ટ પણ રહે નહિ.”

અમૃતલાલે પત્નીની ઇચ્છા પ્રણાણે વર્તવાનું કબૂલ કયું. કમળકુમારીએ અફીણની માત્રાને એક ખડીના દુકડાથી તોળી જોઈ અને પછી રોજ એ ખડીના માપ પ્રમાણે આપવું શરૂ કયું; પણ એ રોજ સવારસાંજ ખડીને એક લિસોટા જેટલી ઘસીને ઓછી કરતી હતી. જેમ જેમ ખડી ઘસાતી ગઈ, તેમ તેમ અફીણની માત્રા પણ ઓછી થતી ગઈ. આખરે અમૃતલાલની અફીણની ટેવ બિલકુલ છૂટી ગઈ અને એ નિરોગી બન્યો.

આ પ્રમાણે કમળકુમારીએ નિઃસ્વાર્થ પતિપ્રેમને લીધે પતિને સારા માર્ગ ઉપર આણ્યો.





૧૨૪-ચંદ્ર પ્રભા



જે જ્ઞાતિમાં કુલીનતાનો રિવાજ પ્રચલિત હોય છે, ત્યાં માતૃપિતાઓ કન્યાના સુખદુઃખનો વિચાર કર્યા વગર તેને કુળવાન ગણાતા ગમે તેવા પુરુષ સાથે પરણાવી દેવામાં પોતાનું સદ્ભાગ્ય સમજે છે. એ રિવાજને લીધે કેવાં પરિણામ આવે છે તેનું આ એક ઉદાહરણ છે.

કાનપુરમાં દેવદત્ત નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને એક પુત્ર હતો. તેનું નામ શિવદત્ત હતું. દેવદત્ત ઘણીજ સાધારણ સ્થિતિનો બ્રાહ્મણ હતો અને મહામુશ્કેલીએ પોતાનું ભરણપોષણ કરતો; પરંતુ એ પોતાની જ્ઞાતિમાં કુળવાન ગણાતો હતો, એટલે એના છોકરા માટે કન્યાઓની ખોટ નહોતી. આઠ વર્ષની બાળવયમાં તેના છોકરા શિવદત્તનું લગ્ન એક ધનવાન બ્રાહ્મણની ચંદ્રપ્રભા નામની પંદર વર્ષની કન્યા સાથે થઈ ગયું. આઠ વર્ષનો વર અને પંદર વર્ષની કન્યા, વાચક, આ તે કેલું કળેડું કહેવાય ? કન્યા નામ પ્રભાણેજ રૂપવતી હતી. તેની કાંતિ ચંદ્રમાના જેવી હતી. એ ઘણીજ બુદ્ધિશાળી અને પરમ સતી હતી. પતિવ્રતા સ્ત્રીના બધા ઉત્તમ ગુણો તેનામાં હતા. એણે વિદ્યાભ્યાસ પણ સારો કર્યો હતો. તે ઉપરાંત ભરવાસીવવાનું તથા ગૂંથવાનું કામ પણ એ સારી પેઠે જાણતી હતી; પરંતુ તેના પતિ શિવદત્તના ગુણ એથી બિલકુલ બિલટા હતા. એ રંગે કાળો મેશ હતો. જાણે મોં ઉપર કલેડું ધસ્યું હોયને ! તેને આંખ પણ એક હતી અને ભણવામાં તો એ કાળા અક્ષરને કૂટી મારે એવો હતો. દુર્ભાગ્યે તેના લગ્ન પછી થોડાજ દિવસોમાં તેનો પિતા મરી ગયો. સસરાના મૃત્યુથી ચંદ્રપ્રભાને તો ઘણું દુઃખ થયું. તે બિચારી તો સમજી ગઈ કે, મુરખીના જવાથી હવે ઘરસંસારની બધી ચિંતા અમારા ઉપર આવી પડી; પણ

તેનો પતિ શિવદત્ત તો પિતાના મૃત્યુથી ઘણો પ્રસન્ન થયો. એ તો સમજ્યો કે, પિતાના મરી ગયાથી સાલ ગયું. શિવદત્ત બચ-પણથીજ ઘણો ઉદ્ધત હતો અને ભણવાગણવાને બદલે ચોરી કરવાનો અને જુગાર રમવાનો એણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. દેવદત્ત જીવતો રહ્યો, ત્યાંસુધી તો એણે પુત્રને એવાં દુષ્ટ કામો-માંથી રોકવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ એના મરી ગયા પછી, શિવદત્ત ઉપર કોઈની ધાક રહી નહિ.

હવે તો એ નિર્ભય થઈને પોતાનાં દુષ્ટ કામો કરવા લાગ્યો અને થોડા સમયમાં એમાં પ્રવીણ થઈ ગયો. ગાંજ અને ચડસનો દમ લેવો, ચોરી કરવી અને જુગાર રમવું એ તેનાં રોજનાં નિયમિત કામો હતાં. એની સાથે અસત્ય, અન્યાય અને નિર્દયતા આદિ દોષોમાં પણ તે ઉસ્તાદ બની ચૂક્યો હતો. પિતાના મરી ગયા પછી, એ સ્વતંત્રપણે જ્યાં મરજીમાં આવે ત્યાં જતો અને મરજીમાં આવે તે કામ કરતો. બિચારી ચંદ્રપ્રભા પોતાના બાળક પતિની આ દશા જોઈને મનમાં ને મનમાં ઘણીજ દુઃખી થતી. એ બિચારી તેને ઘણીએ શિખામણ આપતી; પણ એનું સાંભળે કેણું? એ જરા બોલવા જતી તો શિવદત્ત ગાળો અને દંડાથી તેની ખબર લઈ લેતો; એટલે ચંદ્રપ્રભા બિચારી પોતાની લાજ સાચવીને ઘરના ખૂણામાંજ બેસી રહેતી.

શિવદત્ત જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેના દુર્ગુણો પણ વધતા ગયા. સમાનશીલવ્યસનેષુ મૈત્રી એ નિયમ પ્રમાણે તેને પોતાના જેવા દુષ્ટ મિત્રો પણ મળી આવ્યા. સવારથી તે રાતના બાર વાગ્યા સુધી શિવદત્તને ત્યાં દોસ્તોની મિજલસ જામતી અને ત્યાં ભાંગ, ગાંજે, ચડસ વગેરે ખૂબ ઊડતાં. તે ઉપરાંત એમને મીઠાઈ અને માલમશાલા પણ ખૂબ ઉડાવવા મળતા. આ પ્રમાણે એકબે નહિ, પણ લગભગ વીસેક બદમાશો રાતદિવસ શિવદત્તને ત્યાં પડ્યા ને પાથર્યા રહેતા અને ખૂબ મોજમજા માણતા.

ચંદ્રપ્રભાના પિતાને ત્યાંથી પહેરામણીમાં મળેલું ધન પહોંચ્યું ત્યાંસુધી આ બધું ખર્ચ એમાંથી થયા કરતું; પણ આવા આંધળા ખર્ચ આગળ એને ખૂટી જતાં કેટલી વાર લાગે? રોકડ પૂંજી ખૂટી ગઈ, એટલે ઘરેણાંગાંઠાનો વારો આવ્યો. બિચારી

ચંદ્રપ્રભા એને ઘરેણું વેચતાં રોકતી, તો એ દુષ્ટ તેના હાથપગ બાંધી લઇને ખૂબ મારતો. જ્યારે ઘરેણુંનું પણ પાણી થઈ ચૂક્યું, ત્યારે વાસણોનો વારો આવ્યો, પણ વાસણોને ખૂટતાં કેટલી વાર લાગે? થોડા દિવસમાં શિવદત્તની પાસે વેચવા યોગ્ય કાંઈ પણ મિલકત રહી નહિ. હવે તો ભૂખે મરવાનો સમય આવ્યો; પણ બુદ્ધિવંતઃ કિન્ન કરોતિ પાપમ્ (ભૂખે આદમી કયું પાપ નથી કરતો?) એ નિયમ પ્રમાણે તેણે ચોરી કરવાનો આરંભ કર્યો. તેના લક્ષ્મી મિત્રોની સોબત હતી સુધી પણ છૂટી નહોતી. તેના બધા મિત્રો ચોરી, જુગાર, અસત્ય, વ્યભિચાર અને દગાબાજી વગેરેમાં પૂરા હતા; એટલે શિવદત્તનું ઘર તો એ બધા અનાચાર અને પાપોના અખાડારૂપ બન્યું.

ચંદ્રપ્રભા સતી સ્ત્રી હતી. પતિ તરફથી આટલું દુઃખ પડતું હતું, તોપણ એ કેઈ દિવસ પતિની નિંદા કરતી નહિ. એ ભણી-ગણી હતી; વળી ભરવાગૂંથવાના કામમાં પ્રવીણ હતી, પણ એની સામગ્રી ખરીદવા જેટલું દ્રવ્ય પણ ક્યાંથી લાવવું? જ્યારે એને બે દિવસનો ઉપવાસ કરવો પડ્યો, ત્યારે એણે એક પડોશણ પાસેથી બે આના ઉધાર લઇને ૩ મંગાવ્યું અને એને કાંતીને બજારમાં વેચ્યું. એનો જે નફો આવ્યો તેનું બીજું ૩ મંગાવ્યું. આ પ્રમાણે તે દરરોજ ૩ કાંતીને સૂતર વેચતી અને તેના નફામાંથી એક આનાનો લોટ મંગાવીને પતિને ખવરાવતી અને પોતે એક પૈસાના ચણા ખાઈને ગુજરાન કરતી. આ પ્રમાણે કરીને થોડા દિવસમાં એણે એક રૂપિયો એકઠો કર્યો અને એ રૂપિયામાંથી ટોપી ભરવાનો સામાન મંગાવ્યો. આ ટોપી ઉપર એણે રેશમનું એવું સરસ ભરતકામ કયું કે, બજારમાં એ ટોપી બે રૂપિયે વેચાઈ. આ પ્રમાણે એ પોતાના પરિશ્રમથી પતિનું ને પોતાનું પેટ ભરતી. થોડા દિવસ તો શિવદત્ત ઠેકાણે રહ્યો, પણ ખરાબ સોબતને લીધે પાછો એ પોતાનાં દુષ્ટ આચરણો કરવા લાગ્યો. ચંદ્રપ્રભા રાતના બાર બાર વાગ્યા સુધી જાગીને તથા પેટે પાટો બાંધીને કમાતી, પણ આ દુષ્ટ એના બધા પૈસા પડાવી લઈને ખરાબ માર્ગે ઉડાવી દેતો.

ચંદ્રપ્રભા ઘણીજ પતિવ્રતા હતી. પતિ તરફથી આટલું બધું દુઃખ પડતું હતું, પણ એ કદી પરાયા પુરુષ તરફ જોતી નહોતી. એ પોતાના પતિના દુરાચારી લંગોટિયા ઢોસ્તદારોથી ઘણું

ખીતી હતી. એ દુષ્ટ બદમાશોમાંથી કોઈની નજર એના ઉપર પડશે તો એનું સતીત્વ બ્રષ્ટ થશે, એવી તેને શંકા રહેતી; એટલા માટે એ પોતાના ઓરડામાં કમાડ બંધ કરીને બેસી રહેતી અને કદી એમના દેખતાં બહાર નહોતી આવતી; પરંતુ દુષ્ટ માણસોથી બચવું ઘણું મુશ્કેલ છે. શિવદત્તના મિત્રોમાં તેણે નામનો એક સોની હતો. એ ઘણાજ લંપટ, વ્યભિચારી અને પ્રપંચી હતો. એક દિવસ કાંઈ કામનું બહાનું કાઢીને એ ઘરની અંદર ચાલ્યો ગયો અને ચંદ્રપ્રભાના ઓરડામાં પેસી ગયો. ત્યાં શરદ્ધૂણિમાના ચંદ્ર જેવી ચંદ્રપ્રભાનું સૌંદર્ય જોઈને એ સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને પ્રેમની વાતો કહીને એને લલચાવવા લાગ્યો; પણ ચંદ્રપ્રભાએ તેને ઉત્તર આપવાને બદલે એક એવો તો જબરો ધક્કો માર્યો કે, તેણે બહાર જઈને પડ્યો. ચંદ્રપ્રભાએ તરતજ કમાડ બંધ કરી દીધાં. આથી તો એ સોનીને ઘણી શરમ આવી અને ક્રોધને લીધે લાલચોળ આંખો કરીને બખડવા લાગ્યો. થોડી વારમાં એણે ચંદ્રપ્રભા ઉપર વેર લેવા માટે કોઈ ખીજા પુરુષની તરફથી ચંદ્રપ્રભાના નામનો એક બનાવટી કાગળ લખાવ્યો અને એક પત્ર શિવદત્તના હાથમાં મૂકીને કહ્યું: “ હું હમણાં ઘેરથી આવતો હતો, એટલામાં રસ્તામાંથી આ પત્ર મળ્યો.”

બસ, પછી શું જોઈતું હતું ? શિવદત્તમાં એટલી અક્લ ક્યાં હતી કે, એ લાંબોટૂંકો વિચાર કરે. પત્ર વાંચતાંવારજ એ ક્રોધથી ગાંડા જેવો થઈ ગયો અને ચંદ્રપ્રભાના ઓરડા તરફ ગયો. ચંદ્રપ્રભા બેઠી બેઠી એક મોજાની જોડ ગૂંથી રહી હતી. એકાએક પતિએ કમાડ ઠોક્યાં; એટલે એણે જીડીને ખારણાં ઉઘાડ્યાં અને ભયથી કાંપતે કાંપતે કહ્યું: “ પ્રાણનાથ ! આજ આપ.....’ બસ, એ બિચારી પોતાનું વાક્ય પૂરું પણ ન કરી શકી, એટલામાં તો દુષ્ટ શિવદત્તે એક તલવાર તેની ગરદન ઉપર એવી મારી કે, એ તરતજ મરણતોલ થઈ ગઈ. તેના ઘામાંથી લોહીની નદી વહેવા લાગી. દુષ્ટ શિવદત્ત તો લોહીથી ખરડાયેલી તલવારને ત્યાંજ ફેંકી દઈને ઓરડાનું ખારણું બંધ કરીને પોતાની બેઠકમાં જઈ બેઠો અને જાણે કે, કાંઈ પણ બન્યું ન હોય, તેમ પોતાના સોબતીઓની સાથે ગપ્પાં મારવા લાગ્યો.

પરંતુ પાપ કોઈ દહાડો છાનું રહેતું નથી. ચંદ્રપ્રભાના ઘામાંથી નીકળતું લોહી મોરીમાં થઈને બહાર નીકળ્યું, ત્યારે

પાડોશીઓને શક પડ્યો અને તેમણે પોલીસને ખબર આપી. તરતજ કોટવાળે આવીને ઘરની ઝડતી લીધી અને શિવદત્તને તેના બધા મિત્રો સાથે પકડી લીધો. ચંદ્રપ્રભાના દેહમાં એ વખતે પ્રાણ હતો. મરવામાં એને હજુ બેચાર મિનિટનો વિલંબ હતો. પોલીસે તેની પાસે જઈને તેને મારનારનું નામ પૂછ્યું, તો એણે કહ્યું: “હું અહીંયાં સૂઈ રહી હતી અને ખીંટી ઉપર તલવાર લટકી રહી હતી. અકસ્માત્ એ મારા ઉપર પડી અને....” એટલું બોલતાં બોલતામાં તો એનો પ્રાણ જતો રહ્યો. એણે મરતે મરતે પણ પોતાના હૃદય પતિને બચાવવાનો યત્ન કર્યો. હિંદુ અબળા ! ધન્ય છે તારી પતિભક્તિને !!

૧૨૫-“ બ્રાહ્મણી ” સંન્યાસિની



એક પરમવિદુષી, તત્ત્વજ્ઞાની અને ધર્મપરાયણા સન્નારી હતી. એનું નામ તથા જીવનવૃત્તાંત મળી આવતું નથી, પરંતુ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ દેવનું જીવન ચરિત્ર વાંચતાં એ પરમ સાધ્વીનો કાંઈક પરિચય આપણને મળી આવે છે. એક દિવસ પ્રાતઃકાળે છૂટા વાળવાળી અને ગેરુઆ વસ્ત્ર ધારણ કરનારી એક યુવતી સંન્યાસિનીને પરમહંસદેવે ગંગાને કાંઠે બિલેલી જોઈ. જોતાંવારજ પરમહંસદેવને તેને માટે ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ અને તેમણે પોતાના ભક્ત હૃદયનાથને તેને બોલાવવા સારૂ મોકલ્યો. હૃદયનાથને ગુરુની આજ્ઞા સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય થયું; કેમકે એમની આગળ અમરચું પણ સ્ત્રીનું નામ દેવાઈ જાય, તો તેઓ ચિડાઈ જતા; આમ છતાં પરમહંસદેવની આજ્ઞા થતાંવાર તે તરતજ એ યુવતીની પાસે ગયો અને તેને એમની પાસે તેડી લાવ્યો. એ યુવતી ‘બ્રાહ્મણી’ ના નામથીજ ઓળખાતી હતી. બ્રાહ્મણીને જોતાંવારજ પરમહંસદેવે તેને ‘મા’ કહીને બોલાવી અને પોતે ભક્તિભાવમાં નિમગ્ન થઈ ગયા.

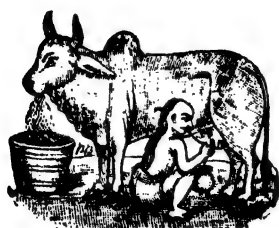
એ સંન્યાસિનીમાં અસાધારણ સફળતા હતી. હિંદુ સ્ત્રીઓમાં એના જેવી સ્ત્રીઓ ઘણી થોડી હશે. સંસ્કૃતભાષામાં એ એટલી બધી પ્રવીણ હતી કે એ સમયના ધુરંધર પાંડિતો વૈષ્ણવ-

ચરણ અને પૂર્ણાનંદ વગેરે તેની વિદ્વત્તા જોઈને છક થઈ ગયા હતા. હિંદુધર્મના બધા ગ્રંથો એને કંઠસ્થ હતા. એનું જ્ઞાન કેવળ પોપટિયું જ્ઞાન નહોતું, પણ સાધનાદ્વારા એણે એ જ્ઞાન ઉપર કાબૂ પણ મેળવ્યો હતો. વેદવેદાંત, ગીતા, તંત્ર અને વૈષ્ણવગ્રંથો ઉપર તેનો સંપૂર્ણ અધિકાર હતો. એ ગ્રંથમાંનાં ગૂઢ તરવો એ બહુજ સારી પેઠે સમજી અને સમજાવી શકતી; એટલુંજ નહિ પણ નવરસિક, પંચનામી, બાઉલ વગેરે પંથ-વાળાઓની આધુનિક સાધના-પદ્ધતિઓથી પણ એ વાકેફ હતી.

પરમહંસદેવ ઇશ્વરભક્તિમાં લીન થઈને ભાવસમાધિમાં આવી જતા, ત્યારે ઘણા લોકો એમ માનતા કે, એમને હિસ્ટીરિયા અથવા એવો કોઈ વાયુરોગ છે. “બ્રાહ્મણી”એ તેમની અવસ્થા અને ભાવને તપાસીને જણાવ્યું હતું કે, “એ વાઈ પણ ન હોય અને હિસ્ટીરિયા પણ ન હોય. આ તો એ મહાન સાધુનો મહાભાવ છે.”

બ્રાહ્મણીને મુખે એ વાત સાંભળીને બધાને આશ્ચર્ય લાગ્યું; કેમકે ‘ભાવ’ અને ‘મહાભાવ’ શું, તે ગૌરાંગ સંપ્રદાયના વૈષ્ણવો સિવાય કોઈ જાણતું નહોતું. વૈષ્ણુચરણ આદિ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનોએ પણ જ્યારે પરમહંસદેવને તપાસીને એજ અભિપ્રાય આપ્યો, ત્યારેજ લોકોને ખબર પડી કે, ‘બ્રાહ્મણી’નો અનુભવ કેટલો વિશાળ છે.

બ્રાહ્મણી પરમહંસદેવની પાસે બાર વર્ષ સુધી રહી હતી. પરમહંસદેવ તેની પાસેથી તંત્રોક્ત સાધન કરતાં શીખ્યા હતા. એ સ્ત્રીને તંત્રશાસ્ત્રોની અઘરામાં અઘરી પ્રક્રિયાઓ આવડતી.





૧૨૬-મ લ્લી વા ર્



મ રવાડમાં મલ્લીબાઈ નામની એક પંડિતા થઈ ગઈ છે. એ બાઈ જાતે શ્રીમાળી પ્રાદ્ધણ હતી અને તેનો નિવાસ સોજતમાં હતો. મારવાડનાં શહેરોમાં જે ભાગમાં શ્રી-માળી પ્રાદ્ધણ રહેતા હોય, તે ભાગને પ્રદ્ધણપુરી કહેવામાં આવે છે. સોજતમાં એવી બે પ્રદ્ધણપુરી છે; જેમાંની મોટી પ્રદ્ધણપુરીમાં આ બાઈના પિતા જેઠમલજીનું ઘર હતું. આ પ્રદ્ધણપુરીમાં બસો યજુર્વેદી શ્રીમાળીઓનાં ઘર છે. એ લોકો ઋગ્વેદી કે સામવેદી શ્રીમાળીઓને પોતાની પાસે રહેવા દેતા નથી.

જેઠમલજી મોટા વેદપાઠી અને મહાપંડિત હતા. તેમના પુત્ર રામલાલ પણ તેવાજ હતા. હાલમાં તો એ બંને જણ આ અસાર સંસારને છોડી ગયા છે. સાંપ્રતમાં રામલાલના દત્તક પુત્ર નરોત્તમ હયાત છે. જો કે તે એમના બાપદાદાના જેવા કે એમની ફાઈ મલ્લીબાઈના જેવા સમર્થ પંડિત તો નથી; પરંતુ જ્યોતિષ અને વ્યાકરણનું સામાન્ય જ્ઞાન ધરાવે છે.

મલ્લીબાઈનો વિવાહ પાલી નગરના એક કુટુંબમાં થયો હતો, પરંતુ દુર્ભાગ્યથી એ બાઈનું લગ્ન થયું, તેજ વર્ષમાં એ બાઈ વિધવા થઈ. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી તે પિતાને ઘેર આવી અને ફરીથી સાસરે ગઈ નહિ. પિતાને ત્યાં આવી તેમની પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગી અને થોડા વખતમાં સાડે જ્ઞાન સંપાદન કરી કથા વાંચવા લાગી. તે કથા વાંચતી ખરી, પરંતુ કદી ગાદી પર બેસતી નહોતી. તે કહેતી કે, “એ તો વ્યાસની ગાદી છે, તો તેના પર હું કેમ બેસું?” વળી કથામાં જે કંઈ ભેટ આવતી, તે પણ તે પુણ્ય કાર્યમાં ખચી નાખતી. મુન્શી દેવીપ્રસાદજી એના સંબંધમાં લખે છે કે:—

“સંવત ૧૯૪૪ માં હું જ્યારે જોધપુર તાબામાં બહારનાં

ગામેની કચેરીઓની તપાસ કરતો કરતો સોજત પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાંના પંડિતો વિષે પડપૂછ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે, અહીં એક સ્ત્રી પણ સંસ્કૃત બોલેલી છે. મેં તેમને મળવાને બોલાવ્યાં, ત્યારે તે મલ્લીબાઈ પોતાના ભાઈની સાથે જીહાજ વેશમાં આવ્યાં. ધોતિયું પહેતું હતું અને નીચું અંગરખું પહેરેલું હતું, વળી માથા પર લાલ કસૂંબી પાઘડી પહેરેલી અને બગલમાં એક પોથી હતી. મેં જોઈને પ્રભુમ કર્યા અને આસન આપ્યું. એ બાઈએ પ્રથમ તો કેટલાક શ્લોકોથી મને આશીર્વાદ દીધો અને પછી પેલી પોથી ભેટ આપી. પોથી ભેટ આપતાં કહ્યું કે, ‘આને છપાવી દો. સ્ત્રીઓને વાંચવાને આ પુસ્તક રચેલું છે.’ મેં જોયું તો પુસ્તક સંસ્કૃતમાં લખેલું હતું અને તેથી તેમાંનાં કેટલાક પ્રકરણ તેમની પાસે વંચાવ્યાં, તો તેમાં સ્મૃતિઓ અને પુરાણોનાં શ્લોકોના પ્રમાણથી બાળપણથી આરંભીને સતી થવા સુધીનાં સ્ત્રીધર્મનાં અનેક કર્તવ્યો ઉપદેશોલાં હતાં. ઠંકાણે ઠંકાણે સ્ત્રીઓના ગુણદોષ દર્શાવતા શ્લોકો પણ હતા. શ્લોકો સરળ અને શીખવા જેવા હતા. એક શ્લોક એવા આશયનો હતો કે, ‘સ્ત્રીનાં સર્વ અંગ કેમળ છે, પણ હૃદય તો પથ્થરને પણ ટકોરો મારે એવું છે.’ બીજા શ્લોકમાં એવું હતું કે, ‘એની બુદ્ધિ પથ્થર જેવી સ્થૂળ અને જીભ તલવાર કરતાં પણ તીક્ષ્ણ હોય છે.’

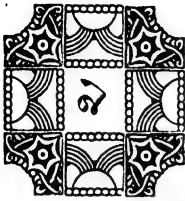
“મલ્લીબાઈનું બોલવું રુચિકર હતું. મેં તેમની વિદ્યા અને પુસ્તકની પ્રશંસા કરી. આ પરિશ્રમ માટે ધન્યવાદ દીધો. પછી કહ્યું કે, ‘અંગ્રેજી રાજ્યમાં સતી થવાનો ચાલ બંધ પડેલો છે, માટે જો એ પ્રકરણ બાદ કરીએ, તો આને છપાવવામાં કાંઈ અડચણ નથી.’ તેમના ભાઈએ પણ એ વાતને અનુમોદન આપ્યું; ત્યાં તો બાઈએ પુસ્તક ઉઠાવી લીધું અને કહ્યું કે, ‘સુધારીને મોકલીશ.’ સંભવ છે કે, વખતે બાઈને સતીધર્મને કાઢી નાખવાનું ઉચિત નહિ ભાસ્યું હોય.”

હાલ મલ્લીબાઈ સ્વર્ગવાસી થઈ છે. જેથી તેનું નામ સાહિત્યસંસારમાં રહેવા માટે આ વૃત્તાંત પ્રકટ કર્યું છે.*

* “બેંગલોર સમાચાર”માંથી જોધપુર રાજ્યના એક અધિકારી મુનશી દેવીપ્રસાદજીના લેખનો અનુવાદ.



૧૨૭-ગૌરદાસી



સત્તારીઓ પૂજ્યપાદ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ-
દેવના અધિક સમાગમમાં આવીને તેમની કૃપા
અને આદરને પાત્ર બની હતી, તેમાંની મુખ્ય
ગૌરદાસી હતી. લોકો એમને ‘ગૌરીમા’ના
નામથી વધારે ઓળખતા. એ એક પ્રાદ્યુક્ત્યા હતાં. બાલ્યા-
વસ્થામાંથી પાર ઊતરતાંવારજ તેમના હૃદયમાં પરમાર્થતત્ત્વ
સંબંધી સૂક્ષ્મભાવ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો હતો. પરણીને સાસરે
ગયા પછી પૂજ્યપાદ અને ભજનકીર્તનમાં એમનો વખત જતો.
વિષયાસક્ત ટૂંકી બુદ્ધિના પુરુષો પોતાની સ્ત્રીને સંન્યાસિની
થયેલી જોવી ક્યારે પસંદ કરે છે? એમનો પતિ એથી ઘણો
નારાજ રહેવા લાગ્યો અને મેણું તથા કડવાં વચનોથી એમને
સંતાપવા લાગ્યો; એથી કંટાળીને એક રાત્રે પહેર્યે લૂગડે એ ઘર-
માંથી નીકળી પડ્યાં અને વિચરતાં વિચરતાં નવદ્વીપમાં એક
વૈષ્ણવની પાસે જઈ પહોંચ્યાં અને ત્યાંજ એમની પાસે દીક્ષા લઈ-
ને ગૌરદાસી નામ ધારણ કર્યું. વૈષ્ણવમંત્રથી દીક્ષા લીધા પછી,
એ બળરામબાળુના ઘરમાં અને કદી કદી વૃંદાવનમાં એમની
કુંજમાં રહેતાં. એજ સમયમાં પરમહંસદેવ સાથે એમનો મેળાપ
થયો. એ પરમહંસદેવને ગૌરાંગના અવતારરૂપ ગણતાં અને એજ
પ્રમાણે એમના પ્રત્યે ભક્તિ દાખવતાં. પરમહંસદેવના ભક્તો
પ્રત્યે પણ એમને વાત્સલ્યભાવ હતો. માલપૂઠા અને ખીન્ન પક-
વાન તે પોતાને હાથે ખનાવીને દક્ષિણેશ્વર લઈ જતાં. ભક્તો પેટ
ભરીને એ મહાપ્રસાદ જમતા.

એમની પ્રેમભક્તિ દર્શાવનારો એક પ્રસંગ રામકૃષ્ણદેવના
જીવનમાં નોંધાયેલો છે. એક દિવસ કેટલાક ભક્તો એકઠા થયા
હતા. મધ્યાહનકાળે ગૌરીમાતાએ પોતાને હાથે રસોઈ કરીને
પરમહંસદેવને લોજન પીરચ્યું. ત્યાર પછી પરમહંસદેવે ભક્ત

કેદારનાથ ચટ્ટોપાધ્યાય સાથે તેમનો પરિચય કરાવ્યો. કેદાર-
બાબુએ “ માતા ” શબ્દથી સંબોધન કરીને વિનયપૂર્વક તેમને
પ્રણામ કર્યા. એમણે પણ કેદારબાબુને પ્રણામ કર્યા. બન્નેએ એક-
બીજાને પ્રણામ કર્યા પછી ચાર આંખ મળતાં ઉભયનાં નયનો-
માંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને એ પ્રેમાશ્રુથી એમની છાતી
ભીંજાઈ ગઈ. પરમહંસદેવે એ સમયે બેએક ગ્રાસ ખાધા હતા.
ગૌરી માતા અને કેદારબાબુને પ્રભુભક્તિના આવેશમાં આવેલાં
બેઠંને એ પણ મસ્ત બની જઈને ભોજનનો પરિત્યાગ કરીને
ઊભા થઈ ગયા. બીજા ભક્તો પણ પ્રેમભક્તિના આવેશમાં
ગાંડા જેવા થઈ ગયા. એ આખા ઘરમાં પ્રેમભક્તિની લહેરો
ઊછળવા લાગી. કેટલાકને મૂર્ચ્છા આવી તો કેટલાક પ્રેમાવેશમાં
“ જય રામકૃષ્ણકી જય ” બોલતા નાચવાકૂદવા લાગ્યા. ગૌરી-
માતા પ્રેમાવેશમાં ખીચડીનો પ્રસાદ ભક્તોના મુખમાં આપવા
લાગ્યાં; પણ સફળ થયાં નહિ. એમના હાથમાંનું અન્ન હાથમાંજ
રહ્યું અને એ જડ બની ગયાં. ચારે તરફ લોકો અવાક થઈને ઊભા
રહ્યા. થોડી વાર પછી પરમહંસદેવે બધાની છાતીએ હાથ ફેરવીને
ભક્તોને શુદ્ધિમાં આણ્યા.

ટૂંકાણુમાં એ કે, ગૌરીમાતા એક પરમ ભક્તિમતી નારી
હતાં. એમના ચરિત્રનો અધિક વૃત્તાંત અમને પ્રાપ્ત થયો નથી.





૧૨૮-દયા બાઈ



સાધુ ચરણદાસની શિષ્યા અને સહજોબાઈની ગુરુ-
બહેન હતી. એ ચરણદાસનીજ ન્યાતની અર્થાત
દુસરજાતિની હતી અને ચરણદાસજીનાજ જન્મસ્થાન મેવાડના
ડેહરા નામના ગામમાં એનો પણ જન્મ થયો હતો. ત્યાંથી એ
પોતાના ગુરુજીની સાથે દિલ્હી આવી હતી અને પ્રભુભક્તિમાં
જીવન ગાળતી હતી. દિલ્હીમાંજ એનો દેહાંત થયો હતો.

સંવત ૧૮૧૮ માં એણે પોતાનો પ્રથમ ગ્રંથ 'દયાબોધ'
રચ્યો હતો. સહજોબાઈની પેઠે એણે પણ ગુરુ ચરણદાસજીનો
મહિમા બહુ ગાયો છે. એમની કવિતા ઘણી મધુર અને પ્રેમયુક્ત
છે. દયાબોધમાંથી થોડાંક પદ નીચે ઉતારીએ છીએ.

- જૈ પગ ધરત સો દઢ ધરત, પગ પાછે નહિ દેત;
અહંકારકૂં મારકરી, રામ રૂપ જસ લેત. (૧)
- બૌરી હવે ચિતવત ફિરૂં, હરી આવેં કેહિ આર;
છિન બિહું છિન ગિરિ પરૂં, રામ દુઃખી મન મોર. (૨)
- પ્રેમપુજ પ્રકટે જહાં, તહાં પ્રગટ હરિ હોય;
દયા દયા કરિ દેત હે, શ્રીહરિ દર્શન સોય. (૩)
- 'દયાકુંવરિ' યા જગતમેં, નહિ રહ્યો થિર કોય;
જૈસો વાસ સરાય કો, તૈસો ચહ જગ હોય. (૪)
- તાત માત તુમરે ગયે, તુમ ભી ભયે તયાર;
આજ કાલમેં તુમ ચલો, દયા હોહુ હુસયાર. (૫)
- બડો પેટ હે કાલકો, નેક ન કહું અઘાય;
રાજા રાના છત્રપતિ, સખકું લીલે જાય. (૬)
- હુખ તજિ સુખકી ચાહ નહિં, નહિ બૈકુંઠ ખેલાન;
ચરન કમલ ચિત ચહત હાં, મોહિ તુમારી આન. (૭)
- સાધ સંગ સુખમેં બડો, જો કરિ જાને કોય;
આધો છિન સતસંગકી, કલમખ ડારે ખોય. (૮)



૧૨૯-જની વાઈ



સત્તારી આજથી લગભગ દોઢસો વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલી શાક્ત કવયિત્રી હતી.

પોતાના ધર્મમાં-પંથમાં-રસમાં તરખોળ થઈ જવાથી પોતાનું વ્યક્તિત્વ ભૂલી ગયેલી આ બાઈને લોકો પોતાનું નામ જાણે એનીયે તમા નથી જણાતી. એણે પોતાની બધી હિંદી તેમજ ગુજરાતી કવિતા કાલ્પનિક નામ-તખલ્લુસથી લખી છે; એટલે આપણે નછૂટકે એનું ખરું નામ જાણ્યા વગર માત્ર તખલ્લુસથીજ સંતોષાવું પડે છે. વૈષ્ણવાદિ સંપ્રદાયોમાં જે શ્રીહરિના ખાસ અનન્ય ભક્ત હોય તે ‘જન’ કહેવાય છે. તેમને ‘નિજ જન’ પણ કહે છે. આ બાઈએ એજ શબ્દને સ્ત્રીભૂતિનો બનાવી, તેને પોતાના તખલ્લુસ તરીકે વાપર્યો છે. પોતાની સઘળી કવિતામાં અંતે ‘જની’ એટલુંજ પોતાને માટે કહે છે. આ બાઈતમાં બીજું પણ કહેવાનું છે. જનીબાઈ એવું સ્ત્રીઓનું નામ પાડવામાં પણ આવે છે. એટલે ‘જની’ એ માત્ર તખલ્લુસ છે કે એનું ખરું નામ છે, એ વિશેષ પુરાવાના અભાવે સંદિગ્ધજ રહે છે.

આ બાઈની કવિતાનાં ત્રણ પુસ્તકો પ્રાપ્ત થયાં છે.

‘જની’ શક્તિની ઉપાસક હતી. શક્તિ આગમમાં ઘણા પંથો છે, તેમાંથી જો કે કયા કયા પંથ એ વખતે ગુજરાતમાં ખાસ પ્રચલિત હતા, તે કહેવું સહેલું નથી; પણ એટલું તો ખરું છે કે, અંગ્રેજ રાજ્યની પૂર્વેના અને તેના પ્રભાવના સમયમાં ગુજરાતમાં એક કાળે શાક્ત પંથ બહુ પ્રચલિત હતો. અમદાવાદમાં પણ કાંકરિયાની પાસે આવેલી એક રમણીય એકાંત જગામાં તે કાળે શાક્તોને મળવાનું સ્થાન હતું. બ્રાહ્મણ, વાણિયા, ક્ષત્રિય, તેમજ ઇતર વર્ણના અને બીજા ધર્મ પાળનારાઓ જેઓ બહારમાં એકબીજાનો છાંટો ઊઝાથી વટલાય અને અલડાય,

તેઓ બધા ત્યાં એકઠા થતા. આ બધા પંથો અને મંડળો અનીતિવાન હતાં એમ નથી, તેમજ આ બધામાં કાંઈયે વખોડવા જેવું નહોતું, એમ પણ નથી.

જનીએ બે કે, પોતાની કવિતામાં પોતાને માટે કશું લખ્યું નથી, પણ પોતાના ગુરુદેવનું જન્મથી માંડીને મરણ સુધીનું જીવનચરિત્ર રસભર્યું વર્ણવ્યું છે. સુભાગ્યે એની કવિતામાં ‘નાથજી પ્રાગઘ્ય’ નામનું કેટલાંક પદોનું નાનું કાવ્ય મળી આવ્યું છે, જેથી ‘નાથ’ ગુરુની હકીકત સાલવાર મળી આવે છે.

જનીના ગુરુ ‘મીહુ’ એક અલૌકિક પુરુષ હતા. વેદાભ્યાસ અને ગૃહસ્થાશ્રમધર્મ પાળ્યા પછી એ હિંદુઓના સર્વ ધર્મોમાં પવિત્ર અને પ્રથમ મનાયલા કાશીક્ષેત્રમાં ગયા હતા. શાસ્ત્રાભ્યાસ અને મનનથી શાંતિ ન મળવાથી ભગવતી જાહ્નવીના પુનિત તટ ઉપર આવેલી વિંધ્યની એક ગુહામાં તેમણે અદ્ભુતની ભક્તિ અને ધ્યાનનો આરંભ કર્યો. તેઓ અન્નજળ ત્યાગીને દહાસન વાળી ધ્યાનનિમગ્ન થયા. એમ કરતાં અગિયાર દિવસ વહી ગયા. બારમે દિવસે મધ્યરાત્રિએ ‘શ્રીનાથ’ ‘શ્રીપુરના સ્વામી’-શિવ પોતે જળહળતી જ્યોતિર્રૂપે પ્રગટ થયા-એમનો સાક્ષાત્કાર થયો. ગુરુજીનાં જ્ઞાનચક્ષુ ખૂલી ગયાં અને પોતે પોતાને ઓળખ્યા. અદ્વૈતવાદની આ દીક્ષા મળ્યા પછી ગુરુજીએ વાનપ્રસ્થાશ્રમનાં કમંડળ, મૃગચર્મ વગેરે સાધનોને વિદાયગીરી આપી અને પોતે પોતાને ગામ (મહિસા) પુનઃ પધાર્યા. ત્યાં આવ્યા બાદ એમણે સ્વસ્ત્રી સાથે પાછું ગૃહસૂત્ર આરંભી લોકોને રસશાસ્ત્રનો બોધ કરી નવું મંડળ સ્થાપ્યું અને પોતાનો પંથ ચલાવ્યો. એ આબુ-બાબુનાં ગામોમાં પણ પધારી, ત્યાં દીક્ષા આપી મંડળ સ્થાપતા તથા ઓચ્છવ કરતા. ધીરે ધીરે એમનું ભક્ત-મંડળ ખૂબ વિસ્તાર પામ્યું. જની પોતે પણ પોતાનો મૂળ ધર્મ ત્યાગી શ્રીનાથને શરણે જઈ એમના મંડળમાં મળી હતી.

જનીનો જન્મ ક્યારે થયો, તે જણાતું નથી. એની કવિતા-માંથી સંવત ૧૮૪૭ માં એના ગુરુ મહારાજ સ્વધામ ગયા, સંવત ૧૮૫૭ માં ગુરુએ એને દર્શન દીધું, સંવત ૧૮૫૮ માં એણે ‘નવનાયકા વર્ણન’ નામનું કાવ્ય લખ્યું, સંવત ૧૮૬૦ માં એને યુગલરૂપ દર્શન થયું અને સંવત ૧૮૬૮ માં એને શ્રીબાલા દર્શન થયું અને પોતે સંવત ૧૮૬૮ ના પોષ વદ તેરસ અને રવિવારને

રોજ રસ્મિરૂપે ભળી ગઈ-મરણ પામી; એટલી સાલવારી નીકળે છે.

જનીની કવિતાનો સ્વાદ લેતાં પૂર્વે શાક્ત આગમની કેટલીક બાબતોનું સ્પષ્ટીકરણ આવશ્યક છે. એની કવિતામાં ઠેકાણે ઠેકાણે અજપા, અર્ધનારીશ્વર, અકુળ, અંતન્યસિ, આનંદ, ઉન્મની, કામકલા, ગુરુ, ચિંતામણિ, તત્ત્વ, નાદ, પંચબાણ, માયા, બાલા, ભૈરવ, ભૈરવી, નિત્યા, માતૃકા, શ્રીચંદ્ર, શ્રીપુર, શક્તિ, સામરસ્ય એવા એવા શબ્દો ઊભરાઈ આવે છે; તેમજ એમની કવિતા પોતાના ધર્મને અંગેજ લખાઈ છે. શાક્ત શાસ્ત્રમાં ઘણા શબ્દો મૂળ અર્થમાં નહિ, પણ સાંકેતિક અર્થમાં વપરાય છે, માટે ‘જની’ની કવિતા સમજવા સારૂ એ શાસ્ત્રની કેટલીક પરિભાષા જાણવી ઇષ્ટ છે, એટલુંજ નહિ પણ આવશ્યક છે.

શાક્ત શાસ્ત્રમાં છત્રીસ તત્ત્વો સ્વીકારાયેલાં છે. બધાં તત્ત્વોના ત્રણ વ્યૂહ પાડવામાં આવે છે; જેમકે શિવવ્યૂહ, વિદ્યાવ્યૂહ અને આત્મવ્યૂહ. શુદ્ધ, મિશ્ર અને અશુદ્ધ એવી ત્રણ અધ્વા કલ્પવામાં આવી છે અને દરેક અધ્વામાં અમુક અમુક તત્ત્વો આવેલાં છે. બારથી છત્રીસ તત્ત્વો જે સાંખ્યદર્શનમાં મનાય છે, તેજ તત્ત્વો આ શાક્તદર્શનમાં સ્વીકાર્યાં છે. એ તત્ત્વોમાં ક્ષેત્રજીવનું સઘળું સાંસારિક સ્વરૂપ સમાય છે.

શાક્તદર્શનનો સિદ્ધાંત અદ્વૈત છે; એટલે શિવ અને શક્તિ ભિન્ન પદાર્થ નથી, પણ ભિન્ન દષ્ટિબિંદુથી ભિન્ન દેખાય છે; પરંતુ જે દેખાય છે, તે તદ્દન શૂન્ય નથી. તેમ જીવે ઊભી કરેલી માયાથી ઊપજેલો ભ્રમ પણ નથી; પરંતુ મૂળ શિવતત્ત્વની (ચેતનની) અસ્વંદ અને સ્વંદ કળાઓ છે. શાક્તશાસ્ત્રના બારીક વિવેચનમાં ન ઊતરતાં અમે જનીબાઈની કવિતાના થોડાક નમૂના આપી આ ચરિત્ર સમાપ્ત કરીશું.

પ્રથમ જનીના નાથજીપ્રાગય સંબંધે કહીશું. ‘જની’ના ગુરુ મહીકાંડા એજન્સીના મહીસામાં જન્મ્યા હતા; પણ જની કહે છે કે, “ મહીસામાં જન્મ્યા પૂર્વે નાથજી શિવરૂપે શ્રીનગરમાં અખંડ રાસ ખેલતા હતા. ”*

* એ વિષય ઉપરના અધિક વિવરણ માટે જુઓ રા. રા. ગાલાલાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરીએ છટ્ટી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં વાંચેલો ‘જનીબાઈ’નો નિબંધ.

ધન્ય ધન્ય 'શ્રીનગર' સોહામણું,

ધન્ય ધન્ય શ્રીજીનો વાસ રે;
નિત્ય પ્રત્યેરે આનંદમાં, નાથજી ખેલે છે રાસ રે.
રાસ અખંડમાં ખેલતાં, મન થયો સહુને ઉલ્લાસ રે;
પ્રેમે પિઉજી શું જાચીઉં, દેખાડો દ્વૈતનો રાસ રે.
વચન સુણી વનિતા તણાં, બોલીયા પોતે શ્રી નાથ રે;
એહ મનોરથ માગીઓ, સાંભળો સખીઓનો સાથ રે.
બ્રહ્મ બ્રહ્માંડની ભૂમિકા, જે પર માયાની છાંય રે;
નિરખતામાં જ્ઞાન તત્ક્ષણ જશે, સંકટ સર્વને થાય રે.
શિક્ષા કરૂં છું હું સર્વને, સમરજો શ્રીપુરનો રાય રે;
અંશે કરી સહુ અવતરો, આવી કરીશ હું સાય રે.
સુરલોકે બહુ અવતરી, જૂજવી પામ્યા છે કાય રે;
વચન પોતાતણું પાળવા, મનમાં કીધી ઇચ્છાય રે.
મૃત્યુલોકે રે પ્રગટ થવા, સર્વનું કરવા તે કામ રે;
'જની' રે દાસી નિત્ય પ્રભુમી, સર્વદા સેવે નિષ્કામ રે.

*

*

*

*

મન વિચાર કરી ગુરુ રાય, સાધન કરવા ત્યાંથી રે જાય;
વિંધ્યા ધરણીધર ઉત્તમ દરી ધ્યાન, ધરે ને મનને વશ કરી.
અષ્ટ ભુજા દેવીને પાસ, ગંગાતીર કર્યો રે નિવાસ;
શ્રીનાથજી કેરૂં ચિંતન કરે, દિવસથી દિવસ નિસરે.
અન્નજળનો લીધો છે નેમ, સમરે પ્રભુને આણી પ્રેમ;
અહોરાત્ર એકાદશ થયા, શ્રીનાથજીને આવી દયા.
દ્વાદશી રાત્રી મધ્ય ગઈ, જળહુળ જ્યોતિ પ્રગટજ થઈ;
દશ્ય થયું સ્વસ્વરૂપજ તણું, જાણ્યું સકળ જગત સમણું;
મસ્તક ઉપર મૂક્યો હાથ, પોતે બોલ્યા ત્યાં શ્રીનાથ.
મારૂં રૂપ તે તહારૂં રૂપ, અદ્વૈતમાં અનેક સ્વરૂપ.
શ્રી નગરીનો નિરખો રાસ, સ્વસ્વરૂપ તણો પ્રકાશ;
અંતર આત્માનાં ભાગીઆ, સ્વસ્વરૂપ થકી જાગીઆ.
જેવું દીઠું તેવું ધારીઉં, પ્રારબ્ધ ઉપર મન આવીઉં,
હંસલીઓનું કરવા કામ, મૃત્યુ લોકે કીધો વિશ્રામ.
અકલ લીલા શ્રીનાથજી તણી 'જની' દાસી શુદ્ધભાવે બાળી.

*

*

*

*

સ્વશક્તિ પોતાની રે પોતાની તે વાસના રે,
 નિત્ય કરે સ્વ સ્વામીની સેવ;
 શક્તિને તો સ્વામી રે, સ્વામીને સ્વામિની રે,
 એક જાણેા અવર ળીજે નથી દેવ.
 શુદ્ધ વાસનામાં રે, વિકાર માયા તણેા રે,
 સ્વ સ્વામીને માને પોતાનો જીવ;
 વિકાર માયાનો રે, મટે જ્યારે મધ્યથી રે,
 જ્યારે ભાસે સ્વ સ્વામીને તે શિવ.
 અવિદ્યા મટીને રે શુદ્ધ વાસના થઈ રે,
 શુદ્ધ થયે પોતે પિયુને શર્ણુ;
 આવી નથી આંહીરે, ત્યાંની તે ત્યાંયે છે રે,
 તેહને નથી જન્મ ને વળી મર્ણુ.
 જન્મ તો માયાને રે, મર્ણુ માયા માનજે રે,
 માનો વળી સુમવત સંસાર;
 સુમ મિથ્યા થાતે રે, દેહ સુમતણેારે,
 ભજ્યેા ભજ્યેા જાગ્રતમાં નિરધાર.
 અજ્ઞાન અંધારું રે, મટે જ્યારે મનનું રે,
 અહીંનું ત્યાંહનું એકજ થાયે તે રૂપ;
 અરૂપ માયાનું રે, મટયું મારા મનનું રે,
 થયું થયું થયું તે શુદ્ધ સ્વરૂપ.
 અવિદ્યા તે ટાળી રે, દેવીએ દયા કરી રે,
 દયા કરી પોતે થઈ પ્રકાશ;
 ‘જની’ શુદ્ધ થઈ રે, શક્તિ સમરસ થતે રે,
 પામી પામી પોતા તણેા આવાસ.

* * * *

કવિશ્રી દયારામની “ પ્રીતડીની રીત અતિ અટપટી ” ના
 જેવા બંધની જનીની ‘ગિરધારી વિના ઘેલડી’ ‘છેલ છળીલડી
 છેલડી’ એવી ઘણી ગરબીઓમાંથી માત્ર એક જોઈશું.

માયા તે રંગમાં રમાડે, સખી જીઓ માયા તે રંગમાં રમાડે;
 નિષ્કામિકને પરમ સુખ અરપે, સકામિક ને ભમાડે.
 વિષયી જીવન રાત્રીતુલ્ય દેખે, મુક્તિને દિવસ તે દેખાડે;
 મુમુક્ષુને વળી રાત્રી ને વહાણું, એવી માયા તે સમજણ પાડે.
 પ્રેમીને વળી પોતે પ્રેમ દેખાડે, સકામીને નાખે ખાડે;
 ‘જની’ ને તે ત્યારે પ્રસન્ન થઈ છે, પિયુના પદને પમાડે.

* * * *

નાથ તણા પરિવારમાં, સખી ભળી નાથ તણા પરિવારમાં;
 પૂર્વ સંબંધે પરિવારને પામી, રહું સ્વભવત સંસારમાં.
 આધારથી પરતત્ત્વ તે સુધી, છે ધામ ધણી આધારમાં રે;
 હું વિના તે સર્વ ખેલ પિયુનો, વળી આપે ખેલે અપારમાં.
 માત પિતા પરિવારમાં પોતે પરસપર વહેવારમાં;
 'જની' દાસી પીઉ સમરસ થઇ ગઇ, આવી ભળી આકારમાં. *

૧૩૦-૧૩૧-હરબાઈ અને વાલુબાઈ



એ બન્ને સન્નારીઓ પ્રસિદ્ધ સ્વામી આત્માનંદની શિષ્યાઓ હતી. એમના અવસાન પછી, તેમણે બીજા શિષ્યો લેગાં સ્વામી રામાનંદનું ગુરુત્વ સ્વીકાર્યું હતું.

એ બન્ને સ્ત્રીઓ પરમ વિદુષી હતી. વેદાંતનું એમને ઘણું સાફ જ્ઞાન હતું. બન્ને બ્રહ્મચારિણીઓ હતી અને સંન્યાસિનીને વેશ રાખતી. સ્વામી આત્માનંદના વખતથીજ ગામેગામ ફરીને લોકોને ધર્મોપદેશ આપતી. એમના ઉપદેશથી આખું ત્રંબાગામ સ્વામી આત્માનંદનું શિષ્ય બન્યું હતું. સહજનંદ સ્વામીએ હવેથી એમને સ્ત્રીઓમાંજ ઉપદેશ કરવાની આજ્ઞા કરી. આથી એમને તેમાં બહુ અપમાન લાગ્યું. એમને થયું કે, અમારા ઉપદેશ કરવાની રીતમાં આત્માનંદે દોષ ન જોયો, રામાનંદે ન જોયો અને હવે આ આજ્ઞાલાનો આવેલો સહજનંદ કહે છે કે, તમે પુરુષોને ઉપદેશ ન કરશો. અમે એ વચન નહિ માનીએ.” સહજનંદ સ્વામીને એમની શુદ્ધતા વિષે શંકા ન હતી; પણ એમને એક નવીજ પ્રથા પાડવી હતી; એટલે એમણે આગ્રહપૂર્વક પોતાની આજ્ઞા માનવા એ બન્ને બાઈઓને સમજાવી. હરબાઈ-વાલુબાઈ રિસાયાં અને જુદાં પડ્યાં. સ્વતંત્રપણેજ એમણે ધર્મોપદેશ કરી લોકોની શ્રદ્ધા સંપાદન કરી. કહેવાય છે કે, ત્રંબાગામમાં એમની સમાધિઓ છે અને હજી કેટલાક લોકો એમને માને છે. x

* આ આખું ચરિત્ર સાક્ષર શ્રી. ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરીના નિબંધમાંથી સારરૂપે સાભાર ઉતારવામાં આવ્યું છે.—પ્રયોજક

x જુઓ રા. રા. કિશોરલાલ ધ. મશરૂવાળા રચિત “સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય”નો નિબંધ.

—પ્રયોજક



૧૩૨-ફૂલજાની વેગમ



અ હમદનગરની સમીપ એક બગીચાનું ખંડિયેર હજી પણ દીઠામાં આવે છે. જે સમયનું ચિત્ર અમે આલેખવા માગીએ છીએ, તે સમયમાં મોગલોના અત્યાચારનું ચક્ર ભેરથી ચાલી રહ્યું હતું. ભારતની ગરીબ પ્રજા એમના જુલમથી પીડાઈ રહી હતી. મહારાજ શિવાજી પોતાના બળવાન મરાઠા બંધુઓની સહાયતાથી ભારતને પુનઃ સ્વતંત્ર બનાવવા તન, મન અને ધનથી પરિશ્રમ કરી રહ્યા હતા. એમને દબાવી દેવા બાદશાહ ઔરંગઝેબ ઘણુંબધું દિલ્હીમાં ન રહેતાં અહમદનગરમાં રહેતો હતો. જે ઉદ્યાનનો અમે ઉપર ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેમાં ઔરંગઝેબ બાદશાહની એક બેગમનો મહેલ હતો. એ બગીચાના મધ્યભાગનો એક ભાંગેલો કુવારો હજી પણ બેવામાં આવે છે. એ કુવારાની નીચે ખારીકીથી બેતાં એક ફારસી ભાષાનો છંદ વાંચવામાં આવે છે.

એ ફારસી ભાષાની કવિતાનો એક રસિક કવિએ હિંદીમાં નીચે પ્રમાણે અનુવાદ કર્યો છે:-

“ નહિ જાન્યો હિય બાલિકા, હૈ ઇતનો રસ મૂલ;
ના તો કબૌ ન તોરતો, હમ ચહ સુંદર ફૂલ.”

અર્થાત્ બે હું જાણતો હોત કે, આ સરળ બાલિકામાં આટલો બધો અતુલનીય પ્રેમરસ ભરેલો છે, તો હું એ સુંદર ફૂલને તોડવાનો પ્રયત્ન કદી કરત નહિ.

એ ભાવમય પદ વાંચતાં દર્શકોને એનો ઇતિહાસ જાણવાની સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસા થાય છે. અમે સંક્ષેપમાં એ જિજ્ઞાસાનું નિવારણ કરીશું.

અહમદનગરથી પાંચ ગાઉ દૂર દેવગાંવ નામનું એક ગામડું

હતું. ત્યાં નારાયણરાવ નામનો એક ધનવાન અને કુળવાન મનુષ્ય રહેતો હતો. એને પુરંદર નામનો એક પુત્ર હતો. પુરંદર ઘણેજ સુંદર, હૃષ્ટપુષ્ટ અને વીર નવયુવક હતો. એજ ગામમાં નારાયણરાવની જ્ઞાતિની વિધવા સ્ત્રી રહેતી હતી. એ વિધવાને એકની એક છોકરી હતી. એનું નામ કૂલબાઈ હતું. જેવું એનું નામ હતું, તેવીજ એ ખૂબસૂરત હતી. કૂલબાઈ અને પુરંદર બંને બાળસખા હતાં. દરરોજ તેઓ સાથેજ રમતાં. જેમ જેમ વય વધતી ગઈ, તેમ તેમ એમનો પ્રેમ પણ વધતો ગયો. ધીમે ધીમે બંનેએ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો. હવે એ બેડું પરણવા યોગ્ય થયું હતું. નારાયણરાવ અને કૂલવતીની માતાએ પરસ્પર વાતચીત કરીને બંનેનો વિવાહ મેળવ્યો અને થોડા દિવસમાં લગ્ન પણ કરી દીધું. બંનેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ; પણ વિધાતાની લીલા વિચિત્ર છે. લગ્ન પછી તરતજ કૂલબાઈની માતાનું મૃત્યું થયું.

એ સમયમાં ઔરંગઝેબ અહમદનગરમાં રહેતો હતો. શિકારની શોધમાં ફરતો ફરતો એ દેવગાંવ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એની દષ્ટિ કૂલબાઈ ઉપર પડી. એનાં સૌંદર્ય અને નવયૌવનને જોઈને એ મુગ્ધ થઈ ગયો અને પોતાના સાથીઓને આજ્ઞા આપી કે, “આ યુવતીને મારા મહેલમાં પહોંચાડી દો.” નોકરોએ તરતજ આજ્ઞાનો અમલ કર્યો અને કૂલબાઈને બાદશાહના મહેલમાં પહોંચાડી દેવામાં આવી. આખા ગામમાં ખળભળાટ મચી ગયો. પુરંદર અને તેના પિતાના શોક અને લજ્જાનો તો પારજ ન રહ્યો.

કૂલબાઈ ઘણા ખેદપૂર્વક મોતીબાગમાં રહેવા લાગી. બાદશાહે એનું નામ કૂલબાઈ બેગમ પાડ્યું. અનેક દાસીઓ એની તહેનાતમાં હતી; પરંતુ એ રાજમહેલનું સ્વર્ગીય સુખ કૂલબાઈ માટે નરકયાતના સમાન હતું. એનું ચિત્ત પુરંદરમાંજ હતું. એનો હૃદયેશ્વર તો પુરંદરજ હતો. ત્રણે લોકનું સુખ આપીને પણ બાદશાહ એ યુવતીના હૃદયરાજ્ય ઉપર સામ્રાજ્ય મેળવે, એ અસંભવિત હતું. ગમે તે પ્રકારે એક વાર તો પુરંદરનાં દર્શન કરવાની એને દૃઢ અલિલાષા હતી. પરમાત્માએ એ અલિલાષા પૂર્ણ કરવાની સગવડ પણ કરી આપી. એ મહેલમાં “જમાલ” નામની એક બાંદી એના ઉપર શુદ્ધ હૃદયનો પ્રેમ રાખતી હતી. કૂલબાઈ ખાતર એ પોતાનો જીવ આપવા પણ તૈયાર હતી. એ દાસીને હાથે કૂલબાઈએ પુરંદરની પાસે એક પત્ર મોકલ્યો.

“ વહાલા પુરંદર !

“ લોકો કહે છે કે, હું એકદમ સંસારની ઉન્નતિના શિખરે પહોંચી ગઈ, બેગમ થઈ ગઈ અને ઘણા સુખમાં રહેતી હોઈશ; પણ ખાતરી રાખશો કે, મને આ બધું સુખ ઝેર જેવું લાગે છે. તમને ખોયાથી, તમારાથી વિખૂટી પડ્યાથી મારી સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ છે, એ માફ મનજ નાણે છે. હું પાપના બોળથી દબાઈ રહી છું. હાય ! મારા ધર્મનો નાશ થઈ ગયો, સતીત્વહીન સ્ત્રી મણિહીન નાગના જેવી છે. એના કરતાં તો માફ મૃત્યુ થયું હોત તો વધારે સાફ. જીવન મને અસહ્ય થઈ પડ્યું છે. હવે હું આ જગતમાં રહેવા નથી માગતી; પરંતુ મરતાં પહેલાં એક વાર તમારા દર્શન કરવા માગું છું. પુરંદર ! તમે મને ખરેખર ચાહતા હો-આપણા બાલ્યાવસ્થાના પવિત્ર પ્રેમનું જરા પણ સ્મરણ હોય, તો આવીને મને મળો અને મારો છુટકારો કરો.

આપના ચરણની રજ

ફૂલબાઈ”

પુરંદર તેજસ્વી મરાઠો હતો. પત્ર મળતાંજ એ પત્નીના છુટકારા માટે વિચારવા લાગ્યો. પોતાની સ્ત્રી પાપપંકમાં મગ્ન થાય, તેના કરતાં એનો પ્રાણ લઈને પણ એ નરકકુંડમાંથી એને છોડાવવી એ તેને પોતાનો ધર્મ લાગ્યો. દાસી જમાલના બુદ્ધિ-કૌશલ્યથી એ ફૂલબની બેગમના મહેલમાં દાખલ થયો.

પ્રિયપતિને આવતો જોઈને ફૂલબાઈ પ્રેમથી દોડતી સામી ગઈ. દૃઢ આલિંગન દઈને પુરંદરે ફૂલબાઈના પ્રેમનો ઉત્તર આપવાની ઇચ્છા કરી; પણ એણે કહ્યું: “ વહાલા ! હવે મને સ્પર્શ કરશો નહિ, હું પાપિણી છું. તમારા પવિત્ર આલિંગનને યોગ્ય હું હવે નથી રહી.” પરંતુ પુરંદરે પરાણે ફૂલને પકડીને હૃદયસરસી ચાંપી અને ઘણાજ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું: “ વહાલિ ફૂલ ! તારું શરીર અપવિત્ર થયું છે તો શું થયું ? પણ તારું હૃદય તો શુદ્ધ અને પવિત્ર છે. હૃદયની પવિત્રતા એજ સાચી પવિત્રતા છે. મારી ખાતરી છે કે, તારું હૃદય સદા નિર્મળજ રહેશે; પરંતુ બાદશાહ કદાચ તને વધારે જિંડા પાપના ખાડામાં ધકેલે, એ પહેલાં આ મારા હાથથીજ તારા જીવનનો અંત આણવા આવ્યો છું. હું પણ તારી વિરહબાળાથી બળ્યા કરું છું. આજ આપણે

બન્ને પ્રાણુ ત્યજીને એ વિરહવેદનાથી મુક્ત થઈ જઈશું.”

બન્ને એકબીજાને ભેટીને પુષ્કળ રોયાં. થોડી વાર પછી પતિનાં આંસુ લૂછીને કૂલબાઈએ કહ્યું: “વહાલા ! આ દુનિયામાં જીવતાં રહીને આપણે બન્ને સાથે રહીએ, એ હવે સંભવિત નથી. બાદશાહ આપણી પૂઠ પકડ્યા વગર રહેશે નહિ. વળી બાદશાહના મહેલમાં રહેવાનું હોવાથી, હું ધર્મશ્રદ્ધ, જાતિશ્રદ્ધ તેમજ કલંકિની ગણાઈશ. હિંદુસંસાર મને સંઘરશે નહિ અને મારી સંગતિમાં રહ્યાથી હિંદુસમાજ તમને પણ પતિત ગણીને ત્યજી દેશે. મારી ખાતર તમે એવું કલંકમય જીવન ગાળો, એ મને કદી પસંદ નથી. મૃત્યુને પામ્યાથી મારાં બધાં પાપનો નાશ થશે અને મારો નિષ્કલંક આત્મા તમને મળીને સદાને માટે સુખી થશે. મેં ક્યારનોએ આપઘાત કરીને દેહ છોડી દીધો હોત. હિંદુબાળાને આત્મહત્યા કરતાં આવડે છે; પણ એક વાર તમારાં દર્શન કર્યાનો લોભ મારાથી છૂટ્યો નહિ. પ્રાણુ ત્યજવા ખાતરજ મેં આજે તમને તસ્દી આપી છે. તમારા પવિત્ર હસ્તથી આ દેહનો નાશ કર્યાથી મારાં પાપની જાળ કપાઈ જશે. વહાલા ! હવે વિલંબ ન કરો.”

આટલું સાંભળતાંવરાજ પુરંદરે પોતાની તેજ કટાર બહાર કાઢીને કહ્યું: “હવે મેં મોહનો ત્યાગ કર્યો છે. આવો, આજે આપણે બન્ને જણાં મરીને સદાને માટે શાંતિમય પરલોકમાં જઈએ.” સુકુમારી કૂલબાઈનું હૃદય આજે ઘણું કઠણ થયું હતું. બાદશાહે પોતાના ઉપર કરેલા અત્યાચારનો અંત એ આત્મ-બલિદાનથી આણુવા માગતી હતી. એણે પ્રસન્નવદને પતિને કહ્યું: “આજ માફ ધન્યભાગ્ય છે ! મારા પાપનાં બંધનો છેદાઈ રહ્યાં છે. હું સ્વતાંત્ર થઈને સ્વર્ગમાં જઈ રહી છું.” પુરંદરે કટારને ઊંચે ઉછાળી; પણ કેમળ પ્રિયતમા ઉપર ચલાવી શક્યો નહિ; એનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું; હાથ કંપવા લાગ્યા: “મારી વહાલી-નો વધ મારેજ હાથે કેવી રીતે કરૂં” એ વિચાર એને આકુળ-વ્યાકુળ કરવા લાગ્યો.

એ વખતે કૂલબાઈમાં ઉત્સાહ અને જોસનો સંચાર થયો. એણે પતિને કર્તવ્યમાર્ગ બતાવતાં કહ્યું: “જોઈ શું રહ્યા છો ? બીકનો ત્યાગ કરો, હૃદયને કઠણ બનાવો. તમારા પ્રેમની આજે પરીક્ષા છે. મારા આ પાપી દેહનો જલદી નાશ કરો.”

પુરંદર હૃદયને પથ્થરનું બનાવીને કૂલના કેમળ અંતઃકરણ-

ને વીંધી નાખવાની તૈયારીમાંજ હતો, એવામાં અણુધાર્યું વિદ્ન આંચું અને બાજી બગડી. એક ખોળે પડદાની આડમાંથી આ બધો બનાવ જોઈ રહ્યો હતો. તેણે તરતજ અંદર દોડી આવીને પુરંદરનો હાથ પકડ્યો. બન્ને ચમકી ગયાં; પણ થોડી વારમાં કૂલ-બાઈની ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો. સિંહણની પેઠે ગળ્ગના કરી-ને એ ખોળાને ધમકાવવા લાગી: “મસરૂર! તું જાણે છે હું કેાણ છું?” ખોળાએ જરા પણ ગલરાયા વગર ગંભીરભાવે ઉત્તર આપ્યો: “આપ કૂલજની બેગમ છો.” કૂલે કહ્યું: “હું આજ્ઞા આપું છું કે, તું હમણાં ને હમણાંજ આ યુવકનો હાથ છોડી દે. એ મારા અતિ નિકટના સગા છે.” બેગમની આજ્ઞા માથે ચડાવી-ખોળે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને બાદશાહને બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પેલી તરફ કૂલજનીએ પુરંદરના ઉપર આવેલી આફતનું અનુમાન કરીને એને એક સુરંગમાં સંતાડી દીધો. ન કરે નારાયણ અને કોઈ આપત્તિ આવી પડે, એ શંકાથી પહેલેથીજ એણે એક ઘોડો સુરંગના મુખ આગળ તૈયાર રાખ્યો હતો. એ તેજ ઘોડા ઉપર બેસીને પુરંદર નાઠો.

પેલા ખોળાએ બાદશાહ પાસે જઈને બધી વાત જણાવી દીધી. બેગમના મહેલમાં સુરંગ છે, એ વાતની ખબર હોવાથી બાદશાહે સુરંગના મુખ આગળ સવારો દોડાવીને પુરંદરની પૂંઠ પકડી. એ સિપાઈઓના બાણથી પુરંદર ઘાયલ થયો અને તેઓ એને પકડીને બાદશાહની પાસે લાવ્યા. પુરંદર સમજ્યો કે, મૃત્યુ હવે દૂર નથી. બાદશાહે એને પૂછ્યું: “યુવાન! તું ઘણા સાહસિક જણાય છે. જ્યાં ચકલું પણ ન જઈ શકે, એવી જગ્યાએ તું વગર ખટકે ચાલ્યો આવ્યો છે. તું બધો વૃત્તાંત સાફસાફ કહી દે, તો હું તને માફ કરીશ.”

પુરંદર મરણિયો થયો હતો, એટલે એણે દૃઢતાપૂર્વક કહ્યું: “હું આપની પાસે માફી માગવા નથી આવ્યો. આપે માફ સર્વસ્વ હરણ કરી લીધું છે. હવે આ જીવ બાકી રહ્યો છે, તે પણ લઈ લો; પણ હું શા માટે આવ્યો હતો, કોની પાસે ગયો હતો, એ બધું કદી પણ કહેનાર નથી.”

બાદશાહનું આવું અપમાન રૂબરૂમાં કોઈએ કયું નહોતું. એના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. એણે ખોળાઓને આજ્ઞા આપી કે, આ કાફરને હમણાંજ જહાન્નમમાં પહોંચાડો. ભેતભેતામાં

અનેક કટારીઓ પુરંદરના દેહમાં મારવામાં આવી; પણ એટલા-
માંજ એક હૃદયદ્રાવક અવાજ આવ્યો. બાદશાહે ભેયું કે, કૂલ-
જની બેગમે વચમાં પડી ખોળાઓની બે તીક્ષ્ણ કટારી આગળ
પોતાની છાતી ધરી હતી અને ખોળાઓને કટારોને રોકવાને
વિચાર સરખોયે કરવાની તક મળે, તે પહેલાં તો એ કટારો તેના
હૃદયમાં ઊંડી પ્રવેશ કરી ચૂકી હતી. બાદશાહ કૂલજનીને
ઘણું આહતો હતો. આ દૃશ્ય જોઈને તેનું હૃદય ચિરાઈ ગયું. તેણે
રૂંધાયેલા કંઠે કહ્યું: “કૂલ! તેં આ શું કર્યું?” કૂલબાઈનો
પ્રાણ હન્યુ ગયો નહોતો. તેણે ક્ષીણ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો: “જહાં-
પનાહ! ક્ષમા કરજો. આ દાસીએ એજ કૃત્ય કર્યું છે કે, જે
કરવાની દરેક સ્ત્રીની પોતાના પતિ પ્રત્યેની ફરજ છે.” પુરંદરના
દેહમાં પણ એ સમયે જીવ હતો. એ ઉત્તરથી એના મુખ ઉપર
ક્ષણભરનેજ માટે તેજ આવ્યું. બન્નેએ પ્રેમ ભરી દૃષ્ટિએ એકબીજા
પ્રત્યે ભેયું. થોડીજ વારમાં બન્નેએ આ સંસારમાંથી પ્રયાણ કર્યું.

બાદશાહના હૃદય ઉપર કૂલના આ અલિદાનની ઘણી અસર
થઈ. તેનું હૃદય પણ પીગળ્યું અને રોતાં રોતાં એણે કહ્યું: “કૂલ,
જા, સુખે જા! જો પ્રેમનો કાંઈ પણ મહિમા હશે, તો તું પરલોક-
માં પતિની સાથે અક્ષય સુખ ભોગવીશ.” બાદશાહે સાત દિવસ
સુધી કૂલજની બેગમનો શોક પાળવાનો અહમદનગરમાં ઢઢેરો
પિટાવ્યો. મહેલની સામે બન્ને પ્રેમીની કબર બનાવી, બેગમે
અને દાસીઓને આજ્ઞા આપી કે, “એમણે જઈને એ સમાધિઓ
ઉપર પુષ્પ ચઢાવી આવવાં.” બાદશાહે કૂલજનીનું નામ ચિર-
સ્થાયી કરવા સારૂ એની કબર ઉપર પોતાને હાથે એક શિલા-
લેખ ચોડ્યો. એ શિલાલેખ ઉપર જે ફારસી કવિતા છે, તેનો
ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે:—

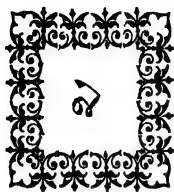
“જો મૈં એસા જાનતા, સરલ બાલિકા માંહી,
ઇતના અતુલિત પ્રેમ હે, કૂલ છેડતા નાહી.”

આજ પણ એ શિલાલેખ કૂલજનીના પુરંદર માટેના પ્રેમ-
ની સાક્ષી પૂરે છે. *

* જુઓ પં ૦ અયોધ્યાસિંહ ઉપાધ્યાયનો ‘કૂલજની બેગમ’
નામનો લેખ (મર્યાદા પોષ-૧૯૬૯) અને મુસ્લિમમહિલારત્ન
—લેખક પ્રો. જહુર અક્ષ.



૧૩૩-શારદામણિદેવી



સત્તારીનો પરિચય અમે આ ચરિત્રમાં કરાવવા માગીએ છીએ તે પરમ લક્ષ્મી, મહાન સાધક, અદ્ભુત જ્ઞાની રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવનાં ધર્મપત્ની હતાં. સંસાર પ્રત્યે સ્વામીની વિરક્તિ જોઈને એમણે પોતાના સર્વ સુખનો ત્યાગ કરીને સમસ્ત જીવન સ્વામીના ચરણકમળમાં, તેમના ધર્મ, ધ્યાન અને સાધનામાં મદદરૂપ થવામાં ગાળ્યું હતું. એમની સહાનુભૂતિ અને સહાયતા ન હોત, તો શ્રીરામકૃષ્ણદેવને પોતાની સાધનામાં પૂર્ણ સફળતા મળી હોત કે કેમ, તે શકલરેલું છે. આર્ય સ્ત્રીઓ પ્રત્યક્ષ રીતે જાહેર જીવનમાં પડ્યા વગર પતિને તેમના જનસેવાના કાર્યોમાં પરોક્ષ રીતે જે મદદ કરે છે, તેનો ઇતિહાસ જનસમાજમાં બહાર આવતો નથી; પણ તેથી એ પતિપરાયણા રમણીઓનું મહત્ત્વ ઘટતું નથી.

બંગાળામાં જયરામવાટી નામના ગામમાં રામચંદ્ર મુખોપાધ્યાયને ઘેર એમનો જન્મ થયો હતો.

રામકૃષ્ણદેવ જ્યારે પંદર વર્ષની વયના હતા, તે સમયે શારદામણિદેવી સાથે તેમનું લગ્ન થયું હતું. દેવીની ઉંમર એ સમયે આઠ વર્ષની હતી.

રામકૃષ્ણનું ચિત્ત બાલ્યાવસ્થાથીજ ધર્મ તરફ વધારે હોવાથી એ લગ્ન કરવું પસંદ નહિ કરે એમ ઘણાને શંકા રહેતી હતી, પણ રામકૃષ્ણે લગ્નની વાત સાંભળીને કાંઈ વાંધો લીધો નહિ; બલકે એ સમાચારથી તેમને આનંદ થયો હતો. કારણ એ હતું કે, રામકૃષ્ણદેવ પહેલેથીજ જાણતા હતા કે, આર્યોને પોતાના જીવનમાં કર્ણવેધ, ચૂડાકરણ, દીક્ષા, યજ્ઞોપવિત, વિવાહ આદિ સોળ સંસ્કાર કરવા પડે છે. લગ્ન કરતી વખતે પણ એમના મનમાં એજ ભાવ પ્રબળ હતો કે, હું એક ધાર્મિક કર્તવ્યનું પાલન કરી રહ્યો છું.

લગ્ન સમયે સાસરેથી તેમને ત્રણસો રૂપિયા પહેરામણીમાં મળ્યા હતા. એ સમયે એમની અવસ્થા ઘણી ગરીબ હતી. લોકાચાર સાચવવા તથા કુળની લાજ રાખવા સાડે રામકૃષ્ણની માતા ચંદ્રમણિદેવીએ જમીનદાર લાહાબાબુને ઘેરથી ઘરેણાં માગી આણીને વહુને ચડાવ્યાં હતાં. થોડા દિવસ પછી જ્યારે અલંકાર પાછા આપવાનો સમય આવ્યો ત્યારે ચંદ્રમણિદેવીને પોતાની દરિદ્રાવસ્થાનું ભાન આવ્યું અને પૂતળી જેવી નવવધૂના સુકુમાર દેહ ઉપરથી ઘરેણાં કેવી રીતે ઉતારી લેવાય, એના વિચારમાં પડ્યાં. એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં એમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને એ રોવા લાગ્યાં. એમના મનનો વિચાર બીજું કોઈ જાણી શક્યું નહિ. કેવળ ગદાધર (રામકૃષ્ણનું મૂળ નામ) સમજી ગયા. એમણે માતાને શાંત કરીને ગાઢ નિદ્રામાં પડેલી પત્નીના અંગ ઉપરથી બધા અલંકાર ઉતારીને માતાને સોંપી દીધા. એ કામ એમણે એવી સફાઈથી કર્યું કે બાલિકા શારદામણિને કાંઈ પણ ખબર ન પડી. બાલિકા જ્યારે જાગી, ત્યારે પોતાના અંગ ઉપરના દાગીના ન જોઈને કેવળ એટલું જ બોલી હતી કે, “ મારા દાગીના કોણ લઈ ગયું ? ” ચંદ્રમણિદેવીએ નાદાન બાલિકાવધૂને બોળામાં લઈને કહ્યું: “ દીકરિ ! ગદાધર તને એના કરતાં વધારે સારાં ઘરેણાં લાવી આપશે. ”

ચંદ્રમણિદેવીએ જે અર્થમાં એ શબ્દો કહ્યા હતા, તે અર્થમાં તો નહિ પણ બીજા અર્થમાં એમની એ વાણી અક્ષરેઅક્ષર ખરી પડી. રામકૃષ્ણદેવે ભૌતિક અલંકારો કરતાં વધારે કિંમતી નીતિ અને ધર્મના મૂલ્યવાન અને શાશ્વત અલંકારોથી પોતાની પત્નીને વિભૂષિત કરી.

થોડા દિવસ પછી એમના પિતા મળવા સાડે આવ્યા, ત્યારે એ સમાચાર જાણીને એમને ઘણો ખેદ થયો અને એ તરતજ પુત્રીને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. રામકૃષ્ણની માતાને એથી ઘણું ખોટું લાગ્યું; પણ પુત્રે હસીને કહ્યું: “ હમણાં એ જે કરે, તે કરવા દો. લગ્ન તો ફેક થઈ શકવાનું જ નથી. ”

થોડા સમય પછી શારદામણિદેવી પાછાં સાસરે આવ્યાં અને કામારપુકુર ગામમાં રહેવા લાગ્યાં. ત્યાં એ એક મહિનો રહ્યાં; પણ રામકૃષ્ણ એ સમયે દક્ષિણેશ્વરમાં હોવાથી એમનાં દર્શન થયાં નહિ. ત્યાર પછી છ મહિના બાદ એ ફરીથી સાસરે

ગયાં, પણ એ સમયે પણ સ્વામીની મુલાકાત ન થઈ. આવા સંયોગોમાં લગ્ન પછી પરમહંસદેવને પત્નીનું મુખ જોવાનો કે એની સાથે રહેવાનો અવસર મળ્યો નહોતો. એ સમયે એમની પત્નીનું વય સોળ વર્ષનું હતું. રામકૃષ્ણદેવની ઇચ્છા એ સમયે સાસરે જવાની થઈ હતી. પોતે એ અરસામાં ધર્મસાધનામાં સારી રીતે આગળ વધી રહ્યા હતા. તેમણે સાસરે જવાની ઇચ્છા પોતાના ભક્ત મથુરભાણુને જણાવી, ત્યારે બધાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું.

વાત એ હતી કે, તોતાપુરી નામના એક વિદ્વાન આચાર્ય જેમને રામકૃષ્ણદેવ ગુરુસમ માનતા હતા, તેમણે એક દિવસ ગૃહસ્થાશ્રમનો મહિમા ગાતાં ઉપદેશ આપ્યો હતો કે, “સ્ત્રી પાસે હોય છતાં, જે પુરુષ ત્યાગ, વૈરાગ્ય, વિવેક અને વિજ્ઞાનમાં પારદર્શી નીવડે, તે પુરુષ અવશ્ય બ્રહ્મને પામે છે. જે સ્ત્રી અને પુરુષ બન્ને એકજ આત્મા સમજે છે અને તે પ્રમાણે જીવનમાં ચાલે છે, તેને બ્રહ્મ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.” તોતાપુરીનો એ ઉપદેશ પરમહંસદેવના મનમાં ઠસેલો હતો. વળી જે તાંત્રિક સાધનામાં પોતે નિમગ્ન હતા, તેમાં ષોડશી પૂજનો એક વિધિ છે. પરમહંસદેવે એ પૂજન-વિધિ પોતાની સ્ત્રીદ્વારાજ પૂર્ણ કર્યો હતો. મથુરભાણુએ પૂજનની સર્વ સામગ્રી સહિત એમને દક્ષિણે-શ્વરથી દેશમાં રવાના કર્યા હતા; પણ એ ઘેર ન જતાં સીધા સાસરે ગયા. ત્યાં જઈને એ સીધા ઘરના ચોકમાં ગયા. શારદા-મણિ એ સમયે કાંઈ કામ કરી રહ્યાં હતાં. અચાનક એક અબ્જ-ણ્યો પુરુષ ઘરમાં ઘૂસી આવ્યો અને પોતાની તરફ તાકી તાકી-ને જુએ છે, એ જોઈને એ ગભરાઈ ગયાં અને માતાને ખૂમ પાડીને કહેવા લાગ્યાં: “મા ! મા ! જુઓ, કોઈ ગાંડો આવ્યો છે.” તેમની માતા ચોરડામાંથી બહાર આવી. પહેલાં તો એ નવા આવનાર પુરુષને ઝોળખી શકી નહિ; પણ એના હૃદયમાં ધબકારા થવા લાગ્યા, એના ઉપર સ્વાભાવિક ઉમંગો આવ્યો અને એ ‘પાગલ’-ને ઝોળામાં બેસાડીને રમાડું તો કેવું સાડું, એવો ભાવ એના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો. એ વિચારવા લાગ્યાં: “આ પાગલ કોણ હશે ?” આખરે જમાઈને ઝોળખતાં વાર લાગી નહિ. જમાઈ-ને ગાંડા સાધુના વેશમાં જોવો, કયી સ્ત્રી પસંદ કરે ? ચંદ્રમણિ જમાઈને જોઈને ઘણાંજ ખિન્ન થયાં અને “હાય ! મારી છોકરીના

નસીબમાં આ લખાયું હતું ?” એમ કહીને પછાડી ખાધને નીચે પડ્યાં. શારદામણિ ચુપચાપ આ દૃશ્ય જોઈ રહ્યાં હતાં. ખરેખર પતિ પાગલ છે કે એમને આ વેશમાં જોઈને નિરાશ બની શોક કરનાર માતા ‘પાગલ’ છે, એ તેમના સમજવામાં આવ્યું નહિ; છતાં એટલું તો ખરું કે, પોતાનો પતિ એક અમૂલ્ય રત્ન છે, એ વાત શારદામણિ એજ સમયે પારખી ગયાં. પતિના વદનની કાંતિ નીરખવાની તેમને ઇચ્છા થઈ; પણ શરમ આવ્યાથી ધૂમટો કાઢીને એ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

પરમહંસદેવે પોતાના આવ્યાનો ઉદ્દેશ જણાવ્યો અને વિધિપૂર્વક પૂજની તૈયારી કરી. શારદામણિએ પૂજ કરાવવામાં કાંઈ આનાકાની કરી નહિ. પરમહંસદેવે તેમના બન્ને ચરણની કૂલ, ખીલીપત્ર આદિવડે પૂજ કરી અને જપ કરવાની માળાને સદાને માટે તિલાંજલિ આપી.

પરમહંસદેવનો અભિપ્રાય કેાઈ સમજી શક્યું નહિ. એમનાં સાસુએ ક્રોધાવેશમાં તેમને અનેક કડવાં વેણુ કહ્યાં. તેમાં એમનો વાંક પણ શો હતો ? માયાનો સંબંધજ એવો છે. છોકરીનાં લગ્ન પછી તેણે ઘણી વાર સાંભળ્યું હતું કે, જમાઈ થેલો છે અને થેલછામાં આવીને કદી ઠાકોરજીની પૂજ કરે છે, તો કદી પોતેજ ઠાકોરજી બની જાય છે. એને એ પણ ખબર પડી હતી કે, રામ-કૃષ્ણને હવે પહેલાંના જેવું પારકાપોતાનું ભાન નથી, સગાંવહાલાં કે આડોશીપાડોશીની મર્યાદા એ જાણતા નથી અને એમને મળતાં પૂરો આદરસત્કાર પણ કરતા નથી. એને એ પણ ખબર હતી કે, એ પૈસાને માટી ગણી ફેંકી દે છે. એણે એમ આશા રાખી હતી કે, જમાઈ કેાઈ દિવસ આવશે, તો એમને શિખામણના બે બોલ કહીને ઠેકાણે આણીશ; પણ આજ તો જમાઈ આવ્યા પણ ખરા અને ધાર્યા કરતાં બે ડગલાં આગળ ગયા. આજ તો એમણે પોતાની સ્ત્રીને સ્ત્રી પણ ન ગણી, માતૃસ્થાને ઊભી રાખીને તેની પૂજ કરી. પુત્રીની એવી હુદ્દશા જોઈને માતાનું હૃદય કેમ ન બળે ? જમાઈની સન્મુખ કન્યા ઊભી હતી. બન્નેની વાતચીત ચાલતી હતી; પણ બન્ને વચ્ચે પતિ-પત્નીનો સંબંધ નહોતો રહ્યો; એટલે માતાના જીવને શાંતિ કેવી રીતે વળે ?

પરમહંસદેવનાં સાસુને આ ઘટનાથી ઘણો ખેદ થયો; પણ દેવી શારદામણિના મનોભાવમાં કાંઈ પરિવર્તન થયું નહિ. સોળ

વર્ષ થયાં હતાં, છતાં એમનામાં હજુ સુધી કુમારીભાવ હતો. પતિ કેને કહે છે, એનું એમને હજુ સુધી પૂરું ભાન નહોતું; એટલે એમને આજે સાડાંખોટું કાંઈ લાગ્યું નહિ. એ કાંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નહોતાં. જેમના પતિ હજારો અનાથના નાથ, અસંખ્ય પાપોમાંથી મનુષ્યોને ઉદ્ધારીને સત્યને માર્ગે આણનાર મહાસાધુ હતા, તેમની પત્ની પામર મનુષ્યોની પેઠે ઈદ્રિયવશ અને પાશવવૃત્તિવાળી કેવી રીતે હોઈ શકે? શાસ્ત્ર કહે છે કે, પુત્રની ખાતર સ્ત્રીપુરુષના સમાગમની જરૂર છે. માતા શારદા-મણિને તો હજારો સંતાન હતાં, તો પછી શા માટે માતા થવા સાડાં સંસારીઓનાં અનેક દુઃખ વેઠે?

ત્યાર પછી થોડા સમયમાં દેવી શારદામણિ પતિની પાસે જઈને રહ્યાં. તોતાપુરીજીની આજ્ઞા મानीને રામકૃષ્ણે ઐહિકપાર-લૌકિક બધા વિષયોનું જ્ઞાન બાળકપત્નીને આપ્યું. દેવતા, ગુરુ અને અતિથિ વગેરેની સેવા તથા ઘરકામનું શિક્ષણ તો એમને પિયેરથીજ સારી પેઠે મળ્યું હતું.

ગામડાનાં પવિત્ર નિર્મળ હવાપાણીના સેવનથી તથા સ્વતંત્ર-તાથી હરવાફરવા અને કામ કરવાને લીધે, અંગને પૂરતી કસરત મળવાથી એમનું શરીર સુદૃઢ અને મન નિર્મળ હતું.

પવિત્ર બાલિકાને રામકૃષ્ણના દિવ્ય સત્સંગથી અનિર્વચનીય આનંદ પ્રાપ્ત થતો હતો. દેવીજી પરમહંસદેવની સ્ત્રીભક્તો આ-ગળ ઘણી વાર એ વિષયમાં કહેતાં હતાં કે, હૃદયની વચમાં જાણે આનંદથી ભરપૂર એક ઘડો ભર્યો હોય, એવું મને લાગતું. એ સમયે હું એજ વિચારતી કે, આ આનંદની માત્રા એટલી બધી છે કે, તે કહી શકાય એમ નથી.

થોડાક માસ પછી રામકૃષ્ણ કામારપુકુરથી કલકત્તા પાછા ગયા. એ સમયે શારદામણિએ અનુભવ કર્યો કે, હુંજ આ અપાર આનંદની એક માત્ર અધિકારિણી છું. એજ વિચારમાં એ પિયેર પાછાં ગયાં.

રામકૃષ્ણદેવે પત્નીને ચપળા ન બનાવતાં શાંત સ્વભાવની બનાવી હતી, પ્રગટ્થ ન બનાવતાં ચિંતનશીલ બનાવી હતી, સ્વાર્થદૃષ્ટિવાળી ન બનાવતાં નિઃસ્વાર્થ પ્રેમી બનાવી હતી તથા એના અંતઃકરણમાં કરુણાનો ભાવ સંચારિત કરીને દયાની

સાક્ષાત્ મૂર્તિ બનાવી હતી. માનસિક ઉદલાસની અસર એમના ઉપર એટલી બધી થઈ હતી કે, શારીરિક કષ્ટને એ કષ્ટ નહોતાં સમજતાં. સગાંવહાલાં એમનો બેઠતો સત્કાર નહોતાં કરતાં, તોપણ એમને જરા પણ દુઃખ નહોતું લાગતું. આવા પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવીને શારદામણિ પિયેર ગયાં.

એટલા ટૂંકા સમયના સહવાસમાંજ પતિ ઉપર એમને એટલો બધો પ્રેમ બંધાયો કે, એમનો દેહ પિયરમાં હોવા છતાં મન સ્વામીના ચરણમાં દક્ષિણેશ્વરમાં હતું. સ્વામીને મળવાને તથા એમની પાસે જવાને મન ચંચળ થતું, ત્યારે શારદામણિ પોતાના અલૌકિક આત્મબળ વડે એને દબાવી દેતાં. એમને ખાતરી હતી કે, મારો પ્રેમ એવો નિશ્ચય અને દઢ છે કે જ્યારે કામ પડશે, ત્યારે પતિને હું મારી સમીપ બોલાવી લઈશ.

આ પ્રમાણે એમના દિવસો નિર્ગમન થવા લાગ્યા. હૃદયમાં વિશ્વાસ રાખીને, પતિને જલદી મળવાના શુભ દિનની એ રાહ જોવા લાગ્યાં. આશા અને પ્રતીક્ષાનાં મોજાં એ બાલિકાના હૃદયમાં ઊછળવા લાગ્યાં. ગામના લોકો એમના સ્વામીને “પાગલ” કહેતા હતા અને શારદામણિને ચિડાવતા હતા, કે “તારો વર તો નાગો થઈને ‘હરિ’ ‘હરિ’ કહેતો ફરે છે.” સખીઓ તેમને પણ ‘પાગલી’ કહીને સંબોધન કરતી. દેવી શારદામણિને એ સમયે જરાક ક્ષોભ તો થતો, પણ એ મનમાંજ વિચારતાં કે, “પતિ આવી રીતે જીવન ગાળે છે, તો મારો પરમ ધર્મ એજ છે કે, એમની પાસે રહીને સેવા કરવી.” એમણે દક્ષિણેશ્વર જઈને પતિની સેવા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ફાગણ માસમાં ડોળ પૂર્ણિમાને દિવસે શ્રીચૈતન્યદેવના જન્મ-દિનના ઉત્સવમાં કલકત્તા જવા સારૂ એમનાં કેટલાંક સગા તૈયાર થયાં. શારદામણિએ પણ એમની સાથે જવાની ઇચ્છા જણાવી. એમના પિતા પોતે એમને લઈને કલકત્તા ગયા. જયરામવાટીથી કલકત્તા સુધી આગગાડી નહોતી; એટલે પગે ચાલીનેજ એમને યાત્રા કરવી પડી. બે દિવસ તો ડાંગરની સુંદર કચારીઓ નિહાળતાં એ લોકોએ આનંદમાં પ્રવાસ કર્યો, પણ ત્રીજે દિવસે રસ્તાના થાકથી શારદામણિદેવીને તાવ ભરાયો. એમના પિતાને એથી ઘણી ચિંતા થઈ. તાવની દશામાં પુત્રીને સાથે લઈને યાત્રા કરવી, એ સલાહ ભરેલું નહિ હોવાથી, એ એક ‘મઢી’માં વિશ્રામ

કરવા લાગ્યા; પરંતુ પતિને મળવાનો શારદામણિને એટલો બધો ઉમંગ હતો કે, એમનો તાવ થોડા સમયમાં જ ઊતરી ગયો. પ્રાતઃકાળે ઊઠીને એમના પિતાએ જોયું કે, પુત્રીને તાવ નથી. રસ્તામાં પડ્યા રહેવા કરતાં આગળ વધવું, એજ એમને યોગ્ય લાગ્યું. પુત્રીએ પણ સંમતિ આપી. થોડે દૂર જતાં એક ડાળી પણ મળી ગઈ. શારદામણિને પાછો તાવ ભરાયો, પણ આ વખતે એમણે પિતાને જણાવ્યું નહિ. રાતે નવ વાગે તેઓ દક્ષિણેશ્વરમાં પહોંચી ગયાં. શારદામણિને આ પ્રકારે રોગગ્રસ્ત જોઈને રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવને જરા ચિંતા થઈ.

ટાઢ ચઢીને તાવ આવશે, એમ ધારીને રામકૃષ્ણે પત્નીને પોતાનાજ ઓરડામાં એક જુદી પથારી ઉપર સુવાડી અને દુઃખ-પૂર્વક વારંવાર કહેવા લાગ્યા: “તું આટલા બધા દિવસ પછી આવી? હવે મારા મથુરબાબુ થોડા છે કે, તારી માવજત કરશે?” દવા વગેરેની સારી ગોઠવણ થયાથી ત્રણચાર દિવસમાં શ્રી-માતા ઠાકુરાણી શારદામણિની તબિયત સારી થઈ ગઈ.

એ ત્રણચાર દિવસ સુધી રામકૃષ્ણે એમને પોતાનાજ ઓરડા-માં રાખ્યાં હતાં. પોતેજ એમની સારવાર કરી હતી. પત્નીના સાબ્દ થયા પછી, તેમને સાસુની પાસે સૂવાની ગોઠવણ કરી આપી. શારદામણિની ખાતરી થઈ કે રામકૃષ્ણ જેવા પહેલાં હતા, તેવાજ હજી પણ છે અને પોતાના પ્રત્યે હજી પણ એમનો એવો ને એવોજ પ્રેમ કાયમ છે. હવે એ તનમનથી પરમહંસદેવ તથા એમનાં માતાની સેવા કરવા લાગ્યાં. શારદામણિનાં માતપિતા થોડા દિવસ પછી પાછાં ઘેર આવ્યાં.

રામકૃષ્ણદેવ હવે શારદામણિને કર્તવ્યનું શિક્ષણ આપવા લાગ્યા. કુરસદ મળતી, ત્યારે એ પત્નીને માનવજીવનના ઉદ્દેશ તથા કર્તવ્ય સંબંધી જ્ઞાન આપતા હતા. એ સમયમાં એક દિવસ એમણે પત્નીને કહ્યું હતું કે, “ચાંદામામા જેવી રીતે બધા બાળકોના મામા છે, તેવીજ રીતે ઇશ્વર બધાના પિતા છે. તેને પોકારવાનો બધાને અધિકાર છે. જે કોઈ એને પોકારશે, તેનેજ એ દર્શન આપશે. તું એને પોકારીશ, તો એ તને પણ દર્શન દેશે.”

રામકૃષ્ણદેવ શિષ્યને કેવળ ઉપદેશ દઈનેજ બેસી રહેતા નહિ. એ શિષ્યને સદા પોતાની પાસે રાખતા અને એને પોતાના જેવો બનાવી દેતા હતા. એ એના ઉપર સખ્ત દેખરેખ રાખતા અને

એની ભૂલોને સુધારતા. શારદામણિના સંબંધમાં પણ એમણે એજ પદ્ધતિ ગ્રહણ કરી. સાધારણ બાબતો પણ એમના ધ્યાન બહાર નહોતી રહેતી. દાખલા તરીકે એમણે પત્નીને શીખવ્યું હતું કે, ગાડીમાં કે નૌકામાં બેસતી વખતે સૌથી પહેલાં ચક્રવું ભેંધએ અને ઊતરતી વખતે બધી વસ્તુઓને સંભાળી લઈને પછી ઊતરવું ભેંધએ.

એક દિવસ શારદામણિએ સ્વામીના પગ ચાંપતાં ચાંપતાં પૂછ્યું કે, “ મને તમે કોણ સમજે છે ? ” રામકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે, “ જે માતા મંદિરમાં છે, એમણેજ પ્રાણીમાત્ર-ને જન્મ આપ્યો છે અને એજ માતા મારા પગની ચંપી કરી રહ્યાં છે. સાક્ષાત્ આનંદમયીના રૂપમાં હું તને સર્વદા ભેડું છું. ” રામકૃષ્ણ કેવળ શારદામણિનેજ નહિ, પણ બધી સ્ત્રીજાતિને-કુલટા સ્ત્રીઓને સુધ્ધાંત વિશ્વજનનીરૂપે ભેટા હતા.

બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ્ધકાર ઋષિ યાજ્ઞવલ્ક્ય મૈત્રેયીસંવાદમાં લખે છે કે, “ પતિની અંદર આત્મસ્વરૂપ ભગવાન નિવાસ કરે છે; એટલા માટેજ સ્ત્રી પતિ ઉપર પ્રેમ દાખવે છે. સ્ત્રીની અંદર જે ભગવાન વસેલા છે, તેથીજ પતિ સ્ત્રીના પ્રત્યે આકર્ષાય છે. ”

એ સમયે રામકૃષ્ણ અને શારદામણિદેવી એકજ શય્યા ઉપર રાત્રી ગાળતાં હતાં. દેહ-બોધ રહિત રામકૃષ્ણની લગભગ આખી રાત સમાધિમાં વીતતી હતી. એ વખતનો પોતાનો બધો અનુભવ સંભળાવતાં રામકૃષ્ણદેવ કહેતા હતા કે, “ જો એ વખતે શારદામણિદેવી પણ સંપૂર્ણ રીતે કામના રહિત ન હોત, તો પોતે દેહભાવશૂન્યતા સાધી શકત કે નહિ, તે શક ભરેલું છે. ” પૃથ્વીમાં અનેક કાર્યક્ષેત્રમાં પ્રસિદ્ધ પુરુષો સાથે એમની પત્નીઓનો સંબંધ રહ્યો છે. કેટલીએ સ્ત્રીઓએ પતિને ભવસંસારની વિટંબ-ણામાંથી પાર ઉતાર્યા છે. કેટલીએ સ્ત્રીઓએ પતિની નિરાશાના સમયમાં નવીન ઉત્સાહ રેડ્યો છે. રામકૃષ્ણદેવના જીવનમાં પણ શારદામણિની સહાયતા ન હોત, તો તેઓ સાધનાની ઉચ્ચ સીડીએ ન પહોંચી શકત.

એક વર્ષ પછી જ્યારે રામકૃષ્ણદેવને એક ક્ષણભરને માટે પણ દેહબુદ્ધિ ઉત્પન્ન ન થઈ તથા જ્યારે શારદામણિને પણ એમણે જગન્માતા અને સાક્ષાત્ દેવી સિવાય બીજા કોઈ રૂપમાં ન જોયાં,

ત્યારે એ સમજ્યા કે, પોતે પરીક્ષામાંથી પાર ઊતર્યા છે. એ સમયે એમણે પોડશી પૂજની તૈયારી કરી અને શારદામણિનું વિધિપૂર્વક પૂજન કર્યું. પૂજ સમાપ્ત થવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે શારદામણિ બાહ્યજ્ઞાન રહિત અને સમાધિસ્થ હતાં.

આટલી સ્થિતિએ પહોંચ્યા છતાં, પણ દેવીમાં અહંકાર નહોતો.

પોડશી પૂજ પછી લગલગ પાંચ છ માસ સુધી શારદામણિ દક્ષિણેશ્વરમાં રહ્યાં હતાં. એ સદા પોતાને હાથે રાંધીને રામકૃષ્ણ, એમનાં માતા તથા અન્ય અભ્યાગતોને જમાડતાં હતાં. રામકૃષ્ણ-દેવ સર્વ પ્રકારનું ભોજન ખાઈ શકતા નહિ, એટલા માટે એમને સાફ જુદી રસોઈ કરતાં. એ વખતે રામકૃષ્ણદેવ રાતદિવસ સમાધિમાં રહેતા અને કોઈ કોઈ વખત તો એમના દેહમાં મડદાનાં બધાં લક્ષણ દીઠામાં આવતાં. એવે સમયે શારદામણિ રાતદિવસ ચિંતાતુર રહેતાં. એમને રાત્રે નિદ્રા પણ આવતી નહિ. એમની નિદ્રામાં ભંગ પડતો જોઈને, રામકૃષ્ણે પોતાનો સૂવાનો પ્રબંધ માતાના ઓરડામાં કર્યો. એ પ્રમાણે એક વર્ષ ને ચાર માસ દક્ષિણેશ્વરમાં રહીને શારદામણિદેવી બંગાળી સંવત ૧૨૮૦ ના કાર્તિક માસમાં કામારપુકુર પાછાં ગયાં.

એ સમયની વાતનું સ્મરણ કરતાં શારદામણિદેવી ભક્ત-સ્ત્રીઓને કહેતાં કે, “ એ કેવા દિવ્યભાવથી રહેતા હતા, તે કહીને સમજવી શકાય એમ નથી. પોતે કદી ચિંતા કરતા હતા તો કદી હસતા હતા; કદી રોતા હતા અને કદી સમાધિસ્થ થઈ જતા હતા. એ પ્રકારે એમની આખી રાત વીતતી હતી. એવો આવેશ હતો કે જોતાંવારજ શરીર કંપવા લાગતું હતું અને હું એજ વિચાર કરતી હતી કે, પ્રાતઃકાળ ક્યારે થશે. સમાધિની બાબતમાં તો હું કાંઈ સમજતી નહોતી. એક દિવસ સમાધિ ન છૂટ્યાથી હું રોવા લાગી. એમના કાનમાં કોઈએ નામસ્મરણ કર્યું, ત્યારે એમને ભાન આવ્યું. એવી રીતે મને લયભીત થયેલી જોઈને એમણે કહ્યું હતું કે, ‘ મારી એવી દશા થાય, ત્યારે મારા કાનમાં અમુક નામનો જપ સંભળાવવો.’ ત્યાર પછી હું એમની એવી દશા જોઈને ખીતી નથી. ”

શારદામણિદેવી કહેતાં કે, “ દીવો કેવી રીતે સળગતો રાખવો, ઘરનાં માણસો કેવાં છે અને તેમની સાથે કેવી વર્તણૂક ચલાવવી

જેઘએ, બીજાના ઘરમાં કેવી રીતે રહેવું જેઘએ, વગેરે સંસારની બારીક વિગતોથી માંડીને તે લજન, કીર્તન, ધ્યાન, સમાધિ અને બ્રહ્મજ્ઞાન આદિનું શિક્ષણ એમને પરમહંસદેવ તરફથી મળ્યું હતું.” કલકત્તા આદિ અનેક સ્થળેથી સારા ઘરની સ્ત્રીઓ દક્ષિણેશ્વરમાં રામકૃષ્ણદેવનાં દર્શન કરવા સારૂ આવતી. એમને પણ શારદામણિ રસોઈ કરીને જમાડતાં. કોઈ કોઈ વાર તો વિધવા સ્ત્રીઓને માટે ગંગાજળ લાવીને રાંધવું પડતું હતું.

એક વાર રામકૃષ્ણ પનિહારીનો મહોત્સવ જોવા જવાના હતા. એક સ્ત્રીલક્ષ્મીદ્વારા એમણે પત્નીને પુછાવ્યું કે, “તમે સાથે આવશો કે નહિ?” શારદામણિએ વિચારીને ઉત્તર આપ્યો કે, “ઘણા લોકો સાથે જઈ રહ્યા છે, ત્યાં ઘણી ભીડ થશે, એટલી બધી ભીડમાં નૌકામાંથી ઊતરીને ઉત્સવનાં દર્શન કરવા જવું, એ મારે માટે અસંભવિત છે, માટે હું તો નહિ આવું.” એમણે ન જવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ વાતનો ઉલ્લેખ કરીને રામકૃષ્ણદેવે એક વાર કહ્યું હતું કે, “આટલી ભીડ છે. તેમાં વળી મને સમાધિસ્થ દશામાં જોવાને સારૂ ઘણાં માણસો આતુર થઈ રહ્યાં છે. એમણે (શારદામણિએ) સાથે ન આવવામાં વાજબીજ કયું છે. એ સાથે હોત, તો લોકો કેાણ જાણે શુંએ કહેત? એ અત્યંત બુદ્ધિમતી છે.” શારદામણિની બુદ્ધિ તથા નિર્લોભિતાની બાબતમાં નીચેનો પ્રસંગ ઘણો પ્રકાશ પાડે છે. પરમહંસદેવ કહે છે કે, “મારવાડી લક્ષ્મીનારાયણ જ્યારે દસ હજાર રૂપિયા દેવા આવ્યા, ત્યારે મારું માથું લમ્ચું. મેં મા (શારદામણિ)ને કહ્યું: ‘મા! આટલા બધા દિવસો પછી આજે આ લાલચ બતાવવા આવ્યો છે.’ ત્યાર પછી એના મનની પરીક્ષા કરવા સારૂ મેં કહ્યું: ‘સાંભળે છે ને, એ રૂપિયા આપવા આવ્યો છે. હું નથી લેતો એટલે તને આપી રહ્યો છે, તું લેતી કેમ નથી, ચૂપ કેમ બેસી રહી છે?’ એ સાંભળીને એણે કહ્યું: ‘એવું કેમ બને? એ રૂપિયા લેવાયજ નહિ. જો હું લઉં, તોપણ એ તમારાજ રૂપિયા કહેવાય; કેમકે એ રૂપિયાનો લઈને હું તમારીજ સેવામાં વાપરીશ અને તેથી એ તમેજ ગ્રહણ કર્યા એમ કહેવાશે. તમારા ત્યાગને લીધે લોકો તમારી પ્રતિષ્ઠા કરે છે. માટે હું એ રૂપિયા લઈને તમારી પ્રતિષ્ઠાને કદી પણ ઝાંખી નહિ પડવા દઉં.’” એ સાંભળી પરમહંસદેવ ચૂપ થઈ ગયા.

જે સન્નારીને ગરીબાઈને લીધે પગે ચાલીને અનેક વિપત્તિઓ વેઠીને દક્ષિણેશ્વર સુધી આવવું પડતું, તેની નિરપૃહતાનું આ જ્વલંત ઉદાહરણ છે.

શારદામણિદેવી અંગાળી-હિંદુ કુળવધૂ હોવાથી ઘણાંજ શર-માળ હતાં. દક્ષિણેશ્વરમાં ઘણા દિવસ સ્વામીની પાસે રહ્યાં. અતિ-થિઅભ્યાગતની સેવાનો ભાર એમનેજ માથે હતો; છતાં ઘણા થોડા લોકોએ એમને દીઠાં હશે. રાતના ત્રણ વાગે બીજા લોકોના ઊઠતાં પહેલાં ઊઠીને પ્રાતઃક્રિયા અને સ્નાન વગેરેથી પર-વારીને એ ઘરમાં ધૂસતાં, તે બહાર નીકળતાંજ નહિ. બધાનાં ઊઠતાં પહેલાંજ એ પૂજાપાઠ પણ સમાપ્ત કરતાં હતાં. નાહવાને સારૂ પણ દીવો લઈને જતાં. એવો સ્વભાવ તથા અભ્યાસ હોવા-ને લીધે પતિને કંઠરોગ લાગુ પડ્યો, ત્યારે એ સાથે ગયાં હતાં અને ઘણીજ કાળજીથી ધૈર્યપૂર્વક રાતદિવસ સ્વામીની સેવા કરી હતી. પાછલી રાતના ત્રણ વાગ્યાથી તે રાતના અગિયાર સુધી એ પતિની સેવા બિલે પગે કરતાં.

પૈસાના અભાવે શારદામણિ જ્યરામવાટી અને કામારપુકુર-થી દક્ષિણેશ્વર સુધી પગે ચાલીને જતાં હતાં. એ રસ્તામાં ચાર-પાંચ કોસ સુધી ‘તેલો મેલો’ અને ‘કેકલા’ નામના બે મઠ આવતા. એ બે મઠોમાં એ સમયે નરહત્યા થતી. એ રસ્તામાં હજુ પણ એક ભીષણકાલીની મૂર્તિ દીઠામાં આવે છે. એજ કાલી-નું પૂજન કરીને લૂંટારાઓ નરહત્યા વગેરે ભીષણ કાર્ય કરતા હતા. એમના ભયને લીધે માણસો પૂરતા સંગાથ વગર એ મઠ આગળ થઈને જવા ન પામતા.

એક વાર શારદામણિદેવી કેટલાક લોકોની સાથે કામારપુકુરથી દક્ષિણેશ્વર જઈ રહ્યાં હતાં. આરામબાગમાં પહોંચ્યાં ત્યારે ‘તેલો મેલો’ અને ‘કેકલા’ પાર કરવાનો પૂરતો સમય હતો, એટલે લોકો આરામબાગમાં વિસામો ખાવાને આનાકાની કરવા લાગ્યા. ઘણા થાક લાગેલો હોવા છતાં, પણ શારદામણિએ ચાલવાનું કબૂલ કર્યું. એ સદા બધાની આગળ રહેતાં અને એમના સાથીઓ પાછળ રહી જાય, ત્યારે થોભી જતાં.

આખરે એમના સાથીઓએ કહ્યું કે, “આપણે આ પ્રમાણે ચાલ્યાથી એક પંહોર રાત સુધીમાં પણ એ ભીષણ મઠવાળા રસ્તાની પેલીપાર નહિ જઈ શકીએ.” શારદામણિએ કહ્યું:

“આપણે તારકેશ્વરમાંજ વિશ્રામ કરીશું. તમે જલદી ચાલો.” સાથીઓ પણ સમય નહિ હોવાથી ઝટ ઝટ ચાલવા લાગ્યા. શારદામણિ પણ ઉતાવળે પગે ચાલવા લાગ્યાં; પણ એ ભયંકર રસ્તા આગળ પહોંચતાં પહોંચતાં સાંજ પડી ગઈ અને એમના સાથીઓ બહુ આગળ નીકળી ગયા હતા. શારદામણિ ઊભાં રહીને વિચારવા લાગ્યાં કે, “હવે શું કરવું જોઈએ?” એટલામાંજ ભયંકર કાળા રંગનો એક ઊંચો માણસ લાઠી લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એવું જણાતું હતું કે, એની પાછળ ખીજું પણ કોઈ આવી રહ્યું છે. નાસવાની આશા છોડી દઈને શારદામણિ સાહસ-પૂર્વક ત્યાંજ ઊભાં રહ્યાં. પેલા પુરુષે ત્યાં આવીને પૂછ્યું: “તું કોણ છે? અને આવે સમયે એકલી અહીં કેમ ઊભી છે?” શારદામણિએ કહ્યું: “બાપુ! મારા સાથીઓ મને મૂકીને આગળ ચાલ્યા ગયા છે અને હું કદાચ રસ્તો ભૂલી ગઈ છું. તમે કૃપા કરીને મને મારા સાથીઓની પાસે પહોંચાડી દો. તમારા જમાઈ દક્ષિણેશ્વરમાં રાણી રાસમણિના કાળીમંદિરમાં રહે છે, એમની પાસે હું જઈ છું. તમે મને ત્યાં પહોંચાડી દેશો, તો એ તમારો ઘણો આદરસત્કાર કરશે.” એ વાતચીત ચાલી રહી હતી, એટલામાં પેલો ખીજો માણસ પણ આવી પહોંચ્યો. શારદામણિએ જોયું કે, એ પુરુષ નહિ પણ પેલા લૂંટારાની સ્ત્રી હતી. એને જોઈને પ્રસન્ન થઈને શારદામણિએ કહ્યું: “બા! હું તમારી દીકરી છું. સાથીઓએ મને છોડી દીધી હતી એટલે હું સંકટમાં પડી હતી, સારે નસીબે તમે અને બાપુ મને મળી ગયાં, નહિ તો મારે ભટકવું પડત.”

શારદામણિની આવી સરળ તથા મીઠી વાતચીતથી લૂંટારાઓનાં હૃદય પણ પીગળ્યાં. એમણે શારદામણિને આગળ જવા ન દેતાં પાસેના ગામમાં એક વાણિયાની દુકાનમાં ઉતાર્યાં. પેલી સ્ત્રીએ પોતાનું વસ્ત્ર પાથરીને શારદામણિને સાફ પથારી કરી અને લૂંટારો એમને ખાવા સાફ ચણા વગેરે લઈ આવ્યો. એ પ્રમાણે એમણે આખી રાત માતપિતાની પેઠે એમનું રક્ષણ કર્યું. લૂંટારાની સ્ત્રીએ પોતાના પતિને કહ્યું, “મારી છોકરીએ કાલે કાંઈ ખાધું નથી. તારકેશ્વરની પૂજા કરીને એને સાફ મીઠાઈ વગેરે સાફ લોજન લેતા આવજો.”

લૂંટારો લોજન લેવા ગયો; એટલામાં એમના સાથીઓ

શોધતા શોધતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને એમને કુશળ જોઈને આનંદ પ્રગટ કરવા લાગ્યા. શારદામણિએ પોતાના પ્રાણુરક્ષક લૂંટારા અને એની પત્નીનો ઘણોજ આભાર માન્યો.

*

*

*

*

બંગ સંવત ૧૨૯૩ ની ૩૧ મી શ્રાવણે પરમહંસદેવે દેહ-ત્યાગ કર્યો. સ્વામીના મરણ પછી શારદામણિદેવીએ વિધવાવેશ કદી ધારણ નહોતો કર્યો. કહેવાય છે કે, શ્રીપરમહંસદેવના સ્વર્ગવાસ સમયે એ હાથમાંથી ‘વાળા’ (ચૂડી) કાઢવા લાગ્યાં હતાં, પણ એજ સમયે શ્રીપરમહંસદેવની મૂર્તિ એમની આંખ આગળ ખડી થઈ ગઈ અને એમનો હાથ પકડીને કહેવા લાગી: “શું હું મરી ગયો છું કે તું સૌભાગ્યનાં ચિહ્ન કાઢી રહી છે?” ત્યાર પછી એ કદી પણ ખાલી હાથે નથી રહ્યાં. તેઓ લાલ સાડી પહેરતાં અને હાથમાં સૌભાગ્યસૂચક વાળો ધારણ કરતાં.

આત્માના અમરત્વમાં આ પ્રમાણે વિશ્વાસ હોય, તો કોઈને કદી પણ દુઃખ કે દુર્ગતિ ભોગવવાં પડતાં નથી.

સ્વામીના દિવ્યધામ પધાર્યા પછી ૩૪ વર્ષ સુધી શારદા-મણિદેવી જીવતાં રહ્યાં અને ૬૭ વર્ષની વયે બંગ સંવત ૧૩૨૭ ના શ્રાવણની ચતુર્થીએ દેહત્યાગ કર્યો. પતિના મૃત્યુ પછી એમના શિષ્યોનાં એ મુખ્ય સલાહકાર બન્યાં હતાં. શ્રીરામકૃષ્ણદેવના શિષ્યોએ સ્થાપેલી અનેક શુભ સંસ્થાઓમાં એ ભાગ લેતાં હતાં.

શારદામણિના અવસાન પછી ઉદ્દ્યોધનાદિ માસિકપત્રોમાં એમના વ્રત, સંયમ, ત્યાગ, ધર્મનિષ્ઠા, સરળતા, નિરભિમાનતા, સહનશીલતા, દયા, ક્ષમા આદિ ગુણોની પ્રશંસા થઈ હતી. એમના સ્વામી તથા ભક્તો એમને ‘મા’ કહીનેજ બોલાવતા હતા અને હજી પણ એજ નામથી એમનું સ્મરણ કરવામાં આવે છે. *



* શ્રી. રામાનંદ ચેટરજીના એક લેખના “ચાંદ” માસિકમાં પ્રગટ થયેલા હિંદી અનુવાદ તથા સેવક શ્રીરામચંદ્ર પ્રણીત રામ-કૃષ્ણ પરમહંસદેવના જીવનવૃત્તાંત ઉપરથી આ ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે.

—પ્રયોજક



૧૩૪-મનોમોહન મિત્રની જનની



મકૃષ્ણ પરમહંસદેવનાં અનેક સ્ત્રીભક્તોમાં એ મુખ્ય હતાં. પરમહંસદેવ એમને સૌથી ઉચ્ચ શ્રેણીની મહિલા ગણતા. શ્રીરામકૃષ્ણ-દેવનું જીવનચરિત્ર લખનાર સાધક શ્રીરામ-ચંદ્ર એમના સંબંધમાં લખે છે કે, “ તેઓ જેટલા દિવસ સધવા હતાં, તેટલા દિવસ એમના જેવી પતિપરાયણા સ્ત્રી આ ઓગણીસમી સદીમાં મળવી અતિ દુર્લભ હતી. વૈધવ્યદશામાં આવી પડ્યા પછી જેટલા દિવસ જીવતાં રહ્યાં, તેટલા દિવસ તેમણે ગાંડી સ્ત્રીની પેઠે જીવન ગાળ્યું હતું. ડાખા હાથમાં લોહ અને લલાટમાં સિંહર, એ બે વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યા ઉપરાંત વૈધવ્યનું ખીજું કોઈ લક્ષણ એમના દેહ ઉપર દીઠામાં આવતું નહિ; અર્થાત્ એ લાલ રંગની સાડી અને સુવર્ણની ખંગડીઓ ધારણ કરતાં. આહારમાં સંપૂર્ણ સંન્યાસિનીનો ભાવ હતો. હિંદુ વિધવા હોવા છતાં પણ રંગીન વસ્ત્ર અને સુવર્ણની ખંગડી ધારણ કરવા માટે અનેક લોકો એમની નિંદા કરતા; પણ એ એમની ટીકા ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપતાં નહિ.” એક દિવસ પરમહંસદેવ સમક્ષ ખીજી અનેક સ્ત્રીઓ બેઠેલી હતી. એ પ્રસંગે સ્ત્રીઓના ધર્મ અને કર્મ સંબંધી વાત નીકળી. પરમહંસદેવે કહ્યું કે, “ સ્ત્રીઓને પતિ એજ એકમાત્ર ધર્મ છે, એજ શાસ્ત્રોનો અભિપ્રાય છે. પતિમાં શાંત, દાસ્યાદિ બધા રસ છે. પતિ જીવતો હોય કે મરી ગયો હોય, તોપણ એજ ભાવ સ્ત્રીના મનમાં રહેવો જોઈએ. ઘણી સ્ત્રીઓ પતિના જીવન પછી શ્રીકૃષ્ણને પતિ ગણે છે.” ત્યાર પછી એમણે એક વાત કહી કે, “ એક રાણી સુવર્ણલંકાર ધારણ કરતી નહોતી અને સધવાનો ભાવ ધારણ કરવા સાફ કેવળ લાલ લાખની ચૂડી પહેરતી. નિંદાખોર જીભડીઓ ગમે તેમ બોલતી, પણ એને કાંઈ પરવા

નહોતી અને તે પોતાના વિચાર વિરુદ્ધ અમલ કરતી નહિ. દૈવ-સંયોગે રાજાનું મૃત્યુ થયું. રાણીએ તરત પોતાની ચૂડી લાંગાવીને સોનાની ખંગડી ધારણ કરી. લોકોને નવાઈ લાગી. એક દિવસ પાડોશણે એને એવું કરવાનો ખુલાસો પૂછ્યો, ત્યારે એણે જણાવ્યું કે, “આટલા દિવસ મારા પતિ નશ્વર હતા માટે નશ્વર પદાર્થને ચિહ્નરૂપે ધારણ કર્યું હતું, હવે મારા પતિ અક્ષય, અમર અને અજર થયા છે, એટલા સારૂ અક્ષય સોનાની ખંગડી ધારણ કરી છે.” પરમહંસદેવે સ્ત્રીઓને કહ્યું: “મનોમોહન મિત્રનાં માતૃશ્રી સુવર્ણવલય ધારણ કરે છે, તે આવાજ હેતુથી છે. તેમનો અંદરનો લાવ ઘણો ઉચ્ચ અને સુંદર છે. લોકોની ટીકાની ખાતર શું એ લાવ બદલાઈ શકે? જે એમનો એ લાવ બદલી શકે, તેના હૃદયમાં એવો ઉચ્ચ લાવ કદી ઉત્પન્નજ નથી થયો, એમ કહેવું પડશે.” મનોમોહન બાબુની માતાના ઉચ્ચ લાવ સંબંધી એક ખીજું પણ દૃષ્ટાંત છે. તેમના ત્રીજા જમાઈ પરમહંસદેવના ઉપાસક થયા, એટલે મહોદલામાંની સ્ત્રીઓ આશ્લેષ કરવા લાગી કે, “હાય બિચારી! છોકરીનું જીવન બગાડ્યું.” પણ એ કહેતાં કે, “મારું એવું સૌભાગ્ય ક્યાંથી કે મારા જમાઈ સંન્યાસી થઈને સાધુસેવામાં પોતાનું જીવન સમર્પણ કરે?”





૧૩૫-મહારાજા ચંદ્રશમશેરની પત્ની



રતવર્ષમાં જે એ રાજ્યો હજી સુધી સ્વતંત્રતા નું ગૌરવમય ઉજ્જવલ તિલક લલાટમાં ધારણ કરી રહ્યાં છે, તેમાંનું એક નેપાળનું હિંદુ રાજ્ય છે. હિમાલયના ખોળામાં આવેલે એ વિસ્તીર્ણ પ્રદેશ, પ્રકૃતિનો રમણીય બગીચો છે. વિવિધ નૈસર્ગિક શોભા અને સંપત્તિ તે દીપી રહ્યો છે. તેની ઉત્તરમાં સદા બરફથી ઢંકાયેલા પર્વત રાજ હિમાલયની શિખરમાલા છે અને ચરણમાં જંગલી પશુઓથી ઊભરાતું ઘોર અરણ્ય છે. હિમાલય મનુષ્યોને માટે અગમ્ય છે. પુરાણોમાં તેને દેવતાઓના નિવાસરૂપે વર્ણવ્યો છે. વિધાતાએ નેપાળ રાજ્યને દુર્લેધ કિલ્લાદ્વારા સંરક્ષિત કર્યું છે. તેને લીધેજ નેપાળ આજ પણ સ્વતંત્ર છે. જગતવાસીની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ આ દેશના લોકોમાંથી પણ ઘણાખરાને એ દેશ અજાણ્યો છે. એ રાજ્ય ઘણું વિચિત્ર છે. તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અપૂર્વ નવલકથા જેવો રસમય છે. એ રાજ્યમાં ભારતવર્ષની પ્રાચીન કીર્તિ અને પ્રાચીન ઇતિહાસનાં અનેક અવશેષો સચવાઈ રહેલાં જોવામાં આવે છે. મુસલમાનોના રાજ્યકાળમાં કેટલાએ ધર્મનિષ્ઠ હિંદુઓએ અત્યાચારમાંથી બચવાની ખાતર નેપાળ રાજ્યમાં આશ્રય લીધો હતો. ભારતવર્ષ બૌદ્ધ અને હિંદુ ધર્મનું જન્મસ્થાન છે; એ બન્ને ધર્મોએ નેપાળ રાજ્યમાં આશ્રય મેળવ્યો છે.

એ વિસ્તીર્ણ રાજ્યનું ભાગ્યચક્ર તેના મુખ્ય મંત્રીદ્વારા ચાલે છે. એક સમયે મરાઠાઓના પ્રધાન મંત્રી પેશ્વા, જેવા પ્રકારની સત્તા ધરાવતા હતા, તેવીજ સત્તા અને તેવીજ પ્રતિષ્ઠા વર્તમાન સમયમાં નેપાળ રાજ્યમાં ત્યાંતા મંત્રી ધરાવે છે. રાજમંત્રી ચંદ્રશમશેર જંગ રાણા બહાદુર વર્તમાન સમયમાં નેપાળનું

ભાગ્યચક્ર ચલાવી રહ્યા છે. એ પદનું ગૌરવ તેમજ જવાબદારી ઘણું મોટું છે. રાજમંત્રી ચંદ્રશમશેર જંગ ખરેખર એક ભાગ્ય-શાળી મનુષ્ય છે; કારણકે રાજવૈભવ ભોગવવા ઉપરાંત અપૂર્વ ગૃહસુખ પણ તેમના ભાગ્યમાં લખાયું હતું. વિધાતાએ અત્યંત ગુણવતી લક્ષ્મી જેવી ભાગ્યવતી પત્ની આપીને તેમના જીવનને કૃતાર્થ કર્યું હતું. જો કે એ સુખ તેઓ ઘણા થોડા સમયમાં ગુમાવી બેઠા છે, તોપણ જેટલા સમય સુધી એ સુખ તેમના ભાગ્યમાં રહ્યું હતું, તેટલો સમય તેમને મનથી સ્વર્ગસુખ કરતાં પણ અધિક આનંદમાં ગયો હતો, એમાં સંશય નથી.

વિક્ટોરિયાના દાંપત્યજીવનનું વર્ણન કરતાં એક લેખક કહે છે કે, “ એવી સફળસંપન્ન પત્ની કેાઈ દીનદરિદ્રને મળી હોત, તો તે પણ ભાગ્યશાળી ગણાત. વિક્ટોરિયાપતિ ઓલબર્ટ કેવા ભાગ્યશાળી પુરુષ કે, એવું પત્નીરત્ન પ્રાપ્ત કર્યું ! ” અમે મહારાજ ચંદ્રશમશેર જંગની ગુણવતી પત્નીના સંબંધમાં પણ એજ વાત કહી શકીએ એમ છીએ. એમના જેવી પતિવ્રતા સાધ્વી પત્ની દરિદ્રની કુટીરમાં પણ અતુલનીય શોભા પ્રસરાવી રહે, તો પછી રાજકુટુંબમાં તેમના જેવાં સન્નારીરત્નથી કેટલો બધો પ્રકાશ થઈ રહે તેનું તો પૂછવુંજ શું ?

તેમના પતિ મહારાજ ચંદ્રશમશેર રાણા બહાદુર, સુવિખ્યાત જંગ રાણા બહાદુરના ભત્રીજા અને ટિબેટયુદ્ધના પ્રસિદ્ધ વીર શમશેરના પુત્ર થાય. વર્તમાન સમયમાં એમનું કુટુંબ નેપાળમાં સૌથી ઊંચો દરજ્જો ભોગવે છે. અમે જે સન્નારીનું ચરિત્ર અત્રે લખવા માગીએ છીએ, તે મહારાજ શમશેર રાણા બહાદુરનાં એકનાં એક પત્ની હતાં. નેપાળમાં ઘણી સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ ચાલે છે; પણ અમે બૂલતા ન હોઈએ, તો મહારાજ શમશેર રાણા બહાદુર પોતાના કુટુંબમાંથી એકલાજ એવા પુરુષ છે કે જેમણે એ પ્રથાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હોય. તેમની ગુણવતી પત્નીએ તેમના હૃદયરાજ્ય ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર મેળવ્યો હતો. આખા નેપાળમાં સૌથી વધારે ભાગ્યવતી રમણી તરીકે તેમની મુલાકાત લેતાં એક બંગાળી સન્નારીને તેમણે કહ્યું હતું કે, “ હું આખા નેપાળ રાજ્યમાં સૌથી વધારે ભાગ્યશાળી રમણી છું, એમાં સંદેહ નથી; કારણકે વિધાતાએ મને ફક્ત આવા સુપ્રસિદ્ધ પતિ આપ્યા છે, એટલુંજ નહિ પણ હું મારા

પતિની એકની એક રાણી છું. એ સૌભાગ્ય મારી બીજી સ્વદેશી બહેનોને નથી. કન્યા કરતાં પુત્રનોજ આ દેશમાં વધારે આદર છે. વિધાતાએ મને પાંચ પુત્ર અને એક કન્યા આપી છે. શોકસંતાપ મને બિલકુલ નથી. દેહ નબળો પડી ગયો છે, એ વાત ખરી; પરંતુ સપૂર્ણ સુખ પરમેશ્વરે મનુષ્યના ભાગ્યમાં લખ્યું નથી. હું આટલાથીજ અત્યંત સુખી છું.” કેવી સુંદર વાત ! કેવો સંતોષ !

આ ભાગ્યવતી નારીનો જન્મ કાઠમૂંડુ શહેરથી ૧૫૦ ગાઉ દૂર, પુટાન નામક સ્થાનમાં ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૭ ના માર્ચ માસની ૧૦ મી તારીખે, રવિવારે થયો હતો. એ ઘણા સારા કુટુંબમાં જન્મેલાં હતાં. બાલ્યાવસ્થામાંજ તેમનું લગ્ન થઈ ગયું હતું. ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૨ ની ૩૧ મી જુલાઈએ એમની પ્રથમ કન્યાનો જન્મ થયો હતો. જ્યેષ્ઠ પુત્ર મોહનશમશેર જંગ બહાદુરનો જન્મ ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૫ ની ૨૬ મી ડિસેમ્બરે થયો હતો. ત્યાર પછી અનુક્રમે તેમને ચાર પુત્ર જન્મ્યા હતા. ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૦ માં સૌથી નાના પુત્રના જન્મ પછી તેમને દમનો સખત વ્યાધિ લાગુ પડ્યો અને ત્રણ વર્ષ સુધી ધીરજ અને સહિષ્ણુતાપૂર્વક તેમણે એ વેદના ભોગવીને બંગાળી સંવત ૧૩૧૨ ના ફાલ્ગુન માસમાં દેહત્યાગ કર્યો. હિંદુરમણીના જીવનમાં ઉદ્દેષ્ય યોગ્ય વિશેષ બનાવ પ્રાયઃ હોતા નથી, તેજ પ્રમાણે એમના પ્રસંગમાં બન્યું છે. એ અતિ ધર્મનિષ્ઠ અને સદાચારી સ્ત્રી હતાં. પોતાના પતિની સાથે હરદ્વાર, બ્રિક્રિકાશ્રમ, મથુરા, કુરુક્ષેત્ર, પ્રયાગ વગેરે ઘણાં તીર્થમાં તેઓ ભ્રમણ કરી આવ્યાં હતાં. અનેક યાગ, યજ્ઞ, હોમ, આદિનાં અનુષ્ઠાન કરાવ્યાં હતાં. દૈનિક જીવન ઘણીજ ધર્મનિષ્ઠાપૂર્વક વ્યતીત કર્યું હતું. રોગશય્યામાં પડ્યાં હતાં, તે વખતે પણ ધર્મકર્મ અને આચારનું ઉલ્લંઘન કદી કર્યું નહોતું. જીવનના છેલ્લા દિવસ સુધી સવારના પહોરમાં ચાર વાગ્યે બિટીને, સ્નાન વગેરે કર્મ કરીને પૂજન કર્યા પછી ઔષધસેવન કરતાં.

મહારાણી બધી બાળતોમાં આદર્શ પત્ની હતાં. તેમની પતિભક્તિ અને પતિસેવા જોઈને તેમના સમાગમમાં આવનારાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષો મુગ્ધ થઈ જતાં હતાં. એમનો નિત્યનિયમ એવો હતો કે, પતિનું ચરણોદક પીધા વગર પોતે પાણી પીતાં નહિ. જેટલા દિવસ પોતે સાન્નં રહ્યાં, તેટલા દિવસ નિરંતર પતિસેવા કરતાં રહ્યાં. રોગશય્યામાં પડ્યે પડ્યે પણ એ કેવી રીતે સ્વામી-

ની સેવા-શુશ્રૂષાની વ્યવસ્થા કર્યા કરતાં હતાં, તે સાંભળીને વિસ્મય પમાય છે. સ્વામીના ખાવાપીવામાં કોઈ જાતની ગડબડ કે વિલંબ ન થાય, એ ખાખતની તેઓ દેખરેખ રાખતાં. સ્વામી યથાસમયે સૂઈ ગયા છે કે નહિ, તેની ખબર દાસીને મોકલીને પુછાવતાં. પોતે મંદવાડના બિછાનામાં પડચે પડચે પણ સ્વામીના ભોજન ઉપર દેખરેખ રાખતાં. પતિને આરામ અને પતિના કલ્યાણ સંબંધીની ચિંતા રાતદિવસ તેમના હૃદયમાં જાગૃત રહેતી. હિંદુ રમણી સાધારણ રીતેજ પતિપ્રાણા હોય છે; પરંતુ એમણે આ ખાખતમાં પરાકાષ્ઠા બતાવી હતી.

મહારાણી જે પ્રમાણે સાધ્વી અને પતિવ્રતા હતાં, તેજ પ્રમાણે તેમના સુયોગ્ય પતિ પણ સર્વ પ્રકારે તેમનું માન સાચવતા હતા. તેમણે પત્નીની જેવી સેવાશુશ્રૂષા કરી છે, તેવી ઘણાજ થોડા પતિ કરે છે. વિધાતાએ તેમનાં ગુણવંતી પત્નીને ઘણું સારું સ્વભાવ અને પ્રખર બુદ્ધિ આપીને જગતમાં મોકલ્યાં હતાં, એ વાત ખરી; પરંતુ મહારાજાએ યત્નપૂર્વક સારું શિક્ષણ આપીને તેમના સ્વભાવ અને ચરિત્રને વધારે સુંદર બનાવ્યાં હતાં. મહારાજાએ ત્રણ વર્ષ સુધી મહારાણીની જે સેવા તથા ચિકિત્સા કરી છે, તે ઉપરથી પત્ની ઉપરનો તેમનો પ્રેમ જણાઈ આવે છે. મહારાજાએ લાંબો વખત પત્નીની ખાતર સર્વ પ્રકારના સુખને તિલાંજલિ દઈને, રાતદિવસ ચિંતામાં ગાળ્યાં હતાં અસાધ્ય રોગ પત્નીના દેહને ક્ષીણ કરી નાખતો હતો, એ જોઈને મહારાજા આકુળવ્યાકુળ થઈ જતા હતા. મનુષ્યના હાથમાં જેટલા ઉપાયો છે, તેટલા બધા ઉપાયો પત્નીની ખાતર અજમાવી જોવામાં તેમણે જરા પણ ન્યૂનતા રાખી નહોતી. જે દિવસે મહારાણીની તબિયત જરા ખરાબ થતી, તે દિવસે ચિકિત્સકોનો જીવ ઊડી જતો કે, રખેને મહારાજાના મનમાં એવું આવશે કે, પૂરતી કાળજીથી ઈલાજ નહિ થતો હોય. મહારાજા પત્નીની વેદના અને જીર્ણ દેહ જોઈને શોકથી વ્યાકુળ થઈ જતા. જે મહારાજા નેપાળ જેવા વિશાળ રાજ્યનો ભાર વહન કરી શકતા હતા, જે ભલભલી વિપત્તિને સમયે પણ અટકા રહેતા હતા, તે પત્નીની રોગશય્યા આગળ મનને સ્થિર રાખી શકતા નહિ.

એમનું દાંપત્યજીવન અત્યંત સુખમય હતું. ઉભયનો એક બીજા ઉપર ઊંડો પ્રેમ હતો; પરંતુ વિધાતાની ઇચ્છાને કોણ

રોકી શકે છે? એ સુદૃઢ પ્રેમના બંધનને છિન્ન કરીને મૃત્યુએ રાજભવનને શોકથી આચ્છાદિત કરી દીધું. મૃત્યુના ત્રણ દિવસ પહેલાં રાણીને પશુપતિનાથના મંદિરમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતાં. જે દિવસે તેમનું મૃત્યુ થવાનું હતું, તે દિવસે રાત્રે દસ વાગ્યાને સમયે તેમણે આગ્રહ કરીને મહારાજને ઘેર પાછા મોકલ્યા. રાતના બાર વાગ્યે તેમનો અંત સમય આવી પહોંચ્યો. પતિની છબી લાવવાનો તેમણે પોતાની બહેનને આગ્રહ કર્યો. ભગિનીએ છબી આણી આપી; એટલે એકીટશે તેના સામું જોઈને પછી મસ્તક ઉપર ધારણ કરી; ત્યાર પછી આંખ મીંચીને ઇષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરતાં કરતાં નશ્વર દેહનો ત્યાગ કર્યો. તેમની ચિતા-ભસ્મ વાઘમતી નદીના જળમાં વહેવરાવવામાં આવી. એ દિવસે આખા નેપાળ રાજ્યમાં શોક પ્રવર્તી રહ્યો.

વળી અન્ય એક ઘટના ઉપરથી વાચકો મહારાણીની પતિ-ભક્તિનું અનુમાન કરી શકશે. મૃત્યુ પહેલાં મહારાણીએ પતિને બીજી પત્ની કરવાનો વારંવાર આગ્રહ કર્યો હતો. એ કહેતાં કે, “આપ ફરીથી લગ્ન કરો તો હું મારી આંખે જોઈને જાઉં. આપની સેવા કરવાની વ્યવસ્થા બધી હું તેને શીખવી જઈશ. હું બધે બંદોબસ્ત કરીને નિશ્ચિંત મને મરણ પામીશ.” છેલ્લી ઘડી સુધી તેમણે એ બાબતનો પતિને ઘણોજ આગ્રહ કર્યો હતો. વળી તે ઉપરાંત પતિને જણાવ્યું હતું કે, “તમે જો મારે માટે શોકાતુર થઈને દિલગીરીમાં જિંદગી ગાળશો, તો મારો આત્મા નરક-ગામી થશે અને હું પરલોકના સુખથી વંચિત થઈશ. આ સંસાર-માં મેં આપને અનેક પ્રકારનું કष्ट દીધું છે. મૃત્યુ પછી મારા તરફથી કોઈ જાતનું કष्ट આપને ન થાઓ.” આ વચનો સ્ત્રીને માટે કેટલાં કઠિન છે! એટલો ઊંડો પતિપ્રેમ હોય તોજ પત્ની પતિને આવો આગ્રહ કરી શકે, તે વાતનું આથી અનુમાન કરી શકાય એમ છે. કેટલીએક સ્ત્રીઓ સપત્નીના ભયથી ડરી જઈને મૃત્યુશય્યામાંથી પતિને ફરીથી પરણવાનો નિષેધ કરે છે, ત્યારે નેપાળનાં મહારાણીની માફક જીવનની છેલ્લી ઘડીએ પણ પતિનાજ કલ્યાણની વાંચના રાખી, તેમને ફરીથી લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કરનાર પત્નીઓ પણ ભારતભૂમિમાં જોવામાં આવે છે. મૃત્યુના એક દિવસ પૂર્વે તેમણે પોતાની પુત્રીને કહ્યું હતું: “મેં તારા પિતાને ઘણું કष्ट આપ્યું છે. જો તારા પિતા ફરીથી લગ્ન

કરે, તો તું તારી નવી માતાનું સન્માન કરજે, આદર કરજે; તે તારી ગુણવંતી માતા થશે, એ તમારા શૂન્ય ઘરને પૂર્ણ કરશે, તારા શોકાર્ત્ત પિતાના હૃદયને શાંતિ આપશે.” કન્યાને આવો ઉપદેશ આપનારી માતાઓ થોડી હોય છે. મહારાણી એક આદર્શ માતા હોવાથી સંતાનોને સાફ શિક્ષણ આપવા ઉપર હમેશાં ધ્યાન રાખતાં. એક દિવસ તેમના બાળકપુત્રે કાંઈ અન્યાયયુક્ત કાર્ય કર્યું, તે સાંભળીને તેમની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને ઘણી દિલગીરી સાથે એ બોલી બોલ્યાં કે, “હું શું પાપી છું કે મારા ગર્ભમાં જન્મેલા સંતાને આવું કામ કર્યું?” બાળકેના અપરાધને બધા તુચ્છ ગણી કાઢે છે; પણ એમની આગળ બાળકના અપરાધ પણ ગંભીર જણાતા. સંતાનો તેમના ઉપર જેટલી શ્રદ્ધા રાખતાં, તેટલોજ તેમનો ભય પણ રાખતાં. એ ચરિત્રવતી મહારાણીના હૃદયમાં આશ્ચર્યજનક સાહસ અને તેજસ્વિતા હતાં. કેાઈ પણ અન્યાયને એ ઉત્તેજન આપતાં નહિ.

મહારાણીએ જે પુષ્કળ પુણ્યદાન કર્યું હતું, તેની ગણતરી થાય એમ નથી; તુલાદાન, હબરો ગોદાન, સુસન્નિજત ઘર અને ઉદ્યાનો આદિ પ્રાદ્ધણ્યેને આપ્યાં હતાં. પતિના નામથી ધર્મોદ્ધવાખાનું સ્થાપીને અનેક મનુષ્યોનો આશીર્વાદ લીધો હતો. કેટલાએ કેદીઓને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યા હતા અને એવાં બીજાં અનેક કાર્યો કે જે દ્વારા પુણ્ય પ્રાપ્ત થવાનું હિંદુશાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે, તે બધાં કાર્યો કરવામાં તેમણે કયાશ રાખી નહોતી. રોગશય્યામાં પડ્યાં પડ્યાં પણ એ શાસ્ત્રકથાનું શ્રવણ કરતાં હતાં. એમના જેવી પુણ્યવતી નારી નેપાળમાં થોડી થઈ છે. વિશાળ નેપાળ રાજ્યમાં એ એક અગ્રગણ્ય રમણી હતાં. તેમના સમાગમમાં આવનારાં તેમનાં સગાંસંબંધીઓ તેમજ પરદેશી બંધુઓ તેમના સૌજન્ય, દયા, મિષ્ટભાષિતા આદિ ગુણોથી મોહિત થઈ ગયાં હતાં. એ ઘણાં દૂરદર્શી અને બુદ્ધિમતી હતાં. તેમના પ્રત્યેક કાર્યમાંથી તેમની સુબુદ્ધિ અને સદ્વિવેચનનો પરિચય મળી આવે છે. તેમણે પોતાના બંધા દરજ્જાનો માનમરતબો સારી રીતે સાચવ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેનું ગૌરવ વધાર્યું હતું. તેમના ઉદ્દાહરણ ઉપરથી સ્ત્રીઓ પતિભક્તિ, પતિસેવા, ગુરુભક્તિ, સંતાનોનું શિક્ષણ અને પ્રજાપાલન આદિ ગુણો શીખી શકશે.



૧૩૬-લીલાવતી



મતી લીલાવતીએ ઇં ૦ સં ૧૮૬૮ ના ડિસેમ્બર માસમાં ગોરખપુર જિલ્લામાં એક દેશી ખ્રિસ્તી ઇંપતીને ઘેર જન્મ લીધો હતો. તેના પિતા અતિશય બળવાન, સ્વતંત્ર સ્વભાવના અને સત્યપ્રિય માણસ હતા. પિતાની તરફથી લીલાવતીને જન્મથીજ સારી તંદુરસ્તી, માનસિક સ્વાધીનતા અને સત્યપ્રિયતાના ગુણ વારસામાં મળ્યા હતા. વળી ધાર્મિક અને નૈતિક કેળવણીને પ્રતાપે એ ત્રણે ગુણો ભાવિજીવનમાં ઘણા ખીલી નીકળ્યા હતા. એ સર્વે ગુણોને લીધે લીલાવતીએ વિશ્વવિદ્યાલયની ઊંચામાં ઊંચી પરીક્ષા પાસ કરીને તથા પુષ્કળ પાંડિત્ય મેળવીને સ્વદેશ તથા પરદેશમાં સર્વત્ર યશ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

સાત વર્ષની વયે લીલાવતીને માતાનો વિયોગ થયો હતો. માતા ઉપર તેમને અત્યંત પ્રેમ હતો; એટલી નાની વયમાં માતૃવિયોગ થવા છતાં પણ જિંદગીની છેલ્લી ઘડી સુધી તેમને માતાનું સ્મરણ થયા કરતું હતું. સંગીત અને કવિતા ઉપરનો શોખ માતાની તરફથી પોતાને મળ્યો છે, એમ એ માનતાં હતાં. લીલાવતીના પિતાએ માતૃહીન બાલિકાને મિસ થોળર્નની બોર્ડિંગ સ્કૂલમાં મોકલાવી દીધી.

મંદવાડના સમયમાં લીલાવતીની માતાએ તેને ઘણી લડાવી મૂકી હતી. તેની મરણ માફક કામ કરતાં કોઈ રોકી શકતું નહિ. આથી લીલાવતી ઘણી તોફાની છોકરી થઇ હતી. તેને લીધે લખનૌ બોર્ડિંગ સ્કૂલમાં આવ્યા પછી તેને ઘણું વસમું લાગ્યું. ત્યાં તો છાત્રાલયના કાયદાઓ પ્રમાણે ચાલવું પડતું. પોતાની મરણ માફક કરવા જતાં તરતજ રોકાણ થતું, પરંતુ મિસ થોળર્ન બાળકોને ઉછેરવાના અને બણાવવાના કામમાં ઘણાં નિપુણ હતાં. તેમણે થોડા દિવસમાંજ લીલાવતીને પોતાના કાબૂ

માં લીધી. લીલાવતી ઉપર તેમના સ્નેહની એટલી બધી અસર થઇ કે, એ તેમને બીજી માતા તરીકે ગણતી. મિસ થોબનના મંગળમય પ્રભાવને લીધે લીલાવતીનું જીવન ઘણું રસમય બન્યું. બોડિંગ હાઉસ ઉપર તેને ઘણોજ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. કુમારી થોબનને મુખે અમેરિકાની બાલિકાઓની વિદ્યાની પ્રશંસા સાંભળીને તેણે પણ મનમાં એમના જેવી જાતી કેળવણી લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. લીલાવતીના મનમાં કેટલીક વખત ધર્મવિષયક શંકાઓ ઊભી થતી; પરંતુ થોબનના સહવાસથી તથા તેમના ઉચ્ચ જીવનના પ્રભાવથી, એ બધી શંકાઓનું નિવારણ થઇ જતું. વધારે આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, મિસ થોબન જેવી વિદેશી રમણીના સંસર્ગથી અને તેમનાજ ઉદ્દાહરણથી લીલાવતીના મનમાં ખરેખરી સ્વદેશભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ હતી. તેમણે વિદેશી પોશાકનો ત્યાગ કરીને સ્વદેશી પોશાક ધારણ કર્યો હતો તથા ભારતની સ્ત્રીઓને કેળવવા માટે, ખરા અંતઃકરણથી પ્રયાસ કરીને સ્વદેશપ્રેમની સાબિતી આપી હતી.

લીલાવતીએ લખનૌની નિશાળમાં ઘણી કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરવા માંડ્યો; પરંતુ એ હાઇસ્કૂલમાંજ ભણતી હતી, એવામાં તેના પિતાની આર્થિક સ્થિતિ બગડી ગઇ અને તેને અભ્યાસ બંધ કરવા વારો આવ્યો. એવી અવસ્થામાં લીલાવતીને મિશન તરફની એક સ્કૉલરશીપ આપવાની સૂચના કરવામાં આવી, પરંતુ આપબળ ઉપર આધાર રાખનારી લીલાવતીએ તે સૂચના નામંજૂર કરી તથા બીજી છોકરીઓને ભણાવીને મહા-મુશ્કેલીએ પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગી. છેવટે તેણે મૅટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા ઘણા માનપૂર્વક પાસ કરી અને સરકાર તરફથી એક સ્કૉલરશીપ મેળવી. એ સમયમાં તેનાં સગાંવહાલાં-ઓએ તેને પરણાવી દેવાનો મનસૂબો કર્યો; પરંતુ લીલાવતીએ એ વખતે પરણવાની ના કહી અને વિશેષ જ્ઞાન મેળવવાની આશાથી કૉલેજમાં પ્રવેશ કર્યો.

એ પ્રમાણે આપબળથી પરિશ્રમપૂર્વક વિદ્યાભ્યાસ કરીને ઇન્ટરમિડિયેટની પરીક્ષામાં પાસ થઇને લીલાવતી કલકત્તાની બેથ્યૂન કૉલેજમાં દાખલ થઇ અને ત્યાં ભણીને બી. એ.ની ડીગ્રી પ્રાપ્ત કરી. એ વર્ષમાં તેને ઢાકાની એક સરકારી નિશાળ-માં શિક્ષકની જગ્યા મળી. લીલાવતી પોતાની ડાયરીમાં લખે

છે કે, “બેથ્યૂન કોલેજમાં અને ઢાકામાં વસતી વખતે મારેનું ધર્માનુરાગ શિથિલ થઈ ગયો હતો અને વિષયસુખ-સ્વચ્છંદતા તરફ મન આકર્ષાયું હતું. ઢાકાના ઘણા કેળવાયલા પુરુષો સાથે ઘાડો સંબંધ થવાથી, એ સમયમાં મારું જીવન ઘણું પ્રલોભનપૂર્ણ થયું હતું; પરંતુ એ અવસ્થામાં પણ કુમારી થોળર્નની સ્મૃતિ મારા હૃદયમાં જાગૃત હતી અને એક દિવસે પ્રલોભનને વખતે થોળર્નની સ્મૃતિએજ મને પ્રલોભનમાંથી બચાવી લીધી હતી. તે દિવસથી હું પ્રભુ ઇશુખ્રિસ્તને માટે કાંઈ કામ કરવા વ્યથ્ર થઈ ગઈ અને મિશનને લગતું કોઈ કામ શોધી આપવા કુમારી થોળર્નને પત્ર લખ્યો હતો.”

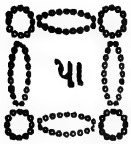
એ સમયમાં લખનૌ મિશનરી કોલેજમાં શિક્ષકની જગ્યા ખાલી હોવાથી કુમારી થોળર્ન પોતાની જૂની શિષ્યાને ત્યાં ખોલાવી મંગાવી. લીલાવતીએ ત્યાં જઈને અધ્યાપકનું કામ કરવા માંડ્યું. અમેરિકન પાદરીઓએ તેને સમાનશ્રેણીની ગણીને આદરપૂર્વક સ્વીકારી. લીલાવતીએ અધ્યાપક તરીકે ઘણી નામના મેળવી. તેની શીખવવાની પદ્ધતિથી તથા તેના સ્નેહથી અંગ્રેજ અને યુરેઝિયન કન્યાઓ ઘણી વિસ્મય પામી ગઈ. અધ્યાપકનું કાર્ય કરતી વખતે, તેણે સાથે સાથે એમ. એ. નો અભ્યાસ કર્યો અને અલ્હાબાદ વિશ્વવિદ્યાલયમાં સુખ્યાતિ સહિત એમ. એ.ની પરીક્ષા પાસ કરી. ઇ.સ. ૧૮૯૬ માં લખનૌ કોલેજને માટે, નાણાં એકઠાં કરવા સારૂ મિસ થોળર્ન અમેરિકા ગયાં, ત્યારે લીલાવતીને પોતાની સાથે લઈ ગયાં. અમેરિકામાં જાહેર સભાઓમાં બાષણો આપીને તથા અન્ય રીતે પોતાના અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાન અને પાંડિત્યથી ત્યાંની પ્રજાને તેણે રતબદ્ધ કરી દીધી. તેની સારી વર્તણૂકથી અમેરિકાવાસીઓ ઘણાં પ્રસન્ન થયાં હતાં. ભારતની નારી આટલી બધી ઉન્નતિ કરી શકી છે, એ જોઈને બધાં વિસ્મય પામી ગયાં. અમેરિકાથી લીલાવતી અને મિસ થોળર્ન પાછાં ફર્યાં, તે પછી એક વર્ષે મિસ થોળર્નનું મૃત્યુ થયું. તેમની જગ્યાએ, જે નવી અધ્યક્ષ નિમાઈ તે, તે કામમાં અનુભવી નહિ હોવાથી, લીલાવતીને તેની સહાયકારીઅધ્યક્ષ નીમવામાં આવી અને કોલેજના વહીવટનો બધો ભાર તેના ઉપર આવી પડ્યો. તેણે એ કામ ઘણી યોગ્યતાપૂર્વક ચલાવ્યું હતું. તે ઉપરાંત એણે ઍડિંગ હાઉસ-

ની 'વિદ્યાર્થીનીઓને ઘરસંસારનું તથા ભરતગ્રંથણનું કામ જાતે આપવા માંડ્યું'. દરેક પ્રકારે કૉલેજની ઉન્નતિ કરવા સાડા એ ઘણાજ ચત્ન કરતી હતી. એ જગ્યાએ લીલાવતી કામ કરતી હતી, એવામાં જાપાનમાં ખ્રિસ્તી વિદ્યાર્થીઓની પરિષદમાં હાજરી આપવાનું તેને નિમંત્રણ મળ્યું અને તે ઇં સં ૧૯૦૭ માં જાપાન ગઈ. ત્યાં આગળ તેણે પોતાના ભાષણથી જાપાની, અંગ્રેજ, વલંદા વગેરે શ્રોતાજનોને ઘણાજ પ્રસન્ન કર્યા. આખી પરિષદમાં સૌથી વધારે અસર તેનાં ભાષણોની થઈ હતી. એ પછી લીલાવતીને ત્યાંની સ્ત્રીઓની કૉઓપરેટિવ સોસાયટીની પ્રમુખ બનાવવામાં આવી. જાપાનમાં અનેક અંગ્રેજ અને ફિરંગી વિદુષી સ્ત્રીઓ સાથે લીલાવતીને ઓળખાણ થઈ. જાપાનથી પાછાં કર્યા પછી, થોડે દિવસે લીલાવતીએ યુરોપ ગમન કર્યું અને ત્યાંના વિદ્યાર્થીમંડળોને પોતાનાં ભાષણોથી મુગ્ધ કરી દીધાં. ત્યાર પછી ભારતમાં સ્ત્રીકેળવણીના પ્રચાર માટે ફંડ ઉઘરાવવા સાડા એ ફરીથી અમેરિકા સિધાવી ને ત્યાં આગળ અનેક શહેરોમાં ભ્રમણ કરીને અતિશય પરિશ્રમ કરવાથી તેનું શરીર બગડી આવ્યું અને ચિકાગો શહેરમાં ઇં સં ૧૯૦૯ના મે માસમાં તેણે દેહત્યાગ કર્યો. મૃત્યુના થોડા સમય અગાઉ તેણે કહ્યું હતું કે, "જીવનમાં મારે હજી એક કામ કરવું બાકી હતું અને તેથી થોડા દિવસ જીવવાની મારી ઇચ્છા હતી."





૧૩૭-રાજકુમારી બંદોપાધ્યાય



પા શ્રીશ્રી શિક્ષણના અભ્યુદય સાથે હિંદુસમાજે સુધારાનું કલ્યાણકારી વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે. ધીમે ધીમે વાદળાંઓમાંથી નીકળી આવતાં સૂર્ય-કિરણોની પેઠે, ભારતના સામાજિક જીવનમાં સામ્ય, સ્વાધીનતા, મૈત્રી; અને આધ્યાત્મિક જીવનમાં ઋષિધર્મ તથા બ્રહ્મજ્ઞાનનો સંચાર થતો જાય છે. એ નવીન સ્રોત, નવીન સંસ્કાર અને નવા આંદોલનના માર્ગમાં હવે અડચણ નાખી શકાય એમ નથી. કાળની ગતિ એવી છે કે જેઓ સુધારો પસંદ નહોતા કરતા, ડગલે ડગલે સુધારાના પગ ઉપર કુહાડો મારવા તૈયાર હતા, તેઓજ ધીમે ધીમે સુધારાના પ્રવાહમાં તણાતા આવે છે.

થોડા સમય પૂર્વે એવી સ્થિતિ હતી કે, ઘરના ખૂણામાં બેસી રહેલી ભારતમહિલાના સ્વપ્નામાં પણ દેશની બહાર જવાનો વિચાર આવતો નહિ; પરંતુ એ વખતે જે કલ્પનામાં પણ નહોતું આવી શકતું, તે હવે સાધ્ય થઈ ગયું છે. ભારતમાં સ્ત્રીશિક્ષણ અને સ્ત્રીઓની વાજબી સ્વતંત્રતાનાં દ્વાર ખુલ્લાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. મહિલા-જગતમાં મંગળ ધ્વનિ ગાજી રહ્યો છે. ભારતના રાજાઓ પોતાની રાણીઓ અને કુમારિકાઓ સાથે પૃથ્વીના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા છે. ગ્વાલિયર, વડોદરા, ગોંડલ, કુચબિહાર વગેરેના હિંદુ રાજામહારાજાઓ સપરિવાર યુરોપયાત્રા કરી આવ્યા છે. પાંચમા જ્યોર્જના રાજ્યાભિષેક સમયે મુસલમાન મહારાણી લોપાળનાં બેગમ સાહેબ સુધ્ધાંત યુરોપ પધાર્યાં હતાં. વિદ્યાભ્યાસ અથવા તો હવાફેર સાફ દર વર્ષે અનેક ભારતમહિલાઓ વિદેશ જાય છે. સમુદ્રયાત્રાનો નિષેધ આ પ્રમાણે હવે શિથિલ થઈ ગયો છે, તેમનો ખોટો મલાજો તૂટી ગયો છે, જાતિભેદની સાંકળ ઢીલી પડી ગઈ છે; પરંતુ સૌથી પ્રથમ જે સ્ત્રીઓએ સદાના ચાલતા પઢર

આવેલા સંસ્કાર અને વિધોને અતિક્રમીને સમાજમાં સમાનતા અને સ્વાધીનતાનું બીજ રોપ્યું છે, તેઓ કેટલી વીર અને સાહસિક હશે, તેની કલ્પના આજ તેમણે વાવેલાં બીનાં મીઠાં ફળ આખનારાઓને એકદમ આવી શકે એમ નથી. જે સન્નારી સૌથી પ્રથમ સાહસ કરીને વિલાયત પધાર્યાં હતાં, તેમની આગળ બંગદેશની સ્ત્રીઓ અનેક પ્રકારે ઝળી છે. બંગાળી પુરુષોમાં જેમ રાજ રામમોહનરાય સૌથી પહેલા વિલાયત જનાર હતા, તે પ્રમાણે સ્ત્રીઓમાં સૌથી પ્રથમ જનાર સ્વર્ગસ્થ રાજકુમારી બંદોપાધ્યાય હતાં. રાજકુમારી વરાહનગરના પ્રખ્યાત સુધારક શ્રીયુત્ શશિપદ બંદોપાધ્યાયનાં પત્ની અને કૅથિન રાજ્યના દીવાન, ઇંડિયન સિવિલિયન શ્રીયુત્ રાજકુમાર બેનરજી એમ. એ.નાં માતૃદેવી હતાં.

યૌવનની સાથે સાથે-પ્રાદ્યોધર્મ ગ્રહણની સાથે સાથે શશિપદબાળુના મનમાં એવો ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો કે, સ્ત્રીકેળવણી, સ્ત્રીઓની સ્વાધીનતા અને મજૂર વર્ગના શિક્ષણ તથા ઉન્નતિ વગર ભારતનું લવિષ્ય સુધરશે નહિ. એ મહાન ઉદ્દેશથી એમણે કાર્યક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો અને પત્નીને પોતાની સાથી બનાવી.

રાજકુમારીની વય એ વખતે બાર કે તેર વર્ષની હતી. એ વખતથી એમણે પતિ પાસે શિક્ષણ મેળવવા માંડ્યું. એક તરફથી પોતે ભણવા માંડ્યું અને બીજી તરફથી કુટુંબનાં નાનાં નાનાં છોકરાંછોકરીઓને શીખવવું શરૂ કર્યું. આ પ્રમાણે એમનું કાર્યક્ષેત્ર ધીમે ધીમે વિસ્તાર પામતું ગયું. નિશાળ કાઢીને બાલિકાઓને ભણાવવાની જરૂર પડી. ઘણા વિરોધી સંયોગોમાં પણ બાળુ શશિપદ, પોતાનું લક્ષ હૃદયમાં સર્વોપરી રાખીને આગળ વધવા લાગ્યા. પ્રાદ્યોધર્મ સ્વીકારેલો હોવાથી એ ન્યાત બહાર થયા હતા; ઘરમાંથી પણ એમને કાઢી મૂકવામાં આવ્યા હતા અને લોકો પણ એમને અનેક રીતે તરછોડી નાખતા હતા. એ વખતે તેમની આર્થિક સ્થિતિ પણ શોચનીય હતી, પણ પતિપત્ની બંનેને ઉદ્દેશ એકજ હતો. તેઓ સાથે મળીને તપઃપરાયણ સાધકની પેઠે સ્ત્રીકેળવણીના કામમાં ગૂંથાયેલાં રહ્યાં. બંદોપાધ્યાયનાં ધર્મપત્નીએ પોતાના મનમાં ઠસાવી મૂક્યું હતું કે, “પ્રાણ પ્રદાના ચરણારવિંદમાં છે અને હાથ તેના કામ સાડ છે. આ પ્રમાણેજ આખી જિંદગી ગાળવાની છે.”

એ અરસામાં પ્રાતઃસ્મરણીય પુણ્યવતી નારી મેરી કાર્પેન્ટર-નું વિલાયતથી ભારતમાં પધારવું થયું. કલકત્તા આવ્યા પછી શશિપદબાબુનું કામ જોવા એ વરાહનગર ગયાં. એ વખતે શશિ-પદબાબુનું કુટુંબ એક સાધારણ કુટીરમાં વાસ કરતું હતું. ઘણી સાદાઈથી તેઓ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતાં હતાં. મેરી કાર્પેન્ટર જેવી પ્રખ્યાત, મોટા ઘરની વિદુષી સન્નારીનો યથોચિત આદર-સત્કાર કરવાનું તેમનું ગળું નહોતું; પણ મેરી કાર્પેન્ટર, બંદો-પાધ્યાયદંપતીનો વિવેક, આદર, આગ્રહ અને મમતા જોઈને ઘણાંજ ખુશ થઈ ગયાં હતાં. તેમની ગાડી બારણા આગળ આવીને ઊભી રહેતાંવારજ, એક હિંદુ સ્ત્રી ખુલ્લે મોંએ બહાર આવી અને આદરપૂર્વક વાતચીત કરીને તેમને ઘરની અંદર લઈ ગઈ. એ દૃશ્ય જોઈને એ અંગ્રેજ મહિલા મુગ્ધ થઈ ગયાં હતાં. ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી હિંદુ કુટુંબમાં તેમણે આવું દૃશ્ય જોયું નહોતું. એ જોઈને તે એટલાં બધાં મોહિત થઈ ગયાં કે, ગવર્નમેન્ટ હાઉસના પોતાના ઉતારામાં ગયા પછી એમણે કહ્યું હતું કે, “આજ મેં વરાહનગરમાં જઈને જે કાંઈ જોયું છે, તેવું ભારતમાં ખીજે ક્યાંય દીઠું નથી.”

વરાહનગરનું દૃશ્ય તેમના હૃદયમાં છળીની માફક અંકિત થઈ ગયું હતું; એટલા માટે ઈંગ્લેંડ ગયા પછી જ્યારે એમને ખબર પડી કે, શશિપદબાબુએ વિલાયત આવવાનો સંકલ્પ કર્યો છે, ત્યારે એમણે તરતજ એક પત્ર લખીને એમને જણાવ્યું કે, “તમે પત્ની સાથે અહીંયાં આવજો, અર્થ માટે માથે છે.”

બંદોપાધ્યાયદંપતી વ્યાવહારિક સુધારક હતાં. કહ્યા પ્રમાણે કરી બતાવવું, એ તેમની નીતિ હતી. એક તરફ તેઓ કન્યાઓને શિક્ષણ આપવા લાગ્યાં અને ખીજી તરફ બંગાળામાં ચાલતો આવેલો પડદાનો રિવાજ છોડી દઈને ખુલ્લી રીતે બંને જણાં બહાર ફરવા લાગ્યાં અને એજ ઉદ્દેશથી મેરી કાર્પેન્ટરનો આગ્રહ સ્વીકારીને ઈ. સ. ૧૮૭૧માં અલગા નામક સ્ટીમરમાં બંને જણાં કલકત્તાથી ઈંગ્લેંડ ગયાં. દોઢેક મહિને તેઓ વિલાયત પહોંચ્યાં.

એ દિવસથી ભારતનારીઓને માટે વિલાયત-પ્રવાસનાં દ્વાર ખુલ્લાં મુકાયાં.

પતિની સહાયતાથી રાજકુમારીએ બંગાળી સ્ત્રીઓમાં જે

હાખલો બેસાડ્યો છે, તેનું ધીમે ધીમે અનુકરણ થતું જાય છે.

બંદોપાધ્યાયદંપતી આઠ મહિના સુધી ઇંગ્લેંડમાં રહ્યાં. ત્યાં આગળ ઘણું પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીપુરુષોના સમાગમમાં તેઓ આવ્યાં હતાં. ત્યાર પછી હિંદુસ્તાનમાં પાછાં આવ્યા બાદ, મજૂરોની કેળવણી, વિધવાઓનો આશ્રમ તથા બાલિકાવિદ્યાલયની સ્થાપના વગેરે કામમાં બંને જણાં ગૂંથાયાં. પરંતુ રાજકુમારી આ પવિત્ર સેવાકાર્ય લાંબા કાળ સુધી કરી શક્યાં નહિ. ૨૮ વર્ષની કુમળી વયે, તેમણે પરલોકગમન કર્યું. કામ કરતાં કરતાં કાચી ઉંમરે તેમનું મૃત્યુ થયું છે, છતાં પણ નવભારતના ઇતિહાસ-વેત્તાઓ તેમના તરફ અકૃતજ્ઞ થશે નહિ. સામાજિક ઇતિહાસમાં સ્ત્રીઓને સ્વાધીનતા અપાવવાના પ્રકરણમાં રાજકુમારીનું નામ સોનાના અક્ષરે લખાઈ રહેશે.

૧૩૮-નગેંદ્રબાલા મુસ્તફી સરસ્વતી



વિદુષી સન્નારીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૭૮, બંગ્લીય સંવત ૧૨૮૪માં હુગલી જિલ્લામાં ભદ્રેશ્વર સ્ટેશનની પશ્ચિમમાં પાલાડા નામક ગામમાં પોતાના મોસાળમાં થયો હતો.

નગેંદ્રબાલાના પિતા શ્રીયુત્ નૃત્યગોપાળ મહાશયનો જન્મ દક્ષિણ રાઢીય કાયસ્થ જાતિમાં થયો હતો. તારકેશ્વર રેલવેના સિંગુર નામક સ્ટેશનની પાસે દલુઈગાછા નામક ગામમાં તેમનો વાસ હતો. હાલમાં એમણે હુગલી શહેરમાં ઘર બંધાવીને ત્યાંજ વાસ કર્યો છે. નૃત્યગોપાળબાબુ મુન્સફનું કામ કરતા હતા.

અઢી વર્ષથી તેર વર્ષની વય સુધી નગેંદ્રબાલા ઘણુંબધું પિતાની પાસે ચટ્ટગામમાં રહી હતી. બાલ્યાવસ્થામાં એક સાધારણ પ્રાથમિક શાળામાં તેણે થોડાકજ દિવસ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો. પછીથી જાતેજ અંત:પુરમાં રહીને તેણે બંગાળી, ઉત્કલ, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી ભાષાનો થોડોઘણો અભ્યાસ કર્યો હતો.

દસ વર્ષની વયે નગેંદ્રબાલાનો વિવાહ, હુગલી જિલ્લાના બાબુ બગેંદ્રનાથ મિત્ર મુસ્તફી સાથે થયો હતો. બગેંદ્ર બાબુ હાલ વર્ધમાન જિલ્લામાં સબ રજિસ્ટ્રારનું કામ કરે છે. તેર વર્ષ-

ની વયે નગેંદ્રબાલા સાસરે આવી હતી. ત્યાં ગયા પછી એ પાંચ વર્ષ સુધી માંદી રહી હતી, ત્યારે હવાફેર કરવા તે પિતાની પાસે મુશિંદાબાદ, થાજપુર વગેરે સ્થળે તથા બોલપુરમાં રહી હતી.

હાલિ શહેર નિવાસી શ્રીયુત્ નૃત્યસખા મુખોપાધ્યાયને હાથે વૈષ્ણવ ધર્મમાં સ્ત્રી સાથે દીક્ષા લઈને, બાળુ બંગેંદ્રનાથ મુસ્તફી પત્ની સાથે ઉદ્ધિસા અને પશ્ચિમાચલમાં ઘણાં તીર્થોની યાત્રા કરી આવ્યા હતા.

નગેંદ્રબાલાએ પિતાની પાસેથી સાહિત્ય તરફ પ્રબળ અનુ-રાગ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. બાલ્યાવસ્થાથીજ એ સાહિત્યસેવામાં નિ-મગ્ન રહેતી હતી. બાર વર્ષની વયે તેણે કવિતા રચવાનો આરંભ કર્યો હતો. ત્યાર પછી રોજ માંદી રહેવા છતાં પણ તેણે ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે. તેણે ‘દાનવનિર્વાણ’, ‘ઉષાપરિણય’, ‘મર્મ-ગાથા’, ‘આમેલી’, ‘ગીતાવલી’, ‘પ્રેમગાથા’, ‘વ્રજગાથા’, ‘નારીધર્મ’, ‘ગાહૈંસ્થયધર્મ’, ‘અભિયગાથા’, ‘શિશુ-મંગલ’, ‘કુસુમગાથા’, (અસંપૂર્ણ) અને ‘ધવલેશ્વર’ એ નામનાં તેર પુસ્તકો લખ્યાં છે. એમાંથી ‘મર્મગાથા’, ‘પ્રેમ-ગાથા’, ‘વ્રજગાથા’, ‘નારીધર્મ’, ‘અભિયગાથા’ અને ‘ધવલેશ્વર’ એટલાંજ છપાયાં છે; બાકીનાં અ પ્રકટ છે.

‘મર્મગાથા’ અને ‘પ્રેમગાથા’ નામના પુસ્તકમાં વિવિધ વિ-ષયક નાની નાની કવિતાઓનો સંગ્રહ છે. ‘પ્રેમગાથા’ના કવિત્વ-થી મુગ્ધ થઈને ‘હેર પ્રાઈઝ એસે ફંડ’ના પ્રમુખે નગેંદ્રબાલાને ઈનામ આપ્યું હતું. ‘વ્રજગાથા’ અને ‘નારીધર્મ’ એ બે પુસ્તક નગેંદ્રબાલાએ પોતાના દીક્ષાગુરુ શ્રીયુત્ નૃત્યસખા મુખોપા-ધ્યાયની આજ્ઞા મુજબ રચ્યાં છે. ‘વ્રજગાથા’ ગ્રંથ શ્રીકૃષ્ણનો પૂર્વરાગ, દાણુલીલા, નૌકાવિલાસ, અભિસાર વગેરે બાવીસ તરંગોમાં વિભક્ત છે. દરેક તરંગમાં વ્રજભાષાનાં પદો પણ તેણે રચીને મૂક્યાં છે. શ્રીરાધાજીનો પ્રેમ પ્રકટ કરવો, એ ‘વ્રજગાથા’ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ છે. એ પુસ્તક એણે પોતાના પતિને અર્પણ કર્યું છે. ‘નારીધર્મ’ ગ્રંથ ગદ્યમાં છે. સ્ત્રીઓ કેવી રીતે પોતાનું કર્તવ્ય-પાલન કરીને, નારીધર્મનું રક્ષણ કરીને અમૃતસ્રોત પ્રવાહિત કરી શકે, કેવી રીતે નારીચરિત્રમાં ખરેખર દૈવી ચરિત્ર ઝળકી ઊઠે, એ વિષયનું ‘નારીધર્મ’માં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

નગેંદ્રબાલાની કવિતા આજ પણ બંગાળમાં આદરપૂર્વક

વંચાય છે. કવિતા રચવામાં તેની પારદર્શિતા હોવાથી, તેને 'સરસ્વતી'ની ઉપાધિ મળી છે.

તે બંગાળી ભાષાનાં વિવિધ માસિકોમાં લખતી હતી.

ઘરવ્યવસ્થાના કામમાં નગેંદ્રબાલા ઘણી પ્રવીણ હતી. ઉત્તમ રસોઈ બનાવવામાં, શીવણ તથા ભરતકામમાં અને માંદાની માવજત કરવાના કામમાં એ બહુ સારી રીતે પ્રવીણ હતી. અતિથિનો સરકાર તથા દુઃખી અને ગરીબોની સેવા, એ તો એના સ્વાભાવિક ગુણ હતા.

બંગાળી સંવત ૧૩૧૩ ના વૈશાખ માસમાં ઓગણત્રીસ વર્ષની યુવાન વયે તેણે સ્વર્ગવાસ કર્યો.

૧૩૯-શ્રીમતી જીવન્મુક્ત



આ બૂળ કાશ્મીર રાજ્યમાં જન્મ શહેરનાં વતની હતાં. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી, એ સંન્યાસ લઈને સાધ્વી થયાં હતાં. એમણે સંસ્કૃત ભાષાનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને હિંદી તથા પંજાબી સાહિત્યથી પણ સારી રીતે માહિતગાર હતાં. કેળવણીનાં મીઠાં ફળ પોતે ચાખેલાં હોવાથી, જનસમાજમાં તેનો પ્રચાર કરવા માટે ઘણું ઉત્સાહ તેઓ ધરાવતાં હતાં. સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર કરવાના ઉદ્દેશથી તેમણે પોતાના મૂળ વતનમાં ગાંઠના પૈસા ખર્ચીને એક કન્યા-શાળા સ્થાપી હતી. નિવૃત્તિ-આશ્રમ સ્વીકાર્યા છતાં પણ, સ્ત્રી-કેળવણીના લાભ લોકોને સમજાવવા માટે, તેમને જાહેરમાં વક્તા તરીકે દેખાવ દેવાની ફરજ પડતી અને તેમના કુટુંબકળીલાની અને ખાસ કરીને તેમના સ્વર્ગસ્થ પતિનાં સગાંવહાલાંઓની સખ્ત વિરુદ્ધતા છતાં પણ નિર્ભયપણે એ પવિત્ર કર્તવ્ય બજાવવા તે તત્પર થયાં હતાં. તેમનું કહેવું એ હતું કે, “હવે હું સાધ્વી થઈ છું. મેં સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે; એટલે તમે માની લીધેલા બંધનકારક રિવાજો પાળવાની મારી ફરજ નથી.” તેમણે એક ઘરના વિશાળ યોગાનમાં પોતાનું પ્રથમ જાહેર ભાષણ આપ્યું હતું અને તેમના નામ તથા વિદ્વતાથી ખેંચાઈને તેમજ એક સાધ્વી વક્તાનું વ્યાખ્યાન સાંભળવાની ઉત્સુકતાથી, મોટી

સંખ્યામાં લોકો એ ભાષણ સાંભળવા આવ્યાં હતાં. ઘણી ઊંચ વણુની સ્ત્રીઓ પણ પોતાનાં બાળકો સાથે એ ભાષણ સાંભળવા આવી હતી અને સાધ્વીને મોઢથી ડહાપણના શબ્દો સાંભળવાની ઈતેભરી તેમના સર્વના ચહેરા ઉપર છવાઈ રહેલી જણાતી હતી.

પ્રથમ તો આ ઉચ્ચ કુળની સ્ત્રીઓ શ્રોતાઓ સાથે નહિ મળતાં એક અલાહેદી જગ્યાએ બેઠી હતી, પણ તેમની સંખ્યા વધી પડતાં અને ભાષણના વિષયમાં રસ પડતાં, તેઓ ધીરે ધીરે ઘણી સાદી જગ્યાઓ શોધીને ત્યાં ગોઠવાવા લાગી હતી. એ લોકો માં પડદાનો રિવાજ હોવા છતાં, આ વખતે તેમણે પડદો નામનોજ પાડ્યો હતો. વ્યાખ્યાન કરનાર સાધ્વી બાઈએ જરા પણ પડદો પાડ્યા વગર ખૂલ્લે ચહેરે પોતાનું ભાષણ આપવું પસંદ કર્યું હતું; એટલે તેમના આ જાહેર દેખાવની અસર ખીજી સ્ત્રીઓ ઉપર પણ થઈ હોય, તો તે બનવા ભેગ છે. સાધ્વીનું ઓળખાણ તેમના ગુરુએ શ્રોતાજનોને કરાવ્યું હતું. તે ઉપરથી જણાતું હતું કે, એ કેઈ ધનવાન કુટુંબનાં સ્ત્રી હતાં. ગુરુએ પોતાની આ ચેલીની વિદ્વત્તા વિષે પ્રસંગોપાત કેટલુંક વિવેચન કરીને પોતાની બેઠક લીધી હતી. ત્યાર પછી બાઈ જીવનમુકતે આસન ઉપર પધારીને સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્યો સંબંધી પોતાનું વ્યાખ્યાન ચલાવ્યું હતું. આ વ્યાખ્યાન તેમણે અગાઉથી લખી રાખ્યું નહોતું. ફક્ત તેમણે પોતે રચેલાં કેટલાંક પદો તથા શ્લોકો એક કાગળ ઉપર નોંધી રાખ્યાં હતાં અને એક પછી એક એ શ્લોકો અને પદોને લગતી બાબતો ઉપર વિવેચન કરતાં, વેદ અને પુરાણોમાંથી અંધએસતી વાર્તાઓથી પોતાના એ વ્યાખ્યાનને તેમણે સારી રીતે શણગાર્યું હતું. શ્રોતાઓ તેમની છટાથી મોહિત થઈને, એકચિત્તે ઊલટથી ભાષણ સાંભળતા હતા. આ પ્રમાણે તેમણે કાશ્મીરની સ્ત્રીઓમાં વિદ્યાનો શોખ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. પ્રભુ આપણા દેશમાં એવી અનેક સાધ્વીઓ ઉત્પન્ન કરે!!





૧૪૦-શ્રીમતી કાદમ્બિની ગાંગુલી



ગાળી સ્ત્રીઓમાં સૌથી પ્રથમ બી. એ., ની પરીક્ષા પાસ કરનાર બે સન્નારીઓમાં એક શ્રીમતી કાદમ્બિની ગાંગુલી હતાં અને બીજાં સન્નારી શ્રીમતી ચંદ્રમુખી વસુ હતાં. એમ પણ કહેવાય છે કે, આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં એ પ્રથમ ગ્રેજ્યુએટ સન્નારી હતાં.

મિસિસ કાદમ્બિની ગાંગુલીનો પૈતૃક નિવાસ પૂર્વ બંગાળાના એક ગામડામાં હતો. તેમના પિતા બહેરામપુરમાં નોકરી કરતા હતા. તેમણે જૂના મત પ્રમાણેના હિંદુધર્મને છોડી દધને બ્રાહ્મોધર્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. ધર્મની ખાતર તેમને ન્યાત-જાતની બહાર રહેવું પડ્યું હતું. ધર્મના કારણસર પોતાના વતનના નિવાસીઓ સાથે પણ એમને ઝાઝો સંબંધ રહ્યો નહોતો. કાદમ્બિનીએ નાનપણથીજ પશ્ચિમ બંગાળામાં વાસ કર્યો હતો. બેથ્યૂન કોલેજમાં અભ્યાસ કરીને તેમણે બી. એ.ની પરીક્ષા ૪૦ સં ૧૮૮૩ માં ઉત્તીર્ણ કરી હતી. ત્યાર પછી સ્વદેશહિતૈષી, સુલેખક અને તેજસ્વી પુરુષ દ્વારકાનાથ ગાંગુલી સાથે તેમનું લગ્ન થયું હતું. દ્વારકાનાથ ગાંગુલીનો જન્મ વિક્રમપુરના એક ઘણા સારા કુલીન કુટુંબમાં થયો હતો. તેમના અંતઃકરણમાં પુરુષોચિત તેજ અને નારીઓના જેવી કૌમળતા હતી. તરુણ વયમાંજ કુલીન કુમારિકાઓનાં દુઃખ જોઈને એ અશ્રુ વિસર્જન કરતા હતા. પાછળથી મોટી ઉંમરે સ્ત્રીજાતિનાં દુઃખ દૂર કરવાં, એ તેમના જીવનનું એક વ્રત થયું હતું. સ્ત્રીઓને ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ તથા યોગ્ય સ્વતંત્રતા આપવાના એ ઘણા પક્ષપાતી હતા. તેમનાં પત્ની શ્રીમતી કાદમ્બિનીએ સ્વામીના ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈને વધારે ઉચ્ચ અને ઉપયોગી શિક્ષણ મેળવવાના હેતુથી મેડિકલ કોલેજમાં પ્રવેશ કર્યો. એમના પહેલાં કોઈ બંગાળી મહિલાએ મેડિકલ કોલેજમાં દાખલ થવાની હિંમત કરી નહોતી.

હોતી. એક સમય એવો પણ હતો કે, જિંચી ન્યાતના બંગાળી યુવકોને માટે મેડિકલ કૉલેજમાં દાખલ થવું, એ વીરતાનું કાર્ય ગણાતું, તો પછી એક અબળાને માટે એવી કૉલેજમાં દાખલ થવું, એ ઓછા સાહસની વાત હતી ? શ્રીમતી કાદમ્બિનીએ લોકનિંદા ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું અને અનેક અગવડો વેડીને પણ પાંચ વર્ષ સુધી દૃઢતાથી મેડિકલ કૉલેજમાં શિક્ષણ મેળવ્યું. એ ઉપરથી તેમના ચિત્તની દૃઢતાનો પરિચય મળી આવે છે. એ પણ એમના સ્વામીના જેવાં તેજસ્વી રમણી હતાં.

મિસિસ ગાંગુલી મેડિકલ કૉલેજની છેવટની પરીક્ષા પાસ કરી શક્યાં નહિ; પરંતુ એટલેથી નિરાશ ન થતાં, તેમણે વિલાયત જવાનો સંકલ્પ કર્યો અને વિલાયતમાં થોડાક વખત સુધી ચિકિત્સાશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરીને, એલ. આર. સી. પી.ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી. એમના પહેલાં કેાઇ બંગાળી સ્ત્રીએ ડૉક્ટરનો ધંધો કર્યો નહોતો. બંગાળી સ્ત્રીઓમાં પડદાનો રિવાજ ઘણો વધારે હોવાથી, શ્રીમતી કાદમ્બિની ડૉક્ટર બનવાથી સ્ત્રીઓને ઘણી મોટી સગવડ થઇ. બંગાળી સ્ત્રીઓ એટલા માટે તેમના ઘણા આભાર તળે છે. મિસિસ ગાંગુલીને પોતાની માતૃભાષા બંગાળી ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી. એ ભાષાનો તેમણે સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો હતો અને સારા લેખ લખવાની શક્તિ એમનામાં હતી; પરંતુ અવકાશને અભાવે તેઓ સાહિત્યસેવા કરી શકતાં નહોતાં. વિલાયત જઈ આવ્યા પછી સુંદર ભાષામાં તેમણે પોતાનો ભ્રમણ-વૃત્તાંત લખ્યો હતો. એ વૃત્તાંત “ સંજીવની ” પત્રમાં પ્રકટ થયો હતો. તેમણે એક વખત “ ભારતમહિલાસમિતિ ” ના ઉત્સવમાં એક સારો પ્રબંધ વાંચ્યો હતો. જે “ તત્ત્વકૌમુદી ” પત્રિકામાં છપાયો હતો; એમાંનો થોડોક ભાગ અહીં આપ્યો છે:-

“ આજ અત્રે આપણે આપણા કર્તવ્ય સંબંધી થોડું વિવેચન કરીશું. એ સંબંધમાં અનેક મત હોઈ શકે. મારા મત મુજબ આપણાં ચાર પ્રકારનાં કર્તવ્ય છે. એ બધાં કર્તવ્યોનું પાલન કરી શકાય, તો પછી આપણા સમય વૃથા ગયો નથી અને આપણે પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર જીવનને સુંદર અને ખરે રસ્તે ચલાવવાને ચત્ન કર્યો છે, એમ ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય. એ ચાર કર્તવ્ય કયાં છે ? (૧) આપણા પોતાના પ્રત્યેનું કર્તવ્ય, (૨) પરિવારપ્રતિ કર્તવ્ય, (૩) સમાજપ્રતિ કર્તવ્ય અને

(૪) જગતના પતિ ઇશ્વરના પ્રતિ કર્તાવ્ય.”

x

x

x

x

“ સ્ત્રીઓને પરિવારની તરફ જે કર્તાવ્ય બજાવવાનું છે, તે અત્યંત સુંદર અને મહાન છે. નારી સ્વભાવથીજ કૌમળાહુક્યા અને કરુણપ્રાણી હોય છે. ઘરમાં વ્યવસ્થા અને શાંતિ સ્થાપિત થાય, એવો યત્ન સ્ત્રીએ કરવો જોઈએ. જુદા જુદા દેશોની વચ્ચે ચાલતા યુદ્ધના સમાચાર સાંભળીને આપણે પીગળી જઈએ છીએ; રક્તપાત અને માનવજીવનના નાશના સમાચાર સાંભળી આપણે દુઃખી થઈએ છીએ; છતાં પણ ઘરમાં જે અશાંતિનો અગ્નિ સળગી રહ્યો છે, તે તરફ તો આપણે ધ્યાનજ નથી આપતાં. જે જે કારણોથી જુદા જુદા દેશોની વચ્ચે યુદ્ધ અને જુદી જુદી પ્રજાઓ વચ્ચે કલહ ઉપસ્થિત થાય છે, તેમાંનાંજ ઘણાં કારણોને લીધે ગૃહમાં પણ શાંતિનો ભંગ થાય છે. સામાન્ય બનાવ કે સામાન્ય વાત ઉપરથી આપણે આખી જિંદગી સુધી એ અશાંતિનો ભાર વહન કરીએ છીએ. આપણે પોતાનો દોષ નહિ જોતાં બીજાઓનો દોષ જોઈએ છીએ અને તે સંબંધી ચિંતા કરીને ધીમે ધીમે એ બાબતને વધારી મૂકીએ છીએ, એનું મૂળ શું છે ? મારા વિચાર પ્રમાણે એનું મૂળ કારણ અપ્રેમ છે. જો પ્રેમ હોય, તો કદી આપણે પ્રિયજનનો વાંક કાઢવાનો યત્ન કરીશું નહિ અને અશાંતિનો અગ્નિ કદી સળગશે નહિ.”

x

x

x

x

“ આપણા ધર્મબંધુઓ અને ભગિનીઓ પ્રતિ આપણે આંતરિક પ્રેમ રાખવો જોઈએ. કોઈનો દોષ જોવામાં આવે અથવા કોઈનામાં દુર્બળતા દીઠામાં આવે, તો વ્યથિત ચિત્તે તેનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છા આપણને સ્વતઃ થવી જોઈએ અને એવાજ વિચારથી પ્રેરાઈને કોઈ આપણી દુર્બળતા આપણને દેખાડી આપે, તો અંતઃકરણના સફ્રભાવપૂર્વક તેનો ઉપકાર માનીને એ ભૂલ સુધારવા યત્ન કરવો જોઈએ. એ દુર્બળતા બતાવવા સાફ સામા માણસ ઉપર કદી ગુસ્સો કે દ્વેષ ન કરવો જોઈએ. સ્ત્રીની મહદ વગર આજ સુધી કોઈ પણ સમાજની ઉન્નતિ થઈ શકી નથી અને થઈ શકવાની નથી. બ્રાહ્મોસમાજનું મુખ ઉજ્જવળ થાય, એવાં કૃત્ય કરવાની આપણી ફરજ છે. જેમણે આપણને સ્વતંત્રતા આપી છે, શિક્ષણ અને ધર્મલાભની સગવડ કરી

આપી છે અને કરી આપે છે, તે બધા સ્નેહાળ ભાઈઓ આપણું જીવન, આપણી વર્તણૂંક અને સારાં કામો કરવાની આપણી અંતઃકરણની ઇચ્છા જોઈને પ્રસન્ન થાય તથા એમનો શ્રમ સફળ થાય એવા પ્રયત્ન આપણે સૌએ કરવા જોઈએ. ”

શ્રીમતી ગાંગુલીએ એ પ્રબંધના અંતમાં કહ્યું હતું કે, “વિશ્વજગત સમાજ આપણા દ્વારા ધન્ય થાય અને કુટુંબમાં આપણે કલ્યાણી કન્યા, પ્રીતિમયી ભગિની, પરમ સ્નેહમયી માતા અને લક્ષ્મીરૂપી ગૃહિણી તથા કેમળાદૃદયા સાંત્વનાદાયી બંધુરૂપે જગતમાં જીવન ગાળી શકીએ; એજ મહાન પરમેશ્વરના ચરણમાં પ્રાર્થના છે. ”

એ વિદુષી સ્ત્રીના વિચારોનો પરિચય ઉપરના શબ્દોથી વાચક બહેનોને મળી શકશે. તેમણે પોતે એ શબ્દો ઉપર બનતો અમલ કર્યો છે. એમનો સંસાર સુખી છે. એમનાં સંતાન પણ સુશિક્ષિત છે. એમની બીજી કન્યા કુમારી જ્યોતિર્મયી ગાંગુલીએ બી. એ.ની પરીક્ષા પાસ કરી છે.

વિલાયતથી પાછાં ફર્યા પછી શ્રીમતી કાદમ્બિનીએ “ઇડન ક્લિમેલ હોસ્પિટલ” અને “લેડી ડફ્રિન હોસ્પિટલ” માં કામ કર્યું અને લોકોની પ્રશંસા મેળવી.

કેવળ દાકતરી ધંધો કરીનેજ એમણે સંતોષ ન માન્યો, અનેક પ્રકારનાં સ્વદેશસેવાના કાર્યમાં એ જોડાયાં હતાં. દેશહિત તરફ એમનું ધ્યાન ખેંચાતાં રાજનીતિના ક્ષેત્રમાં પણ એમણે પ્રવેશ કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૯૦ માં કલકત્તાની કોંગ્રેસમાં એમને બંગાળનાં પ્રતિનિધિ તરીકે ચૂંટવામાં આવ્યાં હતાં. એ કોંગ્રેસમાં એમણે હાજરી આપી એટલુંજ નહિ, પણ એક વ્યાખ્યાન પણ આપ્યું હતું. કોંગ્રેસમાં ભાષણ આપનાર એ પ્રથમ નારી હતાં. ટ્રાન્સવાલમાં વસતા હિંદવાસીઓના હકના રક્ષણ સંબંધી હિલચાલમાં પણ એમણે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. ઇ. સ. ૧૮૯૮ માં એમના પતિદેવનો સ્વર્ગવાસ થયો. પતિ એમના સર્વ શુભ કાર્યના પ્રેરક અને સહાયક હતા. એ પોતાના એક કાવ્યમાં પોતાનો વિચાર દઢતાપૂર્વક પ્રગટ કરી ગયા છે કે, “ભારતલલના ભગશે નહિ, ત્યાં લગી ભારત નહિ ભાગે, નહિ ભાગે.” એવા યોગ્ય પતિના વિયોગથી કાદમ્બિનીને

ઘણો અસહ્ય ધા લાગ્યો. એમણે સાર્વજનિક કામોમાં ભાગ લેવાનું છોડી દીધું; પરંતુ ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં ‘ મેડિકલ કોન્ફરન્સ ’ માં ભાગ લેવાને એમને બહુ આગ્રહ થયો; એ આગ્રહને વશ થઈને પરિષદમાં હાજરી આપી, સ્ત્રીવિદ્યાર્થીનીઓને વૈદક કોલેજમાં દાખલ થવાનો કલકત્તા યુનિવર્સિટીનો નિષેધ દૂર કરાવ્યો.

૧૯૨૨ માં બિહાર અને ઓડિસા પ્રાંતમાં ફરીને ત્યાંની મજૂરશ્રેણીની સ્થિતિ સુધારવા એમણે ઘણું કામ કર્યું હતું.

ઇ. સ. ૧૯૨૩ માં એ વિદુષી નારીનું મૃત્યુ થયું.

૧૪૧-પંડિત નાનુરામજીની ડુહિતા



ગંવાસી પંડિત નાનુરામજી હાલમાંજ એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન થઈ ગયા છે. મારવાડ પ્રાંતના રતનગઢ ગામમાં પંડિતજીનો નિવાસ હતો.

મારવાડી વૈશ્ય લોકોએ સેંકડો વર્ષોથી યજ્ઞોપવીત પહેરવાનું છોડી દીધું હતું. જે લોકોની ઇચ્છા દિવસેને માટેના એ આવશ્યક સંસ્કાર કરાવવાની થતી, તે લોકો પણ અર્ચના ભયથી ચૂપ થઈ જતા, કારણકે મારવાડના બ્રાહ્મણોએ ત્યાંના વૈશ્યો ઉપર એટલો બધો પ્રભાવ જમાવ્યો હતો કે, જે તેમને હાથે મારવાડી વૈશ્યો યજ્ઞોપવીત સંસ્કાર કરાવતા, તો એ ઘણા રૂપિયા દક્ષિણાને બહાને લેતા. પંડિત નાનુરામજીએ સાબિત કરી આપ્યું કે, એટલું બધું અર્ચ કરવું મિથ્યા છે. એમણે થોડા અર્ચમાં યજ્ઞોપવીતની વિધિ મારવાડી વૈશ્યોને બતાવી દીધી.

એ ઉપકારથી મારવાડમાં પંડિતજીની ખ્યાતિ ઘણી થઈ. ત્યાંથી એ મુંબઈ આવ્યા. તેમના મુંબઈ આવ્યાથી લોકોને ગોડબ્રાહ્મણો માટે સારો અભિપ્રાય બંધાયો. પંડિત નાનુરામજી મુંબઈની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક નિભાયા. એ યોગ્યતાને લીધે વિદ્વાનોના સમાજમાં પણ તેમનું સારું માન હતું. વિદ્વાનોએ તેમને ‘ વેદમૂર્તિ ’ની ઉપાધિથી નવાજ્યા.

એજ વેદમૂર્તિ સ્વર્ગવાસી પંડિત નાનુરામજીને એક છોકરી

હતી. તે સતી થયાના સમાચાર થોડાક માસ ઉપર મળ્યા છે. મારવાડ રાજ્યના મલસીતર ગામમાં એ કન્યાનું લગ્ન થયું હતું. તેની ઉંમર અઠારઝોગણીસ વર્ષની હતી. એ છોકરીનો પતિ લગભગ એક વર્ષ સુધી માંદો રહ્યો હતો. ઘણા ઇલાજ કર્યા, છતાં પણ એ સાજો ન થયો અને આખરે સંવત ૧૯૬૮ ના અધિક આષાઢ વદિ પાંચમને દિને મરણ પામ્યો.

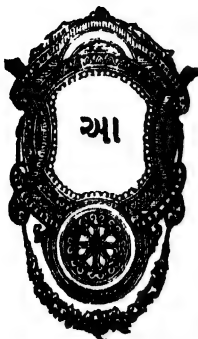
પતિનું મૃત્યુ થયા પછી, પંડિત નાનુરામજીની પુત્રીએ પતિની સાથે સતી થવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી; પણ આજકાલ સતી થવું એ કાયદા વિરુદ્ધ ગણાય છે; એટલે લોકોએ તેને સતી થતાં રોકી. લોકોના અટકાવ્યાથી એ અટકી ગઈ; પરંતુ જે વાસ્તવમાં સતી થવા માગે છે, તેના હૃદય ઉપર એવી અડચણોની ઘણી થોડી અસર થાય છે. બધાનું કહેવું માનીને બાદ આડંબરો છોડી દઈને પતિદેવનું સ્મરણ કરતી એ એકાંતમાં જઈને બેઠી.

એકાંતમાં બેસીને આગ, પાણી, શસ્ત્ર વગેરે કોઈ પણ પ્રકારના આત્મહત્યાના સાધનની મદદ લીધા વગર, એ સતી સાધ્વી-એ યોગીરાજની પેઠે આખા શરીરનો પ્રાણવાયુ ખેંચીને બ્રહ્મ-રંધ્રદ્વારા પ્રાણત્યાગ કર્યો. આ પ્રમાણે એ સતી પતિની અનુગામિની થઈ. એ સમાચાર સાંભળીને આખા ગામમાં હાહાકાર મચી ગયો. આ ઘોર કલિયુગમાં પાતિવ્રત્યધર્મના માહાત્મ્યનું લોકોને ફરીથી એક વાર સ્મરણ થયું. પતિપત્ની બન્નેનો એકજ ચિત્તા ઉપર અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. રત્નગઢના એક વિદ્વાન પંડિત ચતુર્થીલાલજીના પત્રદ્વારા આ સમાચાર વર્તમાનપત્રોને મળ્યા હતા. એમાં સંદેહ નથી કે, એવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ હિંદુઓને માટે ગૌરવરૂપ છે. નાનુરામજીની એ પતિવ્રતા પુત્રી એક પાંચ વર્ષનો પુત્ર મૂકતી ગઈ છે. ભગવાન એ બાળકને દીર્ઘાયુષી કરે અને એના દ્વારા માતૃપિતાની કીર્તિમાં વધારો થાય !





૧૪૨-શ્રીમતી મંડારુ અચમંબા



સત્તારીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૪માં, મદ્રાસ પ્રાંતમાં, કૃષ્ણા જિલ્લામાં, કંચેલા ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતા કેમારા યુવેન્કત-પ્પીયા ગુરુ મુનગલા સંસ્થાનના દીવાન હતા. શ્રીમતી અચમંબાનું વય પાંચ વર્ષનું હતું, તે સમયે તેમના પિતાનું મૃત્યુ થયું. દસ વર્ષની વય સુધી તેમણે પોતાના ઓરમાન બાઈની સાથે નિવાસ કર્યો. એજ બાળવયે તેમનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું. તેમના લગ્ન પછી તેમના ઓરમાન બાઈ પણ મરણ પામ્યા અને શ્રીમતી અચમંબા, તેમના નાના બાઈ તથા તેમનાં માતૃશ્રી, ત્રણે જણાં તેમના પતિની પાસે આવી રહ્યાં. શ્રીમતી અચમંબાના પતિ, એ સમયે મધ્ય પ્રાંતમાં નોકરી કરતા હતા. અચમંબાને એ વખત સુધીમાં લખતાંવાંચતાં આવડતું નહોતું. પતિને ઘેર આવ્યા પછી તેમણે પોતાના બાઈની સાથે માતૃભાષા તેલુગુનો તથા હિંદીનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. બાઈ કરતાં તેનામાં વધારે બુદ્ધિ અને સમજશક્તિ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં; પરંતુ થોડા સમયમાં એમને બાઈથી છૂટા પડવું પડ્યું; કારણકે બાઈને કૉલેજના શિક્ષણને માટે નાગપુરમાં રહેવું પડતું અને અચમંબાને પતિની સાથે બહારગામ રહેવું પડતું. એથી કરીને તેમના શિક્ષણમાં ઘણી મોટી અડચણ આવી; તેમનાથી નિશાળે જવાય એમ નહોતું, તેમજ એમને માટે પતિએ કેાઈ બુદ્ધો શિક્ષક રાખ્યો નહોતો; પરંતુ તેમની જ્ઞાનપિપાસા ઘણી વધી પડી હતી. પતિએ પણ તેમની એ તૃષ્ણા તૃપ્ત કરવામાં મદદ કરી. પતિની મદદથી તેમણે તેલુગુ અને મરાઠી ભાષાનાં સારાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો. ઘરનાં કામકાજમાંથી જે થોડાંઘણાં અવકાશ મળતો, તેનો ઉપયોગ તે નવરાં એસી

રહેવામાં કે કળિયાટંટામાં અને મિથ્યા કાથાકથલીમાં નહિ કરતાં, પુસ્તકોના અધ્યયનમાંજ કરતાં. તેમના નાના ભાઈ જ્યારે રજાઓમાં એમને ઘેર જતા, ત્યારે એમની પાસે પણ અચમંખા શિક્ષણ મેળવતાં. એણે અચમંખાને સારાં સારાં અંગ્રેજી પુસ્તકોના સાર તેલુગુ ભાષામાં કહી સંભળાવ્યો અને આધુનિક સમયમાં દેશમાં વિવિધ વિષયના જે મહાન પ્રશ્ન ચર્ચાય છે, તે સંબંધી વાદવિવાદ કરવા માંડ્યો. એ કામમાં અચમંખાને ઘણો રસ પડવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેમણે તેલુગુ અને મરાઠી ભાષા ઉપર ઘણો સારો કાબૂ મેળવ્યો અને હિંદી, મરાઠી, ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભાષાનું પણ થોડું થોડું જ્ઞાન મેળવ્યું. ઇતિહાસ, જીવનચરિત્ર અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાંચવામાં તેમને ઘણો રસ પડતો હતો. મનની વૃત્તિઓને ખાલી ઉશ્કેરનારાં, નવલકથા આદિનાં પુસ્તકો વાંચવા તરફ તેમની અભિરાચ નહોતી.

તેમના વિચાર ઘણા ઉન્નત હતા. સંસારસુધારાના કાર્ય તરફ તેમને ઘણી દિલસોજી હતી. તેમના દિયરે એક બાળવિધવા સાથે લગ્ન કર્યું, ત્યારે તેમણે એ જોડાને દરેક પ્રકારની મદદ આપી હતી અને ખુલ્લી રીતે તેમની સાથે પ્રથમના જેવોજ ઘાડો સંબંધ રાખ્યો હતો. એ વખતે જ્ઞાતિબંધુઓના ત્રાસની તેમણે જરા પણ પરવા કરી નહોતી.

શ્રીમતી અચમંખા એકેશ્વરવાદી હતાં અને તેમના ધાર્મિક વિચારો આર્યસમાજના સિદ્ધાંતોને અનુકૂળ હતા. પોતાના મૃત્યુનાં બેત્રણ વર્ષ પહેલાં તેમણે સ્વદેશીવ્રત અંગીકાર કર્યું હતું. એ દિવસથી એ કેવળ સ્વદેશમાં બનેલી વસ્તુઓજ વાપરતાં.

યુવાવસ્થામાં તેમના એકના એક પુત્ર તથા એકની એક કન્યાનું મૃત્યુ નીપજ્યું. માતાને સંતાન વિયોગથી ઉત્પન્ન થતું સ્વાભાવિક દુઃખ તેમને પણ ઊપજ્યું, પરંતુ તેમના ભાઈએ આશ્વાસન આપતી વખતે નાગોજી ભટ્ટના એક સંસ્કૃત શ્લોકનું સ્મરણ કરાવીને કહ્યું કે, “ચિરસ્થાયી પુસ્તકો એ મનુષ્યનાં ખરાં સંતાન છે.” એ દિવસથી શ્રીમતી અચમંખાએ પુસ્તકોના અભ્યાસમાં ચિત્તને વિશેષ પરોવ્યું અને લોકોપયોગી પુસ્તકો રચવાનો પણ સંકલ્પ કર્યો. એમણે તેલુગુ ભાષામાં સ્ત્રીઓને સારૂ પ્રકટ થતાં માસિકોમાં નિયમિત રીતે લેખ લખવા શરૂ કર્યા. ઉન્નત વિચારો, સરળ ભાષા તથા ઉત્તમ શૈલીને લીધે

તેમના લેખ વાચક વર્ગમાં ઘણા પ્રિય થઈ પડતા હતા. ત્યાર પછી તેમણે તેલુગુ ભાષામાં “ અબળા સમ્યચિત્ર રત્નમાલા ” નામનું એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું. એ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ છે. પ્રથમ ભાગમાં ઐતિહાસિક હિંદુ સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર છે. બીજા ભાગમાં વૈદિકયુગની સન્નારીઓનાં ચરિત્રો અને ત્રીજા ભાગમાં વિદેશી રમણીઓનાં ચરિત્રો આલેખ્યાં છે.

શ્રીમતી અચમંબા જણાવે છે કે, “ આ પુસ્તક લખવામાં મારો ઉદ્દેશ એ છે કે, જે લોકો એમ કહે છે કે, સ્ત્રીઓ બુદ્ધિ, નૈતિક બળ, વિશ્વાસપાત્રતા અને રાજ્યદ્વારી ગુણોમાં પુરુષોથી સ્વાભાવિક રીતે ઊતરતી છે, તેમના કથનને જૂઠું પાડવું અને બતાવવું કે, જે યોગ્ય શિક્ષણ અને સગવડ આપવામાં આવે, તો સ્ત્રીઓ પણ દરેક વિષયમાં ઉત્તમ પુરુષની બરોબરી કરી શકે.” એમનાં એ પુસ્તકો કદમાં પણ ઘણાં મોટાં છે અને આધુનિક સમયની સ્ત્રીઓની દશાનું તથા તેમની ઉન્નતિને લગતા પ્રશ્નોનું પણ એમાં પ્રસંગોપાત સારું વિવેચન કર્યું છે.

મૃત્યુનાં બેએક વર્ષ પહેલાં, પોતાના પતિની સાથે શ્રીમતી અચમંબા સ્વદેશમાં ગયાં હતાં અને ત્યાંનાં વિવિધ શહેરોના સ્ત્રીસમાજમાં ઉપદેશપ્રદ વ્યાખ્યાન આપ્યાં હતાં.

તેઓ વારંવાર કહ્યા કરતાં કે, “ કેળવાયલી સ્ત્રીઓને માથે એક ગંભીર ફરજ રહેલી છે અને તે એ છે કે, તેમણે પોતાનાં આચરણ એવાં શુદ્ધ, સાદાં અને પવિત્ર રાખવાં જોઈએ કે, એમનું જીવન બીજી સ્ત્રીઓને નમૂનારૂપ થઈ પડે.” શ્રીમતી અચમંબાએ પોતાના એ સિદ્ધાંતનું અક્ષરશઃ પાલન કર્યું હતું. એ એક ઉત્તમ ગૃહિણી હતાં. રસોઈના કામમાં એ ઘણાંજ કુશળ હતાં. વિનયી તો એટલા બધાં હતાં કે, એમને જોનાર માણસ એકદમ એમ ન કહી શકે કે, આ સન્નારીએ જિંદગી પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યું હશે. તેમની પતિભક્તિ તથા કુટુંબવત્સલતા પણ અનુકરણીય અને પ્રશંસાપાત્ર હતાં. પોતાનું પુસ્તક ‘ અબળા સમ્યચિત્ર રત્નમાલા ’ તેમણે પતિનેજ સમર્પણ કર્યું છે.

એક વખત તેમણે દસ વર્ષના એક હિંદુસ્તાની બાળકને નિરાધાર અવસ્થામાં ઢીકો. તેમને એ બાળક ઉપર ઘણી દયા જપજી, તેથી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયાં અને પોતાના સંતાનની

પેઠે ઉછેરીને મોટો કર્યો તથા કેળવ્યો. એવીજ રીતે દુકાળની છાવણીમાંથી માતપિતાએ ત્યજી દીધેલા એક ત્રણ મહિનાના બાળકને ઉપાડી લાવીને, તેનું પોતાનાજ પુત્રની પેઠે લાલન-પાલન કર્યું હતું. આ પરથી તેમના કયાળુપણાનો પરિચય મળે છે.

મુંબઈમાં ભરાયેલી સંસારસુધારા પરિષદ તથા મહિલા પરિષદમાં તેમણે ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લીધો હતો. ત્યાંથી આવ્યા પછી તેમને તાવલાળુ પડ્યો અને એજ વ્યાધિથી ૧૮મી જાન્યુઆરી ૧૯૦૫ને દિને ૩૧ વર્ષની જીવાન વયે તેમનું અકાળ મૃત્યુ નીપજ્યું. ઇશ્વર એવી સ્વદેશપ્રેમી સત્તારીના આત્માને શાંતિ આપો !!

૧૪૩-દેવી અમરો



દેવી પ્રસિદ્ધ શીખગુરુ અંગદજીની પુત્રી હતી. તેનું લગ્ન અમરદાસ નામના એક યુવક સાથે થયું હતું. પિતાના સહવાસને લીધે તેનામાં અપૂર્વ ધાર્મિકતાનો વિકાસ થયો હતો. ઇશ્વરભજનમાં તેનો ઘણો સમય જતો હતો. તેમના પતિ અમરદાસને યૌવનના આરંભમાં ધર્મ પ્રત્યે અધિક રુચિ નહોતી. ગુરુ નાનક શીખધર્મનો બોધ કરી રહ્યા હતા, તે વખતે એ કદી પણ એમનો ઉપદેશ સાંભળવા ગયા નહોતા. ગુરુ અંગદજીનો બોધ પણ તેમણે સાંભળ્યો નહોતો; પરંતુ પરમ ભક્તિમતી પત્નીને લીધે એમના જીવને ધાર્મિક પલટો ખાધો. એક દિવસ તે ધર્મપરાયણા સ્ત્રી પ્રાતઃકાળે જાડીને પોતાના ઇષ્ટ-ગુરુનાં રચેલાં પદ લલકારતી હતી. અમરદાસની ધર્મજિજ્ઞાસા એ પદ સાંભળતાં જાગૃત થઈ અને પથારીમાં સૂતાં સૂતાં ધ્યાન-પૂર્વક એ ભજન સાંભળવા લાગ્યા. પદ પૂરું થતાંજ અમરદાસે અમરોને કહ્યું કે, “ મને તારા પિતા પાસે લઈ જા.” તે તેમને અંગદજીની પાસે લઈ ગઈ અને તે પછી તેમની ભક્તિ એટલી બધી વધી પડી કે, અંગદ પછી તે ત્રીજા ગુરુ થયા.

એક સ્ત્રીદ્વારા પોતાની આ ઉન્નતિ થયેલી હોવાથી ગુરુ અંગદ સ્ત્રી-ભક્તિ પ્રત્યે ઘણોજ પૂજ્ય ભાવ રાખતા હતા.



૧૪૪-સરલા દાસ



સરળહૃદયા બાલિકા સરલાનું ચરિત્ર અમે ટૂંકમાં અત્રે આલેખવા માગીએ છીએ, તેણે આ સંસારમાં ત્રેવીસ વર્ષ અને છ માસનું અલ્પ જીવન ગાળીને આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે; છતાં પણ એ અલ્પ જીવનની જે હકીકત મળી આવે છે, તે જોતાં ખાતરી થાય છે કે, સરલા બંગાળાની એક વિદુષી મહિલા હતી.

સરલા રંગુનના સુપ્રસિદ્ધ ઍરિસ્ટર શ્રીયુત પૂર્ણચંદ્રસેન મહાશયની કન્યા હતી. શ્રીયુત પૂર્ણચંદ્રનું નિવાસસ્થાન ચટ્ટ-ગ્રામ હતું. સરલાની વય જ્યારે માત્ર છ માસની હતી, ત્યારે તેની માતા તેને લઈને રંગૂન ગઈ હતી. તેણે રંગૂન વિભાગની પ્રાયમરી પરીક્ષા પસાર કરીને સૌથી જિંઓ નંબર મેળવ્યો અને માસિક આઠ રૂપિયાની છાત્રવૃત્તિ પ્રાપ્ત કરી.

સરલામાં એક પ્રકારની પ્રતિભા પણ રહેલી હતી. તેના પિતા શ્રીયુત પૂર્ણચંદ્રે તેની એ પ્રતિભા તથા વિદ્યાનુરાગથી પ્રસન્ન થઈને તેને વિદ્યાભ્યાસ સારૂ રંગૂનથી કલકત્તા મોકલી આપી. અગિયાર વર્ષની વયે સરલા ઍથ્યુન ઍડિંગ હાઉસમાં દાખલ થઈને ભણવા લાગી.

એ સમયે બંગાળાના એક વિદ્વાન લેખક શ્રીયુત અમૃત-લાલ બસુ સાથે સરલાને મેળાપ થયો હતો.

શ્રીયુત બસુ મહાશય લખે છે કે, “એ સમયે સરલાની વય તેર વર્ષની હતી એ વાત ખરી, પણ તેની સરળતા અને હસ-મુખો ચહેરો જોતાં તેને બાળક કહેવાનું મન થતું. સરલા કોઈ કોઈ વખત એવા એકબે પ્રશ્ન પૂછતી કે, એ સાંભળીને હું તો અવાક થઈ જતો. એક દિવસ અમારા ઘરની એક વડીલ સ્ત્રીએ તેને કહ્યું હતું કે, ‘સરલા ! તું હવે મોટી થઈ છે, તારે હવે બધાની સાથે ભળવું એ વાજબી નથી.’

“સરલાએ પૂછ્યું: ‘કેમ, એથી શું થાય? બાબુને હું આહું છું; તો પછી એમને મળું નહિ?’

“સરલાનો જવાબ સાંભળીને એ સ્ત્રી હસવા લાગી.”

સરલામાં એટલી બધી સ્વતંત્રતા હોવાનું એક ખાસ કારણ હતું. બાલ્યાવસ્થાથીજ એ અંગ્રેજ મહિલાઓના સહવાસમાં રહીને ઊછરી હતી. રંગૂનમાં એ કેટલોક સમય કેન્વેન્ટમાં ભણી હતી. બાલ્યાવસ્થામાં તો એ બંગાળીની છોકરી છે, એવું ઝોળખી કાઢવું પણ અઘરું થઈ પડતું. તેના માથા ઉપર જીલ્દાર દાર વાળ હતા, તેના મુખમાંથી ચોખ્ખી અંગ્રેજી ભાષા નીકળતી હતી; તેનો હાવભાવ, ચાલ, રહેણીકરણી બધું લગભગ અંગ્રેજ બાલિકાના જેવું હતું. સરલા પાંચ વર્ષની ઉંમરથીજ અંગ્રેજી ભાષામાં વાતચીત કરતી હતી; એટલે કલકત્તામાં આવી તે વખતે એ બંગાળી ભાષા શુદ્ધ રીતે બોલી શકતી નહોતી. દાર્જિલિંગમાં તેને બંગાળી ભાષા શીખવાનો ઘણો શોખ થયો હતો.

ઘણી નાની વયમાં સરળ સ્વભાવની અંગ્રેજ બાલિકાઓની સંગાથે રહેવાથી સરલામાં અપૂર્વ સરળતા આવી હતી એટલુંજ નહિ, પરંતુ બંગાળીઓના અનેક રીતરિવાજથી પણ એ અભણી હતી. એક તેર વર્ષની બંગાળી છોકરીને બંગાળી સંસારનું જેટલું જ્ઞાન હોય, તેટલું જ્ઞાન સરલાને કોઈ પણ સંસારનું નહોતું; પરંતુ એ અજ્ઞાનતાથી તેને હાનિને બદલે લાભ થયો હતો. દુનિયાનું કોઈ મલિન ચિત્ર તેની નજરે પડ્યું નહોતું. સંસારની કોઈ પણ રેખા તેના ચિત્ત ઉપર અંકાઈ નહોતી. બાળકના મનની પેઠે તેનું હૃદય એટલું સરળ હતું કે, તેના મેળાપ માત્રથીજ તેના તરફ ચિત્તનું આકર્ષણ થતું.

સરલા બેથ્યુન કોલેજની બીજી શ્રેણિમાં દાખલ થઈ, ત્યારે તેણે બીજી ભાષા તરીકે ફારસી છોડી દઈને બંગાળી લીધું અને તે પ્રવેશક પરીક્ષા બંગાળી ભાષામાં આપવા તૈયાર થઈ. બધા લોકો બહુતા હતા કે, સરલા બીજા સઘળા વિષયોમાં પાસ થશે, પણ બંગાળી ભાષાને લીધે તેને પ્રવેશકમાં નાપાસ થવું પડશે; પરંતુ જ્યારે પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડ્યું, ત્યારે બધાએ આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે, સરલા પહેલા વર્ગમાં પાસ થઈ હતી અને પરીક્ષામાં બેઠેલી છોકરીઓમાંથી સૌથી પહેલે નંબરે આવી હતી, ને માસિક વીસ રૂપિયાની સ્કોલરશીપ મેળવી હતી;

એટલુંજ નહિ પણ બંગાળી ભાષામાં સૌથી પહેલે નંબરે પાસ થવા માટે તેને “કેશવચંદ્ર પ્રાઇઝ” પણ મળ્યું હતું. બંગાળી ભાષાનું આટલું બધું સાફ જ્ઞાન સરલાએ ફક્ત બે વર્ષ પ્રયાસ કરીને સંપાદન કર્યું હતું. આગળ અમે જણાવી ગયા છીએ કે, સરલામાં ઊંચા પ્રકારની પ્રતિભા હતી. એ પ્રતિભાને બળે એ બંગાળાના નવયુગના સર્વ શ્રેષ્ઠ કવિ રવીંદ્રનાથનાં ઊંચા પ્રકારનાં કાવ્યોનું સૌંદર્ય અહણ કરી શકતી. પરંતુ પછી સરલા વારંવાર શ્રીયુત અમૃતલાલ બસુ સાથે સાહિત્ય ચર્ચા કરતી. રવીંદ્રનાથની રસભરી, મીઠી કવિતા તેને ઘણી પ્રિય હતી. સરલાના પત્રોમાં સાહિત્ય અને પ્રાક્ષોક્તમાજ સંબંધી વાતો વિશેષ દીઠામાં આવતી. નમૂના દાખલ એક પત્રમાંનો થોડોક ભાગ અત્રે ઉતારીશું:-

“‘પ્રદીપ્ત’ વાંચ્યું છે. રવિબાબુની કવિતા ઘણી સરસ લાગી છે. ‘ભારતી’ પણ આવે છે. રવિબાબુએ લખવા યોગ્ય લગભગ બધું એમાં લખી દીધું છે x x વ્યાખ્યાન પણ ઘણુંજ સરસ છે.”

સોળ વર્ષની વયે સરલાએ એફ. એ.ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં પસાર કરીને આખી કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં નવમો નંબર મેળવ્યો. સરલાની પહેલાં એફ. વાય. એ.ની પરીક્ષા જેવું ઊંચું સ્થાન ઘણુંબધું કેાઇ બંગાળી કન્યાએ મેળવ્યું નહોતું. ત્યાર પછી બે વર્ષે સરલાએ બી. એ.ની પરીક્ષા અંગ્રેજીમાં બીજા વર્ગના “ઓનર” સાથે પાસ કરી અને આખી કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં તેનો નંબર દસમો આવ્યો.

ત્યાર પછી સરલાએ એમ. એ.ને માટે તૈયારી કરી નહિ. એ સંબંધી તેણે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો છે: “કેાઇ કેાઇ મને પ્રેસિડેન્સી કૉલેજમાં દાખલ થઈને એમ. એ.નું ભણવાનો આગ્રહ કરે છે; પણ પુરુષોની સાથે બેસીને ભણતાં મને ઘણી શરમ આવે છે; તે ઉપરાંત મારો ભાઈ સુરેન એ વાતની વિરુદ્ધ છે. એ કહે છે કે, “મોટી બહેન! તું જો પ્રેસિડેન્સી કૉલેજમાં દાખલ થઈશ, તો હું કૉલેજ છોડી દઈશ.”

ઈ. સ. ૧૮૯૭ ની ૧૧ મી ઓક્ટોબરે સ્વર્ગસ્થ દુર્ગામોહન-દાસના પુત્ર શ્રીયુત સતીશરંજન દાસ ઍરિસ્ટરની સાથે સરલાનું લગ્ન થયું. સાધારણ રીતે એવું જોવામાં આવ્યું છે કે, આપણા

દેશના યુવાન વિદ્યાર્થીઓ પરણ્યા પછી સરસ્વતી દેવી પાસેથી છેવટની વિદાય ગ્રહણ કરે છે; તે પછી ઘરસંસારની અનેક જંગલોમાં પડ્યા પછી સ્ત્રીઓ સરસ્વતી દેવીને વીસરી જાય, એમાં કાંઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. સરલાની જ્ઞાનસ્પૃહાને ઉલ્લેખ અમે આ ચરિત્રમાં વારંવાર કરતા આવ્યા છીએ. એ જ્ઞાનસ્પૃહાને લીધે સરલાએ લગ્ન કર્યા પછી પણ વિદ્યાભ્યાસ છોડી દીધો નહિ. તે હંમેશાં નવાં પુસ્તકો વાંચતી અને તેના ઉપર વિચાર ચલાવતી. એ પુસ્તક વાંચવાથી પોતાને ઊપજેલા વિચારો દરરોજ એક નોંધપોથીમાં તે લખી રાખતી.

ત્યાર પછી સરલાએ બંગાળી ભાષામાં લેખો લખતાં શીખવાનો ચત્ન કર્યો; પરંતુ બંગાળાના સુપ્રસિદ્ધ કવિ રવીંદ્રનાથ ઠાકુર, જેમને આપણા નામદાર વાઈસરોયે એશિયાના કવીન્ધરની ઉપાધિથી સંબોધ્યા છે, તેમણે સરલાને સલાહ આપી કે, “ તમે પહેલાં સંસ્કૃત ભણો, ત્યાર પછી બંગાળી ભાષા લખવાનો આરંભ કરો. સંસ્કૃત ભણ્યા વગર બંગાળી ભાષા ઉપર પૂરતો કાબૂ જામશે નહિ. ”

રવીંદ્રબાબુની આ શિખામણુ માનીને સરલાએ સંસ્કૃત ભણવાનો સંકલ્પ કર્યો રવીંદ્રબાબુના આગ્રહથી તેમના ઘરના પંડિત શ્રીયુત શિવધન વિદ્યાર્ણવ મહાશયે સરલાને સંસ્કૃત ભણાવવાનો આરંભ કર્યો. નવી ભાષા શીખવાની શક્તિ સરલામાં ઘણી તીવ્ર હતી. થોડાક મહિનામાંજ તેણે સંસ્કૃત ભાષાનું સાડું જ્ઞાન મેળવ્યું; પરંતુ હાય ! કૂર મૃત્યુએ એટલામાંજ તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું અને તેની ઇચ્છાઓ મનમાં ને મનમાંજ રહી ગઈ. સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પણ પૂર્ણ થયો નહિ. બંગાળી ભાષામાં લેખ પણ લખી શક્યા નહિ. પંડિત વિદ્યાર્ણવ મહાશય તેને થોડા દિવસ સુધી ભણાવવામાંજ તેની સરળતા અને તેના અનેક સફળોથી આકૃષ્ટ થયા હતા. વિદ્યાર્ણવ મહાશય વારંવાર તેના ગુણોનું વર્ણન લોકો આગળ કરે છે. તેનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર લખવાની સામગ્રી પણ તેમણે એકઠી કરી છે; પરંતુ આજસને લીધે હજી એ જીવનચરિત્ર તે લખી શક્યા નથી.

સરલા ઘણુંખડું અંગ્રેજી સાહિત્ય વાંચતી; તેથી કરીને અંગ્રેજી ભાષા તેને મનથી માતૃભાષા જેવી થઈ ગઈ હતી. એ પોતાની રોજનીશી પણ અંગ્રેજી ભાષામાં લખી રાખતી; પરંતુ

કેવળ અંગ્રેજી ભાષા ઉપર અધિકાર મેળવ્યાથી સરલાને તૃપ્તિ થઈ નહોતી. તેણે ફ્રેંચ ભાષાનું પણ ઉત્તમ પ્રકારે શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. ફ્રેંચ ભાષામાંથી એક સારા પુસ્તકનો તેણે અંગ્રેજીમાં તરજૂમો કર્યો હતો. બંગાળી ભાષામાં કાંઈક લખવાની તેને ઘણી ઇચ્છા હતી. એ સંબંધી શ્રીયુત અમૃતલાલ બસુ સાથે તેને નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ હતી:—

સરલાએ પૂછ્યું: “ મારા જીવનનો વિચાર કરતાં કરતાં હું નિરાશ થઈ જાઉં છું. હું શું કરું તે કાંઈ સમજાતું નથી. તમે ખતાવો મારે શું કરવું ? ”

અમૃત બાબુએ જણાવ્યું કે, “ તમારામાં બુદ્ધિ છે, પ્રતિભા છે, હૃદયમાં મહત્વાકાંક્ષા છે; તમે જો પ્રયત્ન કરો, તો ઘણું સારું કામ કરી શકો.”

સરલાએ કહ્યું: “ તમે અને પંડિતજી તો હમેશાં મારી પ્રશંસાજ કર્યા કરો છો. તમે મને સલાહ તો કાંઈ નથી આપતા.”

અમૃતબાબુએ સલાહ આપી કે, “ બીજું કશું ન થાય, તો તમે સાહિત્યનું અનુશીલન કરો. વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમાં લખવાનું શરૂ કરો. એ તો એક મનપસંદ કામ છે; એથી કરીને દેશને પણ ઉપકાર થશે અને તમારા જીવનની પણ ઉન્નતિ થશે.”

સરલાએ આગ્રહ કરી પૂછ્યું: “ વાજળી કહ્યું; સાહિત્યસેવા એ ઘણું ઉત્તમ કામ છે, પણ બંગાળી ભાષાનું મારું જ્ઞાન કેટલું થોડું છે ? હું યત્ન કરું, તો અંગ્રેજી ભાષામાં કાંઈક લખી શકું; પણ એ લખાણથી લાભ શો ? ”

ઉપરોક્ત હકીકત વાંચ્યાથી આપણી ઊછરતી કન્યાઓને જાંચા પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવવાની હોંશ થાય, એ હેતુથી એનું જરા વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે. હવે સરલાનું વિવાહિત જીવન, તેના ખાસ સફળતા તથા તેની મહત્વાકાંક્ષા વિષે થોડું લખીશું.

સરલાના લગ્ન સંબંધી અમે આગળ લખી ગયા છીએ. લગ્નના ઘણા દિવસ પહેલાંથી તેની સગાઈ સંબંધી વાતચાલતી હતી. સરલાએ પ્રથમ એ બાબતમાં પોતાની સંમતિ આપી નહિ. તેણે પિતાને જણાવી દીધું કે, “ વિશ્વવિદ્યાલયની છેવટની પરીક્ષા પસાર કર્યા વગર, હું કદી પરણનારી નથી.”

સરલાનું હૃદય અતિશય સ્વરળ અને કેમળ હતું, એ વાત

ખરી; પણ એથી એનામાં દહતાનો અભાવ નહોતો. જ્યાંસુધી બી. એ.ની પરીક્ષા પસાર ન કરી, ત્યાંસુધી એણે લગ્ન કર્યું નહિ. બી. એ. થયા પછી તેણે લગ્ન કર્યું. લગ્ન પહેલાં સતી-શરંજન સાથે તેનો પરિચય થયો હતો. ત્યાર પછી બે જણાં એકબીજા તરફ પ્રેમથી આકર્ષાવા લાગ્યાં અને લગ્ન નક્કી થયું. એ સંબંધી સરલા પોતાની ડાયરીમાં લખે છે કે:—

“પરંતુ એ આશા હવે દૂર કરી. અત્યાર સુધી હું એવા વિચારો કર્યા કરતી હતી કે, ભાઈબહેન પ્રત્યેની ફરજ બળ-વીશ, માતૃપિતાની સેવા કરીશ અને સંસારની થોડીઘણી સેવા કરીશ; એટલામાં સતીશ આવીને મારા પ્રેમાકાંક્ષી બન્યા. તેમણે કહ્યું કે, ‘આપણે બન્ને જણાં થઈને જગતની સેવા કરીશું’ અને એ કાર્ય સાધવામાં હું તને યત્નરૂપ બનાવીશ.’”

પરંતુ પછી સરલાનો સંસાર ઘણો સુખી નીવડ્યો. તે પોતાને ઘણીજ ભાગ્યશાળી ગણવા લાગી. એક દિવસ એણે શ્રીયુત અમૃતબાબુને કહ્યું હતું: “એક સમયે હું એવો વિચાર કરતી હતી કે, હું કદી પરણીશ નહિ. હવે સમજાયું કે, લગ્નમાં કેટલું બધું સુખ છે!”

એ લગ્નથી એકલી સરલાજી સુખી થઈ હતી, એમ નહોતું. સરલાનો ઊંડો પ્રેમ, મધુર વ્યવહાર, સરળતા અને સફળતાને લીધે તેના સ્વામીને પણ અપરિસીમ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. એ બાબતમાં તેના પતિ શ્રીયુત સતીશરંજનદાસ ખેરિસ્ટર જે અભિપ્રાય અંગ્રેજીમાં આપ્યો છે, તેનું અક્ષરશઃ ભાષાંતર અમે નીચે આપીએ છીએ:—

“સરલાએ તેના સ્વામીની ખાતર શું કર્યું છે, તેનું વર્ણન કરવું એ ઘણું અઘરું કામ છે. લગ્ન પછી મારી જે કાંઈ ઉન્નતિ થઈ છે, તે બધી તેના પ્રયત્નના પરિણામરૂપ છે, એમ કહું તો ચાલી શકે. સરલા મને નાનામોટા દરેક કાર્યમાં સહાય કરતી. સરલામાં સાંસારિક જ્ઞાનનો અભાવ હતો, એ વાત ખરી; પરંતુ તેનામાં અંદરબાને એક એવું સ્વાભાવિક કર્તવ્ય-જ્ઞાન હતું કે, પોતે શું કરવું જોઈએ અને શું ન કરવું જોઈએ, એ સર્વદા સારી પેઠે સમજી શકતી. સ્વામીને એ કેટલા ઊંડા પ્રેમથી ચાહતી અને સ્વામીનો પ્રેમ સંપાદન કરવા તેનામાં કેટલી બધી વ્યાકુળતા હતી ! સરલા સ્વામીના કલ્યાણ સાથે કેટલી બધી

ચિંતા કરતી, તે તેની હાથરીમાંનો નીચે લખેલો ભાગ વાંચ્યાથી સમજી શકાય છે: “હું ચાહું છું કે, મારા પતિ દરેક રીતે મહાન થાય; કારણકે મનુષ્યનું ગૌરવજ એમાં છે. મારા સ્વામીને જ્યારે વિવેકપૂર્ણ વાત બોલતાં સાંભળું છું, ત્યારે મને ઘણું અભિમાન ઊપજે છે. કર્તાવ્ય એ ઈશ્વરી વાણીની કઠોર દીકરી છે; એક કર્તાવ્યની આજ્ઞાનું પાલન કર્યાથી જે સુખ ઉત્પન્ન થાય, એજ પૃથ્વીમાં ખડું સુખ છે; પરંતુ એ આજ્ઞાનું પાલન કરવું અત્યંત કઠિન છે. હું જો કર્તાવ્યપરાયણ અને મહદ્ભાવસંપન્ન થઈ શકું, તો મારાથી મારા સ્વામીને અનેક પ્રકારે મદદ કરી શકાય.”

સરલાના પતિ તેના સંબંધી એક બીજે સ્થળે લખે છે કે, “સંસારનો બધો કારભાર તેના હાથમાં સોંપ્યો હતો. સાધારણ રીતે જે બધાં કામો પુરુષો કરે છે, તે કામો પણ એજ કરતી.”

આ સ્થળે એક વાત જણાવવી યોગ્ય ધારીએ છીએ. આપણા દેશમાં ઘણાખરા લોકો ભણેલી સ્ત્રીઓ સંબંધી અનેક બૂલભરેલા વિચારો ધરાવે છે. તેમનું ધારવું એવું છે કે, છોકરીઓ ઘણું બણશે, તો ઘરસંસારના કેઈ કામકાજમાં તેમનું ચિત્ત ચોંટી શકશે નહિ; કારણકે તેઓ પોતાનો પાઠ વાંચવામાં અને પોતાનાજ સુખવૈભવમાં ગૂંથાયલી રહેશે. પરિણામ એ આવશે કે, સ્વામીની સેવા, સંતાનપાલન, રસોઈ વગેરે કેઈ કામ ઉપર તેમનું ધ્યાન ખેંચાશે નહિ; પરંતુ સરલાએ એ જામને ખોટો પાડ્યો હતો. ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યા છતાં તથા બાલ્યાવસ્થાથીજ સુખ અને સાદ્વર્ત્તમાં ઊછરેલી હોવા છતાં પણ, સરલાએ ઘરનું કામ ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું હતું અને સેવાદ્વારા સ્વામીને ઘણા સુખી કર્યા હતા. ઘેર રસોઈઆ-ચાકરની ખોટ નહોતી, પણ કામ પડ્યે સરલા સારી રસોઈ કરી શકતી. તેના સ્વામીને અમુક વાનીઓ ઘણી પસંદ હતી. સરલા એ વાનીઓ રસોઈઆ પાસે ન રંધાવતાં, પોતેજ રાંધીને પતિને જમાડતી.

સરલાના સંબંધમાં તેના પતિ છેવટમાં લખે છે કે, “સરલા ક્યો ઉદ્દેશ સાધવા માટે આ જગતમાં આવી હતી, એ હું બાણી શક્યો નહિ; પરંતુ સરલા તેના ચાર વર્ષના વિવાહિત જીવનમાં સત્ અને ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુ ઉપર માફ જેટલું ધ્યાન ખેંચતી ગઈ છે, તે ઉપરથી હું એના મહત્ત્વનું અનુમાન કરી શકું છું.”

અમે નથી ધારતા કે, સાધ્વી સ્ત્રીને માટે આના કરતાં વધારે

અભિમાન લેવા જેવી બીજી કોઈ વાત હોય, જે સ્ત્રીની હયાતીમાં અથવા મૃત્યુ પછી તેનો પતિ કૃતજ્ઞચિત્તે તેના મહાન ગુણોનું વર્ણન કરે, તે સ્ત્રીનો જન્મારો સફળ થઈ ગયો છે, એમ માનવું. તે ઉપરાંત જે સ્ત્રી જ્ઞાન, ધર્મ અને કર્મમાં સ્વામીની અર્ધાંગિની થઈને સ્વામીના બધા મનોભાવ પૂર્ણ કરે છે, સ્વામીને સબળ કરે છે અને સ્વામીની સાથે એકપ્રાણ થઈને બધાં કામ કરે છે, તે નારીનું ઉચ્ચ શિક્ષણ સાર્થક છે. એવી સ્ત્રી કદાપિ રાંધવા-સીંધવામાં જરા ઓછી પ્રવીણ હોય અને તેને ચૂલા-અખોટ કરતાં ન આવડતું હોય, તો એથી એના જીવનને કાંઈ હાનિ પહોંચશે નહિ. પાંચદસ રૂપિયા ખર્ચ કર્યાથી રસોઈઓ મળી શકશે, એક નોકર રાખ્યાથી ઘરનું હલકું કામકાજ સહેલાઈથી થઈ શકશે, પણ ગમે તેટલું ખર્ચ કર્યાથી જીવનસંપ્રાપ્તિ માટે સુયોગ્ય સહધર્મિણી મેળવી શકાશે? પુરુષના હૃદયને સુ-શિક્ષિતા નારી સિવાય બીજી કોણ મહાન બનાવી શકશે? જે સ્ત્રીઓ પતિના જીવનમાં મહત્વાકાંક્ષાનાં બીજ રોપી શકે, તેમનું જીવન ઘણું ઉચ્ચ છે. શ્રીયુત સતીશરંજન દાસ જેવા ઊંચા પ્રકારનું શિક્ષણ પામેલા વિદ્વાન ઍરિસ્ટરના જીવનને સરલા વધારે મહત્વપૂર્ણ અને ઉચ્ચાભિલાષી બનાવી શકી હોય, તો તેનું જીવન ખરેખર સફળ થયું છે.

હવે સરલાના કેટલાક સફળગુણોનો ઉલ્લેખ કરીશું. તેની સરળતા સંબંધી આગળ થોડુંક કહી ગયા છીએ. સરળતા એજ તેના જીવનનું વિશેષત્વ હતું. એક સુંદર વૃક્ષમાં પુષ્પ અને ફળનો સમાવેશ થયો હોય, તેવી રીતે સરલાના જીવનમાં સરળતા અને જ્ઞાનનો સમાવેશ થયો હતો. તેનું નામ તેના હૃદયના ભાવને ખરાખર બંધબેસતું હતું. તેના નિર્મળ અને હાસ્યોજ્જવલ મુખ સામું જોતાંજ, તેને સરળતાની પ્રતિમા કહેવાનું મન થતું. સરલાના સ્વામી તેની સરળતા સંબંધી લખે છે:— “સંસારની ધૂર્તતા, દગો અને હલકા વિચારો સંબંધી લગ્ન પહેલાં તેને કાંઈ પણ જ્ઞાન નહોતું. પરણ્યા પછી બિન્ન બિન્ન સ્વભાવના લોકોના સમાગમમાં આવવું પડ્યું અને મનુષ્યોની શક્તિ અને હલકા વિચારો તેના જાણવામાં આવ્યા; પરંતુ મનુષ્યની સ્વાભાવિક સાધુતા ઉપર તેને એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે, કોઈ પણ માણસના કુકર્મની વાત નીકળે, તો એ એક-

હમ એ વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂકવાનું કદી પસંદ કરતી નહિ. એ કહેતી કે, “એવું શા સાડ કહો છો ? એવું ખરાબ કામ તે શું મનુષ્યથી થઈ શકે ?” એ નિર્મળ કાચની માફક પવિત્ર હતી. સંસાર તેને જરા પણ મલિન બનાવી શક્યો નહોતો. x x લોકો જેને સફેદ જૂઠાણું કે કાળું જૂઠાણું કહે છે તેવું અથવા કોઈ પણ પ્રકારનું અસત્ય એ જાણીજોઈને બોલતી નહિ.”

મોટી ઉંમરની થયા પછી પણ સરલાનો સ્વભાવ ફેવો બાળક જેવો સરળ હતો, તે સંબંધી બેએક વાત કહીશું. સરલાના લગ્ન પછી એક વખત અમૃતબાબુ તેને મળવા ગયા. પ્રથમ તો તેણે તેના પતિ શ્રી. દાસની સાથે તેમની ઓળખાણ કરાવી; ત્યાર પછી સરલાના એક ફોટોગ્રાફ તરફ અમૃતબાબુનું ધ્યાન ખેંચાયું. તેમણે કહ્યું: “ફોટો ખરાબ નથી.” તેણે કહ્યું: “ત્યારે શું સારો દેખાય છે ? એમાં હું એક બોધલા જેવી જણાઉં છું. જુઓ સાંભળો, એ સંબંધી હું એક વાત તમને સંભળાવું. પરણ્યા પછી હું મારી બહેનોની સાથે....ને ઘેર ગઈ હતી. અમે ત્યાંથી પાછાં આવ્યાં, ત્યારે એ ઘરની એક સ્ત્રી મને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી: ‘આ છોકરી દુર્ગામોહન દાસના પુત્ર વેરે પરણી છે ? એ છોકરીને જોતાં તો એમ જણાય છે કે, બોધલું હશે. એના કરતાં તો એની બહેનો બુદ્ધિશાળી છે.’

“ત્યાર પછી એમાંની એક સ્ત્રી બોલી: ‘એ છોકરી તો બી. એ. પાસ થઈ છે.’ ત્યારે બીજી સ્ત્રી બોલી: ‘ખરેખત ! ત્યારે એ છોકરી બોધલું નથી.’”

એ સાંભળીને અમૃતબાબુ ધણું હસ્યા. ત્યાર પછી સરલા બોલી: “જુઓ ! આજ તો મને વાત સંભળાવવી પડશે, નહિ સંભળાવો ત્યાંસુધી તમને છોડીશ નહિ.” અમૃતબાબુ બોલ્યા: “હવે તું દાર્જિલિંગવાળી સરલા નથી. હવે તો તું મોટી થઈ છે; બી. એ. પાસ થઈ છે; આટલી મોટી ઉંમરે તે વળી વાતો સંભળાય કે ?”

સરલા બોલી: “ના, એ નહિ ચાલે. એક વાત તો સંભળાવવીજ પડશે.” તેના આગ્રહને લીધે અમૃતબાબુએ તેને સ્વીટ્સનાથ ઠાકુરની એક નાની વાર્તા કહી સંભળાવી. આ બનાવ ઉપરથી જણાય છે કે, સરલામાં મોટી વયે પણ બાળકના જેવી સરળતા સચવાઈ રહી હતી,

સરલાનું ઠેકામળ હૃદય દયાથી ‘પરિપૂર્ણ’ હતું. એ સંબંધી સંક્ષેપમાં બેએક વાત કહીશું. કલકત્તાના પ્રાદ્યોસમાજના સભા-સદ્ શ્રીયુત કેદારનાથ મુખોપાધ્યાય ગરીબ અને દુઃખીઓના બંધુ છે. સરલાની સાથે તેમને વાતચીત થઈ હતી. સરલાને જે છાત્રવૃત્તિ મળતી હતી, તેમાંથી તે ઘણા રૂપિયા ગ્રુપ રીતે કેદાર-નાથબાબુ ઉપર પુણ્યકાર્યને સારૂ મોકલી આપતી. કેદારનાથ-બાબુ એ પૈસામાંથી ગરીબ બાળકોને મદદ કરતા. સરલાના દયા-દાન સંબંધી તેના પતિ લખે છે કે:-

“સરલા અતિશય શરમાળ હતી. તેણે કરેલા દાનની વાત પ્રગટ થઈ જાય, તો એ ઘણી શરમાઈ જતી; એટલા સારૂ એ ગ્રુપ રીતે દરિદ્રોને મદદ કરતી. પરીક્ષામાં પાસ થયાથી તેને એક હજાર રૂપિયાનું ઇનામ મળ્યું હતું; પરંતુ એ રકમમાંથી એક પણ પૈસા એણે પોતાના કામમાં વાપર્યો નથી. મેં સાંભ-ળ્યું છે કે, એના એક શિક્ષકની નાણાં સંબંધી મુશ્કેલી દૂર કરવા તેણે એ રકમમાંથી બસો રૂપિયા તેને દાન કર્યા હતા.”

સરલાના અંતરમાં કેવા પ્રકારની મહત્ત્વાકાંક્ષા હતી, તે હવે જણાવીશું. બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે તે રંગૂન શહેરમાં હતી, ત્યારે કેન્વેન્ટની સાધ્વી મડમો તેને ઘણું આહતી હતી. એ મડમોએ કેવળ ધર્મની ખાતર જીવન સમર્પણ કર્યું હતું. તેમના જીવને સરલાના હૃદય ઉપર ઘણી ઊંડી અસર કરી હતી. એ વાર-વાર મનમાં વિચારતી કે, “હું જ્યારે બાણીગણી છું, ત્યારે મારે અવશ્ય કાંઈ સારૂં કામ કરવું જોઈએ; નહિ તો મારું જીવન નિષ્ફળ જશે.” આ મહાન ભાવ સરલાના હૃદયમાં વ્યાપી રહ્યો હતો, એ બાબત એ વારંવાર ચિંતા કર્યા કરતી; પરંતુ કયું કામ વધુ યોગ્ય છે, કયું કામ હાથમાં લીધાથી પોતાની આ-કાંક્ષા પરિપૂર્ણ થશે, તે તેનાથી નક્કી કરી શકાતું નહિ. એ સંબંધમાં પોતાની કાયરીમાં તે નીચે પ્રમાણે લખી ગઈ છે:-

“૧ લી વૈશાખ, ૧૩ મી એપ્રિલ: જગતમાં કાંઈ ને કાંઈ ચિરસ્થાયી કામ કરવું જોઈએ. કાંઈ પણ કામ કર્યા વગર, મારા અસ્તિત્વનું કાંઈ પણ ચિહ્ન રાખ્યા વગર, સંસારમાં આવી છું, તેવીજ ચાલી જાઉં, એ ઠીક નથી.” “૧૦ મી ઓગસ્ટ: મને લાગે છે કે, હું હવે જલદી મરી જઈશ. શા સારૂ આ વિચાર મારા મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તે હું સમજી શકતી નથી. હું

રોઉં છું. હાય ! હું કોઈની પણ ખાતર કાંઈ પણ કરી શકી નહિ. વધારે શું ? સતીશની ખાતર પણ કાંઈ કરી શકી નહિ. ઘણી વખત મને વિચાર આવતો કે, હું કાંઈ ને કાંઈ કરી શકીશ; પરંતુ જોઉં છું કે, મારામાં શક્તિ નથી; આટલી દુર્બળ મારાથી શું થઈ શકે, તે સમજાતું નથી. મારા જીવનને હું સુખી કરી શકી નહિ અને બીજા કોઈને સારૂ પણ કાંઈ કરતી નથી. મારૂં જીવન તદ્દન અસાર છે.” બીજી જગ્યાએ તે લખે છે:—

“ જો કે બાલ્યકાળથીજ જ્યોર્જ ઇલિયટે વર્ણવેલા ‘અદૃશ્ય ગાયક’ દલ ’ની સાથે સામેલ થવાને મને ઉચ્ચ અભિલાષા હતી, તોપણ મારા મનમાં એવું કદાપિ નથી થતું કે, મારાથી કાંઈ કામ થઈ શકશે. આત્મશક્તિ ઉપરનો આ અવિશ્વાસ મારા જીવનનો એક મોટો દોષ છે. એણે મારૂં ઘણું અનિષ્ટ કયું છે; પરંતુ મારાથી એ ભાવનો પરિત્યાગ થઈ શકતો નથી. ઇશ્વર મને એ સંબંધમાં મદદ કરે. મારા આ જીવનને પૃથ્વીમાં રહેવાને યોગ્ય બનાવે. ”

સરલાની મહત્વાકાંક્ષા સંબંધી તેના પતિએ લખ્યું છે કે, “ સરલાની અંતઃકરણની ઇચ્છા એવી હતી કે, સ્વામી બેરિસ્ટરના ધંધામાં જામી જાય અને એ (સરલા) પોતે કોઈ કામ કરવા યોગ્ય થાય, ત્યારે બ્રાહ્મોસમાજના કોઈ મહાન કાર્યમાં જોડાવાનો યત્ન કરવો. ”

સરલાના હૃદયમાં પવિત્ર ધર્મભાવ છુપાયેલો હતો. ભક્તિ-પૂર્વક એ ઉપાસનામાં સામેલ થતી. દરરોજ રાત્રે ધર્મગ્રંથમાંથી કાંઈક વાંચતી અને એક વાર પ્રાર્થના કરી શયન કરવા જતી.

બ્રાહ્મોસમાજ ઉપર સરલાને ઘણોજ પ્રેમ હતો. સાધારણ બ્રાહ્મોસમાજના આચાર્ય પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી મહાશય ઉપર તેની ઘણી ભક્તિ હતી. એ શાંત મને શાસ્ત્રી મહાશયની ઉપાસનામાં ઉપસ્થિત થતી. શાસ્ત્રી મહાશય તેને ઘેર જતા, ત્યારે તો તેના આનંદનો પારજ રહેતો નહિ. શાસ્ત્રી મહાશયે છોકરાઓની ધર્મોન્નતિને સારૂ એક સોમવારની ધર્મસભા સ્થાપી હતી. એ ઉપરથી સરલાએ શાસ્ત્રી મહાશયને કહ્યું હતું કે, “ આપે છોકરાઓની ધર્મવૃત્તિ વધારવા સારૂ એક સોમવાસરીય સભા સ્થાપી છે, તો છોકરીઓને સારૂ પણ એવું કાંઈ કરોને ! અમે બાલિકાઓ પણ દર અઠવાડિયે આપની પાસે આવીશું. ”

સરલાએ પોતાના મર્મસ્થાનમાં ધર્મભાવ ફેવો છુપાવી રાખ્યો હતો, તે તેની અંત્રેજી ડાયરીમાંના નીચલી મતલબના લખાણ ઉપરથી સમજી શકાય છે:—

“ મારો (સ્વામી ઉપરનો) જે પ્રેમ છે, તે સ્વાર્થપૂર્ણ છે. એ પ્રેમ ખરો પ્રેમ નથી; કારણકે એ મારી હુંપદની તંત્રીને છેદી શકતો નથી અને હુંપદને દષ્ટિની બહાર કરતો નથી; બલકે તેને વધારે આગળ પાડે છે. મને એમ લાગે છે કે, પહેલાં હું આટલી સ્વાર્થી નહોતી. હવે તો હું ઇચ્છા કરું છું કે, સતીશ કેવળ મનેજ ચઢાય, મારીજ ચિંતા કરે અને બીજા કોઈનો પણ વિચાર ન કરે. ઘણી વખત એવો વિચાર કરતાં મને બીક લાગે છે કે, સતીશ ઉપરનો મારો આટલો બધો પ્રેમ હોવાથી, હું બીજી ઘણી વસ્તુઓને ભૂલી જઈશ અને પછી ઈશ્વર મારા ઉપર અસંતુષ્ટ થઈને તેને મારી પાસેથી છીનવી લેશે. અહો ! ઈશ્વર ! મારાથી એ વાતનો વિચાર પણ કરી શકતો નથી. લખતાં લખતાં મારી આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવે છે. હે પ્રભુ ! હું આશા રાખું છું કે, તું મારા પ્રેમને સંયમિત અને પવિત્ર બનાવ. આ પ્રેમને જેવો બનાવવો તને યોગ્ય લાગે, તેવો બનાવ. હે ઈશ્વર ! તને આહવામાં અને તારૂં કોઈ પણ કામ કરવા યોગ્ય બનવામાં મને મદદ કર. ”

ફેવો સરળ વિશ્વાસ અને ફેવો અકૃત્રિમ ધર્મભાવ ! સ્વામી ઉપરના પ્રેમને પણ સંયમમાં રાખવા સારૂ ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના ! નારીનું સરળ ચિત્ત ભક્તિથી આર્દ્ર થયા પછી, તે હૃદયમાં નિર્મળ અને નિઃસ્વાર્થભાવનો ફેવી રીતે વિકાસ થાય છે, તે સરલાની ડાયરી વાંચ્યાથી જાણી શકાય છે.

પરંતુ હાય ! જેના અનેક સફળોણાનું અમે ઉપર વર્ણન કર્યું છે, તે સુકુમાર, સુશીલ બાલિકા ઉપર નાની વયમાંજ કૂર વ્યાધિએ આક્રમણ કર્યું. ૯૦ સં ૧૯૦૧ ની ૨૮ મી નવેમ્બરે, સાંડાદસ વાગ્યે એકદમ તેના પેટમાં ભયાનક વેદના શરૂ થઈ. કલકત્તાના ડોક્ટરોએ આવીને ઢવા શરૂ કરી, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. ઘણી વાર સુધી ઘેરપૂર્વક વેદના સહન કર્યો પછી, સરલા રાતના સાડાનવ વાગ્યે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ.

સરલાના મૃત્યુ માટે અનેક સીપુરુષોએ શોક પ્રગટ કર્યો

અને તેના પતિ ઉપર દિલાસાપત્ર લખ્યા. સાધારણ પ્રાદ્યોસમાજના પત્ર ‘મેસેન્જર’ અને ‘તત્ત્વકૌમુદી’માં તેના મૃત્યુ માટે અતિશય શોક પ્રગટ કરવામાં આવ્યો. શકે ૧૮૨૩ની ૧લી પોષના “તત્ત્વકૌમુદી”ના અંકમાંનાં ફેટલાંક વાક્યો નીચે ઉતારીને અમે આ લેખને સમાપ્ત કરીશું.

“એ સુગૃહિણી હતી. જે લોકો તેના સમાગમમાં આવ્યા હતા, તેઓ તેના મધુર ચરિત્રથી મુગ્ધ થઈ ગયા હતા. સમાજ અને દેશની સેવા કરવાની તેના મનમાં પ્રબળ આકાંક્ષા હતી. સમાજની પત્રિકામાં એ વારંવાર લેખો લખતી, તેની એવી બીજી ઘણી મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ હતી.”

૧૪૫-સા હે વ કું વ ર

એ સન્નારી શીખ ગુરુ ગોવિંદસિંહનાં ધર્મપત્ની હતાં. ખાલસા ધર્મના લોકો સાહેબકુંવરને ખાલસાનાં માતા સમાન ગણે છે. ગુરુ ગોવિંદસિંહ ન્યાતજાતના લેહની વિરુદ્ધ હતા અને હિંદુઓને એક મહાન જાતિ યનાવવાનો તેમનો ઉદ્દેશ હતો. એમણે જે ખાલસા જાતિ સ્થાપી, તેમાં ચારે વર્ણનાં મનુષ્યોનો સમાન અધિકાર છે. એમણે પોતાના એક ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે, “પરમાત્માનાં દર્શન શ્રદ્ધાની આંખદ્વારા કેવળ ખાલસાના સાવજનિક શરીરમાંજ કરી શકાય છે; અર્થાત્ ખાલસાસમાજ એક એવો છે કે, જેમાં નાનામોટા બધા એક સરખા છે.” એ પંથની સ્થાપના કરીને જ્યારે પાંચ મહાન યોદ્ધાઓને દીક્ષા આપવા સાડ્ અમૃતરસ તૈયાર કરી રહ્યા હતા, તેજ સમયે તેમનાં પત્ની સાહેબકુંવર નૈવેદ્યને સાડ્ પતાસાં લઈને ત્યાં આવ્યાં. ગુરુએ પતાસાં લીધાં અને અમૃતમાં નાખીને કહ્યું: “યોગ્ય પ્રસંગે તમે પતાસાં આણ્યાં. જીવનના અમૃતમાં ખરેજ સ્ત્રીઓ મધુરતા લાવે છે.”

હજી પણ શીખ લોકોને દીક્ષા આપતાં કહેવામાં આવે છે કે, ગુરુ ગોવિંદ ખાલસાના પિતા અને સાહેબકુંવર માતા છે.



૧૪૬-સતી જયદેવી



યુક્ત પ્રાંતમાં મૈનપુરી નામનો એક જિલ્લો છે. એ જિલ્લામાં જેડોલી નામનું એક ગામ છે. એ ગામમાં રામલાલ નામનો એક બ્રાહ્મણ પોતાના કાકા રામદયાલના ઘરમાં રહેતો હતો. તા. ૨૭ જૂન, ૧૯૧૩ને દિવસે રામલાલનું મૃત્યુ થયું. તેની યુવાન પત્ની જયદેવીને પતિના અકાળ મૃત્યુથી અત્યંત ખેદ થયો. પતિ વગરનો સંસાર તેને શૂન્ય લાગ્યો અને પતિની સાથે પોતાના દેહને પણ વિસર્જન કરવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. તેનો સતી થવાનો વિચાર બાણીને બધાં અતિ આશ્ચર્ય પામ્યાં. તેના કાકાજી રામદયાલ તથા બીજાં અનેક સગાંવહાલાંઓએ સતી થવાનો સંકલ્પ છોડી દેવાને તેને ઘણુંએ સમજાવી અને જણાવ્યું કે, “આજકાલ હિંદુ રાજાઓનું રાજ્ય નથી. અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યમાં સતી થવાની સખત મનાઈ છે. આ જમાનામાં કોઈ સ્ત્રી સતી થઈ શકતી નથી. તું સતી થઈશ, તો તને મદદ કરવાના આરોપસર અમને પણ સરકાર સજા કરશે; માટે તું સમજી જા અને તારો આગ્રહ છોડી દે.” પરંતુ જયદેવીએ તેમના ઉપદેશ ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. આખરે તેના કુટુંબીઓએ પોતાને કાયદાના બંધનમાંથી મુક્ત કરવાના ઇરાદાથી, પોલીસના થાણામાં પણ ખબર મોકલાવી અને પોતે મૃત રામલાલની ઠાઠડી બાંધવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. સતીની આજ્ઞાથી દિવસના નવ વાગ્યે તેના પતિની ઠાઠડી કાઢવામાં આવી. રામદયાલ, ડોડરાજ, કાનકુવર અને આધારસિંહ નામના ચાર સંબંધીઓ જયદેવીના પતિના શબને ઊંચકીને ચાલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ પાછળ સતી જયદેવી ચાલી. સતીના સમાચાર આસપાસના ગામડાંઓમાં પ્રસરી ગયા અને સેંકડો મનુષ્યો તેનાં દર્શન કરવાને જેડોલી

ગામમાં એકઠાં થયાં. સતીનું દર્શન ભારતવાસીઓને મનથી ઘણું પવિત્ર મનાય છે. સતીનો છેવટનો આશીર્વાદ કૃપ્યા વગર રહેતો નથી, એવી લાંબા સમયથી માન્યતા ચાલી આવે છે. વળી આજકાલના જમાનામાં કાયદાના બંધનને લીધે, એવા બનાવ પણ જવલ્લેજ-ઘણાં વર્ષોમાં એકાદ-બે છે, એટલે દર્શકોની ઉત્સુકતા વધી પડે એમાં આશ્ચર્ય પણ શું? લગભગ બેએક હજાર સ્ત્રીપુરુષોનો સમૂહ સતી જયદેવીની પાછળ પાછળ ચાલી રહ્યો હતો. સતી જયદેવી બે આનીઓ, પાવલીઓ અને અધેલા ઉછાળીને પતિની શબવાહિની ઉપર ચડાવતી હતી.

સ્મશાનમાં પહોંચ્યા પછી, સતીએ બતાવેલી જગ્યાએ ચિતા ખડકવામાં આવી અને તેના ઉપર રામલાલની લાશ મૂકવામાં આવી. ત્યાર પછી સતીએ પતિની ચિતાની પરિક્રમા કરી અને પોતે ચિતા ઉપર જઈ બેઠી. પતિનું શિર પોતાના બોળામાં મૂક્યું અને પોતાનાં બધાં આભૂષણ ઉતારી દબને ડોડરાજ તથા છોટા નામના પોતાના બે સંબંધીઓને આપી દીધાં. પછી ધી માગ્યું. ડોડરાજે ધીને એક લોટો તેના હાથમાં આપ્યો. સતીએ થોડું ધી પોતાના ઉપર નાખ્યું અને બાકીનું ચિતામાં રેડ્યું. પાછું થોડું ધી માગ્યું અને એમાંથી થોડું રામલાલના શરીર ઉપર નાખ્યું તથા થોડું પોતાના શરીર ઉપર ચોપડ્યું. ત્યાર પછી સતીએ થોડાંક ક્ષણ માગ્યાં, એ પણ આપવામાં આવ્યાં. સતીએ ક્ષણે ચિતા ઉપર મૂક્યાં.

અંતમાં સતીએ આગ માગી. સગાંસંબંધીઓએ આગ આપવાની ના કહી. સતીએ આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, “તું સાચી સતી હોઈશ, તો આપોઆપ આગ પ્રકટ થશે.” એ સાંભળતાંવારજ સતીએ પતિની લાશના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. પછી હાથ ભેડીને આકાશની તરફ ભેંધને પ્રાર્થના કરી. કહેવામાં આવે છે કે, એજ વખતે આગ સળગી ઊઠી. ચિતા બળવા લાગી. ભેતભેતામાં જયદેવી અને તેના પતિના દેહ સ્વાહા થઈ ગયા. દિવસના ત્રણ વાગે થાણામાંથી પોલીસના નોકરો આવીને એ જગ્યાએ પહોંચ્યા, તો પતિપત્નીનાં બળી ગયેલાં હાડકાં અને રાખના ઢગલા સિવાય કાંઈ તેમના દીકામાં ન આવ્યું.

આ બાબતનો મુકદ્દમો મૈનપુરીના સેશનજજ મિ. એલનની અદાલતમાં આપ્યો હતો. ચિતામાં આગ કેવી રીતે સળગી, એ

સંબંધે જજ પોતાના ફેંસલામાં કાંઈ પણ વિવેચન નથી કરતા. “ગમે તેમ હો, એ ચિતામાં આગ સળગવા લાગી.” એટલું લખીને એ અગત્યના પ્રશ્નને તેઓએ ઉડાવી દીધો છે. કોઈ સાક્ષીએ એનું કારણ બતાવ્યું નથી. લગભગ બધા સાક્ષીઓનું એવું કહેવું છે કે, સતીની પ્રાર્થનાથી આગ સળગી ઊઠી; પરંતુ (૧) રામદયાલ, (૨) ડોડરાજ, (૩) કાનકુંવર, (૪) આધારસિંહ અને (૫) છોટો, એ પાંચ માણસોએ ચિતા ખડકીને, ચિતા અને સતી ઉપર ઘી નાખીને તથા સતીનાં ઘરેણાં લઈને સતીને મદદ આપી હતી, એ આરોપસર એ પાંચે જણા ગુનેગાર ગણાયા છે.

આરોપીઓએ સતીને રોકવાને બનતી કૌશિશ કરી હતી તથા પોલીસમાં ખબર આપી હતી, તેથી જજે તેમનો ગુનો હલકો ગણ્યો છે. તેમણે એ પણ માન્ય કર્યું છે કે, સતી શાપ દેશે, એવા ભયથી તેઓ તેના તેજમાં અંબાઈ ગયા હતા. સાક્ષીઓની જુબાનીથી માલૂમ પડે છે કે, અંત સમયે સતીનો ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો હતો અને તેની આંખોમાંથી એક નવીન પ્રકારનું તેજ નીકળતું હતું. એક કન્યા સતીના પતિની લાશની પાસે બેઠી હતી. સતીએ તેના સામું ગુસ્સાથી બોલ્યું, એટલે એ તરત બેભાન થઈ ગઈ અને હાથપગ પછાડવા લાગી. આખરે જ્યારે એનાં માથાપે સતીની ક્ષમા માગી, ત્યારે તેનામાં શુદ્ધિ આવી. ત્યાર પછી સતીએ પોતાની હથેલીમાં કપૂર મૂકીને બાળી નાખ્યું. સતીએ એ કપૂરની ભસ્મને પોતાની આંખોમાં લગાવી; એટલે તેનો ચહેરો વધારે તેજસ્વી બની ગયો.

એ મુકદ્દમામાં બે એસેસર હતા. એક મુસલમાન અને બીજો બ્રાહ્મણ. બન્નેના અભિપ્રાયમાં આરોપીઓ નિર્દોષ જણાયા; પરંતુ ન્યાયાધીશે તેમનો અભિપ્રાય માન્ય રાખ્યો નહિ. તેમણે એ બધા આરોપીઓને થોડાઘણા અપરાધી ગણીને, બે જણાને બજબે વર્ષની અને બીજા બેને દોઢદોઢ વર્ષની સજા કરી; કારણકે જજનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, “જે એ આરોપીઓને ઓછી સજા આપવામાં આવે, તો રૈયતના મનમાં એવો વિચાર ઉત્પન્ન થાય કે, અંગ્રેજ સરકાર સતીને મદદ કરવાના કામને મોટો અપરાધ નથી ગણતી.” અસ્તુ !

આ ચરિત્ર લખીને અમે પણ સતીના રિવાજને ફરીથી પ્રચલિત થયેલો જોવા ઇચ્છીએ છીએ, એમ સમજવાનું નથી. વર્ત-

માન સમયમાં ધાર્મિક આજ્ઞાઓ, તેમજ સરકારી ધારાઓ જોતાં અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે, તો પતિના મૃત્યુ પછી મન, વચન અને કર્મ વડે શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરીને, રાતદિવસ પતિનું સ્મરણ કરવું તથા પતિને ઇષ્ટ હોય, એવા કોઈ સારા કાર્ય-માં જિંદગી સમર્પણ કરવી, એજ પતિપરાયણા સાધ્વી સ્ત્રીનું પરમ કર્તવ્ય છે.

૧૪૭—દેવી શરણકુંવર

નો જન્મ ગુરુ ગોવિંદસિંહના સમયમાં થયો હતો. એ ગુરુ ગોવિંદસિંહ અને મોગલો વચ્ચે એ સમયે ભારે વિગ્રહ ચાલી રહ્યો હતો. સરહદ પાસેના એક ગામડામાં લડાઇ પૂરી થઇ ગઇ હતી. રાત અંધારી હતી. કાળાં વાદળાંથી આકાશ ઘેરાઇ ગયેલું હતું. શત્રુના તેમજ શીખ લોક-નાં શખથી સંગ્રામભૂમિ છવાઇ ગઇ હતી. ઢૂર ઢૂર જીતેલા લશ્કર-ની ટુકડીઓ તાપણાં કરી કરીને તાપી રહી હતી. મધ્યરાત્રિ વીતી ગયા પછી એક શીખ સ્ત્રી હાથમાં મશાલ લઇને ત્યાં ગઇ. તદ્દન નિર્ભયપણે તે મડદાંઓના ઢગલા વચ્ચે થઇને માર્ગ કાપી રહી હતી અને એક પછી એક બહાદુર જાતિભાઈઓનાં શખને ઊંચકીને તેમના લાંબા વાળ ઉપરથી ઝોળખીને એક ઠેકાણે ઢગલો કરી રહી હતી. થોડી વાર પછી થાક લાગવાથી એ વિચારગ્રસ્ત થઇને બેસતી હતી. એ સ્ત્રી તે ‘ખીખી શરણકુંવર’ અથવા શરણકૌર હતી. ધર્મગુરુના આદેશની ખાતર દીવાના પતંગિયાની માફક આ મહાન યોદ્ધાઓએ પોતાની જાતને અંપલાવી હતી, તે માટે એ સન્નારી પ્રશંસાની નજરે તેમના તરફ જોઇ રહી હતી અને વિચારતી હતી કે, “અરે! આ લોકો-ની શી દશા છે! આવી રીતે તેમનાં પવિત્ર શરીરને પડી રહેવા દેવાં; એ તો પાપજ ગણાય. અત્યારે તો તેમની ભગિનીઓ, માતાઓ, પત્નીઓ અહીં હોત, તો જરૂર તેમને ઠેકાણે પાડત; પણ કાંઈ નહિ. આ વીરોનું ભગિનીકર્તવ્ય હું કરીશ. હું તો જીવતી છું ને!” આમ કહીને તે આસપાસથી પાંદડાં અને લાકડાં વીણી લાવી, હાથ જોડીને નમસ્કાર કરીને બેસી રહી

અને પ્રાર્થના કરવા લાગી.

દરેક ગુરુતું અને મહંતનું તથા વીર પુરુષોનું તેણે સ્મરણ કર્યું. એના ગાલ ઉપર અખંડ અંશુની ધાર વહે જતી હતી. સત્યની ખાતર આ બહાદુર, વીર પુરુષોએ પ્રાણ સમર્પણ કર્યો હતો, તેથી તેનું હૃદય વલોવાઇ જતું હતું. જે યોદ્ધાઓ મૃત્યુવશ થયા હતા અને જેમણે તેમને કતલ કર્યા હતા, તે સૌને માટે તે ઈશ્વર પાસે દયા માગી રહી હતી. એનું મસ્તક ઈશ્વરપ્રાર્થનામાં નીચું નમી રહ્યું હતું. પરમાત્માની પ્રાર્થના કરીને એ અબળાએ ચિતામાં અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. એક ક્ષણમાં જવાળા આકાશ સુધી પહોંચી અને ચારે તરફ પ્રસરી. પાસેજ પડેલા મોગલ સૈન્યને તરતજ એની ખબર પડી અને તેઓ ગભરાઇને તે સ્થળે જઇ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને જુએ છે, તો એક ભયંકર ચિતા આગળ આ અબળા-વીરાંગના ઊભી છે. તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા અને તેને અનેક પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા; પણ વીર લલનાએ એક પણ ઉત્તર ન આપ્યો; કારણકે તેનાથી સત્ય કહેવાય એમ નહોતું અને અસત્યનો ઉચ્ચાર કરવો એ તેને પસંદ નહોતું. મોગલ સિપાઇઓ ઘણાજ ગુસ્સે થઇ ગયા અને જ્યારે કાંઈ પણ ઉત્તર ન મળ્યો, ત્યારે તેમણે એ નિર્દોષ અબળાનો હાથ પકડીને તેને ચિતામાં હડસેલી દીધી. આ પ્રમાણે બીબી શરણકૌરે પોતાના સગા નહિ, છતાં ધર્મબંધુઓને ખાતર મૃત્યુવશ થવાનું પસંદ કર્યું. ધન્ય છે એ સ્ત્રીને ! અને ધન્ય છે એને ઉત્પન્ન કરનાર ભારતમાતાને ! x



x શ્રી. શારદાબહેન મહેતાના 'મહિલામિત્ર' માંના એક લેખમાંથી આ તથા બીજાં બેએક ચરિત્ર ઉતારવામાં આવ્યાં છે.

—પ્રયોજક



૧૪૮-દી પા વા ઈ

એ સત્તારી મહારાજ શિવાજીના સાવકાભાઈ વ્યંકેજી રાજની ધર્મપત્ની હતી. શિવાજી મહારાજના પિતા શાહજીના મૃત્યુ પછી કર્ણાટકની જાગીર વ્યંકેજીને મળી હતી; પણ એનામાં રાજ્ય ચલાવવાની કુશળતા નહોતી. તેણે પિતાના સમયના અનુભવી કારભારી રઘુનાથ પંતને કાઢી મૂકીને, બધો વહીવટ પોતાનાજ હાથમાં લીધો હતો. રઘુનાથ પંતે જઈને શિવાજી મહારાજનું શરણ લીધું તથા જણાવ્યું કે, “વ્યંકેજીરાવ ખુશામતિયા લોકોના હાથમાં છે, રાજકાજ ઉપર ધ્યાન આપતા નથી; તમે કર્ણાટક ઉપર ચડાઈ કરીને પિતાજીની ધનસંપત્તિનો યોગ્ય પ્રબંધ નહિ કરો, તો એ રાજ્ય થોડા સમયમાં પાયમાલ થઈ જશે. ચડાઈમાં આપને વિજય મળે, એટલા સાડ તે તરફના સંસ્થાનિક રાજાઓને હું આપણા પક્ષમાં કરતો આવ્યો છું. ભાગાનગરના કુતુબશાહને પણ આપણા મિત્ર બનાવ્યા છે અને તે આપણને મદદ આપવા તૈયાર છે.” શિવાજી મહારાજને રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાનો તો શોખ હતોજ; એટલે રઘુનાથ પંતની સલાહથી વ્યંકેજી રાજ પાસે પિતાની કર્ણાટક ખાતેની અડધી મિલકત માગવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રથમ તો તેમણે એ સંબંધી ભાઈને પત્ર લખ્યો. પછી માણસો મોકલ્યાં, પણ વ્યંકેજીએ કોઈને સ્વીધો જવાબ લીધો નહિ. શિવાજી મહારાજ પણ ઓછા હઠીલા નહોતા. એમણે કર્ણાટક ઉપર ચડાઈ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. માર્ગમાં અનેક રાજાઓનો આદરસત્કાર પામતા એ કર્ણાટક સુધી જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં વેલુરના કિલ્લાને ઘેરા ઘાલીને વ્યંકેજીને સંદેશો કહાવ્યો કે, “તમે આ સંબંધમાં મારી સાથે વાતચીત કરવા સાડ તમારા દીવાનને મોકલો.” હુલોળ્યે એ સમયે વ્યંકેજી પાસે સારા સલાહકાર નહોતા. એની પત્ની દીપાબાઈ કુલીન, સમજુ અને શાણી સ્ત્રી હતી. ‘કાર્યેષુ

મંત્રી, જેવી પત્ની હોવા છતાં, પણ અભિમાની વ્યંકેાલએ તેની સલાહ માની નહિ. એ સ્ત્રી એવી કુટુંબવત્સલ, દૂરદર્શી અને અનુભવી હતી કે, એની સલાહ પ્રમાણે બે વ્યંકેાલ ચાલ્યો હોત, તો શિવાળ મહારાજને ચડાઈ કરવા વારોજ ન આવત. સ્વાર્થી સલાહકારોએ વ્યંકેાલને ચડાવ્યો કે, “શિવાળ મહારાજનું આમાં શું લાગે વળગે? આપણે તો બાદશાહના નોકર છીએ. એ ભાગ અપાવે તો આપણે આપવો પડે. બીજા કોઈની મગદૂર નથી કે, તે આપણી પાસે ભાગ માગે. તમે પણ શૂરવીર છો; કાંઈ એમનાથી ઊતરો એમ નથી. આપણે પણ યુદ્ધ કરીશું.” એ લોકોની સલાહ માનીને વ્યંકેાલએ શિવાળ મહારાજના દૂતોને સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યા વગર વિદાય કર્યા. મદૂરા અને મૈસુરના રાજાઓએ શિવાળની વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવામાં સહાયતા આપવાનું વ્યંકેાલને વચન આપ્યું હતું; આથી વ્યંકેાલએ યુદ્ધની તૈયારી કરી, પરંતુ જે રાજાઓએ મદદ આપવાનું વચન આપ્યું હતું, તે છેલ્લી ઘડીએ ફરી ગયા અને વ્યંકેાલને નિરાશ થઈને શિવાળની મુલાકાતે જવું પડ્યું. બંને ભાઈ મહાદેવના દેવળમાં મળ્યા અને એક થાળીમાં ભોજન કર્યું. ઘણા દિવસ બંને સાથે રહ્યા, પણ વ્યંકેાલએ ભાગ આપવાની વાત કાઢી નહિ. આખરે શિવાળ મહારાજેજ ઉચિત શબ્દોમાં પ્રશ્ન ઊભો કર્યો, ત્યારે વ્યંકેાલએ કહ્યું કે, “આપ પોતે પ્રાપ્ત કરેલા પ્રદેશનો અડધો ભાગ મને આપો, તો હું મારા તાબાના પ્રદેશમાંથી અડધો ભાગ તમને આપવા તૈયાર છું.” શિવાળ મહારાજે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, “તમારા તાબાનો સર્વ પ્રદેશ આપણા પિતાલએ મેળવ્યો છે, તેમાં તમે વધારો કર્યો નથી. હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે પિતાની સંપત્તિનો અર્ધ ભાગ મને મળવો જોઈએ.” પરંતુ એ વચનોની વ્યંકેાલરાવ ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ. મહારાજને ક્રોધ ચઢ્યો અને તેને ઠેઠ પકડીને પિતાની મિલકતમાંથી ભાગ પડાવવાનો વિચાર કર્યો, પણ પાછા ઉદારતાથી વિચારવા લાગ્યા કે, “ગમે તેવો તોયે મારો ભાઈ છે, મારે તેની સાથે કઠોરતાથી વર્તવું ન જોઈએ.” એમ વિચારી તેમણે વ્યંકેાલને સહીસલામત પોતાની છાવણીમાં પાછા મોકલી આપ્યા તથા થોડા દિવસ પછી સંદેશો કહાવ્યો કે, “તંબવર પ્રાંતનો અર્ધ ભાગ અને એક કિલ્લો મને આપશો, તો હું સંતોષ મા-

નીશ. આપણે ખંને સલાહસંપત્તી રહીએ, એજ ઉત્તમ છે. ગૃહ-કલહ વધારવાથી આપણે ખંનેને નુકસાનજ છે. તેમ કરવાથી માત્ર કષ્ટ વેઠવું પડશે. કૌરવપાંડવને કેટલું કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું હતું, તેનો વિચાર કરો અને વ્યર્થ કલહ ન વધારો. આજ સુધી તમે મારો ભાગ પણ ભોગવ્યો છે, તેની મને ચિંતા નથી; પણ હવે તમે મારો ભાગ નહિ ભોગવી શકો. તમારે તે આપવોજ પડશે; માટે હજી સમજી જાઓ. સમાધાન કરશો, તો કાંઈક છૂટ મૂકવા પણ હું તૈયાર છું. મારા ભાગ કરતાં પણ કાંઈક ઓછું લઈને હું સંતોષ પામીશ. ”

પરંતુ વ્યંકેશજીને કેટલાક મુસલમાન મિત્રોએ સલાહ આપી કે, “ શિવાજી તમારા વડીલ બાઈ છે, એ વાત તો ખરી, પણ તેમણે તમારા માલિક આદિલશાહ વિરુદ્ધ બળવો કર્યો છે. તેમણે એ સરકારનો ઘણો પ્રદેશ કબજે કર્યો છે. એમના બળવાથી તમારા પિતાને ઘણું વેઠવું પડ્યું છે. એક વખત તો શાહજી રાજના જીવ પર વાત આવી હતી. તમે એ સરકારના તાબામાં રહ્યા, તેથી તમારા પિતાના મૃત્યુ પછી તેમની સંપત્તિ આદિલશાહની કૃપાને લીધેજ રહી છે. તેમાંથી બળવાખોર શિવાજીને ભાગ શા સાડ આપવો ? ” એ પ્રમાણે સલાહ મળ્યાથી વ્યંકેશજીએ શિવાજી મહારાજને સંદેશો કહાવ્યો કે, “ પિતાના સમયના હાથી, ઘોડા, ઝવેરાત વગેરે જે કાંઈ હોય, તેમાંથી ભાગ લેવો હોય, તો રઘુનાથ પંતે આવીને કાગળપત્રો ઉપરથી મને બતાવી આપવું. તેઓ જે ઠરાવ કરશે તે પ્રમાણે હું આપવા તૈયાર છું. ”

ખીજી તરફ તેણે આદિલશાહને પત્ર લખી મદદને સાડ પ્રાર્થના કરી; પરંતુ બાદશાહની ઇચ્છા શિવાજી જેવા પ્રબળ પુરુષ સાથે વેર ખાંધવાની નહિ હોવાથી તેણે કહાવ્યું કે, “ તમારે એમને અડધો ભાગ આપવો જોઈએ. ” પરંતુ વ્યંકેશજીના મુસલમાન સલાહકારો ઊલટીજ સલાહ આપી રહ્યા હતા. એમણે કહ્યું કે, “ શિવાજીથી બાદશાહ ડરે છે, પણ તમે ડરશો નહિ. યુદ્ધ કરી જીતો. અમે તમને મદદ આપીશું. શિવાજી એકલાજ વીર છે અને આપણે બધા નામદ છીએ કે શું ? ”

વ્યંકેશજી રાજના આ બધા અનુચિત વિચારોની દીપાબાઈને ખબર પડતાં વાર લાગી નહિ. સ્ત્રીજાતિ રાજનીતિમાં શું

સમજે, એમ ધારીને પતિએ કેાઈ દિવસ એની સલાહ પૂછી નહોતી; પણ દીપાબાઈએ પતિને યોગ્યજ સલાહ આપી હતી કે, “આ ખુશામતિયા સ્વાથી” મિત્રોની સલાહ ત્યજી દે અને મુરખી ભાઈને તેમનો યોગ્ય ભાગ આપો. મને એમનું કહેવું જરા પણ ગેરવાજબી લાગતું નથી. આપણે આ તેર વર્ષ સુધી એકલે હાથે જાગીરનો ઉપભોગ કર્યો, એજ ઘણું થયું. એટલાથી તમે ધરાયા નથી ?”

પરંતુ વ્યંકેાજીએ કહ્યું: “તને રાજપ્રપંચની કાંઈ ખબર નથી. તેર વર્ષ સુધી મેં જાગીરનો ઉપભોગ કર્યો છે, તો જાગીરનું સંરક્ષણ કરવાનું હું પણ વેઠ્યું છે; આ બધું કારસ્તાન રઘુનાથ પંતનું છે. મેં એને કાઢી મૂક્યો એટલે એણે ભોળા શિવ જેવા મોટાભાઈને જાંભેરીને ચડાઈ કરાવી છે. તું મૂળથીજ રઘુનાથ પંતની પક્ષપાતી હોવાથી, મને આવી સલાહ આપી રહી છે; પણ હું એ સલાહ માનનાર નથી. હું તો મારા મિત્રો જે કહેશે તેમજ કરીશ.”

અસ્તુ ! વ્યંકેાજીએ ચતુર પત્નીની સલાહની અવગણના કરી અને સ્વાથી સલાહકારોના ઉપદેશ પ્રમાણે શિવાજી મહારાજ વિરુદ્ધ બળવો કર્યો. રઘુનાથ પંતે એકદમ યુદ્ધ નહિ કરતાં, તેમને શિખામણ આપી; પરંતુ વ્યંકેાજી રાજાએ પોતાનો દુરાગ્રહ છોડ્યો નહિ; એટલે બન્ને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તેમાં વ્યંકેાજીના પક્ષનો પરાજય થયો. શિવાજી ઉદાર હોવાથી, એમણે રઘુનાથ પંતને પત્ર લખ્યો કે, “વ્યંકેાજીને હવે વધુ નુકસાન કરશો નહિ તથા એમનું અપમાન કરશો નહિ. તેમની સાથે તહનામું કરી સલાહ કરશો.” મહારાજની આ ઉદારતા જોઈને વ્યંકેાજી વિચારવા લાગ્યો: “મારા લશ્કરનો પરાજય થયો; હાથી, ઘોડા, ઊંટ વગેરે મહારાજના તાબામાં ગયું; મારા સર્વ સિપાઈઓ કપાઈ ગયા, તેમની વિધવા સ્ત્રીઓ અને બાળકો મારી પાસે આવીને વિલાપ કરે છે, ધાયલ સિપાઈઓ અન્ન વગર ટળવળે છે; એ બધાને શી રીતે સમજાવવા ? મોટાભાઈ ભાગ લીધા વગર છોડશે નહિ. રઘુનાથ પંતને સંપત્તિની બધી માહિતી છે. એમને છેતરી શકાય એમ નથી. શિવાજી મહારાજ સાથે યુદ્ધ કરવામાં હાનિજ છે. પહેલેથી મેં સુશીલ પત્નીની સલાહ ન માની, એ ઘણી ગંભીર ભૂલ કરી. પહેલેથી એની સલાહ

પ્રમાણે વત્યો હોત, તો આ વખત ન આવત. ”

આ પ્રમાણે અત્યંત પશ્ચાત્તાપને લીધે વ્યંકેશ રાજ ઘણા-જ ચિંતાતુર થયા હતા. ખાવાપીવાનું તથા આરામ કરવાનું પણ એમને સૂઝતું નહોતું. આખો દિવસ વિચારમાં જ ગાળતા. પ્રેમાળ પત્ની પતિની ચિંતાતુર સુખસુદ્રા કેવી રીતે જોઈ શકે ? સ્વામીના હૃદયની ઊંડી વ્યથા સમજી જતાં એને વાર લાગી નહિ. પતિની પાસે જઈ પ્રેમપૂર્વક મધુર શબ્દોમાં એણે ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું. વ્યંકેશએ ઉત્તર આપ્યો: “ મોટાભાઈના કારભારી દક્ષિણમાં રહે છે. તેમણે ઉચ્છૃંખલ બંડખોર મનુષ્યોનો પરાજય કર્યો છે. બાદશાહી સત્તાના કેટલાક કેટકિલ્લા તેમણે પોતાને કબજે કર્યા છે. બાદશાહ પણ તેમને હરાવી શકતો નથી, તો પછી આપણું શું ગળું ? તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાથી આપણને શું ફળ મળશે ? આપણે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં આપણને જ હાનિ થઈ છે. તેં તો મને પ્રથમથી જ ઉચિત સલાહ આપી હતી; પણ એ વખતે મને સ્ત્રીજાતિની બુદ્ધિની યોગ્ય કદર નહિ હોવાથી, મેં તારૂં અપમાન કર્યું હતું. હવે હું શું સુખ લઈને તને સલાહને માટે તરફી આપું ? ”

દીપાબાઈએ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું: “ પ્રાણનાથ ! એવું બોલી મને શરમાવશે નહિ. પતિને એમના સર્વ કાર્યમાં યોગ્ય સલાહ આપવી, એ આર્યપત્નીનું કર્તવ્ય છે. આપના સુખદુઃખમાં હું ભાગ ન પડાવું, તો પછી બીજું કોણ પડાવશે ? પતિપત્નીનો સ્વાર્થ કાંઈ જુદો નથી. આપના હિતમાં જ મારું હિત સમાયેલું હોવાથી, મેં આપને ધર્મશાસ્ત્રાનુસારજ સલાહ આપી હતી. ધર્મશાસ્ત્રોમાં વડીલબંધુને પિતા સમાન ગણ્યા છે. સ્વાર્થી મનુષ્યોની સલાહ પ્રમાણે વર્તી આપણે નાહકની પીડા વહોરી લીધી. ભાઈભાંડુઓ સાથે વિરોધ કર્યો પછી પસ્તાવોજ થાય છે. આપના વડીલબંધુ પુણ્યશ્લોક ધર્માવતાર પુરુષ છે. આપ સરળ રીતે વર્તશો, તો એ આપનું અપમાન કદી નહિ કરે. તેમને આપની સંપત્તિમાંથી ભાગ લેવાની પરવા નથી. એમને તો આપની અયોગ્ય વર્તણૂક જોઈને ખેદ થયો હતો અને આપને સન્માર્ગે આજીવા સાડજ આટલી બધી ખટપટ કરી હતી. એમણે તો આપણા જેવાં કેટલાંએ રાજ્ય પોતાના તાબામાં લીધાં છે. આપ તેમની સાથે નિરર્થક કલહ કરો છો; તેમને શરણે જવામાં શરમ

શી છે ? શા માટે વડીલ બંધુને ભાગ ન આપવો ? આપે નવી જાગીર તો મેળવી નથી ને ? આપની જાતકમાણીમાં તો એ ભાગ નથી પડાવતાને ? તેમણે આપનું શું અપમાન કર્યું છે ? બ્રાતૃસ્નેહમાં શિવાજી મહારાજ અડચણ નાખત નહિ, પણ આપે-જ જાણીજેઈને તેમની સાથે વિરોધ કર્યો છે. આપે તેમનું અપમાન કર્યું છે. એ સર્વનું કારણ આપના સ્વાર્થી અને દુષ્ટ સલાહકારો છે. રઘુનાથ પંત પિતાના વખતના જૂના, પ્રમાણિક અને અનુભવી નોકર હતા. તેઓ આપના પિતાને સ્થાને હતા, છતાં આપે તેમનું અપમાન કરી તેમની લાગણી દુઃખવી. એ એવા કાર્યકુશળ હતા કે, જાગીરની સુવ્યવસ્થા રાખત અને આપણે સંપૂર્ણ સુખમાં જીવન ગાળત; પણ આપે તેમનું અપમાન કરીને કાઢી મૂક્યા. હજુ પણ કાંઈ છેક વખત વહી ગયો નથી. આપ રઘુનાથ પંતને શરણે જઈને તેમની સલાહ પ્રમાણે વર્તશો, તો આપને કાંઈ પણ નુકસાન થશે નહિ. આપ મિથ્યાભિમાન રાખી અનુચિત રીતે વર્તશો, તો નાહક આપની ફજેતી થશે. રઘુનાથ પંત સાથે આપને વિરોધ થયેલો હોવાથી એમને શરણે જવું યોગ્ય ન જણાય, તો આપના વડીલ બંધુ પાસે જાઓ. તેમની સાથે નમ્રતાથી વર્તશો, તો હજુ પણ તેઓ આપનું સંરક્ષણ કરશે. મને તો એજ માર્ગ યોગ્ય લાગે છે.”

દીપાબાઈની સલાહ વ્યંકેજીને વાજબી જણાઈ. તેણે રઘુનાથ પંતને વચમાં રાખીને શિવાજી મહારાજ સાથે સંધિ કરી. શિવાજી મહારાજે તંજાવર પ્રાંત વ્યંકેજીના કબજામાં રહેવા દીધો અને પિતાની જાગીરમાંના જે તાલુકા પોતે કબજામાં લીધા હતા, તે પાછા આપ્યા. શિવાજી મહારાજ જાણતા હતા કે, આ તહનામું દીપાબાઈની સારી સલાહથીજ થયું છે. રઘુનાથ પંતને લખેલા પત્રમાં એમણે એ બાબતનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે: “ચિરંજીવી વ્યંકેજી રાજાને સૌભાગ્યવતી દીપાબાઈએ બોધ આપી તમારી સાથે મેળવી તહનામું કરાવ્યું, તે યોગ્યજ થયું છે. મારાં એ લાલી ઘણાં શાણાં અને સમજુ છે. એમણે પોતાના શાણપણને લીધે એક મોટા અનર્થને અટકાવ્યો છે. મારું મોટું ભાગ્ય છે કે, વ્યંકેજીને એવી પત્ની મળી છે.” ઇત્યાદિ અનેક રીતે શાબાશી લખીને શિવાજી મહારાજે દીપાબાઈને આશીર્વાદ મોકલ્યો; એટલુંજ નહિ પણ વ્યંકેજી

આથે કરેલા તહનામામાં એક કલમ એવી પણ નાખી કે, “અમે પ્રાપ્ત કરેલા પ્રાંતમાંના બેંગરૂળ, બાસકોટ અને સિલકોટ નામક ત્રણ મહાલની ઊપજ ત્રણ લાખ અંકાય છે. જમાબંધીની સુવ્યવસ્થા થતાં તેની ઊપજ પાંચ લાખ સુધી થશે. એ મહાલ મારા તરફથી ચિરંજીવી સૌભાગ્યવતી દીપાબાઈને વસ્ત્રાભૂષણના ખર્ચ માટે બક્ષિસ કર્યા છે. તેના ઉપર વ્યંકોજી રાજાનો કિંવા તેમના વંશજોનો હક નથી. તેમણે તેની ઊપજ લેવી નહિ. દીપાબાઈ-એ પોતાના ખાનગી ખર્ચ માટે એ ઊપજ પોતાની પાસે રાખવી. એ પ્રાંતનો ખંદોબસ્ત માત્ર વ્યંકોજી રાજાએ રાખવો.”

આ ઉપરથી જણાય છે કે, શિવાજી મહારાજને દીપાબાઈના સફળુણો માટે કેટલું બધું માન હતું. પત્નીની ખોટી લાંબે-રણીને લીધે અનેક સ્થળે લાઇઓ વચ્ચે કલહ થઇને અનેક કુટુંબોમાંથી સદાને માટે શાંતિ પલાયન કરી જાય છે. એ જોતાં પતિને યોગ્ય સલાહ આપી કુટુંબનો સંપ કાયમ રખાવનાર દીપાબાઈ અરેબર આપણા ધન્યવાદને પાત્ર છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ ‘સ્રીની બુદ્ધિ પગની પાનીએ’ કહી, સુશીલ અને વ્યવહારદક્ષ પત્નીની સલાહની અવગણના કરનારા મિથ્યાભિમાની પતિદેવોને માટે પણ આ ચરિત્ર સુંદર દષ્ટાંતરૂપ છે.





૧૪૯-શ્રીમતી મૈનાબાઈ



૨ રાજ્યના પવાર વંશમાં યશવંતરાવ નામનો એક પ્રસિદ્ધ રાજા થઈ ગયો છે. એમનો પૌત્ર આનંદરાવ ખીજો હતો. શ્રીમતી મૈનાબાઈ એજ આનંદરાવ પવારની ધર્મપત્ની અને વડોદરાના ગોવિંદરાવ ગાયકવાડની સ્ત્રી ગહિનાબાઈની ભત્રીજી હતી. એ ઘણીજ પતિવ્રતા, પ્રજાપાલનમાં કુશળ, ધૈર્યવતી અને ઇશ્વરભક્ત નારી હતી.

આનંદરાવ પવાર ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનો દૌહિત્ર થતો હતો. સત્તર વર્ષનો થતાં સુધી એ મોસાળમાંજ ઊછર્યો હતો. ત્યારપછી એ ધાર રાજ્યમાં પોતાના પિતાની ગાદીએ બેસવા ગયો; પણ એ વખતે ત્યાંના દીવાન રંગરાવ આવડીકરે એ બાબતમાં વાંધો લીધો; પરંતુ રંગરાવનું કાંઈ આદ્યું નહિ. તેને પોતાનો દુરાગ્રહ છોડવોજ પડ્યો. ધારની ગાદી આનંદરાવને પ્રાપ્ત થઈ.

આનંદરાવના વડોદરેથી પાછા ફર્યા પછી ધાર સંસ્થાન ઉપર દુઠ્ઠૈવનું ચક્ર ફરી વળ્યું. આસપાસનાં ઘણાં રાજ્યો તેને સતાવ્યા કરતાં હતાં. એમાં પણ સિંધિયા અને હોલકરે તો ધાર રાજ્યમાં ઘણીજ લૂંટ મચાવી હતી. આનંદરાવે પોતાના રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવાને ઘણાંજ પ્રયત્ન કર્યો; પણ સફળ થયો નહિ. આખરે નિરાશ થઈ તે આશરે ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં મરણ પામ્યો.

મૈનાબાઈ બાલ્યાવસ્થાથીજ ઘણી પરાક્રમી, દયાળુ અને વિનયી હતી. સાસરે ગયા પછી થોડા દિવસોમાંજ એના સદ્-ગુણોની સુગંધ આખા રાજ્યમાં પ્રસરી ગઈ હતી. સગાંસંબંધીઓ તથા રૈયત એમનાથી ઘણાં પ્રસન્ન હતાં. મૈનાબાઈનો પતિ ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો અને એની સાથે એ ઘણાજ આનંદમાં જીવન ગાળતી હતી; પરંતુ દૈવથી એમનું સુખ ખમાયું નહિ.

એણે નિર્દય બનીને ધાર રાજ્યના સુખ અને મૈનાબાઈના સૌ-ભાગ્યના આધારસ્તંભ આનંદરાવનો અદ્ય વયમાંજ નાશ કર્યો.

આનંદરૂપી સૂર્ય અસ્ત થતાંજ ધારના આખા રાજ્યમાં અને મૈનાબાઈના હૃદયમાં ઘેર અંધકાર છવાઈ ગયો. મૈનાબાઈ શેઠસાગરમાં ડૂબી ગઈ. એના જીવનને કોઈનો આધાર રહ્યો નહિ. એમને માટે સંસાર કષ્ટમય થઈ ગયો. એણે પતિની સાથે સતી થવાનો વિચાર કર્યો; પણ એના ઉદરમાં એ સમયે ગર્ભ હતો. પોતાના સુખની ખાતર ભાવી પુત્રાશાનો નાશ કરીને પ્રજાને દુઃખસાગરમાં વધારે ઊંડી ડુબાડી દેવાનું તેમને ઉચિત ન જણાયું, તેથી સતી થવાનો વિચાર અંધ રાખીને ધીરજ ધરીને પતિવિયોગનું દુઃખ સહન કર્યું.

મૈનાબાઈના ઉપર વાસ્તવમાં ઘણું મોટું કષ્ટ આવી પડ્યું હતું; કેમકે પ્રથમ તો યુવાવસ્થામાં એમને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું, બીજું રાજ્ય ચલાવવાનો અનુભવ નહોતો અને ત્રીજું કોઈ સખળ પુરુષનો આશ્રય નહોતો. એમને અબળા જોઈને સિંધિયા, હોદ્કર આદિ જ્ઞાતિબંધુઓએ પણ એમના રાજ્યમાં લૂંટફાટ શરૂ કરી દીધી. રંગરાવ આવડીકર દીવાન તો આનંદરાવના સમયથીજ ધાર રાજ્યને પોતાના કબજામાં લેવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. તેણે મૈનાબાઈની નિરાશ્રિત અવસ્થાનો લાગ જોઈને પોતાની મનોકામના સિદ્ધ કરવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો; બીજી તરફ આનંદરાવની બહેને પણ પોતાને નામે કોઈ બાળકને દત્તક લઈને ગાદીને પચાવી પાડવાની ઇચ્છા કરી; પરંતુ મૈનાબાઈની બુદ્ધિને લીધે એમના એક પણ શત્રુની આશા સફળ ન થઈ. એણે પોતાની હિંમત અને યુક્તિ વડે બધાના પ્રયત્ન ઊંધા વાળ્યા.

એ બધા શત્રુઓમાં મુરારિરાવ નામનો એક માણસ વધુ પ્રબળ વેરી હતો. એ આનંદરાવના દાદા ચશવંતરાવ પવારનો દાસીપુત્ર હતો અને આનંદરાવના મૃત્યુ પછી પોતાને ગાદીવારસ સમજવા લાગ્યો હતો. એણે રાજ્યમાં પોતાનો એક મોટો પક્ષ જીત્યો હતો અને લાલચ બતાવીને રાજ્યના ઘણા અમલદારોને પણ પોતાના પક્ષમાં લીધા હતા. મૈનાબાઈનો તિરસ્કાર કરીને એને મારી નાખવાનું કપટ એણે રચ્યું હતું. ચતુર મૈનાબાઈને એ પ્રપંચની ખબર પડી ગઈ; એટલે એણે પોતાની જાતના તથા ગર્ભમાંના બાળકના રક્ષણ સારૂ કેટલાક વૃદ્ધ મંત્રી-

એની સલાહ અને મદદથી ધારનો ત્યાગ કરીને માંડવગઢના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. એ કિલ્લો બહુજ મજબૂત અને ધાર નગરીથી થોડે દૂર છે. ત્યાં ગયા પછી થોડા દિવસમાં એને પુત્ર જન્મ્યો. પુત્રનું મુખ જોઈને મૈનાબાઈને ઘણો હર્ષ થયો. પુત્ર જન્મવાની આશામાંજ એ આટલું બધું કષ્ટ સહન કરી રહી હતી. હવે પુત્રનું મુખ જોયાથી તેને જે આનંદ થયો, તેનું વર્ણન કરવું અસંભવિત છે. આખા માંડવગઢમાં મહોત્સવ મચી રહ્યો. મૈનાબાઈએ પણ ગરીબોને વસ્ત્ર અને ધનનું પુષ્કળ દાન કર્યું, તેમજ બહુ ધામધૂમથી ઉત્સવ કર્યો.

રાજકુમારનું નામ રામચંદ્રરાવ પાડવામાં આવ્યું. એના જન્મના સમાચાર આખા રાજ્યમાં ફેલાઈ ગયા અને પ્રજાના મનમાં આનંદ વ્યાપી ગયો. મૈનાબાઈના હૃદયમાં તો આનંદ માતો પણ નહોતો. એનાં નેત્રકમળમાંથી વારંવાર આનંદાશ્રુ ટપકતાં હતાં અને એ અતિ નમ્રભાવથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતી હતી કે, “હે દીનદયાળ, લક્ષ્મણવત્સલ પ્રભુ! તારી કૃપાથી આ દીન દાસીને સુખની ઘડી પ્રાપ્ત થઈ છે. મારું સર્વસ્વ આ એકનો એક પુત્ર છે. એને સદા સુખી રાખજે. આ નિરાશ્રિત અબળાને તારા વગર કોઈનો આધાર નથી.” એ પ્રમાણે પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરીને મૈનાબાઈ પોતાના પ્રિય પુત્ર સાથે આનંદમાં દિવસ ગાળવા લાગી; પણ એનો શત્રુ મુરારિરાવ રામચંદ્રના જન્મના સમાચાર સાંભળીને ઘણોજ દુઃખી થયો અને કહેવા લાગ્યો કે, “હાય, હવે તો પવારોની ગાદીનો વારસ પેઢા થયો; હવે બધા મૈનાને મદદ કરશે અને મારો નાશ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.” એવા એવા અનેક વિચારોને લીધે, એ ચિંતાતુર રહેવા લાગ્યો તથા રાજ્યના એ કેમળ અંકુરને કોઈ પણ પ્રકારે તોડી નાખવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યો. આખરે એ નરાધમે પોતાના પ્રપંચી મિત્રોની સલાહથી મૈનાબાઈ અને તેના પુત્રને ધારમાં બોલાવીને મારી નાખવા સારૂ એક કપટી પત્ર મોકલ્યો. જેમાં ઘણી નમ્રતાથી લખ્યું હતું કે, “રાજકુમારના જન્મથી મને અને આખી પ્રજાને ઘણોજ આનંદ થયો છે. હું આપનો દાસાનુદાસ છું. મને મારી આગલી વર્તણૂક માટે ઘણો પસ્તાવો થાય છે. મારા અપરાધોની મને ક્ષમા આપો. હું આપનો પુત્ર છું અને આપ મારાં માતા છો. હવે આપ ધારમાં પધારીને રાજકાર્યને

જાળો, હું એકનિષ્ઠાથી આપની તથા રાજપુત્રની સેવા કરીશ. ”

આ પત્ર મળતાંવાર મૈનાબાઈએ ધાર જવાનો વિચાર કર્યો; કેમકે એને મુરારિરાવના કપટની ખબર નહોતી. એ પોતે ઘણા શુદ્ધ હૃદયની સદ્ગુણી સ્ત્રી હતી. એણે એ પત્ર ઉપર પૂરો વિશ્વાસ મૂક્યો. એના વૃદ્ધ સેવકો મુરારિરાવના દુષ્ટ સ્વભાવથી બાણીતા હતા. તેમણે ધાર જવાની સલાહ ન આપી અને કહ્યું કે, “ મુરારિરાવ વિશ્વાસઘાત કર્યા વગર નહિ રહે. એણે આ કપટી પત્ર મોકલ્યો છે. ” એના બીજા સેવકોએ પણ એવું જ કહ્યું; પરંતુ હજી સુધી એના સંકટનો અંત આવ્યો નહોતો; એટલે એણે એ વૃદ્ધ સલાહકારોના ઉપદેશને માન્યો નહિ. પરિજનોને લઈને એ પોતાના બાળકની સાથે ધાર જવાને માંડવગઢથી નીકળી. મુરારિરાવ લાવલશ્કર લઈને મૈનાબાઈ અને રાજકુમારનું સ્વાગત કરવાને ધારની બહાર બિલો હતો. ઘણા ઠાઠથી એણે મૈનાબાઈને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. રાણીએ રથને કિલ્લામાં લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. ધારનો કિલ્લો ઘણો મજબૂત હતો અને કિલ્લેદાર મૈનાબાઈના પક્ષનો હતો; એટલે એ મુરારિરાવના હાથમાં આવ્યો નહોતો. એ કિલ્લેદાર ઉપર વિશ્વાસ હોવાથી, મૈનાબાઈએ ત્યાં જ જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો; પરંતુ મુરારિરાવે એમને એ કિલ્લામાં ન જવા દેતાં બીજા મકાનમાં ઉતારો આપ્યો અને પોતાની ફાજને હુકમ આપ્યો કે, “ એ મકાનને ચારે તરફથી ઘેરી લો. ” મૈનાબાઈને હવે પોતાના સેવકોની શિખામણ સાંભરી અને તે પ્રમાણે ન ચાલવા માટે ઘણી પસ્તાઈ.

મૈનાબાઈ ઘણીજ સત્યપ્રિય, દયાળુ અને સુશીલ સ્ત્રી હતી. પોતાના પ્રાણ આપીને પણ શરણાગતનું રક્ષણ કરવાને પોતાનું મુખ્ય વ્રત સમજતી હતી; પરંતુ ઉંમર નાની હોવાથી દુનિયાનો અનુભવ નહોતો. મનુષ્યસ્વભાવને બરોબર ઓળખવાની શક્તિ એનામાં નહોતી. એને ખબર નહોતી કે, સંસારમાં કેટલાક એવા પણ નરાધર્મો છે કે, જેઓ સ્વાર્થ સાધવા સારૂ પશુતુલ્ય વૃત્તિ ધારણ કરીને અનેક દુષ્ટ કર્મ કરવાને તૈયાર થઈ બેસે છે અને આખી માનવજાતિને કલંક લગાડવાનું ચૂકતા નથી.

ઘેરો ઘાલ્યા પછી મુરારિરાવ શું કરશે, તેની ખબર નહોતી; એટલે મૈનાબાઈને ઘણી ચિંતા થઈ. એને પોતાના જીવની તો ઘણી ફિકર નહોતી; પણ પોતાના બાળકપુત્ર-ધારના બાવી રાબ-

ની જિંદગી ભેખમમાં આવી પડવાથી એને ઘણું ખેદ થતો હતો.

દુષ્ટ મુરારિરાવને બાઈને કેદ કર્યાથીજ સંતોષ ન થયો. તેની ઇચ્છા એવી હતી કે, મકાનમાં આગ લગાડીને મૈનાબાઈ, તેનો છોકરો અને નોકરોને અંદર ને અંદરજ સળગાવી દેવાં અને એ હેતુ પાર પાડવા સારૂં એણે તૈયારી પણ કરી રાખી હતી. જ્યારે મૈનાબાઈના સેવકોને એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે ઘણી ભારે ગડબડ મચી રહી. બધા લોકો ગભરાયા. એવા વિકટ સમયમાં, બુદ્ધિમાન અને ધૈર્યવાન પુરુષો જે પ્રયત્ન કરે છે, તેવોજ પ્રયત્ન મૈનાબાઈએ પણ પોતાના પુત્રના બચાવ અર્થે કર્યો. તેણે એક દાસીને બોલાવીને કહ્યું કે, “તું તારો પુત્ર મને આપી દે અને યુવરાજને કિલ્લેદારને સોંપી આવ, તેમજ મારી તરફથી તેમને નમ્રતાપૂર્વક કહેજે કે, ‘આ બાળક તમારો ઘણી છે; પરંતુ અત્યારે એને ઘણી ન ગણતાં, પોતાના છોકરા જેવો ગણીને જેવી કાળજીથી પિતા પુત્રનું રક્ષણ કરે છે, તેવીજ કાળજીપૂર્વક તેનું રક્ષણ કરજો.’”

રાણીએ એટલું કહીને પોતાનું બાળક દાસીના હાથમાં સોંપ્યું. તે વખતે એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને ફરીથી દાસીને કહ્યું: “આ હું મારા પુત્રને તારા હાથમાં નથી સોંપતી, પણ મારો પ્રાણ સોંપું છું. એને લઈને ચાલી જા.”

જતી વખતે એણે પોતાના બાળકને આશીર્વાદ આપ્યો અને કહ્યું કે, “હે પુત્ર ! તું આનંદથી રહેજે. પરમેશ્વર તને દીર્ઘાયુષી કરે અને તારાં સર્વ સંકટ હરી લે.”

દાસી પણ વખત જોઈને રાણીનું કામ કરવા તૈયાર થઈ. યુવરાજને લઈને પોતાનો વેષ બદલીને એ હોશિયાર પહેરાવાળાઓને પણ ભુલાવામાં નાખીને મહેલની બહાર નીકળી પડી અને યોગ્ય સમયે રાજકુમારને કિલ્લેદારને સોંપી આવીને સાચા સેવકનો ધર્મ બજાવ્યો. ધન્ય છે એ વિશ્વાસુ દાસીને !

મૈનાબાઈએ આટલી ગુપ્ત રીતે રાજકુમારને કિલ્લામાં પહોંચાડ્યો હતો, તોપણ એ વાતની ખબર મુરારિરાવને પડી ગઈ અને એ દુષ્ટ એને દુઃખ દેવા તૈયાર થયો. એના હૃદયમાંની જ્વાળા સુખમાંથી નીકળવા લાગી; ગુસ્સાથી આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ અને મૈનાબાઈને કહેવરાવ્યું કે, “મને છેતરીને તે રાજપુત્રને કિલ્લામાં મોકલી દીધો છે, તેની સજા તને દઈશ અને આ ઘરને સળગાવી દઈને તારા પ્રાણ લઈશ. તારા પુત્રને તથા તેને આશ્રય

આપનાર કિલ્લેદારને પણ હું સજા આપ્યા વગર રહેનાર નથી. તું આજ કેવી રીતે જીવતી રહે છે, તે જોઈશ. તને બચાવનાર કોઈ હોય, તો એને પોકાર. એ સાંભળીને મૈનાબાઈના સેવક કહેવા લાગ્યા કે, “આપ હઠ કરીને આ સુકુમાર શરીરને સળગાવી ન દો. એ દુષ્ટ પોતાનું ધાયું કરશે અને ઘર બાળી મૂકીને બદલો લેશે; માટે હવે એક ક્ષણભર પણ અહીં રહેવું એ સલાહભરેલું નથી. પોતાનું ભલું વિચારતાં હો, તો આ ઘરનો અત્યારે ને અત્યારેજ ત્યાગ કરીને કોઈ નિર્ભય સ્થાને આલ્યાં જાઓ.”

સેવકોએ આ પ્રમાણે ઘણું સમજાવ્યા છતાં પણ એ પોતાની જગ્યાએથી હલ્યાં નહિ. અને કહેવા લાગ્યાં કે, “હું અપક્રીતિથી જેટલી બીઉં છું, તેટલી મોતથી બીતી નથી. મારો યશ કાયમ રહે અને મોત આવે, તો ભલે આવે. મારા શત્રુનું ધાયું પાર પડશે અને માફ મોત આવશે, તો પતિની સાથે સતી નહિ થવાની જે ભૂલ મેં કરી છે, તે સુધારવાનો મને પ્રસંગ મળશે.”

એ પ્રમાણે સેવકોને સમજાવીને મૈનાબાઈએ મુરારિરાવને જે ઉત્તર મોકલ્યો, તેથી એનું ધૈર્ય પ્રકટ થાય છે. એણે કહેવરાવ્યું કે, “મારો પુત્ર બાળક હોવા છતાં, તારો તો માલિક છે અને આખા રાજ્યનો પાલક છે. તું પણ એને એવોજ ગણ. એ તારે હાથ આવવાનો નથી. એનું અરિષ્ટ ટળી ગયું છે. એ શત્રુરૂપી રાહુના સ્થાનમાંની નીકળી ગયો છે. એને નિર્ભય સ્થાનમાં જોઈને માફ ચિત્ત બહુજ પ્રસન્ન થયું છે. હવે તું ભલે મને દેવાય તેટલું દુઃખ દે, હું બધાં સંકટોને હર્ષપૂર્વક સહન કરીશ. લોકો તો તને ભૂંડો કહેશે, પણ હું તો તારો એટલો બધો ઉપકાર માનીશ કે, જેટલો બીજો કોઈ નહિ માને.”

મૈનાબાઈએ મુરારિરાવને એવો જવાબ મોકલ્યા પછી કિલ્લેદારને પણ પોતાનો સંદેશો કહાવ્યો કે, “તમારો માલિક તમારા હાથમાં આવી ગયો છે. હવે તમે એને સારા, સુરક્ષિત, શુભ સ્થાનમાં લઈ જઈને બચાવજો. પાપરૂપી ખાડામાં તમે કદી ન પડશો. તમે રાજકુટુંબના સ્તંભ છો. તમારાજ ઉપર મને પૂરો ભરોસો છે. સત્યનું સ્મરણ કરીને ચાલજો. પરમેશ્વર જગતનું રક્ષણ કરે છે, એ વાતને તમે પણ યાદ રાખજો. મારા મનમાં જે ડર છે, તેને દૂર કરજો. પ્રાણ જાત કે રહે, પણ ધીરજને કદી છોડશો નહિ. મારી ચિંતા લેશમાત્ર પણ કરશો નહિ. પ્રાણથી પણ વધારે

ખ્યારા રાજકુમારના રક્ષણનોજ સદા વિચાર કરજો. બધાં સંકટો-ને સહન કરજો. શત્રુ મૃત્યુના રૂપમાં આવે, તોપણ ધીરજપૂર્વક એ દુષ્ટ શત્રુને મારીને યશ અને કીર્તિ પ્રાપ્ત કરજો.”

એવો સંદેશો કહાવીને મૈનાબાઈએ કિલ્લેદારના હૃદયમાંનો ભય દૂર કર્યો અને રાજકુમારના રક્ષણકાર્યમાં એને વધારે દઢ કર્યો.

એ પ્રમાણે આપત્તિને સમયે ધીરજપૂર્વક પુત્રની રક્ષા કરીને એ મૈનારૂપી સિંહણે મુરારિરાવના કપટરૂપી મૃગનું ભક્ષણ કર્યું. ત્યાર પછી મુરારિરાવ મૈનાબાઈને છોડીને કિલ્લો લેવાને દોડ્યો. કિલ્લેદાર સ્વામીભક્ત હતો. એણે રાજદ્રોહી મુરારિરાવને પોતાની પાસે પણ ન આવવા દીધો અને ગોળા મારીને દૂરજ રાખ્યો. મુરારિરાવે કિલ્લેદારને વશમાં લેવાને સામ, દામ, ભેદ અને દંડના બહુએ ઉપાય અજમાવ્યા; પરંતુ નિમકહલાલ કિલ્લેદાર એની પ્રપંચબળમાં ફસાયો નહિ. આખરે એણે કિલ્લાને ચારે તરફથી ઘેરો ઘાલ્યો. એણે ધાર્યું હતું કે, ભૂખે મર્યાથી કિલ્લેદાર શરણે આવશે.

મૈનાબાઈને પુત્ર તરફની તો કાંઈ ચિંતા હતીજ નહિ; કેમકે એ સુદઢ હાથમાં દુર્ગમ દુર્ગમાં સુરક્ષિત હતો; પરંતુ કિલ્લેદારને કેવી રીતે સહાયતા પહોંચાડવી, તેની ચિંતામાં એ રાત-દિવસ રહેતી હતી. ઘેરો ઉઠાડવા એણે બનતા પ્રયત્ન પણ કર્યા.

ધારનું રાજ્ય પચાવી પાડવાને મહારાજ સિંધિયાએ બધા કરતાં વધારે શત્રુતા દાખવી હતી; તોપણ આ વખતે મૈનાબાઈએ એમની પાસે મદદ માગી. વડોદરાના રેસિડેન્ટ મારફત અંગ્રેજ સરકારમાં પણ લખાણ કર્યું. જે જે ઠેકાણેથી મદદ મળવાની આશા હતી, ત્યાં આગળ દૂત મોકલ્યા, પત્ર લખ્યા અને પ્રાર્થના કરી કે, “ધારના બાળકરાજને આ આપત્તિના સમયમાં મદદ આપો.” પરંતુ સહાય આપવાનું તો ક્યાંય રહ્યું, પણ એ લોકોએ ઉત્તર સુધધાંત ન વાળ્યો. આખરે મૈનાબાઈએ પોતાનાં સગાંસબંધીઓનું શરણ લીધું અને તેમની આગળ પોતાનો સંતાપ જણાવ્યો. ઇશ્વરે એના સામું જોયું અને ગાયકવાડ સરકારે એ વીર વિધવાનો પોકાર સાંભળ્યો તથા વડોદરેથી સખારામ ચિમનભાઈની સાથે થોડીક ફોજ મોકલી. વડોદરામાં મૈનાબાઈની ફોઈ ગહિનાબાઈ ગોવિંદરામ મહારાજની રાણી

થતી હતી. તેણેજ મહારાજને આગ્રહ કરીને સખારામને મોકલ-
લાવ્યો હતો. ગાયકવાડે મોકલેલી એ ફોજ રસ્તામાં હતી; એટ-
લામાં મુરારિરાવ એના આવ્યાની ખબર સાંભળીને બીકનો માથો
નાસી ગયો. મૈનાબાઈની એ બલા તો ટળી, પણ બકરી કાઢતાં
જિંટ પેહું. ગાયકવાડ સરકારનો વિચાર મદદ આપીને ધાર
સંસ્થાનને પોતાના તાબામાં કરી લેવાનો હતો. સખારામે એ
હેતુથી ધારમાં પહોંચતાંવારજ અનેક ઉપાય શરૂ કર્યા. મૈના-
બાઈએ એ વખતે એવી બુદ્ધિથી કામ લીધું કે, સખારામની મનો-
કામના પણ પૂર્ણ ન થાય અને બાઈ તરફથી અપમાનભરી વર્ત-
ણુંક ન જણાય. એ ધારમાં પડ્યો પડ્યો દેવાદાર થઈ ગયો અને
થોડા દિવસોમાં મરી પણ ગયો. એની જગ્યાએ બાપુ રઘુનાથ
સેનાપતિ થઈને ગયો. તેણે પણ પોતાના સ્વામીનું હિત સાધવા
સારૂ ઘણા ઉપાય કર્યા પણ મૈનાબાઈની સાવધાનીથી એ બધા
વ્યર્થ ગયા. બાઈના સદ્વ્યવહારથી એ એટલો બધો સીધો થઈ
ગયો કે, ગાયકવાડનો નોકર હોવા છતાં, તે મૈનાબાઈનું કામ
કરતો હતો. ધારમાં જે ઉપદ્રવ મચતો હતો, તેનાથી એ ધાર
રાજ્યને બચાવતો હતો. મુરારિરાવ ધારમાંથી તો નીકળી ગયો
હતો, પણ એના મનમાંથી રાજ્યનો લોભ ગયો નહોતો; એટલે
એણે વચમાં કેટલીએ વાર ચઢાઈ કરી. બાઈસાહેબ મૈનાબાઈ
પણ એની આગળ પીઠ બતાવે એવાં નહોતાં. એ બરોબર એની
સામે લડીને એને હટાવતાં રહ્યાં.

એ લડાઈટંટાઓને લીધે દેશ ઉજ્જડ થઈ ગયો, આવક
ઘટી ગઈ અને ખર્ચ વધી પડ્યાથી ફોજને ભૂખે મરવાનો વારો
આવ્યો. કર આપનારાઓએ પણ હાથ ખેંચી લીધો; એટલે
મૈનાબાઈએ બુદ્ધિ વાપરીને રજપૂત રાજ્યો ઉપર ચડાઈ કરી અને
એમની પાસેથી ખંડણી લઈને ફોજનો પગાર ચૂકવ્યો; પણ
ફોજના સિપાઈઓની ભૂખ એટલેથી શાંત થઈ નહિ. તેમણે લૂંટ-
ફાટ મચાવી ને પાડોશનાં રાજ્યોને પીડવાનું શરૂ કર્યું. રતલામ,
અમઝેરા, બડવાની અને અલીરાજપુર વગેરેના રાજાઓ સાથે
લડાઈ થઈ. એમાં મૈનાબાઈનીજ જીત થઈ. એ રાજાઓમાંથી
કોઈ નાસી ગયો, તો કોઈ શરણે આવ્યો; કોઈએ ખંડણી આપ-
વાનું કબૂલ કર્યું, તો કોઈ કેદ પકડાયો. ઘર અને બહારના
ઝઘડાઓમાંથી મૈનાબાઈ હજુ પગ વાળીને બેઠાં ન હતાં; એટ-

લામાં નિર્દય કાળનો એમના ઉપર દારુણ ક્રોધ થયો. જે પ્રિય પુત્રને વિપત્તિમાંથી બચાવીને રાજ્યનો ઉપભોગ કરાવવા સાડ તેમણે લાખો ઇલાજ કર્યા હતા, તેજ સુકુમાર બાળકને નિર્દય કાળે ઘેરી લીધો. મૈનાબાઈ પુત્રશોકની અસહ્ય વેદના ભોગવવા લાગ્યાં. એકના એક પુત્રના ત્રણ વર્ષની વયે થયેલા આ મૃત્યુથી એમના ઉપર વળાઘાત થયો. એમના શોકનો પાર ન રહ્યો. આખો સંસાર એમને સૂનો લાગવા લાગ્યો. એમણે બધું કામ-કાજ છોડી દીધું. આખરે મંત્રીઓએ સલાહ આપી કે, “દૈવ આગળ કોઈનું ચાલતું નથી. આપ બુદ્ધિમાન છો. અમે આપને શું સમજાવીએ ? હા, એટલી વિનતિ અવશ્ય છે કે, પ્રજા પહેલે-થીજ શત્રુઓને હાથે મરી રહી છે; તેમાં વળી તેના ઉપર આ અસહ્ય દુઃખ આવી પડ્યું કે, જે સ્વામીના મોટા થયા પછી પોતાનાં દુઃખ દૂર થવાની આશા બાંધી હતી, તેને પણ પરમેશ્વરે છીનવી લીધો, તેમાં આપની આવી દશા છે, તો પછી એ રાંક પ્રજાનું ધણીધોરી કોણ ? પેલી તરફ દુશ્મનો માથા ઉપર ભમી રહ્યા છે, એમનાં માથાં ભાંગવાં એ જરૂરનું છે, નહિ તો એ શત્રુઓ પ્રજાને કચડી નાખશે અને આપની વસ્તી ઉજ્જડ થઈ જશે.”

બાઈએ રોઈને કહ્યું કે, “મને તો હવે જીવન ઉપર પણ કંટાળો આવે છે. પણ તમારા બધાના સુખની ખાતર, તમે જે કાંઈ કહેશો તે કરીશ. હું જાતે દુઃખ વેઠીને પણ તમને બધાને સુખી કરીશ.” એટલું કહીને એમણે શોકનો ખૂણો ત્યજ્યો અને દરબારમાં બેસીને કચેરી ભરવા માંડી. બધા અમલદારોને પોત-પોતાનાં કામ કરવાનો અને પ્રજાને સુખ આપવાનો હુકમ આપ્યો. પછી રાજ્યનું હિત વિચારીને બધા સરદારોની સલાહથી પોતાની બહેનના છોકરાને ખોળે લીધો.

એ બાળક પણ પવાર વંશમાંજ પેદા થયો હતો. એનું નામ રામચંદ્રરાવ પાડીને તેને ગાદી ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો. એ પણ સગીર વયનો હોવાથી રાજ્યનો પ્રબંધ મૈનાબાઈનેજ કરવો પડતો હતો. એ પ્રબંધ પણ કરતી હતી અને મુરારિરાવ સાથે લડતી પણ હતી. આખરે મુરારિરાવ થાકીને ધાર છોડીને ચાલ્યો ગયો અને થોડા દિવસોમાં બહારજ ક્યાંક મરી ગયો. એ પ્રબળ વેરીથી બાઈને છુટકારો મળ્યો, પ્રજાના જીવમાં જીવ આવ્યો, રાજ્યનો રંગ બદલાયો અને દેશ ફરીથી આબાદ થવા લાગ્યો.

આગળ ઉપર સુખ મળવાની આશા બંધાઈ; પરંતુ હજી સમય અનુકૂળ નહોતો. મુજફર નામનો એક મકરાણી લૂંટારો આલી-મોહનમાં રહેતો હતો અને ધારમાં અશાંતિ બેઠને લૂંટફાટ મચાવવા લાગ્યો હતો. હવે એણે આગળ વધીને ફૂકસી પરગણા ઉપર હુમલો કર્યો અને ધારનાં માણસોને કાઢી મૂકીને પોતાનો અમલ જમાવ્યો. એવા આણીના વખતમાં ગાયકવાડ સરકારનો સરદાર સીતારામ પણ મૈનાબાઈને એકલી છોડીને વડોદરા ચાલ્યો ગયો અને પોતાની ફાજને પણ સાથે લેતો ગયો. એના જતાં-વારજ મહારાજ દોલતરાવ સિંધિયાની સેના ખંડણી વસૂલ કરવા સારૂ ધાર આવી. તેણે બીજા પણ ઘણા ટંટા મચાવ્યા. એ બધા પ્રબળ શત્રુઓને લીધે ધાર રાજ્યની પૂરી બરબાદી થઈ ગઈ. બાઈ કિલ્લામાં ઘેરાઈને બેઠી હતી, તોપણ હિંમત હારી ગઈ નહોતી. પોતાના દેશને બચાવવાને માટે એવીજ ચાલ યોજી રહી હતી કે, જેવી ચાલ શેતરંજની રમતમાં દબાયલા બાદશાહને માટે રમનાર યોજે છે. બાપુ રઘુનાથની પાસે આઠસોનવસો સવારો અને પાયદળ લશ્કર હતું. એ લશ્કરની મદદથી એ ઘણો પ્રદેશ લૂંટતો ફરતો હતો. ડુંગરપુરથી નીમાડ સુધી લૂંટ મચાવી-ને એ પોતાના લશ્કરનો નિભાવ કરતો હતો. મૈનાબાઈની પાસે કિલ્લામાં થોડાં માણસો હતાં અને આખી પાંત્રીસ હજારની આવકનો દેશ એના કબજામાં હતો. એટલી આવકથીજ કિલ્લામાં બેઠાં બેઠાં એ દારુણ દુશ્મનોની સાથે લડી રહી હતી અને પરમાત્માને પોતાના રક્ષણની પ્રાર્થના કરી રહી હતી. નિરાધારના બેલી ઇશ્વરે એની પ્રાર્થના સાંભળી. માળવામાં અંગ્રેજ લશ્કર લૂંટ-ફાટનો બંદોબસ્ત કરવાને આવ્યું. મૈનાબાઈએ એ લશ્કરના સરદાર સર જૉન માલ્કમની પાસે બાપુ રઘુનાથને મોકલીને બધા સમાચાર જણાવ્યા. સરદારે એને કહ્યું કે, “તમે બીજાઓની તો ફરિયાદ કરવા આવ્યા છો, પણ પોતે આટલું મોટું લશ્કર લઈને બીજાઓના રાજ્યમાં લૂંટફાટ મચાવી રહ્યા છો, તે પહેલાં બંધ કરો પછી બીજી વાત.” એણે ઉત્તર આપ્યો કે, “એ ફાજને લીધે તો આટલો થોડો પણ દેશ અમારા કબજામાં બચવા પામ્યો છે. તમારી સલાહ પ્રમાણે ચાલીએ અને લશ્કર કાઢી નાખીએ, તો એ બચેલો પ્રદેશ પણ ચાલ્યો જાય.” સરદાર માલ્કમે કહ્યું: “તમારા રાજ્યનું રક્ષણ અમે કરીશું અને તમારો

જેટલો મુલક દુશ્મનો પચાવી પડ્યા છે, તે પણ પાછો અપાવીશું.” એટલે બાપુ રઘુનાથે એમની વાત માની, પોતાની ફેાજને બીજે લૂંટ કરવા મોકલવાનું બંધ કર્યું અને અંગ્રેજ સરકાર પાસેથી રૂપિયા ઉધાર લઈને એમનો પગાર ચૂકવી દીધો. જનરલ માલ્કમે પણ દોલતરાવ સિંધિયાને ભલામણ કરીને બદનાવર અને ઘેરસયે નામનાં બે પરગણાં છોડાવીને પાછાં અપાવ્યાં અને કુકસી વગેરે પ્રાંત પિંઢારા અને મકરાણીઓ પાસેથી પડાવી લીધા. પછી ઇ. સ. ૧૮૭૬ ના ચૈત્ર સુદ પડવાને દિવસે અંગ્રેજ સરકાર સાથે સંધિપત્ર લખવામાં આવ્યો અને દુશ્મનોનું દુઃખ મટી ગયું.

મૈનાબાઈએ બાપુ રઘુનાથની સારી સેવાથી પ્રસન્ન થઈને સદાને માટે એને એક મોટી જગીર પ્રદાન કરી.

રાજ્યમાં આ પ્રમાણે શાંતિ વ્યાપી ગયા પછી, એ ઘણા નોકરોને સાથે લઈને ઘણી ધામધૂમથી તીર્થયાત્રા કરવા નીકળી અને કાશી વગેરે પવિત્ર ધામ અને તીર્થમાં પુષ્કળ રૂપિયા વાપરીને ધારમાં પાછી ફરી.

હવે રાજા રામચંદ્રરાવ પણ યુવાવસ્થામાં આવ્યો હતો. મૈનાબાઈએ તેનું લગ્ન મહારાજા દોલતરાવ સિંધિયાની પુત્રી અન્નપૂર્ણાબાઈ સાથે કર્યું.

સિંધિયાએ પહેલાં ધાર રાજ્યનું ઘણું નુકસાન કર્યું હતું અને મૈનાબાઈને ઘણું દુઃખ દીધું હતું; પણ લાગ આવતાં મૈનાબાઈએ બુદ્ધિ વાપરીને એની છોકરી લીધી અને પહેરામણીમાં એક પરગણું પોતાના છોકરાને અપાવ્યું. પુત્રનું લગ્ન કર્યા પછી મૈનાબાઈને પૌત્રને રમાડવાની આશા થઈ; પણ એ આશા પૂરી થવાનું તો કર્યાં રહ્યું, બિલકુલ એક અસહ્ય દુઃખ વેઠવું પડ્યું. રાજા રામચંદ્રરાવ ભરયુવાનીમાં ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં અકસ્માત મરણ પામ્યો. અન્નપૂર્ણા વિધવા થઈ. બાવીસ વર્ષ પહેલાં મૈનાબાઈ જેવી રીતે પોતાના પુત્રને માટે રોયાં હતાં, તેવીજ રીતે આજે આ દત્તકપુત્રના મૃત્યુથી રોયાં. શોકમાં ને શોકમાં એમનું શરીર છેકજ લેવાઈ ગયું. આખરે અંગ્રેજ સરકારની મંજૂરીથી દક્ષિણના પવાર સરદારોમાંથી એક છોકરાને બોલાવીને અન્નપૂર્ણાબાઈએ બોળે લીધો. એનું નામ યશંતરાવ પાડવામાં આવ્યું. એ પણ બાળકજ હતો; એટલે રાજ્યનું કામ પાછું મૈનાબાઈને કરવું

પડ્યું; એથી અન્નપૂર્ણાબાઈને ખોટું લાગ્યું. એ કહેવા લાગી કે, “એમનો છોકરો જીવતો હતો, ત્યારે એમણે કામ કયું. હવે એ રાજા મારો છોકરો છે; એટલે હું એમને કામ નહિ કરવા દઉં.”

મૈનાબાઈને કોઈ સ્વાર્થ કે રાજ્યલોભ નહોતો; પણ એ જાણતી હતી કે, પોતાને રાજકાજનો અનુભવ છે, અન્નપૂર્ણા હજી કાચી ઉંમરની છે, એને દુનિયાનો કાંઈ અનુભવ નથી ને ખુશામતિયા લોકોએ એના કાન ભંભેયાં છે, રાજ્ય એના હાથમાં પડીને ખરાબ ન થઈ જાય અને એને ઉશ્કેરનારાઓ ફ્રાંસલાવીને રાજ્યનું ધન ખાઈ ન જાય, એની એને બહુ ચિંતા હતી. રાજા યશવંતરાવ બાળક હતા અને અન્નપૂર્ણાબાઈના કદ્દામાં હતા; એથી સાસુવહુમાં કુસંપ ઊભો થયો. જૂના નોકરો મૈનાબાઈના પક્ષમાં હતા અને અન્નપૂર્ણાબાઈ નવા નોકરોને રાખીને જૂનાને કાઢી મૂકવા માગતી હતી. વાત એટલે સુધી વધી પડી કે, બન્ને તરફથી સિપાઈઓને દારૂગોળો વહેંચવામાં આવ્યો અને મોરચાબંધી પણ થઈ ગઈ. રેસિડેન્ટે એ સમાચાર સાંભળીને સવાર મોકલીને બાપુ રઘુનાથને બોલાવી મંગાવ્યો. એ તો વૃદ્ધ અને અનુભવી હતો. એણે તરતજ ફ્રાંજને બોલાવીને અન્નપૂર્ણાબાઈના સલાહકારોને પકડી લીધા. પછી એ લોકોનું રાજાની પાસે આવવા-જવાનું પણ બંધ કરી દીધું; એથી અન્નપૂર્ણાને નાઇલાજે પોતાનો પ્રયત્ન છોડી દેવો પડ્યો. ઝઘડામાં કેટલાએ માણસો મરી ગયા, પણ લડાઈ આગળ વધવા ન પામી. થોડા દિવસોમાં સલાહ થઈ ગઈ અને રેસિડેન્ટે ઈંદોરથી ધાર જઈને યશવંતરાવને રાજાનો અધિકાર આપ્યો તથા બાપુ રઘુનાથને સારા કામની ‘ખિલત’ આપી.

જ્યારે યશવંતરાવ લણીગણીને મોટો થયો, ત્યારે મૈનાબાઈએ બધું રાજકાજ તેને સોંપી દીધું. પછી એણે પોતાની જાગીરના વહીવટ ઉપરાંત રાજ્યના કામકાજમાં જરાયે હાથ ન ઘાલ્યો. અન્નપૂર્ણાનો અધિકાર છીનવી લેવાને લીધે હવે એણે પોતેજ અધિકાર છોડી દીધો, પણ રાજા એમનું બહુજ માન રાખતા હતા અને એ પણ રાજા ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતાં હતાં. પૂર્વ દિશાનાં તીર્થની યાત્રા તો એ કરી આવ્યાં હતાં, હવે દક્ષિણનાં તીર્થની યાત્રા કરવાની ઇચ્છા થવાથી રામેશ્વરાદિ ધામની યાત્રા કરીને સંવત ૧૮૬૭ માં પાછાં આવ્યાં અને ધારમાં શિવજીના મંદિરમાં ખેસીને ધર્મધ્યાન કરવા લાગ્યાં. મૈનાબાઈની વૃદ્ધાવસ્થા હતી અને

અન્નપૂર્ણા ભરજીવાનીમાં હતી. એનો મિલજ ગરમ હતો, ઢંગ પણ સારા નહોતા; એટલે રાજ એના ઉપર નારાજ રહેતા હતા. માદીકરાનાં મન ઊંચાં થયાં. સંવત ૧૯૦૩ માં અન્નપૂર્ણાને દેહાંત થયો અને ત્યાર પછી મૈનાબાઈનો સ્વર્ગવાસ થયો. રાજ યશવંતરાવે મૈનાબાઈના અનેક સદ્ગુણોના સ્મારકરૂપે ધારના છત્રીભાગમાં આનંદરાવ પવાર અને ખીજની મૂર્તિની પાસે તેમની મૂર્તિ પધરાવી. એ મૂર્તિ ઘણી પ્રભાવશાળી છે.

ધાર રાજ્યના નિવાસીઓની મૈનાબાઈ ઉપર એટલીજ શ્રદ્ધા અને નમતા છે કે, જેટલી ઇંદોરમાં અહલ્યાબાઈની છે. અહલ્યા બાઈની પછી મૈનાબાઈના જેવી વીર પ્રકૃતિની અને શુદ્ધ વૃત્તિની રાણી માળવામાં કોઈ થઈ નથી. એ રાજ્યકાર્યમાં પણ ઘણી કુશળ હતી. બગડેલી બાજી સુધારવાનો અને આપત્તિના સમયમાં અધીરા ન બનવાનો એનામાં મોટો ગુણ હતો. ઘરના અને બહારના અનેક વેરીઓ તરફથી પુષ્કળ કષ્ટ વેઠ્યું; દૈવગતિથી પણ અનેક શોકસંતાપ સહન કર્યાં; પરંતુ કદી હિંમત હારી નહિ. બુદ્ધિમત્તા અને સાવધાનીથી બધા અનર્થ સહન કર્યા અને એ અનર્થ મટાડવાને યોગ્ય ઉપાય પણ શોધી કાઢ્યા.

ત્રણ બાળકરાજાઓનું વાલીપણું કર્યું, રાજ્યને શત્રુઓથી બચાવ્યું અને પોતાનો ધર્મ પણ નભાવ્યો, જેથી આજ સુધી ઇતિહાસમાં એનું નામ અમર થઈ ગયું છે. ધારની પ્રજા હજી સુધી એના સદ્ગુણો અને ઉપકારોને ભૂલી નથી. મૈનાબાઈને સાડું ખાવું અને સાડું પહેરવું કદી પસંદ ન હતું. સદા બહુજ સાદાઈથી એ પોતાનું જીવન ગાળતી હતી. રાજકાજમાંથી બાકી બચેલો સમય ઇશ્વરના ભજનસ્મરણમાં અને ધર્મપુણ્યનાં કામોમાં એ ગાળતી હતી; એજ કારણોને લીધે એ પ્રજાની બહુજ માનીતી હતી અને એના દેહાંતથી આખા દેશમાં શોક વ્યાપી ગયો હતો. પ્રજા એના વિયોગથી બહુ દુઃખી થઈને ઘણા દિવસ સુધી રોઈ હતી. x



૧૫૦-મહારાણી શરત્સુંદરી દેવી



ગાળી ૧૨૬૫ માં પુઠિયા ગામમાં શ્રીભૈરવ-
નાથ સાથાલને ઘેર એમનો જન્મ થયો હતો.

અંગાળા પ્રાંતમાં આવેલા રાજશાહી
તાલુકામાં પુઠિયા ગામના જમીનદાર રાજ
યોગેન્દ્રનારાયણ સાથે એમનું લગ્ન થયું હતું.
લગ્ન સમયે તેમની ઉંમર સાત વર્ષની હતી.

ગાળીના અંગ્રેજ વેપારીઓ વિરુદ્ધ ભારતવાસીઓએ જે મોઢું
આંદોલન મચાવ્યું હતું, તેના એ મુખ્ય આગેવાન હતા. એને
લીધે એ સદા અંગ્રેજોની અકૃપાને પાત્ર બન્યા રહેતા હતા અને
એમની ખાતર ઘણા લાંબા સમય સુધી તેમને સપરિવાર કલકત્તા
રહેવું પડ્યું હતું.

દેવી શરત્સુંદરી ઘણું સુંદર, સદ્ગુણી અને પતિવ્રતા નારી
હતાં. બાલ્યાવસ્થામાંજ એમનું લગ્ન મહારાજ સાથે થયું હતું.
એ સમયમાં કન્યાઓને ભણાવવાનો રિવાજ પ્રચલિત નહિ હોવા-
થી શરત્સુંદરીને બાલ્યાવસ્થામાં શિક્ષણ મળ્યું નહોતું; પરંતુ
સાસરે ગયા પછી પતિની ઇચ્છાથી એમણે ભણવા માંડ્યું હતું.
રાજાએ પોતાના દીવાનને આજ્ઞા આપી હતી કે, રાણીને કાંઈ
વસ્તુ બેઠતી હોય, તો સ્વેટ ઉપર લખીને આજ્ઞા મોકલે અને એ
લખાણમાં કાંઈ ભૂલ હોય તો, દીવાન સુધારીને બતાવે. એ પ્રમાણે
કર્ચાથી એમના અક્ષર તથા વાકચર્યના સુધર્ચાં હતાં. એમના
અક્ષર તો એવા હતા કે, ઘણી થોડી સ્ત્રીઓ એવા સુસ્પષ્ટ અક્ષર
લખતી હશે. પોતાના અક્ષર સુધારવાનો એમને એટલો બધો
શોખ લાગ્યો હતો કે, તેઓ ઘણા સારા ગ્રંથોની નકલ પોતાના
હાથે એક મોટી નોટબૂકમાં કરતાં. તે એટલાં ચોક્કસ હતાં કે,
ફરરોજ નકલ કર્યાની તારીખ તથા સમય લખી રાખતાં. એ નોંધ

ઉપરથી જણાય છે કે, એમનું લખવાનું કામ મધરાતે થતું.

એમનો એ અભ્યાસ દિનપ્રતિદિન વધતો ગયો હતો. અજવાળી રાત્રે અગાશીમાં બેસીને એ બંગાળી વર્તમાનપત્રો અને માસિકો તથા બોધપ્રદ પુસ્તકો ચંદ્રના પ્રકાશમાંજ વાંચતાં અને પોતાની પાસે બેઠેલી સ્ત્રીઓને સંભળાવીને તે સંબંધે વાદવિવાદ કરતાં. સંસ્કૃત ભાષાનું પણ એમણે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. સંસ્કૃત તથા બંગાળી ભાષાનો એમનો પુસ્તકસંગ્રહ કોઈ પણ સારા પુસ્તકાલયને શોભાવે અને ગૌરવ અપાવે એવો છે. બંગાળી ભાષાનો કોઈ પણ ગ્રંથ તેમણે વાંચ્યા વગર છોડ્યો નહોતો. પુસ્તકોને ઉત્તમ રૂપે બંધાવીને કાચના કબાટમાં ગોઠવવાં, એ એમના જીવનનો એક મુખ્ય આનંદ હતો.

શરત્સુંદરી દેવી પતિ સાથે સુખમાં જીવન ગાળવાનું આરંભી રહ્યાં હતાં, પણ એમનું એ જીવન તો એક સ્વપ્નસમજ થઈ ગયું. તેર વર્ષની બાળવયે તેમને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું. પતિના મૃત્યુ પછી એમની બધી સંપત્તિ કોર્ટ-ઓફ-વૉર્સને સોંપવામાં આવી અને તેમના પોતાના પિતા ભૈરવનાથ સાથાલને વગર પગારે મેનેજર તથા સંરક્ષક નીમ્યા. પતિના સ્વર્ગવાસથી એમના શોકનો પાર રહ્યો નહિ, પણ ઇશ્વરેચ્છાને બળવતી ગણીને તેમણે પોતાનું આખું આયુષ્ય હરિભક્તિમાં ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. રંગીન અને સૌભાગ્યસૂચક વસ્ત્રાભૂષણો તેમણે ગરીબ બ્રાહ્મણોને દાન કરી દીધાં અને પોતે સફેદ ધોતિયું ધારણ કરવા લાગ્યાં. જે જગ્યાએ પહેલાં બખ્ખે મણુ રૂનાં ગદેલાં બિછાવેલાં રહેતાં હતાં, ત્યાં આગળ હવે તુલુશચ્યા પાથરવામાં આવી. શ્રીશચંદ્ર મજૂમદાર નામના એક વિદ્વાન, જે મહારાણી ઉપર માતૃસમ શ્રદ્ધા રાખતા હતા, તેઓ એ સંબંધમાં લખે છે કે, “ભરશિયાળામાં પણ એક વિશાળ ઓરડામાં સામાન્ય પાટ ઉપર કામળી તથા એક ચાદર પાથરીને એ સૂતાં હતાં. ઓઢવામાં એક કામળો રાખતાં. ઉનાળામાં એક ચટાઈ પરજ સૂઈ જતાં. ચારે તરફ આશ્રિતા, સગી સ્ત્રીઓ અને અનાથ બ્રાહ્મણ વિધવાઓની પથારીઓ પથરાતી. શિયાળા કે ઉનાળામાં એક સરખું બહુ બાદીનું વસ્ત્ર પહેરતાં. મયમનસિંહની જમીનદારી પુખૂરિયા પરગણામાંથી એ વસ્ત્ર તૈયાર કરાવવામાં આવતું. માગશર માસની સાંજે પણ હવિષ્યાન્ન લોજન કરી એજ એક વસ્ત્ર ધારણ કરીને નાની શી સગડી લઈને તાપવા બેસતાં. અલ-

ખત, સ્વચ્છતાની ખાતર એ વસ્ત્ર દિવસમાં અનેક વાર બદલવામાં આવતું. બધી ઋતુઓમાં એ પગથી માથા સુધી ઢાંકેલાં રહેતાં. માથાના વાળ વધતા, ત્યારે દાસીઓ કાતરી નાખતી. જરૂર પડતાં હજમને અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરાવવો પડતો. નખ લેવરાવતી વખતે મહારાણી લાંબો ધૂમટો કાઢતાં. એક વાર હજમની અસાવધાનીને લીધે નખ વધારે કપાઈ ગયાથી આંગળીમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. નોકરો અને દાસીઓ એથી ઘણું ગુસ્સે થઈ ગયાં, પણ રાણીએ કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ધૂમટાની આડમાંથી ઇશારો કરીને બધાંને રોક્યાં. ”

દીન, દુઃખી અને પાપતાપમય સંસારના બધા વર્ગોનાં પીડિત મનુષ્યો પ્રત્યે તેમનો જે અનિર્વચનીય, આડંબરશૂન્ય કરુણાભાવ દીઠામાં આવતો, તે ઉપરથી સમજી શકાતું કે, તેમની આગળ નાના, મોટા, પાપી અને પુણ્યાત્મા બધાં સંતાન-તુલ્ય હતાં; પરંતુ પાપ પ્રત્યે તેમના હૃદયમાં રાતદિવસ જે ઊંડી ધૂણા હતી, તે પણ એમનાં કાર્યોમાં જણાઈ આવતી. એક દિવસ પ્રાતઃકાળે એમને ખબર મળ્યા કે, એક સ્ત્રી એમની આગળ ફરિયાદ કરવા આવી છે. એની ખરાબ ચાલચલણની વાત મહારાણીને કાને પહોંચી હતી; એટલે એમણે એને દર્શન દીધાં નહિ; પણ એને ઇન્સાફ મળે તેનો બંદોબસ્ત કરી દીધો. પોતાનો કોઈ સગો કે આશ્રિત, અન્યાય કે અપકીર્તિનું કામ કરે, તો એની ખબર પડતાંજ એમનાં નયનમાંથી અખંડ અશ્રુપાત થતો; એટલાથીજ અપરાધીને પૂરી સજા મળતી. એને ખીજી ભતના ઢંડની જરૂર પડતી નહિ.

એક વખત પુઠિયા ગામમાં પુષ્કળ રેલ આવવાથી રૈયતને ઘણું ભારે નુકસાન થયું હતું. પુઠિયાના રાજ્યમાં અનેક લાગી-દાર હોવા છતાં, મહારાણીએ બધાની પ્રબળે એક સરખી મદદ આપી હતી. રાજમહેલની સામે સ્ત્રીપુરુષોને અન્નવસ્ત્ર તથા પશુ-ઓને માટે ઘાસ વહેંચવા સાફ સારો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. પોતે મહેલમાં બેસીને પડદાની આડમાંથી બધી વ્યવસ્થા ઉપર ભાતે દેખરેખ રાખતાં. એ વખતે એમના મુખ ઉપર દયાનો ભાવ છવાઈ રહેતો. ત્યાર પછી એક સમયે એ ગામમાં આગ લાગવાથી લોકોનો ઘાસચારો બળી ગયો. લોકોનું દુઃખ નિવારણ કરવા સાડ તેમણે પ્રયત્ન તો કર્યોજ. પણ એ બેત્રણ દિવસ સધી એમ-

નાં નેત્રમાંથી સતત અશ્રુ પડ્યાં હતાં. ગરીબોનાં દુઃખને એ પોતાનું જ દુઃખ માનતાં.

રાજમહેલમાં પર્વદિને પ્રાદ્યશૃણે મોટા પ્રમાણમાં લોજન આપવામાં આવતું. એ સમયે ઘણા લોકો સામગ્રી ચોરી પણ જતા. એ સાંભળીને મહારાણી ઉદારતાથી કહેતાં કે, “ખાવાની વસ્તુ કાંઈ નકામી બાય છે? કોઈ ને કોઈ તો ખાશે જ ને?”

રાણી શરત્સુંદરી પોતાના મહેલમાં શ્રીગોપાલજીની મૂર્તિ પધરાવીને આખો દિવસ તેમની સેવામાં તલલીન રહીને પ્રદક્ષિણા પાલન કરતાં હતાં. બે ઘડી રાત જતી, ત્યારે નિદ્રાનો ત્યાગ કરી, સ્નાન કરીને શ્રીગોપાલજીનું વિધિ પ્રમાણે પૂજન કરતાં, તેમને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરાવતાં, સુગંધિત ચંદનનો લેપ કરતાં તથા મિષ્ટાન્નનો ભોગ ધરાવીને આરતી કરતાં. શ્રીગોપાલજીને સાત વર્ષના ગાળક સમાન ગણીને તેમની સેવા કરતાં, માતા સમાન પ્રેમથી વારેઘડીએ ઠાકોરજીનાં સામું બેઠ રહેતાં તથા તેમને ધરાવેલા પ્રસાદમાંથી થોડુંક ખાઈને જીવન વ્યતીત કરતાં. ઠાકોરજીને માટે સદા પોતાને હાથેજ તેઓ માળા ગૂંથતાં.

પતિના મૃત્યુ પછી તેમણે એક પુત્ર દત્તક લીધો હતો; પરંતુ તેની વય સગીર હોવાથી પોતે પણ રાજકાજમાં દેખરેખ રાખતા. એ વખતે કોઈ સમારંભના પ્રસંગે અથવા તો કોઈ મોટો માણસ મળવા આવે ત્યારે મહારાણીને બહારની બેઠકમાં આવવું પડતું. ત્યાં આગળ એમના સ્વર્ગસ્થ પતિનું એક તૈલચિત્ર ટાંગેલું હતું. એ તરફ દષ્ટિ પડતાંજ એમનું મુખ લાલચોળ અને અશ્રુપૂર્ણ થઈ જતું; તેથી એ ચિત્રને ઘણુંબધું ઢાંકીજ રાખવામાં આવતું.

કલકત્તામાં જ્યારે વાસ કરતાં, ત્યારે લોકોપયોગી સંસ્થાને નામે અનેક લોકો તેમની પાસે નાણાં માગવા આવતા. મહારાણી એ લોકોને યથાયોગ્ય મદદ આપતાં, પણ એમાંના અનેક દુષ્ટો-એ એમને છેતરવાની એક યુક્તિ શોધી કાઢી હતી. તેઓ મહારાણીએ કહ્યું હોય, તેના કરતાં ચારગણી રકમની ખબર વર્તમાનપત્રોમાં છપાવતા અને થોડા દિવસ પછી એટલી રકમની માગણી કરતા. કોઈ પણ દરજ્જાનો માણસ એમની પાસે સહાયતા માગવા જતો, તો ખાલી હાથે પાછો ફરતો નહિ; કોઈને તો એ ગાડીલાડું અને રસ્તાખર્ચ પણ આપતાં.

એમનો સિદ્ધાંત હતો કે, ગંગાતીરે કોઈની પણ ભેટ સ્વી-
કારવી નહિ; તેથી કોઈ માણસ કલકત્તામાં નજરાણું રજૂ કરતો
કે ભેટસોગાદ મોકલતો, તો એ બધું તરતજ ગરીબ લોકોને
વહેંચી આપવામાં આવતું અને ભેટ મોકલનારને તો એના બદ-
લામાં સરપાવ તથા લાવનારને ઇનામ આપવામાં આવતાં.

પોતાની જાગીરમાં કોઈ માંદું પડતું, તો એને માટે દૂધ,
સાકર, સાબુચોખા વગેરે પથ્યની વ્યવસ્થા કરતાં; એટલુંજ નહિ
પણ દાકતર કે વૈદની ફી સાડ પોતાના તરફથી રૂપિયા આપતાં.
કેવળ ગરીબવર્ગનેજ નહિ, પણ વચલા વર્ગની કેટલીક સન્મારી-
ઓને પોતે એ પ્રકારની મદદ પહોંચાડતાં.

મહારાણી ધર્મનિષ્ઠ, પ્રાચીન આર્ય રીતરિવાજોને પસંદ
કરનાર અને તે પ્રમાણે ચાલનારાં હતાં. તેઓ કલકત્તામાં વસતાં
પણ નળનું પાણી પીતાં નહિ. આધુનિક અંગ્રેજી ભણેલા યુવકોની
ઉચ્છૃંખલતાને એ ધિક્કારતાં; પરંતુ કેટલીક બાબતમાં એ નવ-
શિક્ષિત લોકોની પ્રશંસા પણ કરતાં. ન્યાયની ખાતર કહેવું
પડ્યું કે, અંગ્રેજી શિક્ષણના પ્રારંભકાળમાં વિદ્યાર્થીઓમાં મદ-
પાન, સ્વતંત્ર સ્વભાવ આદિ દોષો આવ્યા હતા તેમ કેટલાક
સદ્ગુણો પણ આવ્યા હતા. મહારાણી અનેક વાર કહેતાં કે, “હાલ-
ના યુવકો સાચાભોલા છે, જે કાંઈ કરે છે તે ખુલ્લી રીતે કરે
છે; વળી તેમનો ખીજે ગુણ એ છે કે, તેઓ લાંચ લેતા નથી.
એમનો એ ગુણ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.”

એમની જાગીરમાં એક પોલીસ અમલદાર ઘણાં વર્ષ સુધી
રહ્યો હતો. એ માણસ પ્રમાણિક, શુદ્ધચરિત્રનો, કર્તવ્યપરાયણ
તથા લડાઈટંટા વધારવાને બદલે પરસ્પર સમજાવીને પતાવી દેનારો
હોવાથી, મહારાણી તેની પ્રત્યે સન્માન અને શ્રદ્ધાની દૃષ્ટિથી જોતાં.

પ્રચલિત હિંદુધર્મ ઉપર તેમને અત્યંત વિશ્વાસ હતો અને
ધર્મનાં બધાં અનુષ્ઠાન એ પરમ નિષ્ઠા સહિત સાસરામાં તેમજ
પિયેરમાં કરતાં. પિયેરમાં દાદી અને પિતાજીની પાસેથી ભક્તિ-
ભાવનું જે શિક્ષણ તેમને મળ્યું હતું, તેનો પાછળથી પૂર્ણ વિકાસ
થયો હતો. મહારાણીની માતાની પવિત્રતા, સહનશીલતા અને
કરુણાનો અનુભવ કરનારાઓ કહે છે કે, “એ માતાજી એમના
બધા મહત્ત્વનું મળ હતાં.” બાલ્યકાળમાં મહારાણીને હંસ અને

પોપટ પાળવાનો ઘણો શોખ હતો; પણ ફૂલ અને દેવસેવા એમને સૌથી વધારે પ્રિય હતાં. એક દિવસ એમના પિતાજી પૂજા કરીને ઊઠી ગયા હતા, એવામાં બાલિકા શરત્સુંદરી રમતાં રમતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં અને પૂજામાં બેઠાં; પરંતુ આસનની પાસે દીવો બળી રહ્યો હતો. તેને એમની બાલિકાને અચળ અડકવાથી એ તરત સળગી ઊઠ્યો; પણ એ વખતે જરા પણ ગભરાયા કે ગડબડ કર્યા વગર એ વસ્ત્ર તેમણે કાઢી નાખ્યું અને નિર્માલ્યના જળમાં એને બોળી નાખ્યું. આગ હોલવીને બીનું લૂગડું પહેરીને એ માતાપિતાની પાસે ગયાં અને કેવળ એટલું જ બોલ્યાં કે, “જુઓ, આવું સુંદર લૂગડું સળગી ગયું.”

બાળવિધવા શરત્સુંદરી, આવતા જન્મમાં વૈધવ્ય પ્રાપ્ત ન થાય, એટલા સારૂ બંગાળી હિંદુવિધવાઓના વિચાર પ્રમાણે દર વર્ષે મોટા ઠાઠથી જગદ્ધાત્રીની પૂજા કરતાં; એટલા માટે એમણે ‘જગદ્ધાત્રી પૂજવાડી’ નામનું એક મકાન રાજમહેલની પાસે બંધાવ્યું હતું અને પૂજા કરવા સારૂ પોતે કેટલીક સગી અને આશ્રિત સ્ત્રીઓ સહિત થોડા દિવસ ત્યાંજ રહેતાં. એ સમયે એ મંદિરમાં પ્રવેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં એ ગૌરાંગી ઊંચાં મહારાણીને જોઈને એમજ ભાસ થતો હતો કે, એજ સાક્ષાત્ જગદ્ધાત્રી દેવી છે.

પૂજા અને વ્રત નિમિત્તે એ ઘણા ઉપવાસ કરતાં. ત્રણચાર દિવસનો નિર્જળ નિરાહાર ઉપવાસ તો એ ઘણીએ વાર કરતાં. એને લીધે એમનું આરોગ્ય પણ બગડ્યું હતું, પણ એની કાંઈ પણ પરવા ન કરતાં, હસતે મુખે એ ધાર્મિક કાર્યો કરતાં.

મહારાણી સાધારણ રીતે સોનારૂપાને સ્પર્શ કરતાં નહિ. ગુરુના ઘરનું કોઈ આવે, ત્યારે દક્ષિણ કે ભેટ ધરવા ખાતર જે રૂપિયા આપવામાં આવે તેનેજ એ સ્પર્શ કરતાં.

ઠાકોરજીના થાળમાં ભાતભાતનાં ભોજન અને પકવાન થતાં, પણ એ થાળ દરરોજ કોઈ ગૃહસ્થને ઘેર અથવા તો અતિથિ-અભ્યાગતને આપી દેવામાં આવતો અને પોતાને માટે હવિષ્યાન્ન રંધાવતાં. રંધનારી ન હોય તો હાથેજ રંધતાં. એ નિયમ તબિયત સારી હોય કે ખરાબ હોય, તોપણ એક સરખી રીતે સચવાતો.

પૂજા-અર્ચના શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે શુદ્ધ રીતે થાય છે કે નહિ, તે ઉપર પોતે ખાસ ધ્યાન રાખતાં. પોતે પંચાંગ જોઈને

દરરોજ સંધ્યાવંદનાદિ કરતાં. પુરોહિત મંત્રોચ્ચાર અશુદ્ધ કરે, તો એ તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચતાં.

તાંત્રિક મતવાળાઓ મધપાન તથા માંસાહાર કરે છે, તે એમને કદી પસંદ નહોતું. એમના પ્રત્યે એમને શ્રદ્ધા નહોતી. એક દિવસ તીખી મસ્કરીમાં એમણે કહ્યું હતું કે, “ તાંત્રિકોનો મત તો ‘સુધાસિંધુ’ છે.”

હિંદુસ્તાનના લગભગ દરેક તીર્થસ્થાનની એમણે યાત્રા કરી હતી. પ્રત્યેક તીર્થમાં જઈને એ તીર્થયાત્રાનું સ્મરણ રાખવા એકએક કૂળનો ત્યાગ કરતાં. એવી રીતે ત્યજેલા કૂળની યાદી ઘણી મોટી હતી.

પોતાનો ધર્મવિશ્વાસ જૂના હિંદુમતને અનુસરતો હોવા છતાં પણ ખીજાઓના વિચાર પ્રત્યે તેઓ ઉદાર દૃષ્ટિથી એતાં, આ દેશના બધા ધર્મસંપ્રદાયોની ખબર રાખતાં અને એમને પોતાનાં મંદિર બંધાવવામાં મદદ આપતાં. બ્રાહ્મોસમાજ જેવી સુધારક સંસ્થાનો ઉપદેશક તેમના ગામમાં ઉપદેશ કરવા ગયો, ત્યારે એને પોતાના રાજમહેલમાં ધર્મોપદેશ આપવાની રજા આપી; એટલુંજ નહિ પણ આગ્રહપૂર્વક ભોજનનું આમંત્રણ કર્યું. ઉપદેશક માંસાહાર કરતા નથી, એવી ખબર પડતાં પ્રસન્ન થઈને પોતાને હાથે કેટલાંક શાક તથા અન્ય વાનીઓ તૈયારી કરી હતી અને ઘણા આદરપૂર્વક ઉપદેશકજીને ભોજન કરાવ્યું હતું. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, એમના આતિથ્યમાં ન્યાત-જાત કે ધર્મનો ભેદભાવ નહોતો.

એમના એ સદ્ગુણોથી મુગ્ધ થઈને બંગાળના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય તથા ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર એમને પોતાની કન્યા સમાન ગણીને ચાહતા. મહારાણી પણ એમના પ્રત્યે ઘણી ભક્તિ રાખતાં. દાન કરવું હોય, ત્યારે વિદ્યાસાગરની સલાહ લેતાં. એ કહેતાં કે, “ ઇશ્વરચંદ્રે ચલાવેલો વિધવાવિવાહનો રિવાજ પ્રચલિત થશે, તો એથી દુનિયામાં પાપનો પ્રવાહ ઘણો ધીમો પડશે.”

કેળવણીના કામમાં પણ તેમને ઘણો રસ હતો. રાજશાહી કોલેજના ફંડમાં એમણે ઘણી સારી રકમ ભરી હતી. પુર્ણિયાના બંગલવિદ્યાલય અને લાલપુરની મિડલ સ્કૂલને પણ તેઓ હંમેશાં મદદ આપતાં હતાં. સંસ્કૃત શિક્ષણને સાડા અનેક પાઠશાળાઓ-

ને તેમની તરફથી પુષ્કળ મદદ મળતી હતી. એ ઉપરાંત વિશ્વ-વિદ્યાલયના અનેક વિદ્યાર્થીઓને એ ફ્રી તથા પુસ્તકોને સારૂ મદદ આપતાં. અનેક વિદ્યાર્થીઓને તો એમણે બધું ખર્ચ આપીને શ્રેણ્યુએટ બનાવ્યા હતા.

શ્રીશિક્ષણનો હવે સારો પ્રચાર થઇ ગયો છે અને જીવનનાં અનેક ક્ષેત્રોમાં તેઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે; પરંતુ મહારાણીના સમયમાં તેમ નહોતું. લૉર્ડ રિપને જ્યારે સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો કાયદો પસાર કર્યો, ત્યારે મહારાણીને ઘણાજ હર્ષ થયો અને તેમનાજ પ્રયત્નથી પુઠિયા જેવા સામાન્ય પછાત ગામમાં એ સંબંધી પહેલી સભા થઇ. પડદામાં બેસીને મહારાણીએ બીજી કુલીન સ્ત્રીઓ સહિત એ સભામાં ભાગ લીધો હતો. એ સભાનું વર્ણન ઘણું વખાણુ સહિત વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ થયું. મહારાણી શાંતિથી કામ કરવું પસંદ કરતાં હતાં. પોતાના જરા સરખા કામનાં આમ ઢાલ વગાડાય, એ એમને પસંદ નહોતું. એથી એમની સ્વભાવિક લજ્જાશીલતાને અઘાત પહોંચ્યો હતો. એમના જેવાં એક પડદાનશીન રાણી એક રાજનૈતિક સભામાં ભાગ લે, એવો બનાવ આજે પણ જવલ્લેજ દીઠામાં આવે છે. આ પ્રસંગ ઉપરથી જણાઇ આવે છે કે, સ્વદેશહિતના કામમાં એ કેવો રસ લેતાં હતાં. સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો અમલ કેવી રીતે થાય છે, સરકારી અમલદારો તથા પ્રજા એમાં કેવો રસ લે છે, રાજશાહી મ્યુનિસિપાલિટીનો પ્રથમ ચેરમેન કોણ નિભાયો વગેરે જાણવાને એ બહુજ ઉત્સુક રહેતાં.

અમે ઉપર જણાવ્યું છે કે, રાણીનું વિવાહિત જીવન ઘણાજ અદ્ય સમય સુધી રહ્યું હતું. રાજ બાદ્યાવસ્થામાં તો પત્નીને ઘણું ચાહતા હતા. બન્ને પ્રેમથી સાથે રમતાં હતાં; પરંતુ યૌવનમાં રાજનો એ સ્નેહ ટકી શક્યો નહોતો. કારણ એ હતું કે, એ સમયમાં પશ્ચિમના સુધારાનો નવો અભ્યુદય થયો હતો. દેશના યુવક ઉપર વિદાયતી સુધારાની અસર પ્રબળતાથી પડી રહી હતી. રાજ યોગેન્દ્રનારાયણ ૧૨૩૫ બંગાળમાં પુખ્ત ઉંમરના થઇને રાજકાજ ચલાવવા લાગ્યા, ત્યારે શરત્સુંદરીની વય તેર વર્ષની હતી. રાજને રાણીને લણાવવાની ઇચ્છા થઇ અને શિક્ષણનો બંદોબસ્ત થતાં છ માસમાં એ લખતાં-વાંચતાં શીખી ગયા.

પણ એટલાથીજ રાજને સંતોષ થયો નહિ. એ તો પત્નીને

વિદાયતી મડમ જેવી બનાવવા માગતા હતા. એમની ઇચ્છા હતી કે, “રાણી મારી સાથે છૂટથી હરેફરે અને અત્રેજ લોકોની સાથે વાતચીત કરે.” એમની એ પણ અભિલાષા હતી કે, “હું જેવી રીતે હિંદુધર્મમાં નિષેધ કરેલા પદાર્થ ખાઉં છું, તેવી રીતે રાણી પણ ખાય.” એમની શરમ તોડવા ખાતર કોઈ કોઈ વાર તો રાજા એક દર્પણની સામે કિશોરી પત્નીને લઈ જઈને મડમના જેવા ચાળાચટકા કરતાં શીખવવાનો પ્રયત્ન કરતા; પરંતુ કહેવાની જરૂર નથી કે, રાજાને એમાંથી એક પણ પ્રયાસમાં સફળતા મળી નહિ. ગળીના વેપારીઓની વિરુદ્ધ આંદોલન કરવા ખાતર રાજા કલકત્તા ગયા, ત્યારે ત્યાંના શિક્ષિત લોકોની સોબતમાં રહીને એ અનેક દૂષણીય આચાર-વ્યવહાર કરવા લાગ્યા હતા. હિંદુધર્મમાં પરમ આસ્થા રાખનારી રાણીને એથી ઘણોજ ખેદ થયો હતો. એક દિવસ રાજાને એવી ઇચ્છા થઈ કે, માડું છાંડેલું રાણીને ખાવાનું કહીશ, અને નહિ ખાય તો સજા કરીશ. રાજાએ પ્રાદ્વક્ષાને હાથે બહારથી થાળી પીરસીને મંગાવી અને પોતે જમીને છાંડેલું પત્નીને ખાવાનું કહ્યું. તેર વર્ષની બાલિકા શરત્સુંદરીએ દઢતાથી ઉત્તર આપ્યો: “આપનું છાંડેલું હું અવશ્ય ખાઈશ, પણ રસોઈઓ મારા દેખતાં રાંધે તો; નહિ તો બહારથી આવેલા અન્નણ્યા લોજનને હું સ્પર્શ પણ નહિ કરું.” એ બાબતમાં રાજારાણીને બહુ તકરાર થઈ. નોકરોને ચિંતા થવા લાગી કે, આજે કાંઈ વિપરીત પરિણામ આવશે. દીવાનજીને કાને ખબર પહોંચ્યા અને એમણે વચમાં પડી સમાધાન કરાવ્યું તથા રાણીની મરજી વિરુદ્ધ નિષિદ્ધ પદાર્થ એમને ન ખવરાવવાનો રાજાને ઉપદેશ આપ્યો.

પરંતુ એવા કષ્ટની વાત પણ મહારાણી કોઈની આગળ કરતાં નહિ. સ્વામીની હયાતીમાં એમના ઉપર તેઓ પ્રેમ રાખતાં અને એમના મૃત્યુ પછી એમનું સ્મરણ પરમલક્ષિત તથા શ્રદ્ધા સહિત કરતાં અને રાતદિવસ તેમના નામનું રટણ કરતાં.

મહારાણીના ચરિત્રના અવલોકન ઉપરથી જણાય છે કે, એમનામાં એક તરફ જ્ઞાનયોગિની આઘેડ સ્ત્રીના જેવો ઊંડો ધર્મભાવ હતો અને બીજી તરફ સરળ બાલિકાના જેવો નિર્મળ રમૂજી સ્વભાવ હતો. પિયેરમાં બાળ્ય, ત્યારે પોતે મહારાણી છે એ વીસરી જઈ બાલિકાની પેઠે તેઓ સરળતાથી વર્તતાં.

મહારાણી પોતાના સમયના ભારતના અગ્રેસર પુરુષોના સદ્ગુણો તથા સત્કાર્યોથી પરિચિત રહેતાં અને સદા તેમનું અનુકરણ કરતાં.

શ્રીકેળવણીનાં પોતે બહુ પક્ષપાતી હતાં અને એવા સત્કાર્યની વિરુદ્ધ લોકો શા સારૂ થતા હશે, એ એમનાથી સમજાતું નહિ.

મહારાણીએ કોઈ દિવસ સરકારી માન તથા ખિતાબની પરવા કરી નથી. એમના સદ્ગુણ અને દાનશીલતાની ખ્યાતિ સાંભળીને સરકારે પોતાની ઇચ્છાથી, એમને ‘મહારાણી’ના ઉચ્ચ પદથી વિભૂષિત કર્યાં હતાં. ખીજાઓને સન્માન મળે, તે વખતે પોતે ઉત્સવ મનાવતાં; પણ પોતાને આવું મોટું માન મળ્યું, તે વખતે એમણે છેક અનાસક્તિજ દર્શાવી હતી.

અગ્રેજ અમલદારના ઘરની સ્ત્રીઓ ઘણી વાર તેમની મુલાકાતે જતી. એક વખત કલેક્ટરની મડમ એમને મળવા ગઈ. રાણીનો આકર્ષક ચહેરો તથા મધુર સ્વભાવ જોઈ, તે એવી પ્રસન્ન થઈ ગઈ કે, હૃદયના વેગને રોકી ન શકાયાથી નિર્દોષ ભાવે તેણે ‘પૂછ્યું’ કે, “રાણી સાહેબ! આપ લગ્ન કેમ નથી કરતાં?” રાણીને ઘણુંજ માહું લાગ્યું; પરંતુ હસ્યામાં કાઠી નાખીને જણાવ્યું કે, “હિંદુવિધવાને માટે પુનર્વિવાહનો વિચાર પણ ધર્મવિરુદ્ધ છે.”

પતિના મૃત્યુ પછી રાણીએ એક પુત્રને દત્તક લીધો હતો અને એ પુખ્ત વયનો થયો, ત્યાંસુધી રાજ્યની વ્યવસ્થા પોતેજ કરી હતી. કુસંગતમાં પડ્યાથી એ બાળકનું વર્તન મહારાણીને પસંદ પડે એવું નહોતું. મહારાણીને એથી ઘણો શોક થતો.

મહારાણીએ પોતાની ઉત્તર વયમાં રાજકાજનો ત્યાગ કર્યો હતો અને તીર્થયાત્રા તથા ઇશ્વરભજનમાંજ એમનો બધો સમય વ્યતીત થતો હતો.





૧૫૧-સ્નેહલતા



હલતા આ યુગનીજ એક ળંગાળી બાલિકા હતી. એના પિતાનું નામ હરેંદ્રચંદ્ર મુખોપાધ્યાય હતું. મધ્યમ વર્ગના અનેક મનુષ્યોની પેઠે મહા-મુસીબતે એ પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ કરતી હતી. આથી સ્નેહલતા પરણવા યોગ્ય વયની થવા છતાં હરેંદ્રચંદ્ર એનો વિવાહ કરી શક્યા નહોતા. ળંગાળામાં કુળનો રિવાજ વધારે પ્રચલિત છે. કુલીન બ્રાહ્મણ યુવકો પરણતી વખતે મોટી રકમ પહેરામણીમાં માગે છે. એ રિવાજ પહેલાંથીજ થોડો-ઘણો હતો; પણ અંગ્રેજ કેળવણીની સાથે વધી પડ્યો છે. અમે જોયું છે કે, દેશના દુર્ભાગ્યે પારસી, ળંગાળી બ્રાહ્મણ, કાશ્મીરીઓ આદિ જાતિઓમાં ઉચ્ચ શિક્ષણના પ્રચારની સાથે વરવિક્રયની પ્રથા પણ વધી પડી છે. પુત્રોને ઉચ્ચ કેળવણી આપનાર માતપિતા એનું ખર્ચ વેવાઈ પાસેથીજ વસૂલ કરવાની ચિંતામાં રહે છે. અસ્તુ ! સ્નેહલતાના ગરીબ પિતાએ ધીરેંદ્રનાથ ળંદોપાધ્યાય બી. એ. નામના એક યુવક સાથે પોતાની લાડકી કન્યાનું લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. યુવક વકીલાતનો અભ્યાસ કરતો હતો. વરના પિતા-એ બે હજાર રૂપિયા કન્યાના પિતા પાસે માગ્યા. કન્યાના પિતા-એ ઘણીએ વિનતી કરી, પણ એ એક પાઇ પણ ઘટાડવા તૈયાર થયા નહિ. હરેંદ્રચંદ્રે પોતાના બાપદાદાનું મકાન ગીરો મૂકીને એમાંથીજ પુત્રીનું લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. ઘેર આવીને એમણે એ સમાચાર પોતાની સ્ત્રીને કહ્યા. માતાની પાસેથી સ્નેહલતાને પણ એ વાતની ખબર પડી ગઈ. સ્નેહલતાની વય ચૌદ વર્ષની હતી, પણ એ સમજી અને શાણી હતી. પોતાની ખાતર પિતાને પૈતૃક ઘર ગીરો મૂકવાનો અને અંતે વેચવાનો વારો આવે, એ એને પસંદ નહોતું. આથી એણે કુંવારા રહેવાનું નક્કી કરી પોતાના વિચાર પિતાને જણાવ્યા; પણ છોકરી મોટી ઉંમર

સુધી કુંવારી રહીજ ન શકે, વળી પોતાની ખરોખરના કે ઉચ્ચ કુળના વર સાથેજ લગ્ન કરવામાં શોભા છે, એવી એવી દલીલો કરીને પિતાએ તેની વાત ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું.

એમણે એ પણ વિચાર્યું કે, “હાથ આવેલો વર આવ્યો જશે, તો ફરી એવું ઠેકાણું નહિ મળે.” પુત્રીના સુખની ખાતર એમણે પોતાના પ્રિય ગૃહને ગીરો મૂકવાનોજ નિશ્ચય કર્યો અને એના ઉપર એ હજાર રૂપિયા ઉપાડ્યા. ૨૬ મી ફેબ્રુઆરી, ૧૯૧૪નું લગ્ન-મુહૂર્ત લેવાયું. સ્નેહલતા એ સમાચાર સાંભળીને ઘણીજ શોક-ગ્રસ્ત થઈ. એણે નિશ્ચય કર્યો કે, “હું મારા દેહનો ઉત્સર્ગ કરીશ, પણ પિતાજીને સદાને માટે નિર્ધન તો નહિજ બનાવું.” ૭ મી ફેબ્રુઆરીએ રાતે બધા લોકો સૂઈ ગયા, ત્યારે એ ઉપર અગાશી-માં ગઈ અને પોતાનાં વસ્ત્રોને ઘાસલેટમાં સારી રીતે પલાળીને એમાં દીવાસળી સળગાવી દીધી. જોતજોતામાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગી ઊઠ્યો. આગ જોઈને આડોશીપાડોશી દોડી આવ્યાં. એનાં માત-પિતા પણ બેબાકળાં થઈને ઉપર ગયાં અને આગ ખુઝાવીને સ્નેહલતાને દવાખાનામાં લઈ ગયા; પણ ત્યાં જતાં જતાં માંજ એનો પવિત્ર આત્મા આ સંસારમાંથી ચાલી ગયો.

પિતૃસ્નેહની ખાતર સ્નેહલતાએ આત્મબલિદાન આપીને જનસમાજ અને ખાસ કરીને લણેલા યુવકો ઉપર ગંભીર જવાબ-દારી નાખી છે. એના એ આત્મત્યાગની અસર કેટલાક સમય સુધી તો ખંગાળામાં ઘણી થઈ હતી. એક મોટી સભામાં કલકત્તાના અનેક વિદ્યાર્થીઓએ લગ્નમાં પહેરામણી નહિ લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; પણ વખત જતાં એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન ઢીલું થયું છે.

આ પ્રશ્ન ભારતવર્ષની અનેક જ્ઞાતિઓમાં છે. સ્નેહલતાના પિતાની પેઠે અનેક પિતાઓ કન્યાદાન કરવામાં પાયમાલ થઈ બચે છે. સ્નેહલતાનું દષ્ટાંત લઈને આપઘાત કરવાની સલાહ અમે કુમારિકાઓને આપતા નથી; પરંતુ એમને ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈ સુચરિત્રા થવાની આગ્રહપૂર્વક ભલામણ કરીએ છીએ. એમ કયાં-થીજ યુવકોની દષ્ટિમાં એમનું મૂલ્ય વધશે; વિદુષી, સદાચારી, પતિપરાયણા પત્ની પ્રાપ્ત કરવાની હોંશમાં તેઓ પહેરામણી માગવાનું ભૂલી જશે. એમ ન થાય, ત્યાંસુધી તેમણે કૌમાર્યવ્રત ધારણ કરી ઇશ્વરભક્તિ અને દેશસેવામાં જીવન વ્યતીત કરવું જોઈએ.



૧૫૨-મી રાં બા ઈ



પંડિત જનકીપ્રસાદ નામના એક સખ-જજની પત્ની હતી. જનકીપ્રસાદની વય પાંત્રીસ વર્ષની હતી. એ મધ્ય પ્રાંતમાં મોહ જિલ્લામાં અમલદાર હતા. કોઈ એપી રોગથી પીડાઈને એમને ઇલાજ કરાવવા કલકત્તા જવું પડ્યું. પતિએ સાથે આવવા ઘણીએ ના કહી, છતાં એમની પ્રેમાળ પત્ની મીરાંબાઈ એમની સાથેજ ગઈ અને રાતદિવસ પતિની શુશ્રૂષામાં નિમગ્ન રહી. ડોક્ટરે કહી દીધું કે, “ જનકીપ્રસાદનો રોગ અસાધ્ય છે.” રવિવારે મૃત્યુ થવાને થોડાજ કલાકની વાર હતી.

જનકીપ્રસાદનાં સગાંવહાલાં એ અભિપ્રાય સાંભળીને રો-કકળ કરવા લાગ્યાં, પણ મીરાં શાંત હતી. એની સ્થિતિ જોઈને લોકોને એના ઉપર દયા ઊપજતી હતી. પતિના જીવનની છેલ્લી ઘડી પાસે આવી; એટલે એણે ઉત્તમોત્તમ ઘરેણાં અને વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. સંધ્યાકાળે સાત વાગે એણે પતિના મુખની તરફ દૃઢ પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોયું. એનાં નેત્રમાંથી એ સમયે એક પણ અશ્રુબિંદુ ન ટપક્યું, તેમજ એણે શોકસૂચક એક પણ શબ્દ મુખમાંથી કાઢ્યો નહિ. એણે બધાને એ આરડામાંથી બહાર ચાલ્યા જવાનું કહ્યું અને પોતે ઘરની સ્ત્રીઓની વચ્ચે ઘૂંટણ ટેકવીને બેસી ગઈ તથા બન્ને હાથ ભીડીને મૂઠી વાળી. એનાં સગાં ખીજી તરફ ચાલ્યાં ગયાં. થોડી વારમાં એ આગથી સળગવા લાગી. મેડીકલ-કોલેજના એક વિદ્યાર્થી બલિરામે એ દશ્ય જોયું અને એ તરતજ ત્યાં પહોંચ્યો. સતી મીરાંએ સળગતે સળગતે એને કહ્યું: “તમે અહીંયાં શું કામ આવો છો ?” યુવકે એને બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ એટલામાં મીરાંએ પાસે પડેલા ઘાસલેટનો ડબો પોતાના શરીર ઉપર રેડી દીધો. પછી તો આગની આળનું શું પૂછવું? યુવકે પોતાનો જાન જોખમમાં નાખીને એને બચાવવાનો ફરી પ્રયત્ન કર્યો, પણ એટલી વારમાં તો એનું આખું શરીર

સળગી ચૂક્યું હતું. બલિરામ પણ ઘણી જગ્યાએ દાઝ્યો.

તરતજ મીરાંબાઈ અને બલિરામને ઇસ્પતાલમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. જનકીપ્રસાદની બહેને મીરાંને મરી ગયેલી સમજીને, પોતાના ભાઈને તેના મૃત્યુની ખબર કહી. જનકીપ્રસાદ મરણ સમયે પોતાની બહેનને સુખેથી તેના મૃત્યુના ખબર સાંભળીને જરાક મલકાયા અને પછી સદાને માટે આંખ મીંચી દીધી. મીરાં એ સમયે દવાખાનામાં ચેતનાવસ્થામાં હતી. થોડી વારમાં એણે પણ પ્રાણ ત્યજ્યો.

પતિપત્ની બન્નેની અંત્યેષ્ટિ-ક્રિયા સાથે થઈ. મીરાંને સતી ગણીને ઘણા લોકો એમની પાછળ સ્મશાન સુધી ગયા.

આ બનાવ કલકત્તામાં કોલેજ સ્ટ્રીટમાં ૨૬ મી નવેમ્બર, ૧૯૧૫ માં બન્યો હતો.

૧૫૩-આઈ કામબાઈ



આ

શરે બસો વર્ષ પૂર્વે જામનગરમાં લાખાજી નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એક દિવસ જામસાહેબ રાજ્યમાં પ્રવાસ કરતાં ચારણોના જાંબુડા નામના ગામમાં જઈ ચડ્યા.

ચારણોનો ડાયરો જામ્યો હતો, ત્યાં જામ જઈ બેઠા. એ સમયે આઈ કામબાઈ નામની ચારણમહિલા જળ ભરવા સાડ ત્યાં થઈને જઈ રહી હતી. એ ઘણી રૂપવતી નારી હતી. જામની પાસે બેઠેલા ચારણો તેની વિરુદ્ધ પક્ષના હતા. તેમની શિખવણીથી અને ચિત્તમાં કામનો વેગ ઉત્પન્ન થવાથી જામે ચારણમહિલાની મશ્કરી કરી કે, “કેમ ભાલિ ! મારો ભાઈ ઘોડાં વેચીને હજી ઘેર નથી આવ્યો કે ?”

કામબાઈને એ શબ્દો સાંભળતાંવારજ ઘણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પિતા સમાન રાજા ચારણ કન્યાનું આ પ્રમાણે અપમાન કરવા તત્પર થયો, એ તેને ઘણુંજ અપમાનજનક લાગ્યું. સાથે પોતાના જે સૌંદર્યે રાજામાં મલિન વાસનાનો ઉદય કર્યો હતો, તે સૌંદર્ય ઉપર તેને તિરસ્કાર છૂટ્યો. રૂપનો નાશ કરવા સાડ, તેણે પોતાનાં બે સુંદર સ્તનને છરા વડે કાપી નાખ્યાં અને તેમને એક થાળીમાં ઢાંકી ગામના ચૌરા તરફ ગઈ.

એની ભીષણ મૂર્તિ જોઈને શત્રુઓ કાંપવા લાગ્યા. આ તો હસવામાંથી ખસવું થઈ ગયું. જામસાહેબ પણ નાસવા લાગ્યા. એ જોઈને સતી કામબાઈએ તેને સંબોધીને કહ્યું:—

“હું લેણી ને તું ભા, સગા આશુનો સંબંધ,
કવચન કાઢેલા, કે અવગુણે કઢીયું.”

“હે રાજન્ ! હું તારી બહેન થાઉં છું અને તું મારો ભાઈ થાય છે. ક્ષત્રિયનો અને ચારણિયાણીઓનો ભાઈબહેનનો સંબંધ તો આગળથી ચાલ્યો આવે છે. કાઢેલા વંશના રજપૂત ! તેં મને, આજ ‘લાલી’ એવું કુવચન મારા કયા શુનાને ખાતર કાઢ્યું ?”

થરથર કાંપતો રાજ તેજ વખતે નગર તરફ ચાલી નીકળ્યો. ચારણી એની પાછળ ચાલવા લાગી. એક ગાઉ જઈને એક પગ કાપી નાખ્યો. ખોડંગતી ખોડંગતી બીજે ગાઉ પહોંચી ને બીજે પગ કાપ્યો. ઉફકેરાયલું અપંગ શરીર આઝોટતું આઝોટતું ત્રીજે ગાઉ પહોંચ્યું, ત્યાં એક હાથ કાપ્યો; ચોથા ગાઉ ઉપર જઈને બીજે હાથ પણ કાપી ફેંકી દીધો.

નગરના મહેલમાં જામે સાંભળ્યું કે, ચંડિકા સમી ચારણી હજી તો શરીરના ટુકડા કરતી, સીમાડે લોહી છાંટતી ચાલી આવે છે. રાજ સામા ગયા, મોંમાં તરણું લઈ, જમીન પર નમીને બોલ્યા:—

“માતાજી ! મને પારકાંએ ભુલાવ્યો; હવે ક્ષમા કરો.”

“જાણું છું, બાપ ! કે તને મારા વિરોધીઓએ કુમતિ દીધી. હું તને માફ કરું છું.”

એ પ્રમાણે કહીને કામબાઈએ પોતાના પ્રાણ તજ્યા.*



* શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી સંપાદિત “સૌરાષ્ટ્રની રસધાર”
ઉપરથી —પ્રયોજક



૧૫૪-લાલવાઈ ચારણી



૬.

સં ૧૫૦૦ની આસપાસમાં જ્યારે મહંમદ બેગડો મુસલમાનોની સેના લઈને સોમનાથ પાટણનું શિવાલય તોડવા ચઢી આવ્યો, ત્યારે લાઠીના રાજા ભીમજી ગોહિલના પુત્ર હમીરજી નાની ઉંમરના હોવાથી અરઠીલામાં પોતાનાં લાભી પાસે રહેતા હતા. નાની ઉંમર છતાં પણ, વીર ક્ષત્રિયાણી લાભીની પ્રેરણાથી હમીરજી મહમદ બેગડા સામે ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં સમઢિયાળા ગામ આવ્યું. ત્યાં લાલબાપ નામની એક ચારણી ડોશી પોતાના મૃત્યુ પામેલા દીકરાના મરસિયા ગાતી હતી. હમીરજી બોલ્યા: “માતા! મારા આવા મરસિયા ગાશે? મને બહુ ગમશે.”

ચારણી બોલી: “બાપુ! તું નાનો બાળક છે. તારા મરસિયા શીઠ ગાઉં? તારી અમર કાયા રહે. મરસિયા તો મરેલાના હોય.”

“મા! હું મરવાજ નહિ છું, જીવતો પાછો નથી આવવાનો. શંકરની કમળપૂજા કરવાની મારી પ્રતિજ્ઞા છે, માટે સંભળાવો.”

“જા બાપ, સોમનાથમાં તું લડતો હઈશ, ત્યારે તારી પાસે આવીને હું મરસિયા સંભળાવીશ.”

હમીરજી ગયા. વયમાં શિહોરની પશ્ચિમે સરોડ નામના ડુંગરમાં વેગડા નામના એક ભીલ સરદારની એમને મુલાકાત થઈ. વેગડાની જીવાન કન્યા પર હમીરજી મુગ્ધ થયા. એની સાથે પરણ્યા. પછી તરત વેગડાના ત્રણસો કામઠાવાળા ભીલોને સાથે લઈ પાટણ પહોંચ્યા. લડાઈ જામી. હમીરજી કિલ્લાની અંદર ગયા. બહાદુર વેગડો બહાર યુદ્ધ ચલાવી રહ્યો હતો. હમીરજી-એ વેગડાને બારીની અંદર આવી જવાનું કહ્યું.

વેગડો વીર કેવો જવાબ વાળે છે: “હમીરજી! માફ નામ-જ વેગડો (લાંબા શીંગડાવાળો બળદ) છે! મારાથી બારીમાં પેસાય નહિ.” એ રીતે બહાર લડીનેજ વેગડો મરાયો.

“ વેગડવડ ઝુંઝાર, ગઢ બારીએ ગયો નહિ;
શીંગ સમારણહાર, અંબર લગેઃઅડાવીઆં. ”

અર્થાત્ એ સમર્થ યોદ્ધો વેગડો ડરીને ગઢમાં નં પેસી ગયો.
એણે તો પોતાનાં શીંગ છેક આકાશે અડકાડ્યાં; અર્થાત્ એ કુદ્ર
ભીલે પણ યુદ્ધમાં અપૂર્વ ટેક દાખવી.

સોમનાથની મૂર્તિ સામે બેસી પોતાને હાથે પોતાનું માથું
ઉતારી, સોમનાથજીને ધરીને, હમીરજીનું ધડ હાથમાં તલવાર
લઈ યુદ્ધમાં ગયું.

એ વખતે ચારણ ડોશી લાલબાઈએ રણક્ષેત્રમાં આવીને
હમીરજીના મરસિયા દૂહા કહ્યા:—

“ વેલો આવ્યે વીર, સખાતે સોમૈયાતણી
હીલોળવા હમીર, ભાલાં અણીએ ભીમાઉત. ”

અર્થાત્ હે ભીમજી ગોહીલના પુત્ર હમીરજી ! તારાં ભાલાં-
ની અણીએ શત્રુઓને મારવા તું આ સોમનાથજીની મદદે
વહેલો આવી પહોંચજે.

“ પાટણ આવ્યાં પૂર, હળહળતાં ખાંડાં તણાં;
શેલે માંહી શૂર, ભેંસાસણશે ભીમાઉત. ”

અર્થાત્ સોમનાથ પાટણમાં તલવારોનાં પ્રચંડ પૂર આવી
પહોંચ્યાં, પરંતુ ભીમજી ગોહીલનો પુત્ર હમીરજી તો એ પૂરની
અંદર બળવાન પાડાની માફક તૂટી રહ્યો છે.

“ વેળ તાહરી વીર, આવીને ઉવાટી નહિ;
હાકમ તણી હમીર, લેખડહુતી ભીમાઉત. ”

અર્થાત્ તારી શક્તિરૂપી વેળ આવી, પણ એણે ઉવાળ ન
કાઢ્યો; એટલે કે કાંઠેથી છલકીને બહાર ન નીકળી શકી; કારણ-
કે સામે મોટા સૂબાની ફેજરૂપ લેખડ હતી.

“ પંડે શંકર પૂજિયો, માથું ઉતારી હાથ;
ધડ લડીયું ભારાથ, ભાલે ચડીને ભીમાઉત.
વન કાંટાળાં વીર, જીવીને જોવાં થયાં;
આંખો અળવ હમીર, ભાંગ્યો મોરીભીમાઉત. ”

અર્થાત્ હમીરજીરૂપી આંખો હજી તો મોરતો હતો, ત્યાંજ
ભાંગી પડ્યો; એટલે હવે અમારે તો જીવીએ ત્યાંસુધી કાંટાનાં
વનજ જોવાનું રહ્યું.*

* શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી સંપાદિત “ સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ” ઉપરથી.



૧૫૫-વીરાંગના ગરાસણી



ગે માલાઈ ! આ દીકરીને આજે એને સાસરે મૂકવા જવાં છે. તો તમે સાથે જશેને ?”

“ દરબાર ત્રણ ટકાનું જે જ્યાં જોખમ ન હોય, ત્યાં માફ વળાવું ન હોય; પાંચપચાસ હજારના દાગીના હોય-એવા ગામ-તરામાંજ ગેમાનું વળાવું દીપે. જાઓ બીજાં સપારડાં ઘણાં છે. ” ગેમે જવાબ દીધો.

આ ગેમે કારડિયો રજપૂત હતો. પચ્છેગામની અંદર આવા ચાલીસ પચાસ કારડિયાઓ ગરાસિયાનો પગાર ખાતા હતા. ક્યાંયે વળાવે (ગામતરા સાથે) જવું હોય, ત્યારે પસાયતા તરીકે એ બધા પાસેથી કામ લેવાતું. બધા કારડિયાની અંદર ગેમે બહુ ભેરાવર જવાન હતો. ગેમે વળાવિયો બનીને જે ગાડા સાથે ચાલે, એ ગાડાની પડખે કોઈ બદમાસ ચડી શકે નહિ. જેવા તેવાને તો ગેમે ઉપર લખ્યા મુજબના તોછડા જવાબજ દેતો. એના મગજમાં ખુમારી ભરાઈ હતી.

એક દિવસ ગામના બાપુ ખુમાણસંગળ તરફથી ગેમાને તેડું આવ્યું. ખુમાણસંગળનાં દીકરી રૂપાળીબા એમને સાસરે હેબતપર ગામમાં હતાં. ત્યાં એ દીકરીને સ્ત્રીમંત હતું. ખોળો ભરીને લાવવાનાં હતાં. એક વેલડું, બે છોકરીઓ અને સાથે ગેમે, તેમજ બીજો એક કારડિયો-એ બધાં હેબતપર ગયાં.

હેબતપરથી પચ્છેગામ આવતાં મણિપુર ગામ સુધી આશરે દસ ગાઉનું ભાલનું રણ છે. દિવસે એમાં મુસાફરી થાય નહિ; કારણકે પાણી વિના પ્રાણ જાય; એટલે રૂપાળીબાને રાતે રવાના કરવામાં આવ્યાં. વેલડીમાં રૂપાળીબા અને બે છોકરીઓ બેઠી. બીજા ગાડામાં ગેમે, એનો બીજો સંગાથી અને પાણીનાં બે માટલાં હતાં. બધાં ચાલી નીકળ્યાં. રૂપાળીબાની પાસે એક ઇસ્કે-

તરો હતો. એમાં પાંચ હજારના તેમના દાગીના હતા; અંગ ઉપર પણ ઘરેણાંનો શણગાર હતો.

ગાડાં આદ્યાં એટલે ગેમાએ તો પછેડી ઓઢીને લાંબા પડી ઊંઘવાનું શરૂ કર્યું. ઘેર અંધારામાં એનાં નસકેરાં ગાજવા લાગ્યાં. ગાડાવાળાએ એક વાર ટપારી ભેયું કે, “ગેમાભાઈ રાત અંધારી છે, ઊંઘવા જેવું નથી હો.”

ગેમાએ જવાબ દીધો કે, “એલા, ઓળખછ તું આ ગેમાને? ગેમો હોય, ત્યાં લૂંટારા ન ડોકાય. છાનોમાનો ગાડું હાંક્યો આવ.” ગેમો નસકેરાં ગળવવા લાગ્યો. ફરી વાર વેલડીનો પડદો ઉઘાડી રૂપાળીબાએ પણ કહી ભેયું કે, “ગેમાભાઈ! સુવાય નહિ.”

ગેમો ઊંઘમાં ને ઊંઘમાં ઘડબડતો હતો કે, “હું કેણું? ગેમો!”

એમ કરતાં વેળાવદર ગામ વળોટયું. દોઢ બે ગાઉ માથે એક તળાવડી છે. ગાડાખેડુએ નજર કરી, તો ત્યાં એ તળાવડીમાં આગના તણખા ઊડતા દેખાયા. વહેમ આવ્યો કે, કેાઈ ચક્રમક કરે છે. ગેમાને એણે હાકલ કરી.

ગેમાનો તો એકજ જવાબ: “મને ઓળખછ? હું ગેમો.”

ગાડાં તળાવડીની નજીક પહોંચ્યાં. ગાડાખેડુને દસબાર આદમીનું ટોળું દેખાયું; એની છાતી ધડકી ઊઠી. ગેમાને એણે ઢંઢાળ્યો; પણ ગેમો કાંઈ ઊઠે? એ કેણું? એ તો ગેમો!

ભેતભેતામાં બાર જણા વેલડીને ઘેરી ઊભા રહ્યા. પડકારો કર્યો. ગેમો ઝબકીને આંખો ચોળે છે અને હાકલ કરે છે કે, “ઓળખો છો? હું ગેમો.” ત્યાં તો એક ડાંગનો ઘા પડ્યો અને ગેમો જમીનદોસ્ત બન્યો. એના હાથપગ બાંધ્યા, બેસાડીને હાથપગને એક બંધે બાંધ્યા, પગના ગોઠણ ઊભા કરાવી, પછી ગોઠણ નીચે સોંસરી એક લાકડી નાખી, એક ધક્કો દઈ, દડાની માફક ગબડાવી દીધો. (આ ક્રિયાને ‘રણગોળીટો કર્યો’ એવું કહેવાય છે. રણગોળીટો એટલે રણનો દડો. આદમી આ રીતે દડા જેવો બની જાય છે.)

બાઈએ વેલડીના પડદા ખોલી નાખ્યા અને બદમાસોએ માગ્યા મુજબ પાંચ હજારના દાગીનાની પેટી આપી દીધી. તારા-ઓના પ્રકાશમાં રૂપાળીબાનાં અંગ ઉપર સોનું ચળકી ઊઠ્યું. બદમાસો બોલ્યા કે, “અંગ ઉપરથી ઘરેણાં ઉતાર.” બધાં ઘરેણાં

ઉતાર્યાં. બાકી રહ્યાં પગનાં કડલાં.

“કડલાં ઉતાર.” બદમાસોએ ધૂમ પાડી.

બાઈ વીનવવા લાગી: “ભાઈ ! આ નરેડીનાં નક્કર કડલાં છે ને વળી ભીડેલાં છે. હું ભર્યે પેટે છું, મારાથી નહિ ઊઘડે, આટલેથી ખમૈયા કરો.”

“સફાઈ કર મા, કાઢી દે !” “ત્યારે લો તમેજ કાઢી લો.” એમ કહીને રૂપાળીબાએ વેલડીમાં બેઠાં બેઠાં પગ લાંબા કર્યાં. પોતાના જંતરડાની મજબૂત દોરીઓ ભરાવીને બે કોળી સામ સામા કડલાં ઉઘાડવા લાગ્યા અને બીજા વાતોમાં રોકાયા. કોઈનું ધ્યાન નહોતું.

રૂપાળીબાએ ત્રાંસી નજર નાખી. બીજું કાંઈ ન દેખ્યું; ફક્ત ગાડાનાં આડાં (લાકડાના ઘોડા) દેખ્યાં. વિચાર કરવાનો એ વખત નહોતો. નીચ મનુષ્યો એ રજપૂતાણીના શરીરની મશ્કરી કરતા હતા. રૂપાળીબાએ એક આડું ખેંચ્યું અને નીચે બેસી કડલાં ખોલનારા બે જણની ખોપરી પર અછેક ઘા કર્યો. ખોપરી ફાટી ગઈ. બેય જણા ધરતી પર ઢળ્યા. ગરાસણીને શૂરાતન ચઢી ગયું. એ આડું લઈને કૂદી પડી. દસ માણસોની લાકડી પોતાના અંગ ઉપર પડતી જાય; માર વાગતાં પોતે ગોઠણભર થઈ જાય; પાછી ઊઠીને આડાનો ઘા કરે. એ ઘા ! ચંડીસ્વરૂપિણી એ ક્ષત્રિયાણીનો ઘા ! જેના ઉપર પડે તે ફરી ઊઠવા ન પામે !

૧૮ વરસની ક્ષત્રિયાણી લાકડીઓના ઘા અને તલવારોના ઝટકા ઝીલતી ધૂમે છે. જે પડ્યા તેમાંના એકની તલવાર એના હાથમાં આવી છે; પછી તો જગદંબાનું રૂપ પ્રકટ થયું; બચેલા બદમાસો પલાયન કરી ગયા.

ગેમે રણુનો ગોળીટો થઈને ઝાંખરામાં પડેલો. બાઈએ કહ્યું કે, “છોડી નાખો એ બાયલાને.”

છૂટીને ગેમે ચાલ્યો ગયો; મોં ન બતાવી શક્યો; પછી ગામમાં ડોકાયો પણ નહિ.

ગરાસણી યુવતીની છાતીમાં શ્વાસની ધમણ ચાલતી હતી, એના અંગે અંગ ઉપરથી લોહી નીતરતું હતું; નેત્રોમાંથી ભા-બાઓ છૂટતી હતી. હાથમાં લોહીથી તરબોળ તલવાર લઈને કાળી રાતે જાણે કોઈ ચંડિકા નીકળી. વાહ ગરાસણી !

એણે ગાડામાં બેસવાની ના પાડી. ધિંગાણું કરનાર માનવી બેસી શકે નહિ. એના શરીરમાં શૌર્ય ફાટફાટ થતું હોય છે. ચાહે તેટલા ઘા પડ્યા હોય, પણ એ ગાઉના ગાઉ ચાલી શકે; એનું લોહી શાંત થાય નહિ. રૂપાળીબા ગાડાની પાછળ પાછળ ચડીરૂપે ચોપાસ નજર કરતાં ચાલી નીકળ્યાં.

સવાર પડયું ત્યાં મણિપુરનું પાદર આવ્યું. એ એમના મામાશ્રી દાદલાનું ગામ હતું. મામાને ખબર મોકલ્યા કે, “કસૂબો લઈને આવે.”

કસૂબો લઈને મામા હાજર થયા. દીકરીને જખમોની પીડા ન દેખાય, માટે કસૂબો લેવરાવ્યો. મામાએ આગ્રહ કર્યો કે, “બેટા રોકાઈ જા.”

“ના મામા, જલદી ઘેર પહોંચવું છે; માને અને મારા બાપુને મળી લેવું છે.” ગાડાં ચાલી નીકળ્યાં.

પરછેગામમાં બહેનના ધિંગાણાની વાત પ્રસરી ગઈ. તમામને ચેતાવી દેવામાં આવ્યાં કે, “કોઈ એનાં વખાણુ ન કરશે. ઊલટું એને પાછી પાડવા જેવાં વેણુ કહેજો, નહિ તો એને ચમક ઊપડશે.” ચમક ઊપડે એટલે માણસ મરી જાય.

લોહી નીતરતાં બહેન ઘેર આવ્યાં. ઢાલિયામાં સુવાડ્યાં. બધાંય ઠપકો દેવા લાગ્યાં કે, “બેટા! બહુ અઘટિત કર્યું. પાંચ હજારનાં ઘરેણાં જાત, તો ક્યાં બાપુને ખોટ આવી જાત?”

“પણ હું શું કરું? મારી આબરૂ પર કોઈ હાથ નાખી શકે?” દીકરીએ જવાબ દીધો.

બે કલાકમાં તો એનો જીવ ચાલ્યો ગયો; પણ એનો ઇતિહાસ હજી આજ સુધી નથી ગયો. બહુ તો પચીસ વર્ષ પહેલાંની આ ખીના છે.





૧૫૬-આઈ જાસલ



તેજશુ તરસે તલવલાંસ; થાળામાં બે કળહા
પાણી નાંખાંસ બીન ? * ”

“ ભલે નાંખાંસ ભઈ ! ”

તેજશુની તરસ છીપી, ત્યાંસુધી પાણિયા-
રીએ સીંચી સીંચી થાળામાં પાણી ઠાલવ્યું. તરસ છીપતાં ઘોડીએ
માં ભંચું કરી ભેરથી હણહણાટી નાખી. કેમ જાણે એના ધણીને
સાન કરી હોય કે, “ હવે હું તૈયાર છું ! ”

એ પીઠ પર બેઠેલો સવાર તે કૂછડીનો પ્રતિષ્ઠિત મેર લાઘવો
ખારાડીમાંનાં x પોતાનાં સગાંને મળવા ગયેલો, તે આજે કૂછડી
ભણી પાછો વળ્યો હતો. રસ્તો કાટવાણા પાસે થઈને પસાર થતો
હતો; તેથી અત્યારે તે કાટવાણાના પાદર સુધી આવ્યો હતો.
અને તરસી થયેલી ઘોડીએ ભેર કરી સવારને ડેરવાવ તરફ
લાવતાં, તે વાવની નજીક આવ્યો હતો. તે સમયે પાણી ભરવા
આવેલી પાણિયારી તે ચારણિયાણી જસલ હતી અને તેને સવાર
સાથે ઉપર પ્રમાણે વાતચીત થઈ હતી.

ચડેલો ઋણુભાર ફિટાડવા સાડૂ લાઘવે પાંચ કોરીઓ પાણિ-
યારીના ચરણારવિંદ તરફ થોડે દૂર ફેંકી અને બોલ્યો: “ લે
બીન, તારા લાઘવાનો આ કમખો. જો ના પાડે, તો તુંને આ
તારા ભઈના સમ છે. ”

પાણિયારીએ કહ્યું: “ લાઘાભાઈ, એની કાંઈ જરૂર નથ.
મારે ઘરે પરજીનો પરતાપ છે. તમે સમ દીધા એટલે લાસાર, હું

* મેરોની ભાષા છે. અર્થ—આ તેજશુ ઘોડી તરસે ટળવળે
છે. થાળામાં બે લોટા પાણી નાખીશ બહેન ?

x જમસાહેબની હાથમાં આવેલો ખરડા પ્રાંતનો વિભાગ,
‘ ખારાડી ’ નામથી ઓળખાય છે.

કમખો લાંસ; પણ એક વાતે. ખરા બપોરા ચ્યાસ, એટલે શિરા-
મણુ કીધા વના ખીનને ઘરેથી ભઈએ ભૂછ્યાં ન જવાય.”

લાઘવે ઘણી આનાકાની કરી, પણ ખરા ભાવના આગ્રહ
પાસે છટકનાર કોણ છે? ધીમે ધીમે તેણે પોતાની ઘોડી બસલ-
ની પાછળ હાંકી અને બહેનને મકાને આવ્યો. એની ઓસરીની
થાંભલીએ ઘોડી બાંધી અને બસલે ઓસરીમાં નાખી આપેલા
ચાકળા ઉપર તે બેઠો.

બસલની ઉંમર આશરે વીસ વર્ષની હતી. એ નવયૌવનાના
રૂપનાં શાં વખાણુ કરવાં? એની ગૌર કાંતિ, કૃષ્ણ કેશ-રાશિ અને
અનુપમ અંગોપાંગો વર્ણવવાને તો કોઈ વિદ્વાન કવિ બેઠો.

બસલના પતિનું નામ ચારણુ ધાનો લેડો હતું. બસલ એ
ધાના લેડાની નવી પરણેલી પત્ની હતી. પોતાની જૂની સ્ત્રી પુન-
સરીને ૪૫ વર્ષ લગી કાંઈ સંતતિ ન થઈ, ત્યારે ધાના લેડાએ
પુત્રની લાલસાએ બે વર્ષથી આ નવું લગ્ન કર્યું હતું અને બન્ને
શોકથી વચ્ચે સારો બનાવ ન રહેવાથી, તેમને થોડે થોડે દૂર
નોખાં નોખાં ઘરોમાં રાખી હતી. ધાનો મોટે ભાગે નવા ઘરનો
અતિથિ હતો. પુનસરીને વિશેષ ઇર્ષ્યાનું કારણ આ પણ હતું.
નસીબબેગે આજે ધાનો ઘેર નહોતો, કાંઈ કામે ગામ ગયો હતો.

બસલે બડા બાજરાના બે રોટલા, તાંસળીભરી દૂધ, ગઢિયા
ગોળનું એક મોટું દડણું અને ડુંગળીનું શાક-બે પહેલેથી તૈયાર-
જ હતાં, તે પૂરેભાવે પરોણાને પીરસ્યાં. લાઘવો પણ પોતાનું
પાઘડું સાંગામાંથી ઉપર મૂકી, કોગળા કરી તથા હાથપગ ઘોઈ
ઓરડામાં જમવા બેઠો.

બસ, પુનસરીને બેઠું હતું, તેણે નિંદાનું પ્રબળ કારણ મળી
આવ્યું. “અલી એઈ બે, બે, એ લોંડો કુંણુ સે? એ કુંણુને તાંણુ
કરી કરીને પીરહે સે?” ઇત્યાદિ ચર્ચા તેણે ચાલુ કરી. એપકાં
બેવામાં ચતુર ચારણિયાણીઓનાં ટોળાં એકઠાં થઈ બિચારી
નિર્દોષ બસલની મનભાવતી નિંદા કરવા લાગ્યાં.

જમી રહ્યા પછી લાઘવે બહેનને ઘેર બે ઘડી બપોરા ગાળ્યા.
તે સમયે બસલના પૂછવાથી, આત્મસ્તુતિ ન લાગે, તે રીતે લાઘવે
ટૂંકામાં પોતાની સાંસારિક સ્થિતિ કહી. વાચકોની બધુ ખાતર તે
સંક્ષિપ્તમાં કહીએ છીએ:—

લાઘવો એ કૂછડીનો મેર હતો. ઉંમર લગભગ ચાલીસ

વર્ષની; તેને ત્યાં રૂપમાં રંભા જેવી રૂપી નામની આઘેડ ધર્મપત્ની; પુત્રપૌત્રાદિમાં તેમજ સંપત્તિમાં પણ પ્રભુની પુષ્કળ કૃપા; પોતાની રીતભાતથી તથા ઉદારતાથી ગામમાં, નાતબતમાં અને રાજ-દરબારમાં સાડું સન્માન; આ પ્રમાણે તેની સ્થિતિ હતી.

બહેનનું મફત ન ખવાય, એવી માન્યતાથી વિદાય થતી વખતે લાઘવે બસલના હાથમાં પરચીસ કોરી મૂકી; પણ તે પાછી આપતાં બસલ બોલી:-

“લઈ ! આ જગતમાં મહિયરમાં મારે કોઈ નથી. આજથી તું મારો ધરમનો લઈ ! બે સાચો ભાવ હોય, તો કોઈ વસમી વેળાએ આવી બિલો રહેજે, પરંતુ તને ખેમ રાખે.” એટલું બોલી સજળ નયને તેણે લાઘવાનાં દુઃખણાં લીધાં. દુઃખણાં લેતાં મગ-ફળી જેવી તેની કોમળ અંગુલિઓમાંથી ફૂટેલા ટાચકા વિદાય લેતા લાઘવાએ સાંભળ્યા. બહેનને પગે લાગી લાઘવે સવાર થઈ રવાના થયો. રવાના થતાં તેણે સજળ નયને બસલને હાથ બેઝ્યા.

એ વખતે આઘે બિલેલી સ્ત્રીઓના એક ટોળામાંથી ખડખડાટ હસવાનો અવાજ થયો.

પરનિંદા જેવું મીઠું જગતમાં બીજું શું છે ? કાંઈજ નહિ. પુનસરીએ પ્રસરાવેલી બસલની નિંદા આખા ગામમાં ફેલાઈ.

બે દહાડે ધાનો ભેડો ઘેર પાછો આવ્યો. તેને બેઠને એક સ્ત્રીએ હાસ્ય કર્યું, બીજીએ મોઢું મરડ્યું અને ત્રીજીએ કાંઈક સ્પષ્ટ બખડાટ પણ કર્યો. નાગણી જેવી વેરણ શોડ્ય પુનસરીએ તો બધી વાત ચોખ્ખે ચોખ્ખી ધાના ભેડાને કહી. ચારણનો મિબજ ગયો. તેના બળતા અંતઃકરણમાં ધીની આહુતિ અપાઈ.

ધાનો ભેડો એક તો બહારગામથી થાક્યોપાક્યો આવેલો, વગડાનો વા તો તેના માથામાં ભરાયલો હતોજ; તેમાં અધૂરામાં-પૂરું આ દારણ વાત સાંભળી, એટલે બાકી શું રહે ? ધૂંવાંપૂંવાં થયેલો ચારણ ચાબકો લઈ બસલના મકાન તરફ ચાલ્યો.

બે દહાડાથી નબળેલા-જીવ જેવા વહાલા પોતાના ધરવાળાનો સત્કાર કરવાને બસલ સામી ચાલી અને હસતે મુખે ઓસરીની ધાર પાસે આવી બિલો રહી; પણ ત્યાં તો કાંઈજ પૂછ્યા-ગાછ્યા વિના વિકરાળ મુખમુદ્રાવાળા ભેડાએ તેના અંગ પર ચાબકાનો પ્રહાર કર્યો. શરીરે સાપ વીંટાતો હોય તેમ “ફડાક”

અવાજ કરતો ચાબખો બેત્રણ આંટા બસલના કુમળા શરીર ઉપર વીંટળાયો અને તેજ પ્રમાણે બીબા અને ત્રીબા ફટકાનું પથ્થુ થયું. બસલની કનકવણી કાયામાંથી લોહીની શેડો વહ્યી !

આ દૃશ્ય જોવા ચોગમ મેદની માતી નહોતી અને તેમાં પણ આજે પુનસરીના હરખનો પાર નહોતો ! એના મુખમાંથી “રાંડ વાલામૂઠ, મેરને ઘરમાં ઘાલીને અમારૂં નાક વઢાવ્યું !” એવો મેણાંનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો.

પહેલાં તો પવિત્ર બસલ, પતિના અચાનક કોપનું કારણ સમજી શકી નહિ; પણ શોકચનાં વચનોએ તેને બધી વાત દીવા જેવી સમજાવી. પોતાની પવિત્ર વૃત્તિ ઉપર થતા અન્યાયી અત્યાચારે, તેના મનમાં અકથ્ય ક્ષોભ ઉત્પન્ન કર્યો. એ આવેગમાં તે બોલી: “હે જગદંબા ! હે માવડી ! જે હું પવિતર હોઉં, તો તારા સાચના બે છાંટા મારા પર નાખીને મારૂં સતીપથ્થુ સાચવજે. આઈ ! વધારે કાઉં કહું ?”

આવો ઉચ્ચાર કરી પોતાનાં લોચનો બંધ કર્યાં. થોડી વાર લગી તો તેનું અંગ સ્થિર જણાયું; પણ ધીમે ધીમે તેની મુખ-કાંતિમાં તથા સમગ્ર અંગમાં કંપનો તથા દિવ્ય કાંતિનો સંચાર થયો ! રૂપેરી ટોટીઓથી મંડિત થયેલા તેના બન્ને શ્રવણોમાંથી કંકુનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો !

આ અદ્ભુત પ્રભાવ જોતાંજ તમાસો જોવા બિલેલી માનવ-મેદની અંખવાણી પડી ગઈ અને “આઈ ખમૈયા કરો. અમે તમારાં છોડ છીએ, અમારી ભૂલ થઈ,” “છોડ કછોડ થાય, પણ માવિતર કમાવિતર ન થાય,” “વડાંને વકાર ન શોભે,” “માવડી તારે જે જોઈએ તે માગી લે, પણ જગદંબા ! અમારી ઉપર અમીનો છાંટો નાખજે” ઇત્યાદિ વચનો બોલી પગે પડી બસલને વીનવવા લાગી.

બસલે કહ્યું: “તમારામાંથી કોઈ સવાર ફૂછડીએ બચ્ચો ને મારા બાઈ લાધવાને કહો કે:—

સોરઠો

“સત ચડિયું શરીર, અધઘડી બિલાએ નહિ,

માડી માયલા વીર, (તું) વહેલો આવે લાધવા.”

“હે લાધવા ! મારા શરીરમાં સત ચડિયું છે; એટલે હવે

સંસારમાં અધઘડી પણ ઉભાય એમ નથી. આ બસલ તારી વાટ જુએ છે, તો વીરા તું વહેલો આવ.”

સોરઠો

“સળગી સમદર માંદા, એકલ ઓલાણી નહિ,
કૂછડિયા કુળ-ભાણુ, વેહેલો વળજે લાધવા !”

“સંસારસમુદ્રમાં સળગી ગઈ છું, એકલી છું, એ લાલ્લ ઓલાણી નથી. હે કુળભાણુ કૂછડિયા ! તું વહેલો આવજે.”
(અથવા મારો ઘણી પોતેજ મારા માટે વહેમ આણે એ તો સમુદ્રમાં આગ લાગ્યા જેવું જ થયું કહેવાય. એ વડવાનલની આગ શી રીતે હોલાય ? અર્થાત્ ખુદ પતિના મનની શંકા શી રીતે ટાળી શકાય ?)

સોરઠો

“અગર ને અખીલ, જાતું બે જુજવીઉં;
કૂછડિયા હે વીર, લેતો આવે લાધવા !
સસ્વાદીલું સગા, ભોજનમાં લઈ ભેળવીએ;
(તે) સોરંભી સગા, લેતો આવે લાધવા !”

“તું આવે ત્યારે ખાલી ન આવતો. હું સતી થાઉં છું, તો તેને લાયકનો સામાન પણ જોઈશે. જુદી જુદી જાતના હોવા છતાં પણ, સાથેજ વપરાતાં અગર અને અખીલ જોઈશે. ભોજનમાં ભેળવાતું સોડમવાળું ઘૂત પણ જોઈશે. તે તમામ લાવજે.”

આજ્ઞા સાંભળતાંજ ગામોટ ઘોડીએ ચડીને કૂછડી તરફ ધાવેા. લાધા મેરને મળ્યો અને તેને બહેનનો સંદેશો કહ્યો.

પોતાને માટે બહેનને માથે આવી પડેલી આફતથી લાધવાના કોમળ કાળજમાં ભારે આઘાત થયો, પણ શું કરે ? બહેને મંગાવેલી સામગ્રી-મળી આવ્યાં તેટલાં અગરચંદનનાં કાષ્ઠો, અખીલશુલાલના પડા, કંકુ, નાડાછડી, ચૂંદડી, મોડીઓ, શ્રીફળો અને ઘીના ભરેલા બે ડબ્બા નાખીને તેણે બે સાંઢણીઓ કાટવાણા બણી વિદાય કરી અને પોતે પણ સાથે કમખો લઈ પોતાની ઘરવાળી રૂપી સાથે ઘોડીએ ચડીને બહેનનાં દર્શન માટે આવ્યો.

લાધવો કાટવાણે પહોંચ્યો, પણ આજે તેગામનો રંગ બદલાઈ ગયો હતો. બે દહાડા પહેલાં જોયેલું નીરવ કાટવાણું આજે નહોતું. આજે તેમાં અનેક શરણાઈઓનો ચહચહાટ થતો હતો.

એને અનેક ત્રંબાળુ ઢાલો ધ્રુષ્કીને ધ્રુષ્કી ઢિંગતોને ડોલાવી રહ્યાં હતાં. કલકંઠી કામિનીઓ મંગળ ગીતો ગાતી હતી અને સોને મોખરે લાંબા અને છૂટા કાળા કેશવાળી, વિશાળ લલાટમાં ફેસરની પીયળવાળી અને લવ્ય મુખમુદ્રાવાળી બસલ હાથમાં શ્રીફળ લઈ મંદ પગલે ચાલતી હતી. આજે એની નિંદા કરવાને તો શું, પણ તેની તેજપૂર્ણ મુખાકૃતિ સામે જોવાની પણ માનવી-ઓની તાકાત નહોતી ! જાણે આરાસૂરી જગદંબા સાક્ષાત્ પ્રકટ થઈ હોય, તેવી તેની કાંતિ ઝળહળી રહી હતી.

ગામને પાદર સતી માટે ચેહ ખડકાણી છે. ત્યાં જવા તે નીકળી છે. આગળ તંબૂરાના ઝણેણાટ ને મંજીરાના કિણુકિણાટ સાથે ભક્તમંડળી લજનની ધૂન મચાવી રહી છે. આંધળાં, પાંગળાં, વાંઝિયાં અને એવાં એવાં અનેક દુઃખિયાં સતીને રસ્તામાં આવી પગે લાગે છે. આશીર્વાદ મેળવી શાંતિ પ્રાપ્ત કરે છે ! સતી પોતાને માટે ખડકાવેલી ચિતાએ પહોંચવા આગળ ચાલે છે.

બસલ ચિતા પાસે પહોંચી નહોતી, ત્યાં તો લાઘવો પત્ની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એની આંખમાં આજે શ્રાવણભાદરવો રેલી રહ્યો હતો.

સતીને પગે લાગતાં તે બોલ્યો : “ આઈ માફ કરજે. મારાં ગોઝારાં પગલાંએ તારી આ દશા કરી છે.”

એને આશીર્વાદ અને સાંત્વન આપતી બસલ બોલી : “ ભાઈ એવું બોલું ના બોલ. તારાં પાવન પગલાંએ તો જગતમાં હું પાવન થઈને-અરે આઈ થઈને-પૂજાઈ. વળી મારા બન્ને લોક સુધર્યાં. હવે હું માણું, ત્યારે પાસે આવી છેલ્લો કરિયાવર કરજે.”

એક ચારણ બોલ્યો : “ આઈ બસલ ! શેર માટીની ખોટે મારા ભાઈ લેડાએ તમને આણેલાં, પણ તમે સિધાવો છો, તો મારા ભાઈની શી ગતિ ? ”

આ વાણી સાંભળી બસલ થંભી અને બોલી : “ પુનસરી ક્યાં ? એને મારી પાસે લાવો.”

શરમની મારી પુનસરી તો અત્યારે બાઈડીઓનાં ટોળાં પાછળ ક્યાંય સંતાઈ ગઈ હતી.

પોતાનું કાળું મોં એ સતીને શી રીતે બતાવી શકે ? છતાં વકરેલા વાઘની પેઠે છલંગો મારતો લેડો સ્ત્રીઓના ટોળામાં

ગયો ને પદપ્રહાર કરતો તથા ચોટલો ઝાલી ખેંચતો, પુનસરીને લઈ આવ્યો. પોતાની ભૂલની પણ ક્ષમા માગતો હોય, તેમ તે પાઘડીનો છેડો અંતરવાસ કરી સતી પાસે નીચે મુખે બેસો.

ગંભીર સ્વરે બસલ બોલી: “ચારણ ! પુનસરીને પુણ્યો ના. એ બિચારીનો વાંક શો ? વાંક મારા નસીબનો. બહેન પુનસરિ ! માઈં વરદાન છે કે, આજથી નવમે મહિને તારે ઘેર પારણું બંધાશે ને ધણીનો વંશ રહેશે; પણ ભોળા ભરથાર ભેડા ! ખબરદાર, બે વંશ હલાવવો હોય, તો હવેથી ડેરવાવનું પાણી અગરાજ (અગ્રાહ) કરજો, એ માઈં વચન છે.”

વળી ઢાલ બેસથી ધડકવા લાગ્યાં. કાયરને પણ શૂરવીર કરે, એવા શરણાર્થના સિંધૂડા સ્વરે ચાલવા લાગ્યા ને ‘જય અંબે’ ‘જય અંબે’ ના ગગનભેદી સ્વરે નીકળતાં ચારણપુત્રી બસલ ચિતા પર ચડી. તેનાં ચરણોની દસે અંગુલિઓમાંથી એક સાથે અગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળી ને તેણે ચિતાને લડલડાટ પ્રબલિત કરી. થોડી વારમાં સર્વલક્ષી અગ્નિદેવની રંગબેરંગી જ્વાળાઓ લડક લડક અવાજ કરી ચિતા પર ખેલવા લાગી. એવામાં ઝૂંપડી-માંથી-ચિતા ઉપરની ઝૂંપડીમાંથી સતીનો સ્વર આવ્યો:—

“વીર લાધવા ! તું મારો સાત જન્મારાનો લાઈ છે. બીધા વિના તું ચિતા પર આવ ને છેવટનો કમખો આપી પાછો સિધાવ.”

ખરો મદદ, પવિત્ર ચરિત્ર, મેર લાધવો છલંગ મારી ચિતા પર ચડ્યો. પણ ચમત્કાર ! અગ્નિની જ્વાળા તેને ઠંડકદાતા લાગી ! બહેનના ખોળામાં તેણે શ્રીકૃષ્ણ, કમખો ને ચૂંદડી મૂક્યાં તથા બહેનના પવિત્ર શરીર ઉપર ઘૂતનો હોમ કર્યો ને અશ્રુપૂર્ણ નયને હાથ ભેડી તે બેસો રહ્યો !

સતી બસલ બોલી: “લાઈ તને શું આપવું ? તારે માયા-મિલકત છે, હૈયાંછોકરાં છે ને લાજઆબરૂ પણ છે; પરંતુ માઈં વચન છે કે, જે તારા કુળનો હશે, તે કદી સત નહિ ચૂકે.”

“તથાસ્તુ આઈ” એટલો ઉચ્ચાર કરી રોતો રોતો લાધવો વગર આંચે ચિતા પરથી નીચે ઝીતયો.

જેતજેતામાં સતી બસલનું સ્થૂળ શરીર ભસ્મીભૂત બની ગયું; પણ તેનું અમર નામ તો ભસ્મીભૂત નજ થયું.

નવ મહિને પુનઃસરીને પુત્ર સાંપડ્યો. તેના વંશજે હજી કાટવાણામાં છે, તેમજ લાધવાના વંશજે હજી કૂછડીમાં ભેવાય છે.

ચારણિયાણી બસલ આઈનો પાણિયો હજી કાટવાણાને પાદર ઊભો છે અને એની એ ડેરવાવનાં જળ પણ હજી બસલની કીર્તિ અસ્પષ્ટ સ્વરે ગાઈ રહેલ છે. સર્વભક્ષી કાળ કીર્તિને ખાવા અશક્ત છે, એ કવિકથન ઘણું સત્ય છે. x

૧૫૭-સતી રૂપી અને સોઢી

મોઢવાડાનો કિલ્લો આજે ફરખારી અમલદારોનો ઉતારો બન્યો છે. એના ખળભળી ગયેલા પથ્થરો ખડકીને મહેમાનોનું પાયખાનું કરેલું છે. પાદરમાંથી એક પાણિયો લાવીને કડિયાઓએ એને નવા ઉતારાના ઉંખર નીચે ચણી લીધો છે. હેયાના અણુરૂઝયા ધા જેવા થોડા અક્ષરો હજી પણ અમલદારોના ચરણ નીચે ઘસાતા પાણિયામાં અણુભૂસ્યા રહ્યા છે. એવા પાણિયાથી ફેટલાંએ ગામોમાં ઉતારા ચણાયા હશે!

એ કિલ્લો મોઢવાડાના મેર દુદા ભગતે બંધાવેલ હતો. ભગતને રૂપી અને સોઢી નામે બે સ્ત્રીઓ હતી.

એક વખત ખૂમ પડી કે, વાઘેરો ગામની ગાયો વાળીને ભય છે. ગોવાણિયા ધા નાખતા ભગત પાસે દોડ્યા. ભગત પોતાની રોઝી ઘોડી ઉપર ચડી, ભેટમાં તલવાર અને હાથમાં ભાલું લઈ સહુ મેરોની મોખરે નીકળ્યા.

સાંજ પડી ત્યાં તો કારમી હજીહજીટી દેતી રોઝી ઘેર આવી. પલાણુ ઉપર સવાર નહોતો. રોઝી આકાશની સામે ભેંધને ચીસો પાડવા લાગી, બાણે પોતાના ધણીને વિમાનમાં બેસીને સ્વર્ગ-પુરીમાં વિચરતો ભેતી હોય ને!

સોઢીએ ઓરડામાં બેઠાં બેઠાં ઘોડીની હજીહજીટીનો ભેદ સમજી લીધો. એણે ચીસ પાડી કે, “દુદો રણમાં રહ્યો.”

એટલું સાંભળતાં તો “જય અંબે, જય અંબે” બોલતી રૂપી

એરડામાંથી બહાર નીકળી. એની આંખોમાં બધું સતના દીવડા મકંટ થયા. એના હોઠ કંપવા લાગ્યા. એ ગામને પાદર ચાલી નીકળી. પાછળ આખું ગામ ઊલટયું. બે હાથની તાળી પાડતાં તો આગની જ્વાળાઓ છૂટી. ચિતામાંથી રૂપીએ બેયું કે, સોઢીતું શરીર ધૂળવા લાગ્યું છે, સોઢીની આંખોમાં સત ભબૂકવા લાગ્યું છે; એટલે રૂપીએ રાડ નાખી: “સોઢી ! આજ નહિ, ખમૈયા કરી જી બહેન !”

સોઢી બોલી: “કાં બાપ ! તારે એકલાં જઈને ભગતની ચાકરી કરવી છે ને મને આ ભવસાગરમાં રજળતી મેલવી છે.”

ઝૂંપડીમાંથી ખડખડ હસવાનો અવાજ આવ્યો. રૂપી બોલી: “બહેન ! તારા ઉદરમાં ઓધાન છે. જી મારું વચન છે કે, એક વરસ વીત્યે તને સત ચડશે. એક વરસ પૃથ્વીમાં રહીને ભગતના દીકરાને મોટો કરજે, મારા નામની વાવ ચણાવજે અને બ્રાહ્મણોને જમીન દેજે. જી મારાથી સવાયાં સત તારાં ગણાશે.”

રૂપીનો દેહ રાખ બની ગયો, આત્મા દુઢા ભગતના આત્મામાં ભળી ગયો અને સોઢીએ રૂપીના નામની વાવ ખંધાવી. બ્રાહ્મણોને ચારકોસી વાડી, ચોવીસ વીધાં જમીન અને ચોવીસ-સો કેરી રોકડી દીધી. દીકરાને જન્મ દીધા પછી બરોબર એક વરસે એનેય સત ચડ્યું.

આજ મોઢવાડાને પાદર રૂપીવાવ મોજૂદ છે. સોઢીનો ચોરો પણ ચણેલો છે. બ્રાહ્મણને દીધેલી વાડી અને જમીન પણ હજી કોઈએ ઝૂંટવી નથી લીધી.x





१५८-श्रीमती कृष्णभाविनी दास

સન્નારીનો જન્મ ખંગાળામાં થયો હતો. એમનું લગ્ન કલકત્તા હાઇકોર્ટના સુપ્રસિદ્ધ વકીલ અને લક્ષાધિપતિ બાબુ શ્રીનાથના પુત્ર દેવેન્દ્રનાથ દાસ સાથે થયું હતું. દેવેન્દ્રનાથે પણ ઉચ્ચ શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. એ કેમ્બ્રીજ યુનિવર્સિટીના ગ્રેજ્યુએટ અને સેન્ચ્યુરી કૉલેજના પ્રોફેસર હતા. કૃષ્ણભાવિની દાસને બાલ્યાવસ્થામાં સાડે શિક્ષણ મળ્યું હતું. પતિ પ્રત્યે તેમને અગાધ પ્રેમ હતો. પતિની સાથે પોતે ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં વિલાયત ગયાં હતાં અને આઠનવ વર્ષ સુધી ત્યાં રહ્યાં હતાં. વિલાયતનિવાસ સમયે એમણે મોજશોખમાં પોતાનું જીવન ન ગાળતાં, વિદ્યાધ્યયનમાંજ ચિત્ત પરોવ્યું હતું. બ્રિટિશ મ્યુઝિયમના વિશાળ પુસ્તકાલયમાં કલાકોના કલાકો સુધી બેસીને એ અનેક વિષયોનો જીંડો અભ્યાસ કરતાં. એમના પતિ પણ એક સ્વદેશભક્ત પુરુષ હતા. અનેના મનમાં અભિલાષ હતો કે, સ્વદેશ પાછા ફર્યા પછી દેશસેવાના પવિત્ર કાર્યમાં નિમગ્ન થઈશું. દેવેન્દ્રનાથ ભારતમાં આવીને કલકત્તાની સેન્ચ્યુરી સ્કૂલમાં બેઠાયા, જેને પાછળથી કૉલેજનું રૂપ આપવામાં આવ્યું. એક સાચી સહધર્મિણીને છાજે, એવી રીતે કૃષ્ણભાવિની પતિને એમના દરેક કાર્યમાં મદદ અને સલાહ આપી મંત્રીની ગરજ સારતાં. શ્રીમતી કૃષ્ણભાવિની દાસને સંતાનમાં એકજ બાલિકા હતી અને તે પણ બાળવયમાં એમની આંખ આગળ પરલોક સિધાવી હતી. એમના સ્નેહાળ પતિએ પણ યુવાવસ્થામાંજ પરલોકગમન કરીને શ્રીમતી કૃષ્ણભાવિનીના જીવનને અધકારમય બનાવ્યું. એ સમયે શોકાતુર ન થતાં, શ્રીમતી કૃષ્ણભાવિનીએ પતિને પ્રિય હતાં એવાં દેશહિતકારી કાર્યોમાં પોતાનું જીવન સમર્પણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પોતાની દેશી બહેનોની દશા સુધારવાનું તથા તેમને કેળવવાનું કામ એમણે શુદ્ધ હૃદય અને ઉમંગથી

ઉપાડી લીધું. કલકત્તામાં સ્ત્રીમંડળ નામની એક સંસ્થા હતી. તેનાં પોતે મંત્રી બન્યાં અને બીજી સ્ત્રીશિક્ષિકાઓની મદદથી ઝનાનામાં વસતી સ્ત્રીઓમાં ઘેરઘેર ફરીને કૌંઠ પણી જાતના ન્યાતજાતના લેદ વગર શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય આરંભ્યું. એ કાર્ય તેમણે અનેક વર્ષ સુધી અસ્ખલિત રીતે કર્યું હતું. પોતાના એ કાર્યમાં તેમણે સરકારની મદદનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો; કારણકે સરકારની મદદ સ્વીકારતાંવારજ સંસ્થાને પોતાની સ્વતંત્રતા ખોવી પડે છે અને સરકારે માની લીધેલી પદ્ધતિએ ચાલવું પડે છે; એ એમને જરાયે પસંદ નહોતું. એ તો સ્વતંત્રપણે કાર્ય કરીને સ્ત્રીશિક્ષણના કાર્યમાં પોતાના અનુભવમાં આવેલી પદ્ધતિઓ અજમાવવા માગતાં હતાં. સાધારણ શિક્ષણ પામેલી સ્ત્રીઓ પાસેથી પણ એ તદ્દન નિરક્ષર સ્ત્રીઓને જ્ઞાન અપાવવાનું કામ લેતાં હતાં. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં કેળવાયેલી સ્ત્રીશિક્ષિકા મળી આવે, ત્યાંસુધી સ્ત્રીકેળવણીનો આરંભ થવો ન જોઈએ, એવું માનનારાંમાંનાં તેઓ એક નહોતાં.

તેમણે એક કન્યાશાળા સ્થાપી હતી અને તેની સાથે કન્યાઓનું નિવાસગૃહ પણ હતું. ગરીબ કુટુંબની અનેક કન્યાઓ ત્યાં શિક્ષણ પામતી. અનેક અનાથોને એ મદદ આપતાં હતાં.

પતિત સ્ત્રીઓના ઉદ્ધારનું કાર્ય પણ એમણે ઉપાડી લીધું હતું અને તેમને સાફ એક સંરક્ષણગૃહ પોતે નિભાવતાં હતાં.

પોતે એક સુધારક કુટુંબનાં સ્ત્રી હતાં. દસકો વિલાયત રહ્યાં હતાં, છતાં આર્થસહ્યતાનો તિરસ્કાર નહોતાં કરતાં; તેમજ વેશ કે વાણીમાં મડમ બની ગયાં નહોતાં. એક સામાન્ય પડદાનશીન સ્ત્રીની પેઠે તેઓ લજ્જાપૂર્વક વાતચીત કરતાં. એક હિંદુવિધવાને શોભે એવા સ્વાર્થત્યાગ, નિરભિમાન અને ભક્તિની સાથે, પશ્ચિમના સમાજસેવાનો ઉત્સાહ અને કાર્યપદ્ધતિનું તેમણે મિશ્રણ કર્યું હતું. તેઓ બંગાળી ભાષામાં સારા લેખો અને કવિતા લખતાં; તેમના ગદ્ય લખાણોમાં તેમના વ્યક્તિત્વની પ્રબળ છાપ હતી.

પોતે પડદાનશીન હિંદુ સન્નારી અને લક્ષાધિપતિની પુત્રવધૂ હોવા છતાં, ઘણીજ સાદાઈથી રહેતાં અને એક સંન્યાસિનીના જેવું કઠિન પ્રપચ્યામય જીવન ગાળતાં હતાં. એમ કહે:

વાય છે કે, એ શ્રીમંત રમણી કલકત્તા જેવા શહેરમાં કેવળ મહિનાના પંદર રૂપિયાથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હતાં. પોતાની સંસ્થાઓને સાડા ફંડ ઉઘરાવવા માટે પોતે કલકત્તાના બીડવાળા રસ્તાઓમાં પગે ચાલીને જતાં.

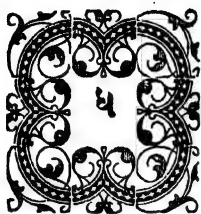
કેાઇ પણ પ્રકારે પ્રસિદ્ધિમાં આવવું, પોતાના કામનાં વર્તમાનપત્રોમાં અણગાં કુંકાવવાં, એ એમને જરા પણ પસંદ નહોતું. એ કદી કેાઇને પોતાની છબી પાડવા દેતાં નહિ; પરંતુ આચાર્ય સર જગદીશચંદ્ર બસુના ઘરમાં એ એક વાર વાતોમાં ગ્રંથાચાર્ય હતાં, તે સમયે મિસ લાચર નામની એક અંગ્રેજ સ્ત્રીએ તેમનું એક ચિત્ર પેન્સિલથી ઉતારી લીધું. તે ૧૯૧૬ ના એપ્રિલ માસમાં મોડર્ન રીવ્યુ માસિકમાં છપાયું હતું.*



* 'મોડર્ન રીવ્યુ' ૧૯૧૬ એપ્રિલ તથા 'સીએલ' પુ. ૬૩, અંક ૬ ઉપરથી.



૧૫૧-દેવી શારદા સુંદરી



ધ મં અને સંસારસુધારા સંબંધી પોતાનાં તેજ-સ્વી ભાષણોથી એક સમયે સભાઓ ગભવી મૂકનાર, પ્રબળ ભક્તિ અને નિર્મળ ચરિત્રથી એ સમયના યુવકો ઉપર સદાને માટે પવિત્ર છાપ પાડનાર અને હિંદુ પ્રજાને અજ્ઞાનતા અને વહેમના પડદા-માંથી બહાર લાવી શુદ્ધ એકેશ્વરવાદનો પ્રચાર કરનાર, ‘નવ-વિધાન’ બ્રાહ્મોસમાજના સ્થાપક અને આચાર્ય બાળુ કેશવ-ચંદ્ર સેનના નામથી અમારા પ્રિય વાચકો જાણીતા હશે. એ આગેવાન સુધારકના સ્વર્ગવાસ પછી લગભગ પચીસ વર્ષે, તેમનાં વૃદ્ધ માતૃશ્રી ૮૮ વર્ષની પાકી વયે ગુજરી ગયાં હતાં. જે પુણ્યવતી નારીએ કેશવચંદ્ર જેવા નરરત્નને જન્મ આપ્યો અને વિચારોમાં મતભેદ હોવા છતાં પણ અનેક આકૃતોને પ્રસંગે તેમના પક્ષમાં ઊભાં રહી, એક સાચી માતાની ખરી દિલસોજી-થી જેમણે તેમનું રક્ષણ કર્યું, તે સન્નારીની જીવનકહાણી સાદી હોવા છતાં પણ, આપણા દેશની સ્ત્રીઓને લાભદાયક છે.

એ સન્નારીને સંબોધીને મહાત્મા શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ-દેવે એક વખત કહ્યું હતું કે, “માતા ! ખરું કહું છું કે, એક દિવસ એવો આવશે કે જ્યારે આખી દુનિયા તારા ઉદર અને આંતરડાંની આસપાસ તાંડવ નૃત્ય કરશે; કેમકે આના (કેશવને બતાવીને) જેવો પુરુષ તારા ગર્ભમાંથી પ્રાપ્ત થયો છે.”

એ સન્નારી વિષે લખતાં આચાર્ય શ્રી. પ્રતાપચંદ્ર મજુમદાર લખી ગયા છે કે, “જ્યારે કેશવની મહત્તા ભવિષ્યની કદરદાન પ્રજા પિછાનશે, ત્યારે એની ભત્રી, ઉદારહૃદય માતાના સહ-ગુણોની પ્રશંસા થયા વગર રહેશે નહિ.”

કેશવની મહત્તા સ્વીકારાઈ છે એટલે હવે અમે એમની માતાનો કાંઈક પરિચય આપીશું.

એમને જન્મ ઈ. સ. ૧૮૧૬ માં હુગલી જિલ્લામાં ત્રિવેણી-
ના તટ ઉપર ગરીફ ગામમાં એમના મોસાળમાં થયો હતો.
એમના પિતાનું નામ ગૌર હરિદાસ હતું અને એ ન્યાતે તથા
ધંધે વૈદ્ય હતા. શારદાસુંદરીને ભાંડુમાં ત્રણ બહેન અને એક
ભાઈ હતાં. એમનું કદ ઊંચું અને વર્ણ ગૌર હતો. ગૌરહરિ
ધાર્મિક વૃત્તિના પુરુષ હોવાથી પોતાના સંતાનોમાં તેમણે ઊંચા
પ્રકારના ધાર્મિક સંસ્કાર પાડ્યા હતા. આપણે હાલમાં જેને
કેળવણી કહીએ છીએ, તેવી નિશાળની કેળવણી શારદાસુંદરીને
મળી નહોતી. એમને સહેજસાજ વાંચતાં તથા ભાગ્યંતૂટચું
લખતાં માત્ર આવડતું હતું; પરંતુ એ જમાનાનું સ્ત્રીશિક્ષણ બીજા-
જ પ્રકારનું હતું. શારદાસુંદરીને રામાયણ-મહાભારત આદિ
અનેક ધાર્મિક ગ્રંથો મોઢે હતા. એ કથાઓના શ્રવણથી બાલ્યા-
વસ્થામાંજ પિતૃભક્તિ, પતિભક્તિ, સત્યપરાયણતા આદિ ઉચ્ચ
ગુણો તેમના હૃદયમાં સ્થાન પામ્યા હતા. ધર્મની લાલસા તો
એમના કુટુંબની રગેરગમાં ભરેલી હતી. એમના મોટાભાઈ ધર્મ-
ના આવેશમાં આવી જઈને આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી
ઘરબાર છોડી સંન્યાસી બની ગયા હતા. શારદાસુંદરીમાં એ
ધાર્મિકભાવ ઉપરાંત ગૃહકાર્યમાં કુશળતાનો પણ ગુણ હતો. નવ
વર્ષની બાળવયે તેમનું લગ્ન બંગાળ બેંકના દીવાન રામકમલ
સેનના પુત્ર ખ્યારીમોહન સેન સાથે થયું હતું.

દીવાન રામકમલ સેન મોટા પગારવાળા અને રાજદરબારમાં
આબરૂ ઈજ્જતવાળા અમલદાર હતા. તેઓ પરમ ભક્ત વૈષ્ણવ
હતા. તેમને ઘેર પૂજાપાઠ, કથાકીર્તન વગેરે ધાર્મિક કાર્યો નિય-
મિત રીતે થતાં હતાં. સંસારમાં રહેવા છતાં એ સાચા વૈરાગી
હતા. દસ વર્ષની બાળવયે શારદાસુંદરી સાસરે આવ્યાં અને
તેમના નિર્માળ, શાંત, સરળ સ્વભાવને લીધે તેઓ સસરાનાં
માનીતાં થઈ પડ્યાં. સૌથી નાનાં હોવાને લીધે એમને સાસુ,
નણંદો તથા જેઠાણીઓના તાબામાં રહી, તેમની આજ્ઞાનુસાર
ઘરનું કામકાજ કરવું પડતું; પરંતુ એ બધાં કામ ઘણીજ પ્રસ-
ન્નતાથી અને નમ્રતાથી કરતાં. સાસુ કે નણંદ તરફથી કોઈ વાર
એમને કટુ વચન પણ સાંભળવાં પડતાં; પણ ધૈર્યપૂર્વક બધું સહન
કરતાં. અપૂર્વ ધૈર્ય, નમ્રતા અને સ્વાર્થત્યાગના જે સફુણો
એમણે એ સમયે પ્રાપ્ત કર્યા હતા, તે એમને ભવિષ્યના જીવનમાં

ઘણા ઉપયોગી થઈ પડ્યા.

ધર્મતું ઊંડું રહસ્ય સસરાજી તરફથી એમના સમજવામાં આવ્યું હતું. એક સમયે બાળવધૂ શારદાસુંદરી ઘરના મંદિરમાં બેસીને શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક પૂજન કરી રહ્યાં હતાં, તે સમયે એમના સસરા રામકમલ સેને જઈને પૂછ્યું: “દીકરિ! તું શાને સાડ પૂજ કરે છે? ધન, સંતાન કે સુખસમૃદ્ધિને સાડ તું ઠાકોર-જીની પૂજ કરી રહી છે?” નિદોષ, સરળહૃદયા પુત્રવધૂએ ઉત્તર આપ્યો: “હાસ્તો, બીજા શાને માટે પૂજ થતી હશે, એ હું જાણતી નથી.” સસરાએ કહ્યું: “એક બીજી વસ્તુ છે અને એજ વસ્તુ માટે મનુષ્યોએ ભગવાનની પ્રાર્થના અને ઉપાસના કરવી જોઈએ. પોતાની રક્ષાને માટે એની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. ભગવાનને એજ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે, ‘હે પિતા! આ સંસારમાં અને પરલોકમાં મારું રક્ષણ કરજો.’”

શારદાસુંદરીના પતિ ખ્યારીમોહન સેન એક પુણ્યાત્મા અને શુદ્ધ હૃદયના પુરુષ હતા. તેઓ પત્ની ઉપર અગાધ પ્રેમ રાખતા અને તેમને પ્રસન્ન રાખવા સદા પ્રયત્ન કરતા.

ઈ. સ. ૧૮૪૪ માં શારદાસુંદરીના સસરાનો સ્વર્ગવાસ થયો. ત્યારપછી એ કુટુંબની આર્થિક દશા ઘણી સારી રહી નહિ. દુર્ભાગ્યે ચાર વર્ષ પછી ઈ. સ. ૧૮૪૮ માં શારદાસુંદરીના પતિ ખ્યારીમોહને પણ પરલોકગમન કર્યું. એ સમયે શારદાસુંદરીની વય કેવળ પચીસ વર્ષની હતી. એ સમયે તેમને ત્રણ નાના નાના પુત્ર અને ત્રણ પુત્રી સંતાન હતાં. વિધવા થયા પછી એમની આર્થિક દશા ઘણી દયાજનક થઈ પડી. ઘણાં સંકટ વેડીને, અપમાન સહન કરીને તેમણે બાળકોને ઉછેર્યાં અને ઉચ્ચ શિક્ષણથી વિભૂષિત કર્યાં. જ્યેષ્ઠ પુત્ર કેશવચંદ્રે નિશાળ અને કોલેજમાં ઉત્તમ ખ્યાતિ મેળવી; એટલુંજ નહિ પણ ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રભુભક્તિનો પણ પરિચય આપવા માંડ્યો; પરંતુ અંગ્રેજી શિક્ષણના પ્રભાવથી હિંદુઓના અનેક રીતરિવાજ ઉપરથી એની શ્રદ્ધા ઊઠી ગઈ. મૂર્તિપૂજ, વહેમ, રૂઢિ વગેરે માટે તેને જરા પણ માન રહ્યું નહોતું. એમના કુટુંબમાં પ્રચલિત રીત પ્રમાણે કેશવને જ્યારે ગુરુમંત્રથી દીક્ષિત થવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એણે સ્પષ્ટ ના કહી. એથી એમના કાકા હરિમોહન સેનને ઘણું ખોટું લાગ્યું. કુટુંબમાં તથા ન્યાતબતમાં ખળભળાટ મચી

ગયો. બધા તરુણ કેશવને નિંદવા લાગ્યા. કેશવની માતાની સ્થિતિ એથી ઘણી કફેડી થઇ પડી.

પતિના મૃત્યુ પછી ઘણી દીન દશામાં તેમનું જીવન વ્યતીત થતું હતું; તેમાં કેશવનું આવું વલણ જોઇને એમને શંકા થવા લાગી કે, “રખે કેશવને ધર્મબ્રષ્ટ ગણીને સાસરિયાં તેને ઘર બહાર કાઢી મૂકે. એવું થાય, તો નાનાં નાનાં સંતાનવાળી એ વિધવાની કેવી દુઃશા થાય?” એ વિચારથી એ પુત્રને દીક્ષા લેવાને વારંવાર સમજાવવા લાગ્યાં. એક દિવસ તો શુભ મુહૂર્ત જોઇને પોતાના ભત્રીજા મોહિન, જોગીન અને કેશવને એકસાથે મંત્રદીક્ષા દેવાનું નક્કી પણ કર્યું. કેશવચંદ્ર સેને એ અરસામાં કેટલાક દિવસ પહેલાંથીજ મહર્ષિ દેવેંદ્રનાથ ઠાકુરને ઘેર જવા-આવવા માંડ્યું હતું. મંત્રદીક્ષાની તૈયારી જોઇને આજે એ ઘેરજ ન આવ્યા. પૂજાની બધી સામગ્રી તૈયાર છે. માતા શારદાસુંદરી રાહ જોઇ રહ્યાં છે. ન્યાતવાળાને તથા સ્નેહીઓને જમાડવાની પણ તૈયારી થઇ છે; પરંતુ જેની ખાતર આ બધી તૈયારી હતી, તે કેશવચંદ્ર ત્યાં નહોતા. આજો દિવસ વ્યતીત થઇ ગયો, પણ કેશવ નજ આવ્યા. ત્યારે સ્નેહાળ માતાને આશંકા થવા લાગી કે, “પુત્ર ખ્રિસ્તી થઇ ગયો હશે.” એ સમયમાં અનેક વિદ્યાર્થીઓ ખ્રિસ્તીધર્મનું શરણ લેતા હતા; પરંતુ માતાની એ શંકા ખોટી પડી. સાંજ પડતાં કેશવચંદ્ર ઘેર પાછા આવ્યા. ગુરુ મહારાજ ઘણા નિરાશ થયા. માતાને પણ ઘણું ખોટું લાગ્યું; પરંતુ કોઇએ કાંઇ કહ્યું નહિ. કેશવને મંત્ર આપવાનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. બીજે દિવસે કેશવચંદ્ર બ્રાહ્મીસમાજનાં કેટલાંક પુસ્તક જનની પાસે મૂકીને ચાલ્યા ગયા. એ બ્રાહ્મીસંગીત ભજનનાં પુસ્તક હતાં. દેવી શારદાસુંદરીનો ધર્માનુરાગ ઘણો પ્રબળ હતો. એ ગ્રંથોમાં સારી વાતો વાંચ્યાથી એમનું ચિત્ત એ તરફ આકર્ષાયું. એમણે સાંભળ્યું હતું કે, કેશવ બ્રહ્મજ્ઞાની થશે. ગુરુની પાસે મંત્ર ગ્રહણ કરશે નહિ. બ્રહ્મજ્ઞાની કેને કહે, બ્રાહ્મીસમાજ ક્યાં છે અને કેવો છે, એ વિષે તેમને કાંઇ ખબર નહોતી. એ તો સરળ પ્રકૃતિનાં સીધાં, સાદાં સ્ત્રી હતાં; પરંતુ બ્રાહ્મીસમાજનાં પુસ્તકો વાંચ્યાથી એમને એટલી તો ખાતરી થઇ કે, એમાં લખેલી વાતો બહુ સારી છે. માતા એ પુસ્તકને લઇને ગુરુજીની પાસે ગયાં અને કહેવા લાગ્યાં: “જુઓ, કેશવને કેવો

ધર્મ મળી આવ્યો છે ? હું તો આમાં કંઈ સમજતી નથી.” ગુરુદેવે પુસ્તક વાંચીને સંતોષ બહાર કયો તથા જણાવ્યું: “આ ધર્મ તો બહુ સારો જણાય છે; પરંતુ એનું પાલન કરી શકાય તો સારી વાત; પણ માતા ! હવે તમારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. જે ભાગે કૈશવ ચાલી રહ્યો છે, તે ભાગે એના કલ્યાણનો છે.” ગુરુવાક્યથી જનનીના ચિત્તને સંતોષ થયો.

ત્યાર પછી શારદાસુંદરી ઉમંગલેર પુત્ર પાસેથી તેના ધર્મની વાતો સાંભળતાં. એ ભેઠને કુટુંબની તથા પાટોશની અનેક સ્ત્રીઓ મેણાં મારતી કે, “માતાજી કૈશવને ચડાવીને બગાડી રહી છે.” વસ્તુતઃ કૈશવચંદ્રના પ્રથમ જીવનમાં તેમનાં જનની ધર્મભાગમાં એક ઉત્તમ સાધિકારૂપ હતાં. માતા કહેતાં કે, “મારો કૈશવ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ ભક્ત છે. તેનું શરીર કદી અસ્વચ્છ કે દુરાચારી જોવામાં આવતું નહિ. જે મલિનતા બીજાં બાળકોને સ્વાભાવિક રીતે અપવિત્ર કરે છે, તે મલિનતાથી કૈશવ મુક્ત હતો. શરીરે ઠાકોરજીના નામની છાપ મારવી, નાકથી તે કપાળ સુધી ટીલું કરવું, ગળામાં માળા ધારણ કરવી વગેરે સાજ સજીને ભક્ત બનવું મારા કૈશવને ઘણું પસંદ હતું; માટે એ નાસ્તિક અને વિધર્મી નહિ નીવડે એવી મારી ખાતરી છે.”

કૈશવચંદ્રે જ્યારે જોયું કે, એ વિશાળ કુટુંબમાં કેવળ એક માતાજી તેમના ધર્મભાગમાં ઉત્સાહ પ્રદાન કરનારી છે, ત્યારે તેમણે પોતાના સુંદર અક્ષર વડે એક પ્રાર્થના લખી આપીને કહ્યું: “મા ! તમે દરરોજ આ પ્રાર્થનાનો પાઠ કરજો.” એ કાગળ દેવી શારદાસુંદરીએ ભીંતે ચોડી રાખ્યો હતો અને દરરોજ તેનો પાઠ કરતાં હતાં. તેમના જેઠ હરિમોહન સેને એ કાગળ ઉપર નજર પડતાં તેને ઉખાડીને ફાડી નાખ્યો હતો.

દેવી શારદાસુંદરી પોતે શુદ્ધ સનાતનધર્મનાં અનુયાયી હતાં અને આર્યગ્રંથોમાં બતાવેલા વૈધવ્યધર્મનું યથાયોગ્ય પાલન કરી રહ્યાં હતાં; છતાં એમનું હૃદય સંકીર્ણ અને ધર્મોધ નહોતું. એમના વિચારો એટલા ઉન્નત હતા કે, પોતાના પુત્રના સંસારમુધારા અને ધર્મની બાબતમાં આગળ પડતા વિચારો સાથે તેમનો મેળ ખાતો. કૈશવચંદ્ર સેને પ્રાણોધર્મ ગ્રહણ કયો, ત્યારની પોતાની અવસ્થાનું વર્ણન તેઓ નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

“મારા પુત્રના પ્રાણોધર્મમાં વટલાઈ જવાથી મારે ઘણું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું. મારા જેઠ તરફથી મારા માથા ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસ્યો હતો. મને દુઃખ દેવામાં કુટુંબીઓએ કયાશ રાખી નહોતી. ચોધાર આંસુ પાડ્યા વગર મારો એક પણ દિવસ જતો નહિ. વારંધડીએ હરિમોહન બાપુ ગુસ્સે થઈ જઈને મને કહેતા કે, ‘કેશવના આગળ પડતા ધાર્મિક વિચારોને નહિ રોકીને તેજ એને બગાડ્યો છે.’ મને પણ એ સમયે તો કાંઈ કાંઈ વાર એમ લાગતું કે, કેશવે ખોટું કયું છે; પણ હવે હું એ દૃષ્ટિએ જોતી નથી.”

દેવી શારદાસુંદરીને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે, એમનો પુત્ર અનાચાર કે અધર્મને માર્ગે નથી જઈ રહ્યો, તેથી એમણે બધાં મેણાં અને ત્રાસને શાંતિપૂર્વક સહન કર્યાં.

ઈ. સ. ૧૮૬૩ ની ૧૧ મી જાનેવારીએ કેશવચંદ્રે પોતાના પુત્રનો જાતકર્મ સંસ્કાર પ્રાણોવિધિ પ્રમાણે કર્યો. એના આખા કુટુંબને એ વાત રુચી નહિ. તેઓ ઘણા ગુસ્સે થઈને એ ઉત્સવમાં ભાગ લેવાને બદલે ઘરબાર છોડીને બહાર ચાલ્યાં ગયાં. એ સમયે કેશવજનની દેવી શારદાસુંદરી એકલાંજ ઘરમાં રહ્યાં.

પરાધીન હિંદુવિધવાને માટે એ એક મોટું સાહસ હતું; પરંતુ એમનો અંતરાત્મા સાક્ષી આપતો હતો કે, કેશવ અનુચિત કૃત્ય નથી કરી રહ્યો. એ વિશ્વાસને લીધે એમણે પુત્રનો પરિત્યાગ કર્યો નહિ.

દેવી શારદાસુંદરીને કાંઈ પણ ધર્મ માટે દ્વેષભાવ નહોતો. બાલ્યાવસ્થામાં પિયેરમાં શાકતધર્મ જોયો હતો. સાસરામાં આવ્યા પછી ચુસ્ત વૈષ્ણવધર્મનું પાલન કરવું પડ્યું હતું. એથી એમના વિચારમાં સાંકડાપણું નહોતું હિંદુ, મુસલમાન, બ્રાહ્મ, ખ્રિસ્તી બધાને એ સમાનતાથી જોતાં. બિન્ન બિન્ન ધર્મોમાં રહેલી સમાનતા અને સારા અંશોને એ જોતાં અને કાંઈના પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવતાં નહિ.

ધર્મ સંબંધી એમના વિચારો દિનપ્રતિદિન કેવા ઊંચા થતા હતા, તેનું જ્ઞાન યાત્રા સંબંધી તેમણે દર્શાવેલા વિચારો ઉપરથી થઈ શકે છે. તેઓ લખે છે:—

“જગન્નાથજીની ભત્રાએ ગયાં, ત્યારે અમે પણ રથની:

આગળ રસ્તામાં આડાં પડ્યાં કે રથનું દોરડું અમારા માથાને સ્પર્શ કરે. હું ધારતી હતી કે, એથી મને મોટું પુણ્ય થશે, પણ હવે હું એવું માનતી નથી. એ તો એક બાળકની કલ્પના-માત્ર હતી. હજી પણ હું પવિત્ર તીર્થસ્થાનોમાં યાત્રા કરું છું, પણ કેવળ પુણ્ય કમાવાની આશાથી નહિ. મંદિરોમાં દર્શન કરવા જવું, એ સારી વાત છે એમાં તો સંદેહ નથી; પરંતુ એ તો માતૃપિતાને બાળકો માટે એક પ્રકારનો પ્રેમ હોય છે—હું જેવી રીતે મારાં લાડકાં બચ્ચાંઓને ચાહું છું—તેના જેવું એ છે; એથી વધારે કાંઈ નથી. વ્રત અને યાત્રાઓ એ કેવળ બાહ્યરૂપ છે, ઉપરનાં છોતરાં છે; પણ અંદરનું ક્ષણ નથી, એ ખાતરી રાખજો. એમાં આનંદ સમાયલો છે, છતાં એનાથીજ મુક્તિ નહિ મળે. અશુદ્ધ આત્માને મુક્તિ નથી મળી શકતી. હૃદયમાંની અશુદ્ધિ કાઢી નાખીને એને નિર્મળ બનાવવું જોઈએ. બાહ્ય-વસ્થામાં પરણીને સાસરે આવી, ત્યારથી હું આ કુટુંબના ધામિક વાતાવરણમાં ઊછરી છું. મેં કદી અપવિત્ર કર્મ થતાં જોયું નથી; કદી ખરાબ વિચારમાં ગરકાવ થતાં કેાઈને દીઠાં નથી; મેં મારા જીવનની પ્રત્યેક પળ કાંઈ ને કાંઈ સારા કામમાં ગાળી છે. ધીમે ધીમે ધર્મના સંસ્કારો માટે મને અભિરુચિ ઉત્પન્ન થઈ અને તીર્થયાત્રા કરવાનો, મંદિરોનાં દર્શન કરવાનો શોખ પણ ઉત્પન્ન થયો—હજી પણ હું ઘણી પૂજા કરું છું; પરંતુ મારા હૃદયમાં ઊંડો વિશ્વાસ એજ છે કે, ઇશ્વર એક છે અને નિરાકાર છે. એની દયા વગર મારી ગતિ નથી. એ પ્રભુની ઇચ્છાનેજ આધીન થઈને, હું તેને શરણે રહેવા ચાહું છું. જો હું સંપૂર્ણપણે અને શુદ્ધ હૃદયથી એનું શરણ લઈશ; તો પછી હું સ્વર્ગમાં જઈ કે નરકમાં, તેની મને જરા પણ પરવા નથી. ”

દેવી શારદાસુંદરીનું કુટુંબ ઘણું મોટું હતું. એમને અનેક પૌત્રપૌત્રી હતાં; પરંતુ ખેદની વાત છે કે, એ પવિત્ર વિધવાના દુઃખમાં વધારો કરવા એમનાં બધાં સંતાન એમની હયાતીમાંજ સ્વર્ગવાસ પામ્યાં હતાં. કેશવચંદ્ર સેન અને કૃષ્ણવિહારી સેન તો બહુ પ્રસિદ્ધ પુરુષો હતા. એમના મૃત્યુથી આખા દેશે શોક દર્શાવ્યો હતો, તો શારદાસુંદરીના શોકની તો સીમાજ ક્યાંથી હોય ? એમનાં અનેક પૌત્રપૌત્રીઓ તથા દૌહિત્રો પણ અદ્ય સમયમાં તેમના દેખતાંજ કાળને વશ થયાં હતાં; પરંતુ

પ્રભુમાં દઢ વિશ્વાસ હોવાથી, એમણે શાંતિપૂર્વક એ બધાં દુઃખ સહન કર્યાં હતાં. એ સંબંધમાં પોતે લખે છે:—

“ મારાં સગાંઓનાં પૌત્રપૌત્રી તથા દૌહિત્ર દૌહિત્રીઓના ઘણા વિશાળ કુટુંબમાં હર્ષ અને શોક તો વારાફરતી આવ્યાજ કરવાનાં. હવે તો એ રોજનો બનાવ થઇ ગયો છે; પણ એ કસોટીમાં તપાયાથી મારામાં રહેલું તાંબાનું મિશ્રણ નીકળી ગયું છે અને હું એવી દશાએ પહોંચી છું કે, સુખ કે દુઃખ મને અસર કરી શકતાં નથી. હું જોઉં છું કે, મારા કુટુંબની એક શાખા રાજગાદીએ પહોંચવા યોગ્ય સ્થિતિમાં આવી છે; * ત્યારે બીજી શાખા ઘરબાર અને પૈસા વગર વલખાં મારી રહી છે, એથી હર્ષના સમાચાર મારા ચિત્તને પ્રકુલ્લ નથી કરી શકતા અને શોકના સમાચાર મને નિરુત્સાહી નથી કરતા. હું એ બધામાં બુદ્ધિમાન પ્રભુની લીલા જોઈ રહી છું અને મારા વિશાળ કુટુંબ-થી વીંટળાયેલી એક આંખ હસતી અને એક આંખ રડતી રાખીને, અંતકાળની વાટ જોતી પ્રભુની સાંનિધ્યમાં બેસી રહી છું. ”

દેવી સરળ પણ ઉદાર ધર્મલાવના !

દેવી શારદાસુંદરીમાં દયાનો અંશ ઘણો હતો. કોઈનું પણ દુઃખ જોઈને તેમનું હૃદય પીગળતું અને એ મદદ કરવા તૈયાર થતાં. પડોશમાં કે સગાંસંબંધીમાં કોઈ માંદું હોય, તો પોતાની અશક્તિની પણ પરવા ન કરતાં, તેની આકરી કરવા સાડ જતાં. વિધવા થયા પછી એમની આર્થિક દશા સારી નહોતી, છતાં પોતાની પાસે જે થોડુંઘણું હતું, તેમાંથી ગરીબોને દાન કરવાનું ચૂકતાં નહિ. તારા નામની એક દાસીને તો એ ઘણીજ મદદ કરતાં. પોતાને ખર્ચે એને દૂરદેશાવરની યાત્રાઓ કરાવી હતી. બ્રાહ્મણો અને ગુરુઓ હમેશાં તેમના આશ્રયની આશા રાખતા અને કદી નિરાશ થતા નહિ. એમના એવા દયાળુ અને દુઃખીઓ પ્રત્યે લાગણીવાળા સ્વભાવને લીધે, જૂના વિચારના તેમજ સુધારાવાળા સર્વેમાં એ એકસરખાં પ્રિય થઇ પડ્યા હતાં. શત્રુ શું, એ તો એ જાણતાંજ નહોતાં. પોતાની પ્રત્યે ગમે તેવો અન્યાય કરનાર તરફ, પણ એ શત્રુતા દાખવતાં નહિ. એમની મિલકતના

* એમની પૌત્રી-કેશવની કન્યાનું લગ્ન કૃષ્ણબિહારના મહારાજ સાથે થયું હતું.

ભાગ વહેંચવામાં આવ્યા, ત્યારે લોકોએ તેમને સલાહ આપી હતી કે, તમારા પતિ વસિયતનામું કરીને પંદર હજાર રૂપિયા તમારે સાફ મૂકતા ગયા છે. એ રૂપિયા હરિમોહન સેને પચાવી પાડ્યા છે, માટે તમે કોર્ટમાં ફરિયાદ નોંધાવો; પરંતુ તેમણે એ શિખામણને માની નહિ અને ચોખ્ખી ના કહી. એ સંબંધી પોતે આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે, “મુકદમાખાલુ શું, તે હું જાણતીજ નહોતી. મુકદમાના નામથી હું ધ્રુજવા લાગતી. મારા અને દિયર કૃષ્ણભિહારીના ભાગના રૂપિયા કદી અમને મળ્યા નહિ; પણ મેં કાયદાની મદદ લેવાની ના કહી. મેં કહીલ કરી કે, ‘શું સંસારમાં ધન એજ એકમાત્ર કામની વસ્તુ છે? નાણાંની ખાતર મારે એમને કેદમાં મોકલવા? ના.’” એક ગરીબ વિધવાને માટે આ સ્વાર્થત્યાગ ઘણો મોટો હતો. વૃદ્ધાવસ્થામાં ધનના અભાવે એમને ઘણું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું, પણ પોતે કરેલા સ્વાર્થત્યાગ માટે તેમણે કદી પણ પસ્તાવો કર્યો નથી.

દેવી શારદાસુંદરી આદર્શ આર્યરમણી હતાં અને એમની અસર કેશવચંદ્ર સેન ઉપર ઘણી મોટી થઈ હતી. એમના ધર્મમાં સ્ત્રીજાતિ માટે જે ઘણું સન્માન જોવામાં આવે છે તથા કેશવે સ્ત્રીઓને આર્ય આદર્શ ઉપર ઘડવાનો વારંવાર જે પ્રયત્ન કર્યો છે, તેનો યશ દેવી શારદાસુંદરીનેજ છે. પોતાની માતાના જેવા ઉચ્ચ આદર્શવાળી આર્યરમણીઓને જોવાની કેશવને અભિલાષા હતી. એમણે પોતાનાં અનેક વ્યાખ્યાનોમાં સ્ત્રીઓને કહ્યું છે કે, “તમે અંગ્રેજ મડમોનું અનુકરણ કરીને ફેશનની પૂતળીઓ ન બનશો. સરળતા, પવિત્રતા અને પતિભક્તિમાં તમારી પૂર્વની આર્યરમણીઓના આદર્શને ન વીસરશો.” કેશવના એ ઉપદેશોનું મૂળ એમની માતાના પવિત્ર ચરિત્રમાં હતું. એ માતાના જીવનને દષ્ટિ આગળ રાખીને કેશવચંદ્ર અનેક પ્રલોભનોમાંથી બચી ગયા હતા અને ખ્રિસ્તીધર્મ અંગીકાર ન કરતાં, હિંદુ તરીકેજ પાછા આવ્યા હતા. દેવી શારદાસુંદરી-માતાના પ્રભાવથી કેશવચંદ્રે પોતાના નવવિધાન સંપ્રદાયમાં અનેક હિંદુ સંસ્કારોને સ્થાન આપ્યું હતું. કેવળ એ સંસ્કારોને વળગી રહેલા વહેંચનાં પડળને તેમણે દૂર કરી નાખ્યાં હતાં તથા એમાં નવજીવન પ્રેર્યું હતું.

આચાર્ય કેશવચંદ્ર મૃત્યુની પૂર્વે અસહ્ય વેદના લોગવી રહ્યા હતા, તે સમયે માતા શારદાસુંદરી તેમની પથારી આગળ

એસી રહ્યાં હતાં. કેશવ વારેઘડીએ તેમના ચરણની રજ માથે ચડાવી રહ્યા હતા. પુત્રની વેદના જોઈને માતાએ એક દિવસ અધીરાં થઈ જઈને કહ્યું હતું: “કેશવ! મારા પાપે તારે આટલું દુઃખ વેઠવું પડે છે!” આચાર્ય કેશવચંદ્રે માતાના ખોળામાં માથું મૂકીને ગળગળે સ્વરે કહ્યું: “મા! એવું બોલશો નહિ. તમે તો મારાં ઘણાં ભલાં મા છો. તમારા આશીર્વાદથીજ હું બધું કરી શક્યો છું. તમે તો મારાં ધાર્મિક મા છો. તમારાં જેવાં મા ભાગ્યેજ મળે છે. તમારા ગર્ભમાં જન્મ્યાથીજ હું આટલો સારો થઈ શક્યો છું.”

મહાસમાધિ સમયે કેશવચંદ્ર જેવા ધર્મપરાયણ મનુષ્યે ઉચ્ચારેલાં આ વચનો શિષ્ટાચાર કે વિવેકના શબ્દો નહોતા; પરંતુ પોતાના જીવન ઉપર એ પુણ્યમયી માતાની જે મહાન અસર થઈ હતી, તેના સ્પષ્ટીકરણરૂપેજ એ શબ્દો હતા.

તેમનો અંતસમય પ્રભુની પ્રાર્થનામાં વ્યતીત થતો હતો. કેશવચંદ્રે ઉપાસના કરવા સારૂ બાંધેલા ‘કમલકુટિર’ નામના દીવાનખાનામાં દેવી શારદાસુંદરીએ પોતાના મૃત્યુના થોડાદિવસ અગાઉ કરેલી પ્રાર્થના સાંભળીને ઘણા લોકો આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા. કેશવચંદ્ર તેમને ઉપાસનાનું જે શિક્ષણ આપી ગયા હતા, તેજ શિક્ષણને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલો પ્રાર્થના ઉપરનો અનુરાગ, તેમની બાકીની જિંદગીમાં દિલાસા અને ધીરજનો એકમાત્ર ઉપાય નીવડ્યો હતો. તેઓ કહી ગયાં છે કે, “કેશવના મૃત્યુ પછી એક દિવસ બ્યાકુલચિત્તે રડતાં રડતાં મેં ભગવાનને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, ‘તે’ મને મારા વહાલા સંતાનથી વિખૂટી કેમ પાડી?’ અંદરથી જવાબ આપ્યો: ‘તું’ મને ચાહે છે કે દુનિયાની માયાને?’ મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો: ‘ના પ્રભુ! હું સંસારને ચાહતી નથી, તમને ચાહું છું.’ ફરીથી ઉત્તર મળ્યો: ‘ત્યારે દુનિયાનું સઘળું સુખ છોડી દેવાને તૈયાર થા.’”

આ જાણે ઇશ્વરની એક ભવિષ્યવાણી હતી. થોડાકજ સમયમાં તેમનો મોટો પુત્ર નવીનચંદ્ર અને ત્યાર પછી થોડા સમયમાં સૌથી નાના પુત્ર કૃષ્ણવિહારીનું મૃત્યુ થયું. એકેએક કન્યાઓ પણ સ્વર્ગે સિધાવી, પણ એ માતાએ એ દુઃખોની પરંપરામાં ઘૈર્ય ખોયું નહિ અને ચિત્તને આશ્વાસન આપ્યું કે, “કેશવે જે મને પ્રાર્થના કરતાં ન શીખવ્યું હોત, તો શોક અને વિલાપ-

માં હું કચારનીચે મોતના મુખમાં સપડાઈ હોત.”

દેવી શારદાસુંદરીના સંબંધમાં કેશવચંદ્રનું જીવનચરિત્ર લખનાર એક વિદ્વાન નીચે પ્રમાણે ઉદ્ઘાર કાઢે છે: “એમના જેવી ઉદાર, ભક્તિમતી, સતીસાધ્વી, દયાવતી, સ્નેહમયી માતા જગત-માં પૂજનીય છે, તેમાં જરાયે સંશય નથી. પચીસ વર્ષની વયે, વિધવા થઈને તેમણે સગીર વયના ત્રણ પુત્ર અને કેટલીક કન્યાઓ સહિત જે પ્રકારનું કષ્ટપૂર્વક જીવન વ્યતીત કરીને પોતાના મહત્ત્વ અને સ્વર્ગીય ચરિત્રનું રક્ષણ કર્યું છે, તે સાંભળીને હૃદય પીગળી જાય છે. સ્વાભાવિક રીતે એ શરમાળ સાધ્વી હતાં. તેમનામાં વૈધવ્યના જ્વલંત પ્રદાયની જ્યોતિ ઝળકી રહી હતી. પારકાને સારૂ જીવન ધારણ કરવું એટલે શું, એ બાબત-માં એ આશ્ચર્યકારક દૃષ્ટાંતરૂપ હતાં. સંસારમાં એ જીવનપર્યંત દુઃખી હતાં. શારદાસુંદરી દેવી નાની વયમાં વિધવા થઈને સંતાનો સહિત લયપૂર્વક ઘણી સાવધાનતાથી વડીલોની દેખરેખ નીચે જીવન ગાળતાં હતાં. પૂજા, આહ્નિક, વ્રત, ઉપવાસ, તીર્થ-જ્ઞમણ, ગંગાસ્નાન, સાધુસંતાનો દર્શન, સારાંનરસાં કુટુંબો અને ગરીબ તથા દુઃખીઓની સેવા, ઘરસંસારમાં રસોઈ આદિ કાર્ય એ બધા વિષયોમાં એ એકસરખો રસ લેતાં. * * વૃદ્ધાવસ્થા-માં પણ એ કોઈની પાસે ચાકરી કરાવવી પસંદ કરતાં નહિ; પરંતુ ખીજાઓની સેવા કરવાને પોતે સદા ઉત્સુક રહેતાં.

“એવી ધર્મનિષ્ઠા અને સદાચારની સાથે એમનામાં અતિ આશ્ચર્યકારક ઉદારતા અને વાત્સલ્યભાવ હતાં. પ્રખ્યાત ધર્મ-સુધારક પુત્ર કેશવચંદ્રની ઉપાસના, પ્રાર્થના, નામસંકીર્તન અને એવાં બીજાં અનેક ધર્માનુષ્ઠાનોમાં એ પ્રથમથીજ એક મુખ્ય સહાયક હતાં. પોતે આચારનિષ્ઠ હિંદુવિધવા બ્રહ્મચારિણી હોવા છતાં, પુત્રના દરેક અનુષ્ઠાનમાં સદા નિર્ભયપણે સામેલ થતાં હતાં. કેશવના સ્વદેશી અને વિદેશી મિત્રો અને સેવકોને એ પોતાના સંતાન સમાં ગણતાં. બ્રહ્મોપાસના, બ્રહ્મોત્સવ, નગર-કીર્તન, એ એમને જેટલાં પ્રિય હતાં, તેટલાં આપણામાંથી કેટલા થોડાને છે? તેમની ભૂતિમયી માતૃપ્રકૃતિમાં છવાઈ રહેલી દિવ્યતાનું દર્શન કર્યાંથી પુણ્યનો સંચાર થતો હતો.”

એ પુણ્યમયી મહિલાનો સ્વર્ગવાસ ઇ. સ. ૧૯૦૭માં ૮૮ વર્ષની વયે થયો હતો.



૧૬૦-શ્રીમતી ભગવતીદેવી



તઃસ્મરણીય મહાત્મા ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનાં જન-
ની દરિદ્ર કુટુંબમાં જન્મેલાં એક રતનરૂપ રમણી હતાં.
તેમના પિતા શ્રીયુત રામકાંત તર્કવાગીશ, જહાના-
બાદ જિલ્લામાં સુપ્રસિદ્ધ ગોઘાટ ગામમાં વાસ કરતા
હતા. એ સંસ્કૃત ભાષાના સારા પંડિત હતા.

પંડિત ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર મહાશયે, પોતે રચેલા 'આત્મ-
ચરિત' ગ્રંથમાં પોતાના મોસાળનું જે ઉન્નવળ અને હૃદયસ્પર્શી
ચિત્ર આંક્યું છે, તે વાંચ્યાથી વાચકોને જણાશે કે, ભગવતીદેવી
કેવા ઉત્તમ વાતાવરણમાં ઊછર્યાં હતાં અને તેની અસર તેમના
પોતાના ઉપર તથા તેમનાં સંતાનો ઉપર કેવી ઉત્તમ થઈ હતી.

એવા મોસાળમાં ભગવતીદેવી બાલ્યાવસ્થામાં લાડપૂર્વક
ઊછર્યાં હતાં. એ વખતમાં સ્ત્રીકેળવણીનો રિવાજ નહોતો. છોકરી-
ઓ રીતસર વિદ્યાભ્યાસ કરે, તેની વિરુદ્ધ લોકમત હતો; પરંતુ
મોસાળમાં રાતદિવસ ધર્મકર્મનાં જે અનુષ્ઠાન થતાં, તે જોતાં
તેમની સન્મુખ અનેક પ્રકારના સદ્ગુણોનો જે જ્વલંત આદર્શ
વિદ્યમાન હતો, તેને લીધે તેમણે કેળવણી લીધી નહોતી, એમ
પણ અમે કહી શકતા નથી; કારણકે અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે
લખતાંવાંચતાં આવડવું, એજ કાંઈ કેળવણી નથી. ઇંદ્રિયો, મસ્તિ-
ષ્ક અને હૃદયનો પૂર્ણ વિકાસ કરવો, તેનું નામજ કેળવણી છે.
આંખ, કાન, જીભ વગેરે ઇંદ્રિયોનો યોગ્ય વ્યવહાર કરતાં આવડે,
સાઈંખોટું પારખતાં આવડે, મન અને બુદ્ધિ વિકસિત થાય,
ચિત્તમાં ઉદારતા આવે, એ બધાં શિક્ષણનાં લક્ષણો છે.

ભગવતીદેવીના મોસાળના ગામમાં ક્ષત્રિય, કાયસ્થ, રજપૂત,
હજીમ વગેરે અનેક જાતો રહેતી હતી. તેમના મોસાળની પાસે
કેટલાક દરિદ્ર, અસ્પૃશ્ય જાતિના લોકો પણ રહેતા હતા. બાલ્યા-

વસ્થામાં ભગવતીદેવી એ બધી જાતની સરખી વયની છોકરીઓ સાથે રમતાં હતાં. તેમનામાં એવી આશ્ચર્યકારક શક્તિ હતી કે, ગામની બધી છોકરીઓ તેમની સાથે ગાઢ મૈત્રીના સૂત્રથી બંધાયેલી હતી. ભગવતીદેવી એ બધી છોકરીઓને પોતાને ઘેર બોલાવતાં અને ધૂળમાં રમવાને બદલે, તેમની આગળ પોતે માતામંહીને મોઢથી સાંભળેલી વાતો, પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓ તથા વ્રત-કથાઓ કહી સાંભળાવતાં. તે પોતાની સહિયરોનાં દુઃખ સાંભળતાં અને તેમને પોતાથી બનતી મદદ આપતાં. તેમનો ચોટલો વાળતાં. એ વખતે એ ન્યાતજાતનો વિચાર કરતાં નહિ. કોઈ વખત રમવા આવેલી બહેનપણીઓને સ્વાદિષ્ટ ભોજન જમાડી ઘણાં ખુશ થતાં. પોતાની સખીઓના દુઃખની કહાણી સાંભળીને પોતે રોઈ જતાં. “રોનારાંની સાથે રોવા”માં એ સુખ અને આનંદ અનુભવતાં હતાં. તેમનાં બાલ્યાવસ્થાનાં આચરણો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે, શૈશવાવસ્થામાંથીજ એ સેવાધર્મનું મહત્ત્વ સમજ્યાં હતાં. એ જાણતાં હતાં કે, હિંદુધર્મ એ ‘સેવા’નો જ ધર્મ છે; મનુષ્યમાત્ર પરમાત્માની મૂર્તિસ્વરૂપ છે; એ મનુષ્યની સેવા હિંદુનો પરમ ધર્મ છે. વેદાંતીઓ પ્રત્યેક વસ્તુમાં બ્રહ્મનું દર્શન કરે છે; એ બ્રહ્મસેવાને નિમિત્તે નરસેવામાં ભેડાયે, પ્રત્યેક મનુષ્યને બ્રહ્મનું સ્વરૂપ માનીને એની સેવા કરવા માંડીએ, તો પછી હિંદુ, મુસલમાન, બૌદ્ધ કે પારસીનો ભેદ શું કામ રહે ?

ભગવતીદેવીના બાલ્યજીવનમાં તેજસ્વિતાનો પણ વિશેષ પરિચય મળે છે. દીનતાની સાથે તેજસ્વિતાનું સંમિલન થવાથી મણિકાંચનના યોગની પેઠે તેમના હૃદયે પરમ રમણીય ભાવ ધારણ કર્યો હતો. અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે, ભગવતીદેવી હલકી મનાતી ન્યાતની બાલિકાઓની સાથે પણ રમતાં; તેમને કોઈ દિવસ ખાવાનું તથા વસ્ત્ર વગેરે પણ આપતાં હતાં. એવા લોકોની સાથે ભળવાથી રખે કુટુંબના વડીલો ગુસ્સે થશે, એમ ધારીને એમની માતાએ એક વખત એવી છોકરીઓ સાથે રમવાનો નિષેધ કર્યો. તે ઉપરથી ભગવતીદેવીએ ઉત્તર આપ્યો: “મામા કદી ગુસ્સે થશે નહિ અને કદી ગુસ્સે થાય તો એમને કહેજો કે, મને એક રેંટિયો લાવી આપે. હું રેંટિયા ઉપર ૩ કાંતીશ અને એના જે પૈસા આવશે, તેમાંથી ચોખા અને વસ્ત્ર વગેરે લઈ, તે એ છોકરીઓને વહેંચીશ.” આ વાત ધીમે ધીમે

રાધામોહનને કાને પહોંચી. તેમને એ વાત સાંભળ્યાથી ઘણોજ આનંદ થયો. એ નાની ભાણેજના ઉત્તરમાં તેમણે એક સ્વર્ગીય ભાવ જણાવ્યો. એમણે ભગવતીને બોલાવીને સ્નેહપૂર્વક બોલામાં બેસાડીને ચુંબન કર્યું તથા કહ્યું: “ બેટા ! તું સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાનો અવતાર છે. તું તારી મરજીમાં આવે તેટલું દાન ગરીબોને આપજે. જો તને કોઈ વઢે કે રોકે, તો કહેજે કે દાન કરવાનું મારે માટેજ નિર્માણ કરી રાખ્યું છે. ગરીબને એકગણું આખ્યાથી ભગવાન દસગણું આપે છે. ગરીબને આપેલું દાન કદી નકામા ખર્ચમાં ગણાય કે ? ”

આવા ઉચ્ચ આશયવાળા કુટુંબમાં બિહારનાર બાલિકાને પેટે ભવિષ્યમાં દયાસાગર ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર જેવાં સંતાન ઉત્પન્ન થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ?

શકે ૧૭૩૫ માં હુગલી જિલ્લામાં વનમાલિપુર ગામમાં વસતા ભુવનેશ્વર બંદોપાધ્યાય મહાશયના પૌત્ર અને રામજય બંદોપાધ્યાયના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઠાકુરદાસ બંદોપાધ્યાય સાથે ભગવતીદેવીનું શુભ લગ્ન થઈ ગયું.

પતિની સ્થિતિ ઘણીજ ગરીબ હોવા છતાં પણ ભગવતીદેવી યૌવનની સીમામાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાંજ સાસરે ગયાં. મોસાળની પુષ્કળ સાહ્યબી કે લાડની તેમણે પરવા કરી નહિ. સાસરામાં એ દરેક વાતમાં પતિની ઇચ્છાને અનુસરીને ચાલતાં. દરરોજ સવારના પહોરમાં વહેલાં બિટીને પોતાને હાથે વાસીકું વાળતાં, ઘર લીપતાં, વાસણ માંજતાં અને રસોઈ વગેરે કાર્ય કરતાં. સાસરામાં કોઈની પણ સાથે જિંચે સાદે બોલતાં નહિ કે મુરખીઓના દેખતાં જિંચે આસને બેસતાં નહિ.

ભગવતીદેવીના વધૂજીવનના સેવાધર્મનું એક ઉજ્જવળ દષ્ટાંત ખાસ જાણવા યોગ્ય છે.

એક દિવસ સાંજને વખતે એક ભૂખ્યોતરસ્યો વૃદ્ધ પ્રાદ્મણુ તેમના ઘર આગળ આવીને અભ્યાગત તરીકે બિલો રહ્યો. એ દિવસે એમના ઘરની અવસ્થા ઘણીજ દરિદ્ર હતી. રાતે છોકરાંઓને અડધાં ભૂખ્યાં અને બીજે દિવસે તદ્દન ભૂખ્યાં રાખવા વારો આવ્યો હતો. એવા સમયમાં ઘેર ભૂખ્યોતરસ્યો પ્રાદ્મણુ અતિથિરૂપે આવ્યો; એટલે શું કરવું ? થોડી વાર પછી ભગવતીદેવીનાં

સાસુએ આંખમાં આંસુ આણીને બે હાથ જોડીને એ બ્રાહ્મણને કહ્યું: “ મહારાજ ! અમે ઘણાં અભાગિયાં છીએ. ગૃહસ્થાશ્રમમાં હોવા છતાં, અમે એ આશ્રમનો ધર્મ પાળી શકતાં નથી અને અભ્યાગતને સેવા-શુશ્રૂષા કર્યા વગરજ પાછો મોકલવા વારો આવ્યો છે. આવી સ્થિતિ કરતાં તો જંગલમાં જઈને વસવું એજ વધારે સાફ. મારાં છોકરાંઓ આજે તદ્દન ભૂખ્યાં સૂશે એવી અવસ્થા છે, તો પછી હું મહેમાનનો સત્કાર ક્યાંથી કરું ? મારા ઉપર દયા આણીને મારો અપરાધ ક્ષમા કરશે. ” ભગવતીદેવી ઘરની અંદર બેઠાં બેઠાં સાસુજનાં આ વચનો સાંભળી રહ્યાં હતાં. તેમની આંખોમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. સાસુની પાસે જઈને તેમણે મૃદુ સ્વરે કહ્યું: “ મા ! આવા ભૂખ્યાતરસ્યા અતિથિ-ને કદી પણ પાછા કાઢી શકાય નહિ. ગમે તે પ્રકારે એમની મહેમાનગત તો કરવીજ જોઈએ. તમે એમને બેસાડો અને અધ્ય-પાદ્ય કરો. હું હમણાં આવું છું. ” એટલું કહીને એ પોતાના હાથમાંની પિત્તળની ચૂડી કાઢી એક પડોશીને ઘેર ગયાં અને એ ગીરવી મૂકીને તેની પાસેથી એક શેર ચોખા લીધા. એ શેર ચોખા-માંથી એક ખોખો ચોખા કોઈ મોઢીને ત્યાં મોકલાવીને તેના બદલામાં એક ખોખો દાળ મંગાવી અને એમાંથી દાળભાત રાંધીને એ અતિથિને જમાડ્યો. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ભગવતીદેવીની શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સેવા જોઈને કેટલો બધો સંતુષ્ટ થયો હશે, તેની કલ્પના વાચકોજ કરી શકશે. જમાડ્યા પછી ભગવતીદેવીએ સાસુને કહ્યું: “ બા ! આપણું ઘર તો કેવળ ઝૂંપડું છે, માટે આ અતિથિને સૂવાને માટે કોઈ પાડોશીને ઘેર બંદોબસ્ત કરી આપો. ” સાસુ-એ તે પ્રમાણે ગોઠવણ કરી. બીજે દિવસે સવારે એ બ્રાહ્મણ ભગવતીદેવીને આંગણે આવીને તેમને ખરા અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપીને ચાલ્યો ગયો.

ખરેખર ! સામાન્ય દરિદ્ર ઝૂંપડાના આ અતિથિસત્કાર, ઉદારતા અને સહાનુભૂતિની સરખામણીમાં અતુલ વૈભવશાળી મહેલ પણ કાંઈજ વિસાતમાં નથી.

ભગવતીદેવીને પેટે ચાર પુત્ર અને ત્રણ કન્યાસંતાન જન્મ્યાં હતાં. પંડિત ધંધરચંદ્ર વિદ્યાસાગર એ બધાંમાં સૌથી વડા હતા. પ્રત્યેક સંતાનને ભગવતીદેવીએ ઘણા ચતનપૂર્વક ઉછેર્યાં હતાં. તેમનાંમાં સારા સંસ્કાર આણવાને સાફ એ પોતાનાથી બનતો

ચત્ન કરતાં. એમનામાં એક મુખ્ય ગુણ એ હતો કે, અસત્ય વાત ઉપર તેમને પુષ્કળ તિરસ્કાર હતો.

છોકરાઓ કોઈ સારું કામ કરીને આવતા, તો તેને ઉત્તેજન આપતાં. બાળક વિદ્યાસાગર એક દિવસ પોતાની સાથે રમતા એક છોકરાને ફાટેલું વસ્ત્ર પહેરેલ જોઈને દયાવશ થયા અને પોતાનું આખું વસ્ત્ર તેને પહેરાવી, તેનું ફાટેલું વસ્ત્ર પોતે પહેરી આવ્યા. ઘેર ગયા પછી માતાએ તેનું કારણ પૂછ્યું એટલે એમણે સાચી વાત કહી દીધી. ભગવતીદેવીએ એથી સંતુષ્ઠ થઈને કહ્યું: “એ તો ડાહ્યા છોકરાનું કામ ! હું રંટિયો કાંતીને તારે સારું એક ખીન્નું કપડું બનાવરાવીશ.” આવી રીતે ઉત્તેજન મળવાથી છોકરાઓમાં રહેલા સદ્ગુણો વિકાસ પામતા હતા.

ભગવતીદેવીની બીજી ખૂબી એ હતી કે, તે પુત્રીઓ અને વહુઓ ઉપર એક સરખું જ હેત રાખતાં. કોઈ વખત છોકરીઓ નવી આવેલી ભોભાઈની ખોડખાંપણ કાઢીને તેની સાથે વઢે, તો ભગવતીદેવી પુત્રીને શિખામણ આપતાં કે, “સંસારની નજીવી બાબતો ઉપર આટલું બધું ધ્યાન શું આપવું ? અહા ! નાની નાની વહુઓ માબાપના ખોળામાંથી આપણે ઘેર આવી છે. હુંજ એમના મોં સામું નહિ જોઉં, તો કોણ જોશે ? મારી નજરમાં તો જેવી તમે તેવીજ એ. તમારા રોજ સેંકડો ગુના માફ કરું છું, તો શું એમના દોષ હું માફ નહિ કરું ? જુઓ, વહુઓ તો તમારી સામે કાંઈ પણ બોલતી નથી. તમારાં કેટલાં વખાણુ કર્યા કરે છે. તમારે પણ એમના ઉપર હેત રાખવું જોઈએ.” આનું પરિણામ એ થતું કે, વહુઓ એમની સાથે એટલી બધી હળી જતી કે, સાસરામાં તેમને એક દિવસ પણ માતાની ખોટ જણાઈ આવતી નહિ અને તેઓ પિયેર કરતાં સાસરામાં રહેવાનું વધારે પસંદ કરતી.

ભગવતીદેવી પુત્રપુત્રીઓને તથા વહુઓને વિદ્યાસિતા અને આત્મસુખનો ત્યાગ કરવાની હમેશાં સલાહ આપતાં હતાં. કન્યાઓને કહેતાં કે, “પરણ્યા પછી તમે તમારા સ્વામી પાસે ઘરેણું અને કિંમતી કપડાં માગશો નહિ; પરંતુ એ પૈસાનો ઉપયોગ ગરીબોનું દુઃખ નિવારણ કરવાના કામમાં થાય એવો ચત્ન કરજો.” ભગવતીદેવી અને તેમના પતિ ઠાકુરદાસને સુવર્ણના અલંકારો ઉપર વિલક્ષણ દ્રેષ હતો. તે એ ઘણી વાર કહેતાં કે, “ઘરમાં

સ્ત્રીઓને અલંકાર અપાવીએ તો ધાડપાડુઓ અને ચોરનો ભય રહેશે, વળી સ્ત્રીઓના મનમાં અલંકાર ઉત્પન્ન થશે અને ધરધંધા ઉપર તેઓ બેઠતું ધ્યાન આપશે નહિ. ગરીબ લોકોને તેઓ તરછોડી નાખશે. અલંકાર બનાવવાને બદલે એ પૈસામાંથી પુષ્કળ અન્ન ખરીદ કરીએ, તો અનેક દરિદ્ર બાળકો આપણા ઘરમાં રહીને ભોજન કરીને ભણતાંગણતાં શીખી શકે.” ઘરમાંની સ્ત્રીઓને એ ખારીક વસ્ત્ર પણ પહેરવા દેતાં નહિ. કોઈ કોઈ વખત છોકરાઓ કલકત્તાથી ઝીણાં વસ્ત્ર મોકલતા, તો એ ઘણાં ગુસ્સે થતાં. ઘરની વહુદીકરીઓ સારૂ પોતે બડાં દેશી વસ્ત્ર ખરીદ કરતાં તેમજ ઘરનું બધું કામકાજ પોતાને હાથે કરવા તેમને સલાહ આપતાં.

હવે ભગવતીદેવીના હૃદયની વિશાળતા અને તેમની પરમાર્થ-પરાયણતા વિષે થોડુંક કહીશું.

ભગવતીદેવીના મોટા દીકરા વિદ્યાસાગર મહાશયને જે વખતે સંસ્કૃત કોલેજના પ્રિન્સિપાલ તરીકે ત્રણસો રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો તથા પોતે રચેલાં પુસ્તકો વગેરેની પણ પુષ્કળ આવક હતી, તે વખતે તે પોતાને સ્વદેશ વીરસિંહ ગયા હતા. એક દિવસ વાતચીતના પ્રસંગમાં તેમણે માતૃશ્રીને પૂછ્યું: “મા ! તમને ક્યાં ઘરેણું પહેરવાની ઇચ્છા છે ?” તેના ઉત્તરમાં ભગવતીદેવી બોલ્યાં: “બેટા, ઘણા દિવસથી ત્રણ ઘરેણું પહેરવાની મને બહુજ ઇચ્છા હતી; પરંતુ કોઈ સારો પ્રસંગ નહિ આવ્યાથી મેં તને એ ઇચ્છાઓ આજ સુધી જણાવી નહોતી. આજે તે પોતેજ એ સંબંધી પૂછ્યું એ ઠીક થયું. જો ભાઈ ! દેશના છોકરાઓ મૂખ બનતા જાય છે. એમને ભણવા સારૂ તું ધર્મોદા નિશાળ કાઢ, એ મારી એક ઇચ્છા છે. બીજું, તું દેશનાં ગરીબ લોકો ધનના અભાવને લીધે દવાદારૂ કરાવી શકતાં નથી અને એમનામાંના ઘણા લોકો અકાળ મોતના ભોગ થઈ પડે છે; માટે એમના પ્રાણ બચાવવા સારૂ એક ધર્મોદા દવાખાનું સ્થાપન કર. વળી ગરીબોનાં છોકરાંઓ ક્યાં રહેશે તથા ક્યાં આગળ ખાઈપીને વિદ્યાલયમાં ભણવા જશે ? માટે એમને રહેવા તથા ખાવાપીવા સારૂ એક અન્નસત્ર સ્થાપન કર. બેટા ! ઘણા દિવસથી આ ત્રણ ઘરેણું પહેરવાની મને ઘણીજ ઇચ્છા હતી. માની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એ યોગ્ય પુત્રનું કામ છે. તું મારો યોગ્ય પુત્ર છે, માટે આ ત્રણ ઘરેણું

પહેરાવીને મારી ઘણા દિવસની અભિલાષા પૂર્ણ કર ! ”

વિદ્યાસાગર મહાશયના મનમાં પણ એવી પરોપકારી સંસ્થા-
ઓ સ્થાપવાની ઇચ્છા હતી. આજે પોતાની વાસનાને માતા
તરફથી ઉત્તેજન મળ્યાથી, તેમણે થોડા સમયમાં એ ત્રણે સંસ્થા-
ઓ સ્થાપીને માતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરી.

ત્યારપછી વિદ્યાસાગર મહાશયને પાંચસો રૂપિયાનો મહિનો
થયો, ત્યારે તેમણે ફરીથી દેશમાં જઈને માતૃશ્રીને ‘પૂછ્યું’ કે,
“મા ! હવે તમારી શી ઇચ્છા છે ?” તે ઉપરથી ભગવતીદેવીએ
કહ્યું કે, “આપણું સગાંઓમાં જેમની હીન અવસ્થા છે, તેમને
ગુજરાનને વાસ્તે મહિનો બાંધી આપ.” વિદ્યાસાગરે માતાની એ
ઇચ્છા પણ પૂર્ણ કરી.

‘પડની સાલમાં બંગાળામાં ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો. એ
દુકાળમાં જે લોકોએ અન્નસત્રનો આશ્રય લીધો હતો, તે લોકો
પાછળથી કેવી રીતે ગુજરાન ચલાવે છે, તેની તપાસ કરવા સારૂ
વિદ્યાસાગર મહાશય એક વખત પોતાને ગામ ગયા હતા. તપાસ
કરતાં તેમને જણાયું કે એમાંના અનેક લોકો મહાકષ્ટે એક વખત
ભોજન કરવા પામે છે. એ સાંભળીને વિદ્યાસાગરે ભગવતીદેવીને
પૂછ્યું : “વર્ષમાં એક જગદ્દાત્રી દેવીની પૂજા કરીને છસોસાતસો
રૂપિયા ખર્ચવા એ સારૂં છે કે, ગામનાં અનાથ મનુષ્યોને એ
પૈસામાંથી અવસ્થા પ્રમાણે મહિને મહિને થોડી થોડી મદદ કરવી
એ સારૂં છે ?” એ વાતના ઉત્તરમાં ભગવતીદેવી બોલ્યાં : “ગામ-
ના દરિદ્ર લોકો રોજ ભોજન મેળવી શકે, તો પછી પૂજા કરવાની
આવશ્યકતા નથી. તું ગામના ગરીબ લોકોને દર મહિને થોડું
થોડું આપીશ, તો હું ઘણી રાજી થઈશ.” એક અંગ્રેજ કવિ કહી
ગયો છે કે, “જે કોઈ માનવજાતિની, પશુની અને પક્ષીની યોગ્ય
રીતે સેવા કરે છે, તેજ મનુષ્યની ખરી પ્રાર્થના કરે છે.” ભગ-
વતીદેવીનો ઉત્તર એવાજ ઉદાર અને મહાન ભાવથી પ્રેરાયેલો
હતો. જૂના સંસ્કારમાં ઊછરેલી એક હિંદુ મહિલાને માટે ઇશ્વર-
ભક્તિનો આવો ઉચ્ચ આદર્શ રાખવો, એ ખરેખર પ્રશંસનીય
છે. ભગવતીદેવીની એ ઉદારતા આપણી સ્ત્રીઓને માટે અનુકરણ
કરવા યોગ્ય છે.

બંગાળી સંવત ૧૨૭૨ માં બંગાળામાં ઘણો મોટો દુકાળ
પડ્યો હતો. એ સમયમાં ઘણા આબરૂદાર લોકો પણ મનના

અભાવે ભૂખે મરતા હતા. એ સમયમાં વિદ્યાસાગર મહાશયે છૂટે હાથે પુષ્કળ દાન કર્યું હતું. વીરસિંહ ગામના ઘણા ખરા લોકો સવારથી તે રાતના દસ વાગ્યા સુધી તેમને ખારણે ઊભા રહેતા. તેમને જમાડ્યા વગર ઘરમાંથી કોઈ જમવા પામતું નહિ. ધીમે ધીમે આસપાસનાં ગામોના દુકાળથી પીડાતાં લોકો પણ વિદ્યાસાગરને ખારણે લિક્ષા માગવા આવવા લાગ્યાં. કરુણામયી, દીન-જનની સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણા સમાન ભગવતીદેવી એ બધાનાં દુઃખ બેઠને સ્થિર બેસી શક્યાં નહિ. તેમની મર્મભેદી ચીસોથી તેમનું કોમળ હૃદય ચિરાઈ જવા જવા લાગ્યું. તેમણે તરતજ એ લોકોને સાડે એક અન્નસત્ર સ્થાપ્યું. શરૂઆતમાં તો તે પોતાને હાથે રાંધીને દરિદ્ર લોકોને જમાડવા લાગ્યાં. એ લોકો જમવા બેસતાં, તે વખતે પોતે પાસે ઊભાં રહેતાં અને તેમનું દુઃખ બેઠ આંખમાંથી આંસુ વર્ષાવતાં. આ દૃશ્ય કેવું મધુર-કેટલું હૃદયસ્પર્શી છે ! ભગવતીદેવીની આ જીવન-કહાણી સાંભળીને કેણુ એવું કહેવાનું સાહસ કરશે કે, સેવાધર્મનું શિક્ષણ આપણને અંગ્રેજો પાસેથી મળ્યું છે ? ભગવતીદેવીએ એક દિવસ પોતાના પતિને કહ્યું હતું : “આજ માડું કાશી છે અને આજ સ્થળ તે માડું વિશ્વેશ્વરનું મંદિર છે.” મનુષ્યમાત્રમાં પરમાત્માનું દર્શન કરવું તે આનુંજ નામ. ભગવતીદેવી ગરીબ-નિરાધાર મનુષ્યોને કેવળ અન્નદાન કરીને સંતોષ પામતાં નહિ. તેમને જમાડ્યા પછી ભગવતીદેવી ગરીબોની છોકરીઓને પોતાની પાસે બોલાવતાં અને તેમના વાળ ઘોઈ પોતાના હાથે તેલ ઘાલીને ચોટલો વાળતાં. ઊંચી જાતનાં બ્રાહ્મણરમણી હોવા છતાં, આવે વખતે ન્યાતજાતનો તક્ષાવત રાખતાં નહિ. હાડિ, ડામ, તિવર, બાગ્દી વગેરે હલકી મનાતી ન્યાતોનાં બાળકોના માથામાં ભગવતીદેવી પોતાને હાથે નારિયેળનું તેલ નાખતાં તથા તેમના કપાળમાં સિંદૂરનો ચાંદલો કરતાં. ધન્ય ભગવતિ ! ધન્ય છે તમારા જીવનને ! તમેજ આડંબરશૂન્ય સાચાં સેવિકા હતાં. પુણ્યની લીલાભૂમિ ભારતવર્ષ ! તને પણ એવી આદર્શ સેવિકાઓ ઉત્પન્ન કરવા માટે હબરો વાર ધન્ય છે !

“હિંદુ પેટ્રિયટ” પત્રનો ખબરપત્રી ૧૨૭૩ ની ૧૫મી શ્રાવણના અંકમાં એ હૃદયસ્પર્શી સેવાત્રતનો ઉલ્લેખ કરતાં લખે છે કે, “વીરસિંહ ગામમાં વિદ્યાસાગર મહાશયનાં માતૃશ્રી દરરોજ આરસો પાંચસો માણસોને મુક્ત હસ્તે અન્નદાન કરતાં હતાં.”

હવે અમે શ્રીમતી ભગવતીદેવીના સૌજન્ય અને સદ્વ્યવહાર સંબંધી કાંઈક કહીશું.

ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં બંગાળના એક મોટા અમલદાર હેરિસન ઇન્કમટેક્સ (આવકવેરો)ના કમિશનર નિમાયા હતા. વિદ્યાસાગર સાથે તેમને સ્નેહ હતો; આથી તેમણે કમિશનરને પોતાને ઘેર વીરસિંહ પધારવાનું આમંત્રણ આપ્યું. મિ. હેરિસને જણાવ્યું કે, “હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે ઘરનો વડીલ પુરુષ અથવા સ્ત્રી આમંત્રણ ન કરે, ત્યાંસુધી જવાય નહિ.” એ ઉપરથી ભગવતીદેવીએ હેરિસનને નિમંત્રણ મોકલ્યું. હેરિસન આમંત્રણને માન આપીને વીરસિંહ ગયા અને હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે ભગવતીદેવીને પ્રણામ કર્યા તથા હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે પલાંઠી વાળીને ભોજન કર્યું. ભગવતીદેવીએ પાસે ઊભાં રહીને તેમને ભોજન કરાવ્યું હતું. તેમના વિવેકથી મિ. હેરિસન આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. ભગવતીદેવી ઘણાં જૂના વિચારનાં હિંદુ સ્ત્રી હતાં, છતાં પણ એમનો સ્વભાવ ઘણો ઉદાર હતો અને મન અતિશય ઉન્નત હતું. નાના કે મોટા, ધનવાન કે ગરીબ, ગોરા કે દેશી, સર્વ તેમની નજરમાં સરખા હતા.

ભોજન થઈ રહ્યા પછી મિ. હેરિસને ભગવતીદેવીને પૂછ્યું: “આપની પાસે કેટલું ધન છે?” ભગવતીદેવીએ સ્મિતપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો: “બેટા! ચાર ઘડા ધન છે.” હેરિસને કહ્યું: “અહો, એટલું બધું ધન છે?” તેના ઉત્તરમાં ભગવતીદેવીએ હસતે ચહેરે વિદ્યાસાગર મહાશય તથા બીજા ત્રણ પુત્રો તરફ આંગળીને ઇશારો કરીને કહ્યું: “આ માફ ચાર ઘડા ધન.” મિ. હેરિસને વિસ્મય પામીને વિદ્યાસાગરને તથા ત્યાં બેઠેલા બીજા પુરુષોને કહ્યું: “આ તો ખરેખર બીજી રોમન સ્ત્રી કેનેલિયા છે.”

ત્યાર પછી ભગવતીદેવીએ મિ. હેરિસનને કહ્યું: “જુઓ બેટા! તમે ઘણી જવાબદારીનું કામ લઈને આ જિલ્લામાં આવ્યા છો. ગરીબોને કોઈ પણ જાતનું નુકસાન ન પહોંચે તેની કાળજી રાખજો. તમે એવી રીતે કામ કરજો કે, આ જિલ્લો છોડી ગયા પછી પણ લોક તમને સંભારીને રૂએ.” મિ. હેરિસન ભગવતીદેવીની સલાહ સાંભળીને અત્યંત સંતુષ્ટ થયા અને વિદ્યાસાગર મહાશયને કહેતા ગયા કે, “આવી માતા વગર તમે આવા થઈ શકત નહિ. માતાના ગુણને લીધેજ તમે સ્વભાવથી ઉન્નત વિચારના

ખન્યા છો.” ત્યારપછી ઘરનો બધો વહીવટ જોઈને મિ. હેરિસન બોલ્યા: “હું ઘણાં ઘરમાં ગયો છું, પણ આવી સફાઈ મેં કદી પણ જોઈ નથી. હવે ખાતરી થઈ કે, આપનાં માતૃશ્રી ઘણાંજ ગુણવાન છે. એમની સરખામણી કોઈની સાથે થાય એમ નથી.”

ત્યાર પછી ઘણે દિવસે કોઈ કામસર વિદ્યાસાગર મહાશયને પત્ર લખતાં મિ. હેરિસને લખ્યું હતું કે, “આપનાં માતૃશ્રીના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરવાને હું ચત્ન કરું છું. તમે તેમને જણાવજો કે, તમારા મુખમાંથી નીકળેલા અમૃતમય ઉપદેશ-વચનો હંમેશાં મારા કાનમાં ગાજી રહે છે અને મને સત્કાર્ય કરવામાં ઉત્તેજિત કરે છે.” તેમના સૌજન્ય અને સદ્વ્યવહારથી એક પરદેશી, પરધર્મી અને ઊંચા દરજ્જાના અમલદાર ઉપર કેવી સારી અસર થઈ હશે, તે આ ઉદાહરણ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

હવે શ્રીમતી ભગવતીદેવીની કર્તવ્ય-બુદ્ધિ કેટલી બધી સતેજ હતી, તે દર્શાવવા એકાદ ઉદાહરણ આપીશું.

બાળવિધવાઓનું દુઃખ જોઈને દયાળુ વિદ્યાસાગર મહાશયનું હૃદય પીગળી ગયું હતું. તેને સારૂ તેમણે અથાગ પરિશ્રમ કરીને શાસ્ત્રનાં પ્રમાણ પણ શોધી કાઢ્યાં હતાં; પરંતુ એમનો વિચાર એવો હતો કે, જ્યાંસુધી માતાપિતાની મંજૂરી ન મળે, ત્યાંસુધી એ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત ન થવું. એ ઉદ્દેશથી એ વીરસિંહ ગયા અને ભગવતીદેવી આગળ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. ભગવતીદેવીએ સંતુષ્ટ ચિત્તે જવાબ આપ્યો કે, “બેટા! તું કાંઈ જેવો તેવો છોકરો છે? તે જ્યારે સાબિત કરી આપ્યું છે કે, વિધવાવિવાહ શાસ્ત્રસંમત છે, ત્યારે હું પ્રસન્ન થઈને તને આશીર્વાદ આપું છું. જો એ જન્મ-દુઃખી સ્ત્રીઓને સુખી કરવાનો કોઈ ઉપાય હોય, તો બેટા હમણાંજ એ કામ કર; પરંતુ બેટા! એક વાર કામને હાથમાં લીધા પછી સમાજના ભયથી અથવા તો મારા કે તારા પિતાજીના વાર્તાથી પણ તું કોઈ રીતે એ કામ છોડી દઈશ નહિ.” ત્યારપછી વિદ્યાસાગરે પિતાની રજા માગી અને તેમણે પણ એ બાબતની રજા આપી. વિદ્યાસાગરે તન, મન, ધનથી એ કાર્યને હાથમાં લીધું. વિધવાવિવાહનું કાર્ય ઉપાધ્યાયી ગામના લોકોએ વિદ્યાસાગરને અને તેમના કુટુંબને અનેક પ્રકારનો ત્રાસ દીધો હતો. તેમના ત્રાસને લીધે દયાળુ ભગવતીદેવીને પણ અત્યંત દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હતું; પણ એ બધું દુઃખ એમણે શાંત-

ચિત્તે સહન કર્યું હતું; એટલે સુધી કે, એક વખત કોઈ સરકારી અમલદારને ખબર પડી કે, ગામના લોકો વિદ્યાસાગર મહાશયના માતૃપિતાને પજવવામાં બાકી રાખતા નથી, એટલે તેઓ એ ગામમાં તપાસ કરવા આવ્યા. એમણે આવીને પૂછ્યું કે, “આપને કયા લોકો હેરાન કરે છે? તેનાં નામ આપો, એટલે હું તેમને ઘટતી સજા કરીશ.” પરંતુ ઉદાર ચિત્તનાં ભગવતીદેવી અને ઠાકુરદાસે કોઈનાં પણ નામ આપ્યાં નહિ અને એ અમલદારને સમજાવીને પાછો મોકલી દીધો. એ લોકોએ ભગવતીદેવી અને ઠાકુરદાસ ઉપર જે જે અત્યાચારો કર્યા હતા, તેને ધ્યાનમાં લીધા પછી તેમની આ ક્ષમાવૃત્તિનો વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે લાગે છે કે, તેમની ક્ષમાવૃત્તિ ઇશુખ્રિસ્તની ક્ષમા કરતાં કોઈ રીતે ઊતરે એમ નહોતી. વાચકોની બાજુ સારૂ એ અત્યાચારના બેએક નમૂના અત્રે રજૂ કરીશું.

એક વખતે ગામના લોકોએ પુષ્કળ કાંટા એકઠા કરીને ભગવતીદેવીના બારણા આગળ તેનો ઘણો મોટો ઢગલો કરીને બહાર જવાનો રસ્તો બંધ કરી દીધો હતો. મહામહેનતે તેઓ બહાર જવાનો રસ્તો કરી શક્યાં હતાં. એજ રીતે એક દિવસે ગામના લોકોએ મરી ગયેલાં જીવજંતુઓનો ઢગલો એમના આંગણામાં કચેરો હતો. વળી એક વખત ઠાકુરદાસ નવું ઘર બંધાવતા હતા, તેનો એકઠો કરેલો સામાન ઉપાડી લઈ ગયા હતા. આવો આવો અત્યાચાર ઘણા દિવસ સુધી ચાલ્યો હતો. ભગવતીદેવીના પુત્ર ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનું એ વખતે સરકારમાં એટલું બધું માન હતું કે, ગવર્નર સુધ્ધાંત એમને પુષ્કળ માન આપતા તથા અનેક બાબતોમાં એમની સલાહ લેતા. એવે વખતે ભગવતીદેવીએ ધાયું હોત તો ગમે તે પ્રકારે ગામના લોકોને સજા કરી શકત; પરંતુ એ ક્ષમાની અવતાર દેવીએ તેમના દોષ ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. ધન્ય ભગવતીદેવી! ધન્ય તમને! તમારા ઉદરમાં ઇશ્વરચંદ્ર જેવા દયાસાગર જન્મે એમાં શું આશ્ચર્ય?

ભગવતીદેવી અત્યંત પતિવ્રતા હતાં. ઠાકુરદાસની આજ્ઞા પાળવામાં કે એમની સેવા કરવામાં એમણે કદી પણ કોઈ બાતની ત્રુટિ રાખી નથી. બંગાળી સંવત ૧૨૭૭માં ઠાકુરદાસ કાશીધામમાં માંદા પડ્યાં; એટલે ભગવતીદેવી પોતાના પુત્રને લઈને તરતજ કાશી પહોંચ્યાં અને સેવાચાકરી કરીને તેમને જલદી સાજા

કરી દીધા. ત્યાં આગળ બે મહિના સુધી રહીને પતિની આજ્ઞાથી દીન અનાથોની સેવા કરવા તથા ઘરનો વહીવટ કરવા વીરસિંહ પાછાં આવ્યાં. ત્યાં બેએક મહિના રહ્યા પછી ચૈત્રસંક્રાંતિને દિવસે ભગવતીદેવીની તબિયત બગડી આવી. આ વખતે તેમના જીવવાની આશા વૈદોએ તથા ડોક્ટરોએ મૂકી દીધી. ભગવતી-દેવીએ મંદ સ્વરે મીઠી વાણીથી બધાને ધીરજ આપી અને છેવટે પતિના ચરણની રજ માગી. શાંત, ધૈર્યશીલ ઠાકુરદાસ હવે હૃદયના આવેશને રોકી શક્યા નહિ. તેમની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. ગદ્ગદ સ્વરે એ બોલ્યા: “તું સાધ્વી સતી છે. તને હું બીજે શો આશીર્વાદ આપું? તું તારા પોતાના પુણ્યબળ વડે આગળ ચાલી. આખરે તારોજ જય થયો. તું સર્વદા કહેતી હતી કે, ‘જપતપ કરવું એ બધું ખરું, પણ મરતાં આવડવું જોઈએ.’ કેવી રીતે મરવું જોઈએ, એ ખરેખર તું જાણી શકે છે. તને અક્ષય સ્વર્ગસુખ મળજે !”

આ પ્રમાણે પતિનો આશીર્વાદ મેળવીને પુત્ર-પુત્રી, પૌત્ર-પૌત્રી વગેરેનો મોટો સંસાર મૂકીને ભગવતીદેવી અપૂર્વ શાંતિ-પૂર્વક નાશવંત દેહ છોડીને અમર ધામમાં સિધાવ્યાં. તેમના મૃત્યુથી અનેક દરિદ્ર અનાથોએ દારુણ શોક કર્યો. અમે પણ શોકવિહ્વળ ચિત્તે ઇશ્વરપ્રાર્થના કરીશું કે, “હે ઇશ્વર ! ભારત-ભૂમિમાં ભગવતીદેવી જેવી સરળ અને નિરભિમાની સેવિકાઓ ઘેરે ઘેરે ઉત્પન્ન કરો !”





૧૬૧-દેવી અઘોરકામિની



વે અત્રે અમે એક એવી સન્નારીના જીવનનો પરિચય આપવા માગીએ છીએ કે, જેમણે પોતાના અંતરની દૃઢ ઇચ્છાથી પ્રેરાઈને સંસારમાં રહેવા છતાં, પણ પોતાનું સમસ્ત જીવન “સેવાકાર્ય”માં સમર્પણ કર્યું હતું, જેમણે ઇશ્વરનું સદા સાંનિધ્ય અનુભવ્યું હતું, પ્રભુપ્રેમમાં ડૂબકી મારીને જીવન મધુમય કર્યું હતું અને એ પરમસ્વરૂપ તરફ દુનિયાનાં અન્ય નરનારીઓને આકર્ષિત કરીને તેમને સત્ય, સુંદર અને મંગળ પરમાત્માની સમીપમાં લઈ જવા પ્રયત્ન કર્યો હતો.

એ સન્નારીનું નામ દેવી અઘોરકામિની હતું. એ આપણાજ જેવાં સાધારણ મનુષ્ય હતાં. મનુષ્યમાં સ્વાભાવિક રીતે રહેલી અનેક ન્યૂનતા તથા દુર્બળતા તેમનામાં પણ હતી; પરંતુ ઇશ્વરનું સાંનિધ્ય સર્વદા અનુભવવાથી, સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચારને જીવનનું સૂત્ર બનાવવાથી તથા ન્યાતબ્જતનો ભેદ ગણ્યા વગર ભૂતદયા પાછળ પોતાના સાધારણ જીવનનો ઉપયોગ કર્યાથી, તેમનું જીવન ઘણુંજ ઉન્નત થયું હતું. આપણા આર્યસંસારમાં પતિ અને પત્નીનું જીવન અલેખ, અવિચ્છિન્ન છે. એકના આચાર-વિચારની અસર બીજના ઉપર થયા વગર રહેતી નથી, તો પછી પ્રકાશચંદ્ર જેવા ભક્તિપરાયણ અને વિચારશીલ પતિનો પ્રભાવ દેવી અઘોરકામિની જેવી પ્રતિવ્રતા આર્યનારી ઉપર પડ્યા વગર કેવી રીતે રહે ?

શ્રીયુત પ્રકાશચંદ્ર રૌચ બિહાર પ્રાંતમાં એક બાણીતા ગૃહસ્થ હતા. પ્રસિદ્ધ બ્રહ્મોપદેશક બાળુ કેશવચંદ્ર સેનના એ મિત્ર હતા.

ભક્તિભાવથી ઝળકી રહેતા તેમના હસતા ચહેરા સાથે ન્યારે એ બ્રાહ્મોસમાજ સ્ત્રીપુરુષોમાં ઊભા હોય, ત્યારે ઘણા કેળવાયેલા પુરુષો પણ તેમના ચરણની રજ ગ્રહણ કરીને પોતાને કૃતાર્થ

માનતા હતા. એ એક ડૉખ્યુટી કલેક્ટર હતા. દેવી અઘોરકામિની તેમના જીવનનાં અને તેમના ધર્મપંથનાં સાચાં સાથી હતાં. જેવી રીતે પુષ્પવાળાં વૃક્ષો પોતાનાં સુંદર પુષ્પ વડે આખા બગીચામાં સુગંધી ફેલાવે છે, તેવીજ રીતે આ ભક્તિમતી નારીએ પોતાના હૃદયનાં ભક્તિરૂપી પુષ્પો વડે સ્વામીના કંટકમય માર્ગને સુગંધથી આચ્છાદિત કર્યો હતો. તેમને લીધે તેમના સ્વામીનો જીવન-માર્ગ ઘણોજ સુંદર અને તેમની સંસારયાત્રા ઘણીજ આનંદ-જનક બની હતી.

આ સંસારમાં સ્ત્રીપુરુષોમાં ગુણનાં કળેડાં ઘણી વાર જોવામાં આવે છે. વિદ્વાન અને સાહિત્યપ્રેમી પુરુષને કાળા અક્ષરને ફૂટી મારે એવી સ્ત્રી સાથે, ભક્તને કંકાસિયા સ્વભાવની કર્કશા સાથે ઉદાર દિલના ગૃહસ્થને કંબૂસ સ્ત્રી સાથે અને ધાર્મિક સુધારકને સાંકડા વિચારવાળી સ્ત્રી સાથે પાનું પડ્યું હોય છે.

બગીચામાં જે અનેક લતાઓ વૃક્ષને વળગી રહે છે, તેમાંની કેટલીક એવી હોય છે કે, જેના ભારને લીધે વૃક્ષો શક્તિહીન થઈને પડી જાય છે, ત્યારે કેટલીક એવી પણ નાનુક વેલડીઓ હોય છે કે, જેનાં રંગબેરંગી પુષ્પો અને હરિયાળાં સુંદર પલ્લવો-ને લીધે વૃક્ષની શોભા અનેકગણી વધી જાય છે. તેવીજ રીતે આ સંસારમાં એવાં પણ અનેક સ્ત્રીરત્નો હોય છે કે, જેમના હૃદયની મધુરતા, પ્રીતિ તથા પવિત્રતાને લીધે પતિનો સંસાર સ્વર્ગરૂપ બની જાય છે. એવીજ પુણ્યશાળી નારીઓની માફક દેવી અઘોરકામિની પણ પોતાના હૃદયની મહત્તા અને ઉચ્ચ ગુણોના મહિમા વડે સ્વામીને સૌભાગ્યવાન કરી ગયાં છે.

અઘોરકામિનીનું કર્મજીવન અવસાન પામ્યું છે; પરંતુ એમના પતિને દૈવ વિશ્વાસ હતો કે, એમનો અમર આત્મા તેમને તેમના કાર્યમાં સહાય કર્યા કરે છે. તેમણે તેમનું એક જીવન-વૃત્તાંત પ્રકટ કર્યું છે. ઊંચી કેળવણી, ધંધરભક્તિ અને સ્વામીની સહાયતા મેળવ્યાથી એક નારીજીવન પ્રભુભક્તિ અને સેવાના વિષયમાં કેટલું ઉન્નત થઈ શકે છે, તે વાત એ ચરિત્ર ઉપરથી સહેજે જણાઈ આવે છે. એ સદ્ગુણસંપન્ન ભક્તિમતી, તેજસ્વી નારીના જીવનનું વિવરણ ઘણાજ સંક્ષેપમાં અમે નીચે ઉતારીએ છીએ:—

ઇ. સ. ૧૮૫૪ ની સાલમાં ચૌવીસ પરગણામાં આવેલા શ્રી-પુર ગામમાં દેવી અધોરકામિનીનો જન્મ થયો હતો. તેમના પિતા એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ હતા. પૈસેટકે પણ સુખી હતા. બાંચુ કુળ અને પૈસા બંને હોવાથી કન્યાને માટે યોગ્ય વર મેળવવામાં એમને મુશ્કેલી નહીં નહિ અને એ સમયના રિવાજ મુજબ દસ વર્ષની બાળવયમાંજ અધોરકામિનીનું લગ્ન પ્રકાશચંદ્ર સાથે થઈ ગયું.

અધોરકામિની પોતાના પાછલા જીવનમાં લોકસેવાને માટે જે આત્મસમર્પણ કરી શક્યાં, સેવાને પોતાનો સ્વાભાવિક ધર્મ બનાવી શક્યાં, તેનો આભાસ બચપણથીજ થયો હતો. જ્યારે એ દસ વર્ષનાં હતાં, ત્યારે તેમનો ભાઈ શીતળાના રોગથી પીડાતો હતો. એ સમયે અધોરકામિનીએ જીવને જોખમે પણ એ ચેપી રોગમાં એની બહુ સેવાચાકરી કરી હતી. એટલી નાની વયમાંજ એ સાસરે આવીને સાસુજીને મદદ કરવા લાગ્યાં હતાં અને સુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજન બનાવતાં શીખ્યાં હતાં. તેમનું ઘરકામ જોઈને બધાંને સંતોષ થતો હતો. એ વખતથીજ એમના સ્વભાવમાં તેજસ્વિતા જણાઈ આવતી.

વિવાહ થયા પછી કેટલાંક વર્ષ બાદ પ્રકાશચંદ્રે બ્રાહ્મોધર્મ ગ્રહણ કર્યો. એ સમયે અધોરકામિની કાંઈ વધારે ભણ્યાંગણ્યાં નહોતાં; પણ એમણે સાધારણ બુદ્ધિના બળ વડે પતિના ધર્મને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ગણ્યો. એવી રીતે સ્વામીના નવધર્મને અનુસરવાથી એમને એક સખત કસોટીમાં કસાવું પડ્યું; કારણકે એ સમયે એ તરુણ કુળવધૂ ઘરની વડીલ સ્ત્રીઓને તાબે હતાં, છતાં પણ એમને ઘરની ચાલતી આવેલી રૂઢિઓની વિરુદ્ધ ચાલવું પડતું. વળી આટલા માટે એમને ગામની સ્ત્રીઓનાં મેણાં પણ કાંઈ ઓછાં સાંખવાં પડ્યાં નહોતાં.

ત્યાર બાદ પ્રકાશચંદ્ર “ હરિનાભિ ” સ્કૂલના બીજા માસ્તર નિમાયા. મતિહારી જઈને અધોરકામિની સ્વામીનાં શિષ્ય બન્યાં. સ્વામીની પાસે ધર્મનું શિક્ષણ મેળવીને સાધનાનો આરંભ કર્યો. એ સમયે એમની આર્થિક સ્થિતિ સારી નહોતી; પણ પારસના સ્પર્શથી જેમ લોહું પણ સુવર્ણ થઈ જાય છે, તેમ ધર્મના સ્પર્શથી તેમનું ચિત્ત નિર્મળ અને ઉદાર થઈ ગયું. સુવર્ણના અલંકારોથી દેહને ખડકવાનો શોખ તેમણે ઓછો કરી નાખ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૭૭ ની સાલમાં લોકોને અજ્ઞનું કષ્ટ છે, એ વાત

સાંભળીને તેમણે પોતાના હાથની સોનાની અંગડીઓ જરા પણ ખેદ વગર દુકાળફંડમાં દાન કરી દીધી હતી.

સંસારપથની કઠોરતાને તેમને ધીમે ધીમે અનુભવ થવા લાગ્યો. પોતે અબળા, ઘરનો ભાર ઉઠાવનાર ગૃહિણી તથા સંતાનોની જનની હોવા છતાં પણ, ગૃહત્યાગી ઋષિઓ જેની વાંચના કરે એવા ધ્રુવની પ્રાપ્તિની તેમને અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ. તેમણે કઠોર સાધનાનો આરંભ કર્યો. સૌથી પહેલાં તે સ્ત્રીઓમાં કુદરતી રીતે રહેલી સુખની લાલસા સાથે એમને સંગ્રામ કરવો પડ્યો. એ દૂરઅંદેશ બાઈ સમજી શક્યાં હતાં કે, ભક્તિનું અમૃતમય ઝરણું અને સંસાર એ બેની વચ્ચે વૈરાગ્યનું એક રેતાળ રણ પડ્યું છે. જે બીકણ આદમી વૈરાગ્યની એ મરુભૂમિને જોઈનેજ લય પામે છે, તેમને માટે ભક્તિનો અમૃતરસ પીવાનો કોઈ પણ સંભવ નથી; પણ જે સાહસિક મનુષ્યો નીકર થઈને એ મરુભૂમિને ઓળંગી બચે છે, તેજ નિર્મળ ઝરણાનું જળપાન કરીને ભક્ત થવા પામે છે. કુદરતે દેવી અધોરકામિનીને એક દુર્બળ અંગાળી અબળા બનાવ્યા છતાં પણ, તેમના અંતઃકરણમાં તેજનું સ્ફુરણ કરાવવામાં કાંઈ કચાશ રાખી નહોતી, એથીજ એમણે વૈરાગ્યના માર્ગમાં ચાલવાનું સાહસ કર્યું. અંગ ઉપરનાં સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોનો ત્યાગ કરીને તેમણે સાદાં વસ્ત્ર પહેર્યાં. આ અવસ્થાને લક્ષમાં રાખીને બાબુ પ્રકાશચંદ્રે પોતાની પત્નીને “ગૃહસ્થ વૈરાગિની” શબ્દથી સંબોધન કર્યું છે.

એક સમયે દેવી અધોરકામિની કલકત્તે ગયાં હતાં, તે વખતે તેમની ઇશ્વરોપાસના તરફની પ્રીતિ જોઈને મહાત્મા કેશવચંદ્રે અન્ય સ્ત્રીઓને શિખામણ દીધી હતી કે, “આ નવી આવેલી બાઈ પાસેથી તમે ઉપાસના ઉપરનો પ્રેમ શીખો.”

કલકત્તાથી પાછાં ફરતી વખતે અધોરકામિનીએ કેશવચંદ્રને કહ્યું કે, “મને ભૂલશો નહિ” કેશવચંદ્રને તેમના ઉપર એટલી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી કે, તેમણે કહ્યું: “ભુલાય ખરું કે?”

પ્રકાશચંદ્રની મતિહારીથી બદલી થવાથી તેઓ બાંકિપુર ગયાં. તેમણે ઘણા સમય સુધી બાંકિપુર ડૅપ્યુટી મેજિસ્ટ્રેટનો હોદ્દો ભોગવ્યો હતો; એટલે બાંકિપુર અધોરકામિનીનું કાર્યક્ષેત્ર બન્યું. એ સમયે પોતાના વખતનો એ કેવો સદુપયોગ કરતાં હતાં, તે વિષે પ્રકાશચંદ્ર લખે છે: “દેવિ! એ સમયે આપણું

દૈનિક જીવન કેવું તપસ્યામય હતું ! દરરોજ સવારે પથારીમાંથી ઉઠતાં પહેલાં તું મારી સાથે માતૃસ્તોત્ર ગાતી અને પછી ઉપાસનાની ઓરડીમાં સઘળી વસ્તુઓ તૈયાર કરતી. * * * નિષ્ઠા-પૂર્વક આસન બિછાવીને મારે માટે રાહ જોતી. ઉપાસના થઈ રહ્યા પછી પ્રતિદિન એક નાની પ્રાર્થના કરતી. ત્યારબાદ રસોડામાં જતી, છોકરાંઓને ખવરાવીપિવડાવીને લજવા મોકલતી. પછી પોતાના ખાવાનો બંદોબસ્ત કરતી. એની વચમાં કોઈ વખતે પડોશનાં બેત્રણ ઘરની બહાર પૂછી આવતી અને એમને કોઈ વાતની અડચણ હોય, તો તે દૂર કરતી. બપોરે કાંઈ વાંચતી અને કંઈ જવાનું હોય, તો જઈ આવતી. સંતાનોને ખવરાવવાનું પિવડાવવાનું તથા કપડાંલેતાં પહેરાવવાનું કામ સદા પોતાનેજ હાથે કરતી. સાંજે રસોઈ કરીને છોકરાંઓને જમાડીને તેમને લજવાનો બંદોબસ્ત કરી આપતી. ત્યારબાદ આપણે બન્ને જણાં ઈશ્વરનાં ભજન ગાતાં અને જો કોઈ નવું સાધન કરવાનું હોય, તો તે કરતાં. આહાર કરી રહ્યા પછી પાછાં ભજન ગાતાં. એ ઉપરાંત બીજાં પણ કેટલાંએ નિયમો પાળતાં.”

ત્યારબાદ અધોરકામિનીને એક સખ્ત કસોટીમાં કસાવું પડ્યું. એ મર્મભેદી કહાણી આખી કહેવા બેસીએ તો એક નવલકથા થઈ જાય. કલ્પિત નવલકથાઓમાં જે ઘટનાઓ વાંચીને આપણે આંસુ પાડીએ છીએ, તેવીજ ઘટના અધોરકામિનીના કુટુંબમાં ખરેખર બની. એ ઘટનાનો સાર નીચે મુજબ છે:—

અધોરકામિનીની મોટી દીકરીનું નામ સુસારવાસિની હતું. તેના સમાગમમાં આવનાર એક વિદ્વાન ગૃહસ્થ કહે છે કે, “તેની મધુર ઉપાસનામાં સામેલ થઈને હું કૃતાર્થ થયો છું. તેના આત્મત્યાગ અને સેવાને જોઈને મને તેને માટે ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે.”

આ સુસાર જ્યારે તરુણી હતી, ત્યારે વૃંદાવન નામના એક યુવક તરફ આકર્ષાઈ. સુસારના પિતાને બહાર પડતાં, એમણે પુત્રીની ઇચ્છાનુસાર તેનો વિવાહ કર્યો. એ વખતે વૃંદાવન ધર્મોત્સાહી યુવક ગણાતો હતો.

પણ માણસનું મન કાંઈ હમેશાં એકસરખું નથી રહેતું. વૃંદાવને બ્રાહ્મોધર્મ પ્રમાણે લગ્ન કર્યાં અને તે વિવાહના કાયદા મુજબ કચેરીના રજિસ્ટરમાં નોંધાઈ પણ ગયાં; છતાં થોડા દિવસ પછી તેણે બ્રાહ્મોત્સાહનો ત્યાગ કર્યો અને તેની સાથે સાધ્વી પત્ની

સુસારનો પણ ત્યાગ કર્યો; એટલુંજ નહિ પણ એ યુવકે એક ધર્મશીલા પત્નીના નિર્મળ પ્રેમને તરછોડીને ફરીથી એક હિંદુ બાલિકા સાથે લગ્ન કર્યું !

એવે સમયે એ પ્રેમમયી, કામળહૃદયા, ધૈર્યશીલા અને ઇશ્વર-પરાયણા સુસારવાસિનીએ શું કર્યું ? તેણે ધાર્યું હોત, તો બ્રાહ્મો-ધર્મનો કાયદો તોડીને બીજી વાર લગ્ન કરવા માટે પતિને સબ કરાવી શકત અને તેના બીજા લગ્નને રદ કરાવી શકત; પણ સ્વા-મીની વિરુદ્ધ તેણે એક શબ્દ પણ કાઢ્યો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ સ્વામી ઉપરનો પોતાનો પ્રેમ લેશમાત્ર તેણે ઓછો કર્યો નહિ.

સુસાર આજે આ જગતમાં નથી. તેણે ઘણાં વર્ષો બ્રહ્મચારિણી યોગિનીને વેશેજ જનનીતું અધૂરું કામ પૂરું કરવામાં ગાળ્યાં હતાં અને ઇશ્વરને આત્મસમર્પણ કરીને પોતાનું આયુષ્ય અન્ય બાળકીઓની સેવા પાછળ ગાળવા માંડ્યું હતું.

આ પ્રમાણે સાધના અને સેવામાં પોતાના હૃદયને પરોવવા છતાં પણ એ તીવ્ર ધા સહન કરી શકી નહિ અને ત્રીસ વર્ષ પૂરાં થતાં ન થતાંમાં તો એનું શરીર દારુણ રોગની સામે ટક્કર ન બીલી શકવાથી તૂટી પડ્યું.

આજ સુસારવાસિની આ જગતમાં નથી એ વાત ખરી છે; પણ એની ‘ડાયરી’-નોંધપોથી હજી આપણી સમક્ષ છે. એ વાંચવાથી પથ્થરની છાતીવાળા મનુષ્યનું હૃદય પણ પીગળે છે. ડાયરીમાં એક સ્થળે એણે લખ્યું છે:—

“આજ મારા જીવનનો કેવો દિવસ ! આજ ખપોરે ખખર પડી કે, મારા સ્વામીએ ફરીથી લગ્ન કર્યું છે. કેવો ધા ! વિચાર આવે છે કે, આજ મારી વહાલી મા સોહ્યમાં ઘાલીને દિલાસો ન આપતી હોત, તો હું રોઇ રોઇને માથું કૂટીને મરી જાત. હવે હું જગજગનનીને શરણે પડી છું.”

નોંધપોથીમાં બીજી જગ્યાએ આ પ્રમાણે લખ્યું છે: “૧૮૯૧ ની ૭ મી ઓક્ટોબર * * આજ ચાર વર્ષ થયાં વિખૂટી પડી છું. કેવળ માણની* કૃપાથી જીવું છું. ધન્ય ! માણની ઇચ્છા

* આ સ્થળે અને હવે પછી દેવી અધારકામિની અને તેમનાં પુત્રીએ ‘માણ’ શબ્દોનો પ્રયોગ ઇશ્વરને સંબોધીને કર્યો છે. આચાર્ય-શ્રી. કેશવચંદ્ર સેન પણ ઉત્તરાવસ્થામાં પ્રભુને માતારૂપે સંબોધવાનું પ્રસંદ કરતા હતા.

—પ્રયોજક

એવી હોય, તો એમજ થાઓ.”

૧૮૯૧ની ૧૯મી નવેમ્બર. * * * “આજ મારા સ્વામીનો જન્મદિવસ છે. માણના ચરણમાં સો સો વાર ઉપકાર સહિત સ્મરણ કર્યું કે, આજે એમને ૨૬ મું વર્ષ બેહું. ધન્ય માણ ! ધન્ય તમારો સ્નેહ ! આ નવજીવનના દિને એમના આત્માને તમારી તરફ ખેંચો.”

શ્રીનો કેટલો જખરો પ્રેમ અને કેટલી આશ્ચર્યકારક સહન-શીલતા !! ચાર વર્ષથી જે સ્વામીએ વગર વાંકે પોતાનો પરિત્યાગ કર્યો છે, તેના મંગળને માટે ઇશ્વરપ્રાર્થના ! ધન્ય છે હિંદુ સન્નારી ! તારૂં હૃદય ખરેખર દેવી છે !

વાચક બહેનો ! વિચાર કરો કે, જે સમયે કન્યા સુસાર-વાસિનીનો તેના ધણીએ પરિત્યાગ કર્યો, તે વખતે તેની સ્નેહમયી જનની અઘોરકામિનીની શી દશા થઈ હશે ? એક દિવસનું દુઃખ નહોતું, મહિના બે મહિનાનું દુઃખ નહોતું; પણ રાત ને દિવસ આખી જિંદગી સુધી પુત્રીની આ દુઃશા કેવી રીતે બેઠી શકાય ? માનો પ્રાણ આ દુઃખ સહન કરી શકે ? પણ દેવી અઘોરકામિની-એ આ સમયે પણ સંપૂર્ણ રીતે ઇશ્વર ઉપરજ પોતાનો આધાર રાખ્યો હતો. ઇશ્વરે તેમની પ્રાર્થના સાંભળીને તેમના હૃદયમાં એક અપૂર્વ શક્તિનો સંચાર કર્યો. આ ઇશ્વરી શક્તિની સહાયતાથી એ નિર્બળ બાઈએ ધીરજ ધરીને પોતાના કામમાં મન પરોવ્યું. આ સમયે અઘોરકામિની લખનૌ શહેરમાં એક અશક્ય જણાતા કામને શક્ય કરવામાં પરોવાયાં હતાં; પણ તેનું વર્ણન કરતાં પહેલાં એમના કઠોર વૈરાગ્ય અને સાધનાની વાત કહીશું.

અઘોરકામિનીએ અંગનાં આબૂષણોનો તો પ્રથમથીજ ત્યાગ કર્યો હતો. હવે તેમણે માથાના કેશ કપાવી નાખીને સુખલાલસાનું બાકી રહેલું ચિહ્ન પણ કાઢી નાખ્યું અને સંકલ્પ કર્યો કે, “જે પ્રિયતમ સ્વામીના પ્રેમ વગર એક ઘડી પણ રહી નહોતાં શકતાં, જેમને બેઠને તેમનું ચિત્ત ચંચળ થઈ જતું; તે સ્વામીની સાથે હવે બહારનો કાંઈ પણ સંબંધ નહિ રાખું. ફક્ત અંતરનો પ્રેમ અને આત્મા સાથે આત્માનું સંમિલન કાયમ રહેશે. આ વખતે અઘોરકામિનીનું વય માત્ર છવીસ વર્ષનું હતું. તેમણે સ્વામીની સાથે બ્રહ્મચર્ય અને વૈરાગ્યવ્રત ધારણ કર્યો.

હવેથી અઘોરકામિનીને સાધન અને લજ્જનમાં સગવડ થઈ; કારણકે આટલા દિવસ નાનાં નાનાં છોકરાંઓને લીધે સેવામાં અડચણ પડતી હતી. હવે એમના જોળામાં કોઈ નાનું બાળક આવીને બેસવાનો સંભવ નહોતો. આ ઘટના પછી સાત વર્ષે તેમનો આધ્યાત્મિક વિવાહ થયો.

આધ્યાત્મિક વિવાહ એટલે શું, તેનો કાંઈક ખુલાસો કરવો જરૂરનો છે. મહાત્મા કેશવચંદ્ર સેન પોતે રચેલા ‘નવસંહિતા’ નામના ગ્રંથમાં એક કંઠણ વ્રતનો ઉલ્લેખ કરી ગયા છે. એ વ્રતનું નામ આધ્યાત્મિક વિવાહ છે. એ વ્રત લીધા બાદ પતિપત્ની આત્મામાં આત્મા મેળનીને પ્રભુસેવામાં જીવન સમર્પણ કરે છે. એટલા માટે એ અનુષ્ઠાનના અધિકારીમાં ભેદ હોય છે. જે લોકો બ્રહ્મચર્ય પાળવાને સમર્થ હોય, તેમનેજ માટે એ વ્રત ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે; બીજાઓને માટે નહિ.

ઈ. સ. ૧૮૯૧ ની ૨૭ મી જાન્યુઆરીએ પ્રકાશચંદ્ર અને અઘોરકામિનીનો આધ્યાત્મિક વિવાહ થયો. એને માટે એ બંને બુદ્ધદેવના લીલાક્ષેત્ર રાજગિરિ તીર્થમાં ગયાં હતાં. એ તીર્થમાં જઈને પહેલાં પ્રકાશચંદ્ર અને તેમની સ્ત્રીએ મૂંડન કરાવ્યું, ત્યાર બાદ ઉપાસના કરવામાં આવી. બસ, આટલા વિધિ પછી તેમનું આધ્યાત્મિક લગ્ન સંધાઈ ચૂક્યું.

એ શુભ પ્રસંગે શ્રીયુત યજ્ઞિદાસ નામના એક બંગાળી વિદ્વાન હાજર હતા. એ ગૃહસ્થ એ સંબંધમાં પોતાની ડાયરીમાં લખે છે: “ઉપાસના-સ્વર્ગની ઉપાસના ! આજ એક મહાન કાર્ય થયું. ભક્તિભાજન પ્રકાશ બાબુ અને તેમની ભાર્યા અઘોરકામિની આજે આધ્યાત્મિક વિવાહસૂત્રથી બંધાયાં. * * * આ કાર્ય જોઈને બધાના મનમાં એક સ્વર્ગીય ભાવ વ્યાપી ગયો. હમણાં પ્રકાશ બાબુની વય ૪૪ અને અઘોરકામિનીની ૩૬ વર્ષની છે.”

હવે અઘોરકામિનીના લખનૌ જવાની વાત કહીશું. આટલા દિવસ એમણે ભક્તિમાર્ગમાં સાધના, સ્વામી અને સંતાનોની સેવા તથા બાંકિપુરની અનેક રોગી અને દુઃખી નારીઓની સેવા કરવામાં ગાળ્યા હતા. હવે દેશસેવાના કાર્યમાં પડવાનો તેમને અભિલાષ ઉત્પન્ન થયો અથવા એમ કહો કે, ઈશ્વરે તેમને એ કામ તરફ પ્રેરણા કરી; પણ દેશના કયા કાર્યમાં હાથ ધાલવો ? સાધનમાં સિદ્ધિ મેળવ્યા છતાં પણ, એ કેમજાણેદયા નારી હતાં.

નારીઓને માટે કયું કર્તવ્ય શ્રેષ્ઠ છે, એ વિચારી તેમણે પોતા-
ને માટે કામ પસંદ કરી લીધું. જોયું કે બિહાર પ્રાંતમાં સ્ત્રીજાતિ-
ની ઘણી દુર્દશા છે. તેમને ભણવાગણવાનાં કાંઈ સાધન નથી
અને ભણ્યાગણ્યા વગર સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ થવાનો સંભવ નથી.
નિશ્ચય કર્યો કે, છોકરીઓને માટે એક સારી નિશાળ અને
બોર્ડિંગ હાઉસ ઉઘાડવાં અને તેનો ભાર પોતે ઉઠાવવો; પણ એને
માટે ખર્ચ અને શિક્ષણની જરૂર હતી. વિચાર્યું કે, પૈસાનું તો
પછીથી થઈ પડશે; પણ શિક્ષણ આપવાને તથા બોર્ડિંગ ચલા-
વવાને માટે પહેલાં પોતેજ શિક્ષણ લેવું પડશે. એ વિચારથી પ્રોત્સા-
હ વચમાં એ લખનૌ ભણવા ગયાં. બધા કહેવા લાગ્યા કે, “આ શું
કૌતુક ? સ્વામી અને છોકરાંઓને મૂકી દઈને તમે લખનૌ ભણવા
જશો ? અને આટલી ઉંમરે અંગ્રેજી આવડવાનો સંભવ છે ?”
એ ટીકા કરનારાઓને ખબર નહોતી કે, અધારકામિનીને માટે
‘અસંભવ’ શબ્દજ મિથ્યા હતો. સ્વામીને ઘરસંસારનો વહીવટ
સોંપીને એ લખનૌ ગયાં. ત્યાંની બોર્ડિંગ હાઉસની ઉપરી મઝમ
એક બંગાળી રમણીનું આ સાહસ, મનોબળ અને કર્મોત્સાહ
જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. તેણે કહ્યું : “મિસિસ રૉય ! તમે
બોર્ડિંગમાં રહેવાનું તો કહો છો, પણ તમારાથી આ ઉંમરે
બોર્ડિંગ હાઉસના બધા નિયમો પળાશે નહિ.” અધારકામિનીએ
કહ્યું : “ના એમ નહિ. હું વિદ્યાર્થીની થઈને અત્રે શિક્ષણ મેળવવા
આવું છું; એટલે મારે બધા નિયમો પાળવાજ પડશે.”

લખનૌ જવાના થોડા દિવસ બાદ તેમનો મોટો છોકરો સુબોધ
ઘણો માંદો પડ્યો. આ સુબોધ તે હાલના કલકત્તાના બેરિસ્ટર
મિસ્ટર એસ. સી. રૉય; પણ એ વખતે તે બાળક હતા. તેમનો તાવ
૯૭ ડિગ્રીથી એકદમ ૧૦૫ ડિગ્રી આવીને જોભો. તરતજ લખનૌ
ખબર આપવામાં આવી. બીજી વખતે ગમે તેટલું ઘૈરું રાખનારી
આપણી સ્ત્રીઓ છોકરાંઓની માંદગી વખતે ઘણી ગભરાઈ જાય
છે, પણ અધારકામિનીએ પોતાના ખ્યારા સંતાનને ઇશ્વરની કૃપા
ઉપર છોડીને ચિત્તને સ્થિર રાખ્યું. એ દિવસની ડાયરીમાં તેઓ
પોતે લખે છે કે :—

“સુબોધના મંદવાડની ખબર સાંભળીને, તેને માણના
બોળામાં સોંપ્યો; ઘણાજ આરામ.”

અધારકામિનીએ લખનૌથી પોતાના સ્વામીને જે પત્રો લખ્યા

હતા, તે ઘણાજ ઉત્કૃષ્ટ છે. એ વાંચતાં તેમની સ્વામી તરફની નિષ્કામ પ્રીતિ જોઈને જેટલું આશ્ચર્ય થાય છે, તેટલુંજ તેમની ધર્મનિષ્ઠા, ઉદ્યોગ અને અનુપમ ઈશ્વરભક્તિ જોઈને તેમને એક નમૂનારૂપ સ્ત્રી કહેવાનું મન થાય છે. એક પત્રમાંથી કેટલોક ભાગ અમે નીચે ઉતારીએ છીએ:—

“તમે જે કાંઈ કહેશો, તે જીવસાટે પણ પાળવા હું ચત્ન કરીશ. આટલા દિવસ તમારાથી ભિન્ન હતી. હવે આપણે આધ્યાત્મિક વિવાહથી બંધાઈને એકરૂપ થયાં છીએ. એવું કયું કાર્ય છે કે, જેને માટે ‘મા’ આપણને કહે અને આપણે ના કરી શકીએ? ન કરી શકીએ, તોપણ કરી તો જોવુંજ જોઈએ. જો આપણે હાથે કામ કરાવવાની તેની ઇચ્છા હશે, તો એ કામ અવશ્ય પાર પડશે. x x x સઘળું લોહી આપીને પણ માજીની ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ થાય? x x જે સાધના પૂર્ણ કરવાને માટે માએ જન્મ આપ્યો છે, તે કાર્ય પૂર્ણ થતાં કેટલું સુખ મળશે, તે તમે કહી શકશો નહિ અને કહેવાની ઇચ્છા પણ નહિ થાય; કારણકે માજીની નિકટ જતાં જઈશું તેટલુંજ વધારે પાસે જવાની ઇચ્છા થશે. નિકટપણાને શું હદ છે?”

આ કાગળમાં ‘સઘળું લોહી આપીને પણ પ્રભુની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા’ સંબંધી જે વાક્ય છે તેના ઉપર ધ્યાન આપો. કોમળ સ્ત્રી-ભક્તિને મોંએ એવા શબ્દો ક્વચિતજ સાંભળવામાં આવે છે. મનુષ્યોના હિતને માટે કોઈ નારી આ પ્રમાણે સ્વાત્માર્પણ કરવા તૈયાર થાય એવાં દષ્ટાંત આ દેશમાં ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે.

અઘોરકામિનીને સંસારમાં સ્વામી, પુત્ર, પુત્રી બધુંએ હતું; છતાં પણ સંસારમાં આસક્તિ નહોતી. હૃદયની સાથે ઘોર સંગ્રામ કરીને તેમણે એ આસક્તિને હઠાવી મૂકી હતી. એ સંગ્રામની કહાણી ‘અઘોર પ્રકાશ’ ગ્રંથમાં લખી છે. અમે એમાંના એકજ દિવસની ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરીશું.

લખનૌ બોર્ડિંગ હાઉસમાં અઘોરકામિની એક દિવસ માંદાં પડ્યાં. એ વખતે એમના મનમાં તરંગ ઊઠ્યો કે, “આજે પ્રભુ-આજ્ઞા થાય, તો હું દેહત્યાગ કરવા તૈયાર છું” કે નહિ? કોઈને માટે આસક્તિ છે કે નહિ?” મને જવાબ આપ્યો: “કોઈને માટે આસક્તિ નથી. અત્યારે પણ પ્રયાણ કરવા તૈયાર છું.”

આ બધી ઉક્તિઓ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે,

એ ખરેખરા ધર્મરાજ્યમાં પ્રવેશ કરવા પામ્યાં હતાં. એમ ન હોત તો સંસારી મનુષ્યમાં આટલી વિરક્તિ કેવી રીતે આવે ?

દેવી અધારકામિનીનું લખનૌ ખાતેનું શિક્ષણ લગભગ સમાપ્ત થઈ ગયું હતું. હવે એ ભવિષ્યના કાર્યક્રમની કલ્પના કરવા લાગ્યાં. સૌંદર્યની કલ્પનાથી કવિના હૃદયમાં જેવી રીતે ભાવરસ ઊછળે છે, તેવીજ રીતે કર્મની કલ્પનાથી અધારકામિનીનું હૃદય આનંદથી ઊભરાવા લાગ્યું. એ સમયે તેઓ કાયરીમાં લખે છે:—

“ આ તો કામનો પાયો ન ખાયો. કેટલું કામ થશે તે કહી શકાતું નથી. કેમ કરીને થશે, તે પણ બાજીતી નથી; પણ કરવાથીજ કામ પાર પડશે. એક ઉપાસનાગૃહ, એક છોકરીઓની નિશાળ, એક દુઃખિતોનો આશ્રમ, એક વિદ્યાર્થીઓનો આશ્રમ એટલું સ્થાપવું પડશે. નિશાળ તો ઘણી જલદી શરૂ થશે. હાલને માટે રૂ. ૧૦૦ નું માસિક ખર્ચ કરીશ. એક મોટા મકાનની જરૂર છે. ૩૦ કે ૩૫ રૂપિયાનો મહિનો હોય તો બાબુની છોકરી એન્ટ્રન્સ પાસ થઈ છે તે આવી શકે. હવે સમજાયું કે જ્ઞાનની કેટલી બધી આવશ્યકતા છે. કેટલી છોકરીઓ એ જ્ઞાનના અભાવે જડની માફક આહારનિદ્રામાં વખત ગાળે છે. પૈસાને માટે મેં કોઈ દિવસ ફિક્કર કરી નથી અને કરીશ નહિ. જો ખરેખર માણ કાળે મારાથી કાંઈ કરી શકાવાનું હશે, તો અવશ્ય કોઈ પણ અભાવ નડશે નહિ. ”

આવી આવી ઉચ્ચ અભિલાષાઓ સાથે લખનૌનો અભ્યાસ પૂરો કરીને અધારકામિની સ્વામીની પાસે બાંકિપુર ગયાં; પણ બોડિંગનાં કષ્ટથી તથા ઘણું કામ કરવાથી તેમનું શરીર બિલકુલ લેવાઈ ગયું હતું. પ્રકાશચંદ્રે તેમને આ દશામાં જોઈને લખ્યું છે: “ તારા હાથ અલંકારશૂન્ય હતા અને પહેરવેશ સાદો હતો, છતાં મારી આગળ તું દિવ્ય જ્યોતિ જેવી ઉજ્જવલ લાગતી હતી. આ તારૂં કેવું રૂપ ! આ શું દેવી નહિ તો માનવી ? ”

સ્વામીએ પત્નીનાં તપસ્વિની વેશે દર્શન કરીને અને તેની ઇશ્વરભક્તિ અને આત્મત્યાગની કથાનું સ્મરણ કરીને તેને પ્રણામ કર્યાં; એ ઘણાંને હૃદયપાર જવા જેવું લાગ્યું હશે. કેટલાએક એને યૂરોપમાંથી શીખેલો ‘ સુધારો ’ ગણીને તેના તરફ તિરસ્કારથી જોશે; પણ ખરૂં જોતાં એ હૃદયપાર જવાની વાત પણ નહોતી અને ખશ્મિમના સુધારાની નકલ પણ નહોતી. શક્તિ જોઈને ભક્તિ

ઉત્પન્ન થાય છે. આપણા ભક્તમાળ ગ્રંથમાં એવાં દષ્ટાંતોનો અભાવ નથી. એ ભક્તિરસનો ગ્રંથ વાંચતાં જણાશે કે, કેટલાક અભિમાની નૃપતિઓ પોતાની પત્નીના અનુપમ ભક્તિભાવથી આશ્ચર્ય પામી જઈને તેના ચરણમાં સોનાના મુગટ સાથે નમ્યા છે.

ત્યારબાદ અઘોરકામિની કેટલીક સખીઓને લઈને રસ્તામાં ધંશ્વરભજન ગાવા અને કેટલીક જગ્યાઓએ ભાષણો આપવા લાગ્યાં. આથી કરીને લોકોમાં તેમની નિંદાનો પાર રહ્યો નહિ, પણ એમણે પોતાના આત્માને એવી સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો હતો કે, જેમાં નિંદા કે પ્રશંસા અસર નહોતાં કરી શકતાં. મનુષ્યોના સખ્ત તિરસ્કારને સમયે પણ એમનું હૃદય પોતાના શુભ કામમાંથી પાછું હઠ્યું નહિ.

પછીથી એમણે પ્રખ્યાત વકીલ સ્વર્ગસ્થ ગુરુપ્રસાદ સેન મહાશયના આગ્રહથી બાંકિપુરની કન્યાશાળાનો બધો વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો. એ નિશાળ બંધ પડી જવાની તૈયારીમાં હતી. ફેંડનું તળિયું આવી રહ્યું હતું. છોકરીઓની સંખ્યા પણ બેઠએ તેટલી નહોતી; પણ અઘોરકામિનીએ કહ્યું: “પૈસા નથી? હું ગમે તેમ કરીને પૈસાની સગવડ કરીશ. છોકરીઓ નથી? હું ઘેરઘેર જઈને ગામેગામ ફરીને છોકરીઓ એકઠી કરીશ.”

આ સ્ત્રીનાં આવા અદ્ભુત કર્મોત્સાહ, ખંત અને દૃઢ સંકલ્પને કોની સાથે સરખાવીએ? આવી સ્ત્રીને માટે અસંભવિત શું? તેમણે ૧૫ મી ફેબ્રુઆરીએ કન્યાશાળાનો વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો. માર્ચ મહિનો પૂરો ન થયો, એટલામાં તે નિશાળમાં ૨૯ કન્યાઓ દાખલ થઈ. ત્યારબાદ હિંદુસ્તાની કન્યાઓ પણ નિશાળમાં આવવા લાગી.

આ અરસામાં અઘોરકામિની ઘડિયાળના કાંટા સામું બેઠને કામ કરતાં. જરા પણ વખત નકામો જવા દેતાં નહિ. આ વખતનો કાર્યક્રમ એમણે પોતાની રોજનીશીમાં લખી રાખ્યો છે, તે આ પ્રમાણે છે:—(૧) છોકરાંઓને ખવરાવવું, (૨) પાઠ, (૩) ઉપાસના, (૪) રોગીઓની સેવા, (૫) નિશાળમાં જવું, (૬) મુલાકાત કરવી, (૭) નવાં આડોશીપાડોશીની ખબર પૂછવી, (૮) આવકબચ્ચનો અડસટ્ટો કાઢવો અને પગાર આપવો.

આ પરિશ્રમનું શું ફળ આવ્યું, તે પણ કહીશું. બાંકિપુરની કન્યાશાળામાં એન્ડ્રુસ સુધીનું શિક્ષણ અપાવા લાગ્યું અને એ

નિશાળમાંથી કન્યાઓ પ્રાવેશિક પરીક્ષામાં પાસ થવા માંડી. આ ઉપરાંત એમણે પોતાને ઘર છોડરીઓને વાસ્તે એક બોર્ડિંગ હાઉસ-છાત્રાલય ઉઘાડ્યું. દેશપરદેશની છોડરીઓ એ બોર્ડિંગમાં રહીને શિક્ષણ મેળવવા લાગી. ફક્ત એક નારીના ઉત્સાહથી દેશને માટે કેટલું કામ થઈ શકે છે, તે જોવા જેવું છે.

આ મનસ્વી સન્નારીનું હૃદય કેટલું ઉન્નત હતું, તેમનો સેવા સંબંધી વિચાર કેવો જાંચો હતો, તે સંબંધી એએક શબ્દો કહીશું. સેવા સંબંધે એ હિંદુ કે બ્રાહ્મ, અંગાળી કે હિંદુસ્તાની, પોતાનો કે પારકો એવો કાંઈ પણ ભેદ રાખતાં નહિ. સેવાનું તેડું આવતાંજ તેને ઇશ્વરનો હુકમ ગણીને તે તૈયાર થતાં. એક વખત એવું બન્યું કે, બાંકીપુરમાં એક સ્ત્રી સુવાવડને ખાટલે પડી. ઘરમાં બીજું ખેડું નહોતું, એટલે એ બિચારીની ચાકરી કોણ કરે? અધારકામિનીને કાને વાત આવતાંજ, એ ત્યાં પહોંચ્યાં અને સગી માની પેઠે એ બાઈની સુવાવડ કરી.

તેમની સેવા સંબંધી પ્રકાશચંદ્ર લખે છે:—

“ આ દેશના નારીજીવનમાં સેવા નથી એમ નહિ, પણ તે પ્રાયઃ સ્વામી અને કુટુંબની સીમામાંજ અંધાઈ રહી હોય છે. આસક્તિના કોટને જેટલો તોડશો, તેટલોજ પારકાનો વિચાર કરવાની અને મદદ કરવાની શક્તિ આવશે. તારે માટે એ સમય ઉપર જેટલો મોટા માણસનો હક હતો, તેટલોજ દુઃખી વિધવાની જૂંપડીનો હતો. ખબર મળતાંજ તું તેમનું દુઃખ દૂર કરવા દોડતી. છેવટે જ્યારે એ સેવાકાર્ય ઘણું વધતું ગયું, ત્યારે મારી પાસે આવીને પૂછી જવાનો સમય પણ રહ્યો નહિ. કેટલાએક દિવસ મારી અજાણમાં તેં કેટલાએ રોગીઓની સેવા કરી છે.

“ એક દિવસ રાતના બે વાગ્યાને સમયે મારી પથારી આગળ જાણી રહીને તું બોલી: ‘હું જાઉં છું.’ આંખ ઉઘાડીને જોઉં છું, તો તું કપડાં પહેરીને તૈયાર થઈ છે. મેં કહ્યું: ‘આ શિયાળાની રાતે ક્યાં જઈશ?’ તેં કહ્યું: ‘વિધવા બ્રાહ્મણીનો છોકરો ઘણો પીડાય છે, તેને જોવા જઈશ.’ વિધવા બ્રાહ્મણીને બીજું કોઈ નહોતું. એકનો એક પુત્ર એક એ. (ઈન્ટર) પાસ થયેલો હતો. એજ છોકરો તાવના રોગમાં ઘડીપણ થઈ રહ્યો હતો. દવા માટે ડોક્ટર પરેશ બાબુને બોલાવ્યા હતા. મને એ વખતે એ બધી વાતની કાંઈ ખબર નહોતી. x x x મારી રજા મળતાં,

તું કાંઈ પણ ફિકર નહિ રાખતાં એવી ઘોર અંધારી રાતે પંચાલીને રોગીઓની સેવા કરવા ગઈ. સાથે રોગીના ઘરનો ચાક હતો. તેના હાથમાં કાનસ હતું.”

ખાંકિપુરના ડૉક્ટર શ્રીયુત કામાખ્યનાથ ખંદોપાધ્યાય લખે છે: “ એક દિવસે એક વિદ્યાર્થીએ મેડિકલ સ્કૂલમાં મને કહ્યું કે ‘અહીં’ એક આખરૂદાર ધનવાનની એક સગી રોગથી ઘણી પીડાય છે. એ સ્ત્રીને મહિના દોઢ મહિનાની એક છોકરી છે. તેની સેવાચાકરી કરનાર કોઈજ નથી. ખાવાપીવાની પણ ગોઠવણ નથી તેનાં સગાંવહાલાં કોઈ તેની ખબર લેતાં નથી.’ વિદ્યાર્થીને મોંઝે આ વાત સાંભળીને મને અત્યંત દુઃખ થયું. દુઃખનિવારણને શો ઉપાય કરવો, એ વિચારમાં હું માણ (અધોરકામિની) ના પાસે ગયો અને તેમને બધી વાત કરી. મારે મોંઝે બધી વાત સાંભળીને એમણે તરતજ ચાકરને ગાડી લેવા મોકલ્યો અને મને સાથે લઈને એ અનાથ નારીના લાગ્યાતૂંધ્યા ધરમ આવી ઊભાં રહ્યાં.

“ આવીને પહેલાં તે મળમૂત્રનાં ભરેલાં બાળોતિયાં એ ધરમાં આમ તેમ પડેલાં હતાં, તે લઈને ઘોઘ નાખ્યાં. આ જોઈ ને હું તો આલોજ થઈ ગયો.

“ સુવાવડી ઘણાજ ગંદા બિછાનામાં સૂઈ રહી હતી. દેવ અધોરકામિનીએ પોતાને ઘેરથી વસ્ત્ર તથા ઓઢવાપાથરવાદુ લાવી આપ્યું અને સુવાવડીનાં કપડાં બદલાવીને તેને બિછાનામાં સુવાડી. તેમની સેવાથી પ્રસૂતિમાં એક પ્રકારની શક્તિ આવે અને તે બોલી ઊઠી: ‘ મા તમે મને આજે જીવાડી. ’ ”

એક વાર ખાંકિપુરમાં એક સર્કસપાર્ટી આવી. તેમનામાંને એક આદમી ટાઇફોઇડ તાવથી પીડાવા લાગ્યો. હાય ! બિચારે એ પૈસા રળી ખાવા ધરખાર છોડીને આવ્યો હતો. અહીં એને કોણ ચાકરી કરે અને એ જાય પણ કયાં ? ચેપીરોગ જાણીને કેળવેની ચાકરી કરવા તૈયાર થયું નહિ.

દેવી અધોરકામિનીને ખબર મળતાં એ અજાણ્યા આદમીને એમણે પોતાના ધરમાં આશ્રય આપ્યો, તેની દવા કરી, તેની સેવા કરી અને આખરે તેને સાજોતાજો કર્યો. આ દેશમાં નારીને એવી ઉદારતા અને સેવાનાં દષ્ટાંત ઘણાં થોડાં જોવામાં આવે છે.

દેવી અધારકામિનીની સેવા સંબંધી સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર મજુમદાર મહાશય પોતાના “ સ્ત્રીચરિત્ર ” ગ્રંથમાં લખી ગયા છે: “ બિહાર પ્રાંતમાં નારિયેળ એક મુસ્કેલીથી મળી આવતી વસ્તુ છે. એક વાર અધારકામિનીને બેચાર નારિયેળ ભેટ મળ્યાં. એમણે એના એક બતના મીઠા રોટલા બનાવીને નિશાળના છોકરાઓને વહેંચ્યા. વિદ્યાર્થીઓ એ મીઠાઈ ખાઈને ઘણા ખુશ થયા. આ સામાન્ય વિષયનો ઉલ્લેખ એટલા માટે કરવામાં આવ્યો કે, અધારકામિની ત્યારબાદ ઘણા થોડા વખતમાં પરોપકાર વ્રતમાં એટલાં બધાં અનુરાગી અને ઉત્સાહી થયાં કે પારકાઓની સેવા તેમના જીવનનું મુખ્ય કાર્ય થઈ પડ્યું. ગમે તે બતનાં લોક કેમ ન હોય, મોટા દરજ્જાવાળાં હોય કે ઘણી નીચ જાતિનાં હોય; સંકટમાં આવતાં સાધ્વી અધારકામિની તેમની સેવામાં તરતજ બેડાઈ જતાં. ”

દેવી અધારકામિનીની સેવાના આ વર્ણનની સાથે સાથેજ તેમના સાહસની વાત કહીશું. એક વખત તેમના ગરીબ પાડોશીના ઘરમાં આગ લાગી હતી; પણ ખીજ લોકો જ્યારે એ આગ જોઈને ખાલી ખૂમાખૂમ કરતા હતા, ત્યારે અધારકામિનીએ પોતાની એક મોટી શેતરંજી પાણીમાં ઘોળીને બળતા ભાગ ઉપર નાખી દીધી અને પછી ડાલથી એના ઉપર પાણી નાખ્યા કહ્યું. આથી આગ હોલવાઈ ગઈ અને ગરીબનું ઝૂંપડું બચી ગયું.

દેવી અધારકામિની સ્વામી સાથે થોડા દિવસને માટે પ્રવાસે નીકળ્યાં. વિવિધ સ્થળોએ ફરતાં ફરતાં ચિત્રકૂટ આવી પહોંચ્યાં. અધારકામિની પહેલાં કેઈ દિવસ ઘોડેસવાર થયાં નહોતાં; પણ આગળ જણાવી ગયા છીએ, તેમ ‘ ફલાણું ’ કામ તો મારાથી થઈ શકે નહિ, ’ એ શબ્દો તો તેમની પાસે હતાજ નહિ. ચિત્રકૂટ આવતાં ઘોડેસવાર થવાની જરૂર પડી, તો એમણે છસાત માંદલ સુધી ઘોડા ઉપર સવારી કરી.

એક તરફ એમનું સાહસ આટલું હતું, ત્યારે ખીજ તરફ એમનું નારીહૃદય કુસુમ કરતાં કેમળ હતું. આ પ્રવાસમાં બન-કીકુંડ આગળ તેમણે પંડ્યાઓને મોઢે સાંભળ્યું કે, “ આ કુંડમાં સીતાદેવી વનવાસ સમયે સ્નાન કરતાં હતાં. ” અધારકામિનીએ બ્રાહ્મોદ્ધર્મી હોવા છતાં પણ, સ્ત્રીજાતિની આરાધ્યદેવીરૂપ સીતા-

જીને માટે સન્માન દર્શાવવા એ કુંડમાં સ્નાન કર્યું અને ઇશ્વર પાસે સીતાજી જેવા ચરિત્રને માટે પ્રાર્થના કરી. સીતાજી જેવા ચરિત્રને માટે પ્રાર્થના કરવાનું કારણ એ છે કે, એ પોતે પણ સીતાની માફક પતિપ્રેમનાં ભૂખ્યાં હતાં.

દેશાટન કરી આવીને બાંકિપુર પહોંચતાંજ પાછાં કામમાં બેઠાયાં. એ સમયે મિ. બોલ્ટન ચીફ સેક્રેટરી થઈને બાંકિપુરથી કલકત્તે જતા હતા. જતા પહેલાં એ દેવી અઘોરકામિનીની નિશાળ બેવા ગયા. નિશાળ બેઠને ઘણા ખુશી થયા અને કહ્યું: “સ્કૂલ બેઠને હું ઘણા ખુશ થયો છું. વિલાયતમાં આવું કામ કુમારિકાઓ કે વિધવાઓજ કરે છે. સ્વામી અને પુત્ર સાથે આટલું કામ હાથ ધરનાર મેં આજ સુધી કોઈ બેયું નથી.”

હવે અમે દેવી અઘોરકામિનીના સ્વભાવની તેજસ્વિતા અને અન્યાય મટાડવાના પ્રયત્ન સંબંધી બેએક વાતો કહીશું.

“સંન્યાસીચરણ” નામનો એક યુવક આસામના ચાના બગીચામાં કામ કરતો હતો. ત્યાં આગળ એનું નામ ચોરીના એક બૂઠા મુકદ્દમામાં લખાવવામાં આવ્યું. તે પોતાને લાચાર હાલતમાં બેઠને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો અને દાનાપુર આવી ઊભો; પણ અગ્રેબેનું વૉરંટ કાંઈ એથી રોકાયું નહિ. સંન્યાસીચરણને દાનાપુરમાં પકડવામાં આવ્યો અને તેને બાંકિપુરની જેલમાં પૂરવામાં આવ્યો. આ નિરપરાધી યુવકની દુર્દશાની વાત સાંભળીને અઘોરકામિની જાતે જેલમાં ખબર કાઢવા ગયાં. ત્યાં જઈને એ યુવકને મળ્યાં. યુવક આંસુભરી આંખે પોતાના દુઃખની કહાણી કહેવા લાગ્યો. અઘોરકામિનીને તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ ઊપજ્યો. છંછેડાયલા સાપની માફક માથું ઊંચું કરીને એ બોલી ઊઠ્યાં: “આવો અન્યાય ગમે તેમ કરીને રોકાવીશ.”

પોતાનું વચન એ હમેશાં પાળતાં. ત્યાંથી આવીને એમણે પોતાના એક સગાને આસામ મોકલ્યો અને આસામના આગેવાન વકીલ શ્રીયુત રામદુર્લભ મળુમદારને એ મુકદ્દમામાં વકીલ કર્યો. તેમની નિઃસ્વાર્થ લડતથી સંન્યાસીચરણ કેદમાંથી છૂટી ગયો.

ત્યારબાદ એક વખત કોઈ સ્ત્રી ઉપર બળાત્કાર થયો. આ ખબર સાંભળીને તેમનો પિત્તો ખૂબ ઊકળી ગયો. તેમનાથી શાંત બેસી રહેવાયું નહિ. સુપ્રસિદ્ધ બેરિસ્ટર મનોમોહન ઘોષને એ

સંબંધી એક પત્ર લખ્યો. બીજી તરફથી લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરનાં પત્નીનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચ્યું. લેડી ઇલિયટે એ તરફ લાગણી બતાવ્યાથી એ બળાત્કાર કરનારને પાંચ વર્ષની કેદની સજા થઈ.

પણ હાય ! આટલો સખ્ત પરિશ્રમ તેમનાથી વધારે વખત સહન થઈ શક્યો નહિ. શરીર ભાગી ગયું, નબળાઈ દરરોજ વધતી ગઈ અને જોતજોતામાં એમના મુખકમળ ઉપર મૃત્યુની છાયા છવાઈ ગઈ. આથી બધાને ઘણો ખેદ થયો; પણ જેનું મૃત્યુ એટલું પાસે હતું તેમને કાંઈ ડર લાગ્યો નહિ. શરીરમાં બળ ન રહ્યું, એટલે મનની શક્તિથી કામ કરવા માંડ્યું. આ સમયમાં એમણે પોતાના સ્વામીને લખ્યું છે: “ જ્યારે કામ આવી પડે છે, ત્યારે ગમે ત્યાંથી બળ પણ આવી જાય છે. મને આશ્ચર્ય એજ થાય છે કે, મારાથી આટલું બધું કેવી રીતે થઈ શકે છે ! મારે માટે પ્રાર્થના કરજો કે, જેથી તમને વધારે ઉપયોગી થઈને મરી શકું. * * * એક દિન આવાં પત્રો મળી શકશે નહિ, પણ ખેર; ઘણી સારી વાત. તેને માટે તૈયાર છું. ”

દેવી અઘોરકામિનીનાં એ બધાં કાર્યોને લક્ષમાં રાખીને સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્રે લખ્યું છે: “ અઘોરકામિનીના દષ્ટાંતે બાંકિપુરના સ્ત્રીમંડળમાં બળભળાટ મચાવ્યો હતો. આજે રેલગાડીમાં મુસાફરી કરનારી સ્ત્રીઓને માટેના વિશ્રામસ્થાનમાં, તો કાલે સ્ત્રીઓના ઉપર બળાત્કાર કરનાર દુરાચારીઓને સાટે સરકાર પાસે અરજી આપવામાં, તો વળી બીજે દિવસે વાર્ષિક પરીક્ષાનામાં, એવી રીતે અનેક સત્કાર્યમાં તેમનો હાથ હતો. ”

પ્રતાપચંદ્રનાં આ વચનો વાંચીને એક બીજી વાત પણ સ્મરણમાં આવે છે અને તે એ કે, અઘોરકામિનીના જીવનની અસર બાંકિપુરની અનેક સત્તારીઓ ઉપર એવી પડી હતી કે, એમાંની કેટલીક ઉત્સાહી મહિલાઓ દેશકલ્યાણના કામમાં પ્રેરાઈ હતી.

ધીમે ધીમે દેવી અઘોરકામિની પરલોકની યાત્રાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. આ સંસારમાં જે થોડી પણ આસક્તિ હતી, તે કાઢી નાખવાને માટે સાધનામાં જોડાયાં. આ સમયે પોતે ડાયરીમાં લખે છે કે, “ એમ લાગે છે કે, અહીંનું મારું કામ પૂરું થયું છે. આજ પ્રાર્થના કરી કે, ‘ હવે આ દેશમાં ગમતું નથી. જે દેશમાં જવાનું છે એ દેશની સઘળી વસ્તુઓ આજથી મને

ખતાયો. આ દેશની માયા મટાડીને એ દેશની માયા વધારે. આ બિલ્લા પૂર્ણ કરો.”

હવે એમનું શરીર બિલકુલ પડી ભાગ્યું. આ વખતે નિર્દય મૃત્યુએ પોતાના બન્ને હાથ પસાર્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૯૬ ની ૨૭ મી મેને દિવસે એ કારી રોગે એમના ઉપર ભેરથી હુમલો કર્યો. ૩ જી જૂને શ્વાસ અંધ થઈ જવા આવ્યો. ડૉક્ટરે પરીક્ષા કરી કહ્યું: “રૂમેટિઝમ ઓફ ધી હાટ” (છાતીનો સંધિવા) થયો છે.” આ સમયે કયા ડૉક્ટરે તેમની સારવાર કરવી એ પ્રશ્ન ઊભો થયો; કારણકે આટલા દિવસ તેમના ધર્મઅંધુ બાળુ પરેશનાથ ચટ્ટોપાધ્યાય તેમના ઘરમાં બધાની દવા કરતા હતા; પણ એ હોમિયોપેથિક ડૉક્ટર હતા. આવા અણીના વખતે તેમના એકલાના ઉપર કેવી રીતે ભરોસો રાખી શકાય? પણ અધોરકામિનીએ મૃત્યુ સમયે પણ માનસિક બળનો પરિચય આપ્યો. તેમણે કહ્યું કે, “મોરી દવા પરેશ બાળુજ કરશે; બીજા કોઈ ડૉક્ટરની જરૂર નથી.” તેમની ઇચ્છા મુજબજ કરવામાં આવ્યું.

૧૩ મી જૂને મોટા દીકરાને બોલાવીને કહ્યું: “માજની પાસે જઈ છું. હવે વાર લગાડાય એમ નથી. સુબોધ! અસત્ય માર્ગે જતો ના. x x x મારે માટે રોતો ના.”

આખરે ૧૫ મી જૂન આવી પહોંચી. એ એમની મહાયાત્રાનો દિવસ હતો. એ દિવસે બે ઉપર બાર મિનિટે એ અનંત સમાધિમાં લીન થઈ ગયાં. તેમના પ્રાણુથી અધિક વહાલા સ્વામી તથા પુત્રપુત્રીઓ બધાં તેમની તરફ આકુળતાથી જોતાં રહ્યાં; પણ તેમની સમાધિ તૂટીજ નહિ. એ તો પોતે ચિરવાંચ્છિત જગજગનીના ખોળામાં અનંતકાળને માટે સૂઈ ગયાં.

હાય ! પુત્રપુત્રીઓ તેમને માટે અશ્રુ વરસાવવા લાગ્યાં; અંધુઓ રોઈ રોઈને વ્યાકુળ થઈ ગયા. ગામના ગરીબ લોકો તેમના મૃતદેહને ઘેરી લઈને હાય હાય કરવા લાગ્યા; પણ હાય ! તેમનો આત્મા તો ગયો તે ગયોજ.

આજ તેમનો મૃતદેહ જોવામાં આવતો નથી, પણ તેમનો અમર આત્મા આજ પણ કેટલીએ નારીઓના પ્રાણમાં શક્તિનો સંચાર કરે છે; કેટલાએ પુરુષોના હૃદયમાં ભક્તિનો ઉદય કરે છે; સ્વધર્મોવલંબી કેટલાએ લોકો એમની અપૂર્વ જીવનકહાણી

સાંભળીને વિસ્મય પામે છે અને તેમના આત્માને ભક્તિની પુખ્તાં જલિ અર્પે છે. અમારી ઇશ્વર પાસે એજ પ્રાર્થના છે કે એ લોકો પશુ એમનીજ માફક ભક્તિ અને ધર્મથી જીવનને કૃતાર્થ કરે !

દેવી અધારકામિનીના સ્વર્ગવાસ પછી બાંકિપુરની પ્રજા તરફથી એક સલાહ લેવામાં આવી. તેમના આત્મા તરફ ભક્તિ પ્રગટ કરવા સારૂ એ શહેરના અનેક બંગાળી, હિંદુસ્તાની અને કેટલાક અંગ્રેજ સદ્ગૃહસ્થો ત્યાં એકઠા થયા હતા. ત્યાંના આગેવાન વકીલ બાબુ ગુરુપ્રસાદ સેને સલાતું પ્રમુખસ્થાન સ્વીકાર્યું હતું. તેમના અંગ્રેજી ભાષણનો કાંઈક સાર નીચે આપીએ છીએ.

“ઘણા સૈકાઓ પછી અહીં આવી સલાહ લેવાઈ છે. એક પ્રસિદ્ધ સત્તારીની સ્મૃતિ જળવી રાખવાને માટે આજની સલાહ બોલાવવામાં આવી છે. x x x મિસિસ રૉય (દેવી અધારકામિની) ના સંબંધમાં બોલતાં કહી શકાય કે, તેમના જીવનનો પ્રભાવ વિશાળ ક્ષેત્રમાં ફેલાયો હતો. x x જે કન્યાશાળામાં આપણે એકઠા થયા છીએ તે કન્યાશાળા ઘણા સમય અગાઉથી વર્તમાન હતી; પણ મિસિસ રૉયે તેને નવી જિંદગી બક્ષી હતી. x x x તેમણે પોતાને ઘેર પોતાને ખર્ચે એક બોર્ડિંગ હાઉસની સ્થાપના કરી હતી. અહીંની બાલિકાઓ તેમનેજ પોતાની માતા ગણે છે. આ બોર્ડિંગ હાઉસમાં તેમના કુટુંબની આવકનો મોટો ભાગ ખર્ચાતો. મનુષ્યો તરફના તેમના પ્રેમનું સ્મરણ જળવી રાખવા યોગ્ય છે. તેમના સમાગમમાં આવનારને માટે એ દેવીરૂપ હતાં. તેમણે ફક્ત બ્રાહ્મોસમાજીઓમાં પોતાનું કાર્ય કર્યું છે એમ નથી, હિંદુસમાજમાં પણ એમણે ઘણું કામ કર્યું છે.”

ખિહાર નેશનલ કોલેજના હાલના પ્રિન્સિપાલ શ્રીયુત્તમ દેવેન્દ્રનાથ સેન એમ. એ. મહાશય બોલ્યા કે, “તેમણે બીજાઓને માટે પોતાનો પ્રાણ સમર્પણ કર્યો છે. બાલિકાઓ આગળ દાન-શીલતા અને ઉદ્યમનું જિંદગી પ્રકારનું દષ્ટાંત રાખી ગયાં છે. મને યાદ આવે છે કે, એમણે કેવી રીતે માતાના જેવી કાળજીથી મારી સેવા કરી હતી. કોઈની પણ પીડાની વાત સાંભળતાં એ તરતજ ત્યાં દોડતાં. પોતાની તબિયત કે પૈસાના સામું જોતાં નહિ. આવી એક સત્તારીને માટે સન્માન દર્શાવવું, એ આપણી ખાસ ફરજ છે.”

હિંદુસ્તાની સદ્ગૃહસ્થોના આગેવાન બાંકિપુરના પ્રસિદ્ધ

વકીલ શ્રીયુત ગબધરપ્રસાદ બોલ્યા: “આવી મહાન નારીની તરફ સન્માન દર્શાવ્યાથી આપણે આપણી બતનું જ ગૌરવ વધારીએ છીએ. મિસિસ રૉય પોતાની બધી સુખસગવડોને ભૂલી જઈને પોતાનું ધન બીબઓના કલ્યાણને માટે ખર્ચતાં હતાં.”

પ્રેસિડેન્સી કોલેજના હાલના અધ્યક્ષ મિસ્ટર એચ. આર. જેમ્સ બોલ્યા કે, “આવી એક સહૃદય નારીનું સ્મરણ બળવી રાખવું વાજબી છે. એ પોતાના મહાન જીવન વડે દેશનું ગૌરવ વધારી ગયાં છે. એવી સ્ત્રીશિક્ષા ઉપરજ ભારતવર્ષના ઉદયનો ખરો આધાર છે.”

ડૉ. જે. એન. ઘોષ મહાશયે જે કંઈ કહ્યું તેનો સંક્ષેપ સાર આ મુજબ છે:—

“જે નારી હમણાં સંસારમાંથી ચાલ્યાં ગયાં છે તેમની વાત યુગના યુગ સુધી સ્મરણમાં રહેશે. તેમનું અંતઃકરણ આધ્યાત્મિક ભાવથી પરિપૂર્ણ હતું. એ હંમેશાં ઇશ્વરની શક્તિથી ચાલતાં; બાળકબાલિકાને સુખી કરવાં અને તેમનાં હૃદય ઇશ્વરભક્તિથી પૂર્ણ કરવાં એ તેમના જીવનનું શ્રેષ્ઠ કાર્ય હતું. હિંદુ, બ્રાહ્મ કે મુસલમાન એવો કંઈ વિચાર એમના મનમાં નહોતો આવતો. બધાની સહાયતા માટે એ તૈયાર રહેતાં. એમની આગળ જ્યારે કંઈ ગૂંચવાડો ઊભો થતો ત્યારે તેને ઉકેલવા માટે એ ઇશ્વરની પાસે ખુલાસો પૂછતાં. આટલા માટે એમનાં બધાં કાર્યોમાં એમને સફળતા વરી છે.”

દેવી અઘોરકામિનીના સંગ્રંધમાં સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર મબુ-મહાર મહાશય લખે છે કે, “અઘોરકામિની દર વર્ષે કેટલાક સ્નેહીઓને લઈને રાજગૃહ નામના એક બૌદ્ધ તીર્થમાં જતાં. ફક્ત ધર્મસાધનજ તેમના આ પ્રવાસનો ઉદ્દેશ હતો. ત્યાં આગળ બેત્રણ દિવસ સુધી પ્રબળ ઉત્સાહથી ધર્મોત્સવ કરતાં, રસ્તામાં લોકોને મળીને જાહેર રીતે ઉપદેશ આપતાં તથા નગરસંકીર્તન કરતાં. આવી રીતે ધર્મોત્સાહ સ્વામીની સાથે જોડાઈને એમણે ગાઢ ભક્તિ, નિષ્ઠા અને ઉચ્ચ વ્રતપાલન કર્યાં છે. ઇશ્વરોપાસનામાં અઘોરકામિનીની આસામાન્ય ભક્તિ જોઈને આચાર્ય કેશવચંદ્રે ઘણો સંતોષ પ્રગટ કર્યો હતો. વાસ્તવિક રીતે જોતાં ધર્મભાવ, પરસેવામાં પ્રવૃત્તિ, ભગવદ્ભક્તિ અને લોકસેવા એકસરખી રીતે

તેમના જીવનમાં ગૂંથાયેલાં હતાં. પારકાંઓની સેવામાં તેમનું આત્મસંપર્ણ, સત્કાર્યમાં ઉત્સાહ, સંસાર તરફ વૈરાગ્ય, ચિત્ત-શુદ્ધિ, પવિત્રતા, ધર્મ, વિશ્વાસ અને અસાધારણ ભગવદ્ભક્તિની કથા જે સાંભળશે તેને વિશુદ્ધ આનંદ ઊપજશે. શ્રીયુત પ્રકાશચંદ્ર રોય એમને સહધર્મિણીરૂપે પામીને ધન્યવાદને પાત્ર થયા છે અને પ્રકાશચંદ્રને પતિરૂપે પામીને એ ધન્ય થઈ ગયાં છે અને આપણે એ બંનેની તરફ શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ દર્શાવીને સુખી થયા છીએ, ઉપકૃત થયા છીએ, કૃતાર્થ થયા છીએ.”

દેવી અઘોરકામિનીના સંબંધમાં ખીબ પણ અનેક વિદ્વાનોના સારા અભિપ્રાય મળી આવે એમ છે; પણ તેની જરૂર શી? આપણે સંક્ષેપમાં તેમનું જે જીવનચરિત્ર જોયું તે ઉપરથી આપણને વિશ્વાસ છે કે, અઘોરકામિની માનવી હોવા છતાં પણ દેવીની માફક આ સંસારમાં સારાં કાર્યો કરીને સ્વર્ગધામમાં સિધાવ્યાં છે. સમાજ, ધર્મ અને કેળવણી તથા એ સિવાયનાં અન્ય ક્ષેત્રોમાં પણ એમણે પોતાની સેવાનો વિપુલ ફાળો આપ્યો છે. ખાસ કરીને સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ માટેની તેમની ઊંડી તમન્ના અને જીવનની અંતિમ પળ સુધી કરેલા તનતોડ પ્રયત્નોનો જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે આપણું મસ્તક તેમના પ્રત્યે સહેજે માન અને શ્રદ્ધાપૂર્વક નમે છે. આપણા દેશની કેળવાયેલી સ્ત્રીઓ દેવી અઘોરકામિનીની માફક ભક્તિમતી નારી બને અને દેશની સેવા કરવાને તનમનધનથી ચતન કરે, એજ અમારી સહૃદય પ્રાર્થના છે. એમ થશે ત્યારેજ દેશની દુર્ગતિનો નાશ થશે. અસ્તુ! અસ્તુ!!*



* આ સત્તારી વિષે વધારે જાણવા ઇચ્છનારે આજ લેખકે લખેલ અને પ્રકટ કરેલ “ભારતની દેવીઓ-ભાગ ૧ લા” માં “દેવી અઘોરકામિની”નું વિસ્તૃત ચરિત્ર વાંચવા લલામણુ છે.—પ્રયોજક



૧૬૨-ડૉ. આનંદીબાઈ જોશી



શ્રી

મતી આનંદીબાઈ જોશીનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં પૂના નગરમાં તેમના મોસાળમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ ગણપતરાવ હતું એ બાધે-ધીધે સુખી તથા ધર્મનિષ્ઠ, શાંત અને ઘણાજ સાદા પુરુષ હતા.

આનંદીબાઈ બાલ્યાવસ્થામાં સુંદર, રમૂજી, હસમુખાં અને રમતિયાળ બાળા હતાં. પાછળથી શીતળા નીકળ્યાથી એમનું રૂપ જરા બગડી ગયું હતું.

છસાત વર્ષની વયે એમણે એક વાર પોતાના ઘરની સામે એક પાદરીને લાપણ કરતાં સાંભળ્યો હતો. એ પણ પોતાની સાહેલીઓને એકઠી કરીને તે પાદરી સાહેબના ચાળા પાડતાં. એ વખતનો તેમનો હાવભાવ, જુસ્સો તથા પાદરીનું પૂરેપૂરું અનુકરણ જોઈને બધાં વિસ્મય પામી જતાં. તેમની માતા તેમને ‘પાદરણ’ કહીને ચિડાવતી હતી.

સાત વર્ષની ઉંમરે તેમને નિશાળે બેસાડવામાં આવ્યાં. તેમની સ્મરણશક્તિ ઘણી તીવ્ર હતી. કોઈ વાત એક વાર સાંભળ્યામાં આવે તો તે કદી ભૂલી જતાં નહિ; પરંતુ વાંચવાલાખવા ઉપર તેમનું ચિત્ત ચોટતું નહિ. આખો દિવસ ઘેર રહીને ધિંગામસ્તી કરવાનું એમને બહુ ગમતું. આમ છતાં એમના પિતાનો એમના ઉપર ઘણો સ્નેહ હતો.

આનંદીબાઈ શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ અને બળવાન હતાં. પોતાનાથી મોટી ઉંમરનાં બાળકોને પણ કુસ્તીમાં હરાવતાં. આથી એમની એક માસીએ એમનું નામ “યમુના મદલ” પાડ્યું હતું. કસરત, યોગ્ય ખોરાક તથા કાળજીને લીધે એમના શરીરનો એવો વિકાસ થયો હતો કે, સાત વર્ષની વયે એ દશ વર્ષની બાળા જેવાં જણાતાં. આથી માતાપિતા તેમને માટે વર શોધવા લાગ્યાં, પણ

શીતળાથી તેમનું સૌંદર્ય જતું રહેવાથી વર મળતાં વાર લાગી.

આખરે ગોપાળ વિનાયક જોશી નામના એક પોસ્ટ ઓફિસના કારકુન સાથે એમનું લગ્ન થયું. એ ગૃહસ્થ વિધુર હતા અને સુધારક વિચારના હોવાથી વિધવા સાથે પુનર્લગ્ન કરવાનો વિચાર રાખતા હતા. આનંદીબાઈનું માગું સ્વીકાર્યો પછી પણ એ વિધવાની શોધમાં હતા, એવા અસ્થિર મનના એ હતા; પણ આખરે એક હિતૈષીના ધમકાવ્યાથી એમણે યમુનાબાઈ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. લગ્ન પછી યમુનાનું નામ આનંદીબાઈ પડ્યું અને એજ નામથી એ પ્રસિદ્ધ થયાં.

લગ્ન કર્યા પછી ગણપતરાવના આગ્રહથી આઠ મહિના સુધી ગોપાળરાવ સાસરે રહ્યા. આનંદીબાઈ તેમનાથી ચમરાબના જેટલું ખીતાં. પોતાની મરજી મુજબ આનંદીબાઈને લણાવી શકાય એ માટે ગોપાળરાવે પોતાની બદલી અલિબાગ કરાવી. આનંદીબાઈની સાથે તેમની વૃદ્ધ દાદી પણ અલિબાગ ગઈ.

સારાં સારાં કપડાં તથા ઘરેણાંગાંઠાં પહેરવાનો આનંદીબાઈને વિશેષ શોખ હતો. ગોપાળરાવને આનંદીબાઈને પહેરવેશનો ઠાઠ જરા પણ પસંદ પડતો નહિ. પરિણામ એ આવ્યું કે, આનંદીબાઈ પોતાની આગલી ટેવ છોડી દહને સ્વામીના મતને અનુસરવા લાગ્યાં.

લગ્ન પછી બે વર્ષે આનંદીબાઈને એક પુત્ર જન્મ્યો; પણ એ બાળક આ દુનિયામાં દસ દિવસ કરતાં વધારે વખત જીવ્યો નહિ. આનંદીબાઈને ગોપાળરાવે હવે અંગ્રેજી લણાવવાનો આરંભ કર્યો. તેમની સ્મરણશક્તિ ઘણી પ્રબળ હતી એટલે તે થોડા સમયમાંજ પાઠ પૂરો કરીને બાકીનો સમય અનેક અઠવાડિક અને માસિકપત્રો વાંચવામાં ગાળતાં. ખાનગી કાગળો લખવાનું કામ પણ ગોપાળરાવે તેમને સોંપ્યું હતું, એટલે તેમની ભાષા તથા શૈલી પણ સુધર્યાં અને હસ્તાક્ષર પણ સારા થયા.

અંગ્રેજી લણાવવાની સાથે સાથે ગોપાળરાવ પોતાની પત્નીને લઈને લગભગ દરરોજ સંધ્યાકાળે હવા ખાવા સમુદ્ર-કિનારે જતા. મહારાષ્ટ્રીઓમાં પડદાનો-ધૂમટાનો રિવાજ ખિલકુલ નહિ હોવા છતાં પણ આ પ્રમાણે જીવાન પત્નીને સાથે લઈ સમુદ્ર-તીરે ફરવા જવાથી લોકો ગોપાળરાવની અનેક પ્રકારે મસ્કરી કરવા લાગ્યા. આખરે તેને અલિબાગથી કોલ્હાપુર બદલી કરા-

વવી પડી. એ વખતે આનંદીબાઈની ઉંમર તેર વર્ષની હતી.

અંગ્રેજ લોકોની રીત પ્રમાણે સ્ત્રીને શિક્ષણ આપવાની તેની ઇચ્છા છે એવું જાણ્યા પછી કોલ્હાપુરમાં પણ ગોપાળરાવ ઘણા લોકોના ઉપહાસને પાત્ર બન્યા.

કોલ્હાપુરમાં પાદરીઓ સાથે વાતચીત કરતાં ગોપાળરાવને જણાયું કે, અમેરિકા જઈ શકાય તો આનંદીબાઈને પોતાની ઇચ્છાનુસાર કેળવણી આપવાનું બની શકે; પરંતુ પાદરીઓએ એ બાબતમાં તેમને કોઈ પણ મદદ આપવાને બદલે યુક્તિ-પૂર્વક તેને ખ્રિસ્તીધર્મમાં વટલાવવાનો યત્ન કર્યો. આખરે કંટાળી જઈને ગોપાળરાવને તેમનો સંસર્ગ છોડવો પડ્યો. તે પહેલાંથીજ આનંદીબાઈને ખ્રિસ્તી બનાવવા સારૂ પાદરી મહાશયોએ તેની આગળ ઇશુખ્રિસ્તના માહાત્મ્યનું કીર્તન કર્યું હતું; પરંતુ તેર વર્ષનાં આનંદીબાઈની સ્વધર્મમાં એટલી બધી દૃઢ નિષ્ઠા હતી કે તેમના વિચારોમાં જરા પણ ફેરફાર થયો નહિ.

કોલ્હાપુરમાં આનંદીબાઈને ભણાવવાની સગવડ બંધ પડી ગઈ, એટલે ઇ. સ. ૧૮૭૬ના પ્રારંભમાં ગોપાળરાવ મુંબઈ ગયા. ત્યાં તેમણે પાદરીઓની એક નિશાળમાં આનંદીબાઈના શિક્ષણનો બંદોબસ્ત કર્યો. આનંદીબાઈ દરરોજ એકલાં પગે ચાલીને જતાં, તે ઉપરાંત તેમના પહેરવેશમાં પણ થોડીઘણી પાશ્ચાત્ય છટા આવી હતી. એને લીધે મુંબઈના પણ કેટલાક લોકો રસ્તામાં તેમને જોતાંવારજ ચાળાચટકા અને ઠઠ્ઠામસ્કરી કરતા.

મુંબઈમાં પાદરીઓની નિશાળમાં ભણતી વખતે આનંદીબાઈ હમેશાં સૌથી પહેલો નંબર રાખવાનો યત્ન કરતાં. અલિ-બાગથી કોલ્હાપુર જતી વખતે રસ્તામાં એક દિવસ ૧૩ વર્ષનાં આનંદીબાઈને ઉતારામાં એકલાં મૂકીને ગોપાળરાવ આઠ પ્રહર સુધી ક્યાંય સંતાઈ રહ્યા હતા! મુંબઈમાં રહેતી વખતે પણ ગોપાળરાવે સ્ત્રીનું સાહસ વધારવા વિવિધ ઉપાયો યોજ્યા હતા.

ત્યાર પછી ગોપાળરાવે આનંદીબાઈની દાદીને કહ્યાણ મોકલી આપી અને પોતે ત્રણ મહિનાની રજા લઈને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ફરવા નીકળી ગયા. ચૌદ વર્ષનાં બાલિકા આનંદીબાઈને મુંબઈમાં એકલાં રહેવું પડ્યું. એ વખતે એ નિશાળની બોર્ડિંગમાં રહેતાં અને દરરોજ બે વખત ગોપાળરાવની પહેલી વારની પત્નીના લાઈને ઘેર જઈને ભોજન કરી આવતાં. આ

પ્રમાણે આવજા કરતી વખતે વેઠવા પડતા હુદ્દબનોના ત્રાસથી કંટાળી જઈને આનંદીબાઈ દોઢ મહિના પછી કદ્યાણ શહેરમાં પોતાને પિયેર જઈને રહ્યાં.

ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ફરી આવ્યા પછી ગોપાળરાવ દ્વર-દેશાવરમાં બદલી કરાવવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા. એ અરસામાં કચ્છભુજમાં ભુજની ટપાલ ઓફિસના પોસ્ટ માસ્ટરની જગ્યા ખાલી પડી. અમલદારોએ ગોપાળરાવની એ જગ્યાએ બદલી કરી; પણ ભુજ ગયા પછી આનંદીબાઈને નિશાળે મોકલવાની સગવડ મળી નહિ, એટલે ગોપાલરાવ પોતેજ કુરસદની વખતે તેમને શિક્ષણ આપવા લાગ્યા.

આનંદીબાઈને આટલા દિવસ સુધી રસોઈ કરતાં શીખવાની કુરસદ મળી નહોતી. અત્યારસુધી દાદીની કૃપા હોવાથી રસોઈ કરવાનું પ્રયોજન તેમને કદી પડ્યું નહોતું; પરંતુ ભુજમાં આવ્યા પછી ઘરસંસારનો બધો ભાર તેના માથા ઉપર આવી પડ્યો. થોડા દિવસ એ દંપતીને શેકેલા ચણાજ ખાઈને ગાળવા પડ્યા.

દોઢ વર્ષ ભુજ નગરમાં રહ્યાથી આનંદીબાઈએ અંગ્રેજી ભાષામાં પ્રવીણતા મેળવી. એએક સંસ્કૃત પુસ્તક પણ તેમણે પૂરાં કર્યાં હતાં. હવે તે તે સંસ્કૃત જ્ઞાનમાં ગોપાળરાવથી પણ આગળ વધી ગયાં ! કેઈ ગોરી મડમની સહાયતાથી એ શીવણ, ભરત અને ગૂંથણકામ પણ શીખ્યાં હતાં.

ખીજી તરફ, ગોપાળરાવ સાથે થોડા સમય પૂર્વે પાદરીઓને જે પત્રવ્યવહાર થયો હતો, તે 'ક્રિશ્ચિયન રિવ્યુ' નામના અમેરિકાના એક માસિકપત્રમાં પ્રગટ થયો. એ પત્રવ્યવહાર દૈવ-યોગે શ્રીમતી મેરી કાર્પેન્ટર નામની અમેરિકાની એક દયાળુ અંતઃકરણની રમણીની જાણમાં આવ્યો. એમાં છપાયેલા પત્ર ઉપરથી ગોપાળરાવની અવસ્થા અને પાદરીઓએ તેની સાથે ચલાવેલી વર્તણૂકનો વૃત્તાંત તેના જાણ્યામાં આવ્યો. તેણે આનંદીબાઈને સહાનુભૂતિસૂચક ને ઉત્સાહવર્ધક પત્ર લખ્યો.

ભુજ નગરમાં એ પત્ર આનંદીબાઈને મળ્યો. આથી તેમના હૃદયમાં આનંદ થયો અને ઇશ્વરની કરુણા માટે ગાઢ વિશ્વાસ બેસી ગયો. આનંદીબાઈએ એક પત્ર લખીને મેરી કાર્પેન્ટરનો તેની સહૃદયતા માટે આભાર માન્યો. એ દિવસથી બંને જણાં-

ઓ નિયમિત રીતે દર મહિને એકબીજાને પત્ર લખવા લાગ્યાં. એક પત્રમાં આનંદીબાઈએ શ્રીમતી કાપેંન્ટરને લખ્યું હતું કે, “હિંદુઓ સાધારણ રીતે જેટલા શાંત સ્વભાવના અને સાત્ત્વિક પ્રકૃતિના છે તેટલા યુરોપિયનો નથી. અમારા (દક્ષિણીઓ)માં પશ્ચિમના નિવાસીઓ કરતાં રોગની સંખ્યા ઓછી છે અને કામ-ક્રોધ આદિ મનોવિકારનો પ્રભાવ પણ ઘણો થોડો છે.” વળી બીજા એક પત્રમાં લખ્યું છે કે, “યુરોપવાસીઓ એમ માને છે કે, સભ્યજાતિઓને હિંદુશાસ્ત્રમાં કાંઈ પણ શીખવાનું મળે એવું નથી.” તેમનો એ વિચાર ભૂલભરેલો છે એ બતાવવા સાફ જ હું સંસ્કૃત ભણું છું. હું નિરામિષ (માંસમાછલી વગરનું) ભોજન કરું છું અને દેશી પોષાક પહેરું છું. મડમના જેવો પોષાક પહેરવાની મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી; એટલા માટે સ્વદેશી રીત-ભાતનું સંપૂર્ણ પણે રક્ષણ કરીને અમેરિકામાં રહેવું મારે માટે સંભવિત થઈ શકશે કે નહિ, તે મને જણાવશો.” કોઈ કોઈ પત્રમાં તો તેમણે પોતાની દેશની સ્ત્રીઓએ યોજેલાં વ્રતઅનુષ્ઠાનો વગેરેની આધ્યાત્મિક વ્યાખ્યા પણ શ્રીમતી કાપેંન્ટરને સમજાવી હતી. એક કરતાં વધારે પત્રોમાં તેમણે પાદરીઓને દુરાગ્રહી, પારકાના ધર્મ ઉપર દ્વેષ રાખનારા અને સાંકડા મનવાળા કહ્યા છે.

શ્રીમતી કાપેંન્ટરની સાથે પત્રવ્યવહારદ્વારા ધીમે ધીમે આનંદીબાઈનો સંબંધ ઘાડો થતો ગયો. બંને જણાં પોતપોતાના દેશની શિલ્પસામગ્રી અને અલંકારો એકબીજાને ભેટ તરીકે મોકલતાં. શ્રીમતી કાપેંન્ટરની સાથે પરિચય બંધાયો પછી આનંદીબાઈનું અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન ઘણું વધવા લાગ્યું.

આ સમયમાં બંગાળના પોસ્ટ માસ્ટર જનરલે ટપાલ ખાતામાં સ્ત્રીઓને નોકર રાખવા સંબંધી એક હુકમ બહાર પાડ્યો. એ ઉપરથી આનંદીબાઈને એ ખાતામાં કોઈ કામ ઉપર રખાવવાની ઇચ્છાથી ગોપાળરાવે પોતાની બદલી કલકત્તા કરાવી; પરંતુ ત્યાંના હવાપાણીના દોષથી આનંદીબાઈ માંદાં રહેવા લાગ્યાં. એ દેશમાં પડદાનો રિવાજ ઘણો સખ્ત હોવાથી ત્યાંના લોકો પણ તેના કષ્ટનું કારણ થઈ પડ્યા.

કલકત્તામાં નોકરી કરતી વખતે એક વાર એક સરકારી કાગળ ગોપાળરાવના હાથમાંથી અચાનક ખોવાઈ ગયો. એ વાંક માટે તેને થોડા સમય માટે નોકરી ઉપરથી બરતરફ થવું પડ્યું હતું.

આનંદીબાઈને ટપાલખાતામાં નોકરી અપાવવાને માટે ગોપાળરાવે જે ચત્ન કર્યો હતો, તે હવે ફળીભૂત થયો. ટપાલખાતાના વડાએ આનંદીબાઈને મહિને ત્રીસ રૂપિયાના પગારની નોકરી આપી, પણ તે પહેલાં ગોપાળરાવના હાથે એક સરકારી કાગળ ખોવાઈ જવાથી તેમને થોડા સમય સુધી બરતરફ થવું પડવાથી સરકારી નોકરી ઉપર આનંદીબાઈને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો, એટલે તેમણે નોકરીનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. પછી ગોપાળરાવ નિર્દોષ ઠર્યા અને ૧૮૮૨ ની ૧ લી એપ્રિલે ફરીથી નોકરી પર હાજર થયા, પણ તેમની બદલી શ્રીરામપુર ખાતે થઈ.

શ્રીરામપુરના નિવાસકાળમાં, થોડાક મહિનાની રજા લઈને ગોપાળરાવ પોતાની સ્ત્રી આનંદીબાઈ સાથે જયપુર, આગ્રા, લખનૌ, ગ્વાલિયર, કાનપુર, દિલ્હી, પ્રયાગ અને કાશી આદિ સ્થાનોમાં મુસાફરી કરવા ગયા હતા. આ પ્રવાસથી આનંદીબાઈનું જ્ઞાન વિશાળ થયું તથા પ્રવાસ સંબંધી માહિતી મેળવી. હિંદુસ્તાનમાં આનંદીબાઈનું શિક્ષણ શ્રીરામપુરમાંજ સમાપ્ત થયું. ત્યાંથીજ તે વૈદકશાસ્ત્ર લખવા અમેરિકા દેશમાં ગયાં.

ગોપાળરાવની વતુંજીંક બીજી બાબતમાં ગમે તેવી હશે, પણ સ્વદેશની રમણીઓનું કલ્યાણ સાધવાની ઇચ્છાએ તરુણવયથીજ તેમના હૃદયમાં જિંડું મૂળ ઘાલ્યું હતું. સ્ત્રીકેળવણી અને સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય સંબંધી તેમના સમકાલીન સુધારકો જે આંદોલન કરી રહ્યા હતા, તેના એ વિશેષ પક્ષ પાતી નહોતા. ખાલી મોંએથી બોલીને સુધારક કહેવરાવવા કરતાં સ્ત્રીજાતિનું ખરું હિત સાધવાનું તેને વિશેષ પસંદ હતું. એ વિષયમાં પોતાની સહધર્મિણીની ખાસ મદદ મળે એટલા સારૂ તેમને ધીરજ અને ખંતપૂર્વક શિક્ષણ આપીને પોતાનું અભીષ્ટ સાધવામાં ઉપયોગી બનાવ્યાં હતાં. દેશની અવસ્થાનું અવલોકન કર્યાથી તેમણે એવો વિચાર બાંધ્યો હતો કે, સારી સ્ત્રીડોક્ટરોના અભાવથી ભારતવર્ષની મહિલાઓ ડગલે-પગલે અડચણ ભોગવે છે; જેથી એ અભાવ પૂરો કરવા માટે તેમણે પોતાની ક્ષુદ્ર શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો હતો. વળી આપત્તિને સમયે સ્ત્રી પોતાનું ગુજરાન જાતેજ ચલાવી લે, એવી સ્થિતિમાં તેમને મૂકવાનો બીજો ઉદ્દેશ હતો. શ્રીરામપુરથી આનંદીબાઈએ શ્રીમતી કાપેન્ટરને લખ્યું હતું કે, “ ચિકિત્સાવિદ્યા શીખીને અમારા દેશનો એક મોટો અભાવ દૂર કરવાને હું ધણી

વ્યથ થઇ છું. સ્વામીના ઉપદેશને લીધે તે વિષય મારા હૃદયમાં એવી દઢતાથી છપાઇ ગયો છે, જે કદી ભૂંસાઇ જવાનો નથી.”

આવા મહાન ઉદ્દેશથી પ્રેરાઇને આ મહારાષ્ટ્રીય ઠંપતીએ અમેરિકા જવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. વળી પાશ્ચાત્ય અને દેશી વૈદકશાસ્ત્રનું મિશ્રણ કરીને દેશની વર્તમાન અવસ્થાને ઉપયોગી થઇ પડે એવી ચિકિત્સાપદ્ધતિ યોજવા તરફ પણ આનંદીબાઇનું લક્ષ હતું. પૈસાની તંગીને લીધે તેમનો આ સંકલ્પ ઘણા દિવસ સુધી પાર પડી શક્યો નહિ.

શ્રીરામપુરમાં કેટલાક દિવસ રહ્યા પછી ગોપાળરાવે અમેરિકા જવા સારૂ પોતાના ઉપરી પાસે બે વર્ષની રજા માગી. તેમણે વિચાર્યું હતું કે, “ પત્ની સાથે પોતે અમેરિકામાં હશે તો તેને સગવડ પડશે અને બે વર્ષમાં આનંદીબાઇનો અભ્યાસ સમાપ્ત થશે.” પરંતુ અમલદારોએ તેમને રજા આપવાની ના કહી; જેથી ઘણા વિચાર કરીને તેમણે એક દિવસ આનંદીબાઇને કહ્યું: “ મને લાગે છે કે, હવે નકામો સમય ગુમાવવાથી કાંઈ લાભ નથી; એટલા માટે તમે એકલાંજ અમેરિકા જાઓ ! હું થોડાં દહાડા પછી ત્યાં આવી પહોંચવાનો ચત્ત કરીશ. ”

સ્વામીની વાત સાંભળીને આનંદીબાઇ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયાં; પરંતુ એ ઉત્તર આપે તે પહેલાંજ ગોપાળરાવ બોલ્યા: “ આજ સુધી કોઈ બ્રાહ્મણની પત્ની એકલી પરદેશમાં ગઇ નથી; તેથી તમે એ સંબંધમાં બધાનાં માર્ગદર્શક બનો. સ્વદેશી રીત-ભાતમાં જરા પણ ફેરફાર થવા દીધા વગર, પોતાની વર્તણૂકના ગુણથી અમેરિકાના વતનીઓને હિંદુસ્તાનની રીતભાતનાં પશ્ચાતી બનાવજો. સ્ત્રીઓદ્વારા કોઈ પણ મોટું કાર્ય સધાવાનું નથી એવું જે હિંદવાસીઓનું માનવું છે, તેને તમે ખોટું સાબિત કરી આપજો. આ દેશમાં ઘણા સુધારકો સ્ત્રીજાતિના કલ્યાણને માટે મોઢેથી ઘણા દિવસો થયાં આંદોલન કરતા આવ્યા છે; પરંતુ તેમનાથી કાંઈ કાર્ય થઇ શક્યું નથી, તો તમે એ અધરૂં કામ થોડું ઘણું પણ સાધીને બધા લોકોને ઉદાહરણરૂપ બનો.”

સ્વામીના ઉપદેશને લીધે આનંદીબાઇના હૃદયક્ષેત્રમાં દેશ-હિતનાં બી પહેલેથીજ રોપાઇને અંકુરિત થયાં હતાં; એટલે સ્વામીની આ આજ્ઞા સાંભળતાંવારજ આનંદીબાઇએ પોતાની સંમતિ જણાવી. લાંબી મુસાફરીને લીધે થનારી બુઢાઇ અને

પરદેશમાં પડતા સુખદુઃખનું સ્મરણ કરીને એ થોડી વાર મૂંઝાયા ખરા; પરંતુ પરમેશ્વરની કરુણામાં દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી તેમણે પોતાનો ઘણા દિવસનો સંકલ્પ છોડી દીધો નહિ. શ્રીમતી કાપેન્ટર ઉપરના એક પત્રમાં તેઓ પોતાનો નિશ્ચય જણાવે છે કે:-

“ મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જે કાર્ય માટે હું અમેરિકા જાઉં છું, તે કાર્ય સિદ્ધ નહિ થાય તો સ્વદેશમાં પાછી નહિ ફરું. જે નિષ્ફળ નીવડીશ તો ભારતમાં ફરીથી કોઇને મોં દેખાડીશ નહિ. પ્રાચીન કાળની હિંદુરમણીઓ કેવી બુદ્ધિમતી, ચૂરવીર અને પરાપકારી હતી, તે હું જાણું છું. તેમના વંશમાં જન્મ ગ્રહણ કરીને એમના નામને હું કદી કલંકિત કરીશ નહિ. ગમે તે પ્રકારે હું મારા કર્તવ્યનું પાલન કરીશ. મને વિશ્વાસ છે કે કોઇ મારું અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ; કારણકે એક માત્ર ઇશ્વર વગર કોઈ માણસ બીજાનું ઇષ્ટ કે અનિષ્ટ કરી શકતો નથી. આપણે બધાં જ્યારે પરમેશ્વરનાં સંતાન છીએ, ત્યારે મારે કષ્ટ શું કામ ભોગવવું પડશે ? મારે મારું કર્તવ્યપાલન કરવુંજ પડશે. ‘મંત્રનું સાધન કે શરીરનું પાતન !’ મરીશ કે જીવીશ પણ સંકલ્પમાંથી પાછી હટીશ નહિ. * * * હું જેના ઘરમાં રહું, તે મને પોતાની કન્યાની માફક રાખે, એટલીજ મારી પ્રાર્થના છે. ત્યાં રહેતી વખતે મારે હાથે રાંધવું પડશે એથી ખર્ચ પણ થોડું આવશે.”

આ પત્ર લખાયો તે સમયે આ વીર બાળાની ઉંમર ફક્ત સત્તર વર્ષની હતી.

ગોપાળરાવ મુંબઈની થિયોસોફિકલ સોસાયટીના એક સભાસદ હતા. એ સંબંધને લીધે આનંદીબાઈના અમેરિકા જવાના સમાચાર સાંભળીને કનલ એલકોટે અમેરિકાના એક ન્યાયાધીશ ઉપર તેમને લલામણુપત્ર લખી આપ્યો. ત્યાર પછી સારો સંગાથ બોળવામાં તથા બીજા અનેક જાતની તૈયારીઓ કરવામાં ઘણા દિવસ નીકળી ગયા. પેલી તરફ આનંદીબાઈ અમેરિકા જશે, એ વાત વર્તમાનપત્રોદ્વારા જાહેર થતાં, તેમના સગાં-સંબંધીઓ તથા મિત્રો અનેક પ્રકારે તેમના કામમાં વિઘ્ન નાખવા લાગ્યાં; પણ આનંદીબાઈએ પોતાના સંકલ્પનો ત્યાગ કર્યો નહિ.

આનંદીબાઈના અમેરિકા જવાના કારણ સંબંધી અનેક લોકો-

એ તેમને અનેક પ્રકારના પ્રશ્નો કર્યા હતા. એ બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર આનંદીબાઈએ સ્થાનિક નિશાળમાં એક બહેરસભા બોલાવીને એક ભાષણ દ્વારા આપ્યા હતા. સત્તર વર્ષની બ્રાહ્મણ યુવતીને મોંએથી ખુલ્લી સભામાં અંગ્રેજીમાં અસ્ખલિત ભાષણ અપાતું બેઠને ઘણા લોકો વિસ્મય પામી ગયા.

શ્રીરામપુરની કોલેજમાં પણ તેમણે એજ મતલબનું ભાષણ આપ્યું. ત્યાર પછી ઘણા કેળવાયલા મનુષ્યોએ તેમને ઉત્સાહ-પૂર્વક કાગળો લખ્યા. ટપાલખાતાના ડાયરેક્ટરે આ સમાચાર જાણીને આનંદીબાઈ ઉપર, મદદ તરીકે સો રૂપિયાની એક નોટ મોકલી આપી અને અમેરિકાના બે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો ઉપર ભલામણપત્ર લખી આપ્યા; એટલુંજ નહિ પણ આનંદીબાઈના ઉદ્દેશની પ્રશંસાપૂર્વક, અમેરિકાના વર્તમાનપત્રમાં તેમનું જીવનચરિત્ર લખીને તેના પ્રતિ અમેરિકાવાસીઓની સહાનુભૂતિ પણ જાગૃત કરી. ડૉક્ટર થોબર્ન નામના એક કલકત્તાપ્રવાસી અમેરિકન પાદરી પાસેથી પણ આનંદીબાઈએ તેમના અમેરિકામાં રહેનારા મિત્રો ઉપર ભલામણના પત્રો મેળવ્યા.

૧૮૮૩ ની ૭ મી એપ્રિલનો દિવસ આનંદીબાઈની અમેરિકાની યાત્રા માટે નક્કી કરવામાં આવ્યો. પહેલાં તો ગોપાળરાવે તેમની સાથે એડન સુધી અથવા એટલું ન બને તો મદ્રાસ સુધી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો; પણ પૈસા અને કુરસદની અગવડને લીધે તેમને તે સંકલ્પ પણ છોડી દેવો પડ્યો. આખરે શ્રીમતી જોન્સન નામની એક મહિલાએ તેમને આશ્વાસન આપ્યું કે, “આનંદીબાઈને હું મારી સંગાથે લઈ જઈશ.”

ત્યાર પછી મુસાફરીની તૈયારીઓ શરૂ થઈ. આપણા દેશના પદાર્થ અમેરિકામાં સહેલાઈથી મળી શકશે નહિ એમ વિચારીને આનંદીબાઈએ પુસ્તક ચૂડીઓ, કાંચળીઓ, દેશી કાપડ, મરાઠી સાડી અને ઉત્કૃષ્ટ દેશી સિંદૂર વગેરે ચીજો સાથે લીધી હતી. આનંદીબાઈ પરદેશી વસ્તુઓ વાપરવાની સખત વિરુદ્ધ હતાં; એટલા માટે ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલે એટલી બધી વસ્તુઓ તેમને અહીંથી સાથે લઈ જવી પડી હતી. અમેરિકામાં આપણા દેશ કરતાં ટાઢ વધારે પડે છે, એમ જાણીને આનંદીબાઈએ દેશી બનાત તેમજ કેટલાંક જડાં વસ્તો બેઠતા પ્રમાણમાં સાથે રાખવા ઉપરાંત અમેરિકાવાસીઓને દેખાડવા સાડ રામ-

ચંદ્ર, શંકર, પાર્વતી વગેરે દેવદેવીઓનાં ચિત્રો પણ પોતાની સાથે રાખ્યાં હતાં.

૬ ફી એપ્રિલના રાતના અગિયાર વગ્યા સુધી તૈયારીઓ કર્યા પછી, આનંદીબાઈ સૂઈ ગયાં. એ રાત્રે ગોપાળરાવને નિદ્રા આવી નહિ. વિવિધ પ્રકારની ચિંતાઓ આખી રાત તેમના મગજ-માં ઘોળાયા કરી.

પાછલી રાતના ત્રણ વાગ્યા એટલે ગોપાળરાવે સહધર્મિણી-ને જગાડી અને તૈયાર થવા કહ્યું. આનંદીબાઈ બેઠાં થયાં એટલે તરતજ પ્રબળ શોકાવેગથી ગોપાળરાવનો કંઠ ફંધાઈ ગયો. પ્રિય સ્વામી અને જન્મભૂમિથી દૂર થઈને, દૂર દેશમાં રહેવાના વિચારથી આનંદીબાઈનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું અને તેમનામાં બોલવાની શક્તિ પણ રહી નહિ. તેથી મૂંગે મોઢે શોક અને ગંભીરતાપૂર્વક સગાંસંજંધીઓને નમસ્કાર કરીને એ પોતાના સ્વામી સાથે ગાડીમાં બેસીને બંદર તરફ ચાલ્યાં. રસ્તામાં બંને-ની દષ્ટિ એકીટથે એકબીજાની તરફ લાગેલી હતી. બંનેમાંથી કંઈની પણ જીભ ઊપડી શકી નહિ.

બંદર ઉપર પહોંચ્યા પછી આનંદીબાઈ સ્ટીમરમાં બેઠાં. મિસિસ જોન્સનના હાથમાં પોતાની પત્નીને સોંપીને ગોપાળ-રાવ બોલ્યા: “થોડા ખર્ચ છતાં પણ બની શકે તેટલા સુખ અને સગવડપૂર્વક મારી સ્ત્રી અમેરિકા પહોંચી શકે એવો આપ પ્રયત્ન કરશો તો હું ધણો આભારી થઈશ.” એ વાત સાંભળીને મિ. જોન્સને ઘણા ઉદ્વેગાવે જવાબ આપ્યો: “એ બની શકશે નહિ. મારી સ્ત્રી સાથે મોકલો છો, તો તમારી સ્ત્રીને પણ તેની માફકજ ખર્ચ કરવું પડશે.” આ ઉત્તરથી ગોપાળ-રાવના હૃદયને વજાઘાત થયો; પણ એ વખતે આનંદીબાઈને ઉતારી લેવાનો સમય નહોતો, એટલે તેમણે આનંદીબાઈને કહ્યું: “તમે કરુણામય સર્વસાક્ષી પરમેશ્વર ઉપર ભરોસો રાખજો.”

ત્યાર પછી ત્યાં આગળ ઊભા નહિ રહી શકાયાથી ગોપાળ-રાવ પણ આંસુ લૂંછતો લૂંછતો ઘર તરફ ચાલ્યો. પેલી તરફ આનંદીબાઈનો અત્યાર સુધી રોકી રાખેલો શોકાવેગ ઊભરાઈ આવ્યો. તેમનાથી હવે રુદનને રોકી શકાયું નહિ. પ્રબળ અશ્રુ-ધારા તેમના ગાલ પર થઈને વસૂને ભીંજવવા લાગી. સ્ટીમર બ્યાંસુધી દષ્ટિમર્યાદાની બહાર ન પહોંચી ત્યાંસુધી તેમની આંસુ-

ભરી દૃષ્ટિ ગોપાળરાવના તરફ સ્થાપિત રહી હતી. ગોપાળરાવના ચાલ્યા ગયા પછી પણ ઘણી વાર સુધી આનંદીબાઈ ચિત્રમાં આંકેલ પૂતળીની પેઠે સ્વામીના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહ્યાં હતાં.

આગભોટમાં બેઠા પછી આનંદીબાઈને મિસિસ જોન્સનના અયોગ્ય વ્યવહારથી ઘણુંજ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું. મિસિસ જોન્સન એક પાદરીની રમણી હતી. તેણે આનંદીબાઈને ખ્રિસ્તી બનાવવાના હેતુથી બેહદ દુઃખ દીધું હતું. સ્ટીમરમાં તેણે પ્રથમ તો મીઠા ઉપદેશથી અને ત્યાર પછી લાલચથી અને છેવટે તિરસ્કાર તથા ભય દર્શાવીને અસહાય આનંદીબાઈ પાસે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરાવવાનો ચત્ન કર્યો હતો; પરંતુ દૃઢ મનનાં આનંદીબાઈ કોઈ પણ રીતે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરવા સંમત થયાં નહિ.

ત્યાર પછી બીજી જાતની લાલચ અને વિપત્તિઓ શરૂ થઈ. એ સ્ટીમરનો ગોરો એન્જિનિયર આનંદીબાઈને એકલી જોઈને તેમની અનેક પ્રકારે ઠકામશ્કરી કરવા લાગ્યો અને પોતાની સાથે નીચે જઈને સ્ટીમરનું સાંચાકામ જોવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યો. એ યુક્તિ વ્યર્થ જવાથી એન્જિનિયરે એક સોનાની કિંમતી ઘડિયાળ ભેટ આપવાની માગણી કરી; પરંતુ સાધ્વી આનંદીબાઈએ તે નામંજૂર કરી.

આનંદીબાઈને આ પ્રમાણે અચળ અને દૃઢ જોઈને મિસિસ જોન્સનનો આનંદીબાઈ ઉપરનો કંટાળો ઘણો વધી પડ્યો. સ્ટીમરમાં આનંદીબાઈ ઠાંતના દુખાવાથી ઘણું પીડાયાં હતાં. એ દશામાં તેમને કેટલાક દિવસ સુધી બિલકુલ ભૂખ્યાં રહેવું પડ્યું હતું; પરંતુ કઠોર હૃદયની મિસિસ જોન્સન એક દિવસ પણ તેમની પાસે ગઈ નહોતી. સ્ટીમરમાંની બીજી ગોરી મહિલાઓએ પણ મિસિસ જોન્સનના માર્ગનું અનુસરણ કર્યું હતું; એટલુંજ નહિ પણ સાધારણ રીતે લોકો પોતાની દાસદાસીઓ સાથે જેવો વ્યવહાર રાખે છે, તેવો વ્યવહાર આ ગોરી મહિલાઓએ શ્રીમતી આનંદીબાઈ સાથે રાખ્યો હતો. આનંદીબાઈ માંસમદિરા આદિ અપાઘ વસ્તુઓ ખાવાને ના કહેતાં ત્યારે તેઓ તેમની મશ્કરી કરતાં પણ અચકાતી નહિ; એટલુંજ નહિ પણ વખતોવખત એમાંની બેએક જણીઓ આનંદીબાઈના ચોરડામાં પેસી જઈને, તેમને બિચારાંને ઉપર ડેક (તુતક) ઉપર ખુલ્લી જગ્યામાં રહેવાની ફરજ પણ પાડતી. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ અને

અપમાન સહન કર્યા છતાં પણ આનંદીબાઈએ તેમના તરફ ક્રોધ પણ જાતનો તિરસ્કાર પ્રકટ ન કર્યો.

સ્ટીમરમાં આનંદીબાઈ દરરોજ બેત્રણ બટાકા સિવાય બીજું કંઈ ખાતાં નહિ. આ પ્રમાણે તે ૧૦ મી મેને દિવસે લંડન અને ૧૬ મી મેને દિવસે લીવરપૂલ પહોંચ્યાં. ત્યાં બેએક દિવસ રહીને તે અમેરિકા જનારી સ્ટીમરમાં બેઠાં. મિસિસ જોન્સને એ વખતે પણ તેમનો પરિત્યાગ કર્યો નહિ. સ્ટીમર અમેરિકાની પાસે પહોંચી એટલે તેણે આનંદીબાઈને કહ્યું: “ મિસિસ જોશી ! તમારા સ્વામી તમને મારા હાથમાં સોંપી ગયા છે, એટલે મિસિસ કાપેન્ટરનો તમારા ઉપર કંઈ પણ અધિકાર નથી. ” ત્યાર પછી એ દુષ્ટ સ્ત્રીએ “ મેરી કાપેન્ટર ઘણીજ ખરાબ ચાલની સ્ત્રી છે ” એવું સમજાવવાનો યત્ન કર્યો હતો. આનંદીબાઈએ તેની એવી વાતો ઉપર અણગમો બતાવ્યો, ત્યારે એ પાપી સ્ત્રીએ તેને ‘ ચોર, દુષ્ટ, અસહ્ય અને ખૂની ’ વગેરે જાતજાતના અપશબ્દો કહીને પીડા આપી હતી. ત્યાર પછી પણ બોસ્ટન શહેરમાં તેમને લઈ જઈને ખ્રિસ્તીધર્મની દીક્ષા આપવાનો પ્રયત્ન કરવાનું એ મડમ ચૂકી નહોતી. આ જીલમની વાત આનંદીબાઈએ ઘણા દિવસ સુધી પોતાના સ્વામીને પણ જણાવી નહોતી. અમેરિકા પહોંચ્યા પછી ઘણે દિવસે એક પત્રમાં, પ્રસંગવશાત્ તેમણે પોતાના સ્વામીને માત્ર સારરૂપે એ સંબંધી લખ્યું હતું.

યથાસમયે આનંદીબાઈ રોશેલની પાસેના બંદરમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં મિસિસ કાપેન્ટર બંદર ઉપર આવ્યાં. આનંદીબાઈ સ્ટીમરમાંથી ઊતર્યા એટલે એકદમ તેમનો મેળાપ થયો. તેઓએ ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસીને રોશેલ તરફ મુસાફરી કરી. એ પ્રથમ મુલાકાત વખતે આનંદીબાઈની વર્તણૂક જોઈને મિસિસ કાપેન્ટરે નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય લખી જણાવ્યો હતો:—

“ આનંદીબાઈ કદી પણ પ્રયોજન કરતાં વધારે બોલતી નથી, તેમ છેક થોડાબોલી પણ નથી. તેના જેવી ગંભીરતા મોટી વયની ઘણી રમણીઓમાં પણ જવલ્લેજ દીઠામાં આવે છે. આનંદીબાઈ સાથે બંદર ઉપર મારી પ્રથમ મુલાકાત થઈ ત્યારે મેં મનમાં વિચાર કર્યો હતો કે, એ બીજી ચપળ સ્ત્રીઓની જેમ ગાડીની બારીઓમાંથી મેં બહાર કાઢીને ચારે તરફ દૃષ્ટિપાત કરશે અથવા તો પ્રત્યેક નવી જોયેલી વસ્તુ સંબંધી જાતજાતના

પ્રશ્ન કરીને મને કંટાળો આપશે; પણ એમાંનું કશુંયે બન્યું નહિ. એ ઘણાજ ગંભીર ભાવથી ગાડીમાં બેસી રહી હતી. ઘણી વાર મારા મનમાં એમ થતું કે આ વખતે તો એ પ્રશ્ન પૂછ્યા વગર રહેશેજ નહિ; પરંતુ તેણે મને કોઈ પણ વસ્તુ સંબંધી શરૂઆતમાં કોઈ પણ સવાલ કર્યો નહિ. કહેવાની જરૂર નથી કે બુદ્ધિની સ્થૂળતા અથવા જિજ્ઞાસાવૃત્તિનો અભાવ એ તેનાં કારણ નહોતાં. તેણે પાછળથી મારી સાથે જે બધી વાતચીત કરી તે ઉપરથી હું સમજી કે તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના પ્રભાવથી અભાવના દેશની અનેક બાબતોનો કાર્યકારણ સંબંધ એ દષ્ટિ નાખતાંની સાથેજ સમજી શકી હતી. અહીં આવ્યા બાદ રોજ નવા પદાર્થ અને નવા રીતરિવાજ જોઈને પણ તેણે કદી એના સંબંધી પ્રશ્ન પૂછીને મને કંટાળો આપ્યો નથી. તેની વર્તણૂકમાં દોષ કાઢવા જેવું કોઈ પણ નથી. તેની કાર્યકુશળતા, એકાગ્રતા અને સદાચાર આદિ ગુણો બધાંએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.”

અમેરિકા પહોંચ્યા પછી આનંદીબાઈએ મિસિસ કાપેન્ટર સાથે પ્રથમ ન્યુ જરસી નગરમાં તેમના ઘરમાં વાસ કર્યો. ત્યાં તેમને ચાર મહિના સુધી રહેવું પડ્યું. ત્યાંના નિવાસના થોડા દિવસમાંજ એ કાપેન્ટરના પરિવારનાં બધાં મનુષ્યોનાં પ્રીતિપાત્ર બન્યાં હતાં. બાળકબાલિકાઓ પણ તેમની આ હિંદુ ભગિનીથી વિખૂટાં પડતાં નહિ. પડોશણો પણ તેમના તરફ ઘણી માયાળુ થઈ ગઈ હતી. પરદેશમાં જઈને, લોકો મસ્કરી કરે એવા વિચારથી પારકાઓની રીતભાતનું અવલંબન કરવાની વાત તો દૂર રહી; પણ આનંદીબાઈએ એથી ઊલટું કાપેન્ટરના પરિવારમાં ઘણી બાબતમાં હિંદુઓના રીતરિવાજ દાખલ કર્યા હતા. આનંદીબાઈ મિસિસ કાપેન્ટરને કદી નામ દઈને બોલાવતાં નહિ. મુરખીઓને નામ દઈને બોલાવવાની રીત પશ્ચિમના દેશોમાં સર્વત્ર પ્રચલિત છે; એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં પુત્ર પણ પિતાને નામ દઈને બોલાવતાં સંકેત્યાતો નથી, પણ આનંદીબાઈના આચરણ ઉપરથી મિસિસ કાપેન્ટરનાં બધાં સગાંઓ તે સંબંધમાં હિંદુ રિવાજને શ્રેષ્ઠ સમજવા લાગ્યા હતાં. પ્રાતઃકાળમાં ‘શેકહેન્ડ’ ને બદલે નમસ્કાર કરવાનો અને આશીર્વાદ આપવાનો રિવાજ પણ તેમણે ગ્રહણ કર્યો હતો. આનંદીબાઈએ કાપેન્ટરના પરિવારમાં ‘હેલ્ના’ ‘સુચાટ’ અને ‘આમી’ વગેરે

નામને બદલે 'તારા' 'સગુણા' અને 'પ્રમીલા' નામ દાખલ કર્યાં. તેમણે પોતાની અનેક સખીઓને પણ ભારતવર્ષીય સાડીની પક્ષપાતી બનાવી હતી. કેવળ એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેમનામાંની અનેક તો મહારાષ્ટ્રની રીત પ્રમાણે વેણી ગૂંથવાનો અને કપાળ-માં ચાંદલો કરવાનો શોખ પણ રાખવા લાગી. શ્રીમતી કાપે-ન્ટરના ઘરમાં સાડીનું માહાત્મ્ય એટલું બધું વધી પડ્યું હતું કે, બાલકબાલિકાઓ પોતાની લીંગલીઓને પણ સાડી પહેરાવ્યા વગર સંતોષ પામતાં નહિ.

આનંદીબાઈએ ભારતવર્ષ છોડ્યા પછી ગોપાળરાવે તેને એક પત્ર લખીને જણાવ્યું હતું કે, "આવશ્યક લાગે તો પરદેશી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરવાં અને માંસાહાર કરવો." પણ સ્વદેશી આચાર વિચારો ઉપર આનંદીબાઈની એટલી બધી ગાઢ પ્રીતિ હતી કે, તેમણે જરા પણ માંસાહાર કર્યો નહિ. એ હમેશાં પોતાને હાથે દાળ રોટલી રાંધીને ખાતાં. એ દેશમાં ઠંડીનું જોર વિશેષ હોવાથી એમને પોતાના પોશાકમાં સાધારણ ફેરફાર કરવો પડ્યો હતો. મહારાષ્ટ્રીય રીત પ્રમાણે સાડી પહેર્યાથી ખંને પગનો નીચેનો ભાગ થોડો ખુલ્લો રહે છે તેથી એ ગુજરાતી ઢળની સાડી પહેરતાં; પરંતુ સ્વદેશમાં આવવા સારૂ આગખોટમાં ચડ્યા પછી તો તરતજ મહારાષ્ટ્રીય ઢળની સાડી પહેરી હતી. સ્વદેશી પોશાક પહેરવા માટે તેમને ઘણી વાર ઈંગ્લેંડ, આયર્લેંડ અને અમેરિકામાં અડચણ પણ વેઠવી પડી હતી. પાશ્ચાત્ય સમાજમાં ઉપહાસને પાત્ર થવું પડ્યે એમ ધારીને પ્રવાસમાં જે લોકો યુરોપિયન રીતરિવાજનું અનુકરણ કરે છે અને સ્વદેશમાં આવ્યા પછી પણ ટેવનું બહાનું કાઢીને જે લોકો પ્રચંડ ગ્રીષ્મ સમયમાં પણ સાહેબશાહી ખાણું ખાવાનો શોખ ધરાવે છે તથા ગરમ કપડાંથી દેહને ઢાંકીને સાહેબશાહી મર્યાદાનું રક્ષણ કરે છે, તેઓ એક વખત આનંદીબાઈના દષ્ટાંતનું સ્મરણ કરશે તો ઘણું સારું થશે.

અમેરિકામાં વાસ કરતી વખતે આનંદીબાઈની અજ્ઞાનતા કોઈ દિવસ જણાઇ આવી નથી. કોઇને તેમને અનાડી કહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો નથી. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિબળને લીધે જેએક દિવસમાંજ એ ઘરકામમાં જોશિયિત અભિજ્ઞતા મેળવી ચૂક્યાં હતાં. મિસિસ કાપેન્ટરના ઘરમાં રાંધવા સિવાયના બીજા બધા ઘરકામમાં એ

મદદ આપતાં. બાલ્યાવસ્થાથીજ રમતગમત ઉપર તેમને ઘણો શોખ હતો. એક વાર બેવાથીજ અમેરિકાનાં બાલક-બાલિકાઓની રમતો તેઓ એવી સરસ રીતે શીખી ગયાં હતાં કે, તેમની સાથે રમવાનો પહેલી વાર પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે સૌથી ઊંચો નંબર એમનોજ આવ્યો. સંગીતવિદ્યાથી પણ એ છેક અભણ્યાં નહોતાં. જે લોકો તેમને મળવા સારૂ આવતા તેમને ઘણી વાર બ્રહ્મજ્ઞાન અને ભક્તિવિષયક મરાઠી સંગીત સંભળાવીને પરિતૃપ્ત કરતાં. તેમનું સંગીત શ્રવણ કરીને બધાં તેમની ઘણીજ પ્રશંસા કરતાં; પણ એ પ્રશંસાના શબ્દો સાંભળીને આનંદીબાઈ કદી પણ કુલાઈ જતાં નહિ; એટલુંજ નહિ પણ એ વખાણોથી આત્મસંતોષનાં કોઈ લક્ષણ તેમના મુખકમળ ઉપર પ્રકટ થતાં નહિ.

કંઠસ્વરની માફક તેમના સૌંદર્યે પણ અમેરિકાવાસીઓની પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી હતી. મિસિસ કાર્પેન્ટરે લખ્યું છે: “આનંદીબાઈ સ્વદેશી વસ્ત્રાભૂષણમાં સજ્જ થતી, ત્યારે તેના લાવણ્યની છટાથી અમારાં નેત્ર અંબઈ જતાં. એવો ભાસ થતો કે, બાણે દેવલોકમાંથી કોઈ દેવકન્યા પૃથ્વીમાં ઊતરી આવી છે !” આનંદીબાઈનું રૂપ કાંઈ સર્વ રીતે સુંદર હતું નહિ; પણ તેમની દિવ્ય કાંતિ બધાને વિસ્મયમાં ગરકાવ કરી નાખતી. વિદ્યાભ્યાસના સમયમાં કે ઘરસંસારનાં કામકાજ કરતી વખત, સર્વદા તેમનો ચહેરો પ્રકુલ્લિત બેઠને મિસિસ કાર્પેન્ટર તેમના ઉપર એટલાં બધાં મુગ્ધ થઈ ગયાં હતાં કે, તેમણે તેમનું નામ આનંદમયી પાડ્યું હતું.

પરંતુ આ દેવકન્યા જેવાં આનંદમયીના મુખ પર પણ ગોપાળરાવનો પત્ર આવતાં વિલંબ થાય તો ઊંડો ઉદ્વેગ અને ઉદાસીનતાની છાયા જણાઈ આવતી. તેમણે એક પત્રમાં ગોપાળરાવને લખ્યું હતું કે, “બીજા કામકાજમાં રોકાયેલી રહેવા છતાં પણ આપનું ધ્યાન ધરીને હું ઘણો વખત આનંદમાં ગાળું છું; પણ જ્યારે આપણા બેની વચ્ચે ફેટલું બધું અંતર છે, આપણે બે એકબીજાથી ફેટલે દૂર પડ્યાં છીએ એ વિષયનો વિચાર મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે હૃદય નિરાશામાં ડૂબી જાય છે. મારો મનોભાવ છુપાવી રાખવાનો હું પ્રયત્ન કરું છું; છતાં પણ મુખ ઉપર વિષાદની છાયા પ્રકટ થઈ આવે છે. શરૂઆતમાં તો હું ઘણું રડી દેતી, પણ અત્યાર સુધી મેં મારાં અશ્રુ કોઈને દેખવા દીધાં નથી. હવે ઘણુંબધું અશ્રુમાં જળ આવતું નથી.

દુઃખનો વેગ અસહ્ય થઈ જવાથી કેવળ જીભ અને કંઠ સુકાઈ જાય છે અને હૃદયમાં એક ન સમજાય એવી પીડા થાય છે; પરંતુ રખે કોઈ જાણી જશે એવા લયથી, હીર્ષ નિઃશ્વાસ નાખીને હૃદયનો ભાર ઓછો કરવાનો અવસર પણ મને મળતો નથી.” આ પ્રમાણેની મર્મભેદક યંત્રણા સહન કર્યા છતાં પણ આનંદીબાઈ મેક્સિસ કાર્પેન્ટરને ‘આનંદમયી’ સ્વરૂપે દેખાયાં હતાં તે શું એમની સામાન્ય ધૈર્યશીલતા સૂચવે છે ?

આનંદીબાઈના અમેરિકાનિવાસ દરમિયાન આ દેશના ઘણા સારા માણસોનાં સંતાન વિદ્યાભ્યાસ અર્થે એ દેશમાં ગયાં હતાં. તેમનામાંથી આનંદીબાઈના પત્રોમાં કેવળ શ્રીયુત પ્રતાપચંદ્ર મજુમદાર મહાશયની પ્રશંસા વાંચવામાં આવે છે. બીજા કેટલાકોના સંબંધમાં તેમણે પૂનામાં પોતાની કોઈ બહેનપણીને નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“અમેરિકામાં આવ્યાથી ભારતવાસીઓની જવાબદારી ઘણી વધી જાય છે, એ વાત ઘણા સમજતા નથી. અહીંયાં આવ્યાથી જાણે હાથમાં સ્વર્ગ આવી ગયું હોય એમ ઘણા ધારે છે અને સ્વેચ્છાચારમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. એવા માણસોની સંખ્યા ઓછી હોવા છતાં પણ એમનાં આચરણ જોઈને અમેરિકાના લોકો સમગ્ર ભારતવાસીઓના સ્વભાવ અને ચાલચલણ સંબંધી અનેક પ્રકારના સિદ્ધાંત બાંધી દે છે. એ કારણસર તેમનાં માતાપિતા અને સ્વદેશની આબરૂ ખાતર, આ દેશમાં રહેતી વખતે સદાચાર રાખવો, એ એવા લોકોનું કર્તવ્ય છે. એમનામાંના બેએક જણા મને મળવા આવ્યા હતા. તેમાંથી એક જણાએ તો મને પોતાની સાથે નાટક જોવા લઈ જવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો હતો. મેં તેના એ પ્રસ્તાવ પ્રત્યે અનેક તિરસ્કાર દર્શાવ્યા. એણે કહાવ્યું એવું જ ધાર્યું હશે કે, તેની માફક બધાંજ ભણવાનું બહાનું કાઢીને, વિદ્યાસવાસનાં ચરિતાર્થ કરવા અમેરિકા આવતાં હશે. એના જેવા કેટલાકની વર્તણૂકથી અમેરિકાવાસીઓની દૃષ્ટિમાં ભારતવાસીઓની મર્યાદા ઓછી થઈ ગઈ છે, એ જોઈને મને ઘણું દુઃખ થયું છે. એક તો મૂળથીજ ભારતવર્ષ સંબંધી આ દેશના લોકોના મનમાં ઘણા કુસંસ્કાર છે; તેમાં વળી ખ્રિસ્તી પાદરીઓની કૃપાથી એ કુસંસ્કાર ઘણા દઢ થાય છે. તેવી અવસ્થામાં આ દેશમાં વસતી વખતે ઘણી સાવધાનીથી સદાચરણપૂર્વક ન વર્તાય

તો ભારતમાતાની મર્યાદાને હાનિ પહોંચશે, એ વાત પ્રત્યેક ભારતવાસીએ સ્મરણમાં રાખવી બેઠાં.”

ન્યુ જરસી શહેરનો પરિત્યાગ કરતાં પહેલાં આનંદીબાઈએ પોતાની અમેરિકન બહેનપણીઓને એક દિવસ મરાઠી ઢબની ‘ડિનરપાર્ટી’ આપી હતી. અઠાર અમેરિકન મહિલાઓએ તે દિવસે મરાઠી પોષાકમાં સન્નિજત થઈને ટેબલ, ખુરસી અને છરી કાંટાનો ત્યાગ કરીને સંપૂર્ણ હિંદુ રીત પ્રમાણે લોજન કર્યું હતું.

બધાની પાસે વિદાયગીરી માગીને ઈ. સ. ૧૮૮૩ ની ૨૭ મી સપ્ટેમ્બરને દિને આનંદીબાઈએ મિસિસ કાર્પેન્ટરની સાથે ફિલાડેલ્ફિયા તરફ યાત્રા કરી અને એ દિવસે સાંજે ત્યાં પહોંચ્યાં. બીજે દિવસે કોલેજના કર્તાહર્તાઓએ ખાસ સમારોહપૂર્વક આનંદીબાઈને કોલેજમાં દાખલ કર્યો. આનંદીબાઈને અભિનંદન આપવા સાડે એ દિવસે પાંચસો મહિલાઓ અને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો હાજર થયાં હતાં. એ દિવસના સમારંભનું વર્ણન કરતાં મિસિસ કાર્પેન્ટરે લખ્યું છે કે, “રત્નાલંકાર પહેરીને એટલી બધી મહિલાઓ એ દિવસે એકઠી થઈ હતી, પણ તેમાંની એક પણ સૌજન્યમાં આનંદીબાઈની બરોબરી કરે એવી નહોતી.” અસ્તુ ! કોલેજની પાસે આનંદીબાઈને રહેવા સાડે એક ઘર ભાડે રાખવામાં આવ્યું. મિસિસ કાર્પેન્ટર તેમને એક ઘર રાખી આપીને બેએક દિવસ પછી પોતાને ગામ પાછાં સિધાવ્યાં. ભારતવર્ષને ત્યાગ કરતી વખતે આનંદીબાઈના મનને જેટલું કષ્ટ થયું હતું તેટલુંજ કષ્ટ તેમને મિસિસ કાર્પેન્ટરને વિદાયગીરી આપતી વખતે લોગવવું પડ્યું હતું. નવ દસ દિવસ સુધી તો તેમને ખાવું પીવું ભાવ્યું નહોતું. ખરેખર જેમના માતૃતુલ્ય સ્નેહ અને સંભાળ નીચે ચાર માસ સુધી ન્યુ જરસી નગરમાં વાસ કરીને તેમણે એક દિવસ પણ પરદેશનું દુઃખ બાણ્યું નહોતું, તેમનો વિચોગ આ પ્રમાણે દુઃસહ થઈ પડે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. મિસિસ કાર્પેન્ટરના જેવાં રમણીરત્ન બધા દેશમાં વિરલ હોય છે.

ફિલાડેલ્ફિયા ગયા પછી થોડાજ દિવસ પછી આનંદીબાઈની તાંદુરસ્તી નબળી પડી ગઈ. એ દરરોજ દસ અગિયાર કલાક અભ્યાસ કરતાં, તે ઉપરાંત બધું ઘરકામ પણ તેમને એકલાંને કરવું પડતું. તેમનું રહેવાનું ઘર પણ સગવડતાવાળું નહોતું. ચૂલો એવો ખરાબ હતો કે કોઈ દિવસ દેવતા જલદી સળગતો નહિ;

એને લીધે કોઈ કોઈ દિવસ નિરાહારી રહીને તો કોઈ દિવસ કાચું-પાકું ભોજન ખાઈને તેમને કોલેજમાં જવું પડતું. એ બધાં કારણોને લીધે તેમની તબિયત લથડવા માંડી.

ફેબ્રુઆરીના પ્રારંભમાં આનંદીબાઈ ‘ડિપથિરિયા’ રોગથી પીડાવા લાગ્યાં. કંઠની નળીમાં ફેલ્લો થવાથી તેમને અસહ્ય વેદના થવા લાગી, એ ઉપરાંત જર તથા માથાનો દુખાવો હતો; એટલે એક દિવસની અંદરજ એ ઘણું દુર્બળ થઈ ગયાં. એ વખતના મંદવાડમાં તેમના બચવાની બિલકુલ આશા નહોતી; પણ તેમની સહાધ્યાયિનીઓના યત્ન અને ચાકરીને લીધે તે સાબળ થઈ ગયાં. આ સમયમાં ગોપાળરાવ અને મિસિસ કાપેન્ટર તરફથી તેમને જે આશ્વાસનના પત્રો મળ્યા હતા, તે વાંચ્યાથી તેમનું માનસિક કષ્ટ ઘણું શમી ગયું હતું.

ફિલાડેલ્ફિયા ગયા પછી શારીરિક પીડા ઉપરાંત બીજાં પણ કષ્ટ તેમને ભોગવવાં પડ્યાં હતાં. ઉપર જણાવેલી માંદગીમાંથી સાબળ થયા પછી મિસ બોડલે નામની શિક્ષિકાએ આનંદીબાઈને ખ્રિસ્તીધર્મની દીક્ષા આપવા સારૂ ઘણો યત્ન કર્યો હતો; પણ એ બાબતમાં નિષ્ફળ નીવડ્યાથી તેણે તેમના ઉપર વારંવાર એ ક્રોધ કરવાનું શરૂ કર્યું. તેના આ ત્રાસને લીધે આનંદીબાઈને ઘણી વખત ઉપવાસ કરીને દહાડા ગાળવા પડ્યા હતા.

આટલું બધું કષ્ટ સહન કર્યા છતાં પણ આનંદીબાઈ ખરા દિલથી યત્ન કરીને કોલેજમાં ભણવાના બધા વિષયો તૈયાર કરવા લાગ્યાં. એ સમયમાં ભારતવર્ષમાંથી કોઈ એક નરપશુએ ઘણી કુત્સિત ભાષામાં પત્ર લખીને તેમને મર્મપીડા પહોંચાડી હતી.

આ બધી આપદાઓમાંથી એમનો પૂરો ઉદ્ધાર થયો નહોતો, એટલામાં તો વળી ગોપાળરાવ તેમના ઉપર ગુસ્સે થયા. પ્રારંભમાં આનંદીબાઈ પોતાના સ્વામીને દર અઠવાડિયે નિયમિતરૂપે વિસ્તારપૂર્વક પત્ર લખતાં હતાં. ફિલાડેલ્ફિયા ગયા પછી કુરસહના અભાવને લીધે સ્વામીને પત્ર લખવામાં ઘણું ખર્ચ વિલંબ થતો. એ ઉપરથી ગોપાળરાવે વિચાર્યું કે, આનંદીબાઈ અહીં કારને લીધે પત્ર લખવામાં બેપરવાઈ રાખે છે; તેથી તેમણે આનંદીબાઈને એક પત્રમાં ‘ગર્વિતા’ અને ‘નફટ’ આદિ તિરસ્કારપૂર્ણ શબ્દો લખ્યા હતા. આથી આનંદીબાઈની મર્મવેદનાનો

પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ તેમણે ક્ષમા માગ્યાથી તથા શોભપૂર્ણ પત્ર લખ્યાથી ગોપાળરાવને તે વિચાર દૂર થઈ ગયો. આનંદીબાઈને તે ત્યાર પછીના પત્રોમાં ‘સરસ્વતી’ નામથી સંબોધન કરવા લાગ્યા. અવ્યવસ્થિત ચિત્તનાં મનુષ્યો એજ પ્રમાણે ઘડીકમાં રાજી ને ઘડીકમાં ગુસ્સે થઈ જાય છે.

બાહ્યાવસ્થામાં આનંદીબાઈને બગીચો બનાવવાનો ઘણો શોખ હતો; પણ અત્યાર સુધી ઉદ્યાન સંબંધી ચર્ચા કરવાનો અવસર તેમને મળ્યો નહોતો. ફિલાડેલ્ફિયા આવ્યા પછી તેમણે એ વિષયમાં ખાસ મન પડાવ્યું. કોલેજમાં ચિકિત્સાશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેમને જે સાધારણ અવકાશ મળતો, તેનો ઉપયોગ તેઓ વનસ્પતિશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવામાં કરતાં. જંગલી પુષ્પોનો સંગ્રહ કરીને તેમની વૈજ્ઞાનિક પરીક્ષા કરવામાં તેમને ઘણો સમય જતો હતો. તેમણે જર્મન અને ફ્રેંચ ભાષાનો અભ્યાસ પણ શરૂ કર્યો હતો; પરંતુ સમયના અભાવને લીધે આખરે એમને એ અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો હતો. સંસ્કૃત ભાષા ઉપરનો તેમનો પ્રેમ પરદેશમાં પણ ઓછો થયો નહોતો. ગોપાળરાવ તેમને વખતોવખત આપણા દેશમાંથી સંસ્કૃત ગ્રંથો મોકલી આપતા. એક વાર આનંદીબાઈએ ભારતવર્ષમાંથી પોતાના એક પત્રમાં મિસિસ કાપેન્ટરને લખ્યું હતું કે, “ભારતવર્ષ સંબંધી અમેરિકાવાસીઓ બિલકુલ અજ્ઞાન છે. હિંદુશાસ્ત્ર અને હિંદુ આચારવ્યવહારનું રહસ્ય સમજાવવા સારું હું સંસ્કૃત ભાષાનું અધ્યયન કરું છું.” ફિલાડેલ્ફિયા જઈને આનંદીબાઈએ એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી હતી. ભારતવર્ષમાંથી પાછી આવેલી પાદરી રમણીઓ હિંદુઓના સંબંધમાં મરજીમાં આવે તેવા વિચારો પ્રકટ કરતી ત્યારે તેમનું ખંડન કરવાનો અને તેમની બ્રાંતિ સુધારવાનો લાગ એ બનતાં સુધી ખોતાં નહિ. એક વખત હિંદુઓમાં પ્રચલિત બાલવિવાહ સંબંધી કોઈએક રમણીએ કેટલુંક અવનવું ભરડયું હતું, તેનું સ્ત્રીઓની એક સભામાં ખંડન કરીને તેમણે જય મેળવ્યો હતો અને તે માટે તેમને દસ ડોલરનું ઇનામ મળ્યું હતું. એ સભામાં એ દિવસે લગભગ બે હજાર સ્ત્રીઓ હાજર હતી. ‘હિંદુ રમણી’ એ વિષય પર પણ એક વાર ભાષણ આપીને અમેરિકાવાસીઓના ખોટા વિચારો દૂર કરવાનો તેમણે ચત્ન કર્યો હતો. તેમનું ભાષણ સાંભળવા પ્રત્યેક મનુષ્યને ઇતેબરી

રહેતી, પણ સમયના અભાવને લીધે આનંદીબાઈને અનેક જગ્યાઓનાં ભાષણ આપવા આવવાનાં નિમંત્રણ નામંજૂર કરવાં પડ્યાં હતાં. એમ છતાં પણ અમેરિકાવાસીઓની દૃષ્ટિમાં ભારતવર્ષનું ગૌરવ કેવી રીતે વૃદ્ધિ પામે, તેની ચિંતા આનંદીબાઈના ચિત્તમાં સંપૂર્ણ અધિકાર જમાવીને બેઠી હતી.

એક વાર તેમણે એક પત્રમાં પોતાના એક સંબંધીને નીચે લખેલા કેટલાક પ્રશ્ન પૂછ્યા હતા:—

“આપણી જાતીયપતાકા કયી ?

“તેનો રંગ તથા આકૃતિ કેવાં છે ?

“મહારાજા શિવાજીની વિજયપતાકા કેવા પ્રકારની હતી ?

“મહારાષ્ટ્રીય હોવા છતાં આ વાત ન જાણવી એ ખરેખર શરમની વાત છે. પ્રસિદ્ધ ગેરુઆ રંગની પતાકાજ ખરેખરી તેમની વિજયપતાકા હતી ?

“હાલના દેશી રાજાઓ કયા પ્રકારના નિશાનનો ઉપયોગ કરે છે ? કૃપા કરીને મને એ બધી બાબતોનો ખુલાસો જણાવજો. જો બની શકે તો તેમનાં ચિત્ર કે નમૂનાં મોકલાવશો; તેમાંથી અહીંની કોલેજની મારી સહાધ્યાયિનીઓ અને મુખ્ય અધ્યાપિકાને તથા માશીને (મેરી કાર્પેન્ટરને) એમની એકેક પ્રતિકૃતિ કે પ્રતિલિપિ ઉતારાવીને આપીશ તથા અસલ નમૂનાઓ મારી પાસે રાખી મૂકીશ.”

હાલના સમયમાં કેટલા માણસોના હૃદયમાં આ બધી બાબતોનાં તત્ત્વ જાણવાની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થાય છે ?

ફિલાડેલ્ફિયામાં થોડા દિવસ રહ્યા પછી ગોપાળરાવના વિયોગથી આનંદીબાઈને ઘણું કષ્ટ થવા લાગ્યું; એટલા માટે તેમણે સ્વામીને અમેરિકા બોલાવવાનો પત્ર લખ્યો.

ગોપાળરાવ પણ અમેરિકા જવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા હતા. આનંદીબાઈના ભારતવર્ષ છોડ્યા પછી અનેક કારણોને લીધે સ્વદેશ અને સ્વસમાજ ઉપરથી ગોપાળરાવની શ્રદ્ધા ઓછી થઈ ગઈ હતી અને તેમણે સ્થાયીરૂપે અમેરિકામાં વાસ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. આનંદીબાઈએ તેમનો મનોભાવ જાણ્યા પછી તેમને જે પત્ર લખ્યો હતો, તેનો કેટલોક ભાગ નીચે ઉતારીએ છીએ:—

“હમણાં હમણાં આપના વિચારો બદલાતા બેઠને હું ઘણી દુઃખી થઈ છું. આપે લખ્યું છે કે, ‘હિંદુઓ ઉપર મને ઘણા ઉત્પન્ન થઈ છે.’ હિંદુભૂતિ સંબંધી આપના વિચાર આ પ્રમાણે શાથી બદલાઈ ગયા? સાઈ અને નરસું તો બધાજ દેશોમાં અને બધીજ સમાજોમાં હોય છે. x x x x ‘હિંદુ’ કહેવરાવાથી હું ખાસ અભિમાન અનુભવું છું. આ દેશમાં જો કે બધાં મારા ઉપર સ્નેહ રાખે છે, એટલે સુધી કે ઘોળી પણ એણે પૈસે મારાં કપડાં ધૂએ છે, છતાં પણ મારા દ્વારા કોઈ પણ દેશનો ઉપકાર થવાનો સંભવ હોય તો તે ઉપકાર ભારતવર્ષ ઉપર થાય એવી મારી એકમાત્ર કામના છે.

“ભારતવર્ષમાં સ્ત્રીઓને વૈદકવિદ્યાનું શિક્ષણ આપવા સાઈ કોલેજ સ્થાપવાનું ઇશ્વરને મંજૂર ન હોય તો, છેવટે તંદુરસ્તી સાચવવાના નિયમોથી તેઓ જાણીતી થાય એવું કરવામાં મારો બધો સમય અને મારી સમસ્ત શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનું કર્તવ્ય મેં મારે માટે નિર્માણ કરી રાખ્યું છે. એ વિષયમાં કોઈ મારાથી પ્રતિકૂળ આચરણ કરશે તોપણ હું કર્તવ્યમાર્ગમાંથી ખસી જઈશ નહિ. x x x x x

“પૃથ્વીના કોઈપણ દેશને હું ધિક્કારતી નથી; પરંતુ ભારતવર્ષના અભાવો જે પ્રમાણમાં વધારે છે, અને ત્યાંની રમણીઓના રીતરિવાજ તથા સ્વભાવાદિ સંબંધી મને જેટલી માહિતી છે, તે બધું જોતાં જીજ્ઞાસુ બધા દેશો કરતાં ભારતવર્ષનો મારા ઉપર અધિક હક છે એવું મારું માનવું છે. મારા દ્વારા ત્યાં આગળ વધારે સાઈ કામ થઈ શકશે. x x x આપ અમેરિકામાં સ્થાયી બાવે વાસ કરવાનો સંકલ્પ છોડી નહિ દો તો તેથી વિપરીત પરિણામ આવશે. મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, હું સ્વદેશમાં પાછી જઈશ. મારા વગર આપને અમેરિકામાં રહેવાથી શું સુખ મળશે, તે હું જાણતી નથી ! (અથવા હું શું ગાંડી થઈ ગઈ છું ? મારા અભાવથી આપના સુખમાં શો અંતરાય નહશે ?) એક વખત અમેરિકા આવ્યા પછી સ્વદેશમાં પાછા નજી જવાનો આપનો સંકલ્પ હોય તો આપે અહીંયાં આવવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું કોઈ પણ પ્રકારે સુખેદુઃખે ચાર વર્ષ કાઢી નાખીશ. મારું ધૈર્ય કાંઈ છેકજ જતું રહ્યું નથી. મારે સાઈ કોઈ પણ જાતની ચિંતા કરવાનું આપને કારણ નથી.

“ ઠીક, હું આપને પ્રશ્ન કરું છું કે, આ દેશમાં સ્થાયીરૂપે વાસ કર્યાથી આપ સ્વદેશવાસીઓને કેવું શિક્ષણ આપશો ? સ્વાર્થ પરાયણતાનું જ ને ? આપ પણ સ્વાર્થ પરાયણતાને ધિક્કારો છો, હું પણ તેને ધિક્કારું છું. x x x સાધારણ મનુષ્યોને અનુકરણ કરવા યોગ્ય આચરણ કરવાને માટે ભારતવર્ષનું યોગ્ય ક્ષેત્ર છે, અમેરિકા નહિ.”

બીજા એક પત્રમાં તેમણે લખ્યું છે કે, “ આચારવિચારમાં હિંદુ રહીનેજ આપણે સુધારો અને ઉન્નતિ કરવાં પડશે, એ વાક્ય આપના પત્રમાં વાંચીને હું ઘણી આનંદિત થઈ. એ નીતિ ઘણી ઉત્કૃષ્ટ અને પ્રશંસનીય છે. x x x

“ મારી કોલેજમાં એક રમણી ઘણીજ નાસ્તિક હતી; અનેક મિશનરીઓએ ઘણો ઉપદેશ આપ્યા છતાં પણ એ આસ્તિક બની શકી નહિ; એટલા સારૂ અનેક જણીઓ તેનો ભય રાખતી, પણ મારી સાથે ત્રણ દિવસ સુધી ધર્મ સંબંધી વાદવિવાદ કર્યાથી એ હવે ધર્મર ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખનારી થઈ ગઈ છે. x x

“ હિંદુ રમણી કરતાં આ દેશની (અમેરિકાની) રમણીઓ વધારે પ્રમાણમાં સ્ત્રીરોગોથી પીડાય છે. આપણી હિંદુ રમણીઓ ગમે તેટલી અશિક્ષિત અને અસભ્ય હશે, પરંતુ ધર્મ, સહનશીલતા અને નીતિના વિષયમાં આ દેશની રમણીઓ કરતાં તેઓ ઘણે દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે. પૃથ્વીના બધા દેશોના લોકોએ હિંદુ રમણીના એ ગુણનું અનુકરણ કરવું જોઈએ.

“ હું ખ્રિસ્તી થઈ જઈશ એવો આપને ભય રહે છે; પણ આનંદીબાઈ કાંઈ રમાબાઈ નથી તેમ રમાબાઈ પણ આનંદીબાઈ નથી. અંતરાત્મા વિરુદ્ધ કાર્ય કરવા કરતાં હું મૃત્યુને શ્રેયસ્કર ગણું છું. રમાબાઈ મારા કરતાં વધારે વિદ્વાન છે એમાં સંદેહ નથી; પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે મરતાં સુધી સ્વધર્મનો ત્યાગ નહિ કરું. ‘ હું ખ્રિસ્તી થઈ જઈશ, ’ એવું લખીને ફરીથી તમે મને નિરર્થક કષ્ટ આપશો નહિ.”

આનંદીબાઈનો પત્ર વાંચીને ગોપાળરાવે અમેરિકામાં વસવાનો સંકલ્પ ત્યજી દીધો; પરંતુ એ સમયે સહધર્મિણીને મળવા સારૂ અમેરિકા જવાનું તેમનાથી બની શક્યું નહિ. નાણાંનો અભાવ એ તેનું મુખ્ય કારણ હતું. અમેરિકાની યાત્રાનું ખર્ચ કાઢવા

માટે આનંદીબાઈએ ગોપાળરાવને ભારતવર્ષમાંથી કેટલીક વસ્તુઓ લેતા આવવાનું લખ્યું હતું. અમેરિકા સાથે વેપારનો સંબંધ બાંધ્યાથી કેટલો લાભ થઈ શકશે અને એ વિષયમાં હિંદુસ્તાનના લોકોના માર્ગદર્શક બન્યાથી દેશના ઉપર કેટલો મોટો ઉપકાર થવાનો સંભવ છે, એ સંબંધી આનંદીબાઈએ કેટલાંક પત્રમાં વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું હતું. એ વિષયમાં ગોપાળરાવે તેમના કેટલાંક વેપારીબંધુઓની સલાહ માગી; પરંતુ કોઈ તેમને મૂડી આપીને મદદ કરવા આગળ પડ્યો નહિ. એ વખતે આનંદીબાઈએ લખ્યું: “ મને હવેથી ફક્ત દર મહિને પચાસ રૂપિયા મોકલશે. મનીઓર્ડર કરવાના ખર્ચ સહિત પચાસ કરતાં વધારે ખર્ચ મારે માટે આપ કરશે નહિ. એટલા રૂપિયામાંથી હું ગમે તે પ્રકારે અહીંનું ખર્ચ ચલાવીશ. મને કષ્ટ પડશે, એમ ધારીને પચાસ રૂપિયા કરતાં એક પાઈ પણ વધારે મોકલશે નહિ. આ પ્રમાણે કર્યાથી જે રકમ બચે તે બેંકમાં જમા કરાવી રાખશે. એમ કર્યાથી થોડા દિવસમાં આપને અમેરિકા આવવા જેટલું ધન જમા થશે. x x x મારે માટે જોડા કે વસ્ત્ર વગેરે મોકલવાનું હવે કાંઈ પ્રયોજન નથી. એમ છતાં ખરેખર મારે માટે કાંઈક મોકલાવવાની આપની ઇચ્છા જ હોય, તો અનુકૂળતાએ એક પિન (કપડામાં ખોસવાની ટાંકણી) દેશી સોની પાસે ઘડાવીને મોકલાવી આપશે. અંગ્રેજોની દુકાનેથી એને ખરીદ કરશે નહિ. અંગ્રેજ કારીગરની બનાવેલી વસ્તુનો ઉપયોગ કરવામાં હું જરા પણ ગૌરવ ગણતી નથી. ”

આનંદીબાઈની સ્વદેશનિષ્ઠા, ચિત્તની દૃઢતા વગેરે શું જોઈને અમેરિકાના એપિસ્કોપેલિયન સંપ્રદાયના એક પાદરીએ પોતાના શિષ્યોને કહ્યું હતું: “ મિસિસ જોશીએ જે દિવસે અમેરિકામાં પહેલી વાર પગ મૂક્યો તે દિવસે એ જેવી હતી તેવી ને તેવી જ આજે છે. એના આચારવિચારમાં અણુમાત્ર પરિવર્તન થયું નથી; પણ એ આ પ્રમાણે અવિકૃત અવસ્થામાં સ્વદેશમાં પાછી જશે, તો આપણા માટે અને ખ્રિસ્તીધર્મને માટે એ ઘણી જ લજ્જાની વાત થશે. ”

અમેરિકાનાં પત્રોના રિપોર્ટરોએ આનંદીબાઈને ઘણી જ કંટાળો આપ્યો હતો. એ કયાંય પણ જતી તો તેઓ તેની પાછળ જતા. અનેક લોકો તેની સાથે મુલાકાત કરીને તેને

અનેક વિષયના પ્રશ્ન પૂછતા; પરંતુ આનંદીબાઈની યશોલિપ્ત્ત્વા પ્રબળ નહિ હોવાથી એ સંક્ષેપમાં જ વાતચીત કરીને તેમને વિદાય કરી દેતી. વખતોવખત એ રિપોર્ટરો તેના સંબંધી એવાં અફૂલત વૃત્તાંતો પ્રકટ કરતા કે, તેને વાંચ્યા પછી હાસ્ય રોડી રાખવું હુકમ થઈ પડતું. સારાટોગા નામક સંસ્થાનના એક સંવાદપત્રમાં એક વાર તેના સંબંધી આ પ્રમાણે ખબર છપાઈ હતી: “એક હિંદુ મહિલા ઝરણાં જોવા સાડ આ દેશમાં આવી છે; તેણે પ્રત્યેક ઝરણામાંથી એટલું બધું પાણી પીધું છે કે તેથી તેની તબિયત બગડી છે અને ડોક્ટરો તેને દવા પાઈ પાઈને કંટાળી ગયા છે!” બીજાં બેએક પત્રમાં પણ તેના સંબંધી એવીજ અજ્ઞાનતાપૂર્ણ ખબરો પ્રકટ થઈ હતી; તથાપિ અધિકાંશ વર્તમાનપત્રો તો તેની પ્રશંસામાં જ તત્પર રહેતાં. એક વખત ગોપાળરાવે આનંદીબાઈના કાગળપત્ર અને તે સંબંધી અમેરિકાના અધિપતિઓએ દર્શાવેલા અભિપ્રાયો એકઠા કરીને પ્રગટ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો; પણ આનંદીબાઈને યશોવાસના બિલકુલ નહિ હોવાથી તેમણે એવું કરવાની સાડ ના કહી અને ગોપાળરાવને એ સંકલ્પનો ત્યાગ કરવો પડ્યો.

દર વરસે ઉનાળાની રજામાં આનંદીબાઈ તેમની માશી (મેરી કાર્પેન્ટર) પાસે રોશેલના ન્યુ જરસી ગામમાં જતાં. કેઈ કેઈ વખત બેએક બહેનપણીઓના ઘણાજ આગ્રહને માન આપીને એ તેમને ગામ પણ જતાં. એ પ્રકારે તેમણે વોશિંગ્ટન, બોસ્ટન વગેરે કેટલાંક નગર જોયાં. તેમના એ લાંબા પ્રવાસમાં તેઓ પોતાની સખીઓના ખાસ આગ્રહથી ફક્ત એકજ વાર નાટક અને સર્કસ જોવા ગયાં હતાં. અમેરિકામાં તેમની વિલાસપ્રિયતા કે કૌતુક જોવાની ઇચ્છા કંઈ પ્રકટ થયાં નહોતાં. તેમણે જેવી રીતે જ્ઞાનાર્થી થઈને તપસ્વિનીની પેઠે આડંબર વગર અમેરિકાગમન કર્યું હતું, તેવીજ રીતે ત્યાં ગયા પછી એક દિવસ પણ આત્મ-સંયમ ખોયો નથી. તેમણે એક પત્રમાં લખ્યું છે: “ભારતવાસીઓને સાડ કાંઈ કરવું ઉચિત છે એવો વિચાર મારા મનમાં ન હોત તો હું આટલે દૂરદેશાવર કદી પણ આવત નહિ. x x x ભારતમાં પાછા ફર્યા પછી હિંદુમહિલાઓ માટે એક ડોક્ટરી કોલેજ સ્થાપન કરવી એ મારા જીવનનું મુખ્ય લક્ષ્ય થયું છે.” આ લક્ષ્યથી તે એક ક્ષણને માટે પણ આઘાં ખસ્યાં નહોતાં;

પરંતુ ભગવાનનું વિધાન જુદાજ પ્રકારનું હતું.

આનંદીબાઈનું કર્તવ્યજ્ઞાન કેવા પ્રકારનું હતું, તે તેમના નીચે લખેલા પત્રનાં કેટલાંક વાક્યોમાંથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે. “આ જગતમાં જે જે કાર્યો કર્તવ્યની લાગણીથી પ્રેરાઈને થતાં નથી, તે તે બધાં કામોમાંથી દુઃખનીજ ઉત્પત્તિ થાય છે. વ્યવસાય અને અવસ્થાનુસાર આપણાંમાંનાં દરેકને કેટલાંક કર્તવ્ય હોય છે. સ્વર્ગમાં પણ કેવળ પુષ્કળ ધન, ઉત્તમોત્તમ લોજનો અને ઉત્કૃષ્ટ વસ્ત્રાદિજ હોય અને કર્તવ્ય ન હોય તો મારે એ સ્વર્ગનું પણ પ્રયોજન નથી. એવા સ્વર્ગને હું વાંચ્છનીય ગણું નહિ, કારણકે કર્તવ્યનું પાલન કર્યા પછી જે સુખ મળે છે તે સુખ વગરનાં ખીજાં બધાં સુખ ક્ષણિક છે.”*

ઈ. સ. ૧૮૮૩ના વસંતકાળમાં તેઓ ‘મોરિસન હોસ્પિટલ’ નામની એક ગાંડાઓની હોસ્પિટલનેવા ગયાં હતાં. ત્યાં તે મોટી વિપત્તિમાં આવી પડ્યાં. ત્યાં આગળ એક ગાંડી સ્ત્રીએ તેમના ઉપર હુમલો કર્યો. એ ગાંડીનો કર્કશ સ્વર અને ઉગ્ર મૂર્તિ બધાના ચિત્તમાં ભય ઉત્પન્ન કરતાં. ગાંડીની પાસે એક ટેબલ ઉપર કેટલાંક ધારવાળાં ઓઝર પડેલાં હતાં. ગાંડાની હોસ્પિટલની એક દાસીએ દૂરથી આ બનાવ જોઈને ભયભીતચિત્તે આનંદીબાઈને ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનો ઇશારો કર્યો; પણ નિર્ભય સ્વભાવનાં આનંદીબાઈ આ બનાવથી જરા પણ વિચલિત થયાં નહિ; પરંતુ અસાધારણ ધૈર્ય રાખીને આનંદીબાઈ આ મોટી ઘાતમાંથી બચી ગયાં. તેમણે ધીરજ અને કૌશલ્યપૂર્વક પોતાનો ગાંડીના પંજમાંથી બચાવ કર્યો, એટલામાં એ ગાંડીની કેબરેજ રાખનારી સ્ત્રીએ આવીને એ ગાંડીને પકડી લીધી. અસ્તુ!

ખીજી તરફ ગોપાળરાવના મનમાં ઘણા દિવસથી પૃથ્વીની મુસાફરી કરવાની ઇચ્છા હતી. આનંદીબાઈના વિરહને લીધે પણ તે અમેરિકા જવાને ઘણા વ્યગ્ર થયા હતા. આખરે ઈ. સ. ૧૮૮૪ની સાલના મધ્ય ભાગમાં છ મહિનાની ‘ફરલો’ રજા લઈને તે અમેરિકા જઈ પહોંચ્યા.

સ્વામીના આગમનની વાત સાંભળીને આનંદીબાઈ ઘણાંજ ઉત્કંઠિત થઈ ગયાં. કેવી રીતે સ્વામીની અભ્યર્થના કરવી એ

* ઈ. સ. ૧૮૮૬ ની ૧૨ મી ફેબ્રુઆરીએ મિસિસ કાર્પેન્ટરને લખેલા પત્રમાંથી.

સંબંધમાં તેમણે બહુ પ્રકારનો વિચાર કરીને ગોપાળરાવને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવવા સારૂ એક પત્ર લખ્યો. તેમણે ત્યાંની એક કોલેજમાં ગોપાળરાવને માટે એક સંસ્કૃત શિક્ષકની જગ્યા પણ રખાવી મૂકી હતી; પરંતુ વિચિત્ર સ્વભાવના ગોપાળરાવને એ વાત રુચી નહિ. આનંદીબાઈએ પત્રમાં કરેલી સૂચનાનો ઊલટો અર્થ કરીને એક પત્રમાં ઘણા કઠોર શબ્દોમાં તેમનો તિરસ્કાર કર્યો. આનંદીબાઈને એથી કેાપ ચઢ્યો ને તેમણે તેનો જે અભિમાનપૂર્ણ પત્ર લખ્યો તેનો ગોપાળરાવે ફરીથી ઉત્તર ન આપ્યો. ત્યાર પછી ગોપાળરાવ અમેરિકામાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોમાં ભાષણ આપતા ફરવા લાગ્યા. દીન આનંદીબાઈ તેમનાં દર્શન મેળવવાને જેટલી વ્યવસ્થા પ્રકટ કરવા લાગ્યાં; તેટલીજ બેપરવાઈ એ બાબતમાં ગોપાળરાવ જણાવવા લાગ્યા; એટલુંજ નહિ; પણ તેમણે એક વાર આનંદીબાઈને જણાવ્યું કે, “તમે પરીક્ષા આપી નહિ રહો ત્યાંસુધી હું તમને મળીશ નહિ.”

એક દિવસ આનંદીબાઈ મિસિસ કાપેન્ટરની કન્યા આમિની સંગાથે કોઈ બહેનપણીને ઘેર ગયાં હતાં. ત્યાંથી પાછાં આવીને બુએ છે તો ગોપાળરાવ તેમનાં ઓરડામાં એક ટેબલ આગળ પુસ્તક વાંચવામાં નિમગ્ન થઈને બેઠા છે. કહેવાની જરૂર નથી કે ગોપાળરાવે પોતાના આવવાની ખબર આગમચથી કોઈને મોકલી નહોતી. આનંદીબાઈ ઘેર પાછાં આવ્યાં તે વખતે પણ તેમને કોઈએ સ્વામીના આગમનના સમાચાર જણાવ્યા નહોતા. એવી અવસ્થામાં દીર્ઘકાળના વિરહ અને આશા ઉપરાંત પ્રતીક્ષા કર્યા પછી એકાએક સ્વામીનાં દર્શન થયાથી તેમના મનને કેવા પ્રકારનો આનંદ ઊપજ્યો હશે, તે સહજ સમજાઈ શકે એવું છે.

ઘણા દિવસના પ્રવાસમાં ભોગવેલા કષ્ટને લીધે ગોપાળરાવની તબિયત લથડી ગઈ હતી. આનંદીબાઈના ચતનથી તેમણે પોતાનું આગતું સ્વાસ્થ્ય પાછું મેળવ્યું. ત્યાર પછી બંને જણાંએ એકત્ર વાસ કરીને પરમ સુખમાં ચાર માસ ગાળ્યા. એ વખતે ગોપાળરાવે ફરીથી ભારતવર્ષ પાછા જવાને બદલે સ્ત્રીનું શિક્ષણ પૂરું થતાં સુધી અમેરિકામાં વાસ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પશ્ચિમના દેશોમાં ભાષણો આપીને યથેષ્ટ ધન કમાઈ શકાય છે. ગોપાળરાવમાં ભાષણ આપવાની શક્તિ હતી; એટલે તેમણે એ વ્યવસાય કરવાનું શ્રેયસ્કર ગણ્યું. આનંદીબાઈએ કહ્યું: “હૃષ્ટ સ્વભાવના

પાઠરીઓ બીજા દેશોના સંબંધમાં પાયા વગરની વાતો ઘડી કાઢવામાં મજા માને છે. એવી અવસ્થામાં તમે બે ભારતવર્ષ સંબંધી ભાષણો આપીને આ દેશના લોકોની બ્રાંતિ ભરેલી ધારણાઓ દૂર કરવાનો ચત્તન કરશો, તો તેથી ઘણું સારું પરિણામ આવશે.” ગોપાળરાવે પણ એ સૂચના માન્ય રાખી. એક તો મૂળથીજ એ પર-છિદ્રાન્વેષી હતા, તેમાં વળી સીના આગ્રહ અને સ્વદેશભક્તિને લીધે ઉત્સાહિત થઇને તેમણે ભાષણ આપવાં શરૂ કર્યાં, ત્યારે એક પ્રકારના શ્રોતાવર્ગનું ધ્યાન તેમના તરફ ઘણું આકર્ષાયું. આ પ્રમાણે શહેરે શહેરમાં ભાષણ આપતા આપતા એ ફરવા લાગ્યા અને આનંદીબાઈએ પોતાના વિદ્યાભ્યાસમાં મન પરોવ્યું.

શીતપ્રધાન અમેરિકા દેશમાં બરફ ઘણો પડે છે અને એ બરફથી રસ્તાઓ છવાઈ જાય છે. એવા તુષારમય રસ્તાઓ ઉપર આવ-જા કરતી વખતે અનેક બાલકબાલિકાઓ અને યુવતીઓ લપસી પડે છે અને બીજા લોકો તેમની મશ્કરી કરવા લાગી જાય છે. આનંદીબાઈ ત્રણ વર્ષ સુધી અમેરિકામાં રહ્યાં પણ એ અરસામાં ફક્ત એકજ વાર હિમથી છવાયેલા માર્ગમાં તેમનો પગ સરકી પડ્યો હતો. એ દુર્ઘટનાથી તેમના હાથમાંની કાચની બધી બંગડીઓ નાંદવાઈ ગઈ. આનંદીબાઈએ નવી બંગડીઓ પહેરી ત્યાંસુધી અજ્ઞજળ ગ્રહણ કર્યું નહિ. ગોપાળરાવ એ સમયે અમેરિકામાં હતા. તેમણે એ બનાવ બન્યા પછી પ્રિયતમાને સોનાની બંગડીઓ બનાવી આપી. એ બનાવનો ઉલ્લેખ કરીને આનંદીબાઈએ મિસિસ કાપેન્ટરને લખ્યું હતું કે, “મને કાચની બંગડીઓના બદલામાં સોનાની બંગડીઓ મળી છે. દરેક વખતે ઠોકર ખાવાથી બે આટલું સોનું મળે, તો આવી ઠોકરને શું દુર્ઘટના કહી શકાય? છતાં પણ હું એ બનાવને દુર્ઘટના માનું છું; કારણકે એવી દુર્ઘટના ન બની હોત તો એટલા ધનમાંથી એક જરૂરનું ઓભર કે ઉપયોગી પુસ્તકો ખરીદી શકાત.”

ગોપાળરાવે ધન પ્રાપ્ત કરવા માટે વ્યાખ્યાન આપવાં શરૂ કર્યાં એટલે આનંદીબાઈ ફરીથી ધ્યાન દઈને વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યાં. પરીક્ષાને દિવસ જેમ જેમ પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ કઠણ પરિશ્રમ કરીને અભ્યાસક્રમના બધા વિષયો તેમણે તૈયાર કરી નાખ્યા, એથી તેમની તબિયત બગડી આવી. ૪૦ સં ૧૮૮૬

ના ફેબ્રુઆરી માસમાં તેમને ફરીથી એક વાર ડિપ્થરિયા રોગ થઈ આવ્યો; પણ સફલાગ્યે એ વખતે સહજમાં બચી ગયાં; પરંતુ ફરીથી તે પહેલાંના જેટલી તાંદુરસ્તી મેળવી શક્યાં નહિ. આ મંદવાડ આવતાં પહેલાં નાતાલની રજામાં રોશેલ નગરમાં રહેતી વખતે તેમણે અંગ્રેજી ભાષામાં “ હિંદુ ધાત્રીવિદ્યા ”ના વિષય ઉપર પચાસ પૃષ્ઠનો એક નિબંધ લખ્યો હતો. એ પુસ્તકને એકસો પૃષ્ઠમાં સંપૂર્ણ કરવાની તેમની ઇચ્છા હતી, પણ સમયના અભાવને લીધે એ પુસ્તક તેઓ પૂરું કરી શક્યાં નહિ.

યથાસમયે આનંદીબાઈ પરીક્ષામાં પાસ થયાં. ઇ. સ. ૧૮૮૬ ના માર્ચ માસની ૧૨ મી તારીખે ફિલાડેલ્ફિયા કોલેજના અધ્યક્ષ, અધ્યાપકો અને ત્યાંના ઘણા પ્રતિષ્ઠિત સફળદસ્થો અને સન્નારીઓએ એકત્રિત થઈને મોટા સમારોહપૂર્વક તેમને એમ. ડી. ની પદવી આપી.

અમેરિકામાં વૈદક કોલેજો ઘણી છે, તેમાં ફિલાડેલ્ફિયાની કોલેજ સૌથી શ્રેષ્ઠ તરીકે પ્રખ્યાત છે. એ કોલેજમાંથી ઉપાધિ મેળવવા સારૂ રશિયા, જર્મની, ફ્રાંસ અને ઈંગ્લેંડની રમણીઓ વિશેષ આગ્રહ ધરાવે છે. અધઃપતિત ભારતની હિંદુ મહિલા આ સર્વોત્કૃષ્ટ કોલેજમાંથી સર્વોચ્ચ ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થઈ, એ સામાન્ય ગૌરવની વાત નથી. એ ગૌરવકર ઉત્સવમાં સામેલ થવા માટે કોલેજના કારભારીઓના આગ્રહથી કોલેજને ખર્ચે પડિતા રમાબાઈ છેક ઈંગ્લેંડથી ફિલાડેલ્ફિયા આવ્યાં હતાં. ઉપાધિ મળ્યાને પ્રસંગે આનંદીબાઈએ અનેક બહેનપણીઓ અને હિતૈષીઓ તરફથી ભેટો અને ઇનામો મેળવ્યાં. એ સમયે ત્યાંની કોઈ સારા ઘરની મહિલાએ તેમને એક સુંદર સોનાનું ઘડિયાળ ભેટ આપ્યું હતું. ત્યારપછી સખીઓની સાથે ભ્રમણ કરવામાં તથા ઉભળીઓ વગેરેનો અત્યંત આનંદ ભોગવવામાં તેમનાં બે ત્રણ અઠવાડિયાં વ્યતીત થઈ ગયાં.

પહેલેથીજ આનંદીબાઈની તબિયતમાં બગાડો થયો હતો. પરીક્ષાના સમયમાંજ એ અત્યંત દુર્બળ થઈ ગયાં હતાં. તેમણે ડિગ્રી-ઉપાધિ લીધા પછી થોડે સમયે પડિતા રમાબાઈની કન્યા મનોરમા ઘણી માંદી પડી. આનંદીબાઈએ તે સમયે ફેટલીએ રાત ઉભાગરો કરીને તેની શુશ્રૂષા કરી; એથી તેમની પોતાની પ્રકૃતિ વધારે મંદ થઈ ગઈ. એ અસ્વસ્થતા ઘણા શ્રમને

લીધે થઈ હશે એમ ધારીને વિશ્રામ લેવા સારૂ આનંદીબાઈ પતિની સાથે રોશેલ નગર ગયાં. ત્યાં થોડા દિવસ રહીને સાબાં થયાં નથયાં એવામાં તેમને ન્યુ ફાઉન્ડેશનની બંધાકલે હોસ્પિટલમાં ચિકિત્સાશાસ્ત્ર સંબંધી વ્યાવહારિક જ્ઞાન મેળવવા જવું પડ્યું. ત્યાં આગળ રાતદિવસ રોગીઓની તપાસ કરવામાં રોકાવાની ફરજ પડતી હોવાથી તેમનું સ્વાસ્થ્ય બગડી ગયું. પહેલેથી જ તેમને માથાના દુખાવાનો રોગ હતો. હવે એ વ્યાધિ વધી પડ્યો અને દુર્બળતા સાથે ખાંસીએ દેખાવ દીધો. આ કોઈ ભયંકર રોગનાં પૂર્વલક્ષણ છે, એ વાત એ સમયે કોઈની સમજમાં આવી નહિ. કેવળ હવાફેર અને વિશ્રામ ક્યાંથી એ રોગનું નિવારણ થશે, એમ ધારીને બધાંએ તેજ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી. આનંદીબાઈએ કદી તો પોતાના સ્વામીની સાથે તો કદી બ્રીજ બહેનપણીઓની સાથે બોસ્ટન, પ્રોવિડેન્સ, હાઇફોર્ટ, ડિલાવાકો, સિનસિનેટો, કાર્લાઇલ વગેરે સ્વાસ્થ્યકર સ્થાનમાં પ્રવાસ કરવામાં કેટલાય દિવસ ગાળ્યા; પરંતુ એથી એમની ખીડા કાંઈ શમી નહિ. ઉપરજણાવેલાં સ્થાનોમાં બોસ્ટન નગર, સિનસિનેટો નગરમાંનો નાયગરા નદીનો ધોધ અને કાર્લાઇલ નગરમાં ‘ઇન્ડિયન સ્કૂલ’ અથવા દક્ષિણ અમેરિકામાં ગયેલા હિંદુઓને માટે સ્થાપેલું વિદ્યાલય વગેરે જોઈને આનંદીબાઈએ સવિશેષ આનંદ અનુભવ્યો હતો.

એ સમયમાં મુંબઈ ઇલાકામાં આવેલા કોલ્હાપુર નામના દેશી રાજ્યના અધિપતિએ પોતાના રાજ્યમાં એક ઇસ્પતાલ સ્થાપી હતી. એ ઇસ્પતાલમાં ડોક્ટરનું પદ સ્વીકારવાને આનંદીબાઈને આમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યું. ઘણા દિવસથી પરદેશમાં એકલાં રહેતાં હોવાથી, સ્વદેશમાં જઈને સગાંસંબંધીઓની સાથે દિવસ ગાળવાની તેમને પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ હતી; પરંતુ ગોપાળરાવ એ મતના વિરોધી હતા. તેમની ઇચ્છા તો રશિયા, ઇંગ્લેંડ આદિ દેશોમાં જઈને ભારતીય સમાજની નીતિની શ્રેષ્ઠતા પ્રતિપાદન કરવાની હતી. એ કારણને લીધે આનંદીબાઈએ એકલું સ્વદેશમાં પાછું જવાનું નક્કી કર્યું; પરંતુ આખરે આનંદીબાઈની તબિયતની અવસ્થા અને સ્વદેશ જવાની વ્યવસ્થા જોઈને ગોપાળરાવને પોતાનો સંકલ્પ છોડવો પડ્યો. એ સમયમાં આનંદીબાઈએ પોતાના સસરાને જે થોડાંક પત્રો લખ્યા

હતા, તેમાં તેમણે પોતાની સાસુજીને કોલકાપુર આવીને પોતાની સાથે વસવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. સાસુજીનો સ્નેહ પ્રાપ્ત કરવા તથા તેને સર્વ પ્રકારે સુખી કરવાને તેમના મનમાં એ સમયે જે વ્યાકુળતા જન્મી હતી, તે એ પત્રો વાંચ્યાથી સ્પષ્ટ જણાય છે.

અમેરિકા છોડી જતાં પહેલાં આનંદીબાઈને ડોક્ટરોની સલાહ મુજબ થોડા દિવસ સુધી પહાડી પ્રદેશમાં રાખવામાં આવ્યાં; પરંતુ એથી પણ એમની તંદુરસ્તી સુધરી નહિ; બલકે ખાંસીની સાથે હવે જવરે પણ દેખાવ દીધો. આવી અસ્વસ્થ અવસ્થામાં એ એક દિવસ બધાના નિષેધનું ઉલ્લંઘન કરીને પણ એક સંકટમાં આવી પડેલી પ્રસૂતિને પ્રસવ કરાવવા સાડ તેમને ઘેર ગયાં હતાં. ત્યાં આગળ દશ કલાક સુધી પરિશ્રમ કર્યાથી તથા પાછી ફરતી વખતે એકાએક વરસાદની ઝડી પડવાને લીધે લીંબાઈ જવાયાથી, તેમની પીડા અતિશય વધી પડી. પરોપકારવૃત્તિથી ઉત્સાહિત થઈને તેમણે એ રમણી અને તેના ગર્ભમાંના બાળકના પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું એ વાત ખરી, પણ તેના બદલામાં છેવટે તેમને પોતાનો પ્રાણ વિસર્જન કરવો પડ્યો. આ વખતે વધારે પરિશ્રમ કર્યાથી તેમની પીડામાં જે વૃદ્ધિ થઈ હતી, તેને લીધેજ તેમનું મૃત્યુ થયું હતું.

કોલકાપુર દરબાર તરફથી આનંદીબાઈને માટે સફરનું ખર્ચ આવી પહોંચ્યું, એટલે તેમણે મિસિસ કાપેન્ટર વગેરેને મળી આવીને અમેરિકાત્યાગની તૈયારીઓ કરવા માંડી. આ વખતે તેમની અધ્યાપિકા કુમારી બોર્લેએ તેમની સાથે જે વર્તાણુંક ચલાવી એ ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. આનંદીબાઈએ તેના ઉપદેશાનુસાર ખ્રિસ્તીધર્મ ન સ્વીકાર્યો તેથી તેમણે તેને ઘણી જાતનું દુઃખ દીધું હતું. એ બાઈસાહેબના પાપે ઉપવાસ કર્યાથી તથા કાચું-પાકું ખાધાથીજ આનંદીબાઈનું સ્વાસ્થ્ય બગડી આવ્યું હતું. આ વખતે આનંદીબાઈને કોલકાપુરની ઇસ્પિતાલમાં નોકરી ન મળે એવી કેશિશ આ આદર્શ (!) ખ્રિસ્તી અધ્યાપિકા ગુપ્તપણે ખરા અંતઃકરણથી કરવા લાગી. કહેવાની જરૂર નથી કે, તેનો એ ઉદ્દેશ સફળ થયો નહિ. એ બધાં કારણોને લીધે આનંદીબાઈને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે, પાદરીઓ કૂર સ્વભાવના, વિશ્વાસઘાતક અને બેઈમાની હોય છે.

ઈ. સ. ૧૮૮૬ ની ૯ મી ઓક્ટોબરે આનંદીબાઈ અને
૬-૬૨

ગોપાળરાવે અશ્રુપૂર્ણ નયને મિસિસ કાર્પેન્ટરના શાંતિનિકેતન-
નો ત્યાગ કરીને બંદર તરફ યાત્રા કરી.

મિસિસ કાર્પેન્ટર તેમને આગબોટમાં બેસાડીને દિલગીરી
સાથે ઘેર પાછાં ગયાં. આનંદીબાઈ તેમના વિરહથી અત્યંત
દુઃખી થયાં હતાં. યાત્રાસમયે તેમની જમણી આંખ વારંવાર ફર-
કવા લાગી, તેથી આનંદીબાઈનું ચિત્ત નાના પ્રકારની દુશ્ચિંતા-
ઓથી આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યું. તે ઉપરાંત આગબોટની સફ-
રમાં દરિયાની હવાથી આનંદીબાઈ ઘણું કષ્ટ પામવા લાગ્યાં.

લંડનમાં આવ્યા પછી તેમને આગબોટ બદલવી પડી.
તેમણે બીજી આગબોટની ટિકિટ ખરીદ કરીને તેમાં બેસવા
જવા માંડ્યું; પરંતુ એ આગબોટના કેપ્ટને તેમને ‘નેટિવ’
અથવા ‘કાળા આદમી’ કહીને આગબોટમાં ચડવાનો નિષેધ
કર્યો. તેમને ટિકિટના નાણાં પાછાં આપી દેવામાં આવ્યાં અને
એ બે જણાં બીજી આગબોટની શોધ કરવા લાગ્યાં. આ બનાવ-
ને લીધે ચઢ-ઊતર કરવાથી તથા બહુ ફરવું પડેલું હોવાથી
આનંદીબાઈને વિશેષ કષ્ટ પહોંચ્યું; પણ બીજે ઉપાય નહિ હોવા-
થી લાચારીએ બધું સહન કરવું પડ્યું. ત્યાર પછી થોડાકજ
સમયમાં તેમને બીજી આગબોટમાં બેસવાની સગવડ મળી.

આ પ્રમાણે મંદવાડની દશામાં ૧૬ મી નવેંબરને દિને શ્રી-
મતી આનંદીબાઈ જોશી મુંબઈ આવી પહોંચ્યાં. ગોપાળરાવના
મિત્રો તેમનો આદરસત્કાર કરવા સાડે બંદર ઉપર હાજર થયા
હતા. આનંદીબાઈ સ્વદેશી વસ્ત્રાભૂષણમાં સન્નિજત થઈને આગ-
બોટ ઉપરથી નીચે ઊતર્યાં એટલે એ લોકોએ તેમને પુષ્પવૃષ્ટિ
કરીને વધાવી લીધાં. આનંદીબાઈના આગમનના સમાચાર
ચારે તરફ પ્રસરી ગયા અને જુદાં જુદાં શહેરોમાં લોકો સભા-
ઓ ભરીને તેમને અભિનંદનપત્ર મોકલવા લાગ્યા. ઘણાઓએ
તારદ્વારા પોતાનો આનંદ પ્રગટ કર્યો. મુખ્ય મુખ્ય વર્તમાનપત્રો
તેમનાં યશોગાનથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયાં.

પરંતુ જેને સાડે લોકો આટલો બધો આનંદ પ્રકટ કરી
રહ્યા હતા, તે તો રોગના આક્રમણથી દિવસે દિવસે વધારે પીડા
પામતાં હતાં. મુંબઈના અનેક ડોક્ટરોએ તેમની દવા કરી, હવા-
ની ફેરબદલી પણ ઘણી વાર કરી; પરંતુ કશાથી એ દુષ્ટ વ્યાધિ
શમ્યો નહિ. આખરે આનંદીબાઈ પૂના ગયાં. ત્યાંનાં હવાપાણીના

શુભને લીધે તથા સગાંસંબંધીઓના સહવાસને લીધે પ્રથમ થોડા દિવસ તેમની તબિયતમાં સાધારણ સુધારો જણાયો. તેમનાં મા, બહેન વગેરે સગાંઓ તેમને મળવા તથા આકરી કરવા સારૂ પૂના આવ્યાં હતાં; પરંતુ ગોપાળરાવની માફક ખીભું કોઈ તેમની સેવા-શુશ્રૂષા કરી શક્યું નહિ. એ સમયમાં ગોપાળરાવે જેટલા યત્ન અને પરિશ્રમપૂર્વક આનંદીબાઈની શુશ્રૂષા કરી હતી, તેટલા યત્ન અને પરિશ્રમપૂર્વક અનેક માતાઓ પણ પોતાના સંતાનની સેવા કરી શકતી નથી. અનેક પ્રકારની ડોક્ટરની અને દેશી વૈદની દવાઓ કરવામાં આવી; પરંતુ કોઈ પણ ઔષધથી લાભ થયો નહિ. ગોપાળરાવ એકેશ્વરવાદી હોવા છતાં પણ આનંદીબાઈને ખાતર બ્રાહ્મણોદ્ધારા સ્વાસ્ત્યયન, શાંતિ, શિવ-પૂજા વગેરે દેવી ઉપાયોનું અવલંબન લેતાં સંકોચાયા નહોતા.

આનંદીબાઈના મંદવાડની વાત જાણ્યા પછી દરરોજ ઘણા લોકો તેમને મળવા આવતા. સમાચારપત્રોમાં તેમની શારીરિક અવસ્થાની ખબરો લગભગ દરરોજ પ્રગટ થવા કરતી. શ્રીયુત બાલગંગાધર તિલક મહોદયે એ આપત્તિને સમયે, આનંદી-બાઈની ચિકિત્સા સારૂ પોતાના ગળ ઉપરાંત સહાય કરી હતી.

છેવટે એક દેશી વૈદરાજની દવા કરવામાં આવી. તેની દવા સાથે પથ્થ તરીકે પાણી પીવાનો નિષેધ હતો. એ ઔષધનું સેવન થતું હતું તે સમયમાં એક દિવસ આનંદીબાઈ તૃષાથી અતિશય કાયર થઈ જઈને તડફડ કરવા લાગ્યાં; પરંતુ એથી વિપરીત પરિણામ આવશે એવી શંકાને લીધે કોઈએ તેમને પાણી પીવા આપવાનું સાહસ કયું નહિ. ચાર પ્રહર સુધી તૃષાની વેદનાથી વ્યાકુલ થઈને એ બિલકુલ અધીરાં બની ગયાં. સ્ત્રીની આવી દશા જોઈને ગોપાળરાવ પ્રથમથીજ નિરાશ થઈ ગયા હતા. આનંદી-બાઈ તેમને આશ્વાસન આપતાં હતાં કે, “હું જીવવાની છું;” પરંતુ એ દિવસનો તેમનો તરફડાટ જોઈને ગોપાળરાવના મનમાં જ એવો વિચાર આવ્યો કે કદાચ પાણી પીધા વગર તરસના માર્યાજ પોતાની સહધર્મિણીના પ્રાણ જશે. એવા વિચારથી અને આનંદીબાઈની વેદનાની ઉપેક્ષા કરી નહિ શકાયાથી તેમણે તેમને થોડું જળ પાડ્યું. જળ પીધા પછી પ્રથમ તો રોગીએ સ્વસ્થતાનાં લક્ષણ બતાવ્યાં; પણ ત્યાર પછી વ્યાકુળતા વધવાની સાથે તેમના શરીરની ગરમી ઓછી થવા લાગી.

બીજે દિવસે (૧૮૮૭ ની ૨૬ મી ફેબ્રુઆરી) સંધ્યાકાળ સુધી આવી દશાંમાં સમય વ્યતીત થયો. સંધ્યાકાળે ગોપાળરાવે પોતાને હાથે સહધર્મિણીને થોડુંક દૂધ પિવરાવ્યું. આટલો વખત સુધી આનંદીબાઈ બધો ખોરાક ઊલટીદ્વારા કાઢી નાખતાં હતાં; પરંતુ સ્વામીના હાથનું દૂધ પીધા પછી તેમણે ઊલટી કરી નહિ. ત્યાર પછી ઔષધિનું સેવન કરીને રોજના કરતાં કાંઈક સુખ-પૂર્વક તેમણે શયન કર્યું. છેલ્લા ત્રણ દિવસથી ગોપાળરાવ એક ક્ષણ પણ તેનાથી દૂર ખસ્યા નહોતા; તેમજ જરા પણ તેમણે આંખ મીંચી નહોતી; પરંતુ એ દિવસે એ વખતે એકાએક અભણ-પણામાંજ તેમની આંખ મળી ગઈ. આનંદીબાઈની મા તેમની પાસે બેઠેલી હતી. રાતના દસ વાગ્યાને સમયે તેની આંખોમાં પણ નિદ્રાના પ્રાબલ્યને લીધે આળસ ભરાઈ આવ્યું અને તેને પણ ઝોકું આવી ગયું. એટલામાં આનંદીબાઈએ ઊલટી કરીને ‘મા! રે!’ કરીને ખૂમ પાડી. તેમની જનની તરતજ તેમની પાસે ગઈ. એ વખતે, “મારાથી બની શક્યું તેટલું મેં કર્યું” એટલા શબ્દો કાને પડ્યા. આનંદીબાઈના છેવટના શબ્દો એજ હતા. જનનીએ બોલ્યું કે, તેની કન્યાનો જીવનપ્રદીપ ખુઝાઈ ગયો છે! સ્ત્રીકેળવણીની જે વિજયપતાકા આટલા દિવસ પાશ્ચાત્ય જન-સમાજને પણ આશ્ચર્યચકિત કરીને ફરકી રહી હતી, તે આજે આ પ્રમાણે ફૂર કાળની નિષ્કુરતાથી ઊખડી ગઈ. હતભાગી ભારતવાસીઓનું આશા-વૃક્ષ ફળ આવતાં પહેલાંજ અકાળે મૃત્યુ-રૂપી દાવાનળથી દગ્ધ થઈ ગયું.

આ દુર્ઘટના જણાવતાં ગોપાળરાવે તા. ૨૮ મી ફેબ્રુઆરી-એ મિસિસ કાપેન્ટરને જે પત્ર લખ્યો હતો તેનો કેટલોક ભાગ નીચે ઉતારીને આ શોકકથા અમે સમાપ્ત કરીશું.

“માશીજી !

“આજ હું આપને શું કહીને બોલાવું તે સમજી શકાતું નથી. આજ મારા માથા ઉપર આકાશ તૂટી પડ્યું છે. એ સૌંદર્ય, ધૈર્ય, ક્ષમા અને શાંતિના સાગરસ્વરૂપ ડૉક્ટર બેશી આજ ક્યાં છે ? x x x તેનો મૃત્યુનો દિવસ ઘણા સુખમાં ગયો હતો, એમ મને લાગે છે. x x x સાધારણ રીતે જરા પણ અવાજ થતાં મારી ઊંઘ ઊડી જાય છે; પરંતુ એ દિવસે તેના મૃત્યુ વખતે હું એટલી બધી ગાદ નિદ્રાને વશ થઈ ગયો હતો કે, મારા

સસરા અને સાળા વગેરે કેટલાક જણાઓએ વારંવાર ખૂંમે પાડી તોપણ મારી નિદ્રા ઊડી શકી નહિ. x x x મરણનાં કેટલાંક અઠવાડિયાં પૂર્વથીજ એ ઘણું કષ્ટ લોગવતી હતી; પણ રખે હું નિરાશ થાઉં, એ ભયથી તેણે એક દિવસ પણ મને પોતાની વેદના જણાવી નહોતી, બલકે સર્વદા પ્રકુલિતભાવ દેખાડવા યત્ન કરતી. અહીંયાં આવ્યા પછી તો વળી એ ઘણી ધર્મશીલ બની હતી. x x x એનું પરિણામ એ આવ્યું કે અમે અમેરિકાથી પાછાં ફર્યાં ત્યાર પછી પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું નહોતું, છતાં પણ અમને મળતાં કે અમને મદદ કરતાં અમારી ન્યાતવાળાઓમાંથી કોઈએ સંકેત્ય પ્રકટ કર્યો નથી. ઘણા કટ્ટર-જૂના વિચારના હિંદુઓ પણ મારી સ્ત્રી સાથે સારી રીતે વત્યાં છે. ખ્રિસ્તી, સ્વ-ધર્મબ્રહ્મ કે ન્યાતબહાર થયેલા મનુષ્યો સાથે સાધારણ રીતે લોકો જેવી વર્તણૂંક ચલાવે છે, તેવી વર્તણૂંક તેની સાથે કોઈએ ચલાવી નથી. તેને સુખી અને સંતુષ્ટ કરવા સાડૂ બધા પ્રાદ્મણો તેણે કરેલા પ્રાદ્મણલોજનમાં હાજર થઈને સંકેત્ય વગર જમી જતા. એ બનાવ જોઈને આ દેશના સુધારકો વિસ્મય પામી જતા. તેના મનને સંતોષ આપવા સાડૂ જે કાંઈ કરવું આવશ્યક લાગે તે બધું લોકોએ કર્યું હતું. એ થોડા દિવસ જીવી હોત તો, એ બધાની સાર્થકતા થાત. x x x આ દેશના મોટા લોકો પણ કોઈ ન્યાતજાતના ટંટાને લીધે ન્યાતબહાર મુકાય છે તો ન્યાતના લોકો તેના શબને ઊંચકવા સહેલાઈથી જતા નથી; પરંતુ અમે અમેરિકા જઈ આવ્યાં હતાં છતાં પણ, તેનું શબ ઊંચકવા માટે જરૂર કરતાં પણ વધારે લોક પોતાની રાજપુત્રીથી હાજર થયા હતા. શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરવા માટે પ્રાદ્મણ મળી આવશે કે કેમ, એ વિષયમાં મને સંદેહ હતો; પણ એ શંકા પણ નિર્મૂળ નીવડી. જે જે આવશ્યક હતું તે બધું નિર્વિઘ્ને પાર પડ્યું. બધી જાતનાં સંભાવિત વિઘ્નો ઉપર અમે જય મેળવ્યો; પરંતુ મૃત્યુના અકાળે થયેલા આક્રમણે એ બધા ઉપર પાણી ફેરવી દીધું.”

ઈ. સ. ૧૮૮૩ ની ૩ જી સપ્ટેમ્બરે આનંદીબાઈએ મિસિસ કાર્પેન્ટરના એક ચિત્રપુસ્તકમાં “તમને શું પસંદ છે?” એ મથાળા નીચે કેટલાક પ્રશ્નો છાપેલા જોઈને તેના જવાબ લખી રાખ્યા છે; એમાંથી થોડાક બોધપ્રદ પ્રશ્નોત્તર નીચે આપીએ છીએ.

તમને કયો રંગ પસંદ છે ? સફેદ.

કયી જોવા લાયક વસ્તુ તમને ગમે છે ? પર્વત.

કાલ કયો ગમે છે ? સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત.

ઋતુ કયી ગમે છે ? વસંત.

ગંધ ? માલતી ફૂલની.

સૌંદર્ય કેવું ગમે છે ? સદાચાર અને સુંદર આકૃતિ.

નામ ? રમા, તારા, આનિ, ગોપાળ, વિષ્ણુ અને કૃષ્ણ.

વાદ્યકાર કયો ગમે છે ? વીણા અને બેહાલાનો વગાડનાર.

શિલ્પકલા અને ખાંધકામ કયું ગમે છે ? તાજમહાલ.

કાંવ કયા ગમે છે ? પોપ, મનુ અને કાલિદાસ.

સ્ત્રી-કવિ કયી ગમે છે ? મુક્તાબાઈ અને જનાબાઈ.x

અવકાશના વખતમાં મન લગાડવા યોગ્ય પુસ્તક કયું ?
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

આનંદમાં સમય ક્યારે વીતે છે ? પુસ્તક વાંચતાં હોઈએત્યારે.

જીવિકા શું કરીને મેળવવી ગમે છે ? સાધારણ રીતે, જીવન-
યાત્રાનો નિર્વાહ કરવા જે કાંઈ કરવાની ઘણીજ જરૂર હોય તે.

પ્રિય ગુણ કયો ? સત્યનું અનુસરણ.

તિરસ્કારપાત્ર દોષ કયો ? મિથ્યાચાર અને નાસ્તિકતા.

ખર્ચ સુખ શેમાં માનો છે ? ભગવન્નિષ્ઠામાં.

ખર્ચ હુઃખ શું છે ? દાસત્વ અને પરાધીનતા.

તમારામાં મુખ્ય ગુણ કયો છે ? હાલ તો એક પણ નથી.

તમારા સ્વામીનો મુખ્ય ગુણ કયો ? પરોપકારપરાયણતા.

શ્રેષ્ઠ માનસિક વૃત્તિ કયી માનો છે ? પ્રીતિ.

કયા શબ્દો તમને અતિ મધુર લાગે છે ? પ્રીતિ, જીવહયા,
સત્ય અને આશા.

કયા શબ્દો તમને અતિ કટુ લાગે છે ? 'નાશ'ને 'પરિત્યક્ત'.

તમારા જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ શો ? પરોપકાર કરવાની
યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી.

તમારા હૃદયપટ ઉપર કયું વાક્ય લખાયું છે ? હરિ આપશે.

x મરાઠી સાહિત્યમાં ભક્તિગાથા રચનારી સ્ત્રીઓમાં આ બે રમણીઓનું સ્થાન ધણું જિંચું છે. મુક્તાબાઈ બ્રાહ્મણકુમારી અને જનાબાઈ સારા કુટુંબમાં જન્મેલી, પણ દાસીનો ધંધો કરનારી સ્ત્રી હતી. એ બંને ઇ. સ. ના ૧૩ મા સૈકામાં થઈ ગઈ હતી.—પ્રયોજક



૧૬૩-રમાબાઈ રાનડે



સજ્જારી ઘણાં પરોપકારી અને જનસેવાનાં કાર્યોમાં દક્ષિણમાં આગળ પડતો ભાગ લેનારાં હતાં. પ્રાતઃ-સ્મરણીય ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે સાથે લગ્ન થયા પછી એમણે પોતાનું જીવન જ્ઞાનની વૃદ્ધિ અને સંસારસુધારાના કાર્યમાં વ્યતીત કર્યું હતું. એક નિરક્ષર બાળા સુયોગ્ય પતિના સહવાસમાં કેટલી ઉન્નત થઈ શકે છે, એ જાણવાને માટે તેમનું ચરિત્ર ઘણું બોધજનક છે.

રમાબાઈનો જન્મ સતારા જિલ્લાના કુલેંકર કુટુંબમાં થયો હતો. તેમના પૂર્વજોને પોતાના પરાક્રમી પેન્થાઓ તરફથી દેવ-રાષ્ટ્ર ગામ જાગીરમાં મળ્યું હતું. રમાબાઈ રાનડેના વડાદાદા ગણપતરાવ ભાઉ વીર સૈનિક, શંકરના દંડ ઉપાસક અને દંડ નિશ્ચયી હતા. તેમની માતૃભક્તિ એટલી બધી અસામાન્ય હતી કે એક વાર ગુસ્સામાં માતાની સામું બોલ્યાથી તેમને એટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થયો હતો કે સાગરેશ્વરના શિવાલયમાં જઈને તેમણે પોતાની જીભનું ટેરવું કાપીને શિવને અર્પણ કર્યું હતું અને શિવજીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને કહ્યું હતું કે, “માતાને કદુ વચન કહેવા કરતાં મને મૂંગો બનાવ્યો હોત તો વધારે સારું.” સદ્બોધે પૂજારીની નજર એ કૃત્ય તરફ ગઈ અને તેણે તરતજ એ જીભના કડકાને ઉપાડી લઈ અંગારામાં બોળીને ગણપતરાવ ભાઉની જીભ સાથે ચોંટાડી દીધો અને સમજાવીને ઘેર પાછા મોકલ્યા. કહે છે કે એ કકડો જીભ સાથે સારી રીતે ચોટી ગયો !

રમાબાઈના પિતા માધવરાવ સ્વભાવે તામસી પણ ઉદાર દિલના અને ધાર્મિક વૃત્તિના હતા. ઇશ્વર ઉપર તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. સુખદુઃખમાં મનને અવિચળ રાખી શકતા. દંડ નિશ્ચયી અને ખંતીલા હતા. ગમે તેટલાં વિદ્યમાન આવે તો પણ

હાથમાં લીધેલું કામ છોડતા નહિ. જ્ઞાનેશ્વરી અને અમૃતાનુભવ એ એમનાં વાંચનનાં પ્રિય પુસ્તક હતાં. રમાબાઈનાં માતૃશ્રી મીરજના રાઘોપંત કરમરકર નામના પ્રસિદ્ધ રાજવૈદ્યની કન્યા હતાં. રમાબાઈ એમનો પરિચય આ પ્રમાણે આપે છે:—“એમનો સ્વભાવ અતિશય માયાળુ, સહનશીલ તથા શરમાળ હતો. એ હમેશાં કાંઈ ને કાંઈ કામમાં રોકાયલાં રહેતાં. નવરાં બેસવું તેમને ગમતું નહોતું. ઘરનાં કામમાંથી નવરાં થાય કે ઔષધો, ગોળીઓ વગેરે કાંઈ ને કાંઈ પણ કરવામાં મગ્ન રહેતાં હતાં. અમારાં માતૃશ્રીને વૈદકક્રિયા ઘણી ઉત્તમ આવડતી હતી. ઘણા જૂના રોગો પણ તેઓ ખાતરીથી સારા કરતાં હતાં; તેથી અમારા ગામની આસપાસ દશબાર ગામડાંનાં લોકો ઘણી શ્રદ્ધાથી એમની પાસે ઔષધો લેવા આવતાં હતાં. સર્વ રોગીઓને પોતાના ખર્ચથી તથા સ્વહસ્તે તેઓ ઔષધો તૈયાર કરી આપતાં. રાત્રે કે દિવસે નિયમિત કે અનિયમિત વખતે—કેઈ પણ વખતે રોગીઓ આવે તો તેઓ કંટાળતાં નહિ. તેઓ તાબડતોબ ઓસડપાણી આપતાં અને ઘણાજ ગરીબ હોય તો તેને ચારઆઠ દિવસ પોતાને ત્યાં રાખી બંને વખત ચરી પ્રમાણે ખાવાનું પોતાના હાથે બનાવી ખવડાવતાં તથા ઔષધો આપતાં. વાયુથી બેભાન થયેલા અને ગાંઠા થઈ ગયેલાઓને સ્વહસ્તે કામ પણ દેતાં હતાં. આ સર્વ કામોમાં મારા પિતાશ્રીની એમને સંમતિ તથા મદદ હતી; કારણ કે આ પરોપકારનું કામ તેમને ઘણું ગમતું હતું. ‘આ સર્વને લગતો ખર્ચ તું ઘણી ખુશીથી કર, આ ખરો ધર્મ છે,’ એવું તેઓ તેમને આશ્વાસન આપતા. મારા પિતા સ્વભાવના ઘણા તામસી હતા. એમના સામું બોલવાની ઘરમાંના કેઈ માણસની છાતી ચાલતી નહિ. અમારાં માતૃશ્રીએ પૂર્વવયમાં ઘણાજ ત્રાસ સહ્યો હતો, છતાં પણ પોતાની મર્યાદાવાળી વર્તણૂક તથા શાંત અને સહનશીલ સ્વભાવથી તેઓ એમની મરજી હમેશાં સાચવતાં. તે એમ સમજતાં હતાં કે સ્ત્રીઓનો દેવ તથા ગુરુ પતિજ છે, માટે એમણે મારા પિતાશ્રી પાસેથી ગુરુમંત્ર પણ લીધો હતો અને તેનો ઘણી નિષ્ઠાથી તે જપ કરતાં હતાં. ઇ. સ. ૧૮૭૬-૭૭ માં દુષ્કાળથી મારા પિતાશ્રીને ઘણી તાણ પડી હતી, તેથી એટલા મોટા પરિવારનો સંસાર ચલાવવો બે ચાર વર્ષ સુધી એમને ઘણો અઘરો પડ્યો. એ વખતે એમણે ઘણા ધૈર્યથી દિવસ કાઢ્યા.

કેઈ પણ અડચણની અમો બાળકોને તેઓ ખબર પડવા ન દેતાં કે ગરીબી માટે અમારા પિતાશ્રી પાસે વાત ન કરતાં, શાંતિથી તથા ધીરજથી તેણે આવેલા દિવસ કાઢ્યા. દરરોજ સાંજે પુરાણ બલાસ થયા બાદ અમને બધાંને બોલાવીને ખુલ્લા આંગણમાં બેસતાં અને પુરાણમાંના દેવાદિકોની કથા અને કહાણી કહેતાં. એ જોઈ અમારાં ફાઈબા મશ્કરીમાં કહેતાં કે, ‘અમારાં ઉમા ભાભીને લાગે છે કે મારાં છોકરાં ઘણાં ડાહ્યાં ને હોશિયાર છે. એમને પુરાણની વાર્તાઓ કહું છું તે તેઓ બધાં સમજે છે. એવી ભારે ભારે વાતો એમને શું કરવા કહે છે? તે વાતો મોટા માણસોને પણ ધ્યાનમાં રાખવી અઘરી પડે છે.’ ત્યારે તેઓ કહેતાં કે, ‘મને કૂતરાં બિલાડાંની વાર્તાઓ આવડતી નથી તો હું શું કરું? જોઈએ તો તમે કહો; પણ મને લાગે છે કે સાડું બી આપણે વાવવું. જેવી જમીન મળશે તેવું મૂળ ચોંટશે તેથી આપણા મોઢેથી જો રોજ દેવાદિકોની કથાનો ઉચ્ચાર થાય તો આપણને પુણ્ય મળે. એ સિવાય આપણાથી બીજું શું બનવાનું છે.?’

રમાબાઈની માતાનું વર્ણન આટલા વિસ્તારથી અમે એટલા સાડૂ આપ્યું છે, કે એમના ચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે માતાએ રોપેલા પરોપકારના વૃક્ષને કન્યાના જીવનમાં પુષ્પ આવ્યાં હતાં. પરોપકાર, સ્વાર્થત્યાગ, પતિભક્તિ આદિ ગુણો રમાબાઈમાં માતા તરફથીજ આવ્યા હતા.

ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં માગશર સુદિ ૧૧ શકે ૧૭૯૫ ને દિવસે એમનું લગ્ન રાવસાહેબ મહાદેવ ગોવિન્દ રાનડે સાથે થયું. રાનડેનું એ બીજી વારનું લગ્ન હતું. પોતે સુધારકોના નેતા હોવાથી બીજી વાર વિધવા સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર ધરાવતા હતા; પણ પિતાજીનો જીવ ન દુઃખાય એટલા ખાતર કુમારી રમાબાઈ સાથે પરણવા સંમત થયા હતા. લગ્નસમયે રમાબાઈની ઉંમર અગિયાર વર્ષની હતી. લગ્ન થયા પછી રાનડેને જ્યારે ખબર પડી કે પત્નીને બારાબડી પણ આવડતી નથી, ત્યારે તરતજ એમણે પાટી અને પેન મંગાવીને ‘શ્રીગણેશાય નમઃ’નો પહેલો સાત અક્ષરનો પાઠ લખી આપ્યો. એ દિવસથી એ પોતાનાં બીજાં કાર્યોમાંથી સમય બચાવીને દરરોજ બે કલાક પત્નીને ભણાવવા લાગ્યા. પંદરમે દિવસે રમાબાઈ પહેલી ચોપડીનો પહેલો પાઠ વાંચવા ચોગ્ય થયાં. પછી તો અપાટાબંધ એમનો અભ્યાસ આગળ વધતોજ ગયો.

એવા કેટલા કેળવાયલા યુવકો છે કે જેઓ પોતાની પત્નીને સાફ શિક્ષણ આપવા તન, મન, ધનથી પ્રયત્ન કરે છે? અભણ સ્ત્રી સાથે પાનું પડતાં ઘણા યુવકો પોતાના દૈવનો કે સમાજનો વાંક કાઢી જીવન નિરાશામાં ગાળે છે; બિચારી નિર્દોષ પત્નીને નાહકનાં મેણાં મારીને દુઃખી કરે છે અને એટલેથીજ પોતાના કર્તવ્યની સમાપ્તિ થઈ હોય એમ માને છે. એવા લોકોએ ન્યાય-મૂર્તિ રાનડેના જીવન ઉપરથી ધડો લેવો ઘટે છે. રાનડેએ પરિશ્રમ લઈને રમાબાઈને કેળવ્યાં ન હોત તો એમનામાં સ્વાભાવિક રીતે રહેલા સદ્ગુણોનો વિકાસ કદી પણ થયો ન હોત અને જન-સમાજને તેમની સેવાથી પાછલા સમયમાં જે લાભ મળ્યો તે લાભ મળવા ન પામ્યો હોત. જસ્ટીસ ચંદાવરકરે વાજબી કહ્યું છે કે, “રાનડેને હાથે બીજાં કાંઈ મહાન કાર્ય ન થયાં હોત અને કેવળ રમાબાઈના જીવનને કેળવાયલું અને સંસ્કારી બનાવવાનુંજ કાર્ય થયું હોત તોપણ એમનું જીવન વંદનીય ગણાત.”

રાનડેએ બીજી ઠરેલ સ્ત્રીશિક્ષિકાને રાખી. તેની પાસે રમાબાઈ મરાઠી પાંચમા ધોરણ સુધી ભણ્યાં. લખતાં વાંચતાં તથા હિસાબ ગણતાર તેમને સારી રીતે આવડ્યું. એમના દિવસે એ સમયે અંગ્રેજી ભણી રહ્યા હતા, એમને જોઈને રમાબાઈને પણ અંગ્રેજી ભણવાની હોંશ થઈ. પતિને તેમણે એ વાત જણાવી ત્યારે તેમણે સાનંદાશ્ચર્યની સાથે કહ્યું કે, “હું ખરેખર તને અંગ્રેજી ભણાવવાનો છું. મારા મનમાં ઘણા દિવસથી એ હોંશ છે, પણ તારો મરાઠી અભ્યાસ પૂરો થાય ત્યારે વાત.”

રાનડે જ્યારે આટલા ઉમંગથી પત્નીને ભણાવી રહ્યા હતા, ત્યારે એમના ઘરની સ્ત્રીઓને એ વાત જરા પણ રુચતી નહોતી. તેઓ રમાબાઈ ઉપર ઘણીજ ગુસ્સે થતી અને તેમને તુચ્છકારી પણ કાઢતી. બધી સ્ત્રીઓ એક તરફ અને રમાબાઈ બીજી તરફ એ દશા હતી; એટલે રાત્રે મેડીએ ગયા પછીજ એમનો અભ્યાસ ચાલતો. રાનડે પાસે દક્ષિણ પ્રાઇઝ કમિટીનાં મરાઠી પુસ્તકો આવતાં તે વંચાવવાનું કામ એ પત્ની પાસે લેતા. ઘરની સ્ત્રીઓ દાદરમાં ઊભી રહી એમનું વાચન સાંભળતી અને કવિતા વાંચતાં એમનાથી કાંઈ ભૂલ થઈ હોય કે અચકાયાં હોય તો બીજે દિવસે તેમના ચાળા પાડીને ચીઢવતી; પરંતુ રમાબાઈનામાં માતા તરફથી સહનશીલતાનો ગુણ આવ્યો હતો, એટલે કોઈને સામે

ઉત્તર ન આપતાં તે ધીરજથી સહન કરતાં. કેટલીક વાર તો સ્ત્રી-ઓ એમની હિતૈષી થઈને સ્પષ્ટ શિખામણુ આપતી કે, “ તમે ભણો છો એ વાત અમને ગમતી નથી. પુરુષોનું મન રાખવા માટે થોડી વાર વાંચીએ, પણ એમની વાત ઉપર બહુ ધ્યાન ન આપીએ. એ દશ વાર કહે તો એક વાર વાંચીએ, એટલે કંટાળીને આપોઆપ છોડી દેશે. ” રમાબાઈ ઉત્તર ન આપતાં સાંભળી રહેતાં.

આ પ્રમાણે થોડો સમય ગયા પછી રાનડેએ પોતે પત્નીને અંગ્રેજી અભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો. હવે તો સાસુનણંદના ક્રોધનો પારજ ન રહ્યો. રમાબાઈ એક અમલદારનાં પત્ની હોવા છતાં તથા અંગ્રેજી ભણવા છતાં, ઘરકામને હલકું ગણતાં નહોતાં. એક સમયે વાસીદું વાળતાં વાળતાં એમના હાથમાં અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રનો એક કકડો આવ્યો. નવા નિશાળિયાની સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસાથી એમણે સાવરણી મૂકીને એ કાગળ વાંચવા માંડ્યો.

એ બનાવ ઘરની સ્ત્રીઓએ જાણ્યો અને તેમણે એમને ઊઘડાં લીધાં તથા ન કહેવાનાં વેણુ સંભળાવ્યાં. એમને મનથી અંગ્રેજી ભણવું એ તો કેાણુ જાણે કેવુંએ મોટું પાપ હતું; પરંતુ રમાબાઈએ શાંતિથી એ દુઃખ સહન કર્યું. ઘણી વાર એકાન્તમાં જઈને એ રડતાં; પણ પોતાની ફરિયાદ પતિ સુધ્ધાંતને પણ જણાવતાં નહિ; કારણુ એ હતું કે પહેલી વાર સાસરે વળાવતી વખતે એમના પિતાએ ઉપદેશ આપ્યો હતો: “ જો, તું સાસરે જાય છે. સાવકાં સહિયારાંનું કુટુંબ છે તથા ઘરમાં દસ જાતનાં આશ્રિતો છે. તું મારી દીકરી છે. આપણા કુલીન ઘરને શોભે તેમ ચાલજે. તને ગમે તેટલો ત્રાસ થાય, તો પણ સહન કરજે; પણ નોકરને પણ તું વાંકો જવાબ દેતી નહિ. ” બીજું એ કહ્યું હતું કે, “ તારા મનને અસહ્ય દુઃખ થાય તોપણ તું જાતે કોઈની ચાડી તારા વર પાસે કરતી નહિ; ચાડીથી કુટુંબનો તો શું પણ રાખ્યો. પણ નાશ થાય છે. માટે તને કહું છું તે બે વતો પાળજે, એટલે તને કોઈ દિવસ હરકત આવશે નહિ. તું ભાગ્યવાન છે. સહનશીલતા એ તારો ગુણ થશે, ત્યારે તું સાચી કસોટીએ ચડીશ અને અમારા કુળમાં જન્મ લીધાનું ત્યારે સાર્થક થશે. આ માફ બોલવું ધ્યાનમાં રાખજે; એથી વિરુદ્ધ તું વતો છે એમ હું સાંભળીશ તો ફરી હું કદી તને તેડીશ નહિ. ”

સાસરે વિદાય થતી પુત્રીને આથી સારી શિખામણુ બીજી

કંઈ હોઈ શકે ? એમાં સંસારસુખની ખરી ચાવી રહેલી છે.

આજ્ઞાંકિત પુત્રીને છાજે એવી રીતે રમાબાઈએ એ બન્ને પ્રતોને પૂર્ણપણે પાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. મનુષ્યની મુખા-કૃતિ હૃદયનો લાવ છુપાવી શકતી નથી, એટલે રાનડે પત્નીની મુખમુદ્રા ઉપરથી એમના કલેશનું કાંઈ અનુમાન કરી જતા અને પ્રેમપૂર્વક કારણ પૂછતા; પણ રમાબાઈ એ વખતે પણ બીજું બહાનું કાઢીને વાત ઉડાવી દેતાં અને કદી સાસુ, નણંદ વગેરેની ફરિયાદ તેમના આગળ કરતાં નહિ. પતિના પ્રેમમાં તેઓ-એ બધું દુઃખ વીસરી જતાં અને ખંતપૂર્વક પોતાનો અભ્યાસ આગળ ચલાવતાં.

એ સમયમાં રાનડેની બદલી પૂનાથી નાશિક થઈ. ત્યાં ગયા પછી ઘરસંસારનો ઘણો બોલો રમાબાઈને માથે પડ્યો. પોતે સવારે સાડાચાર વાગે પતિની સાથે ઊઠતાં અને તેમને શ્લોક તથા ભજન સંભળાવતાં. અજવાળું થતાં ઘરકામમાં ગૂંથાતાં. રસોઈ કરનાર બાઈ હતી; પણ પોતે શાક, ભાજી, કચુંબર અને છાશ વગેરે હાથેથી કરીને પતિને પીરસીને સાથે જમવા બેસતાં. બપોરે પતિને સાડે કોર્ટમાં મોકલવાનું ફરાળ એ પોતેજ બનાવતાં; અને દરરોજ જુદી જુદી ચારપાંચ વાનીઓ કરતાં. ત્યાર પછી ભણવા બેસતાં અને પતિના પાછા આવતાં સુધીમાં તો પાઠ તૈયાર કરી લેતાં.

રાનડેએ હવે ઘરખર્ચની વ્યવસ્થાનું તથા હિસાબ રાખવાનું કામ પણ એમનેજ સોંપ્યું હતું. રાનડેની આઠસો રૂપિયાની માસિક આવક એમનાજ હાથમાં આવતી. રાનડે તો કોઈ દિવસ કૂંચી હાથમાં પણ લેતા નહિ; પરંતુ રમાબાઈ ઘરના નજીવા ખર્ચ સાડે બાંધેલી પાંચ રૂપિયાની રકમ ઉપરાંતનું ખર્ચ કરવું હોય તો પતિને પૂછ્યા વગર કદી કરતાં નહિ. એથી એમનાં બન્નેનાં મન ઊંચાં થવા વારો કોઈ દિવસ આવતો નહિ.

નાશિકમાં રાનડેએ પ્રાર્થનાસમાજની સ્થાપના કરી. રાવ-બહાદુર ગોપાળરાવ દેશમુખ એ વખતે ત્યાં બેઈન્ટ જજ હતા. એમનું કુટુંબ પણ સુધારક હતું, એટલે રમાબાઈને સારી સોબત મળી. દેશમુખનાં પત્ની હળદકંકુના પ્રસંગે ગામની સ્ત્રીઓને પોતાને ઘેર બોલાવીને કથાવાર્તા કરતાં. હળદકંકુનો તહેવાર દક્ષિણીઓ ચૈત્ર અને શ્રાવણ માસના મંગળવારે કરે છે. એ દિવસે

શ્રીઓ પોતાનાંઓળખીતાં મંડળમાં જાય છે અને સૌભાગ્યસૂચક હળદર તથા કંકુ આપી પલાળેલા ચણા તથા ઘઉંથી ખોખો ભરે છે. રાનડેએ પત્નીને સલાહ આપી કે, “હળદરકંકુના નિમિત્તે તમારે ગામની શ્રીઓને વારંવાર એક સ્થાને એકઠી કરીને સીતા, સાવિત્રી વગેરે પ્રાચીન સાધ્વીઓનાં ચરિત્રો વાંચી સંભળાવવાં અને શિક્ષણ તરફ તેમનું મન વાળવું તથા ગામની કન્યાશાળાઓની મુલાકાત લેવી અને તેમને ઉત્તેજન આપવા નાની નાની બક્ષિસો પણ આપવી.”

પતિના એ ઉપદેશનો અમલ રમાબાઈએ દેશમુખના ઘરની શ્રી સાથે મળીને કરવા માંડ્યો. એ એમની સામાજિક સેવાનો આરંભ ગણી શકાય. એ સમયમાં એક જાણવાજોગ પ્રસંગ બન્યો, જે ઉપરથી રમાબાઈના લજ્જા અને વિનયયુક્ત સ્વભાવનો પરિચય મળી આવે છે. એ અરસામાં થાણાના સેશન્સ જજ મિસ્ટર કાગલન પોતાની પત્ની, સાસુ અને સાળીને લઈને કામ પ્રસંગે નાશિક આવ્યા. એ અંગ્રેજ શ્રીઓ મળતાવડી અને હિંદુ શ્રીઓની મુલાકાત કરવાની હોંશ ધરાવનારી હતી. તેઓ રમાબાઈને મળવા સારૂ એમને ઘેર ગયાં; અને એમને પણ વળતી મુલાકાતે જવું પડ્યું. આ પ્રમાણે એમનો પરિચય વધ્યો. કન્યાશાળાનો ઇનામનો સમારંભ એજ સમયમાં આવી પડ્યાથી રાનડે અને દેશમુખની સલાહ એવી થઈ કે મિસિસ કાગલનને હાથેજ કન્યાઓને ઇનામ વહેંચાવવાં. એ પ્રસંગે એક મોટો મેળાવડો થયો. બંને ઘરની શ્રીઓએ ઘેરેઘેર જઈને ગામની પ્રતિષ્ઠિત શ્રીઓને આમંત્રણ આપ્યાં. નાશિકમાં શ્રીપુરુષોનો ભેગો મેળાવડો એ પ્રથમજ હતો. રમાબાઈ તથા દેશમુખની કન્યાઓના પ્રયત્નથી, પચાસસાઠ શ્રીઓ એકઠી થઈ. ઇનામ વહેંચાઈ રહ્યા પછી પ્રમુખનો ઉપકાર માનવાનું કામ રમાબાઈને માથે આવી પડ્યું.

રમાબાઈએ લખેલું લાપણ વાંચી, પ્રમુખ તથા હાજર રહેલી સન્નારીઓનો આભાર માનીને બેઠક લીધી, એટલે ગોડબોલે નામના ડેપ્યુટી ઇન્સપેક્ટરે હારકલગીનો થાળ એમની પાસે લાવી મૂક્યો. રમાબાઈએ એમાંથી એક હાર મિસિસ કાગલનને પહેલાં પહેરાવી પછી એમનાં માને તથા બહેનને પહેરાવ્યો અને એક હાર જેવો ને તેવો થાળમાં રાખી મૂકી, તે થાળ ડેપ્યુટી તરફ ખસેડ્યો. તે હાર સાહેબને પહેરાવવાનું ડેપ્યુટીએ ધીમેથી કહ્યું;

એટલે રમાબાઈએ તરતજ ચોખ્ખી ના પાડી અને ડેખ્યુટી ઉપર ઘણાં ગુસ્સે થયાં. રા. બા. દેશમુખ એમના તરફ જોઈ રહ્યા હતા તે મૂંઝામાં હસ્યા અને એકદમ ઊઠી ડેખ્યુટીના હાથમાંના થાળ-માંથી હાર ઉપાડી લઈ મિ. કાગલનના ગળામાં પહેરાવ્યો.

સભા બરખાસ્ત થઈ. રાત્રે સૂતી વખતે રાનડેએ મશ્કરીમાં પૂછ્યું કે, “ તેં ત્રણ જણીને હાર પહેરાવ્યા અને બિચારા કાગલનને કેમ છોડી દીધા ? ”

રમાબાઈએ કહ્યું : “ હું હિંદુ ન હોત તો એ વિષે મને પણ ખોટું લાગત નહિ. ડેખ્યુટી હિંદુ તથા પુખ્ત વયના છે, છતાં તેમણે કાગલનને હાર પહેરાવવાનું મને કહ્યું તેથી મને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને ગુસ્સો પણ આવ્યો. ”

રાનડેએ કહ્યું : “ પણ તારું ઉપરાણું દેશમુખે લીધું ને ? ”

રમાબાઈએ કહ્યું : “ એમની તે શી વાત ? એ તો ઘણા મોટા મન વાળા છે. તેઓ એવા કુત્સિત પરીક્ષક ન હોય. ”

આથી જણાય છે કે, રમાબાઈ તેમના પતિ સુધારક હોવા છતાં અંગ્રેજી સભ્યતાનું અંધ અનુકરણ કરવાનાં પક્ષપાતી નહોતાં.

રમાબાઈનો અભ્યાસ ધીમે ધીમે પણ દૃઢ રીતે આગળ વધવા લાગ્યો. અંગ્રેજી બાળવાર્તાઓ વાંચવા જેટલું જ્ઞાન એમનું થયું. રાનડે ડિસ્ટ્રિક્ટમાં ફરવા જતા ત્યાં પણ પત્નીને સાથે રાખતા; તેથી રમાબાઈને સ્પષ્ટસૌંદર્ય નિહાળવા ઉપરાંત દેશના ગરીબ લોકોની સ્થિતિ નિહાળવા મળતી. રાનડેનો આગ્રહ હતો કે, જે ગામમાં મુકામ હોય તે ગામની સ્ત્રીઓને ઘેર જઈને પણ રમાબાઈએ મળવું અને તેમની સાથે વિચારોની આપ-લે કરવી.

અનેક સ્થાનોએ રહી આવ્યા પછી રાનડેની પાછી પૂના બદલી થઈ. એ સમયે પરમ વિદુષી પંડિતા રમાબાઈ પૂનામાં ભાષણો આપી રહ્યાં હતાં. રમાબાઈને પોતાની નામરાશી એ વિદુષી સાથે સારો પરિચય થયો અને પંડિતાએ પણ અંગ્રેજી લખવાનો આરંભ કરેલો હોવાથી એ પણ રાનડેને ઘેર જઈને શ્રીમતી રમાબાઈની સાથેજ અંગ્રેજી લખવા લાગ્યાં.

પંડિતાએ ‘ આર્ય મહિલાસમાજ ’ નામની એક સભા સ્થાપી તેમાં રમાબાઈ પણ જોડાયાં. પંડિતા રમાબાઈની આવજા એમને ઘેર થવા લાગી તેથી તો ઘરની બીજી સ્ત્રીઓના ક્રોધનો પારજ ન

રહ્યો. તેઓ સલાહ આપતાં કે, “ તમારે સભામાં જવું નહિ. પંડિતા ઘેર આવે તો તેને અડવું નહિ. પુરુષોને એ વાત પસંદ હોય તો પણ દુર્લક્ષ કરવું; ના કહેવી નહિ, પણ વાત ન કરીએ એટલે થયું; આપોઆપ કંટાળીને નામ છોડી દેશે. તારા પિયેરિયાં બે, કેવા સારા વિચારનાં છે; અને તું તો મડમ કરતાંય વધી ગઈ. ” રમાબાઈ એમની આગળ તો હા પાડતાં, પણ એ પ્રમાણે અમલ કરતાં નહિ. કારણ એમનાજ શબ્દોમાં કહીએ તો “ પોતાને (પતિને) જે પસંદ હોય તે ગમે તેમ થાય તો પણ કરવું બેઠએ; નહિ તો ગુસ્સે થશે એમ મને પાકી ખાતરી હોવાથી ‘ પોતાને ’ ગમતી હોય તે વાત કરવાને હું કોઈ દિવસ ચૂકતી નહિ. જે મારા ખરા સુખ તથા સમાધાનનું ઠેકાણું છે તેમાં અંતરાય આવવો ન બેઠએ તથા આ એક સમાધાનની બાબત મજબૂત હોય, તો ઘરમાંના બીજા કોઈ પણ માણસ તરફથી ત્રાસ થાય તે સહન કરવાનું મને વધારે બળ આવશે, એવી મારી પાકી સમજ હતી. આઠ ‘ મહિના ’નો તડકો અને એક દિવસનો વરસાદ એ પ્રમાણે ઘરમાંનાં માણસો તથા ‘ પોતે ’ વર્તતાં તેથી ઘરમાંની વડીલ સ્ત્રીઓને કાંઈ ઉત્તર ન આપતાં તથા બીજા કોઈને સાડનંદાડન કહેતાં ‘ પોતાને ’ ગમે તેવું વર્તન રાખવાહું સર્વસ્વ પ્રયત્ન કરતી. ”

એ સમયમાં છોકરીઓને સાડ અંગ્રેજી કન્યાશાળા ઉઘાડવાની હિલચાલ કરવા હીરાબાગમાં એક સભા મળી હતી. એ સભામાં ગવર્નર સર જેમ્સ ફરગ્યુસન આગળ એ નિશાળ માટે માગણી કરવાની હતી. તે દિવસે સભામાં અંગ્રેજીમાં ભાષણ વાંચવાનું રમાબાઈને સોંપવામાં આવ્યું. એટલા બધા શ્રોતાજનો આગળ અંગ્રેજીમાં ભાષણ વાંચવાનો એમને એ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. રાનડેએ ટૂંકાં અને સમજાય એવાં વાક્યોમાં ભાષણ લખી આપ્યું હતું; એટલું વાંચતાં પણ સભાક્ષોભ થયો અને ગભરાટ સાથે વાંચીને એ બેસી ગયાં.

એ બનાવના સમાચાર ઘેર પહોંચતાં વાર લાગી નહિ; એમનાં તાઈ સાસુજીના ક્રોધનો તો પારજ નહોતો. રમાબાઈને તો તેમણે અનેક કટુ વચન સંભળાવ્યાંજ, પણ ખુદ રાનડેના ઉપર પણ પસ્તાળ પડી. “ દિવસે દિવસે માણસોએ લાજમર્યાદા છોડી દીધી છે. પહેલાંની સ્ત્રીઓ પુરુષની સામે બિલી પણ નહોતી

રહેતી, તો પછી બોલે તો ક્યાંથીજ? પુણ્યાહ્વાચનની વખતે માત્ર ચાર માણસોની સમક્ષ સ્ત્રીઓને વરની પાસે બેસવાનો વખત આવતો અને તે વખતે કેડ દુઃખવા આવે, તોપણ ઉપર બેવાની એમની હિંમત થતી નહોતી! એ સ્ત્રીઓ શું લાડકી નહિ હોય કે? એમનામાં પ્રેમ નહિ હોય? હવેનો પ્રેમ એટલે સ્ત્રીએ બધા વખત છેડાછેડી ખાંધીને સાથે ફરવું, ઘણીની ખુરશી સાથે ખુરશી રાખીને બેસવું, પુરુષો જેવું લખવું તથા વાંચવું એટલે સુધી પહોંચી ગયું છે. આજ સુધી ઘરમાં ને ઘરમાં તે સંભળાતું હતું; પણ આજની વાત તો વધી પડી. એટલા હબ્બર બે હબ્બર માણસોની સમક્ષ વહુએ અંગ્રેજીમાં વાંચ્યું, તેની શરમ કેમ ના આવી? માથા ઉપરની પાઘડી પણ કેમ રહી? પહેલાં લોકો આખરને કેંટલી સંભાળતા, પણ હવે તો તે રહીજ નથી. ઊલટું તે બહુ ગમ્યું હશે. તેજ વખતે ઊઠીને મારવી હતી; એટલે વધારે સારું થાત! x x શું બાઈ! ઘરમાં તો એક શબ્દ પણ બોલતી નથી. ગુસ્સે થઈએ, તોપણ મોઢું સરખું ઉઘાડતી નથી. કેંટલી ગરીબ દેખાય છે! પણ બહાર ક્યાંથી એને એટલું ઘૈર આવતું હશે?”

રાનડેએ બધું મૂંગે મોંએ સાંભળી લીધું. કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. માળ ઉપર જઈને પત્નીને કહ્યું કે, “આજનો સપાટો જખરો હતો; તને એ લોકો ઘણા દિવસ સુધી ત્રાસ દેશે એ હું બાંધું છું; પણ આપણે એથી ઊલટીજ તૈયારી રાખવી બેઠાએ. સહનશીલતા અને ધીરજથી સહન કરવાનો નિશ્ચય કરવો. એમનો ગુસ્સો વધવાને પુષ્ટિ મળે, તેવો વખત આપણા તરફથી ન આવવા દેવો. એમના વખતની સમજ પ્રમાણે તેઓ બોલે છે, એમાં એમનો દોષ નથી; પણ એમના મનને દુઃખવવું નહિ, જવાબ આપવો નહિ. મૂંગે મોઢે સાંભળી રહેવું, એ ત્રાસદાયક તો છેજ; પણ આજના એ ત્રાસથી આપણે જે સહનશીલતા શીખીશું, તે આખા જન્મારા સુધી કામ આવશે. જે સાચું તથા યોગ્ય લાગે તે કરવું, છોડવું નહિ; એ પાકું ધ્યાનમાં રાખવું. બીજા ગમે તે ટીકા કરે, તેની પરવા ન કરવી અને મૂંઝાવું પણ નહિ.” આવા આવા અનેક ઉપદેશથી રાનડેએ પત્નીને શાંત કર્યાં. રમાબાઈએ પણ એમના ઉપદેશનું અક્ષરશઃ પાલન કર્યું. વડીલ સ્ત્રીઓ ગમે તે બોલે, તોપણ તે બધું સાંખી લઈને પતિને ગમે તેજ કાર્ય કરવાનો ક્રમ એમણે ચાલુ રાખ્યો.

ઈ. ૧૮૮૬-૮૭માં સરકારી કામને અંગે રાનડેને કલકત્તા રહેવું થયું, તે સમયે પણ રમાબાઈ સાથે હતાં. કલકત્તાના ટૂંકા નિવાસ દરમિયાન રાનડે બંગાળી વાંચતાં શીખ્યા હતા અને પત્નીને પણ શીખવ્યું હતું. બંગાળી વર્તમાનપત્ર રમાબાઈ વાંચી શકતાં. કલકત્તાથી પાછા ફરતાં વિષવૃક્ષ, દુર્ગેશનંદિની, આનંદમઠ વગેરે કેટલીક નવલકથાઓ લેતાં ગયાં હતાં અને તે વાંચી હતી.

આ પ્રમાણે પતિની દેખરેખ નીચે રમાબાઈ જ્ઞાનવૃદ્ધિની સાથે સાથે સમાજસેવાનો પાઠ પણ શીખતાં જતાં હતાં; પરંતુ પતિની હયાતીમાં કોઈ સંસ્થામાં સ્વતંત્રપણે આગળ પડતો ભાગ એ લેતાં નહિ. પતિદેવની લોકહિતની અનેક પ્રવૃત્તિમાં પરોક્ષ રીતે તેમનાં સહાયક અને પ્રોત્સાહક બનતાં.

ઈ. સ. ૧૯૦૧માં ન્યાયમૂર્તિ રાનડે, આખા ભારતવર્ષને શોકસાગરમાં ડુબાડીને પરલોકગામી થયા. રમાબાઈએ મંદવાડ-માં પતિની સેવાશુશ્રૂષા કરવામાં જરા પણ મણા રાખી નહોતી. પતિવિયોગનું દુઃખ એ પોતે નીચેના ટૂંકા પણ મર્મસ્પર્શી શબ્દોમાં વર્ણવે છે:—

“જે દેદીખ્યમાન, તેજેમય, સૌભાગ્યમય સૂર્યના પ્રકાશમાં હું ઘણા ભૂષણથી અને આનંદથી સત્તાવીસ વર્ષ સુધી રહી હતી, તે પ્રત્યક્ષ સેવાયલા દિવ્ય સૂર્ય મને મૂકી ગયાને લીધે અત્યંત દુઃખરૂપ અંધારામાં ફાંફાં મારતી રહેવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. તે દિવ્ય સૂર્ય એકાએક અસ્ત પામી, સર્વત્ર અંધકાર પડ્યો. શિવ! શિવ!! હું કેટલી ભાગ્યહીન!!”

પતિના છતાં એમણે પોતાના જીવનને પતિથી ભિન્ન નહોતું માન્યું. પતિના જીવનને આનંદમય કરવા એમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો; એટલે વૈધવ્યને પ્રાપ્ત થયા પછી ખૂણે બેસી આગસુ જીવન ગાળવાને બદલે પતિને પ્રિય હતાં, એવાં કાર્યોમાં જીવન સમર્પણ કરીને પતિના પરલોકગત અમર આત્માને તૃપ્ત કરવાનો એમણે સંકલ્પ કર્યો. ૧૯૦૬ માં એમણે બહર હિલચાલોમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા માંડ્યો. ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં શ્રીયુત ગોપાલ-કૃષ્ણ દેવધરની મદદથી તેમણે પૂનામાં સેવાસદનની સ્થાપના કરી અને પોતાનું સર્વસ્વ એ સંસ્થાને અર્પણ કરી દીધું. છેલ્લાં બાર-તેર વર્ષમાં એ સંસ્થાએ ઘણી સારી ઉન્નતિ કરી છે. એમાં હવે

૧૯૦૦ છોકરીઓને શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. એ બધાનો યશ રમાબાઈનેજ છે.

મહાન પુરુષને વર્યા છતાં, રમાબાઈનું જીવન સુખમાં વ્યતીત નહોતું થયું. સૌભાગ્યના સમયમાં પણ સાસુ, નણ્દ વગેરે તરફથી તેમને કેટલું વેઠવું પડ્યું હતું, તે આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ. પતિના મૃત્યુ પછી પણ મિલકતને લીધે એમને અનેક ટંટાઓ અને કલેશમાં પડવું પડ્યું હતું; પરંતુ પતિનો સંપૂર્ણ આશ્વાસ એમનામાં ઊતરી આવેલો હોવાથી, હજારો વિદ્યાર્થીઓ છતાં, પોતાનું જનસેવાનું કાર્ય અસ્ખલિત રીતે કર્યું જતાં હતાં. એમની પતિભક્તિ અસાધારણ હતી. ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં મહિલા પરિષદમાં લાખણ આપતાં એમણે પોતાને “પતિદેવના ચરણોના નિર્માદ્ય”ની ઉપમા આપી હતી. પતિપ્રત્યેના એ પૂજ્યભાવથી પ્રેરાઈ એમણે “અમારા જીવનમાંની કેટલીક યાદગીરીઓ” નામનો ગ્રંથ મરાઠીમાં લખ્યો છે. એ ગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ સરળ ભાષામાં અ. સૌ. ભદ્રા બહેન મડગાંવકરે કર્યો છે અને એ ગ્રંથને આધારેજ અમે આ ચરિત્ર લખ્યું છે.

એ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના પરમ દેશભક્ત સ્વર્ગવાસી ગોપાલકૃષ્ણ ગોખલેએ લખી છે. ગોખલે મહોદય વાજળી રીતે લખે છે કે, “પત્નીએ પોતાના પતિ વિષે આ પ્રમાણે લખેલો ગ્રંથ હિંદુસ્તાનમાં આ પહેલોજ છે. x x પોતાના આયુષ્યમાંનાં સત્તાવીસ વર્ષ જેઓએ તે વિભૂતિ સાથે એમની સહધર્મચારિણીના સંબંધથી ‘છાયા’ પેઠે ગાળ્યાં, જેમના અંગનું નૈસર્ગિક તેજ શિક્ષણથી અને એમના સહવાસથી ઘણું વધ્યું અને જેમનું મન રાવસાહેબ (રાનડે) ની ભક્તિમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યું છે, તેમણે પોતાના કીર્તિમાન પતિના સ્વભાવનું અને આયુષ્યક્રમનું જે ચિત્ર દોર્યું છે, તે આપણને જોવા મળ્યું, તે માટે મહારાષ્ટ્રના લોકોને અભિમાન તથા સમાધાન થાય તો તે બરાબર છે. x x x

“પાશ્ચાત્ય સમાજમાં ઘણાં કુટુંબોમાં પતિપત્નીમાં ઘણો પ્રેમ દેખાઈ આવે છે, પણ એમનો પરસ્પર ભાવ ઘણાબરો સરખાપણાનો હોય છે; પણ એ પ્રકારનો પ્રેમ બન્ને જણામાં બ્યારે હોય છે, ત્યારે પત્નીએ પતિની સેવામાં પોતાને અર્પણ કરી, તેમાં ધન્યતા માનવી, એ પૂર્વમાંની સ્ત્રીઓનો અને તેમાં વિશેષ કરી હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓનો મનોધર્મ છે. આ મનોધર્મ હજારો વર્ષ-

ના સંસ્કારનું અને પરંપરાનું કૃળ છે અને તેનું અત્યંત મોહક સ્વરૂપ આ પુસ્તકમાં દેખાઈ આવે છે. નવું શિક્ષણ, નવી કલ્પનાઓ અને નવી પરિસ્થિતિથી, વિચારને તથા આયુષ્યક્રમને નવું વલણ મળેલું હોવા છતાં, લાભી જેવી સ્ત્રીઓનો આ મનોધર્મ કાયમ રહે છે, તેથી ઘણા લોકોને તેમાંથી બાધ લેવા જેવું છે. બીજી વાત વાચકોના વિશેષ લક્ષમાં આવશે, તે એ છે કે, અસલના લોકો જે હવે ઘણા ખરા જતા રહ્યા છે, તે લોકોને સ્ત્રી-શિક્ષણ વગેરે સમાજસુધારાની બાબતમાં જે અનેક અડચણો ખમવી પડી હતી તે છે. હાલના લોકોને એ અડચણની કલ્પના નથી અને કેટલાક દિવસ પછી તે બિલકુલ નષ્ટ થશે, એ સ્પષ્ટ દેખાય છે; તથાપિ પહેલાંના લોકોને તેથી કેટલો દુઃસહ ત્રાસ ખમવો પડ્યો છે અને તેઓએ તે સહન કરી સમાજ પર કેટલા બધા ઉપકાર કર્યા છે, એ આપણે ભૂલી જવું એ ઠીક કહેવાય નહિ.”

મહાપુરુષ ગોખલેએ બતાવેલા ઉદ્દેશથીજ પ્રેરાઈને અમે સન્નારી રમાબાઈનું જીવન વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે.

શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેનો સ્વર્ગવાસ હાલમાંજ ઇ. સ. ૧૯૨૪ ના પાછલા ભાગમાં થયો છે. સંસારસુધારાના ક્ષેત્રમાં મહારાષ્ટ્રની એમણે જે સેવા કરી છે, તેથી એમનું નામ સદાને માટે અમર રહેશે.





૧૬૪-મગિની નિવેદિતા



જ્યપાદ સ્વામી વિવેકાનંદના અસાધારણ ત્યાગ અને ચરિત્રબળથી મુગ્ધ થઈને, તેમણે દર્શાવેલા “આત્મનઃ મોક્ષાર્થં જગદ્વિતાય ચ” એ સર્વસ્વ ત્યાગરૂપ માર્ગનું અનુસરણ કરીને જે ઉદાર મનની રમણીઓએ દુઃખ દારિદ્ર્યથી પીડાતા ભારતના કલ્યાણને સારૂ, પોતાનાં જીવન સમર્પણ કર્યાં હતાં, તેમાં ભગિની નિવેદિતાનું સ્થાન સૌથી ઉચ્ચ હતું.

ભગિની નિવેદિતાનો જન્મ યુરોપમાં ૯૦ સં ૧૮૬૭ ની ૨૮ મી ઓક્ટોબરે આઈરિશ કુળના મિસ્ટર નોબલ નામના એક ધર્મશુરુને ત્યાં થયો હતો. તેમનું મૂળ નામ માર્ગરેટ નોબલ હતું. તેમના પિતા સારા વક્તા અને ધર્મશાસ્ત્રમાં નિપુણ પાદરી હતા. તેમણે પોતાના એશઆરામ છોડી દઈને મેંચેસ્ટર શહેરનાં ગરીબ અને દુઃખી લોકોની સ્થિતિ સુધારવાના કામમાં જીવન સમર્પણ કર્યું હતું. એવા યોગ્ય પિતાની યોગ્ય કન્યા માર્ગરેટ બાલ્યાવસ્થાથીજ ધર્મના માર્ગ તરફ ખેંચાઈ હતી. તેમના પિતાના એક પાદરી મિત્ર હિંદુસ્તાનથી પાછા આવ્યા હતા, તે બાલિકા માર્ગરેટની ધર્મજિજ્ઞાસા જોઈને ઘણા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા હતા અને તેમણે કહ્યું હતું કે, “એક દિવસ આ કન્યા ઉપર ભારતવર્ષની સેવા કરવાની જવાબદારી આવશે.” એ કથન એક પ્રકારે ભવિષ્યવાણી સમાન થઈ પડ્યું છે. પાદરીએ તો કદાચ એમ ધાર્યું હશે કે, માર્ગરેટ કોઈ ખ્રિસ્તી મિશનમાં જોડાઈ ભારતવાસીઓને ખ્રિસ્તી બનાવવામાં સફળ થશે; પરંતુ માર્ગરેટ નોબલે એથી જુદીજ રીતે ભારતવર્ષની સેવા બજાવી છે. તેમણે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી, પોતાને ભારતવાસી અને ભારત-ધર્મી બનાવી, ભારતવાસીઓની પોતાના (ભારતવાસીઓના) ધર્મ ઉપરની શ્રદ્ધાને વધારે દૃઢ બનાવી છે. માર્ગરેટના પિતાએ પણ તેના ભવિષ્યવનને માટે ઘણી સારી આશા ખાંધી હતી અને

મૃત્યુ સમયે પોતાની સ્ત્રીને કહી ગયા હતા કે, “એક દિવસ આ છોકરી પર કોઈ મોટી જવાબદારી આવી પડશે. એ સમયે તું માતા તરીકે એને મદદ આપજે.”

કુમારી માર્ગરેટને બાલ્યાવસ્થામાં ઘણું સાફ શિક્ષણ મળ્યું હતું. નાનપણથીજ તે વખતના પ્રખ્યાત શિક્ષણશાસ્ત્રીઓના સમાગમમાં એ આવ્યાં હતાં અને કન્યાઓની કેળવણી તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું. આરંભમાં એમણે કેટલીક નિશાળોમાં શિક્ષિકા તરીકે કામ કર્યું હતું. પછી વિમ્બલ્ડન નામના એક ગામમાં એક સ્વતંત્ર કન્યાશાળા કાઢી હતી. એ શાળામાં કન્યાઓની કેળવણીને સંપૂર્ણ બનાવવાના પ્રયત્ન માર્ગરેટે કર્યા હતા. તેમણે કોબલ અને પેસ્ટેલોણનાં શિક્ષણસૂત્રોનો ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને કિન્ડરગાર્ટન પદ્ધતિનું રહસ્ય સારી પેઠે મનમાં ઉતાર્યું હતું; પણ તે ઉપરાંત તેમનામાં સ્વાભાવિક શિક્ષકગુણ એટલું બધું હતું કે, આગળ ઉપર લખેલી પોતાની ‘હિંદુધર્મની બાળવાર્તાઓ’ તે અંગ્રેજ બાળકોને શીખવતાં, ત્યારે તેમને સર્વને હિંદુસ્તાનમાં આવી વસવાનો અપૂર્વ ઉત્સાહ આવતો.

“શિક્ષણ-ખાસ કરીને કન્યાઓનું શિક્ષણ-એ તેમણે પોતાનો વિષય કરી લીધો હતો; એટલુંજ નહિ પણ તેમની બુદ્ધિ એવા ઊંચા પ્રકારની હતી કે, આજથી ૩૨ વર્ષ ઉપર લંડનમાં તેમનાજ પ્રયત્નથી ‘સીસેઇમ કલબ’ નામનું એક સામાજિક મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું હતું અને તે મંડળનાં તે એક આગેવાન હતાં. સ્ત્રીપુરુષોને એકઠાં મળી કામ કરવાની આવી સંસ્થાઓ તે વખતે ત્યાં પણ બહુ થોડીજ હતી.”^x

ઈ. સ. ૧૮૯૫માં સ્વામી વિવેકાનંદ વેદાંતનો પ્રચાર કરવા સાફ વિલાયત ગયા હતા. તે સમયે એમનાં ભાષણો સાંભળીને માર્ગરેટ નોબલનું ધ્યાન ભારતવર્ષના ધર્મ અને દર્શનશાસ્ત્ર તરફ આકર્ષાયું. સ્વામીજી વેદાંત સંબંધી વ્યાખ્યાન આપી રહ્યા પછી, શ્રોતાજનોની શંકાઓનું સમાધાન પણ કરતા. એ બધાં ભાષણો અને શંકાઓનાં સમાધાન સાંભળ્યાથી, નિવેદિતાને હાલના યુરોપીય દર્શનશાસ્ત્ર અને ધર્મની સાથે ભારત-

^x જુઓ રા. રા. સાકરલાલ દવે કૃત ‘સેવાભગિની નિવેદિતા.’

વર્ષના તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મની સરખામણી કરવાનું મન થયું. એ વખતે નિવેદિતા વેદાંતદર્શનને સંપૂર્ણરૂપે હૃદયંગમ કરી શકતાં નહિ, છતાં એમના સમજવામાં આવ્યું હતું કે, વર્તમાન કાળની યુરોપીય સભ્યતા, ધર્મ, પરોપકાર, પ્રચાર, સમાજ-વ્યવસ્થા એ બધાના મૂળમાં આધ્યાત્મિકતા ઘણી થોડી છે અને પાર્થિવભાવ અને સુખવૈભવની લાલસા વિશેષ ભાગે છે; પરંતુ ખરી આધ્યાત્મિકતા તો એજ કહેવાય કે, જેમાં પાર્થિવ સુખ ભોગવવાની લાલસા લેશમાત્ર ન હોય. પારકાનું કલ્યાણ કરવા જતાં જરા પણ સ્વાર્થ કે સ્વાત્મભાલિમાન હોય, તો એનું પરિણામ કાંઈજ નથી આવતું. સ્વામી વિવેકાનંદના એવા પ્રકારના ઉપદેશો સાંભળ્યાથી નિવેદિતાના મનનો ભાવ ધીમે ધીમે બદલાવા લાગ્યો અને એની સાથે સાથે સ્વામીજી તરફ એમની શ્રદ્ધા પણ દિવસે દિવસે વધવા લાગી.

નિવેદિતામાં મનુષ્યોને પારખવાની ખાસ શક્તિ હતી એ પારખી ગયાં કે, સ્વામી વિવેકાનંદ કેવળ શાસ્ત્રજ્ઞ, પંડિત અને સારા વક્તાજ નથી, પણ તેમનામાં સત્ય પ્રત્યે પણ અસાધારણ અનુરાગ છે. યશ કે પ્રતિષ્ઠાની તેમને પરવા નથી. આત્મત્યાગની એ મૂર્તિ છે. એ સમયે સ્વામીજીના સંબંધમાં એમણે જે અભિપ્રાય બાંધ્યો હતો, તે નીચેના શબ્દોમાં વર્ણવ્યો છે:—

“એ કેવળ ત્યાગી સંન્યાસીજ નહોતા. માતૃભૂમિ તરફના એમના અસાધારણ પ્રેમની સરખામણી થઈ શકે એમ નથી. માતૃભૂમિનું ખરેખરું કલ્યાણ થાય, એટલા સાડ એ એવા ઉપાય પણ કરવાને તૈયાર હતા કે, જેથી યોગીજનોએ ઇચ્છવા યોગ્ય સુક્રિતથી પણ ભ્રષ્ટ થવા વારો આવે; કેવળ ભારતવર્ષને માટેજ નહિ, પણ ભૂખ્યા અને અત્યાચારપીડિત કોઈ પણ દેશના લોકો માટે, એ એવાજ પ્રકારનું આત્મબલિદાન આપવા તૈયાર હતા. એક વખતે એમણે ભાષણમાં કહ્યું કે, ‘આજકાલ સંસારને એવાં સ્ત્રીપુરુષોની જરૂર છે કે જેઓ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને ભિખારી થવાનું સાહસ કરીને કહી શકે કે, ઈશ્વર વગર અમારે બીજા કોઈનો આધાર નથી. વધારે નહિ તો એવા વીસ માણસ હશે, તોપણ ચાલશે. કોણ એવું કરવા તૈયાર છે? x x એવું કયાંમાં ભય શાનો છે? ઈશ્વર છે અને તેને મેળવી શકાય છે એ વાત જો સાચી છે, તો બીજા બધું ત્યજી દેવામાં શું બગડે છે? અને જો

એ વાત સાચી નથી, (અર્થાત્ ઇશ્વર નથી) તો તો પછી જીવન ધારણ કર્યાથી પણ શું વળ્યું ?”

સ્વામીજીના આ આમંત્રણે નિવેદિતાના હૃદય ઉપર ઊંડી અસર કરી. તેમના હૃદયમાં સ્વાર્થત્યાગની ભાવના ઉત્પન્ન થવા લાગી; એટલામાં સ્વામીજીએ એક ભાષણમાં ફરી કહ્યું: “પ્રેમનો ધગધગતો અગ્નિ જેના હૃદયમાં નિરંતર સળગી રહ્યો હોય અને જે સ્વાર્થરહિત હોય, એવા માણસોની દુનિયાને હાલ જરૂર છે. એવા મનુષ્યના મુખમાંથી નીકળેલો પ્રત્યેક શબ્દ વજ્રના જેવી અસર કરશે. જાગૃત થાઓ ! મહાન આત્માઓ જાગૃત થાઓ ! સંસાર દુઃખ અને કલેશથી ખળી રહ્યો છે અને તમે શું સૂતાજ રહેશો ?”

વિવેકાનંદના એ શબ્દો નિરર્થક ન ગયા. નિવેદિતાએ પોતાનું જીવન સ્વામીજીના ચરણમાં લોકહિતાર્થે સમર્પણ કરી દીધું. ધન, માન, મિલકત, સગાંવહાલાં બધાંને ત્યાગ કરીને એ કેવળ ઇશ્વરને ભરોસે જીવન ગાળવા તૈયાર થયાં. ખરેખર, આજથી માર્ગ-રેટ નોખલ રસ્તાની ભિખારણુ બન્યાં ! એમણે પોતાના જીવનનું ઇશ્વરની આગળ નૈવેદ્ય ધરાવ્યું; એટલે એમણે ધારણ કરેલું ‘નિવેદિતા’ નામ ખરેખર સાર્થક થયું. સ્વામીજીએ તેમને સૂચના કરી કે, “તમે ભારતવર્ષમાં જન્મે કન્યા-કેળવણીનો પ્રચાર કરો.” ગુરુની આજ્ઞા માનીને ઇ. સ. ૧૮૯૮ ના જન્યુઆરી માસમાં ભગિની નિવેદિતાએ હિંદમાં પનોતાં પગલાં મૂક્યાં.

કલકત્તામાં આવી શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસના આશ્રમમાં તેઓ જોડાયાં. વિલાયતથી ધર્મપ્રચાર સારૂ આવતા પાદરીઓનું અનુકરણ કરીને ખંગલાઓમાં રહેવાનું, ગાડીઘોડે ફરવાનું અને નોકર-ચાકરોની સાહેબી લોગવવાનું તેમણે પસંદ કર્યું નહિ. એમને તો અંગ્રેજ મટી ભારતવાસી બનવું હતું. ભારતવાસીઓનાં મુખ-દુઃખ અને આચાર વિચાર અનુભવવાં હતાં; એટલા સારૂ કલકત્તાના ઉત્તર ભાગમાં બોસપાડા નામની ચૂસ્ત જૂના વિચારના લોકો-થી વસાયલી ગલીમાં તેમણે એક નાનું ઘર ભાડે રાખ્યું અને ત્યાંજ પોતાની કન્યાશાળાની સ્થાપના કરી હતી. એ વખતે તેમનાં અનેક હિતૈષીઓએ શંકા બતાવી હતી કે, “આવી ગંદી ગલીમાં, અજ્ઞાન લોકોની વચમાં રહ્યાથી તમારું કામ સફળ થશે નહિ.” કેટલાક ડાહ્યા લોકો તો એમ પણ કહેતા કે, “તમારાં જેવાં વિદુષી, કાર્યદક્ષ, અનુભવી સન્નારીએ આવા નજીવા કામ-

ને હાથમાં લેવું, એ વખત અને શક્તિને ગુમાવવા જેવું છે; ” પરંતુ એમણે કોઈની પણ સલાહ ધ્યાનમાં લીધી નહિ. ‘અસંભવિત શું’ એ તો એ જાણતાંજ નહોતાં. એમણે તો એ નાની સરખી કન્યાશાળાનેજ પોતાનું જીવન સમર્પણ કરી દીધું. નિવેદિતા શા હેતુથી એ કાર્યમાં જોડાયાં હતાં, એ સમજવા સાફ આપણે ‘ભારતના પુનરુદ્ધાર’ સંગ્રામી એમના વિચાર જાણવા જરૂરી છે.

અર્ધાં મનુષ્યોનો એકજ સનાતનધર્મ એ છે કે, મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરવું, અને મનુષ્યત્વને જાગૃત કરવું એ કેળવણીનો ઉદ્દેશ છે. દેશકાળ અને પ્રયોજનભેદને લઈને શિક્ષણપદ્ધતિમાં ફેર છે. ભારતવર્ષની વર્તમાનદશા જોતાં, શિક્ષણપદ્ધતિ કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ, એ સંગ્રામી નિવેદિતાના વિચારો તેમણે લખેલ “ધી વેળ એક ઇંડિયન લાઈફ” અને “ધી માસ્ટર, એઝ આઈ સો હીમ” નામનાં પુસ્તકોમાંથી નીચે આપીશું:—

“પાશ્ચાત્ય સુધારાના સમાગમમાં આઠ્ઠાથી ભારતવર્ષમાં અધે એક અશાંતિનો લાવ ઉત્પન્ન થયો છે. એની સાથે સાથે આપણી વર્તમાનદશાની ઉન્નતિ કરવા સાફ સર્વ પ્રકારની ખોટ પૂરી પાડે, એવા સંકટો ઇલાજની પણ શોધ થઈ રહી છે. ઉન્નતિની ઇચ્છા રાખનારાઓમાંના એક દળનું નામ છે સંસારસુધારક. એ લોકો ધારે છે કે, ભારતવર્ષના કેટલાક જૂના રિવાજોને કાઢી નાખ્યાથી માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર થશે. એ પક્ષવાળાઓનો સંસારસુધારાના કાર્યમાં પ્રબળ ઉત્સાહ જોઈને એમ લાગે છે કે, હિંદુસ્તાન હજી પ્રાણુહીન થયું નથી. ભારતનો જીવનદીપ તદ્દન હોલવાઈ ગયો હોત, તો પૂર્વ અને પશ્ચિમના ધસારાથી સુધારકરૂપ આ અગ્નિસ્કુંદિલિંગ કદી ઉત્પન્ન થાત ? x x x

“ભારતવર્ષની ઉન્નતિ ચાહનારા એક બીજા વર્ગનું નામ છે રાજનૈતિક આંદોલન કરનારા. પશ્ચિમના દેશોમાં ચાલતી રાજનીતિનો આ દેશમાં પ્રચાર કરવો, એજ ભારતને મોતના મુખમાંથી ઉગારવાનો ખરો ઉપાય છે, એમ તેઓ માને છે. x x

“વળી બીજે એક વર્ગ એવો છે કે, જેમના મત પ્રમાણે ધર્મના ભિન્ન ભિન્ન કેંદ્રને જાગૃત કરી મૂકવાં એજ ભારતની ઉન્નતિનો એક માત્ર ઉપાય છે. તે ઉપરાંત એક ચોથો વર્ગ પણ છે; જેઓનો મત એવો છે કે, અર્થશાસ્ત્રના નિયમ વિરુદ્ધ આદ્યાથી ઉત્પન્ન

થતાં દુઃખો, એજ ભારતની વર્તમાન શોચનીય અવસ્થાનું એક માત્ર કારણ છે; એ વિષયમાં ઇલાજ કરી દરિદ્ર ભારતની ગરીબાઈ દૂર કર્યાથી ઉન્નતિના માર્ગમાં કાંઈ અડચણ નહિ રહે. ”

વર્તમાન ભારતની ઉન્નતિ ચાહનારા ઉપર જણાવેલા બધા વર્ગોનો પરિચય આપીને નિવેદિતા કહે છે કે, “સંસારસુધારો, રાજનૈતિક ચળવળ, નિર્જીવ ધર્મભાવ સજીવ કરવો અથવા અર્થ-શાસ્ત્રની સહાયતાથી દેશની ગરીબાઈ મટાડવી, એ ગમે તે કહો; પણ એ બધાના મૂળ પાયારૂપ, એ બધા કરતાં દેશને વધારે અગત્યનો, અધિક વાસ્તવિકતા ધરાવતો એક બીજોજ પદાર્થ છે અને તે ભારતવર્ષનું જાતીયત્વ છે. એ જાતીયત્વ વિશાળ ભારતના અસંખ્ય સંપ્રદાયોમાંથી કોઈ એકલાની પૂંજી નથી; છતાં જાતીયત્વરૂપી મિલનસૂત્રજ બધા સંપ્રદાયોને યથાસ્થાને પકડી રાખી શક્યું છે. સંસાર સુધારો, રાજનીતિ, અર્થશાસ્ત્ર અથવા ધર્મની બાબતમાં જેઓ ભારતની ઉન્નતિ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, તેઓ પરોક્ષભાવે એ જાતીયત્વનેજ જાગૃત કરી રહ્યા છે. ભારતની પ્રાચીન કળા, પ્રાચીન પાંડિત્ય, પુરાતન ધર્મશાસ્ત્ર વગેરે બધા વિષયોએ જાતીયત્વના અભ્યુદયને મદદ કરી છે. ભારતના પ્રાચીન જાતીયત્વના એ એક નવા ભાગ્યસ્વરૂપ છે. x x ”

નિવેદિતાનો ઉદ્દેશ ભારતવર્ષમાં એકજાતીયતાનો નવો આદર્શ સતેજ કરવાનો હતો. એમના વિચાર પ્રમાણે એને સાડે બે વસ્તુની જરૂર હતી. એક સ્વદેશપ્રેમ-જ્વલંત સ્વદેશ-પ્રેમ-આત્મા કરતાં, ધન કરતાં, પુત્ર કરતાં પણ અધિક હોય એવો પ્રેમ. x x બીજું શિક્ષણ-એમના મત પ્રમાણે કેળવણીનો અર્થ બહારનાં જ્ઞાન અને શક્તિને ખેંચી લાવવાનો નથી; પરંતુ અંદરની શક્તિઓનો પૂરેપૂરો વિકાસ કરવાનો છે. ત્યાગ અને પ્રેમ એ બેના ઉપર ભારતવર્ષના શિક્ષણનો પાયો રચાવો જોઈએ. x x ત્યાગ સંબંધી એ લખે છે કે, “જે ત્યાગ (દાન) માં અજાણપણે પણ અભિમાન અથવા કામનાની છાયા રહી ગઈ હોય, એવું દાન અમૂલ્ય હોવા છતાં પણ, મૂઠી ધૂળની પેઠે તુચ્છ થઈ જાય છે. ”

એ કહેતાં કે, “ભારતવર્ષમાં સનાતન કાળથી એ પ્રકારના ત્યાગ અને પ્રેમને લઈને શિક્ષણ અપાતું આવ્યું છે. એ જાતીય શિક્ષણ વંશપરંપરાગત અપાતું આવ્યાથી, પ્રત્યેક ભારતવાસીમાં

અંદરખાને છુપાઈ રહ્યું છે અને તેને જાગૃત કરવું; એજ વર્તમાન કેળવાણીનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ. શિક્ષણ જ્યાંસુધી કેવળ ગ્રંથના અભ્યાસમાંજ બંધાઈ રહે છે, ત્યાંસુધી યથાર્થ જ્ઞાન દૂર નાસે છે. x x x જે શિક્ષણદ્વારા માનવહૃદયમાં રહેલા જીદા જીદા ભાવ જાગી ઊઠે એજ ખરું શિક્ષણ છે. એવું શિક્ષણ સેળવ્યાથી વિદ્યાર્થીના જીવનના નાનામોટા દરેક કાર્યમાં, વચનમાં અને વિચારમાં શિક્ષણની સફળતા જણાઈ આવશે.”

નિવેદિતાને ખાતરી હતી કે, કન્યાઓને એવું આદર્શ શિક્ષણ આપ્યાથીજ પોતાનો અને પોતાના ગુરુદેવનો ઉદ્દેશ સફળ થશે, કેમકે સ્ત્રી એ મનુષ્ય જાતિની જનની છે. એક દીવામાંથી બીજો દીવો પ્રકટાવવામાં આવે તેમ માતાના જીવનના દયા-દાક્ષિણ્ય આદિ ગુણો સંતાનના જીવનમાં ઊતરી આવે છે. પોતાના એક ગ્રંથમાં તે લખે છે કે, “સ્ત્રીજ સર્વ દેશમાં નીતિ અને સદાચારના આદર્શનું રક્ષણ કરનારી છે. ગત્યપણમાંથી માતાના મુખે પરોપકારાદિ સારાં કામોની પ્રશંસા સાંભળ્યાથી બાળકના ચિત્તમાં એ વિષય ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન ન થતો હોત તો કેાઈ પણ યુવક નિરાધાર શળને સ્મશાનમાં લઈ જવા કદી તૈયાર થાત નહિ. સ્ત્રીઓ સ્વામીના સુખની ખાતર જીવસાટે પ્રયત્ન ન કરતી હોત અને પતિના ચરિત્રમાં રહેલા ગુણોનું સ્મરણ કરીને સુખી ન થતી હોત, તો કેટલા પુરુષો સદ્ગુણી જીવન ગાળવાને પ્રયત્ન કરત ? એ ઉપરાંત સર્વ દેશમાં જોવામાં આવ્યું છે કે, સ્ત્રીઓએ જ દરેક ઉચ્ચ આદર્શને કાર્યમાં બદલી નાખવા માટે પોતાના જીવનનું સૌથી પહેલું દાન કર્યું છે.”

ભારતના ઉચ્ચ ભવિષ્યના નિર્માણમાં બાલિકાઓનું કેટલું જીવનું સ્થાન છે તે બાણ્યાથીજ નિવેદિતાએ બીબાં મોટાં કામોમાં માથું ન મારતાં એક ગંદી પોળમાં સાધારણ કન્યાશાળા સ્થાપીને તેનેજ પોતાનું મહજજીવન સમર્પણ કર્યું હતું. તેમને ખાતરી હતી કે, આ કન્યાશાળામાંથી ભારતવર્ષમાં મૈત્રેયી અને ગામીનો ફરીથી ઉદય થશે.

બોસપાડાની એ નાની ગલીમાં નિવેદિતા એક નાનું સરખું ઘર ભાડે રાખીને વસવા લાગ્યાં. એક અંગ્રેજ રમણી પોતાના મહોલ્લામાં આવીને રહી છે, એ જાણીને હિંદુઓએ તેમને ઘણાં હેરાન કર્યાં. પ્રારંભમાં કેાઈ હિંદુ તેમને ત્યાં નોકર રહેવા

તૈયાર થયો નહિ. તેમને કોઈ રસોઈયો પણ મળ્યો નહિ. ઘણા દિવસ સુધી તો તેમને કેવળ ફળફળાદિ ખાઈનેજ રહેવું પડ્યું. એમણે આડોશપાડોશની સ્ત્રીઓ સાથે ઘણા રનેહપૂર્વક નમ્રતાથી મળવાનું શરૂ કર્યું, પરંતુ પ્રથમ તો એમના કાર્ય તરફ ઘણા ઝોળખીતા માણસોને પણ શક ગયો. હિંદુ છોકરીઓ તેમની સાથે ભળતાં શરૂઆતમાં સંકોચ પામવા લાગી; તોપણ તે જરા પણ નિરાશ થયાં નહિ. થોડા વખતમાંજ લોકો ભેઠ શક્યા કે નિવેદિતામાં કેવી અફૂલત આકર્ષણશક્તિ હતી. તેમની સેવા અને મમતાથી આકર્ષાઈને ધીમે ધીમે બાલિકાથી માંડીને વૃદ્ધ ડોશીઓ સુધ્ધાંત તેમના પ્રેમપાશમાં મુગ્ધ થઈ ગઈ. પ્રથમ તો કોમળ બાલિકાઓ તેમની પાસે આવ-ઝ કરવા લાગી. તેમણે એ બાલિકાઓ સાડે એક કિન્ડરગાર્ટન સ્કૂલ ઉઘાડી. પાછળથી એ બાલિકાઓની માતાઓ પણ તેમના તરફ આકર્ષાઈ. અનાથ અને વિધવાઓ પણ તેમની પાસે શિક્ષણ મેળવવા લાગી. આ પ્રમાણે જૂના વિચારના હિંદુઓના મહોદલામાં તેમણે (હાઉસ ઓફ ધી સિસ્ટર્સ) ભગિનીઓનો આશ્રમ સ્થાપ્યો.

જે મહોદલામાં એ વસતાં હતાં તે મહોદલો ઘણોજ ગંદો હતો. ત્યાંના રહેવાસીઓનું તે તરફ જરા પણ ધ્યાન ખેંચાયું નહોતું. નિવેદિતાને એથી ઘણું લાગી આવ્યું અને તેમણે દરેક ઘરના માલિકને પોતપોતાની નીક સાફ કરવાનું સૂચવ્યું; પરંતુ હિંદુઓએ પોતાના હાથે નીક સાફ કરવાનું પસંદ ન કર્યું. એ ઉપરથી નિવેદિતાએ જાતે ઝાડુ હાથમાં લઈને નીક સાફ કરવાનું શરૂ કર્યું. તેમનો દાખલો લઈને બીજા બધાઓએ પણ એ પ્રમાણે કરવા માંડ્યું. એવામાં કલકત્તા શહેરમાં પ્લેગનો ઉપદ્રવ થયો. કલકત્તાવાસીઓમાં એ વખતે ઘણોજ ભય ઉત્પન્ન થયો. લોકો ઘરબાર છોડી દઈને બહારગામ વસવા ચાલી જવા લાગ્યા; એવે વખતે નિવેદિતાએ સ્વયંસેવકોનું એક દળ લઈને કલકત્તાના સૌથી ગંદા લત્તામાં જઈને ગંદી જગ્યાઓને સાફ કરાવવાનું શરૂ કર્યું. એ સમયમાં એમણે જાતે પ્લેગથી પીડાતાં અનેક સ્ત્રીપુરુષોની સેવા કરી હતી; પ્લેગથી પીડાતાં કેટલાંએ બાળકોને માતાની માફક ખોળામાં લઈને તેઓની માવજત કરી હતી. જે લોકોએ તેમની એ સેવા-શુશ્રૂષા ભેઠ તે લોકો એમનો આત્મત્યાગ જોઈને દિઝમૂઠ થઈ ગયા. જેમને અડકવાથીજ મરણ

પામવાનો સંભવ હોય તેમને હાથમાં લઇને તેમની સેવા-શુશ્રૂષા કરવાનું સાહસ નિવેદિતા કરી રહ્યાં હતાં. જેમનું હૃદય પ્રભુ-પ્રેમથી પૂર્ણ હોય છે, જે જનસેવાનેજ પોતાનો ધર્મ ગણે છે તેમને રોગ કે વ્યાધિની શી પરવા ? આવી રીતે સેવાકાર્યમાં આત્મનિવેદન કરીને તેમણે નિવેદિતા નામનું સાર્થક્ય કયું હતું.

નિવેદિતામાં એટલી બધી દયા હતી કે બીજાઓનું જરા પણ કષ્ટ તેમનાથી સહન થઇ શકતું નહિ. એક દિવસ પોતાના એક નોકરને ઠંડીથી કાંપતો જોઇને તરતજ પોતાનો ઓવરકોટ કાઢીને તેને આપી દીધો અને પોતે ઠંડી વેઠવા લાગ્યાં.

નિવેદિતાએ સ્થાપેલી કન્યાશાળામાં ક્રિશ્ચિયાના નામની એક અંગ્રેજ સન્નારી તથા શ્રીમતી સુધીરાદેવી એમનાં સહાયક હતાં. કોઇ પણ પ્રકારનો પગાર કે બદલો લીધા વગર સેવાવૃત્તિ-થી તેઓ કામ કરતાં. કુરસદના વખતમાં નિવેદિતા પોતે ગણિત અને ચિત્રવિદ્યા બાલિકાઓને શીખવતાં. એમની ભણાવવાની પદ્ધતિ ઘણીજ સુંદર અને નવા પ્રકારની હતી. ભારતવર્ષના ચિત્રકામ અને કળાઓ ઉપર તેમને વિશેષ પ્રેમ હતો. પોતાની કન્યાઓના હાથે ચીતરેલાં ચિત્રોને એ અભિમાન અને પ્રેમ સહિત પોતાની દીવાલો ઉપર ટાંગતાં.

અઠવાડિયામાં એક અથવા બે દિવસ એ પોતે ઇતિહાસ ભણાવતાં. એ વખતે એ એવાં તન્મય થઇ જતાં કે પોતે કંઈ છે, ક્યાં છે અને કેની આગળ બોલી રહ્યાં છે તેનું પણ તેમને જ્ઞાન રહેતું નહિ. ભારતવર્ષમાં પોતે જોયેલાં અનેક સ્થાનો તથા પોતે વાંચેલા અનેક પ્રસંગોનું વર્ણન કરતાં એ એવાં તન્મય થઇ જતાં કે ઘણી વાર તો નેત્ર મીંચીને ચુપચાપ બેસી રહેતા.

એમને પાઠ સાંભળતાં સાંભળતાં છોકરીઓમાં પણ સ્વદેશભક્તિનો એવો આવેશ આવી જતો કે તેઓ “ભારતવર્ષ ! ભારતવર્ષ ! મા ! મા ! મા !” કહેવા લાગી જતી. નિવેદિતા પણ કહેતાં : “ભારતની કન્યાઓ ! તમે બધીઓ જપ કરો ! ભારતવર્ષ ! ભારતવર્ષ ! ! મા ! મા ! ! મા ! ! !” એમ કહીને પોતે હાથમાં માળા લઇને ખરેખર ભારતના નામનો જપ કરવા મંડી જતાં. ભારતવર્ષ ઉપર તેમને કેવો ઊંડો પ્રેમ હતો તેનું સહજ અનુમાન આટલા ઉપરથીજ થઇ શકશે. એમને મનથી ભારતની પ્રત્યેક ભૂમિ પવિત્ર અને પ્રિય હતી.

એ કન્યાશાળાના નિભાવ સારૂ પોતે અંગ્રેજીમાં લેખો અને પુસ્તકો લખતાં અને તેની આવકમાંથી એમનું ખર્ચ ચાલતું. તેમને મહદ આપવા સારૂ કોઈ કોઈ વાર વર્તમાનપત્ર દ્વારા માગણી કરતાં; પણ ઝાઝું વળતું નહિ. ‘ભગિની નિવેદિતા’ નામના એક લેખમાં શ્રીયુત રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરે લખ્યું હતું કે, “તેમણે જે ખર્ચ પોતાને માથે ઉઠાવ્યું છે તે લોકોના ઉધરાણામાંથી નથી આવ્યું, એ ઉધાર લીધેલું ધન પણ નથી, પણ એ તો ખિલકુલ તેમના પેટમાંના અન્નનો એક ભાગ છે.” એ વાત ખરી છે. પોતાનાં પુસ્તકોની કમાણી પણ વિદ્યાલયને સારૂ ઓછી પડતી ત્યારે એ પોતાના અંગત ખર્ચમાંજ કાપકૂપ કરતાં. આ પ્રમાણે ખાવાપીવા અને પહેરવાઓઢવામાં તંગી વેઠીને એમણે રાષ્ટ્રીય કન્યાશાળા સ્થાપી હતી અને ચલાવી હતી.

ગરીબો અને પીડિતો પ્રત્યે તેમને ઘણીજ દયા ઊપજતી હતી. જે સમયમાં ખારિસાલ જિલ્લામાં સખત દુકાળ પડ્યો હતો, તે વખતે નિવેદિતાએ તેને માટે ફક્ત નાણાં ઉધરાવીને સંતોષ નહોતો માન્યો; પરંતુ દુકાળથી પીડાતાં મનુષ્યોની તપાસ કરવા અને તેમની સેવા કરવા જાતે ખારિસાલ ગયાં હતાં. એ સમયમાં ગરીબોને ઘેર જઈને તેમણે તન-મન-ધનથી ખડેપગે તેમની સેવા કરી હતી. એવે વખતે કોઈ પણ જાતના દુઃખ કે અગવડનો તેમણે વિચાર કર્યો નહોતો.

ભારતવર્ષ ઉપર ભગિની નિવેદિતાની અસાધારણ પ્રીતિ હતી. તેઓ ભારતવર્ષને પોતાનોજ દેશ ગણતાં. વાતચીતમાં, લખાણમાં કે ભાષણમાં, એ ‘ભારતવર્ષની જરૂરિયાતો’ ‘ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ’ વગેરે સંબંધી ઉલ્લેખ કરતાં. આપણી જરૂરિયાતો, આપણી સ્ત્રીઓ, એવા પ્રકારના શબ્દોનો ઉપયોગ કરતાં. કલકત્તામાં જે પોળમાં પોતે વાસ કરતાં હતાં, તે પોળ એમને એટલી બધી પ્રિય થઈ ગઈ હતી કે, ખારિસાલમાં ઉઘાડે-પગે કાઢવકીચડમાં ચાલ્યાથી એમનું શરીર બગડી આવ્યું અને એ કલકત્તે પાછાં ફર્યાં, ત્યારે એમનાં ઘણાં હિતૈષીઓએ એવી ગંદી ગલી છોડી દઈને બીજે જઈ વસવાનો આગ્રહ કર્યો; પરંતુ તે વખતે એમણે કહ્યું હતું કે, “એ ગલીએ મને પોતાની છાકરી તરીકે ઉછેરી છે. હું તેને છોડી જઈ શકીશ નહિ.”

બૌદ્ધધર્મ ઉપર તેમને ઘણી પ્રીતિ હતી. બૌદ્ધગયામાં વાસ

કરતી વખતે તેમણે પોતાના સાથીઓને કહ્યું હતું કે, “ ચાલો આપણે સુખતાનું ઘર જોઈ આવીએ. એ જગ્યાએ હવે કોઈ ખંડિયેર કે બીજું ચિહ્ન તો નહિ હોય, પણ એ સ્થળનું લીલું ઘાસ પણ પવિત્ર છે.”

એજ પ્રમાણે બાંકિપુરમાં ખુદાબક્ષ પુસ્તકાલય જોવાં ગયાં ત્યારે કોઈએ તેમને શાહજહાન બાદશાહના હસ્તાક્ષર બતાવ્યા. એ જોઈને તેમને એટલો બધો આનંદ થયો કે તેમણે એ હસ્તાક્ષરને સ્પર્શ કરવાની રજા માગી અને રજા મળતાં એના ઉપર હાથ મૂકીને ઘણી વાર સુધી આંખ મીંચીને ઊભાં રહ્યાં. એવીજ રીતે નાલંદા અને સારનાથ તીર્થોમાંથી જૂના લોકડાના અને પથ્થરના કકડા લઈ આવીને પોતાના વાચનગૃહમાં સંઘરી રાખ્યા હતા. ટૂંકામાં ભારતવર્ષના પ્રાચીન ગૌરવની બધી વસ્તુઓ તેમને મન અત્યંત પવિત્ર હતી.

તીર્થયાત્રા કરવાનો તેમને ઘણો શોખ હતો. પોતાની નિશાળની કન્યાઓને પણ એ ઘણી વાર પ્રવાસે લઈ જતાં. બદ્રિકાશ્રમની વિકટ યાત્રા પણ તેમણે કરી હતી.

આપણી પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન લાવનાઓનું રહસ્ય એ દેવી સારી રીતે સમજી શક્યાં હતાં, તે નીચેના દાખલા ઉપરથી સમજી શકે. પોતાના એક ગ્રંથમાં એ લખે છે: “ પ્રસિદ્ધ નાયગરનો જળધોધ ગંગાનદીમાં હોત તો ત્યાં ગમતપાર્થીઓ અને રેલવે મુસાફરીઓને બદલે દર વર્ષે કે દર માસે પૂજા કરનારા લોકોનાં ટોળેટોળાં આવત. હોટેલોને બદલે દેવાલયો બંધાત. દાંભિક સમૃદ્ધિને બદલે તપશ્ચર્યા નજરે પડત. તેની ગંભીર શક્તિને મનુષ્યના સુખલવના સાધન તરીકે લેવાની ઇચ્છાને બદલે, દેહમાંથી મુક્ત થઈ બ્રહ્મસાક્ષાત્કારનો અત્યાનંદ અનુભવવાની અતિ તીવ્ર ઉત્કંઠા જણાત.”

લાહોરમાં મુસાફરી કરતી વખતે જનેલો એક બનાવ પણ નોંધવા જેવો છે. પોતાના એક હિંદી મિત્ર સાથે પગે ચાલીને એ લાહોરમાં ફરવા નીકળ્યાં હતાં. એવામાં લોકોનું એક ટોળું નજરે પડ્યું. યુરોપિયન મડમને આવતી જોઈને ત્યાં ઊભેલા એક પોલીસ અમલદારે લોકોને હડસેલા મારી હઠાવવા માંડ્યા ને નિવેદિતા માટે માગ કરવા માંડ્યો. આ જોઈ નિવેદિતાના મુખ ઉપરનું સ્વભાવિક ક્રોધ સ્મિત પલટાઈ ગયું અને મહાકાળીની

પેઠે પેલા અમલદાર પાસે જઈ કહેવા માંડ્યું: “આ લોકોને હડસેલા મારીને હઠાવવાનો તમને શો હક છે? તમારા પર ફરિયાદી કરવી જોઈએ.” અમલદાર તો વીલો પડી ગયો. પછી પેલા મિત્રે કહ્યું કે, “અમારા દેશમાં આની કાંઈ નવાઈ નથી.” નિવેદિતાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને પ્રથમ તો તેમણે આ વાત માની પણ નહિ.

ધર્મની ખાખતમાં નિવેદિતાએ ઘણાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે. તેમની ભાષણ કરવાની શક્તિ ઘણી આકર્ષક હતી. તેમની વાણી ઓજસ્વિની હતી; પરંતુ ધર્મના વિષયમાં વાદવિવાદમાં ઊતરતાં નહિ. ધર્મને એમણે પોતાના જીવનમાં એતપ્રોત કરી દીધો હતો. એમના હૃદયમાં પ્રબળ આધ્યાત્મિક ભાવ ખિરાજેલો હતો. યુરોપમાં રહ્યાં હોત તો એમણે ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું હોત; કેમકે ત્યાં સ્ત્રીઓને સમાજમાં ઘણી સ્વતંત્રતા છે. ત્યાંના સમાજમાં નારીની ઉચ્ચ પ્રતિષ્ઠા છે; પરંતુ નિવેદિતાએ એ બધાનો ત્યાગ કરીને સ્વેચ્છાથી દૂરના ભારતવર્ષને જ પોતાનો દેશ બનાવ્યો હતો. શ્રીયુત રવીંદ્રનાથ ઠાકુરે નિવેદિતાની આખા જીવનની તપસ્યાને સતીની તપસ્યા સાથે સરખાવી છે તે વાજબી છે. ખરેખર એ મૂર્તિમતી તપસ્વિની હતાં. તપસ્યા તેમના જીવનમાં મળી ગઈ હતી.

ગંદા મહોલ્લામાં વસવાથી, રાતદિવસ પરિશ્રમ કર્યાથી, વ્રત અને તપસ્યામય જીવન ગાળ્યાથી અને છેવટે બદ્રિકાશ્રમની કઠિન યાત્રા કર્યાથી તેમનું આરોગ્ય ઘણું બગડ્યું અને ઇ. સ. ૧૯૧૧ ના ઓક્ટોબર માસમાં ૪૪ વર્ષની વયે તેમણે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કર્યો. છેવટના મંદવાડના સમયમાં તેમણે કહ્યું હતું કે, “નોંકા ડૂબી રહી છે, પણ હું એક વાર અવશ્ય સૂર્યોદય જોઈશ.”

ભારતવર્ષ સ્વતંત્રતાને પંથે આગળ વધે એ નિવેદિતાને ઘણું પસંદ હતું. બંગાળના ભાગલા પાડ્યા તે વખતે શ્રીયુત અધિનીકુમાર દત્ત વગેરે દેશનિકાલ થયેલા નવ દેશભક્તો કેદમાંથી છૂટીને આવ્યા, તે દિવસે એમણે મોટો ઉત્સવ મનાવ્યો હતો. એ દિવસે એમણે નિશાળને ખારણે પૂર્ણ કુંભની સ્થાપના કરી હતી અને ઠેળનો મંડપ રચ્યો હતો. એ દિવસને આનંદનો દિવસ ગણીને તેમણે છોકરીઓને રજા આપી હતી.

નિવેદિતાના મરણ પ્રસંગે એમનાજ જેવા પરમાર્થ બુદ્ધિ-વાળા અને ભારતવર્ષ ઉપર માતૃભૂમિના જેવો સ્નેહ રાખનારા પાદરી દીનબંધુ એન્ડ્રુએ લખેલા એક નાના કાવ્યમાંની નીચેની પંક્તિઓથી આ ચરિત્ર સમાપ્ત કરીશું:—“તેણે પોતાનું ઘર છોડ્યું અને સાચા ખ્રિસ્તીની પેઠે વિદેશીઓનાં દુઃખડાંને પોતાનાં કરી લીધાં. હિમાલયમાં દાર્જિલિંગમાં પોતાના મરણ પર્ચંત તેણે સ્નેહ, શ્રમ તથા દુઃખને ધૈર્યથી પોતાનાં કરી રાખ્યાં.”*

૧૬૫-ગં સ્વં જમનાબહેન સર્કર્ડ



ગવતી જમનાબાઈ સક્કરબેનો જન્મ સંવત ૧૯૧૮ ના શ્રાવણ સુદ પૂનમને દિવસે શેઠ તુલસીદાસ વ્રજદાસને ત્યાં થયો હતો. એમના કાકા શેઠ તાપીદાસ વ્રજદાસની મોટી પેઢી એ વખતે મુંબઈમાં ચાલતી હતી. આ ભાગ્યશાળી પુત્રીના જન્મથી વેપારમાં ઘણી વૃદ્ધિ થઈ અને દિવસે દિવસે વેપારધંધામાં લાખો રૂપિયાની કમાણી થઈ હતી. આ મોઢવણિક ખાનદાન વિશાળ કુટુંબનો ઇતિહાસ તે વખતની તેમની બહોજલાલીથી બોધરૂપ થઈ પડે તેવો છે. ટૂંકામાં એટલું કે, તે વખતે મુંબઈમાં શેઠ તાપીદાસ વ્રજદાસનું નામ સખાવતમાં તેમજ વેપારમાં ઘણું મશહૂર થયેલું હતું.

ભગવતી જમનાબહેન નામાંકિત શ્રીમંતનાં પુત્રી હતાં. તેમનું લગ્ન તેર વર્ષની ઉંમરે સુરતનિવાસી રા. રા. નગીનદાસ ભક્તિદાસ સક્કર સાથે થયું હતું. લગ્ન થયા બાદ કેટલીક મુદત રા. નગીનદાસે મુંબઈમાં પ્રિવિયસ સુધી અભ્યાસ કરવામાં ગાળી. શ્રીમંતનાં પુત્રી જમનાબહેને આ ગરીબ સાસરામાં તે વખતની સ્થિતિમાં પોતાનો શરૂ થતો ગૃહસ્થાશ્રમ કેવી ઉત્તમ રીતે ચલાવ્યો હતો, તે ચાલુ જમાનામાં લગ્ન બાદ સંસારમાં પડતી સ્ત્રીઓને અવશ્ય બાણવા લાયક અને મનન કરવા લાયક થઈ પડે એમ છે.

આ દંપતી ઘણાં સાદાં, દયાળુ, પરગણુ, આનંદી, સંતોષી

* શ્રીમતી સરલા લાલા દાસીકૃત “બંગાળી ચરિત્ર” અને રા. રા. સાકરલાલ દવે રચિત “નિવેદિતા”ના ચરિત્ર ઉપરથી.—પ્રયોજક

અને મળતાવડા સ્વભાવનાં હોવાથી, તેઓ દરેક કોમના જન-સમાજમાં બહુ પ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં. અભ્યાસ છોડ્યા બાદ રા. નગીનદાસ સંસ્કૃતમાં શિક્ષણ માટે મિલ વગેરે કોલેજમાં જતા-માં ટૂંક નોકરી કર્યા બાદ મુંબઈમાં ઇન્ડિયન એસોસિએશનમાં રૂપિયા ચાલીસના પગારથી નોકરી શરૂ કરી હતી અને ત્યાં બાર વર્ષ નોકરી કરી હતી. ધીમે ધીમે તેમનો પગાર દોઢસોના થયો હતો. ત્યાર બાદ મુંબઈ બેંકમાં રૂપિયા સાડાત્રણસોના પગારે પંદર વર્ષ ડેપુટી હેડ શ્રોફ્ટ તરીકે અને ત્યારબાદ આઠસો રૂપિયાની જગ્યાએ મુંબઈ બેંકના હેડ શ્રોફ્ટ તરીકે લગભગ બે વર્ષ કામકાજ કરી તે સ્વર્ગવાસી થયા હતા. ભગવતી જન્મજયંતિ સંસ્કૃતમાં બાર બાળકોને જન્મ આપ્યો હતો; પણ તે સંતાનો અધૂરે ગયેલાં હોવાથી પોતાને સંતાન નહોતું; પરંતુ આ પરગણુ દંપતીએ પોતાનાં સગાંનાં બાળકોને પાળીપોષી માટાં કર્યાં હતાં.

સને ૧૯૦૩ માં જ્યારથી ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીમંડળની સ્થાપના થઈ, ત્યારથી તે અત્યાર સુધી સંસ્થાના એક પ્રમુખ તરીકે-નું પ્રશંસાપાત્ર કામ બજાવી, તમામ કોમમાં તે ઘણું પ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં. મિ. મલબારીએ સ્થાપેલી સેવાસદન સંસ્થામાં હિંદુ કોમ તરફથી સદનની કાઉન્સિલમાં તે ઉપપ્રમુખ તરીકે હતાં અને સેવાસદનના કામકાજનો વિસ્તાર ચારે તરફ વધારવા માટે ભાષણો આપી સતત પ્રયાસ ચાલુ રાખી આ સંસ્થાઓને પોતાથી બનતી દરેક પ્રકારની યોગ્ય મદદ આપતાં રહ્યાં હતાં. હિંદુ સંસારમાં સ્ત્રી અને પુરુષની કેવળણી તથા તેમની રીતિનીતિ, આચારવિચાર અને ધર્મ સંબંધી પ્રસંગોપાત જુદે જુદે સ્થળે અનેક સંસ્થાઓમાં અને દેશવરોમાં લગભગ એકસોપંદર ભાષણો અત્યાર સુધીમાં ભગવતી જન્મજયંતિ સંસ્કૃતમાં આપ્યાં હતાં. હિંદુના દાદા મહર્ષિ દાદા-ભાઈ નવરોજીની દરેક જયંતિપ્રસંગે ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીમંડળ તરફથી સ્ત્રીવર્ગનું એક ડેપુટીશન લઈ, તે દિવસે સવારના પહોરમાં વેસાવા ખાતે જઈ પોતે તે મહાન દાદાને અભિનંદન આપતાં.

મહાત્મા ગાંધીજીએ દક્ષિણ આફ્રિકામાં ચલાવેલી સત્યાગ્રહની લડત વખતે સારી રકમ એકઠી કરી તેમણે દક્ષિણ આફ્રિકાના કંડમાં મોકલી આપી હતી.

ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાં ગયા ભયંકર દુકાળ વખતે ભગવતી જન્મજયંતિ સંસ્કૃતમાં ચારે તરફ અપીલો બહાર પાડી-

ને તથા ભાષણો આપીને અવાક પ્રાણીઓ અને નિરાધાર કુટુંબોને મદદ કરવાને લગભગ એકવીસ હજાર રૂપિયાનું ફંડ એકઠું કર્યું હતું; એટલુંજ નહિ પણ પોતે કેટલીક બહેનોને સાથે લઈ પંચમહાલ, ગુજરાત અને કાઠિયાવાડ વગેરેમાં આશરે પોણોસો દુષ્કાળપીડિત ગામડાંઓ અને શહેરોમાં સખત ઉનાળાની ઋતુમાં લગભગ ત્રણ મહિના લાગલાગટ મુસાફરી કરી, અવાચક ઢોરોને ઘાસચારાની અને સઘળી કામનાં ગરીબ નિરાધાર કુટુંબ અને ખારીક સ્થિતિમાં આવી પડેલા ખાનદાન કુટુંબોને અનાજકપડાં વગેરેની મદદ આપી હતી. મુસાફરીના તમામ ખર્ચ પોતાને માથે લઈ રૂપિયા બે હજાર પોતે તે વખતે ખર્ચ્યા હતા. કુટુંબકલ્યાણમાં, દેશકલ્યાણમાં અને સ્ત્રીજાતિના કલ્યાણમાં ભગવતી જમનાબાઈ સમ્મંદની સેવા ઉત્સાહી, આનંદી અને જિગરના પ્રેમપૂર્વકની હતી. હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીજાતિ ઉપર કેટલીક સદી થયાં અવિદ્યાના અંધકારનો પડદો ઢંકાઈ રહેલો છે, તે ધીમે ધીમે કેવા કેવા પ્રકારની રીત-યોજનાથી ખસેડી શકાય, તે બાબત પોતે તમામ બંધુઓને વિનયપૂર્વક નિરંતર સુવચનોથી પ્રાર્થના કરતાં હતાં.

ભાવનગર ખાતે એમના પ્રયાસથી ગુજરાતી હિંદુસ્ત્રીમંડળની એક શાખા સ્થાપવામાં આવી હતી. એ શાખાને પોતે આર્થિક સહાયતા પણ આપી હતી.

ઘણાંખરાં પરોપકારી કામોમાં, કેટલીક સાર્વજનિક સંસ્થાઓમાં, સ્ત્રીસંસ્થાઓમાં, વનિતાવિશ્રામ, સેવાસદન વગેરે મંડળોમાં અવારનવાર પુસ્તકો, માસિકો, વર્તમાનપત્રો અને નાણાં વગેરેની પોતાની શક્તિ મુજબ તેઓ મદદ આપતાં રહ્યાં હતાં; એ ઉપરાંત પોતાના મૃત્યુવેળા પણ અનેક સંસ્થાઓને કુલ સાડાસત્તર હજાર રૂપિયાનું તેમણે દાન કર્યું હતું.

એ પરોપકારી સન્નારીના સ્વર્ગવાસથી ગુજરાતના બહોર જીવનને એક મોટી જોટ પડી છે. *



* 'સુંદરીસુખોધ' ૧૯૧૬ ના એપ્રિલ-મેના અંકમાં રા. રા. કેશવલાલ ભીખાલાલ મણિયારે લખેલા લેખ ઉપરથી. —પ્રયોજક



૧૬૬-વી અમ્મા



પ્રસિદ્ધ દેશલક્ષ્મી મૌલાના મહમદઅલી અને મૌલાના શૌકતઅલીનાં માતા બી અમ્માનો જન્મ જગવિખ્યાત બાદશાહ અકબરના મંત્રી દરવેશઅલીના એક બાણીતા કુટુંબમાં થયો હતો. એમનામાં પિતાના વંશ તરફથી બુદ્ધિમત્તા, સાહસ, વિશ્વાસ અને સદાચાર પૂર્ણરૂપે વારસામાં ઊતરી આવ્યાં હતાં. આત્મ-વિશ્વાસ અને આપબળની તો એ મૂર્તિ હતાં.

એમના પતિ મૌલાના અબ્દુલઅલીખાં રામપુરમાં ઉચ્ચ પદ ઉપર અમલદાર હતા. ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં બી અમ્માને પેટે શૌકતઅલીનો અને ઈ. સ. ૧૮૭૮ માં દેશલક્ષ્મીનો જન્મ થયો હતો. બી અમ્મા ઘણાં પતિલક્ષ્મી અને સંતાન-વત્સલ હતાં. એમનો સંસાર ઘણા સુખપૂર્વક ચાલી રહ્યો હતો, એટલામાં દૈવનો એમના ઉપર ક્રોધ થયો. મૌલાના અબ્દુલઅલીખાં કોલેરાના ભોગ થઈ પડ્યા અને આ ફાતી હુનિયાનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યા. આખા પરિવારમાં શોક છવાઈ રહ્યો. બી અમ્માની વય એ સમયે કેવળ ૨૭ વર્ષની હતી. શૌકતઅલી સાત વર્ષના અને મહમદઅલી બે વર્ષના બાળક હતા. એ ઉપરાંત એમને બીજાં પણ સંતાન હતાં.

બી અમ્માએ ધૈર્યપૂર્વક વૈધવ્યનું દુઃખ સહન કર્યું. સંતાનોને ઉછેરવા તથા કેળવવાનું તેમણે હવે પોતાનાજ હાથમાં લીધું.

બી અમ્માનો સ્વદેશપ્રેમ જ્વલંત હતો. મૌલાના મહમદઅલી અને મૌલાના શૌકતઅલી દેશ અને ધર્મની જે મહાન સેવા બજાવી રહ્યા છે, તેનો મોટો યશ તેમની માતાનેજ ધટે છે. ઉપદેશ અને પ્રોત્સાહનથી એ આપત્તિ અને નિરાશાના સમયમાં પુત્રોના શુભ વિચારોને ટકાવી રાખતાં.

સરકારે બન્ને અલીલાઇઓને કેદમાં મોકલ્યા, તે સમયે બી અમ્માએ વૃદ્ધાવસ્થામાં પડદાનો ત્યાગ કરીને, ખુલ્લી રીતે બહાર ભાષણો આપી, ખિલાફત અને સ્વરાજનો ઝંડો ઉઠાવ્યો. એ વખતે એમણે જે અદ્ય ઉત્સાહ, સ્વદેશભિમાન, ધર્મપ્રેમ અને અપૂર્વ ખુદ્દિનો પરિચય આપ્યો હતો, તે યુવાનોને માટે આદર્શરૂપ હતો. હિંદુ-મુસલમાનોની એકતામાં એમને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને તેને માટે એ રાતદિવસ પ્રયત્ન કરતાં હતાં. નવેમ્બર ૧૯૨૪ માં એમનું મૃત્યુ થયું.

એ પવિત્ર સત્તારીની મહત્તાનો વિશેષ પરિચય વાચકોને મળે, તેટલા માટે તેમના દેહાંત પછી પ્રસિદ્ધ થયેલાં થોડાંક બાણુવા જેવાં લખાણો* નીચે ઉતારીશું:-

“ મારી અમ્મા ક્યારે જન્મી તેની મને ખબર નથી. તે કહેતી: ‘ દીકરા બળવો થયો, ત્યારે તો હું પાંચછ વર્ષની ’ એટલે અમ્માનો જન્મ ૧૮૫૨માં હશે. અમ્મામાં સાચા મુસલમાનની અમીરી હતી. અલ્લાહથી ડરીને ચાલવાની એનામાં બાદશાહી હતી. મહાન વજીરોથી એનું માવતર ઊતરી આવ્યું હતું. મોગલોના છેલ્લા વજીર નવાબ શમશુદ્દીન વાનપ્રસ્થ થયા હતા ને અમરોહમાં દિવસ ગાળતા હતા, ત્યારે દિલ્હીના બીજા વજીરે રાજ થઇ બેઠા હતા. ઔધ ને બીજા પ્રાંતોમાં એ વજીરોએ પોતાની સત્તાનાં સિંહાસનો સ્થાપ્યાં હતાં. અમ્માના વડવાઓને મોગલોએ અર્ધાં સ્વતંત્ર રાજ્યો ભેટ કર્યાં હતાં; પણ એ વડવાઓએ પાક સૈયદો પર સત્તા ચલાવવાની ના લાગી હતી.

“ બળવો બગ્યો, ત્યારે અમ્માનાં માળાપે સંલલમાં છુપાઇ જવાનો ઠરાવ કર્યો. તે ઘરને ફરતો કેટ હતો ને બેડૂતો એ બધાને રક્ષવા માટે તૈયાર હતા. બટ લોકોએ ત્યારે કેર વર્તાવ્યો હતો. અમ્માનાં માળાપ સાથે ઘરડાંઓ પણ સામેલ થયાં હતાં. હજી ત્યારે તો મોગલ દરબાર સાથે સંબંધ છોડ્યાને થોડોજ વખત થયો હતો. વેર લેવા માટે અંગ્રેજોને નિર્દોષને દોષિત ઠરાવશે, એવી દહેશત અમ્માનાં માતપિતાને લાગી અને તેથી મોગલસામ્રાજ્ય સાથે ચાલેલાં ખતપત્રોને અમરોહમાં આગ મૂકવામાં આવી. મારી અમ્મા તે ખતપત્રો ખાક થઇ ગયાં, તેની અનેક યાદી ઘોળતી

* મૌલાના મહમદઅલીના પોતાના એક લેખ ઉપરથી સૂરતના

“ નવયુગ ”ના તા. ૫-૧૨-૨૪ ના અંકમાં છપાયેલું લખાણ.

હતી. અમને અમરોહ તરફ આંગળી બતાવી વારંવાર તે કહેતી; ‘દીકરા! જુઓને, અહીંજ, અહીંજ પેલાં કાગળિયાં બળી ગયાં.’ આ કાગળો બળ્યા ત્યાર પછીજ અમ્માને લઇને મારાં આબ્બાજી સંભલ આવ્યાં. આમ નાસ્યા છતાં, બળવો બ્યારે શમી ગયો. ત્યારે મારા મોસાળના ૭૨ વર્ષના એક ઘરડા કાકા-ને બ્રિટિશ સરકારે પકડ્યા અને મુરાદાબાદમાં તેમને ફાંસી આપવાનો હુકમ છોડ્યો. અમ્મા કહેતી: ‘અરે! ફાંસી વખતે આ કાકાએ બાદશાહના નોકરને કેવા કાલાવાલા કર્યા! અને તે પણ કેટલી અમીરીથી! અરે, મારાને તેમણે કહ્યું: ‘ફાંસી હું જાતેજ લઇશ.’ એમણે જાતે ફાંસો લીધો. દોરી લાગે તે પહેલાં એમનો પ્રાણ બિડી ગયો. ત્યારે બ્રિટિશ અમલદારોને લાગ્યું કે, જુબાની આપનારાએ વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો; ઇનામની લાલચ માટે પેલા સાક્ષીએ દ્રોહ કર્યો હતો. મારા બીજા કાકા ત્યારે નાસી છૂટ્યા. આજે એ વાતને ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં છે; પણ અમે એ કાકા વિષે હજી કશું સાંભળ્યું નથી. અમ્માના પિતાએ, પોતાનું નામ ફેરવી નાખ્યું ને રામપુર રિયાસતમાં વાસ કર્યો.

“અમ્મા અમરોહમાં બહુ રહી નહિ. એનો બાલ્યકાળ તો સૈફનીના ગામડામાં વીત્યો. બળવા વખતે રામપુરરાજ્ય અંગ્રેજ સલ્તનતને વફાદાર રહ્યું હતું; એટલે એ રાજ્ય સાથે સૈફનીની જમીનદારી જોડાઈ ગઈ હતી. પોતાનાં બાલ્યાવસ્થાનાં અનેક સંસ્મરણો મારી અમ્મા અમારી આગળ કહી જતી. તે યાદી ઘોળતી, ત્યારે ઘરડી ફજેમાનાં સ્મરણો તે તાબાં કરતી. તે માતામાં દુનિયાનું ડહાપણ હતું, અનુભવ હતો. અમ્મા તે માની શિખામણો દિલમાં સંઘરી રાખતી અને અમને તેમાંથી તે વારંવાર લેહાણુ આપતી. મારા આબ્બા રામપુરની રિયાસતમાં છુપાઈને રહ્યા હતા, એવામાં મારા દાદાની લશ્કરી ટુકડી ત્યાં આવી પહોંચી. દિવસે દિવસે આ બંને કુળો વચ્ચે ઓળખ વધતી ગઈ ને આખરે અમ્માના લગ્નથી બંને વંશો જોડાઈ ગયા. મારા દાદા રામપુર રિયાસતના વફાદાર નોકર હતા, એટલે તેમને પણ મુરાદાબાદ જિલ્લામાં જમીન ભેટ મળી હતી.

“આજે રામપુર રાજ્યમાં મારા મોસાળનાં અનેક ગામો ભરાઈ ગયાં છે. મારી અમ્માના વડવાઓએ જૂના રાજાને એ ગામોનો વહીવટ લીધો હતો; પણ પછી નવાબની રાજગાદી ફરી.

તેણે બહાર કડ્યું કે, ‘જે કોઈને પહેલાના રાજા પાસે માગણી હોય, તે અમુક વખતમાં દરબારે આવી જાય.’ મારી અમ્માના એક સગાએ અમ્માના વડીલને એ દાવો રજૂ કરવા કહ્યું. એ સગો પેલાં ગામડાંઓ માટે માગણી કરવાનું કહેતો હતો; પણ પેલા વૃદ્ધ વડીલે તેને ઠપકો આપ્યો. તેણે કહ્યું: ‘જમીનના ટુકડા માટે હું નવાબને સલામ ભરું? કદી નહિ! કદી નહિ.’ અમે તેની પાસે બેઠેલા જુવાનીઓએ પેલા સાંભળે તેમ કહ્યું કે, ‘બરાબર છે. એક કડિયાની વિધવાના પુત્રને આજ જવાબ મળવો જોઈએ.’

“તે અમ્માનો સગો હતો. અમ્માના એક વડીલે એક કડિયાની વિધવા સાથે બીજી વાર લગ્ન કર્યું હતું. આ સગો તે વિધવાનો છોકરો હતો. અમ્મા એ બનાવ ખૂબ રસિક રીતે કહેતી. ગર્વની છટાથી તે અમને સંભળાવતી: ‘અહા! મારા વડવાઓએ ધનને ઠોકરે ઉરાડ્યું છે; પોતાની ખાનદાનીને હમેશાં ઓપાવી છે. અમારાં કુળે ઘણા જૂના વખતથી બીજાં કુળોમાં લગ્ન-સંબંધ બાંધ્યો નથી. અમારા વડવાઓ બીજી વાર બહારથી કન્યા લાવતા, તો તે કન્યાનો સ્વીકાર થતો. તેનાં સંતાનોને હજી મળતા; પરંતુ તે સંતાનો ફરી અમારા વંશમાં પરણી શકતા નહિ.’ અમ્મા પોતાની અમીરીની આવી આવી વાતો કહેતી.

“અમ્માનાં લગ્ન થયાં અને તે સુખી નીવડ્યાં. મારા આજ્ઞા-આજી અમ્મા સાથે રહેતાં ને તેમના તરફ મારા બાપુ પણ અતિ પૂજ્યભાવ રાખતા. અનીતિ ત્યારે વ્યાપી હતી. મોટા મુસલમાનો પોતાની પત્ની ઉપરાંત ઉપપત્ની કરવામાં ગર્વ લેતા. મારા કાકાઓએ એવાં લગ્ન કર્યાં હતાં અને એ લગ્ન ઘણું કરીને ગુણ-કાઓ સાથેજ થતાં. નાચનારીઓનો સહજ ઉમદા ભાગ તરતજ લગ્નથી જોડાતો, બાકી બીજી નાચનારીઓ કેવળ રખાત તરીકે રહેતી. અમે મોટા થયા, ત્યારે અમને વારંવાર એજ પ્રશ્ન ઊઠતો કે, અમારા બાપ એ બાળમાંથી કેમ કરીને બચ્યા?

“પણ અમ્મા કહેતી: ‘દીકરા! તારા બાપુ તો બચી ગયા.’ અમે અમ્માને કહેતા: ‘મા! તું શું કરત? તને શોકચ મળી હત તો શું કરત?’ અને અમ્મા કહેતી: ‘મારા ખાવિંદની ઇબ્જત ગણી હું તેને પાળત. હું કપડાં પહેરું અને તમને પહેરાવું, તે પહેલાં મારી શોકચને પહેલાં કપડાં આપુ, તેનાં સંતાનને પણ

પહેલાં આપુ, આ નહું ઘર તેને આપત અને જૂના ઠાઠિયામાં હું પડી રહેત. તેને હું જરાયે માફું ન લાગવા દેત.’ મારા બાપુએ બીજાં લગ્ન ન કર્યાં; પણ મારા બનેલીએ કર્યાં. મારી બહેન મારી અમ્માની લાડકી હતી. અમારા સૌ કરતાં અમ્મા તેને વધારે ચાહતી. એ બહેન મારાથીજ મોટી; પણ આજે તેની પ્રતિષ્ઠા મારી અમ્માને સ્થાને છે. મારા બનેલીએ બીજી વાર લગ્ન કર્યા; ઇંદોરમાં જઈને તે પરણ્યા; પણ પાછળથી તે શરમાઈ ગયા. અમારે ત્યાં આવતાં તેમને શરમ લાગી. મારી અમ્માએ મારી બહેનને શોકતનો સાથ બાંધી આપી ઇંદોર મોકલી. મારી બહેન અને મારો શોકત મારી બહેનની શોકચને લઈને ઘેર આવ્યાં. મારી બહેનનું અમારે ત્યાં જે સ્થાન છે તે, તે શોકચને પણ મળ્યું. અમારી એક બહેનમાં બીજી બહેન ઉમેરાઈ. અમે જ્યારે જ્યારે પાછા ફરીએ, ત્યારે અમારી બહેનને માટે કંઈ કંઈ લાવીએ ને તેની સાથે અમારી નવી બહેન માટે લાવવાનું ચૂકીએ નહિ. કોઈક વખત અમે ભૂલી જતા, તો મને યાદ છે કે, અમ્મા અમને ખૂબ ઠપકો આપતી. આમ અમ્માના વિચારો મારી બહેનોમાં મુકાયા. આમ અમ્માની ઉદારતા જીવતી બડી થઈ.

“પણ, પછી મારી બહેનની છોકરીને ઘેર છોકરો આવ્યો. એ છોકરાને ઉછેરનાર કોણ? અમ્માએ તો ઘરડી આશિશ આપેલી, મારી બહેનને પણ હળવાં હાલરડાં ગાયેલાં; પણ ખરું લાલન-પાલન તો મારી બહેનની શોકચેજ કરેલું. આજે એ નાનકડો છોકરો આઠ વર્ષનો છે. આજે હજી મારી બહેન બહેનો મારી અમ્મા માટે આંસુ સારે છે. અમ્મા ! અમ્મા ! તું તે કેવી ગરવી !

“પણ મારા બાપુ, અરે અમ્મા માટે તેમને કેટલું માન ! અમ્મા ધરન્ત્રી રાણી હતી. નોકરો પજવતા, તો મારા બાપુ સીધા નોકરોને દબડાવતા નહિ. મારી અમ્મા પાસે આવી કહેતા: ‘આપના નોકરો મને બહુ પજવે છે.’ એ ‘આપ’ શબ્દમાં કેટલું સન્માન ભર્યું છે ! એ મીઠા અને માનભર્યા બોલ મારી અમ્માના હૃદયમાંથી કદી પણ ખસ્યાજ નથી.

“અમ્મા તે બાપુના સ્વભાવની વાત કરતી. તે કહેતી: ‘એક વખત તારી આ બહેન એક નોકરના હાથમાં હતી. ત્યારે તો એ છેક નાની. તારા બાપુ એક પંજાબી ગુણકા સાથે પરણવાનો વિચાર કરતા હતા. તે બાઈ પણ ત્યાં જિભી હતી. એણે તારી

બહેનને જોઈ. તરત તે તારા બાપુ પાસે દોડી ગઈ. તેમને કહ્યું: 'મારામાં તમે શું મોઢ્યા છો? તમારી સ્ત્રી કેટલી સુંદર છે! ને તમારી નાની છોકરી! અહા! અને તારા બાપુએ તેને ખીજવાઈને ઠપકો આપ્યો: 'તું તે કોણ, મારી સ્ત્રીની સુંદરતા પૂછનારી?'

“એવી એક ખીજી વાત અમ્માએ કહી હતી કે, જ્યારે વહાણ વાયું હતું, વાદળ ઘેરાયું હતું, તરસી ભૂમિ પર વરસાદના છાંટા પડતા હતા, ત્યારે હું સવારની પ્રાર્થના કરતી હતી. તારા બાપુ મરદોમાં બેઠા હતા. પેલી પંજળી ગુણુકા બહાર મલાર રાગના તાનમાં હતી. એકાએક એના સૂર થંભી ગયા. નોકરે પછી મને કહ્યું કે, 'સાહેબે એ સ્ત્રીને તમારો ખેંચી કાઢ્યો ને ખિજાઈને કહ્યું, 'અરે! મારી સ્ત્રીની નજીકમાં તું મારો આશરો લેવા આવી?'

“મારા બાપુ આવી રીતે બચ્યા હતા; પણ રામપુરના નવાબે એમને ન છોડ્યા. નવાબના ભાઈ સાથે મારા બાપુને મૈત્રી હતી; એટલે નવાબ એમના પર ખિજાયા. બાપુએ રાજ્ય છોડ્યું, લશ્કરી નોકરી છોડી અને ખીજે નોકરીની શોધમાં ઊપડ્યા. એ મુસાફરીમાં હોલકરના બહાદુર શિવાજીરાવનો એમને ભેટો થયો. આખરે તેઓ જયપુરમાં નોકરીએ રહ્યા, પણ પછી તે ગુજરી ગયા. અમે નબાપાં થયાં. જયપુરના નિવાસ દરમ્યાન એમણે ઓછું કંઈ નથી. એમની ઉદારતા હદ બહારની હતી. એક કહેવાતા મિત્રે એમની પાસે ઘોડાગાડી જોઈ ને તે તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. મારા બાપુએ તરતજ એ ઘોડો ને ગાડી પેલા ગૃહસ્થને ઘેર મોકલાવ્યાં. પેલાએ પૂછ્યું: 'આમ કેમ?' બાપુએ કહ્યું: 'મને ન ગમ્યાં, તમને ગમ્યાં, એટલે તમારાં.' આ ઉદારતાને લીધે એમને બહુ ખરચ થયો. મારા મોટા કાકા મિલકતમાંથી ભાગ આપે નહિ; એટલે મારા પિતાને ખૂબ અડચણ પડવા લાગી. અમ્માને આ અડચણની ખબર પડી. તેણે તો પોતાનાં જવાહીરો ઉતારી નાખ્યાં ને ઘરેણે મૂકી પૈસા મેળવી મારા બાપુનો હાથ છૂટો કર્યો. પછી બાપુ ગયા. મારા મોટા કાકાએ જમીન વગેરે વેચી નાખી દેવું ચૂકવવાની સૂચના મૂકી; પણ અમ્મા કહે: 'મારા દીકરાઓને એમ કેમ લાગવા દઉં કે, અમારી સગીર અવસ્થામાં અમારી માએ બધું વેડફી નાખ્યું. ભાઈ! એ તો મારા દીકરાઓનું. એ મારાથી ન વેચાય.' અમ્માએ કશું વેચ્યું નહિ. સાઠ વર્ષ સુધી એણે વહીવટ ચલાવ્યો; પણ જમીનનો એક દોરો પણ પારકે

હાથે ચડ્યો નહિ. શૌકતે મારા અભ્યાસ માટે દેવું કયું અને જેલમાં પુરાયા, ત્યારે પણ ઘરખટલા માટે કેટલુંય દેવું ઉમેરાયું. ત્યાર પછી અમે જમીનો વેચી નાખી. અમ્મા ત્યારે હરખાઈ ગઈ. તે બોલી કે, ‘દીકરા ! હવે તમે વેચી તે સાફ થયું. મને તો વધારે ઉમળકો આવે છે કે, અંગ્રેજ સરકારને વફાદાર રહી તમારા વડવાઓએ મિલકત મેળવી તે તમે તમુએ તમુ કાઢી નાખી.’

“અમ્માએ કેટલું કયું ! એનો પાડ ક્યાંથી વાળીએ ? ઇતિહાસ લાંબો છે ને ટૂંકામાં ક્યાંથી પતાવું ?

“૧૮૮૦ ના ચોમાસામાં કોલેરા ફાટી નીકળ્યો. મારા બાપુ તેમાં ઝલાઈ ગયા. તેત્રીસ વર્ષની ઉંમરે તે જનતનશીન થયા. અમ્મા ત્યારે તો ૨૮ વર્ષની હતી. હું તો ત્યારે બે વર્ષનો હતો. બાપુની ખોટ મારી સમજમાં હોય પણ શાની ? અમ્મા ત્યારે કહેતી : ‘બેટા ! તું તો નાનો. તારા બાપનું તારા પર ખૂબ વહાલ હતું.’ ને મારી અમ્માએ બાપુની ખોટ પૂરી પાડી. માતાની શીતલ ગોદ ને બાપુની પ્રેમળ છાયા એક અમ્મામાં ઊતર્યો. આજે હું ૪૬ વર્ષનો છું; શૌકત પર વર્ષનો થયો છે ને જુદકીકર ૫૫ વર્ષના છે. આજે અમે અનાથ પડ્યા છીએ; બાપુ નથી; અમ્મા નથી ! અમારે ઘર બાલુડાંનાં કિલકિલાટ છે; પણ અમે નબાપા ને નમાયા છીએ. અમ અનાથની કેણુ દયા ખાશે ?”

મહાત્મા ગાંધીજી તા ૩૦-૧૨-૨૪ ના નવજીવનમાં લખે છે કે, “બી અમ્માના મૃત્યુ વિષે હું ‘યંગ ઈન્ડિયા’માં લખી ચૂક્યો છું. એ બાઈનો ધર્મપ્રેમ અગાધ હતો. ધર્મ ઉપરની તેની આસ્થા અનુકરણીય હતી. તેની દેશપ્રીતિનું મૂળ ધર્મપ્રેમમાં હતું અને હિંદુમુસલમાન ઐક્યને તે ચાહતી હતી, તો તેનું કારણ પણ ધર્મપ્રેમ હતો. તેની પાછળની સ્થિતિ એવી થઈ ગયેલી હતી કે, ધર્મ, દેશ અને જાતિઐક્ય તેને મન સરખાં થઈ પડ્યાં હતાં. તેણે જોયું કે, હિંદુસ્તાન સ્વતંત્ર ન થાય, તો ઇસ્લામ સુરક્ષિત ન રહે. હિંદુસ્તાનની સ્વતંત્રતાનો આધાર જાતિઓ વચ્ચેના ઐક્ય ઉપર છે. જાતિઐક્ય હિંદુમુસલમાન ઐક્ય વિના અસંભવિત છે. આમ તેણે નરી આંખે જોયું, તેથી મરતાં લગી આ બલી બાઈએ એ ત્રણે વસ્તુનું રટણુ કયું. તેના છેલ્લા દિવસોમાં તેનાં દર્શન કરવાનો સુઅવસર મને ઘણી વેળા મળેલો. ‘હિંદુ-

મુસલમાન ક્યારે એકદિલ થશે ?' 'સ્વરાજ્ય ક્યારે મળશે ?' 'હું' તે બેવા છવીશ ?' આવા સવાલો આ બાઈ મને પૂછતી.

“આત્મામાત્ર અમર છે; પણ આવા શુદ્ધ આત્મા તેના અમરપણાનો પૂરો જ્યાલ આપે છે. બી અમ્માનો દેહ બાજે નથી પણ બી અમ્માનાં કાર્યો અને વચનોનો નાશ તો જ્યાંલગી હિંદુમુસલમાનની હસ્તી છે, ત્યાંલગી થવાનોજ નથી. જે માતાએ અલીલાઈઓ જેવા પુત્રોને વારસાડપે મૂક્યા છે, તેનો નાશ સંભવેજ નહિ. એ લાઈઓનો માતૃપ્રેમ હું જેમ જેમ યાદ કરું છું, તેમ તેમ તેઓ પ્રત્યેનો મારો પ્રેમવધતો જાય છે. એ વૃદ્ધ દુર્બળ બાઈનું વચન બે લાઈઓને સારૂ હુકમરૂપ હતું. પોતે જે કંઈ છે તે બી અમ્માને લીધે છે, એમ તેઓ માને છે.

“બી અમ્માના મરણની રાત્રિ ન ભૂલાય એવી છે. મૌં શૌકતઅલી તે દહાડે મારી પ્રાર્થનામાં હાજર હતા; એટલામાં બી અમ્મા વધારે ખિમાર છે એવો ટેલિકૌન આવ્યો. તે ઉપરથી ડૉ. અનસારીને લઈને મૌલાના દોડી ગયા. પ્રાર્થના થઈ રહ્યા બાદ મને ખબર મળી. સરોજિની દેવીને લઈ હું તેમને ત્યાં ગયો. આખું કુટુંબ બી અમ્માને વીંટીને બેઠું હતું. અલ્લાહ નામનો મંત્ર સૌ પઠતા હતા. મૌં મહમદઅલીની આંખેથી તો મોતી-ખિંદુ ટપકી રહ્યાં હતાં, પણ મુખેથી અલ્લાહ સિવાય બીજો ઉચ્ચાર મેં ન સાંભળ્યો. મૌં શૌકતઅલી આંસુને ખાળતા હતા, પણ તેમની મુખમુદ્રા તેમના હૃદયને સૂચવતી હતી. આમ છતાં તેમની વિવેકબુદ્ધિ મંદ નહોતી પડી. આસપાસ શું બની રહ્યું છે, એનો તેમને પૂરો જ્યાલ હતો. આવતી કાલના કાર્યની ગોઠવણ ચાલતી હતી. હું દુર્બળ છું, મારે લાંબો વખત ત્યાં ન બેસવું બેઠાં, એમ તેમને લાગવાથી દબાણ કરીને મને વિદાયગીરી આપી. તેમની સમયસૂચકતા અને તેમના આવા વિનયના દાખલાઓ મારી પાસે ઘણા છે.

“આ નાનકડી ફેટડીમાં મેં જે ધીરજ અને ઇશ્વરપ્રેમ અનુભવ્યાં તેની સાથે આપણા રડવાકૂટવાના રિવાજની સરખામણી કર્યા વિના મારાથી ન રહેવાયું. મેં ઘણાં હિંદુ મરણ બેઠાં છે. હજી તો દહીંના બોળિયામાં પ્રાણ છે, ત્યાં તેની ધાછળ રામનામના જપને બદલે રોકકળ સરૂ થતી મેં ઘણી વેળા બેઠાં છે. મૃત્યુ પાછળ રોવાકૂટવાની બધા ધર્મોમાં મનાઈ છે. હિંદુધર્મ

જન્મમૃત્યુને એકજ સ્થિતિનાં રૂપાંતર માને છે, એમ છતાં રૈવા-
કૂટવાની જંગલી અને નાસ્તિક પ્રથા હિંદુ સિવાય મેં બીજા કોઈ
ધર્મમાં નથી જોઈ. મેં પારસી, યહૂદી, ખ્રિસ્તી અને મુસલમાન-
નાં મરણો વેળા હાજરી ભરી છે. રોકકળ તો મેં કયાંયે નથી જોઈ.
બી અમ્માના મરણ સમયે કેવળ ઇશ્વર ઉપરની આસ્થા અનુ-
ભવી હું રાજ થયો. હું ઇચ્છું છું કે, સમજી હિંદુ કુટુંબો રૈવા-
કૂટવાના ઘાતકી, જંગલી અને નિર્થક રિવાજને બંધ કરશે.

“ બી અમ્માના સહવાસથી મને તો બીજું પણ ઘણું જો-
વાનું મળ્યું. મરણાંતલગી તે બાઈએ બાદીનોજ ઉપયોગ કર્યો.
બાદી પણ બારીક નહિ, પણ બડી, સામાન્ય પોતની. કફનમાં
પણ કેવળ શુદ્ધ બાદી વાપરવાની તેની આશા હતી. તેનો અમલ
થતો મેં જોયો. અલીલાઈઓના ઘરમાં મેં નાનાંમોટાં બધાંને
બાદી વાપરતાં જોયાં.

“ લાઈઓએ કે ઘરનાં બીજાં માણસોએ એક ક્ષણ પણ
પોતાનું કાર્ય બંધ ન કર્યું. મૌં મહમદઅલીનું લખવાનું કામ
બંધ ન રહ્યું. ‘હમદદ’ અને ‘કોએક’ ને લગતા હુકમો અપાયાજ
કરતા હતા. મૌં શોકતઅલીએ પોતાના કામને એક દિવસ પણ
ન અટકાવ્યું. એમને બીજેજ દિવસે મુઝફ્ફરનગર જવાનું હતું
તે કરાર તેમણે બરાબર પાળ્યો. મારે તેજ દિવસે રામજસ કોલેજ-
માં જવાનું હતું. સમય કબ્રસ્તાન તરફ જવાનો હતો, છતાં
ઉપલી ગોઠવણ બંધ રાખવાનો મારો વિચાર પણ તેમણે અમલ-
માં ન મૂકવા દીધો. કબ્રસ્તાનમાં જતી વેળા બાંધ દેવાને સાફ
મને બોલાવી લેશે એમ કહી મને વિદાય કર્યો. આ બધું કાર્ય-
પરાયણતા, વિવેક અને ઇશ્વર ઉપરની આસ્થા સૂચવે છે. આવું
બધું મેં તિલક મહારાજને વિષે સાંભળ્યું છે. તેમને ગમે તેવા
હુઝુર સમાચાર મળતા, તોયે તેમના નિત્યક્રમમાં કશો ફેર-
ફાર ન થતો. અંગ્રેજોમાં તો એવી કાર્યપરાયણતાનો મેં બહુ
અનુભવ કર્યો છે. આવી ધીરજ જેનામાં નથી, તે મનુષ્ય કહેવાવા-
ને લાયક નથી એમ કહેવું વધારે પડતું નથી.

“ બી અમ્માનું મૃત્યુ થતાં મૌં શોકતઅલી કહે છે, તેમ
હિંદુસ્તાનનો એક સાચો સિપાઈ ઓછો થયો. ”

“ સૌરાષ્ટ્ર ” ના તા. ૨૨-૧૧-૧૪ ના અંકમાં દર્શાવાયલા

ઉદ્ધારોથીજ આપણે તેમને અંજલિ આપીએ:—

“ ઇતિહાસમાં વાંચતા અને ચારણોને મુખે સાંભળતા નાટકોમાં નિહાળતા અને નવલકથાઓમાં આલેખતા કે, રજપૂતાણીઓ પોતાના દૂધમલિયા દીકરાઓને ચોરીમાંથી ઉઠાડી ઉઠાડીને રણક્ષેત્રમાં ધકેલતી; વીસમી સદીમાં એ પ્રાચીન ઇતિહાસ ઘડીભર સજીવન થઇને પાછો શય્યાવશ બની ગયો. ખી. અમ્માની આંખો મિંચાણી.

“ જાણે કે અસલની સો સો રજપૂતાણીના આત્માઓ એકત્ર બનીને આ એક ઇસ્લામી બાનુના દેહમાં દાખલ થયા હતા. જાણે કે પ્રભુએ હિંદુ-મુસ્લિમ ઐક્યતાની એક પ્રતિમા ઘડીને તેમાં પ્રાણ ફૂંક્યા હતા. કેવી પ્રચંડ ! કેવી મનોહર એ મૂર્તિ !

“ જોયાં, ન જોયાં, ત્યાં તો એ જોગમાયાએ મોતની સોડ તાણી લીધી. બહુ તો, એ શક્તિને પ્રગટ થયાં પાંચેક વરસ વીત્યાં હશે. રામપુર ગામમાં એક વખત એને આંગણે રાજશાહી સાહેબી ડાલતી. એના ખાવિંદ અને એ રાણી પોતાના શાહબદાઓ મહમદશોકતને બાદશાહી ઠાઠે રમાડતાં. ત્યાર પછી કેાણ જાણે કેટલુંય વહેલું ખાવિંદનું છત્ર તૂટી પડ્યું. કહે છે કે, સત્તાવીસ વરસની ઉંમરે, વિધવા માતાએ બે બેટાને છાતીના ધાવણથી ધરવી ધરવીને ઉછેર્યા ! જોળામાં બેસાડીને રોજ સાંજે દેશ, ધર્મ અને માલિકનાં નામો બન્નેના કાનમાં ફૂંક્યાં. પછી ? એ શોકત-મહમદની જીવાનીએ કંઈ કંઈ રંગો જોયા. રામપુરના નવાબે એની શિદ્ધિસિદ્ધિ લૂંટી લીધી અને ભરતખંડની સરકારે એના બે સાવજને ચીંદવાડાના પાંજરામાં પૂર્યા. ત્યાંથીયે હુંકારા ગાજતા હતા, તે કોને જોરે ? અમ્માને જોરે ! અમ્માનો હાથ એ બેટાઓને માથે ફરતો. અમ્માજ ત્યાં અગ્નિ પ્રગટાવીને બેઠી હતી. અમ્માએજ એ બન્નેને મહાત્માજીના યજ્ઞમાં સ્વહસ્તે હોમ્યા.

“ અને એવું સાચા દિલનું બલિદાન કોઇનુંયે નહિ હોય. બે વરસની લડતમાં તો કૈંક કાયર થયા. મોટા મહારથીઓએ પાછાં ડગ દીધાં. હિમાલય જેવા અડગ બળશાળીયે ડગી ગયા, ન ડગ્યા શોકત અને મહમદ. જ્યારે કહો, ત્યારે સરફરોશી માટે તૈયાર. એ ધાવણ કેાનું ? શોકત અને મહમદ કહે છે કે, એ ધાવણ અમ્માબાનનું.

“સાચાં વીર-વીરાંગના બોલે નહિ. બોલે ત્યારે એને શબ્દો ન સૂઝે. અમ્મા બોલતાં. બોલવું પડતું; પણ શબ્દો ન સૂઝે. એનાં એ વેણુ પલટાવી પલટાવીને બોલે. કોઈને તિરસ્કારે નહિ. માત્ર શોકતમહમદને મરી ફીટવાનુંજ કહે.

“એની ખિસેન્ટ અને સરોજિની તો સ્ત્રીશરીરધારી મરદો કહેવાય. એ પહાડો ડાલાવે, દિશાઓને કંપાવે, સામ્રાજ્યોને હંકારી જાણે; પણ એ તો મરદો! એના હૈયામાં માતૃત્વની વેદના ક્યાં? એને માતૃત્વની કસોટી ક્યાં? અમ્મા તો માતા હતી. અમ્માની આંખોમાં આંસુ હશે. તસ્વીરમાં બેઘ બેટાને ગોદમાં લઈને અમ્માને બેઠેલી જોઈ છે? કેવી દુઃખિયારી! કેવી શાંત અને છતાં કેવી લીધણુ સૂરત! અમ્માનાં વાત્સલ્ય અને બલિદાન વચ્ચે જામેલી અપાઝખી કેવી હશે? કોઈ ચીતરી શકશે? વર્ણવી શકશે? માતાની મૃદુતા ને વીરાંગનાની વજ્રસમી નિષ્કુરતા અમ્માજનન! તમારા હૈયામાં કેવી સંગ્રામ મચાવતી હતી! તમારા જયઘોષ ગજવનારાઓ એ ગુપ્ત વેદના વચ્ચે સળગતી તમારી કાંચનમયી મૂર્તિને નહિ જોઈ શકે? કદી નહિ.

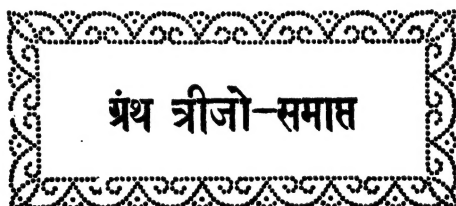
“એંશી વર્ષની ડોશી ખુરખો નાખીને ચાલતી; કારણકે ભારતવર્ષની એને ઓળખાણુ નહોતી. એક દિવસ એની છાતી ભરાઈ આવી. ન કોઈ મોલાનાનો કે ઉલેમાનો મત લીધો. ઇસ્લામીઓ શું કહેશે, તેની પરવા ન કરી. પડદો બોલીને માતાએ મોં બતાવ્યું. તમે બધા તો મારા શોકત ને મહમદ!

“કેવી એ હિંમત! કિતાબોના અને રૂઢિના ધર્મ કરતાંયે જાણે ધર્મ અમ્માના હૃદયમાં જાગૃત હતો. અમ્મા કાંઈ ટોળાંની નીતિ નહોતી પાળતી. શોકતમહમદ પણ એજ ધાવણુ ધાવેલા. એટલેજ આખી કોમના ફિટકારો છાતીએ ઝીલીને પણ બંને જણાં બાપુને વળગી રહ્યા. લોકપ્રિયતાને સિંહાસને બેસનારા બંને જણાં લોકનિંદાની ધૂળમાં રોળાણા. એ હાથ અમ્માનો!

“અને એ બંને ઉપર અમ્માની પ્રીતિ કેવી? એક દિવસ શોકત બોલ્યા: ‘દેખો, ચારો! મેં એસા બડા શેર જેસા હું; ચારેયે મહમદ તુમારી કોંએસકા બડા પ્રેસિડન્ટ હે. લેકિન ચે ખુદ્દિયા જરાસી નઅર કરતી ચાર ‘સીત’ કરતી, તો વો દોનું શેર ગરીબ બચ્ચોં બન જતા. અરે ચારો! જોરસે મત બોલિયો; એ

શુદ્ધિયાં સુનતી હોગી.’ આવા મહાન પુત્રો; એટલા વાકાતવાળા પુરુષસિંહો! પણ આટલા ઝૂકીને જેની પાસે આલતા, તેનું હૃદયબળ અને તેનું નીતિબળ કેટલું હશે? એ હૃદયબળ અને એ નીતિબળ ગયાં! અત્યારે તો એની બેડી ભારતમાં મળતી દુર્લભ છે.

“અમ્માબન! જેવી શોકતમહમદની, તેવીજ અમારી માતા! તમે ન હોત, તો અત્યારનાં ભારતવાસીઓ પ્રાચીન માતૃત્વનો નમૂનો ક્યાં શોધત? તમારા આત્મામાં જે પવિત્ર દીપક જળતો હતો, તેમાંથીજ આ ભક્તિનો ધૂપ સળગાવીને તમારી કબર પર ધરીએ છીએ, ફરી ભારતવર્ષમાં તમને બોલાવીએ છીએ.”



સારામાઠા પ્રસંગે જ્ઞાનલહાણી

પોતેજ પૂર્ણ જ્ઞાની થઈને બીજાઓને જ્ઞાન આપવું, એ તો કોઈક-થીજ અને; પરંતુ મહાન જ્ઞાનીઓના ઉપદેશ અને ચરિત્રને લગતાં ઉમદા પુસ્તકો તો સર્વ કોઈ બીજાઓને આપી શકે તેમ છે.

કોઈ કોઈ ઉદારાત્મા આ રીતે પણ ધનનો કંઈક સદુપયોગ કરે છે; પરંતુ દેશની વર્તમાન દશા તરફ જેતાં આ પ્રકાર સૌ કોઈએ સારા પ્રમાણમાં યાત્રુ કરીને ઉમદા રૂઢિરૂપે બનાવી દેવા જોઈએ.

સારામાઠા પ્રસંગે ઉપર માત્ર થોડાક વધુ ખર્ચથી (કે ઘી વગેરેમાં થોડી કસર કરીને પણ) શારીરિક ખાનપાન ઉપરાંત એવા માનસિક ખોરાકની પત્રાવલિરૂપ ઉમદા પુસ્તકો પણ પ્રત્યેક મહેમાન, સગાં, કુટુંબી, મિત્ર, પાડોશી, જ્ઞાતિબંધુ, આજ્ઞાત, વિદ્યાર્થી વગેરેને ભેટ અપાય તો તે ગમે તેવાં મિષ્ટાન્ન અને બીજી વસ્તુઓ કરતાં તેમને માટે વધારે ઉપકારક થાય એ ખુલ્લું છે.

હવે હોય તો “અમુક પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મરણ નિમિત્તે અમુક તરફથી ભેટ” કે એવું કાંઈ મુખપૃષ્ઠ પર છપાવીને, રખરસટાંપથી છાપીને કે હાથે લખીને આપી શકાય કે જેથી લોકસેવા થવા ઉપરાંત તે પ્રસંગ અને વ્યક્તિના સ્મારકનો હેતુ પણ પાર પડે.

હકીકત આવી હોવાથી આ સંસ્થાનાં અને બીજાં પુસ્તકોમાંથી પસંદ પડે તે તે લોકોપકારક પુસ્તકો પોતાને ત્યાં આવતા નાનામોટા પ્રસંગે વહેંચીને ધનના સદુપયોગની સાથે જ્ઞાનચારિત્ર જેવી ઉત્તમ વસ્તુના પ્રચારનું શ્રેય સમજી મનુષ્યે અવશ્ય મેળવવું જોઈએ.

છૂટથી ખર્ચ કરવા ઇચ્છનાર સંજ્ઞન ધારે તો કોઈએક ઉપકારક પુસ્તકની ખાસ આવૃત્તિ છપાવીને વહેંચી-વહેંચાવી શકે; અને મધ્યમ કે ઓછો ખર્ચ કરવાનો હોય તો કોઈએક ઉત્તમ પુસ્તકની યથાશક્ય પ્રતોની લહાણી કરી શકે. જે એકથી વધુ જાતનાં સારાં સારાં પુસ્તકો લીધાં હોય તો ભેટ લેનારને તેમાંથી પોતાને મનગમતું પુસ્તક ઉપાડી લેવાની સગવડ મળી શકે અથવા તો બીજી કોઈ સારી હજાર-પાંચસો પુસ્તિકાઓની લહાણી વહેંચી શકાય; છેવટે એકાદ રૂપિયો ખર્ચો હોય તો તેટલા વડે પણ ધર્મગ્રંથોમાંની અસરકારક શિખામણો સુખેથી વહેંચી શકાય.

શ્રી રામાયણનું મહત્ત્વ

પ્રીતિ કરે રામાયણ માહીં, તેહી સમ માગ્યવંત કોડ નાહીં ॥

“રામાયણ, એ જગતમાં જેનો જોડો મળતો નથી એવો અનન્ય સાહિત્યગ્રંથ છે.” —વિવેકાનંદ

“રામાયણથી ભારતવર્ષનો સ્વાર્થ પરાયણતાનો દોષ જોડલો દૂર કરાયો છે; તેટલો કોઇ પણ નીતિવેત્તા, ધર્મવેત્તા, સમાજસુધારક, રાજપુરુષ કે રાજનીતી પણ દૂર કરાયો નથી.” —અર્ચકમચંદ્ર

“કાવ્યનાં બંને અંગ—કવિ અને નાયક—ની બાબતમાં રામાયણના જોડાનો કોઇ પણ ગ્રંથ કોઇ દેશમાં મળે તેમ નથી. રામચંદ્ર સમાન અખર સામર્થ્યવાળો તથા ઉદાત્ત નીતિવાળો કોઇ પણ પુરુષ જગતભરના ઇતિહાસમાં દેખાતો નથી; તેમ મહર્ષિ વાલ્મીકિ અને તુલસીદાસજી જેવી દિવ્ય પ્રતિભા તથા ઉચ્ચ કલ્પનાવાળા કવિ પણ કોઇ જણાતા નથી. હોમર તથા વર્જીલના ‘ઇલિયડ’ તથા ‘ઇનીડ’ અને મિલ્ટન કવિનો ‘પેરેડાઇઝ લોસ્ટ’ પાશ્ચાત્યોમાં ઉત્તમ ગણાય છે; પરંતુ એ બધા ગ્રંથો કરતાં રામાયણ ગ્રંથ કેટલો બધો શ્રેષ્ઠ છે? કદાચ કોઇ કાવ્ય—શક્તિમાં હોમર વગેરેને વાલ્મીકિની અરોઅરીએ બેસાડે; પણ તેઓના કાવ્યનાયકો એકિલિસ વગેરે નીતિની દૃષ્ટિએ તો રામાયણના રામચંદ્રાદિ કરતાં બહુ ઊતરતા છે. સારાંશ કે, રામાયણ માટે આર્ય લોકો જે અભિમાન ધરાવે છે તે યોગ્યજ છે.” —ચિંતામણિ વિ. વૈદ્ય

“રામાયણ એ કહેવામાં તો એક મહારાજનું જીવનચરિત્ર છે; પરંતુ વાસ્તવમાં તો એ ગ્રંથ આ સંસારના મળનો નાશ કરનાર અગ્નિરૂપ છે. એ અંધકારમાં પ્રકાશ, સ્ત્રીઓનો ધર્મ, પુરુષોનું પૌરુષ, બ્રાહ્મણોનું બ્રહ્મતેજ, ક્ષત્રિયોનો ક્ષાત્રધર્મ, વૈશ્યોનું ધન, શૂદ્રોનો ધર્મ અને ગૃહસ્થાશ્રમી નરનારીઓનો સુખદીપક છે. એ ગ્રંથરૂપી તેજસ્વી દીપક હાથમાં રાખીને જે કોઇ તેના પ્રકાશમાં ચાલે છે તે જીવનયુદ્ધમાં કદી પણ હારવાનો નહિ.” —સંતરામ શર્મા

“રામાયણને વાંચીને અમે કંઈકના કંઈક બની રહીએ છીએ. અમારામાં જિંચા જિંચા ખ્યાલ ઊપજી મનુષ્યના ભૂષણરૂપ સદ્ગુણો આવી હાજર થાય છે. સત્યાચરણ, પિતૃભક્તિ, પતિવ્રતાધર્મ, પતિ-કર્તવ્ય, પિતામાતાનો સ્નેહ, વિનય, ધીરજ, દયા—સારાંશ કે માનુષી ગુણોનું એવું કોઇ ચિત્ર નથી કે જેનું યથાર્થ રૂપ કવિએ પોતાની બહુભરી કલમ વડે આમાં આલેખ્યું નથી.” —મિ. ટ્રેફ્ટ

